

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA VOL. IX NO. 4 CIUDAD UNIVERSITARIA, 22 DE NOVIEMBRE DE 1974.

SEMINARIO SOBRE APLICACIONES DE LA ENERGIA SOLAR

TERCER PERIODO DE VACACIONES EN LA UNAM

El ingeniero Javier Jiménez Espriú, Secretario General Auxiliar de la UNAM, comunicó con fecha 18 de noviembre de 1974, a los coordinadores, directores de facultades, escuelas e institutos, directores generales y jefes de departamento de la Universidad, que de conformidad con lo dispuesto en el Convenio Colectivo de Trabajo, el tercer periodo de vacaciones será del 19 de diciembre del año en curso al 3 de enero de 1975.

El funcionario hizo notar que, en las facultades, escuelas e institutos en que por la índole de su trabajo sea absolutamente necesario mantener guardias, "ruego a ustedes se sirvan designarlas", en la inteligencia de que el personal que participe en éstas, deberá disfrutar las vacaciones después de reanudadas las labores —lo que ocurrirá el lunes 6 de enero—, ya que en ningún caso se podrá autorizar su pago en efectivo.

La energía solar, las celdas solares desarrolladas en México, así como el interés económico de dicha energía en nuestro país, son algunos de los temas que se analizarán durante un seminario que se llevará a cabo en el Centro de Investigación de Materiales de la UNAM, del 25 al 29 de noviembre del presente año.

Seminario sobre Aplicaciones de la Energía Solar es el título de dicho curso que organiza esa dependencia universitaria, ubicada en el Circuito exterior de Ciudad Universitaria, frente al anexo de la Facultad de Ingeniería.

La inauguración estará a cargo del doctor Juan Antonio Careaga,

Sigue en la Pág. 2

CONFERENCIAS DE UN ECONOMISTA FRANCÉS, EN LA ENE

El economista Francois Perroux dictará varias conferencias sobre el equilibrio general, la matematización y la inflación actual, en el auditorio de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM.

Francois Perroux, miembro del Colegio de Francia, presentará las ponencias tituladas Renovación del equilibrio general, La matematización, (1a. y 2a. lección) y La inflación actual, los días 25, 26 y 27 de noviembre, respectivamente, a partir de las 18:30 horas, y forman parte del programa de actividades del Seminario de Economía del Sector Público de la Escuela Nacional de Economía.

La asistencia es libre.

CENTRO DE DIDACTICA

Durante los días 2 al 13 de diciembre próximo, se impartirán, en el Centro de Didáctica de la U.N.A.M., los cursos de DIDACTICA DE LAS MATEMATICAS Y DIDACTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES, que se ofrecerán a profesores de esta misma Universidad. Las inscripciones pueden hacerse en las oficinas del propio Centro, o a través de las Secciones de Didáctica de los planteles respectivos.

El objetivo final de estos cursos es que los profesores tengan un claro concepto de los fundamentos psicopedagógicos que deben aplicarse en la planificación, selección de recursos, técnicas y otros aspectos que requiere la



docencia para lograr un mayor rendimiento en el aprendizaje de los alumnos.

SEMINARIO SOBRE

Viene de la Pág. 1

director del CIM, el lunes 25 a las 9 horas; una hora después el doctor M. Ducarroir, investigador del Laboratoire de l'Energie Solaire del CNRS, Odeillo, Francia, hablará sobre *La radiación solar*, y a las 17 horas el doctor Esteban Javier Pérez, investigador del Departamento de Ingeniería Eléctrica, del Instituto Politécnico Nacional, dictará la conferencia *Celdas solares desarrolladas en México*.

El doctor M. Ducarroir expondrá ampliamente, el martes 26, los temas *Captación, concentración y hornos solares*, y *El efecto de invernadero y materiales selectivos*, a las 10 y 17 horas, respectivamente.

El miércoles 27 de noviembre participarán el doctor M. Ducarroir, con el tema *Aplicaciones de los hornos solares*, a las 10 horas, y a las 17 horas, el doctor Eric Mayer y el ingeniero químico Isaac Pilatowsky, investigadores del CIM se referirán a las *Aplicaciones actuales de la conversión fototérmica en México*.

Al siguiente día, nuevamente participará el doctor Ducarroir,

abordará los temas *Secadores solares*, a las 10 horas, y *Refrigeración por absorción*, a las 17 horas.

El 29 de noviembre a las 11 horas, el doctor Ducarroir desarrollará el tema *Casas solares*. El físico e investigador del CIM Roger Mager V. hablará acerca de *El interés económico de la utilización racional de la energía solar en México*, a las 17 horas. Este mismo día se realizarán las conclusiones y se efectuará la clausura.

Los interesados en asistir a este curso deberán acudir al Centro de Investigación de Materiales de la UNAM.

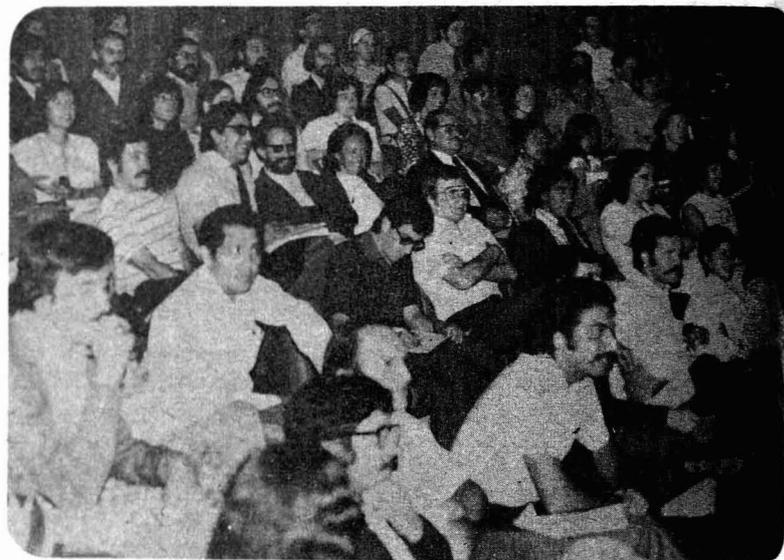
LLEVAR EDUCACION SUPERIOR A UN MAYOR NUMERO DE ESTUDIANTES, OBJETO DEL SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA

"El Sistema de Universidad Abierta de la Universidad Nacional Autónoma de México pretende llevar educación superior a un mayor número de estudiantes, es decir realizar una verdadera democratización de la enseñanza; por su parte, el Sistema del Colegio de Ciencias y Humanidades tiene el propósito de transformar la enseñanza tradicional (receptora) en una educación dinámica por medio de la cual los estudiantes tomen conciencia crítica de su realidad social".

Así se expresó el licenciado Manuel Márquez, durante la conferencia que dictó en el auditorio de la Facultad de Psicología de la UNAM.

El licenciado Márquez, jefe de la División de Universidad Abierta de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y catedrático en Ciencia Política del mismo plantel, aseguró que con el SUA (Sistema Universidad Abierta) los estudiantes de niveles superiores tendrán mayor oportunidad de concluir una carrera universitaria, ya que pueden aprender hasta en sus lugares de trabajo.

"Esto no quiere decir que no dialoguen con otros estudiantes, o con profesores y funcionarios del mismo sistema, por el contrario, tendrán oportunidad de bus-



car la forma de una mejor comunicación para entender la problemática social en la que se desenvuelven", dijo.

Agregó que en el SUA se complementan el método de enseñanza tradicional y el de investigación de campo y otros.

"En síntesis —sentó— con este sistema se da educación superior a un mayor número de personas que pretenden obtener un título universitario" den obtener un título universitario".

Al referirse específicamente al sistema que se aplica en el Cole-

gio de Ciencias y Humanidades expresó que ahí se pretende que los estudiantes adquieran conciencia de la realidad social, económica, política y educativa que viven.

"Ya no sólo son receptores de información —explicó— sino que tienen que cuestionar e investigar los diferentes temas que estudian.

"En la Universidad se genera una conciencia crítica, que con el CCH y el SUA se complementa; como universitarios hemos contribuido al fortalecimiento de nuestra institución y no a su destrucción", concluyó.

OFRECE BECAS LA EMBAJADA DE LA R.F.A. A UNIVERSITARIOS MEXICANOS

El Servicio Alemán de Intercambio Universitario ofrece becas para efectuar estudios de posgrado en la República Federal de Alemania por un lapso de un año, a partir del 1.º de abril de 1976, y en caso de que incluya la beca un curso de idioma alemán, unos meses antes.

El plazo para la presentación de la solicitud en la Embajada

de la R.F.A. vencerá el 15 de diciembre del presente año.

Los interesados deberán presentar certificado de bachillerato, certificado de los conocimientos del idioma alemán, y un certificado de salud.

Se establecen requisitos adicionales para solicitantes de espe-

cialidades comprendidas en Artes Plásticas, Música y Arquitectura.

Mayores informes se proporcionan en el Departamento Cultural de la Embajada de la República Federal de Alemania, en Lord Byron 737 de esta capital, teléfono 545-66-55, así como en el Instituto Cultural Goethe, Tonalá 43 esquina Durango, teléfono 533-68-89.

MUSICA SUDAMERICANA AUTENTICA CANTARON AYER LOS CALCHAKIS



LOS CALCHAKIS

El grupo folklórico peruano *Los Calchakis* obtuvo gran éxito ayer durante su presentación ante la comunidad universitaria, en el auditorio principal de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Los Calchakis, utilizaron durante este concierto 8 flautas de diferentes sonidos, 5 guitarras, 2 tambores y varios instrumentos de percusión, y fueron ovacionados repetidamente por los estudiantes.

El grupo folklórico fue creado en el año de 1960 por Héctor Miranda, con el objeto de dar a conocer la auténtica música sudamericana al público europeo. Actualmente ha grabado 12 long plays, todos con gran aceptación; el último, que acaba de salir, se titula *Estado de sitio*, y su música fue compuesta por el famoso griego Mikis Theodorakis.

En Argentina se les otorgó la flauta Indígena de Oro; también han recibido el gran premio Internacional del Disco de la Academia Charles Cross, por el mejor disco de Música Popular Argentina en Francia.

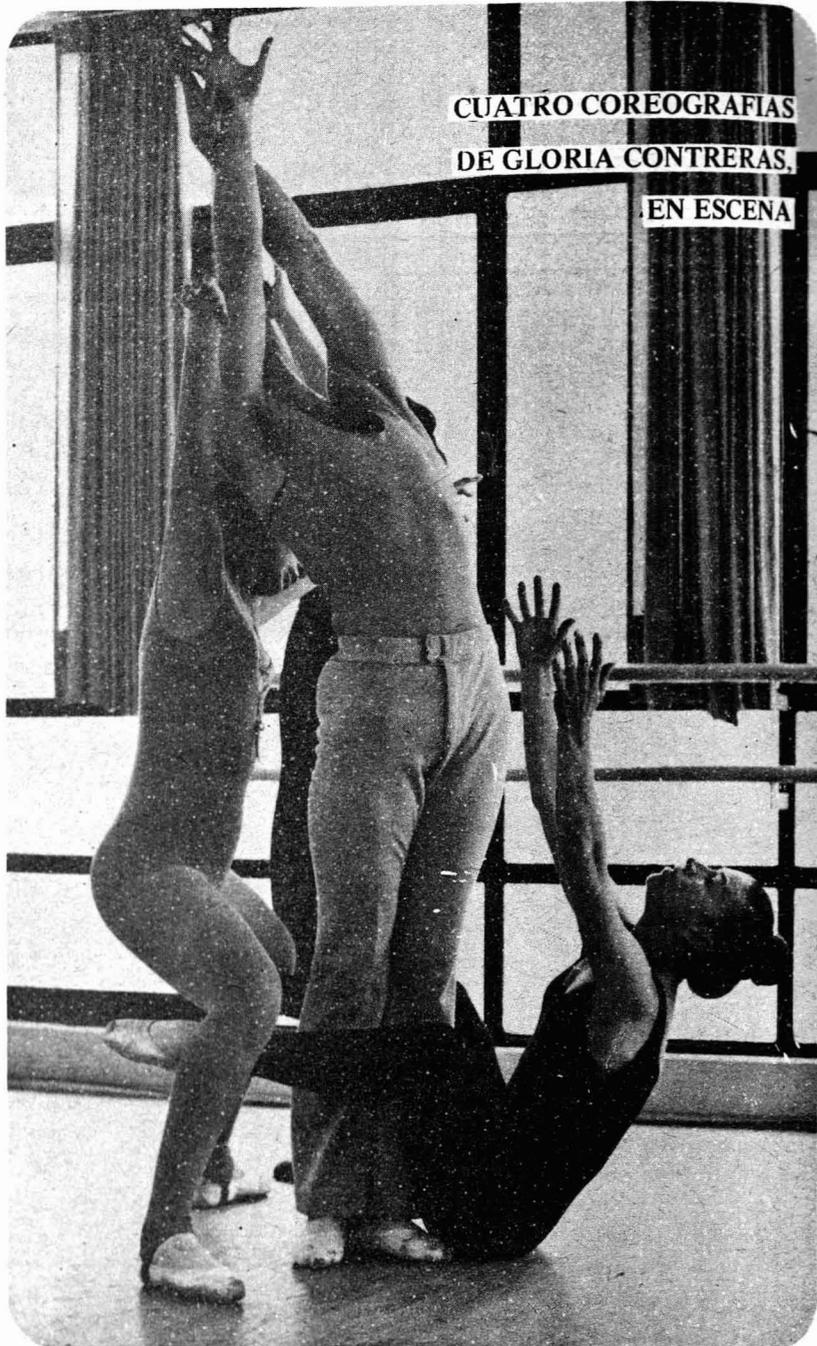
“Los Calchakis esperaron nueve años para conocer el éxito, y esta lentitud ha sido benéfica ya que al igual que las melodías que interpretan, han tomado su forma actual a través de los siglos, al igual que el éxito de los Calchakis ha sido modelado a través de años como una piedra transportada por el mar... y en ésta reside su belleza”, han afirmado de ellos los críticos.

La presentación del grupo los *Calchakis* fue organizada por la Dirección General de Actividades Socio-Culturales de la UNAM.

El Taller Coreográfico de la Universidad presenta esta semana un programa compuesto por cuatro coreografías de Gloria Contreras con música de autores contemporáneos: los mexicanos José Pablo Moncayo, Blas Galindo y Eduardo Mata y el inglés Peter Dickinson.

Las coreografías son: *El Mercado* con música de Galindo, la cual consigue, "con un vestuario totalmente blanco y la utilización de la técnica clásica, abstraer lo folklórico mexicano"; *Isostasia*, una obra que "llena espacios, vuelve circular y concéntrico el tiempo y da una visión fugaz y terrible de aquello que estaba antes de nosotros"; *Vitalitas* cuyas cualidades plásticas "parecen afirmarse con el tiempo y cuyo contenido está en conexión con el hombre y su destino"; finalmente, el conocido *Huapango* que incluye el virtuosismo del lenguaje clásico, "aunado al movimiento moderno del torso logrando una danza de ritmo vertiginoso con líneas violentas y fugaces". A las últimas tres corresponden las composiciones de Mata, Dickinson y Moncayo, respectivamente,

Las funciones del Taller Coreográfico se llevan a cabo los días domingos a las 12 horas y los martes a las 19:30 horas en el Teatro de la Universidad (anexo a Arquitectura). La entrada al público en general cuesta 10 pesos y 5 pesos a estudiantes y trabajadores con credencial.



CUATRO COREOGRAFÍAS
DE GLORIA CONTRERAS,
EN ESCENA

HABLARA SOBRE EL ESCRITOR Y SU OBRA, EL PARAGUAYO AUGUSTO ROA

El escritor paraguayo Augusto Roa Bastos dictará una conferencia con el tema *El escritor y su obra*, hoy viernes 22 a partir de las 11 horas, en el salón 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Roa Bastos además de escritor ha sido periodista activo, y llegó a ocupar el puesto de jefe de redacción del *Diario del País* en su natal Asunción. Fue también corresponsal de guerra a invitación del British Council, durante la segunda conflagración mundial.

Entre sus trabajos se encuentran los reportajes titulados *Los obreros* y *Los hierbales*, con los que se inició en el periodismo activo. En el campo de la creación literaria cuenta con su novela *Hijo de hombre* y sus cuentos *Moriencia* y *Los pies sobre el agua*.

En la actualidad Roa Bastos vive refugiado en Buenos Aires, Argentina, debido a su participación en un movimiento armado dentro de su país.



Visite Usted en la GALERIA UNIVERSITARIA ARISTOS la exposición UN ILUSTRADOR MEXICANO—ABEL MENDOZA

Dibujos de arqueología y arte popular.

ANTECEDENTES Y CONSECUENCIAS DE INMIGRANTES EN ESTADOS UNIDOS

Tras asegurar que la inmigración de diferentes núcleos de población en Estados Unidos se inició en 1830, el doctor Jorge Bustamante denunció que al inmigrante mexicano se le ve en ese país como un objeto susceptible de ser explotado, pero sin la posibilidad de naturalizarse ciudadano estadounidense.

Durante una conferencia sobre *Braceros y Dependencia*, dictada recientemente en el auditorio Narciso Bassols de la Escuela Nacional de Economía, el doctor Bustamante, integrante del Instituto de Investigaciones Sociales

de la UNAM, agregó:

“Se le confiere —al mexicano— un papel menor al que desempeñaban los antiguos esclavos, pues el capitalista que lo emplea, una vez que ha cumplido la función para la cual fue contratado, se desatiende completamente de él”.

Apuntó que de esta manera lo deja en el desamparo más absoluto, y a merced de unas leyes migratorias “que lo deportan a su país de origen, muchas veces en peores condiciones físicas y económicas que en las que llegó”.

En su plática, el doctor Bustamante —quien realizó una investigación en la que se disfrazó de bracero, y vivió todos los problemas a los que se enfrentan este tipo de inmigrantes— afirmó:

“A partir de 1830, durante el período conocido como Revolución Industrial, se inició el auge migratorio hacia norteamérica, con campesinos irlandeses que llegaban en busca de mejores condiciones de vida, atraídos por el señuelo de altos salarios y mayores prestaciones sociales.

“Continuaron los inmigrantes polacos y alemanes que, de igual manera, ocuparon las posiciones más bajas y mal pagadas dentro de la estructura ocupacional del país”.

Señaló que siguió el flujo migratorio con individuos procedentes de Italia, Rusia, Grecia y Polonia, principalmente; y que durante 1860 se incorporaron los chinos, filipinos y japoneses que, al igual que los anteriores, desempeñaron las peores tareas.

El doctor Jorge Bustamante, expresó que todo ese conglomerado al arribar al país que supuestamente le brindaría una mejor oportunidad de progreso y satisfacción de sus necesidades más apremiantes, “se encontró con la triste realidad de que la sociedad que lo acogería resultó ser la causante de que en determinado momento se encontraran excluidos de ella, explotados hasta grados infrahumanos, y sufriendo una discriminación absoluta.

“Asimismo”, agregó, “ignorando los mecanismos de defensa del complejo social norteamericano, fueron presa fácil se éste. A esto se agregó el surgimiento de diferentes grupos nativistas, que lucharon por lograr su erradicación bajo la insignia de la superioridad anglosajona, que en su mayoría compone la sociedad norteamericana”.

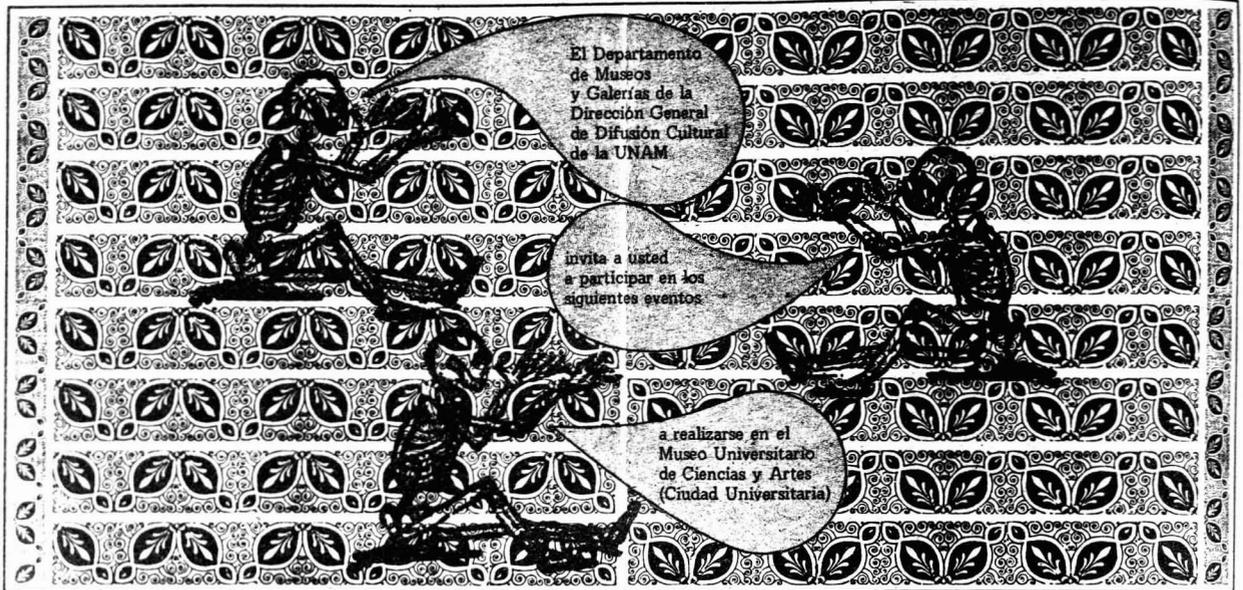
LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, LE INVITA A PARTICIPAR NUEVAMENTE EN SU PROMOCION DE DISCOS "VOZ VIVA DE MEXICO" Y "VOZ VIVA DE AMERICA LATINA", CON UNA SELECCION DE LAS MEJORES OBRAS LITERARIAS, TEXTOS POLITICOS, SERIE FOLKLORE Y MUSICA NUEVA, DURANTE LOS MESES DE NOVIEMBRE Y DICIEMBRE:

EDICIONES DE LUJO: Un disco.....\$50.00
Album 2 discos.....100.00
Album 3 discos.....150.00

EDICIONES ECONOMICAS:

Serie "Voz Viva", "Literatura Mexicana",
"Voz Viva de América Latina".....\$ 40.00
Serie Música Nueva..... 60.00
Serie Folklore (Album 2 discos)..... 100.00

De venta: DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL
Departamento de Publicaciones
10o. piso Torre Rectoría
Ciudad Universitaria



El Departamento de Museos y Galerías de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM

invita a usted a participar en los siguientes eventos

a realizarse en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (Ciudad Universitaria)

NOVIEMBRE 1974

- | | | | |
|-----------------------------------|--|--|-------------------------------|
| <p>Viernes 22
19:30 hs.</p> | | <p>Ciclo de Mesas Redondas
MUERTE E IDEOLOGIA
con la participación de distinguidos sicólogos, sociólogos y filósofos</p> | <p>Entrada libre</p> |
| <p>Domingo 24
12:00 hs.</p> | | <p>Ciclo: Expresiones Populares
▪ Orquesta típica de la Ciudad de México
Colaboración de la Dirección General de Servicios Sociales del DDF
▪ Recital poético por Ana Ofelia Murguía</p> | <p>Entrada libre</p> |
| <p>Martes 26
19:30 hs.</p> | | <p>Ciclo: Literatura y Música
Jaime Labastida, Heraclio Zepeda, Juan Bañuelos, Oscar Oliva y Rafael Ramírez Heredia, presentación de su obra Miguel A. Cortés, música</p> | <p>Entrada libre</p> |
| <p>Miércoles 27
19:30 hs.</p> | | <p>Ciclo: La Muerte y el Cine
con la colaboración de la Cinemateca de la UNAM
ORFEO de Jean Cocteau (Francia)</p> | <p>Admisión gral. \$ 5.00</p> |
| <p>Viernes 29
19:30 hs.</p> | | <p>Ciclo de Mesas Redondas
ECOCIDIO: La Muerte y el Medio Ambiente
con la participación de representantes de la Sub Secretaría para el Mejoramiento del Medio Ambiente</p> | <p>Entrada libre</p> |

DICIEMBRE 1974

- | | | | |
|-----------------------------------|--|---|-------------------------------|
| <p>Domingo 1
12 hs.</p> | | <p>Ciclo: Expresiones Populares
Victor Fosado y Antonio Zepeda
Poesía prehispánica a la Muerte con música en instrumentos indígenas</p> | <p>Entrada libre</p> |
| <p>Martes 3
19:30 hs.</p> | | <p>Ciclo: Literatura y Música
Mtro. Juan José Arreola; El Virreinato
Orquesta de Cámara de la UNAM
Colaboración del Depto. de Música de la UNAM</p> | <p>Entrada libre</p> |
| <p>Miércoles 4
19:30 hs.</p> | | <p>Ciclo: La Muerte y el Cine
EL TESTAMENTO DE ORFEO de Jean Cocteau (Francia)</p> | <p>Admisión gral. \$ 5.00</p> |
| <p>Viernes 6
19:30 hs.</p> | | <p>Ciclo de Mesas Redondas
LA MUERTE DEL UNIVERSO
con la participación de distinguidos astrónomos y físicos</p> | <p>Entrada libre</p> |
| <p>Domingo 8
12 hs.</p> | | <p>Ciclo: Expresiones Populares
CALAVERAS
Grupo Mascarones</p> | <p>Entrada libre</p> |
| <p>Martes 10
19:30 hs.</p> | | <p>Ciclo: Literatura y Música
Renato Leduc, Chava Flores, Salvador, "El Negro" Ojeda y Mila
Comentarios y música popular</p> | <p>Entrada libre</p> |
| <p>Miércoles 11
19:30 hs.</p> | | <p>Ciclo: La Muerte y el Cine
DESCENSO DEL PAIS DE LA NOCHE
de Alfredo Gurrola (México)</p> | <p>Admisión gral. \$ 5.00</p> |
| <p>Viernes 13
19:30 hs.</p> | | <p>Ciclo de Mesas Redondas
MUERTE Y LEGALIDAD
Eutanasia, trasplantes, abortos y suicidio, con la participación de distinguidos juristas, criminólogos y médicos</p> | <p>Entrada libre</p> |

LA ENP CONMEMORA EL QUINTO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LUDOVICO ARIOSTO

Para conmemorar el quinto centenario del nacimiento del poeta Ludovico Ariosto, la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM y el Instituto Italiano de Cultura invitaron al doctor Raffaele Marras, Embajador de Italia en México, a que dictara una conferencia el martes 19 a partir de las 19.00 horas, en la que se refirió a la vida y obra del célebre autor renacentista.

La charla tuvo lugar en el Anfiteatro Simón Bolívar de la propia ENP, en Justo Sierra número 16, de esta ciudad. Ludovico Ariosto (1474-1533), nació en Reggio, Calabria. La Arcadia y Orlando Furioso son sus obras más representativas.

Este último es un poema caballeresco, aunque pacífico.

Formas de ver es el título de una serie de charlas de café que organiza la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, y que se continuará el 22 de noviembre hasta el 3 de diciembre del presente año, en la Librería Gandhi, a las 20 horas.

Hoy viernes, el tema *El sentido de la visión* será abordado

CICLO DE CHARLAS EN LA LIBRERÍA GANDHI

por Manuel Mascott y Carmen Viqueira.

El martes 26, Armando Jinich y Héctor Ortega hablarán sobre *Percepciones y simulaciones*; la siguiente charla se titula *De imá*

genes y formas, y será desarrollado por Feliciano Béjar y Guillermo Torres, el viernes 29.

La última charla estará a cargo de Francisco del Villar y Manuel Corza, quienes tratarán el tema de *La visión interior*.

La Librería Gandhi está ubicada en Miguel Ángel de Quevedo número 128, en San Ángel.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza

Curso audiovisual:

INTRODUCCIÓN A LA SEMIOLOGÍA DE LA IMAGEN

del 2 al 13 de diciembre de 1974 (de 10 a 12 a.m.)

en el auditorio del edificio técnico de la Universidad Abierta, Ciudad Universitaria.

OBJETIVO: Los participantes conocerán los principios básicos del análisis semiológico de imágenes fijas.

CALENDARIO:

Lunes 2:	<u>Imagen y persuasión</u>
Martes 3:	<u>Imagen y sociedad</u>
Miércoles 4:	<u>Imagen y sentido</u>
Jueves 5:	<u>El signo icónico</u>
Viernes 6:	<u>La imagen y su público</u>
Lunes 9:	<u>Análisis semiológico</u>
Martes 10:	<u>Códigos de la imagen</u>
Miércoles 11:	<u>Códigos de la semejanza</u>

INSCRIPCIONES: Con la licenciada Isabel Vericat, en la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza (edificio técnico de la Universidad Abierta, Ciudad Universitaria) del 18 al 29 de noviembre (de 9 a 14 horas).

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
CENTRO DE INVESTIGACION DE MATERIALES

C O N V O C A T O R I A

El Centro de Investigación de Materiales con fundamento en los artículos 38, 42, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar interinamente, una Plaza de Investigador Titular "A" de medio tiempo en el área de Física de Bajas Temperaturas, con especialización en Superconductividad en Películas Delgadas en el campo de Efecto Túnel de partículas no apareadas, de acuerdo con las siguientes bases:

- 1) Tener título de Doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- 2) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en el área de Física de Bajas Temperaturas con especialización en Superconductividad en Películas Delgadas en el campo de Efecto Túnel de Partículas no apareadas.
- 3) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D. F., 24 de octubre de 1974

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR

DR. JUAN ANTONIO CAREAGA

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información

11o. Piso de la Rectoría.

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.