



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA

VOL. I

Núm. 4

CIUDAD UNIVERSITARIA

9 DE JUNIO DE 1977

## EL RECTOR DE LA UNAM DIO A CONOCER LA CONVOCATORIA PARA EL SITIAL "JOSE VASCONCELOS"

- ★ Necesaria promoción de la investigación socioeconómica y política en América Latina
- ★ El rector mencionó la importancia de fomentar también el estudio sobre las universidades latinoamericanas.
- ★ José Vasconcelos se caracterizó por el profundo análisis sobre el contexto subcontinental.

El doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM, dio a conocer la convocatoria lanzada por la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL) para la constitución del sitial "José Vasconcelos", que se sustenta en el acuerdo emanado del XXII Consejo Ejecutivo de la propia Unión, celebrado en la Universidad Central de Ecuador en meses pasados, que consideró como urgente necesidad la promoción de la investigación sobre temas socio-económicos y políticos, en relación con la Universidad, en las diversas sociedades de América Latina.

En la ceremonia, que tuvo lugar en la sede de la UDUAL, estuvieron presentes el secretario general de ese organismo, doctor Efrén del Pozo; el coordinador de Humanidades de la UNAM, licenciado Jorge Carpizo; el maestro Carlos Arriola, secretario general del Colegio de México; el doctor Leopoldo Zea, coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras; el doctor Teothonio Dos Santos, jefe de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Economía; y el doctor Eduardo Ruiz,

(Continúa en la Pág. 2)

### Superación académica

#### CREACION Y REFORZAMIENTO DE UNIDADES DE APOYO EDUCATIVO

- ★ El CMAE y la Superación Académica
- ★ Desarrollo de la Tecnología Educativa
- ★ Programas

El licenciado Jorge Sánchez Azcona, secretario ejecutivo del Consejo de Metodología y Apoyo Educativos (CMAE) y presidente de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, se refirió a los objetivos, funciones y planes de trabajo del CMAE y a su papel en el plan global de superación

(Continúa en la Pág. 4)

## EL RECTOR INAUGURO LA III FERIA DEL LIBRO UNIVERSITARIO

- ★ Exponen 17 casas editoriales
- ★ Más de 35,000 títulos
- ★ Publicaciones y bibliografía para el apoyo académico.

Con el propósito de afirmar a la Universidad por medio de uno de sus vehículos más importantes: el libro universitario, se está celebrando la III Feria del Libro Universitario, que fue abierta al público por el Rector de la UNAM el pasado martes.

En la ceremonia inaugural estuvieron presentes el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general académico, el doctor Valentín Molina Piñero, secretario de Rectoría, el licenciado Jorge Carpizo, coordinador de humanidades, el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de la Extensión Universitaria, el licenciado Hugo Gutiérrez Vega, director general de Difusión Cultural, el licenciado Jorge Sánchez Azcona, presidente de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza y el señor Fausto Garrido, jefe del Departamento de Distribución de Libros Universitarios, entre otras autoridades y personalidades de la vida universitaria.

(Continúa en la Pág. 2)



### EL RECTOR. . .

(Viene de la Pág. 1)

coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

El rector pidió al doctor del Pozo hiciera una exposición acerca de la trayectoria histórica de la UDUAL, seguida de la cual el doctor Soberón Acevedo mencionó la importancia que tenía el fomentar la investigación socio-económica sobre América Latina, y en particular, el estudio sobre sus universidades; por ello, se había escogido el tema "Universidad y Sociedad" para el Primer Concurso de la UNAM.

Inmediatamente pidió a los funcionarios arriba mencionados hicieran una glosa de los trabajos que en sus diferentes dependencias se están llevando a efecto en lo referente a estudios sobre la América Latina.

El rector de la UNAM concluyó la ceremonia mencionando la importancia que para latinoamérica tiene el fomento de este tipo de investigaciones y la responsabilidad que re-

presenta que el sitio a que se convoca lleve el nombre de José Vanconcelos, quien se caracterizó por el profundo análisis que sobre el contexto de América Latina efectuó.



Dr. Efrén C. del Pozo, Dr. Guillermo Soberón y Dr. Leopoldo Zea

### EL RECTOR INAUGURA. . . (Viene de la Pág. 1)



En el orden acostumbrado Sr. Fausto Garrido, Dr. Pérez Correa, Dr. Guillermo Soberón y Dr. Molina Piñeiro

El rector recorrió los estantes que componen la Feria, cita en el Centro Comercial Universitario, acompañado por el arquitecto Fernández Varela y el señor Garrido quienes le dieron una vasta explicación sobre los mecanismos de funcionamiento de la exposición.

En la III Feria del Libro Universitario, que durará del día 7 al 17 de junio, se exhibirán obras publicadas por 17 casas editoriales que cubren aproximadamente 35,000 títulos diversos y se ofrecen al público con descuentos que van del 15% al 45%.

El arquitecto Fernández Varela, coordinador de la Extensión Universitaria, mencionó que el objetivo central de la Feria: "es poner al alcance de profesores y empleados, al iniciarse un nuevo periodo semestral, las más recientes publicaciones y la bibliografía necesaria que requieren para un efectivo desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, tanto como para el reforzamiento de su base cultural".

Al término del recorrido, el rector se mostró ampliamente satisfecho por la gran variedad temática que en la Feria se concentra y manifestó su deseo porque contribuya a fortalecer la preparación estudiantil y al logro de la superación académica, que hoy más que nunca es objetivo central de nuestra Universidad.



## LATINOAMERICA ANTE OTROS PAISES

- ★ Las relaciones México-España
- ★ El Canal de Panamá
- ★ Venezuela ante la OPEP
- ★ El problema de los braceros

El II Coloquio Internacional de Primavera, que tuvo lugar hace unas semanas en el Centro de Lenguas Extranjeras, dejó planteada la necesidad de incrementar el análisis constante de la problemática internacional. Algunos de los invitados especiales a este Coloquio hablaron a GACETA UNAM sobre diversos problemas de carácter internacional.

Roberto Mesa de España, refiriéndose a las relaciones diplomáticas entre México y España, expresó que son inciertas por ahora, pero piensa que ésta es una situación pasajera y superable. Estas relaciones —continuó diciendo— son muy importantes, no tanto en el plano económico, porque ambos países no tienen economías complementarias, pero sí en el orden político y cultural, ya que podrían encabezar diplomáticamente al mundo hispánico.

Edward Milenky, de Estados Unidos, al hablar del problema



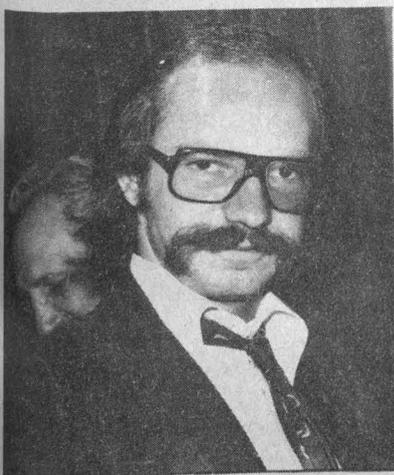
del Canal de Panamá, dijo que habrá un nuevo tratado a finales de este año. Este nuevo tratado será aceptable para ambos países. "Probablemente —continúo— va a mantenerse la presencia militar de Estados Unidos en la zona del Canal. Este nuevo acuerdo planteará una administración conjunta entre ambas partes, y tal vez será la transición para que Panamá recupere el dominio total de su canal".

H. J. Leu, de Venezuela, con respecto a la posición de su país ante la OPEP, dijo que las últimas visitas del presidente venezolano a los países miembros han demostrado su deseo de la unidad de la organización, así como buscar las vías que permitan esta unidad, manteniendo su posición en materia de precios y su posición política. "Las actuales discrepancias —concluyó— me parece que son pasajeras; a fin de cuentas se encontrará una vía intermedia que mantenga la unidad de la OPEP".

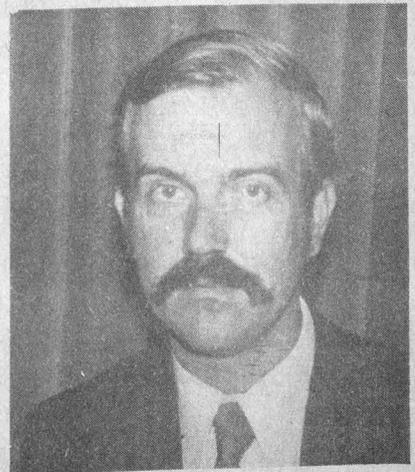
Luis F. González, del Colegio de México, al hablar del problema de los braceros de México, dijo que éste se va a convertir en uno de los puntos

candentes en las relaciones entre México y los Estados Unidos. Este problema —añadió— se agudiza cuando los Estados Unidos se encuentran en períodos de crisis económica; es cuando empiezan a deportar braceros, a darles un trato más injusto que lo normal.

"No veo —dijo— signos de recuperación económica de los Estados Unidos a corto plazo, en consecuencia el futuro de este problema es sumamente grave". "Será una muy buena piedra de toque para el actual régimen mexicano enfrentar esta problemática".



Luis F. González Souza



Dr. H. J. Leu

CREACION...  
(Viene de la Pág. 1)

académica impulsado por el rector.

"El Consejo fue creado con fecha 2 de febrero del presente año —indicó el licenciado Sánchez Azcona—. Tiene como objetivo principal el conocer, difundir y divulgar los avances técnicos y científicos en el campo de la educación, de tal forma que contribuyan a mejorar los métodos y técnicas educativas así como a la superación del proceso enseñanza-aprendizaje en la Universidad, y en general, en la educación superior".

#### ★ OPTIMIZAR Y RACIONALIZAR LOS RECURSOS DE LA UNIVERSIDAD

El Consejo de Metodología y Apoyo Educativos está integrado por los siguientes organismos: Centro de Didáctica, Centro Latinoamericano de Tecnología Educativa para la Salud, Didacta, el Sistema de Universidad Abierta y la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza.

"Las actividades antes mencionadas —agregó el entrevistado— se llevarán a efecto a través de las funciones tradicionales de investigación, docencia, extensión universitaria y de administración académica. Se ha buscado que por medio de CMAE se puedan coordinar, con objeto de optimizar y racionalizar los propios recursos de la Universidad, estos centros cuyo denominador común es su participación en el campo de las Ciencias de la Educación.

Esta coordinación, obviamente, será extensiva a otros centros de la propia Universidad y a otras instituciones con las que pudiera resultar conveniente una vinculación para trabajar, particularmente



Lic. Jorge Sánchez Azcona

teniendo como objetivo el optimizar y racionalizar nuestros recursos, a la vez que el hecho de unir esfuerzos que nos permitan incrementar la formación de los profesores de la Universidad y, en esa misma medida, repercutir en la elevación de los niveles académicos".

Uno de los puntos centrales que señala el acuerdo de la creación del CMAE es el de desarrollar la tecnología educativa, la cual —según explicó el licenciado Sánchez Azcona— "abarca toda aquella actividad tendiente a obtener, producir y sistematizar información y conocimiento en las áreas de las Ciencias de la Educación".

#### ★ PROGRAMAS DE CAPACITACION AL PERSONAL DOCENTE

El licenciado Sánchez Azcona informó que por el momento se ha llevado a cabo un trabajo de investigación a fin de inventariar los diferentes objetivos, las funciones y los recursos físicos y humanos de los diversos centros que forman el CMAE, de modo tal de poder determinar con claridad los elementos con los que se cuenta para poder, luego, diseñar una política racional hacia el logro de los objetivos del Consejo.

"Hemos considerado —añadió— que es fundamental el que se replantee de la forma más adecuada el desarrollo de las ciencias de la educación y la tecnología educativa a nivel de facultades y escuelas.

Consideramos que es imprescindible que se lleve a cabo un programa que permita capacitar personal docente adscrito a cada una de las facultades y escuelas, para que en cada una de ellas cree nuevas unidades de apoyo educativo; se concibe a esto como un proceso que, además, contribuirá a la descentralización de la administración académica de la UNAM. El CMAE ha preparado este programa que se implementará a partir del próximo mes de julio. Consideramos que por medio de esta actividad podremos responder a la creciente demanda de la Universidad de preparar personal académico, contribuyendo de esta forma a la resolución de los ingentes problemas de la educación superior".

#### ★ QUIENES PARTICIPAN EN EL PROGRAMA DE ESPECIALIZACION EDUCATIVA

"En el programa de 'Especialización Educativa' —concluyó el entrevistado— puede participar exclusivamente el personal de carrera de la Universidad (personal de tiempo completo, y de medio tiempo), que sea designado por las propias autoridades, porque el hecho de tomar este curso implica la responsabilidad de reintegrarse con objetivos muy específicos a las escuelas y facultades de su adscripción".

"No es un programa abierto; en este momento estamos invitando a los señores directores para que nos envíen la lista de los posibles participantes".

## AVISO A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Los alumnos de CCH y de la Escuela Nacional Preparatoria que aspiren a ingresar al nivel de Licenciatura de la UNAM, deberán obtener en su plantel de origen la solicitud de inscripción (Forma RA-02)

Una vez llena con todos los datos que en ésta se piden, entregarla y recoger el comprobante de trámite que deberán conservar para cualquier aclaración relativa a su inscripción.

*Las fechas en las que deberán realizar este trámite son:*

Para aspirantes provenientes de la Escuela Nacional Preparatoria: *Del 13 al 24 de junio de 1977.*

Para aspirantes provenientes del Colegio de Ciencias y Humanidades: *Del 20 de junio al 1o. de julio de 1977.*

Solamente tendrán derecho a ingresar al nivel de licenciatura de la UNAM, los alumnos que habiendo realizado el trámite anterior en las fechas indicadas, hayan cubierto íntegramente el plan de estudios vigente del ciclo bachillerato.

**NOTA:** Los aspirantes que realizaron este trámite en años pasados y que por alguna circunstancia no concluyeron su inscripción al nivel Licenciatura, deberán realizarlo nuevamente en las fechas arriba indicadas en su plantel de origen.

**"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"**  
Ciudad Universitaria 5 de junio de 1977.  
Coordinación de la Administración Escolar

## NUEVO CONTADOR GENERAL DE LA UNIVERSIDAD



*C. P. Julio Ordoñez de la Vega*

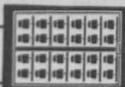
El contador público Enrique Rivas Zivy, tesorero contralor de la UNAM, en representación del rector, con apoyo en el acuerdo del Patronato Universitario de fecha 11 de marzo de 1977 y en las fracciones 18 del artículo XXI y 16 del artículo XXV del Reglamento Interior del propio Patronato, y con base en la reestructuración administrativa que se realizó, ha designado al señor contador público Julio Ordoñez de la Vega, como contador general de la Universidad, a partir del 1o. de junio, en sustitución del señor contador público Jorge Parra Reynoso, quien fue nombrado director general de Finanzas de esta Casa de Estudios.

## CAPACITACION AL PERSONAL ACADEMICO

El Consejo de Metodología y Apoyo Educativos de la UNAM, a través de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, participa el inicio de su *Programa de capacitación de personal académico*, dirigido a profesores de educación superior, que comprende los siguientes cursos:

*Sistematización de la enseñanza*  
*Elementos de metodología*  
*Diseño de planes de estudios*  
*Evaluación del aprovechamiento escolar*  
*Introducción a la sociología de la educación*  
*Enseñanza programada*  
*Imagen fija y enseñanza*

Las inscripciones se llevarán a efecto hasta el 24 de junio de las 10.00 a las 13.00 horas, en las oficinas de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, situadas en el Edificio Técnico de la Universidad Abierta, Circuito Exterior de C.U.



Del Seminario de Derecho Penal:

## AUN HAY QUIENES CREEN EN LA TERAPEUTICA DEL CASTIGO

- ★ **Declaraciones del doctor Celestino Porte Petit**
- ★ **Renovadora corriente penitenciaria**
- ★ **El país requiere de investigadores**

Para obtener resultados satisfactorios en cuanto a la rehabilitación del delincuente, se debe dar a éste un tratamiento técnico y humano a la vez, ya que sólo así se conjugan las exigencias finalísticas de la pena con la libertad.

Así lo han entendido los representantes de la Ley y, sin embargo, hay ilusos que todavía creen que el delincuente se corrige con la terapéutica del castigo, de la expiación y de la venganza.

Lo anterior fue señalado por el doctor Celestino Porte Petit, director del Seminario de Derecho Penal de la Facultad de Derecho, al referirse a la labor del Instituto Nacional de Ciencias Penales que fue recientemente inaugurado.

La renovadora corriente penitenciaria, explica, está conciente de que las concepciones penales, cualesquiera que sean, deben fincarse sobre la fe en los valores humanos, imponiéndose la eliminación de todas aquellas prácticas penitenciarias que sean inconciliables con el concepto de resocialización.

Subrayó que todo aquello que dentro de las prisiones acaba con la personalidad del interno —reducido a un número más en aquella promiscuidad de seres humanos— debe repudiarse por abominable, habida cuenta de que aniquila al individuo, aparte de que esa promiscuidad de hombres encerrados es un factor importante de criminalidad.

Al recordar el origen de nuestras leyes penales, el doctor Porte Petit explicó que el

México independiente dictó diversas leyes originadas por circunstancias apremiantes de la época, y después del triunfo del Partido Liberal contra la intervención francesa se expidió el Código Penal "Martínez de Castro" de 1871, bajo el gobierno de don Benito Juárez.

### ★ *Reformas e innovaciones en materia penal*

En 1929 se puso en vigor un nuevo código penal, que según su principal autor, José Almaraz, debía estar fundado en la Escuela Positiva, puesto que no consideraba correcto presentar como reforma sustancial un código retrasado que no sirviera para luchar eficazmente contra la delincuencia.

El código del 29 fue sustituido por el de 1931, que rige hasta hoy en día, con una tendencia ecléctica basada en las doctrinas clásica y positiva. Este ha sido objeto, desde 1971, de una profunda reforma que vitalizó varios institutos en las áreas penal, procesal penal, penitenciaria y la relativa a menores infractores.

Finalmente el doctor Porte Petit se refirió al Instituto Nacional de Ciencias Penales, de reciente creación, indicando que en él se formarán catedráticos, investigadores y funcionarios que tanto requiere el país en esta área. Cuenta también con una planta de investigadores de carrera o por contrato, cuyo trabajo iluminará la docencia y dará fundamento a la política criminal. Asimismo, este organismo funciona como centro de información y documentación, para difundir en México y fuera de él las reflexiones y las novedades en esta materia.

### ACUERDOS PARA INGRESO A NIVEL LICENCIATURA ENTRE LA COMISION DE RECTORIA Y LA PREPARATORIA POPULAR INCORPORADA

El martes 7 del presente, la Comisión de Rectoría, representada por el doctor Valentín Molina Piñero, secretario de rectoría y los estudiantes de la Preparatoria Popular incorporada, se reunieron en el auditorio del Departamento de Diseño Gráfico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, a fin de discutir los mecanismos de ingreso a la UNAM, por parte de los egresados de la Preparatoria Popular.

Después de varias horas de análisis e intercambio de ideas, se configuró un convenio en el cual se establecen las condiciones a las cuales la Preparatoria Popular deberá sujetarse a fin de que sus egresados en el presente año lectivo puedan iniciar sus estudios de licenciatura.

El convenio fue firmado por ambas partes a las cero horas del día de hoy, 9 de junio, en las instalaciones de Ciudad Universitaria.



## BELLOS MONUMENTOS COLONIALES A PUNTO DE DESAPARECER

- ★ El espíritu de la Orden de los Agustinos
- ★ Mezitlán, Molango y Tlanchinol
- ★ Grandes posibilidades turísticas

Obras únicas de la arquitectura novohispana, que en su conjunto reflejan en gran medida lo que se llamaría el espíritu de la Orden de los Agustinos respecto del problema de la evangelización, se encuentran en lamentable estado de abandono.

Se trata de un grupo de conventos situados en la región de la Sierra Alta del estado de Hidalgo, el más importante de los que fueron fundados por esa orden en todo el país.

Se ha dicho que en la historia del arte colonial, los conventos de los agustinos fueron los más suntuosos en cuanto a obras de arte y soluciones arquitectónicas. De aquí el interés del Instituto de Investigaciones Estéticas por el estudio de este importante conjunto.

Correspondió al maestro José Guadalupe Victoria Vicencio efectuar una detallada investigación sobre estos monumentos coloniales del siglo XVI que se encuentran en peligro de desaparecer.

Es una pena, dijo el catedrático universitario, ver como estas obras construidas con tantas pretensiones se hallan en pleno proceso de destrucción.

Los agustinos, al no tener votos de pobreza como es propio en otras órdenes religiosas, pudieron elaborar obras suntuosas no sólo por sus dimensiones, sino por la calidad de los artistas que trabajaron en ellas.

La calidad de la obra arquitectónica y pictórica, explicó, hacen ver que desde un principio estos religiosos contaron con artistas de primera línea, y que las condiciones económicas para la construcción de este tipo de edificios fue muy buena.

Los "conjuntos mayores" de Mezitlán, Molango y Tlanchinol

En dos años de intenso estudio,

el maestro Victoria Vicencio trabajó especialmente en los que llamó "conjuntos mayores" situados en Mezitlán, Molango y Tlanchinol, que son los conventos más grandes de la región, y sobre los "conjuntos menores" situados en los alrededores y que reflejan los modelos arquitectónicos utilizados en los primeros.

En los conjuntos mayores se incluyen, de acuerdo con la planificación, varias dependencias en las que destaca principalmente el templo, puesto que los fines perseguidos primordialmente eran los de la evangelización. En importancia decreciente le sigue el convento propiamente dicho, que servía de residencia a los frailes y que comprendía también la escuela de diversos oficios. Los atrios con su capilla de indios, su capilla de pozos y su cruz atrial, fueron también muy importantes en estos conjuntos.

Las soluciones espaciales de los templos eran casi todas en forma de rectángulo (lo que se ha dado en llamar "cajón") y de una sola planta. Otro aspecto importante consiste en que, en base a esas soluciones espaciales, se

llegó a formar una modalidad arquitectónica regional.

Además, en torno a los monumentos mencionados se aprecia claramente la presencia de un patrón de asentamientos humanos que data de la época prehispánica. No hay pueblos con trazos regulares. Los indígenas se establecieron alrededor de los conventos en la mejor manera posible, de acuerdo con los imperativos geográficos. Las calles son irregulares; las plazas no están necesariamente enfrente del templo, etc.

De todas las obras estudiadas, indicó el maestro, sólo el conjunto de Mezitlán ha sido restaurado en su totalidad; los otros dos conjuntos mayores y diez menores se hallan en un estado de destrucción muy avanzado, no obstante la insistencia por su reparación.

Los edificios en sí, agregó, son obras de gran valía, aun cuando no son muy espectaculares y poseen también mucha significación. Esto, aunado a los atractivos naturales de la región, puede ofrecer grandes posibilidades turísticas.



Fachada del convento Santos Reyes en Mezitlán



## EL INDIGENA FRENTE A LA CASTELLANIZACION



Lic. Georgina Paulín de Siade



★ La diversidad de lenguas dificulta la comunicación entre los mexicanos.

★ Para evitar la existencia de grupos marginados que no gozan de las oportunidades de la mayoría, es necesario difundir el castellano.

★ Dificultades lingüísticas y de identificación social, constituyeron barreras para la investigación.

★ Falta de relación entre las necesidades de comunicación del indígena y las soluciones ofrecidas por la sociedad hispanoparlante.

★ Diferentes grados de habilidad en el aprendizaje.

“Las pesquisas sobre la castellanización de los indígenas mexicanos se enmarcan y conectan con las preocupaciones de nuestro tiempo sobre el ‘desarrollo’; más precisamente con una concepción del ‘progreso’, según la cual éste es la fuerza resultante del ‘desarrollo’ propiamente dicho y de la ‘evolución’, o sea, del conocimiento creciente que una sociedad tenga sobre sí misma y de la actualización creciente de sus potencialidades”, manifestó a GACETA UNAM la licenciada Georgina Paulín de Siade, investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales.

### FALTA DE COMUNICACION ENTRE LOS MEXICANOS

Continuó diciendo que la relación entre la castellanización y el progreso se establece en cuanto se considera que ningún proyecto de progreso humano puede tener éxito si no existen los canales para una comunicación adecuada entre los diversos grupos sociales, y esto es particularmente cierto en el caso de México. “En efecto, como entre los mexicanos no todos hablan la misma lengua, o no es posible la comunicación entre ellos o, si es posible, lo es en forma deficiente. Como ésta no se establece, hay grupos

que la no poder servirse de la lengua oficial, no gozan de las oportunidades de la mayoría; grupos cuyos miembros no pueden integrarse a la sociedad global mexicana. Dentro de la situación actual, en la que la comunicación no se puede establecer entre los mexicanos por no hablar todos la misma lengua, hay necesidad de un idioma común, y frente al problema de las opciones lingüísticas —y a la luz de reflexiones previas— parece que lo más justificable es la difusión del castellano, siempre y cuando se estimulen y respeten los idiomas de las minorías”.

Comentó la licenciada

Paulín de Siade que este punto de vista constituyó la base del diseño de investigación por la cual se trató de determinar, primero, la resistencia, la aceptación o la inclinación de las poblaciones minoritarias a la castellanización y segundo, la imputación sociológica de dichas actitudes, relacionándolas con la estructura social de las comunidades, con su dinámica social, con la historia de sus contactos con la sociedad global y con las matrices valorativas de la sociedad.

“El examen de las entrevistas de los recién castellanizados, permitió observar que su castellanización era muy limitada. El desconocimiento que el entrevistado tenía de la lengua en que se le entrevistaba, la confusión lingüística y la dificultad que tanto el entrevistado como el entrevistador tenían para identificarse socialmente, constituyeron, en algunos casos, una barrera, en otros un tropiezo para la comunicación. Este desconocimiento plantea un problema pedagógico, en cuanto es producto de la falta de métodos idóneos de enseñanza del castellano o de la ineficacia de los usados. Las confusiones lingüísticas y la dificultad de identificación apuntan hacia la necesidad de afinar técnicas e instrumentos para poder pasar de la etapa preliminar de sondeo a la definitiva de investigación”.

### *FRUSTRACION PARA EL INDIGENA*

La investigadora expresó que, entre otras observaciones, se puede apuntar la inadecuación entre las necesidades (patentes y latentes) que tiene el indígena en materia de comunicación social y los satisfactores que le ofrece la sociedad hispanoparlante, ya que las técnicas

de enseñanza dan prioridad a la alfabetización sobre la castellanización. De ahí que algunos indígenas no vean en el idioma oficial un vehículo útil para su mejoramiento, y esto determine a su vez un rechazo de la lengua castellana.

“Asimismo, en muchas comunidades indígenas, la escuela constituye una isla hispanoparlante que, en el mejor de los casos, puede atraer y aún retener a algunos indígenas, pero que es incapaz de hacer que éstos hagan fructificar su conocimiento del castellano, que logren conservarlo, que sientan apetencia de acrecentarlo y que lo utilicen como vínculo efectivo con el exterior y como medio para integrarse en una colectividad más amplia. Las limitaciones con las que el indígena conoce y maneja el castellano le impiden que, al salir de su comunidad para buscar un mejoramiento económico y sociocultural en la vida industrial y urbana de los centros hispanoparlantes, alcance el éxito que esperaba durante el aprendizaje de la lengua oficial”.

### *DIFERENTES GRADOS DE HABILIDAD EN EL APRENDIZAJE*

Respecto a las habilidades o dificultades en el aprendizaje

del castellano, y a la vista de los resultados de las entrevistas, la licenciada Paulín de Siade dijo que, según el juicio objetivo de un especialista en castellano, se evidencia que los indígenas entrevistados han alcanzado diferentes grados de habilidad en el uso de este idioma; en cambio el indígena se gradúa a sí mismo en un nivel diferente de aquél en el que el especialista lo colocara de acuerdo a su habilidad.

Con todo —concluyó— hay algo que socialmente o sociolingüísticamente puede importar más que esa objetividad y es la noción de ‘habilidad sociosicológicamente relativizada’; no se trata de saber en términos absolutos si es reducido o amplio el conocimiento que del castellano tiene una persona, conforme a la noción inicial de la ‘castellanización como proceso’ que sólo prefigura el polo lejano al que éste tiende, sino de determinar, en primer lugar, cuál es el grado de dominio del castellano que debe alcanzar un mexicano indígena de acuerdo con su papel y posición sociales y según sus necesidades y anhelos, y en segundo lugar, si lo usa bien o lo usa mal en relación con ellos”.



# EL EDIFICIO DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS

- ★ Pertenece a ese establecimiento desde 1843.
- ★ Originalmente fue un hospital
- ★ Su aspecto actual data de 1856

El edificio de la Academia de San Carlos, como es popularmente conocida la actual Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, data del año 1543, cuando fue erigido como Hospital del Amor de Dios por Fray Juan de Zumárraga, primer obispo de México.

En 1791, dicho local fue arrendado por la Junta de Gobierno de la Academia en 1,300 pesos anuales, durante una etapa de fuerte crisis económica, lo cual le impidió construir un edificio propio en el predio de Nipaltongo en donde ahora se levanta el Palacio de Minería, también de esta Casa de Estudios.

El costo de las adaptaciones del local ascendió a \$ 13,307.00 y las obras fueron terminadas el 31 de enero de 1792, contando no sólo con varios salones grandes para pintura y dibujo, sino también con biblioteca, taller para escultores y una galería.

Al ser reorganizada la Academia, el 2 de octubre de 1843, por el decreto del gobierno santannista, se le otorgó la administración de los beneficios de la lotería, los cuales fueron ocupados en liquidar el adeudo de rentas y en adquirir un predio, junto con otras dos casas contiguas, que pasaron a ser

propias gracias a la administración de don Javier Echeverría.

A partir de 1854 y hasta la llegada del arquitecto italiano Javier Cavallari, se hicieron reparaciones, colocándose el característico almohadillón de su fachada y los nichos exteriores, en uno de los cuales se colocó la estatua de San Jorge de Donatello, donada por el gobierno de Italia en 1910. La cúpula que lo caracteriza, fue realizada en 1913 con un costo de \$ 27,533.

Como corresponde a su carácter de escuela artística, el edificio tiene en sus intercolumnios grupos escultóricos, copias de la Antigüedad Clásica y del Renacimiento, por ejemplo: Laconte, La Victoria de Samotracia (Nike Aptera), el Moisés de Miguel Angel, así como múltiples pinturas representando a artistas, matemáticos y sabios del pasado, en su parte inferior; en la parte superior se localiza su biblioteca, una de las más ricas en textos artísticos, también se encuentran motivos pictóricos que representan a los monarcas y fundadores españoles del establecimiento, así como algunos de los que durante su vida la han beneficiado.

Al reabrirse la Universidad Nacional de México en 1910, la Academia Nacional de Bellas Artes, nombre que le fue adjudicado, pasó a formar parte, junto con todos sus bienes y tesoros artísticos, de esta Institución, tomando el nombre que conserva hasta la actualidad: Escuela Nacional de Artes Plásticas.

## Convocatorias

### INSTITUTO DE GEOGRAFIA

El Instituto de Geografía de la UNAM, con fundamento en los artículos 39, 66, 68, 69, 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la propia Universidad, convoca a un concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en esta convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "B" de carrera de tiempo completo, con sueldo mensual de \$ 21,850.00, con cargo a la partida 21-02-316-1-137-07, en el área de climatología de difusión.

#### BASES

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán realizar, con posterioridad a la entrega de sus documentos, la siguiente prueba:

Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema del área de climatología de difusión.

Para participar en este concurso los interesados deberán hacer una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia universitaria, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 9 de junio de 1977  
 "POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
 Directora del Instituto de Geografía

Dra. Ma. Teresa Gutiérrez de MacGregor

El Instituto de Geografía, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "A" de medio tiempo, con sueldo mensual de \$3,489.00 en el área de Geografía Cuantitativa, con cargo a la partida 21.03.316.1.147.03.

#### BASES

1. Tener grado de bachiller o una preparación equivalente.
2. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su experiencia en el trazo de mapas por computadora.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y curriculum vitae en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 9 de junio de 1977.  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
LA DIRECTORA

Dra. Ma. Teresa Gutiérrez de MacGregor.

El Instituto de Geografía de la UNAM, con fundamento en los Artículos 20, 21, 22 y 23 del Estatuto del Personal Académico de la propia Universidad, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en esta convocatoria y que aspiren a ocupar una plaza de Ayudante de Investigador, nivel "B" de tiempo completo con sueldo de \$ 9,992.00, con cargo a la partida 21.02.316.1.144.09, en el área de biometeorología.

#### BASES

1. Presentar solicitud, por cuadruplicado, para ocupar la plaza señalada.
2. Haber acreditado la totalidad del plan de estudios de la licenciatura y tener un promedio no menor de "B" (8-9) en los estudios realizados, o tener la preparación equivalente a juicio del Consejo Técnico de la Investigación Científica.
3. Copia de los documentos probatorios señalados en el punto relativo.

La solicitud y sus anexos deberán entregarse en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de un plazo de quince días hábiles después de la fecha de publicación de esta convocatoria.

NOTA: El nombramiento correspondiente a cada una de las plazas de esta convocatoria se hará efectivo cuando el veredicto de la Comisión Dictaminadora sea ratificado por el Consejo Técnico de la Investigación Científica.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., a 9 de junio de 1977  
Directora del Instituto de Geografía

Dra. Ma. Teresa Gutiérrez de MacGregor

#### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMATICAS APLICADAS Y EN SISTEMAS (Plazas para ayudantes de Investigación)

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, con fundamento en los artículos 20 a 23 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar tres plazas de Ayudante de Investigador, nivel A, de Medio Tiempo, en las siguientes especialidades:

- 1 plaza en Bases de Datos y Sistemas en Tiempo Real,
  - 1 plaza en Procesamiento Automático de Imágenes,
  - 1 plaza en Redes de Computadoras,
- de acuerdo con las siguientes

#### BASES

1. Haber acreditado cuando menos el 75 % del plan de estudios de una licenciatura o tener la preparación equivalente a juicio de este Consejo Técnico.
2. Haber obtenido un promedio no menor de 8 en los estudios realizados.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 9 de junio de 1977.  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

DR. TOMAS GARZA  
Director.

#### INSTITUTO DE INGENIERIA

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38, 40, 41, 42, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M., convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar las plazas que se especifican a continuación:

- 1 Plaza de Investigador Titular nivel "B" de tiempo completo en el área de Ingeniería de Sistemas. 21.05.323.137.08
- 1 Plaza de Investigador Titular nivel "B" de tiempo completo en el área de Ingeniería Sísmica. 21.12.323.1.137.06

#### BASES

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalente.
- b) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores de Investigación, incluyendo Publicaciones originales en el área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de Investigación.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, los concursantes podrán ser sometidos a una o más de las pruebas indicadas en los incisos:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- d) Interrogatorio sobre la materia, y
- f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Para participar en este concurso los interesados deberán solicitar su inscripción en la Unidad Administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria, acompañando:

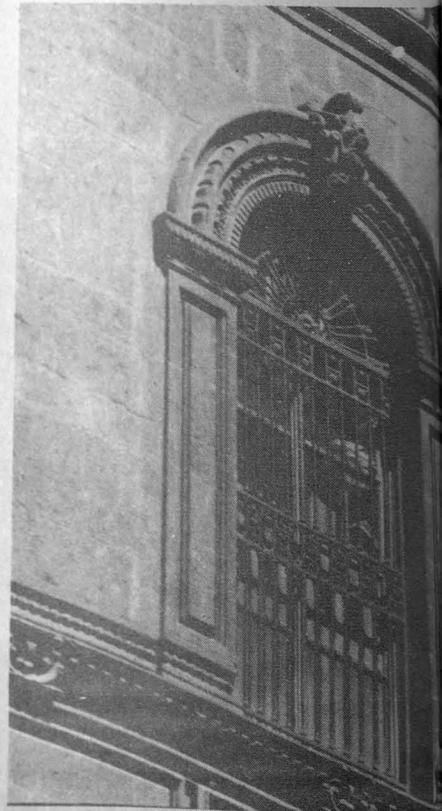
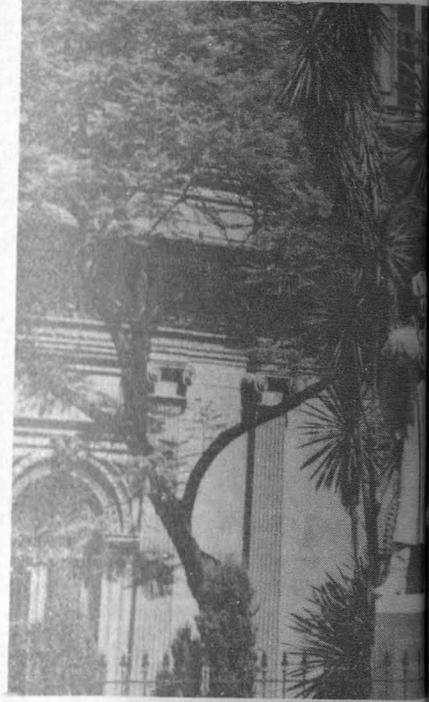
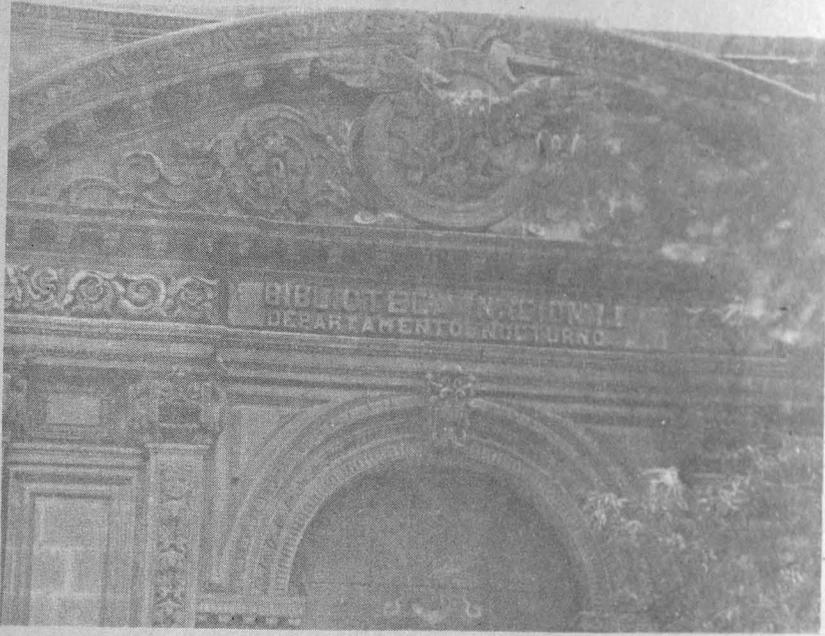
- I Curriculum Vitae por duplicado
- II Copia del Acta de nacimiento
- III Copia de los documentos que acrediten que reúnen los requisitos establecidos.
- IV Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente
- V Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Unidad Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas, en su caso. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 9 de junio de 1977  
EL DIRECTOR

DR. DANIEL RESENDIZ NUÑEZ

IMAGENES  
DE  
DIFUSION  
CULTURAL





## La Biblioteca Nacional

# EL MONUMENTAL EX-TEMPLO DE SAN AGUSTIN

- ★ De grandes dimensiones, es considerado una de las obras arquitectónicas más importantes del país.
- ★ Por sus características ornamentales pertenece al estilo barroco-manierista.

Desde el 2 de abril de 1884 la Biblioteca Nacional, dependiente del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, ocupa el local del ex-templo de San Agustín, que en la Nueva España era la construcción más importante del Convento de los Agustinos y una de las obras arquitectónicas más espectaculares del país, como sus considerables dimensiones lo testimonian: 64 metros de largo por 12 de ancho y 12.64 de altura.

El arquitecto Víctor Manuel Villegas, en una conferencia referida a este local histórico, dijo que podemos encontrar en él elementos de diversos estilos o influencias arquitectónicas, pero que aquello que lo singulariza entre los demás monumentos agustinos es su galería. "De acuerdo a las características ornamentales que reúne, podría considerarse dentro del estilo barroco-manierista", sintetizó el arquitecto.

Cabe mencionar que el ex templo de San Agustín tiene un hermano gemelo, aunque de menores dimensiones, en la antigua Antequera, hoy ciudad de Oaxaca, construido por la misma orden religiosa.

El acervo original de la Biblioteca Nacional, que ascendía a 116,631 volúmenes, se formó con el aporte de las bibliotecas y archivos de la antigua Universidad y de otros colegios secularizados.



# Actividades en el CCH

## ACTIVIDADES ACADEMICO-CULTURALES EN EL PLANTEL ORIENTE DEL CCH

El Área de Talleres del Plantel Oriente, organizó una serie de actividades académico-culturales, con el propósito de apoyar la enseñanza-aprendizaje de la comunidad estudiantil de esta institución.

Dichas actividades se iniciaron con un ciclo de conferencias sobre Literatura, y continuarán en la Sala de Usos Múltiples del Plantel —a excepción del Seminario de Redacción para Profesores del Colegio— de acuerdo con el siguiente programa:

### *Seminario de Redacción para Profesores del Colegio*

"La estructura de la lengua": Semiología, Semántica, Morfología y Sintaxis.

11, 18 y 25 de junio, de 10 a 12 hrs. Edificio "A" Salón 101.

### *Concurso de Ciencias de la Comunicación*

Exposición y premiación de filmas elaboradas por alumnos del Plantel respecto a dicha materia.

4 y 5 de julio.

### *Recital sobre la Poesía de la Guerra Civil Española*

Poemas de Federico García Lorca, León Felipe, Antonio Machado Miguel Hernández y Rafael Alberti.

28 de julio, 17:00 hrs.

### *Semana de Teatro*

Presentación de obras que forman parte de los programas de Lectura de Clásicos.

Del 8 al 12 de agosto, 12:00 hrs.

### *Segundo Ciclo del Cine Club CCH*

Con la película *Aguila o Sol*, se inició el 6 de junio, el "Segundo Ciclo de Cine Club CCH", organizado por el Departamento de Promoción y Difusión Cultural de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, que se presenta en los planteles del Colegio, con el objeto de dar a conocer películas mexicanas.

Las proyecciones se llevarán a cabo, de acuerdo al siguiente programa:

YA SE QUIEN ERES, TE HE ESTADO OBSERVADO

Plantel Sur 13 de junio  
Plantel Azcapotzalco 14 de junio  
Plantel Naucalpan 15 de junio  
Plantel Oriente 16 de junio  
Plantel Vallejo 17 de junio

EL AGUILA DESCALZA

Plantel Sur 20 de junio  
Plantel Azcapotzalco 21 de junio  
Plantel Naucalpan 22 de junio  
Plantel Oriente 23 de junio  
Plantel Vallejo 24 de junio

AHÍ ESTA EL DETALLE

Plantel Sur 27 de junio  
Plantel Azcapotzalco 28 de junio  
Plantel Naucalpan 29 de junio  
Plantel Oriente 30 de junio  
Plantel Vallejo 1o. de julio

## COMISION DE BECAS

### BECAS DEL GOBIERNO DE LA REPUBLICA POPULAR CHINA

El Gobierno de la República Popular China ofrece a profesionales universitarios 10 becas para realizar estudios de postgrado en las áreas de idioma chino, literatura, historia y filosofía, durante el año académico 1977-1978.

Con el objeto de obtener mayor información sobre estas becas los interesados deberán dirigirse a la Dirección General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 4o. piso, México 3, D.F., a la que entregarán sus solicitudes el 24 de junio próximo.

Ciudad Universitaria, D.F., a 9 de junio de 1977

## CONCURSO ANUAL DEL CARTEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

El Departamento de Francés de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, convoca a la comunidad estudiantil del Colegio, para que participe en el concurso anual del cartel que tiene como propósito promover el aprendizaje del idioma francés en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

### Requisitos:

1. Ser alumno de francés del CCH.
2. El tema versará sobre el aprendizaje del idioma francés en el CCH.
3. Los carteles deberán presentarse con las palabras FRANCÉS y CCH en una cartulina de 40x50 cms. o de 40x60 cms.
4. Se utilizarán dos colores como máximo además del blanco.
5. Los carteles se recibirán hasta el 31 de julio de 1977 en el Departamento de Francés de cada Plantel.

El Departamento de Promoción y Difusión Cultural de la Unidad Académica del Ciclo Bachillerato, seleccionará y premiará los dos mejores carteles, los cuales serán publicados con la finalidad de apoyar la campaña de información para los alumnos de primer ingreso al próximo ciclo escolar.

## PRIMER CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA CIENCIA EN EL PLANTEL SUR

El primer ciclo de Conferencias sobre la ciencia, organizado por la bióloga Leticia de Anda Munguía, profesora del Área de ciencias experimentales del Plantel, se inició el 3 de junio, con la ponencia sobre "Los recursos del método experimental" a cargo del biólogo Federico Arana.

El ciclo, continuará en la Sala Gamma a las 11:00 hrs., bajo el siguiente programa:

"Ciencia de la ciencia"

Psicólogo Jorge Márquez L.  
10 de junio

"Ciencia y tecnología"

Profesor Cristian Lemaitre  
17 de junio

"La técnica de las Ciencias Sociales"

Profesora Martha Morales  
24 de junio

"Matemáticas: Ciencia o lenguaje"

Matemático Ramón Guerrero Leyva  
1o. de julio.

## CICLO DE CONFERENCIAS EN EL PLANTEL NAUCALPAN DEL CCH

"Las Ciencias Naturales y su método"

El Área de ciencias experimentales del Plantel, invita a la comunidad del Colegio, al ciclo de Conferencias sobre las ciencias naturales y su método, que se llevará a cabo los meses de junio y julio en el anexo de la biblioteca a las 11:00 y 17:00 hrs. de acuerdo con el programa:

### Primera parte

"¿Qué es la ciencia?"

Profesor Alfredo Rosas Peniche y  
Profesor Salvador Rivera Gallegos  
13 de junio

"Experimentar o simplemente observar"

Profesora Nancy Miravete  
14 de junio

"El papel de los modelos en la Ciencia"

Profesor Raymundo Mondragón y  
Profesor Jesús Ortega P.  
15 de junio

### Segunda Parte

"Por qué medir y cómo hacerlo"

Profesor Miguel Angel Gutiérrez y  
Profesora Beatriz Montemayor  
4 de julio

"Tratamiento y análisis de resultados experimentales"

Profesor Francisco Flores Tena  
5 de julio

"Las ciencias y su relación con el avance de la sociedad"

Profesor Alan Gutiérrez Villanueva  
6 de julio

## IV SYMPOSIUM DE BIOLOGIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades a través de su Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato invita a los alumnos del mismo a participar en el IV Symposium de Biología, que se efectuará durante los días 9, 10 y 11 de agosto.

### B A S E S

- 1.— Ser alumno del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades. También podrán participar trabajos de invitación de alumnos de otras instituciones.
  - 2.— Podrán participar sobre cualquier tema de biología o relacionado con esta materia.
  - 3.— Los trabajos deberán ser elaborados en equipos que no excedan de seis miembros.
  - 4.— Los trabajos deberán ser revisados previamente a su entrega por un profesor de la materia.
  - 5.— Los trabajos deberán ser entregados a la Comisión Selectora de cada plantel del Área de Ciencias Experimentales del 11 al 21 de julio del año en curso.
- NOTA: Los trabajos que no cumplan estos requisitos, no participarán en el evento.

- 6.— Características del trabajo:
- a) Debe presentarse por escrito, respetando las normas del formato para un trabajo científico.
  - b) Podrá incluirse material didáctico complementario; películas, transparencias, gráficas, modelos, acetatos, etc.
  - c) Deberá anexarse un resumen del trabajo, que no exceda de una cuartilla.

El 5 de agosto se darán a conocer los resultados de los trabajos seleccionados de cada plantel para su participación en el Symposium.

Los equipos que hayan realizado dichos trabajos deberán exponerlos durante las sesiones del evento.

Dispondrán de 15 minutos para presentarlos y 15 minutos para discutirlos con la participación de profesores y alumnos.

El fallo de las comisiones de cada plantel será inapelable.

## EL COMITE ORGANIZADOR DEL IV SYMPOSIUM DE BIOLOGIA DEL CCH, UNAM



### PRIMER ENCUENTRO NACIONAL SOBRE LA ENSEÑANZA DEL DERECHO EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

Los cambios realizados en diferentes ramas de la Legislación de nuestro país, que tienen como fin adecuar diversos ordenamientos jurídicos a las necesidades económicas, políticas y sociales de nuestra sociedad y su relación con otras más desarrolladas, aunados a la carencia y metodologías idóneas que permitan la comprensión y análisis de estos cambios, así como la falta de programas unificados, falta de técnicas actualizadas de la enseñanza y bibliografía adecuada para la enseñanza del Derecho en las diferentes instituciones donde, a nivel medio superior, se imparte esta disciplina; nos ha hecho pensar que se hace necesaria una revisión crítica de esta Enseñanza, motivo por el cual estamos promoviendo un PRIMER ENCUENTRO NACIONAL SOBRE LA ENSEÑANZA DEL DERECHO EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR.

El ciclo a Nivel Medio Superior, desempeña una función muy importante en la formación del estudiante, puesto que pretende dar los elementos teórico-prácticos que puedan orientar al alumno y formar su futuro criterio profesional, así como aportar resultados positivos en la elección del área a seguir.

Sin embargo, vemos que los resultados hasta ahora obtenidos no han sido del todo satisfactorios, por lo que consideramos que este Encuentro, servirá para hallar las directrices adecuadas que permitan una mayor claridad en los objetivos y metodología para la enseñanza de la materia.

Dicho Encuentro se llevará a cabo los días 6, 7 y 8 del mes de julio del año en curso, en el Plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, con los siguientes OBJETIVOS:

- a) Promoción de una actitud científica en el estudio del Derecho
- b) Comprensión de las funciones del Derecho en una sociedad en transformación, y sus relaciones con otras disciplinas sociales.
- c) Intercambio de experiencias entre quienes nos dedicamos a la enseñanza del Derecho en el Nivel Medio Superior.
- d) Revisión de las técnicas idóneas para la enseñanza de nuestra materia.
- e) Revisión de la bibliografía utilizada para impartir esta disciplina.
- f) Integración y adecuación de métodos para evaluar.

### BASES PARA PARTICIPAR

- 1.— Ser actualmente en el nivel medio superior, profesor de la materia de Derecho.
- 2.— Inscribir la ponencia con 15 días previos a la celebración del Encuentro.

3.— La ponencia constará de un máximo de 12 cuartillas y versará sobre los temas establecidos por la convocatoria.

4.— Los participantes del interior de la República, deberán confirmar su asistencia con 10 días de anticipación y con 5 días los participantes del Distrito Federal.

5.— Los asistentes al Encuentro serán acreditados mediante una carta de presentación autorizada por la Institución que representen.

6.— Esta carta de presentación será mostrada ante la Comisión Coordinadora, que para tal efecto estará instalada desde un día anterior a la iniciación del Encuentro, en el edificio del Plantel Vallejo, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

### TEMAS PARA LAS PONENCIAS

#### A.— El Derecho y las Ciencias Sociales

1.— Necesidad de un enfoque interdisciplinario en el estudio del Derecho.

2.— Realidad social, Ciencias Sociales y Derecho.

#### B.— Las concepciones jurídicas y los problemas metodológicos de la enseñanza del Derecho.

1.— La influencia de las distintas corrientes de la metodología jurídica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Derecho.

2.— El método jurídico, la realidad social y el estudio del Derecho.

#### C.— La enseñanza del Derecho.

1.— Objetivos.

2.— Programa.

3.— Planeación.

4.— Realización.

5.— Evaluación.

6.— Bibliografía.

#### D.— La actualización de los contenidos del Derecho y la formación del nuevo docente.

LA ACADEMIA MEXICANA DE FILOSOFIA DEL DERECHO, A. C., BAJO LOS AUSPICIOS DE LA COORDINACION DE HUMANIDADES Y DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, INVITAN A US- TED AL

### SEMINARIO SOBRE TEORIA Y CIENCIA DEL DERECHO (Contribuciones de la teoría general del derecho a la Ciencia Jurídica Dogmática).

Este seminario se llevará a cabo todos los lunes del 6 de junio al 11 de julio en el Auditorio Uno del Instituto de Investigaciones Jurídicas, 4o. piso de la Torres Dos de Humanidades, Ciudad Universitaria, con el siguiente programa:

#### OBLIGACION Y CONTRATO

6 de junio de 1977

Profesor y doctor Roberto J. Vernengo  
Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina.

#### LA PERSONA JURIDICA

13 de junio de 1977

Profesor y maestro Javier Esquivel  
Instituto de Investigaciones Filosóficas

UNAM. Academia Mexicana de Filosofía del Derecho

#### LA NOCION DE "FUENTE" EN LA JURISPRUDENCIA POSITIVA

20 de junio de 1977

Profesor y licenciado Ulises Schmill  
Instituto de Investigaciones Jurídicas

UNAM. Academia Mexicana de Filosofía del Derecho.

#### LA RESPONSABILIDAD

27 de junio de 1977

Profesor y licenciado Agustín Pérez Carrillo

Seminario de Filosofía del Derecho

Facultad de Derecho UNAM.

Academia Mexicana de Filosofía del Derecho.

#### EL CONCEPTO DE "CONSTITUCION"

4 de julio de 1977

Profesor y doctor Rolando Tamayo y Salmorán

Instituto de Investigaciones Jurídicas

UNAM. Academia Mexicana de Filosofía del Derecho.

#### LA NOCION DE "RIESGO" EN EL DERECHO DE LA SEGURIDAD SOCIAL

11 de julio de 1977

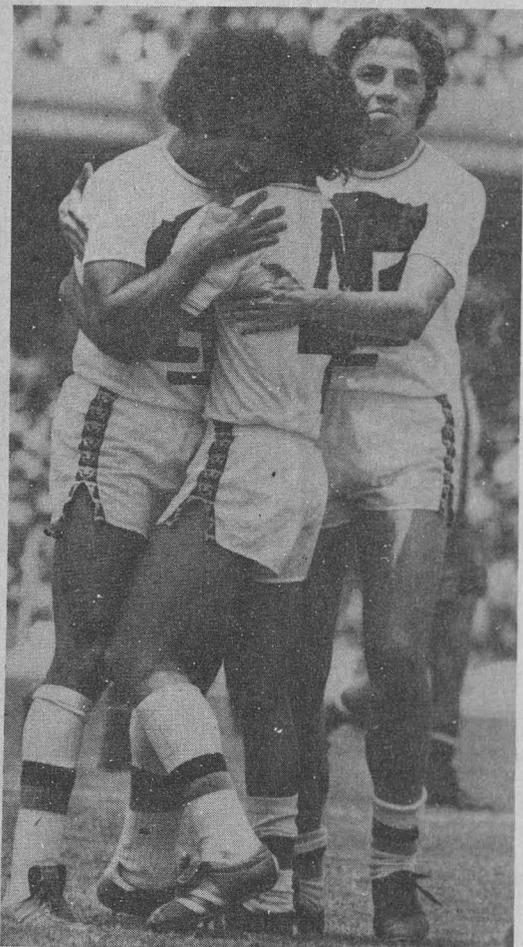
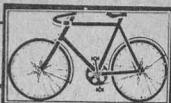
Profesor y licenciado Ignacio Carrillo Prieto

Instituto de Investigaciones Jurídicas

UNAM. Academia Mexicana de Filosofía del Derecho.

El seminario se desarrollará en forma de mesa redonda, con la participación de comentaristas y de los profesores y estudiantes asistentes.

Las sesiones se desarrollarán a las 18:30 hrs.



Festejando el gol

## EL UNIVERSIDAD VOLVIO A BRILLAR

Los pumas de la Universidad se levantaron con un gran triunfo ante los aguerridos toros del Atlético Español, por 2-0, y de paso con ello se volvieron a reafirmar con sus miles de aficionados.

Realizando su juego organizado, un tanto lento al principio, los pumas fueron metiendo el acelerador a medida que avanzaba el encuentro, hasta tener completamente dominado al adversario, pese a los intentos de éste, que fueron en ocasiones desesperados. Cabinho y Sánchez, anotadores por parte de los universitarios, brindaron un gran encuentro; supieron sortear los obstáculos que les puso la defensa enemiga y significaron un peligro para la meta de Moisés Camacho que tuvo que aceptar dos soberbios goles. Los auri-azules estuvieron superiores en todo; vinieron a demostrar el porqué de su primer lugar en todo (tabla general, goles por equipos, individual, etc.) y borraron materialmente de la cancha al Atlético, anulando por completo a la peligrosa delantera albinegra. Volvimos a ver al acostumbrado Universidad: siempre al acecho de la víctima, cercándolo sigilosamente para después dar la tarascada mortal y de ahí jugar libremente con ella hasta el final.

## ACONDICIONAMIENTO FISICO GENERAL

Los humanos vivimos en continuo movimiento al caminar, correr o simplemente al respirar. No obstante, la mayor parte de estos movimientos se gobiernan por hábitos que operan en un nivel inconsciente.

Dicho hábitos, si son eficientes y producen economía en uso del cuerpo, generarán el movimiento que nos proporcione una sensación saludable. Por el contrario, si abandonamos el ejercicio regular estamos desperdiciando energía, además de que nos creamos tensiones innecesarias que al cabo de los años se convierten en verdaderas penas para el cuerpo.

Desde luego que es posible modificar los movimientos habituales que nos dañan, mediante la práctica de ejercicios correctos.

Así, vemos que un movimiento eficiente es aquel confortable,

fluido y gracioso. Por ejemplo, en el caso de los felinos: un gato se desplaza con resistencia tranquila, siempre alerta aunque relajadamente; pocas veces pierde energía, su movimiento es ligero, fácil y con esfuerzo mínimo.

La eficiencia depende de una estructura equilibrada, ya que los movimientos se suscitan en campo gravitacional. El movimiento calificado como saludable se desarrolla en un cuerpo equilibrado a la izquierda y a la derecha, al frente, atrás, arriba y abajo.

La mayor parte del movimiento resulta de la cooperación de pares de músculos. Cuando uno se contrae y acorta, su compañero debe relajarse y alargarse.

El movimiento eficiente toma en cuenta el objetivo de quien lo pone en práctica, a fin de tra-

bajar solamente los músculos necesarios. Cuando se camina no es necesario poner tensos hombro y cuello, por ejemplo.

### REEDUCAR EL MOVIMIENTO

Cualquier forma de acondicionamiento físico puede iniciarse con una reeducación del movimiento, en la cual estaremos atentos a las cualidades de comodidad, equilibrio, ligereza y longitud; los ejercicios serán desarrollados alrededor de movimientos básicos: sentarse, ponerse de pie y caminar.

Todos conocemos la relación entre la salud mental y la física. El agotamiento físico afecta la salud mental, de igual manera que la pobreza de ésta perjudica el estado físico. Un estado de tensión afecta particularmente la circulación, en detrimento de todas



Las otras funciones del organismo humano. La monotonía de la vida sedentaria propia de las ciudades modernas, al tiempo que agresiones, explosiones de ira y otros disturbios emocionales, nos conducen al abatimiento de la salud física.

Aparte del ejercicio regular, una dieta con disciplina debe ser llevada a cabo por quien, disgustado con sus características corpóreas, busca un cambio positivo y sustancial en su existencia.

### CANALIZAR LA AGRESIVIDAD

La actividad física es absolutamente necesaria para reducir, canalizar, la agresividad innata en el humano. Somos

proclives a la agresión, incluso contra nosotros mismos. Por ello necesitamos formas de desahogar esa energía.

Los conductores de automóviles constituyen ejemplos cotidianos de esa agresividad que es acentuada por la lentitud del tráfico, el clima y la premura; al abordar el vehículo nos transformamos, a veces radicalmente y siempre terminamos exhaustos.

Los beneficios del ejercicio físico son, a la vez que servir como válvulas de escape a las tensiones, actuar para tomarnos más resistentes contra las mismas tensiones; de la misma manera que los ingenieros estructuralistas y los arquitectos conocen el concreto preesforzado y saben que pueden soportar cargas mucho más pesadas y diseñar claros más amplios, se llega a la paradoja de que la tensión soporta más tensión.

Una persona que está en buena condición física podrá solventar la acción de un virus o de una sobredosis de tabaco, o, en el plano emocional, un pleito de trabajo. El ejercicio metódico provoca una profunda paz que viene a través del cansancio, después de haber trabajado el cuerpo duramente y bien.

Un estado opuesto y en apariencia contradictorio, sería aquel del que se quejan los pacientes en un hospital cuando indican al médico que están exhaustos, sin haber hecho ejercicio. Es decir, padecen cansancio crónico que los hace sufrir constantemente estados depresivos.

### EJERCICIO VITAL

Ante los alegatos de quienes se abstienen de practicar un sistema de acondicionamiento físico "por falta de tiempo" —es decir, funcionarios, ejecutivos, estudiantes, empleados, obreros y amas de casa— es pertinente citar un caso en el que se demuestra que el ejercicio no es labor meramente con fines estéticos, o de quienes anhelan convertirse en "superhombres":

En 1965, el doctor J. Fleck, especialista de la NASA en programas de ejercicios para los astronautas, realizó una interesante observación en determinados individuos. Auxiliado de un dispositivo portátil tomó electrocardiogramas a efecto de encontrar variables en la tensión producida por distintas actividades; demostró, por ejemplo, que subir 3 tramos de escalera eleva las pulsaciones a 120 por minuto, pero un individuo que discutía con su secretaria, o el que asistía a junta en su trabajo registraron 160 pulsaciones por minuto.

Otro experto estadounidense, el doctor Cooper, autor de los conocidos libros "The New Aerobics" y "Aerobics for Women", indicó que a mayor condición física el individuo procesa más oxígeno del aire que inhala. Así, esta persona puede no necesitar oxígeno extra la mayor parte del tiempo, pero, en situaciones de tensión o zozobra sí lo necesita, por lo que su buen estado físico será determinante y marcará la diferencia entre salud y enfermedad; entre la vida y la muerte.

## UNAM ABRE NUEVOS CAMPOS EN LA PRACTICA DEL MONTAÑISMO

El día 12 de mayo, el grupo de Alta Montaña de la UNAM emprendió la primera exploración a la Sierra de San Pedro Mártir, en el Estado de Baja California Norte. Con un total de 27 estudiantes dirigidos por el profesor José Manuel Casanova, después de atravesar el desierto, el grupo ascendió por el maravilloso Cañón del Diablo hacia el macizo montañoso llamado La Encantada.

El descenso se realizó por un ramal del Cañón de la Providencia, por donde con seguridad no había pasado hombre alguno, ya que es necesario dejar material para poder descender las paredes cuyas alturas rebasan los 100 metros.

La travesía duró más de seis días durante los cuales se caminaron más de 120 km., con marchas diarias de 10 a 12 horas efectivas.

Esta expedición realizada por los universitarios, sin

duda abre nuevos campos en la práctica del montañismo, dado el interés de la región aún virgen en muchas de sus partes. Próximamente el grupo de Alta Montaña de la UNAM ofrecerá una conferencia y publicará un folleto.



## MURIO EL MAESTRO FRANCISCO CENTENO ITA

- ★ Fue director de la Escuela Nacional de Arquitectura.
- ★ 66 años dedicado a la docencia.
- ★ Profesor Emérito de la UNAM



Nacido en la Ciudad de Puebla, Pue., en 1890, el arquitecto Francisco Centeno Ita comenzó sus labores docentes en 1910 como profesor de dibujo en las escuelas primarias del D.F., incorporándose en 1914 en la Escuela Nacional Preparatoria.

Posteriormente, ingresó al personal docente de la Escuela Nacional de Arquitectura como maestro de Estereotomía y Perspectiva de la Teoría de la Arquitectura, y de Geometría Descriptiva y Trazado de Sombras, cátedras en las que continuó hasta 1958, es decir durante 40 años.

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la entonces Nacional de Ingenieros, impartió también clases durante amplios períodos en materias análogas.

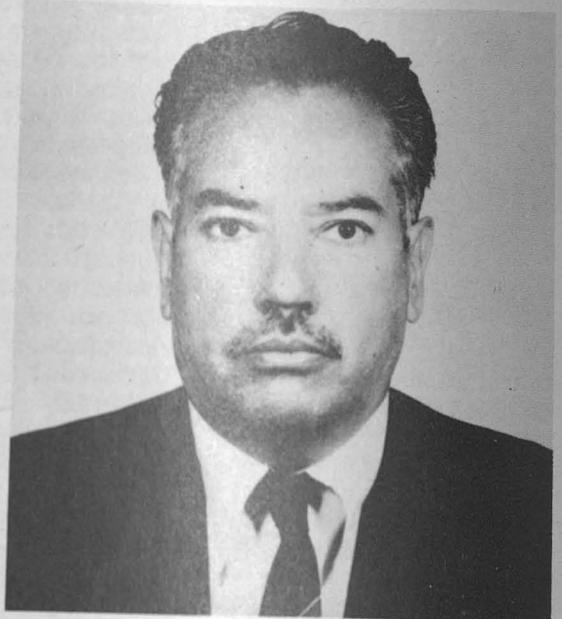
Fuera de la UNAM impartió también sus enseñanzas en la Normal Superior.

Entre los cargos de carácter técnico y administrativos que ocupó durante su larga vida, estuvieron los de arquitecto del Departamento de Edificios de la SEP y de la propia UNAM, así como el de director de la ENA durante 7 años (1926-1933). También fue consejero universitario de 1934 a 1946 e igualmente consejero técnico de las escuelas nacionales de Artes Plásticas, Preparatoria y de Arquitectura, de esta Casa de Estudios.

En 1959 recibió el grado de profesor emérito de la UNAM, continuando su labor docente en la ENA hasta su muerte ocurrida recientemente a los 87 años.

## FALLECIMIENTO DEL DOCTOR JESUS ROMO ARMERIA

- ★ Fue investigador del Instituto de Química.
- ★ Ingresó al mismo en 1944, siendo estudiante
- ★ Nunca tomó su año sabático.



Originario de Aguascalientes, el doctor Jesús Romo Armeria se trasladó a la ciudad de México en 1941, con el fin de ingresar a la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM, en donde se graduó como químico farmacéutico biólogo.

Siendo aún estudiante ingresó al Instituto de Química, también de esta Casa de Estudios, sitio ideal para un joven entusiasta como lo fue el desaparecido doctor Romo Armeria.

En 1947 pasó a trabajar para la iniciativa privada en los Laboratorios Syntex, pero continuó asistiendo al Instituto de Química, hasta que en 1954 se reincorporó al mismo con el grado de investigador de tiempo completo de la UNAM, aplicándose de inmediato tanto a la docencia como a la investigación.

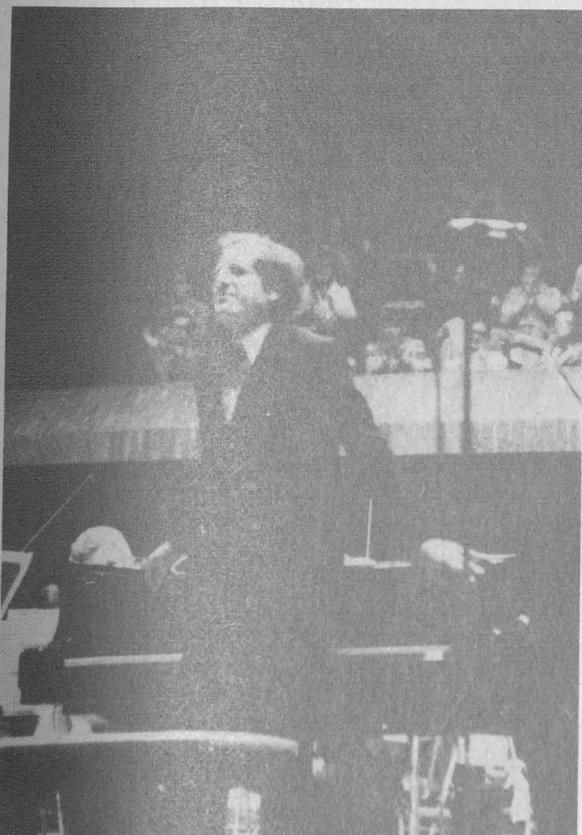
En reconocimiento a su labor recibió varios premios entre los que se cuentan el premio de Ciencias de la Academia de la Investigación Científica, la medalla Andrés Manuel del Río y el Premio Nacional de Ciencias, además de varias distinciones nacionales e internacionales, entre las que destacan el haber sido nombrado en 1971 director del Instituto de Química, cargo que ocupó hasta 1975.

Su vida fue corta, pero fructífera. Plena en el trabajo intenso que desarrolló durante 33 años. Un hombre que disfrutó ampliamente la búsqueda de la verdad por medio de la investigación que él realizó con tanto gusto y tanto éxito.

Descanse en paz.

Brillantes audiciones

## ORQUESTA BROOKLYN PHILHARMONIA



Cumplida está la promesa que implicara la promoción emprendida para destacar las audiciones musicales de una afamada orquesta que visitó nuestro país. Múltiples ovaciones y comentarios rebasaron los calificativos favorables al anunciar un programa de tres conciertos. Sin temor a exagerar, tales fueron los alcances logrados por la primera presentación en México de la Brooklyn Philharmonia de Nueva York, dirigida por el talentoso Lukas Foss en la Sala Nezahualcoyotl de la UNAM.

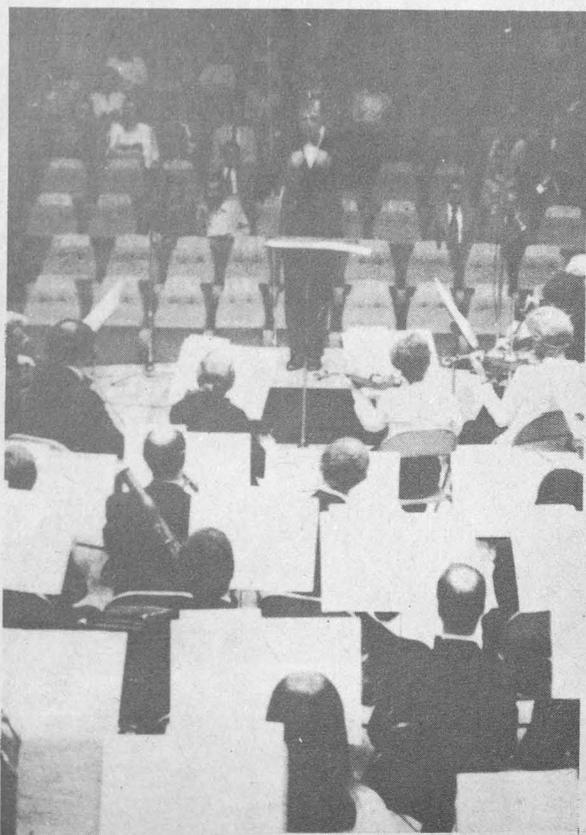
Y es que, como acertadamente sostuvo el licenciado Gutiérrez Vega ante el extraordinario evento, la importancia de la música en el cometido universitario de la difusión cultural no puede ser exagerada. La construcción de la Sala Nezahualcoyotl, que ha venido a cumplir con una importante función social en nuestro medio, es una contundente prueba de ello y la verdadera dimensión de una sala de conciertos se alcanza con acontecimientos como la visita de la Orquesta Brooklyn Philharmonia, distinguido conjunto norteamericano cuyas actuaciones se presentan orgullosamente.

El público, emocionado por completo, se

puso de pie al ser sorprendido en la apertura del programa, con las interpretaciones magistrales de los himnos de México y Estados Unidos.

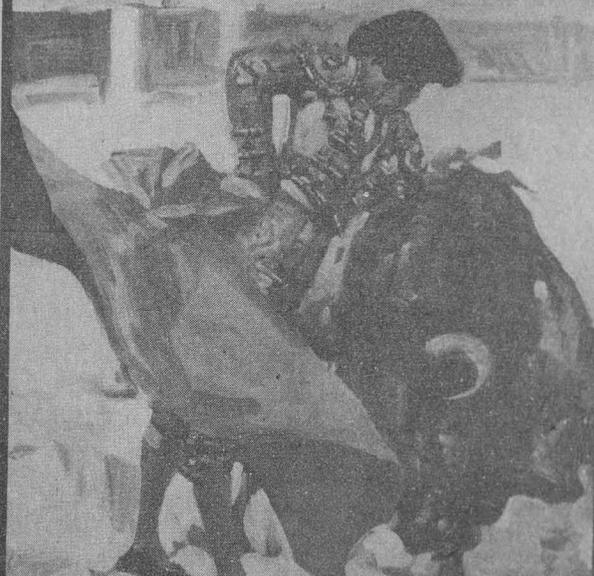
Foss, quien tiene ya una vasta experiencia al frente de otras famosas orquestas como la de Nueva York, Boston, Berlín, Amsterdam, etcétera, mostraba cierta serenidad al principio del concierto, la noche del 2 de junio; así, con gesto un tanto adusto, dirigió *Chacona en Mi menor*, de Buxtehude-Chávez y *Suite de Salomon Rossi*, de su propia inspiración. Pero en la segunda parte, que comprendía la *3a. Sinfonía en Do menor Op. 78*, de Saint-Saëns, público y director se hallaban visiblemente emocionados; Foss de pronto desbordaba todo su entusiasmo y energía con sus dos manos que parecían pintar la música en todas direcciones.

En esta gira de la Brooklyn Philharmonia a México, Jorge Velazco, discípulo de Lukas Foss, tuvo oportunidad como director huésped, de estar al frente en uno de los conciertos; también Jorge Federico Osorio intervino en el conjunto para interpretar el *Concierto número 24 en Do menor* para piano y orquesta, de Mozart.



# PLAZA DE TOROS ANTONIO VELAZQUEZ

**RESTAURANT ARROYO**  
Inurgentes Sur 4003 Tlalpan, D. F.



Sábado 18 de Junio de 1977. 7:00 hrs.

## LANZARSE AL RUEDO

Conferencia Demostración  
Práctica

Por **ALBERTO HIJAR**

NOTA: Para formar la Cuadrilla se invita a todos los Artistas e intelectuales a "Lanzarse al Ruedo"  
Informes: 548-99-53

Organizado por el Departamento de Museos y Galerias de la Dirección General de Difusión Cultural, UNAM.

ADMISSION \$ 10.00

EL HOMBRE

# PROMETEO



TEATRO 21

EDUARDO CASSAB / ALFREDO DAVILA / GONZALO LORA  
ISABEL QUINTANAR / JORGE SANTOVO / RODOLFO VALENCIA

DIRECCION: RODOLFO VALENCIA | ESCENOGRAFIA: ALEJANDRO LUNA | VESTUARIO: FIONA ALEXANDER

FORO UNIVERSITARIO DEL MUSEO DE CIENCIAS Y ARTES (ANEXO A ARQUITECTURA)  
PARTI DEL VIERNES 3 DE JUNIO  
FUNCIONES: VIERNES 19:00 HORAS / SABADOS Y DOMINGOS 17:00 HORAS

DIFUSION CULTURAL / UNAM

## MUSICA Y TEATRO EN LA UNAM

Organizados por la Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales

El auditorio "Justo Sierra" de la Facultad de Filosofía y Letras y la ENEP-Iztacala presentaron en los primeros días de junio espectáculos de teatro y música, respectivamente, que despertaron mucho interés entre los asistentes.

El grupo de teatro argentino "La Chispa" ofreció, a partir de las 18:00 hrs. su obra *Los juegos*; teatro de vanguardia muy bien actuado por jóvenes que con sus espíritu crítico conciben su arte como una vocación y a través de él, tratan de educar.

Por su parte, el guitarrista Carlos Maceiras se presentó a partir de las 12:00 hrs. en el auditorio de la ENEP-Iztacala.

Este artista, magníficamente dotado, de una gran vocación y un trabajo sin desmayos, está situado entre los más prometedores valores de la joven creación de músicos mexicanos. Su recital tuvo gran aceptación entre la multitud de estudiantes que se dieron cita en el lugar indicado.

Finalmente hoy a las 18:00 hrs., en el mismo auditorio, se presentará el grupo folclórico "Alpasinche".

Este grupo está formado por cuatro jóvenes: dos argentinos y dos mexicanos, que cantan milongas, chacareras, cuecas, etc., reavivando el amor y la tristeza con un realismo significativo y tenaz; con ellos, las melodías cobran vida logrando una genuina emoción.

La entrada es libre.

### TECNICAL IDENTIDADES

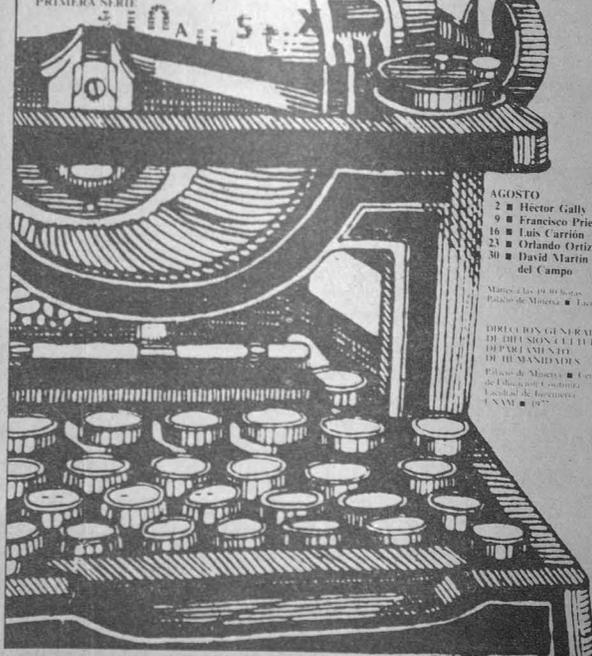
## LA MAS RECIENTE

JUNIO  
7 ■ Alberto Dallal  
14 ■ Hugo Hiriart  
21 ■ José Agustín  
28 ■ Tita Valencia

## NARRATIVA DE MEXICO

CONFERENCIAS PRIMERA SERIE

JULIO  
5 ■ Gustavo Sáinz  
12 ■ Jorge Arturo Ojeda  
19 ■ René Avilés Fabila  
26 ■ Fraciso Zepeda



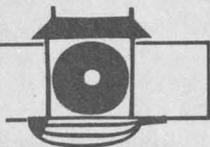
AGOSTO  
2 ■ Hector Gally  
9 ■ Francisco Prieto  
16 ■ Luis Carrión  
23 ■ Orlando Ortiz  
30 ■ David Martín del Campo

Martes a los 19:00 horas  
Palacio de Minería ■ Llave 5

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
Palacio de Minería ■ Centro de Educación Continua  
Escuela de Facultades  
UNAM ■ 047

# ACTIVIDADES EN LA CASA DEL LAGO

Junio 1977



VIERNES 10

20:30 hrs. Teatro: *Vicente y la amiga de los hombres importantes*

Farsa en tres actos de Robert Musil  
Dirección Ignacio Hernández  
Sala Principal.

SABADO 11

11:00hrs. Teatro Infantil: *Titirijugando*

A cargo del grupo Triángulo  
Foro Abierto.

14:00 hrs. Cine en 16 mm.  
Sala Lumière

17:00 hrs. Concierto de piano y canto  
A cargo de Enrique Left  
Sala Principal.

19:00 hrs. Ciclo: "*Homenaje a la risa*"  
"*La risa loca*"

Conferencia ilustrada con proyección de películas a cargo de Paco Ignacio Taibo  
Sala Lumière.

20:30 hrs. Teatro: *Vicente y la amiga de los hombres importantes*



Farsa en tres actos de Robert Musil  
Dirección de Ignacio Hernández  
Sala Principal.

EXPOSICIONES:

Miércoles a viernes 11 a 16 hrs.,  
Sábados y domingos 10 a 16 hrs.  
Galería del Sótano  
Galería del Lago

*Fotomontajes* de Carlos Castro  
50 tintas de Luis René Alba Rosas  
Galería del Bosque  
Pinturas de Melquiades González Becerra  
Galería de Fotografía  
Mariana Yampolsky

Vestíbulo de la Galería Central  
*Joyas* de Clotilde García Martínez



DOMINGO 12

10:00 hrs. Teatro Guiñol  
Foro Abierto.

10:30 hrs. Cine en Super 8 mm.  
*Canned heat*  
*Oye cómo va* (Carlos Santana)  
Sala Lumière.

11:00hrs. "*Festival de poesía*"  
Elva Macías y Germán Castillo  
Sala Principal.

11:30 hrs. *Now*  
*Campamento dos de octubre*  
*La vuelta del zorro*  
*Panamá, Panamá*  
Sala Lumière.

12:00 hrs. Ciclo: "*El psicoanálisis y la mujer*" "*Machismo vs. feminismo. Dos posturas extremas*"  
Conferencia a cargo del doctor Enrique Guarner  
Sala Principal.

12:30 hrs. *Tiempos modernos* de Charles Chaplin  
Sala Lumière.

13:00 hrs. Ciclo "*Africa hoy*"  
"*Victoria en Angola*"  
Conferencia a cargo de Ignacio González Janzen  
Sala Principal.

14:00 hrs. Teatro *Yo iba por la calle cuando...*  
A cargo del grupo — "*Silla C*"  
Autora y Directora Sabina Berman  
Sala Principal.



14:00 hrs. Cine en 16 mm.  
Sala Lumière

16:30 hrs. Teatro a cargo del "*Texas A and I University*"  
Dirección de Joe Josenberg  
Foro Abierto.

18:00 hrs. Música Coral a cargo del  
Orfeón de San Ildefonso  
Sala Principal.

20:30 hrs. Teatro: *Vicente y la amiga de los hombres importantes*

Farsa en tres actos de Robert Musil  
Dirección Ignacio Hernández  
Sala Principal.

EXPOSICIONES:

Miércoles a viernes 11 a 16 hrs.,  
Sábados y domingos 10 a 16 hrs.  
Galería del Sótano

*Fotomontajes* de Carlos Castro  
Galería del Lago  
50 tintas de Luis René Alba Rosas  
Galería del Bosque  
Pinturas de Melquiades González Becerra  
Galería de Fotografía  
Mariana Yampolsky  
Vestíbulo de la Galería Central  
*Joyas* de Clotilde García Martínez.

Domingos a viernes entre las 10 y 15 hrs. Demostración de figuras recortadas en papel  
A cargo de "*Papirolas*"  
Foro Abierto.



# ACTIVIDADES ACADÉMICO-CULTURALES EN LA ENP



## CICLOFESTIVAL DE CONCIERTOS DIDACTICOS

La Coordinación Académica y Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria ha elaborado un programa de eventos de música y teatro en diferentes planteles, que se desarrollará durante los últimos días del presente mes.

### CONCIERTOS DIDACTICOS

En primer término figuran un Ciclo Festival de Concieros Didácticos que estará a cargo de la Orqueta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria, bajo la dirección del maestro Uberto Zanolli, con obras de Rossini y Prokofiev, bajo el siguiente

### PROGRAMA

Miércoles 15, 13:00 y 19:00 hrs. — Auditorio. Plantel 9  
 Jueves 16, 13:00 y 19:00 hrs. — Paraninfo. Plantel 2  
 Jueves 23, 13:00 y 19:00 hrs. — Auditorio. Plantel 4  
 Miércoles 29, 19:00 hrs. — Anfiteatro "Simón Bolívar", Plantel 3  
 Jueves 30, 13:00 y 19:00 hrs. — Auditorio. Plantel 5

### HOMENAJE

Por otra parte, el jueves 9 de junio a las 19:00 hrs. se efectuará un homenaje en memoria del maestro José Antonio Ruiz Acosta, organizado por la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, a través de la Coordinación Académica y Cultural y el Plantel "Justo Sierra" que tendrá lugar en el Anfiteatro "Simón Bolívar".

### MUSICA Y TEATRO

Los días 6, 7 y 18 de junio de 13:00 a 15:00 hrs. se realizará el Segundo Encuentro de Maestros de Música de la ENP, en la sala de conferencias del plantel "Antonio Caso" (6).

Los *Sustos*, obra de Albert Camus será presentada hoy a las 12:00 hrs., dentro de la temporada teatral 1977, por el grupo de teatro del Plantel "Erasmo Castellanos Quinto" (2).

## Segundo Encuentro de Maestros de Música de la E.N.P.

Junio 6, 7 y 8 - 13.00 a 15.00 hrs.  
 Sala de Conferencias del plantel "Antonio Caso" (6)



DIRECCION GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
 COORDINACION ACADÉMICA Y CULTURAL  
 SECCION DE MUSICA

## SACBE - NOPALERA



FLAUTA \* PERCUSION      GERARDO BATZ  
 TEXTOS \*                      J. ANTONIO DE LARA  
 VOZ \* PERCUSION        CECILIA TOUSSAINT

EXPERIENCIAS DE JAZZ LATINO Y NUEVA CANCION

DOMINGOS 5, 12, 19, 26 DE JUNIO 12 HRS.

foro del museo

UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE CU



(Viene de la Pág. 24)

Los grupos **Sache** y **La Nopalera** se presentarán en un recital integral (poesía y música), los domingos 12, 19 y 26 de junio en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes a las 12:00 hrs.

La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, presentará mañana viernes a las 12:00 hrs. a la gran folclorista e intérprete Amparo Ochoa en el plantel número 2 (ENP), y el mismo día a las 18:00 hrs. **La caja idiota** (la vida de una pareja frente a un televisor) en el Auditorio Justo Sierra de la Facultad de Filosofía y Letras.

"Charlie Mingus y su Quinteto", una de las más grandes figuras del jazz, estará por vez primera en México, mañana a las 20:30 hrs. en la Sala de Conciertos Nezahualcoyotl. Única presentación.

## DANZA



Dentro del Taller de Creatividad se presentará Danza Contemporánea este sábado a las 13:00 hrs. en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes.

La Temporada de Danza Clásica Española de los planteles 4 y 6, ENP, dará principio el día 11 a las 11:00 hrs. en el auditorio de la preparatoria 6.

## TEATRO



¡**Vámonos a la guerra!** es el espectáculo de Héctor Mendoza, música de Luis Rivero y coreografía de Joan Mondelini, que sigue presentándose de martes a sábados a las 20:30 hrs. y los domingos a las 20:00 hrs., en el Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409).

## ACTIVIDADES

### EXTRAUNIVERSITARIAS



"Europa Oriental" es el tema que la profesora Celia Islas Jiménez tratará el día 11 a las 11:00 hrs., dentro del ciclo Museo Vivo I en el Museo Nacional de las Culturas.

## CONFERENCIAS



La Coordinación de Actividades Culturales de la ENEP (Cuautitlán) continúa con el ciclo de conferencias titulado **Grandes figuras del Renacimiento** que imparte el doctor Pablo de Ballester. "Rafael" es el tema para el día 15 a las 12:00 hrs. en el Campo 2.

El Programa de Formación de Personal Académico de la Facultad de Filosofía y Letras y la revista **Rilma**, in-

vitan al primer ciclo de conferencias, mesas redondas y seminarios abiertos del año escolar 1977, sobre "Poesía en lengua española", que se efectuará en el salón 11 de la mencionada facultad, los días 9, 14, 15, 16 y 17 de junio a las 19:00 hrs. El tema para hoy es "La poesía colonial novohispana" (mesa redonda), a cargo del doctor José Pascual Buxó y las maestras Margarita Peña y Laura Trejo.

"La obra de Wright" es la plática que sustentará el arquitecto Rafael López Rangel el día 10 a las 19:30 hrs., dentro del ciclo **Estados Unidos: Arquitectura, Urbanismo, Arte Público**, organizado por el taller Curso Vivo de Arte en la Sala de Arte Público Siqueiros, Tres Picos 29, Polanco (costado norte de Chapultepec, por Gandhi).

El Departamento de Ciencias de la Dirección General de Difusión Cultural y la Academia de la Investigación Científica, A.C. organizan el simposium "La ciencia en México" (un análisis de esa actividad) que se llevará a cabo hoy y mañana de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 18:00 hrs. en el Polyforum Cultural Siqueiros (Insurgentes y Filadelfia).

## CINE-CLUBS



**Vida en familia**, de Kenneth Loach es la cinta que se proyectará hoy a las 12:00 y 17:00 hrs. en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, CU, dentro del ciclo de Psicología. En el mismo auditorio el día 12 a las 17:00 hrs., Cine Debate Popular exhibirá **El tío Vania**, de Andrei Konchalovski.

La Filmoteca de la UNAM presentará en el Cinematógrafo del Museo Universitario del Chopo la película **Paisa**, de Roberto Rossellini, los días 9 y 11 de junio a las 18:00 hrs.

## EXPOSICIONES



"Si los artistas nos vistieran. . ." es la muestra adicional a la exposición "El lenguaje del vestido", instalada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, CU.

En la antigua Facultad de Medicina (Venezuela y Brasil) se exhibe el Anteproyecto del Museo de Medicina, de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.

Continúa la muestra "Ochenta años de cine en México" de 10:00 a 20:00 hrs. en el Museo Universitario del Chopo.

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria y el plantel Justo Sierra (3) invitan a la **Expo-77** del Curso Piloto Experimental Premédico "La defensa general del organismo ante las agresiones ambientales", que estará abierta del 2 al 10 de junio de 9:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 hrs. en el Anfiteatro Simón Bolívar (Justo Sierra 16).

**Palacio de Minería** se titula la colección fotográfica que expone Armando Salas Portugal en la Sala Oriente del mismo edificio (Tacuba No. 7, esquina Filomeno Mata).

HOY EN

# GACETA UNAM

Convocatoria para el sitial

"José Vasconcelos" . . . 1, 2

Feria del Libro

Universitario . . . . . 1, 2

Unidades de apoyo

educativo . . . . . 1, 4

Latinoamérica

ante otros países . . . . . 3

Nuevo Contador de la

Universidad . . . . . 5

Capacitación al Personal

Académico . . . . . 5

Aviso a alumnos de

CCH y ENP . . . . . 5

Terapéutica del

castigo . . . . . 6

Monumentos coloniales

a punto de

desaparecer . . . . . 7

El indígena

frente a la

castellanización . . . . . 8-9

Academia de

San Carlos . . . . . 10

Convocatorias . . . . . 10-11

Imágenes de difusión

cultural . . . . . 12-13

Actividades en

el CCH . . . . . 14-15

Información

deportiva . . . . . 16-17

Semblanzas de

Francisco Centeno y

Jesús Romo . . . . . 18

La Brooklyn

Philharmonia . . . . . 19

Información

sociocultural . . . . . 20-24

## ACTIVIDADES CULTURALES



### MUSICA

La revista **Punto de Partida**, en colaboración con Radio Universidad y la discoteca Augusto Novaro, realizará un recital de música hispano-americana con la cantante Edith Contreras, el día 14 de este mes a las 19:00 hrs. en Adolfo Prieto 133.

El Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural, anuncia un **Recital de canto** que se verificará en el Auditorio de la Facultad de Medicina el 9 de junio a las 19:30 hrs., con la intervención de la mezzosoprano Magdalena Martínez, el bajo Enrique Leff y la maestra Carmela Castillo de Ruvalcaba, en el piano, dirigidos por el maestro Enrique Gimeno.

(Continúa en la Pág. 23)

EL PROGRAMA DE FORMACION DE PERSONAL ACADEMICO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Y LA REVISTA RILMA INVITAN AL PRIMER CICLO DE CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS Y SEMINARIOS ABIERTOS DEL AÑO ESCOLAR 1977 SOBRE

#### POESIA EN LENGUA ESPAÑOLA

QUE SE LLEVARA A CABO EN EL SALON 11 DE LA FACULTAD, LOS DIAS 9, 14, 15, 16 Y 17 DE JUNIO A LAS 19:00 HORAS

9 de junio

"La poesía colonial novohispana (Mesa Redonda)"

Participantes: Dr. José Pacual Buxo, Mtra. Margarita Peña y mtra. Laura Trejo

14 de junio

El modernismo: Música, baile y pintura (conferencia)

Mtro. Ernesto Mejía Sánchez

15 de junio

Una interpretación de **Muerte sin fin** (conferencia)

Lic. Eduardo Ramos-Izquierdo Muller

16 de junio

Otra lectura posible de **Canto a un dios mineral** (conferencia)

Lic. Luis Roberto Vera

17 de junio

Principales tendencias en la poesía mexicana (a partir de Taller) (conferencia)

Dr. Ramón Xirau



### GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo  
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa  
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú  
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñeiro  
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés  
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes y jueves  
Publicada por la Dirección General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes  
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,  
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940