



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. II N° 19 CIUDAD UNIVERSITARIA 6 DE MARZO DE 1978

Programa de Investigación Sobre
Atención Médica

DEFINICION Y JERARQUIZACION DE LAS NECESIDADES DE SALUD

- ★ Convenio entre la UNAM y la SSA
- ★ Modelo de descentralización administrativa
- ★ Se lleva a cabo en Huamantla, Tlaxcala

Págs. 7, 8

Vinculación Académica y Social

EXPOSICION

“PROYECTOS DE DISEÑO”

- ★ Gran futuro de la carrera de diseño industrial
- ★ Producción de tecnologías nacionales
- ★ 8 premios obtenidos en un concurso de mobiliario de interés social

Págs. 15, 16, 17

PROYECCION DE LA MEDICINA VETERINARIA A TRAVES DE LA SUPERACION ACADEMICA

- ★ Comentarios del doctor Juan Garza Ramos, director de la FMVyZ
- ★ Importancia de los estudios superiores
- ★ Detección de áreas prioritarias en la preparación del profesorado
- ★ Centro de producción animal en Martínez de la Torre, Veracruz

Pág. 2

Facultad de Psicología – CEMEF

PROGRAMA MODELO PARA EL TRATAMIENTO DE ADOLESCENTES FARMACODEPENDIENTES

- ★ Dirigido a los adolescentes de la Ciudad de México
- ★ Facilitar el proceso de independencia familiar
- ★ Objetivos del programa

Pág. 5

XXV años de labor docente

HOMENAJE AL MAESTRO LEANDRO AZUARA

- ★ Trayectoria académica
- ★ Necesidad de perfeccionar el derecho

Pág. 10

II Seminario Latinoamericano de Psicología Social PARTICIPACION EN LA TRANSFERENCIA DE TECNOLOGIA, PRODUCTIVIDAD RURAL Y ASENTAMIENTOS HUMANOS

- ★ Labor del psicólogo social
- ★ Participaron delegados de 13 países
- ★ Entrevista al doctor Héctor M. Capello

Pág. 9

FACULTAD DE MVZ...

(Viene de la Pág. 1)

“La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, se encuentra actualmente en una etapa de estructuración de programas conexos a los que animan nuestra Casa de Estudios. De ello se desprende el impulso a la superación académica para lograr a través de sus agregados una mayor proyección social”.

De esta manera se expresó el doctor Juan Garza Ramos, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, quien al referirse concretamente a las actividades que tienden a la superación de los niveles académicos de dicha Facultad, señaló que es la División de Estudios Superiores uno de los factores de mayor preocupación, ya que de ella depende la formación del personal que apunte los índices de optimización en el proceso de enseñanza.

Para ello, se ha continuado el programa de formación de profesorado, tanto a nivel de licenciatura como de posgrado, partiendo de un análisis que ha permitido detectar áreas con mayor prioridad, para otorgarles becas para realizar estudios en diferentes instituciones nacionales y del extranjero.



MVZ Juan Garza

Consecuencia de lo anterior y uno de los principales objetivos es el poder ofrecer no sólo una gama más amplia de estudios de actualización, especialización, maestría y doctorado en la propia Facultad, sino asegurar su excelencia logrando un mayor grado de autosuficiencia nacional en el personal especializado abocado a la práctica profesional, docencia e investigación.

Cabe señalar al respecto, que en el afán por lograr este primer paso, y para dejar sólidas bases de lo que será una proyección social más consistente, se está estableciendo en la región de Martínez de la Torre, Veracruz, un centro de producción animal en zonas tropicales. Dicho centro realizado con la colaboración de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, proporcionará las circunstancias y elementos para efectuar la investigación

encaminada a mejorar técnicas de explotación pecuaria en zonas tropicales; asimismo contribuirá a desarrollar las condiciones productivas de la región.

Existe otro aspecto, por demás importante, que es el de la reestructuración del plan de estudios a nivel de licenciatura, formulado en su etapa inicial desde 1973. Al momento puede decirse que el nuevo plan es objeto de un análisis cuidadoso realizado por diferentes sectores de la Facultad, y se le está proporcionando los últimos matices.

Este nuevo plan de estudios se fundamenta en la actividad de los centros de producción animal con que cuenta la Facultad y que en la actualidad son los de Cuatro Milpas en Tepetzotlán, México; Granja Avícola y Porcina de Zapotitlán, Distrito Federal, Centro Ovino de Ajusco y el ya citado Centro de Producción Animal en Zonas Tropicales, de Martínez de la Torre, Veracruz.

Los centros aledaños al Distrito Federal, se utilizan preferentemente para prácticas de salud y manejo de ganado a nivel de licenciatura, apoyado así los criterios didácticos para alcanzar con éxito los objetivos del mecanismo enseñanza - aprendizaje.

La investigación realizada por la Facultad, la cual se espera que logre un amplio incremento en el futuro con las medidas ya descritas, ha recibido varios estímulos que garantizan lo objetivo de su proyección social.

Así, en el curso del año pasado se obtuvo el reconocimiento nacional a seis trabajos realizados en diversas áreas y a ello se sumó el otorgamiento de varios premios otorgados en reuniones de especialistas.

La Facultad participa con este espíritu en un programa de carne y leche a partir de subproductos de caña de azúcar, siendo patrocinado el proyecto por Canadá y administrado por el CONACYT.

Por otra parte, se está brindando una serie de asesorías que proporcionan orientación a las personas que así lo solicitan, o a quienes se otorgan servicios de extensionismo que consisten en programas de manejo de animales y pastizales, tal es el caso del centro ovino del Ajusco.

En el campo de la extensión y la difusión del acervo universitario y en particular de la Facultad, ha sido muy intensa la participación del equipo académico en los programas de divulgación universitaria en televisión, preparándose a la fecha 350 programas en los que han intervenido 95 profesores de la Facultad.

La actividad de publicaciones emitidas por la Facultad es también intensa, y más que frecuente, rica en contenido como medio de actualización y orientación de los profesionales y aspirantes a ejercer la Medicina Veterinaria y Zootecnia. De esta forma se elabora la Revista de Veterinaria que sale a la luz trimestralmente, y la obra Ciencia Veterinaria que reproduce anualmente los hechos más significativos en la investigación y el ejercicio de la carrera.

TOMARON POSESION LOS DIRECTORES DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS, MATEMATICAS E INVESTIGACIONES FILOSOFICAS

En el Instituto de Investigaciones Bibliográficas

HACER TRASCENDER A LA UNIVERSIDAD A TRAVES DE SUS SERVICIOS

Con la representación del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, el licenciado Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades, dio posesión a la maestra María del Carmen Ruiz Castañeda de la dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, del cual depende la Biblioteca y la Hemeroteca Nacionales, durante un breve acto que tuvo lugar el pasado viernes 3, en la sala "José María Vigil" de la Biblioteca Nacional.

En la ocasión, el coordinador de Humanidades dijo: "Tengo la misión del Rector de agradecer los servicios del maestro Ernesto de la Torre Villar, quien durante 12 años y con un gran acierto, llevó la dirección de este importante Instituto. En ese lapso, se formó el personal de investigación; se publicaron importantes libros, catálogos y la bibliografía mexicana; por esta labor, la Universidad en general y el Consejo Técnico de Humanidades en particular, le quedan muy agradecidos a tan distinguido investigador y universitario".

Asimismo, refiriéndose a la maestra Ruiz Castañeda, el licenciado Carpizo manifestó que

- ★ El licenciado Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades dio posesión a la maestra María del Carmen Ruiz Castañeda
- ★ Reconocimiento a la labor del licenciado Ernesto de la Torre Villar

contaría con todo el apoyo de las autoridades de la Universidad; le deseó éxito en su gestión al frente del Instituto, tal como lo logró al frente de la Hemeroteca Nacional.

país, sino una de las mejores de América; debemos, a través de sus servicios, demostrar que nuestra Universidad es capaz de llevar a sus más altos niveles a esta dependencia, para que trascienda las fronteras". Luego, indicó que sin el auxilio de todo el personal del Instituto nada habría podido hacerse.

Por su parte, la nueva directora asumió el compromiso de poner todo su empeño y esfuerzos al servicio de los fines del Instituto que, aunado a la colaboración de todos los miembros del mismo,



Durante la toma de posesión de la maestra Ma. del Carmen Ruiz. A la izquierda, aparece el maestro Ernesto de la Torre y al centro, el licenciado Jorge Carpizo.

Por su parte, el licenciado Ernesto de la Torre, expresó que "necesitamos hacer de nuestra Biblioteca no sólo la mejor del

redundará en el aprovechamiento de todo lo que ya está planeado, a fin de continuar con tan ardua labor.

En el Instituto de Matemáticas

MEJORAR ESFUERZOS PARA INCREMENTAR LA PRODUCCION INTELLECTUAL

- ★ Dio posesión el doctor Agustín Ayala Castañeres, coordinador de la Investigación Científica, al doctor Humberto Cárdenas Trigos
- ★ Desarrollo de las matemáticas en el país
- ★ Compromiso con el programa de superación académica

Con la representación del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, el doctor Agustín Ayala Castañeres, coordinador de la Investigación Científica, dio posesión el 3 de marzo, al doctor Humberto Cárdenas Trigos, como director del Instituto de Matemáticas.

En la breve ceremonia, que tuvo lugar en el propio Instituto, el doctor Ayala Castañeres indicó que a raíz de esta designación, y de otros hechos, como es el de contar con recientes instalaciones y nuevos elementos humanos que se están formando, se puede con-

(Continúa en la Pag. 4)

(Viene de la Pag. 3)

siderar que este centro de enseñanza se encuentra inmerso en una etapa incipiente y diferente, en la cual se vigoriza la idea de mejorar esfuerzos para incrementar su producción intelectual.

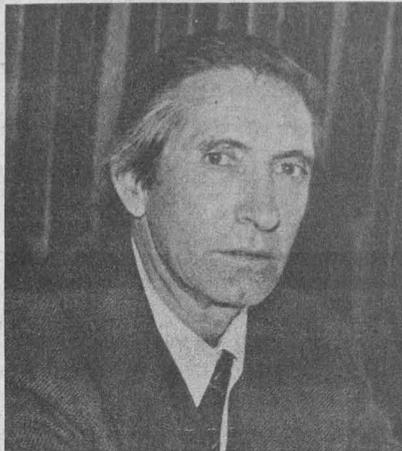
Refiriéndose a la proyección social de los estudios que se llevan a cabo, el doctor Ayala Castañares señaló que es función del Instituto destacar la importancia de la aplicación de las matemáticas, así como su desarrollo en el estudio y análisis de que son objeto.

“La relevancia de los estudios va más allá de los intereses de un sector que es el universitario, proyectándose a nivel de interés para el país”, precisó.

Por su parte, el doctor Humberto Cárdenas, quien ocupa la dirección por un segundo periodo, explicó que uno de los propó-

sitos que anima fundamentalmente las investigaciones del Instituto, no es tan sólo la investigación, sino que asume su compromiso como medio pedagógico de formación.

A ello responde, añadió, que el



Doctor Humberto Cárdenas Trigos.

Programa de Formación de Personal Académico haya tenido 75 becarios desde 1973; actualmente son 50; 18 de ellos realizan estudios en algunas de las mejores universidades del extranjero.

En la ocasión, el doctor Ayala Castañares subrayó la trayectoria brillante del doctor Cárdenas Trigos, así como la de todo su equipo de colaboradores, “plenamente identificado con afanes de superación”.

Destacó también el beneplácito por la designación que hizo del doctor Cárdenas la H. Junta de Gobierno, en razón de que respondió a una amplia consulta que determinó la voluntad de todos los sectores del Instituto.

Por último, el doctor Cárdenas Trigos expresó el deseo de continuar adelante con el compromiso de superación académica que interesa a toda la comunidad.

En el Instituto de Investigaciones Filosóficas

ACERCAMIENTO A LOS GRUPOS SOCIALES

- ★ El licenciado Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades, dio posesión al maestro Hugo Margáin Charles
- ★ Reconocimiento a la labor del doctor Fernando Salmerón

Con la representación del rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón, el licenciado Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades, dio posesión al licenciado Hugo Margáin Charles de la Dirección del Instituto de Investigaciones Filosóficas, al tiempo que agradeció al doctor Fernando Salmerón, director saliente, su intensa labor al frente del citado Instituto.

Al acto, realizado el viernes pasado, asistieron el doctor Abelardo Villegas, director de la Facultad de Filosofía y Letras, el maestro Eduardo García Máñez, así como numerosos profesores e investigadores del área filosófica.

El coordinador de Humanidades afirmó que durante los doce años de dirección del doctor Salmerón, se alcanzó un nivel académico admirable, lográndose entre otras cosas, la formación de un equipo compacto de investi-

gadores dedicados al estudio profundo de las disciplinas filosóficas.

Por su parte, el doctor Salmerón recalcó que lo alcanzado durante su gestión fue posible gracias a la herencia dejada por el maestro Eduardo García Máñez en los 20 años de vida del Instituto. La nueva generación de investigadores, dijo, es producto de esa herencia y de nuestro trabajo conjunto por mantener y superar el nivel académico de la Universidad.

El nuevo director del Instituto de Investigaciones Filosóficas expresó que el grupo de investiga-

dores que ha tomado la responsabilidad del Instituto entiende que el análisis filosófico sin las grandes teorías no tiene sentido y viceversa; es decir, las teorías no tienen sentido si no se discuten y se instrumentan con los elementos filosóficos.

Asimismo, indicó que la manera como se puede llevar el conocimiento de la filosofía a los grupos sociales es mediante la educación. Para esto, agregó, el Instituto planea acercarse aún más a las escuelas universitarias y elaborar un mayor número de textos y estudios.



Momento en que el licenciado Jorge Carpizo da posesión al maestro Hugo Margáin Charles, como director del Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Se firmó entre la Facultad de

Psicología y el CEMEF

PROGRAMA DE TRATAMIENTO Y HABILITACION PARA ADOLESCENTES

FARMACODEPENDIENTES

★ Integración del joven a su comunidad en forma productiva

El Pasado martes 28 de febrero, se firmó un acuerdo de cooperación mutua entre el Centro Mexicano de Estudios en Farmacodependencia y la Facultad de Psicología de la UNAM. Dicho acuerdo fue firmado por sus respectivos directores, los doctores Ramón de la Fuente y Graciela Rodríguez de Arizmendi. El objetivo del acuerdo es la participación mutua en un Programa de Tratamiento y Habilitación de Adolescentes Farmacodependientes.

Este Programa, a nivel piloto, permitirá la investigación científica en esta área que es de gran importancia; y cuando compruebe su eficiencia a través de una evaluación de costo-beneficio en el ámbito nacional, podrá ser utilizado como modelo para reproducirse en diferentes partes de nuestro país.

Los responsables de los objetivos a cumplirse serán el doctor Héctor Ayala y la maestra Catherin Chism, conjuntamente con los psicólogos Ricardo Mercado y Víctor Machuca, quienes fungirán como consejeros.

El Programa Piloto se realizará en una casa localizada en la colonia Huipulco, la que cuenta con el mobiliario y materiales para hospedar a 8 jóvenes y 2 consejeros. El Programa, se encuentra dirigido a los adolescentes de la ciudad de México y serán aceptados aquellos cuya edad esté entre los 14 a 18 años y que demuestren la necesidad de ser internados por problemas de conducta asociados a farmacodependencia.

Como propósitos del Programa se encuentran el facilitar el proceso de independencia familiar, estableciendo la autonomía social y económica del adolescente farmacodependiente; asimismo, ayudar al joven a sobreponerse a su adicción, para así volverlo a integrar a su comunidad como miembro productivo.

El Programa de Tratamiento y Habilitación para Adolescentes Farmacodependientes se propone, también, incrementar las oportunidades de que los jóvenes residentes alcancen una mejora en su status socio-económico.

Los adolescentes que sean aceptados en el



Momento de la firma del Programa entre la Facultad de Psicología y el CEMEF. A la izquierda, la doctora Graciela Rodríguez y al centro el doctor Ramón de la Fuente.

Programa Piloto firmarán un contrato donde aceptarán comprometerse con los objetivos del Programa, mismos que les serán dados a conocer a través de una entrevista con los consejeros. Al mismo tiempo, serán informados sobre lo que se espera de ellos y se les delinearán su interacción con otros jóvenes residentes, lo referente al aseo y sobre sus críticas al Programa.

Por un sistema de autogobierno se podrán escoger los horarios para acostarse; los tiempos libres, así como la autorregulación dietética.

Basándose en un sistema de **trabajo por créditos**, se le designará equitativamente el trabajo que le corresponde a cada uno de los individuos, como una forma de establecer el camino para que los jóvenes residentes se gradúen y sean dados de alta. Finalmente, el Programa se propone la resocialización del joven y su alejamiento de la farmacodependencia.

Diversos eventos culturales

CX ANIVERSARIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



La orquesta de la ENP en el concierto de gala que dio inicio a los festejos.

Con una serie de eventos culturales, baile de gala, entrega de diplomas tanto a profesores como alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, se realizaron los festejos del CX aniversario de la mencionada institución universitaria.

Dichos eventos culturales se llevaron a cabo del 3 al 28 de febrero en los distintos planteles de preparatorias.

Destacados profesores dictaron sendas conferencias sobre diversos aspectos relacionados con la ENP, entre los que se encontraron: el maestro Eugenio Noriega, quien habló sobre el "Real y más antiguo Colegio de San Ildefonso", y el licenciado Francisco Liguori, quien se refirió a "Gabino Barreda y el Positivismo". Asimismo, varios especialistas analizaron ampliamente los temas de: "Ecología, enseñanza e investigación" y "Método interdisciplinario de Faraday".

- ★ Participaron entre otros, el maestro Eugenio Noriega y el licenciado Francisco Liguori.
- ★ Entrega de diplomas al personal académico y administrativo y a los mejores alumnos.

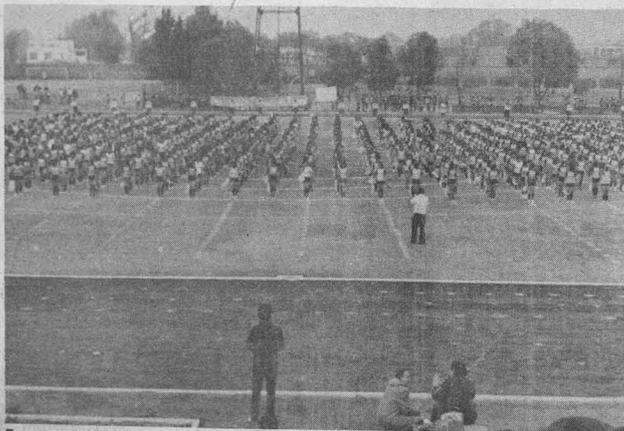


Aspecto de la ceremonia de entrega de diplomas al personal administrativo.

Las autoridades de la ENP entregaron los diplomas correspondientes al personal académico y administrativo con 25 o más años de servicio a la institución y a los alumnos con mejores promedios de la misma. Durante dichos eventos actuaron el Cuarteto Mexicano de la ENP y el Ballet Folklórico ICOOS de la propia ENP.

Otros de los festejos conmemorativos de la ENP fueron: un concierto homenaje a Franz Peter Schubert, con la participación de la Orquesta de Cámara de la ENP, que interpretó diversas obras del compositor austriaco. También entre los eventos estuvo la presentación pública del disco **Giacomo Facco**, de la OCENP, dirigida por su titular el maestro Uberto Zanolli.

Igualmente, se realizaron competencias deportivas, con las cuales se inauguraron las instalaciones deportivas del Plantel N° 5 "José Vasconcelos", entre otros actos conmemorativos.



Evento deportivo, realizado en el plantel N° 5.



Durante la conferencia "El método interdisciplinario de Faraday".

INFORMACION DE LA FACULTAD DE MEDICINA PROGRAMA DE INVESTIGACION SOBRE ATENCION MEDICA DE CONTACTO PRIMARIO EN EL MEDIO RURAL

★ Convenio entre la UNAM y la Secretaría de Salubridad y Asistencia, con el objeto de desarrollar un programa de investigación médica en el medio rural

“La necesidad de proporcionar atención médica integral en el medio rural ha sido siempre un problema acuciante en el país. Los esfuerzos para satisfacer esta necesidad han producido, en diversas épocas, programas diferentes. Desde 1934 se han realizado ensayos tendentes a establecer servicios sanitarios-asistenciales en poblaciones campesinas. No obstante, los esfuerzos realizados, aún permanece sin atención médica efectiva un 40% de la población mexicana”.

Lo anterior fue manifestado por el doctor Manuel Ruiz de Chávez, coordinador de Investigación del Departamento de Medicina General/ Familiar y Comunitaria, perteneciente a la Facultad de Medicina de la UNAM.

El doctor Ruiz de Chávez, agregó que de los problemas de salud del sector campesino se ha ocupado, fundamentalmente, la SSA, a través de los Servicios Coordinados de Salud Pública y, en años recientes, el IMSS, sin que los logros de sus programas permitan vislumbrar una solución efectiva dentro de los esquemas establecidos.

Ante tales evidencias, nuestro entrevistado destacó la importancia de la investigación socio-médica, pues la considera una herramienta fundamental a los fines de la organización de los servicios de atención a la salud. Al mismo tiempo, hizo notar las carencias que actualmente existen en ese campo. Por ejemplo,

manifestó, si se revisa la literatura nacional en el ámbito, se encuentra que la investigación socio-médica está muy pobremente desarrollada.

Hasta el momento, las instituciones que tienen que ver con la atención médica y los programas de salud, prácticamente no han realizado investigaciones socio-médicas, mediante las cuales puedan detectarse las limitaciones para dar una adecuada atención a la salud (condiciones socio-culturales de la salud). Por otra parte, dichas instituciones han ofrecido pocas oportunidades para facilitar los referidos estudios, debido a la índole de sus estructuras operativas.

En consecuencia, expresó el doctor Ruiz de Chávez, las instituciones de enseñanza superior y de atención a la salud tienen un importante papel y una gran responsabilidad en la ejecución de investigaciones en este campo. En vista de tales necesidades, la Facultad de Medicina de la UNAM, por conducto de la Coordinación de Investigación del Departamento de Medicina General / Familiar y Comunitaria, ha impulsado la investigación socio-médica a través de los programas de investigación que ponen al alumno en contacto directo con la comunidad, inquietud expresada por el doctor Octavio Rivero, director de la Facultad.

Estas circunstancias, han impulsado la firma de un convenio de colaboración entre la UNAM y la SSA con el fin de desarrollar en el estado de Tlaxcala, un programa de investigación de atención médica en el medio rural.

Al respecto, el grupo de inves-

tigadores que participa, percibe que el Programa de investigación de atención médica de contacto primario en el medio rural, como un modelo de descentralización administrativa de los servicios Huamantla, Tlaxcala, se justifica por la necesidad de encontrar sistemas de atención médica integral en el medio rural que permitan definir y jerarquizar las verdaderas necesidades de salud, como así también, aprovechar los recursos presentes en las comunidades.

El objetivo general del programa, es desarrollar un sistema de atención médica de contacto primario, en el medio rural, basado en la descentralización administrativa de los servicios y en el autofinanciamiento parcial, que tenga como finalidad complementar las siguientes actividades: a) Programas de atención médica permanentes de contacto primario con un enlace de contacto secundario; b) Educación para el desarrollo de la comunidad; c) Mejoramiento del ambiente; d) Énfasis en acciones integrales de nutrición dirigidas a la población infantil y preescolar. El programa cuenta, además, con cuatro objetivos intermedios: de servicio, de docencia, de investigación y de descentralización administrativa.

A continuación, el doctor Ruiz de Chávez realizó una síntesis de los avances realizados a raíz de la aplicación del programa durante los años 1976 y 1977, especialmente en lo referido a servicios prestados. Sobre el particular, manifestó que en el rubro de consulta a sanos y a enfermos, en el ámbito de la jurisdicción sanitaria de Huamantla, se ha verificado una modificación sustancial, tanto cuantitativa como cualitativamente. Los resultados implican, especialmente, una racionalización en el uso de los servicios de salud en la jurisdicción en estudio.

De igual manera, en los rubros partos y servicios farmacéuticos, ha sucedido algo semejante. En el caso de los partos se ha logrado un buen porcentaje de descentralización en la atención de los

(Sigue en la Pág. 8)

(Viene en la Pág. 7)

mismos. En cuanto a los servicios de farmacia se ha logrado: a) una disminución en el costo de los medicamentos; b) evitar que el paciente se traslade fuera de su comunidad para la obtención de sus medicamentos; c) un incremento en la consulta por la facilidad de adquirir el medicamento; d) agilidad en el manejo de me-

dicamentos por parte del pasante; e) mejor calidad en la prescripción.

En cuanto al tema de la descentralización administrativa que es uno de los objetivos fundamentales del Programa, se puede afirmar que se evidencian avances a partir de junio de 1977, fecha en que fue otorgada la autorización por parte de la Dirección General de Servicios

Coordinados en los Estados, del manejo del 50% del monto de las cuotas de recuperación por servicios y medicamentos.

Actualmente, la tercera generación de pasantes en servicio social (Generación 73) de la Facultad de Medicina de la UNAM, presta sus servicios en la jurisdicción de Huamantla, desde el 1° de febrero de 1978, contemplándose la ampliación de los objetivos inicialmente trazados, así como la elaboración de un programa de atención materno-infantil.

Por otra parte, se ha venido realizando una investigación socio-médica de la consulta en cada una de las comunidades estudiadas, cuyos resultados se tendrán analizados a fines del mes de abril de 1978. Esto permitirá conocer el perfil de utilización de los servicios de contacto primario en el medio rural, así como la morbilidad observada en la consulta y su relación con aspectos sociodemográficos.

SERVICIOS DE SALUD DE LA JURISDICCION SANITARIA DE HUAMANTLA, TLAXCALA

1) Número de Consultas.

1975	12,529
1977	23,000

2) Consultas por centros de salud.

	1972	1976	1977
Centro de Salud "B" (Hospital de Huamantla)	90%	43%	26%
Centros de Salud "C" (comunidades pequeñas)	10%	57%	74%

3) Atención de partos.

	1975	1977
Centro de Salud "B" (Hospital de Huamantla)	99%	75%
Centros de Salud "C" (comunidades pequeñas)	1%	25%

AVISO

A los aspirantes a ingresar al internado de pregrado en julio de 1978

Se les informa que hasta el día 8 de febrero del presente, se han registrado 547 aspirantes a realizar el internado de pregrado en julio de 1978 (ciclos IX-X), por lo que es necesario inscribirse en la ventanilla de Ciclos IX y X, de las 9:00 a las 13:00 h, de lunes a viernes.

El internado de un año de duración con beca estipulada anteriormente, seguirá vigente. Es urgente el registro, ya que sin este trámite no se dará curso a la solicitud de su internado rotatorio de pregrado.

Se expondrá el escritorio de don Santiago Ramón y Cajal en el Museo de Historia y Filosofía de la Medicina

El próximo 1° de mayo se cumple el 126° aniversario del natalicio de don Santiago Ramón y Cajal (1852-1936). El escritorio que utilizara en vida este eminente científico -Premio Nobel de Medicina en 1906 por sus estudios sobre el sistema nervioso y sus notables descubrimientos- fue trasladado del Departamento de Histología de la Facultad de Medicina de la UNAM al Museo de Historia y Filosofía de la Medicina, ubicado en Brasil 31, México 1, D.F., para ser expuesto al público.



Casa de Salud, en Zitlaltépetl, Tlaxcala.

II Congreso Nacional de Farmacología

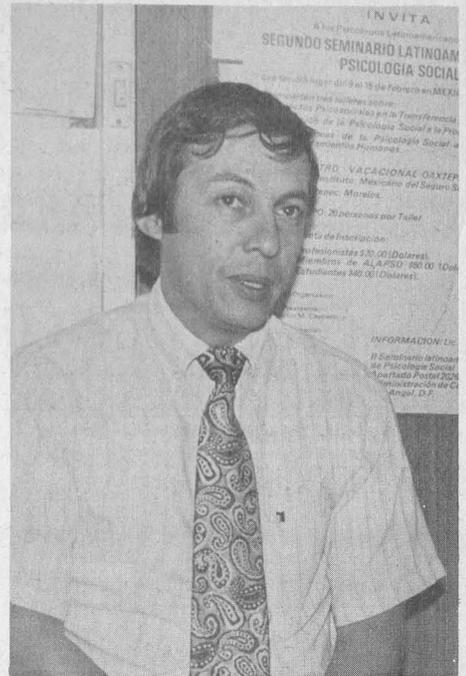
En el II Congreso Nacional de Farmacología que se llevará a cabo del 8 al 11 de marzo próximo, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, se desarrollarán los siguientes temas: aspectos básicos del conocimiento de los fármacos, estudios farmacológicos clínicos, potencialidad tóxica de drogas, manejo de fármacos antibacterianos en las infecciones por microorganismos Gram negativos, enseñanza de la farmacología a nivel de pregrado y presentación de investigaciones originales.

Señaló lo anterior el doctor José Antonio Rojas Ramírez, coordinador de investigación del Departamento de Farmacología de esta Facultad y vicepresidente de la Asociación Mexicana de Farmacología, A.C., institución organizadora de este evento, y agregó que habrá un gran número de actividades relacionadas con diversos temas farmacológicos que son motivo de estudio en varias instituciones de México.

La Psicología Social en los problemas sociales

ASPECTOS SOCIO-PSICOLOGICOS DE LAS POBLACIONES LATINOAMERICANAS

- ★ Conceptos sobre la productividad rural
- ★ Necesidad de conocer patrones de comportamiento humano
- ★ Asistieron delegados de 13 países



Doctor Héctor M. Capello.

La necesidad de tomar en cuenta los aspectos socio-psicológicos de las poblaciones latinoamericanas, con el fin de desarrollar estrategias específicas de planeación, programación y acción, para resolver problemas de transferencia de tecnología, su difusión, transmisión, adaptación y, también el lograr acciones adecuadas a los requerimientos de América Latina; son algunas de las conclusiones a las que se llegó en el **Segundo Seminario Latinoamericano de Psicología Social**, el cual fue dedicado a examinar la participación de la Psicología Social en los problemas de transferencia de tecnología, productividad rural y asentamientos humanos.

En dicho Seminario participó el doctor Héctor M. Capello, coordinador del Departamento de Psicología Social de la Facultad de Psicología, quien expresó en relación a la productividad rural, que se considera como un requisito indispensable para lograr mayores tasas de productividad, el desarrollar programas paralelos para el mejoramiento de la calidad de vida del productor, tomando en cuenta las siguientes variables: cultura típica del productor, regionalización, tipo de producción, estructuras locales de organización, sistemas de participación, formas de comunicación, valores, actitudes, motivaciones, aspiraciones, conceptos de tiempo, espacio, personalidad y medios de educación tradicionales.

Respecto al problema de asentamientos humanos, se hizo énfasis en la necesidad de conocer los patrones de comportamiento urba-

no de poblaciones específicas, costumbres de relación y vecindario, sistemas de actividades, estructuras poblacionales, formas de interacción por edades, salud pública, contaminación y peligros de la concentración, medios de participación ciudadana para democratizar sistemas de decisiones en cuanto al desarrollo futuro de las ciudades, y la forma en que la conducta típica de la vida urbana afecta al campo o destruye nichos ecológicos.

Finalmente, hizo hincapié en la necesidad de que el psicólogo participe en la **resolución** de dichos problemas, aportando sus herramientas metodológicas y técnicas en conjunción con otros especialistas a todos los niveles, desde la planeación, programación y operación de sistemas de acción específicos.

Al **Segundo Seminario Latinoamericano de Psicología Social** (que se efectuó del 9 al 15 de febrero de los corrientes, en el Centro Vacacional Oaxtepec del IMSS), asistieron delegados de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Panamá, Perú, Suecia, Estados Unidos, Inglaterra y México.

La realización de este evento fue promovida por la Asociación Latinoamericana de Psicología Social a través de México, Centro América y el Caribe, cuyo presidente es el doctor Héctor Manuel Capello; la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México; CONACyT; ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Estudios Superiores); la Secretaría de la Reforma Agraria y la SAHOP (Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas).

HOMENAJE AL MAESTRO LEANDRO AZUARA PEREZ AL CUMPLIRSE VEINTICINCO AÑOS DE LABOR DOCENTE

- ★ El director de la Facultad de Derecho, licenciado Pedro Astudillo, se refirió a la trayectoria del maestro Azuara
- ★ **Cátedra magna** sobre las formas de control social
- ★ El derecho necesita un constante perfeccionamiento y adecuación a las circunstancias históricas

“La vida política, económica y social de México durante el siglo XIX estuvo bajo la influencia de la filosofía de la Ilustración europea. Actualmente, en pleno siglo XX, es el pragmatismo norteamericano el que nos determina”.

Así lo expresó el maestro Leandro Azuara Pérez, director del Seminario de Sociología de la Facultad de Derecho de esta Universidad, al ser entrevistado por GACETA UNAM poco después de haber concluido la ceremonia con la que la comunidad del plantel le rindió homenaje por sus 25 años de labor docente.

El acto se realizó el pasado día 21 de febrero en el Auditorio Jacinto Pallares; durante el mismo, el licenciado Pedro Astudillo, director de la citada Facultad de Derecho, se refirió a la brillante trayectoria docente y profesional del homenajeado.

La **cátedra magna** del maestro Azuara Pérez versó sobre las formas de control social. Sus alumnos pudieron recordar conceptos y juicios que el maestro virtiera en diversas oportunidades, al dictar sus clases en las cátedras de Sociología y Filosofía del Derecho.

El maestro señaló la influencia de la Ilustración europea en la Constitución de 1857. La construcción de un orden social de acuerdo con las doctrinas contractualistas de esta filosofía, puntualizó, rigió las acciones de algunos constituyentes mexicanos, en especial en lo que se

refiere a la defensa de los derechos elementales del hombre. En nuestros días, agregó, el pragmatismo y utilitarismo norteamericano se manifiestan en todas nuestras formas de vida, a través de la tecnificación y automatización.



Maestro Leandro Azuara.

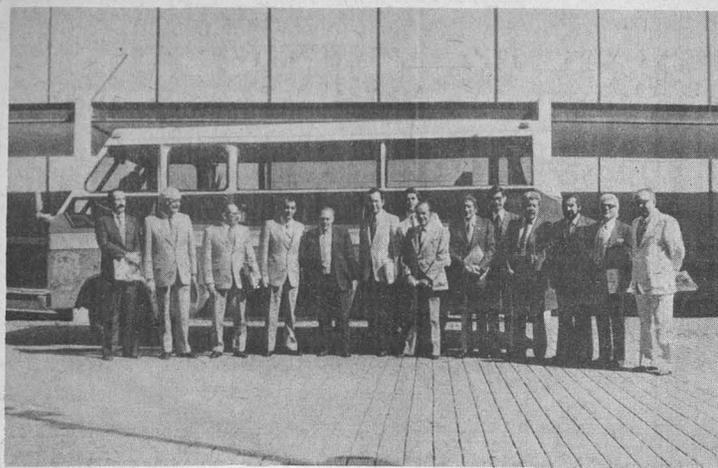
En otro orden de cosas, el maestro Azuara Pérez dijo que dentro de las corrientes actuales de la sociología norteamericana, la teoría del control social juega un papel fundamental. “Tiene una función práctica para mantener el orden social, para combatir o contrarrestar las tendencias a la desviación, o sea, las conductas que van contra las normas que establece la sociedad”, afirmó.

Estas teorías, llamadas estructural-funcionalistas, sostienen que sin un control social no puede existir el orden social. Las sociedades en las que, tanto teórica como pragmáticamente, estas doctrinas tienen vigencia, se valen de mecanismos de control a través de instituciones (normas jurídicas, morales, costumbres, etcétera) con las que se corrigen las conductas desviadas y se mantiene el equilibrio social.

Entre los autores que han contribuido a fortalecer estas teorías, el maestro Azuara Pérez mencionó a Edward Roos, Robert Merton, Durkheim, Luis Cosser, Radcliffe Brawn y Parsons, para quienes una sociedad controlada es, fundamentalmente, una sociedad en orden.

El director del Seminario de Sociología opina que el derecho necesita un constante perfeccionamiento y adecuación a las circunstancias históricas si es que efectivamente se quiere que sirva como un instrumento idóneo de control social. En el momento en que deja de ser eficaz, surgen otras formas de control: político, educativo, etcétera.

La carrera docente del maestro Leandro Azuara Pérez se inició el 23 de febrero de 1953, siete años después de haber concluido sus estudios en la Facultad de Derecho; desde entonces imparte su cátedra con un método que siempre se ha caracterizado por el empleo de la persuasión y la libre discusión de las ideas.



La Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería (SEFI) hizo entrega el pasado 2 de marzo de un vehículo que donó a la Facultad de Ingeniería.

En la entrega estuvieron presentes el ingeniero Antonio Dovalí Jaime, el ingeniero Javier Jiménez Espriú, presidente y vicepresidente respectivamente de la mencionada asociación, así como el ingeniero Enrique del Valle Calderón, director de la Facultad.

El vehículo será utilizado para realizar las prácticas que quedan comprendidas dentro del programa de estudios de la citada Facultad tanto a nivel de licenciatura como de especialización y estudios superiores.

ENERGETICOS DE MEXICO

En diversas dependencias de la UNAM, variados programas de investigación y docencia desde hace años se orientan a los temas relacionados con el petróleo, electricidad, energía nuclear, energía solar, etcétera. Actualmente, se ha considerado de relevancia nacional abrir un proceso de análisis y discusión sobre los recursos energéticos del país y su importancia presente y futura para el mismo, por lo que la Facultad de Ciencias invita a usted, a los ciclos de mesas redondas sobre el Tema de Energéticos en México bajo el siguiente programa:

PRIMER CICLO

8 marzo Mesa Redonda sobre Política Energética Nacional

17:30 horas **Participantes:**
Heberto Castillo M.
Rafael Galván

Relatores: Luis Felipe Bazúa
Raúl Álvarez G.

Lugar: Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras.

DEPARTAMENTO DE DIFUSION DE LA CIENCIA, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM

Tercer Ciclo del Seminario de Filosofía e Historia de la Ciencia

OBSTACULOS SOCIO-POLITICOS AL DESARROLLO DE LA CIENCIA EN AMERICA LATINA

Los obstáculos para el desarrollo de la ciencia, es un problema que debe ser abordado partiendo del hecho de que hay una interdependencia de perspectivas (presente - pasado - futuro; diagnóstico - alternativa), y a través de un trabajo interdisciplinario. Expuso el doctor Marcos Kaplan de la Coordinación de Humanidades, en la conferencia **Obstáculos sociopolíticos al desarrollo de la ciencia en América Latina**, perteneciente al Tercer ciclo del Seminario de Filosofía e Historia de la ciencia, con el auspicio de la Asociación Mexicana de Epistemología y realizado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM.

En dicha exposición se partió del punto de vista de que ciencia y técnica, y quienes la practican, interactúan con la economía, la sociedad, la cultura y la ideología, el proceso y el sistema político y el Estado.

El doctor explicó más adelante que el diagnóstico sobre los obstáculos sociopolíticos al desarrollo de la ciencia en América

Latina subraya los siguientes órdenes de factores:

Una herencia histórica negativa, que opera desde los periodos colonial y del modelo primario-exportador de crecimiento y se continúa en la fase contemporánea, en la cual inciden sobre todo los siguientes elementos:

- a) Concentración del poder mundial, fuerte presencia e influencia preponderante de multinacionales.
- b) Procesos internos de monopolización.
- c) Régimen de tenencia y uso de la tierra.
- d) Industrialización dependiente y substitutiva de importaciones.
- e) Modelo desarrollista de sociedad y crecimiento.
- f) La naturaleza del proceso de cambio y de los actores sociales fundamentales.
- g) Las pautas culturales e ideológicas desfavorables a la innovación y a la investigación: conservadurismo tradicionalista y modernizante (desarrollismo, científicismo), au-



Doctor Marcos Kaplan.

toritarismo neofascista, populismo, dogmáticaseudomarxista (stalinismo).

h) Proceso político (crisis de legitimidad, brecha de consenso, vacío de poder, tendencias autoritarias), dualidades y ambigüedades del intervencionismo estatal, e insuficiencias en el comportamiento del Estado en política cultural, científica y tecnológica (uso deficiente del sistema educacional, crisis de la Universidad, subutilización del sector público).

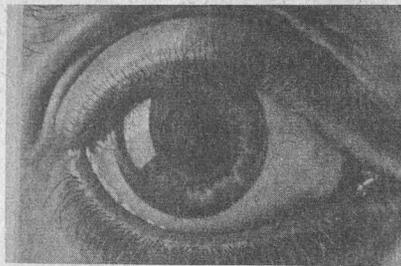
LOS GUIONES EN EL CINE EN FUNCION DEL EXITO DE TAQUILLA

Dentro del ciclo "Ellos hicieron el cine", que se lleva a cabo en el Cinematógrafo del Museo del Chopo, que organiza la FilMOTECA de la UNAM, el maestro Adolfo Torres Portillo señaló que existe gran libertad estructural de la que goza la creación de un guión cinematográfico. Por otra parte, dijo Torres Portillo, no todos los escritores cinematográficos son iguales, ya que el escritor, que además es productor y director, puede permitirse libertades mayores que el escritor esporádico, quien exige respeto para su obra. Sin embargo, este caso es excepcional y en México podemos decir que es prácticamente inexistente, es decir que la obra del cineescritor que está colocado en un plano de absoluta honestidad, no se realiza. El caso más habitual es el del guionista de oficio que acepta ser un escritor prostituido que lo mismo escribe una película para niños; que una película de prostitutas; que una película política; que una película de aventuras. Así, para realizar un guión en México se parte de una idea de producción, en la cual se puedan conjuntar un reparto y un tema que garantice el éxito en la taquilla y que responderá necesariamente a un negocio.

Desgraciadamente, en México se ha perdido cada vez más el cine mexicano, ya que aunque se hicieron muchas películas sobre nuestro folclor, nuestras costumbres, en cualquier parte del mundo eran películas mexicanas. En el sexenio pasado se trató de romper con ese cine que se consideraba falso: el de la madrecita buena, el del charro bravucón, del cacique, el de los ricos malos, de los pobres buenos, e intentamos hacer un cine pretendidamente internacional y no pasamos de hacer malas imitaciones de un cine de sexo que nunca logramos, porque no tenemos todavía la apertura real de la problemática del sexo. También, cuando un grupo de escritores y

- ★ Pocas oportunidades para los verdaderos escritores
- ★ Malas imitaciones de "cine moderno"
- ★ Charla del maestro Adolfo Torres Portillo

directores señalaron que se iba a realizar un cine de denuncia, valiente; el resultado fue que esas **valientes películas** de denuncia fueron de denuncia a Porfirio Díaz, la más cercana a nuestros tiempos se atrevió a denunciar a Venustiano Carranza. Entonces, esa juventud sólo logró, desgraciadamente, pese a su formación en Institutos Europeos y películas de altísimos costos, llegar a tremendos fracasos que llevaron a una catastrófica situación económica al cine mexicano y a un déficit en el Banco Cinematográfico de más de mil millones de pesos.



Entonces, volviendo a lo que es el guión no es sino el deseo de contar una historia a través del cine, usando el lenguaje cinematográfico.

Esto es muy importante, sobre todo para el profesional, ya que si la película no funciona, el fracaso se resiente económicamente en todos los que participan profesionalmente del cine.

La gente pregunta porqué no se escriben buenas historias; la respuesta es que muchas veces las buenas historias no pueden llevarse a la pantalla, tropiezan con muchos problemas de tipo económico, de censura, de tipo de reparto, del director adecuado; por eso los profesionales deben estar sujetos a la realidad del cine mexicano.

Así, el cineescritor se ha convertido en un artesano de oficio, no en un creativo, no en un expositor de mensajes, ni de problemas políticos ni religiosos. Por ello, el escritor cinematográfico está sujeto a fuerzas superiores que lo prostituyen o de lo contrario se muere de hambre. Ahora bien, en el sexenio pasado se habló de hacer un cine de ideas; sin embargo, actualmente el Estado ha comprendido que debe hacer películas rentables, o sea que ha dado marcha atrás, porque el gobierno no puede hacer fracasos artísticos y financieros con el dinero del pueblo; vamos a volver a realizar nuestros principios: charros, melodramas de barrio, musicales, comedias, porque es lo que el público del cine mexicano va a ver.

Desgraciadamente, en México siempre hemos vivido una censura cerrada, estúpida, cómica, increíble. Así, tenemos por ejemplo la película de un conquistador que enamora a las mujeres de diversos personajes, de un peluquero, de un doctor, y entre ellos la de un diputado, la censura tachó lo del diputado, porque en México los diputados no pueden ser cornudos. Otra comedia versa sobre un oficial de alto rango del Ejército Mexicano: un hombre norteño, fuerte, dicharachero, un macho mexicano que tiene un hijo medio maricón; censurado, prohibido: los soldados mexicanos no pueden tener hijos maricones.

Así, la censura sólo se ha abierto a las malas palabras y a los desnudos, pero sigue cerrada a la denuncia política del momento en que vivimos.

Entonces, cuando se habla del porqué no puede haber buenos escritores en México, es muy simple: no puede haberlos con tantas limitaciones como son la falta de profesionalismo de algunos actores, las trabas económicas y sobre todo por la implacable acción de la censura.

IMPORTANCIA DE LA FOTOGRAMETRIA TERRESTRE

- ★ La explotación y el uso cada vez más irracional de los recursos naturales hace más apremiante la planeación
- ★ La fotogrametría terrestre es utilizada en diferentes labores

La explotación y el creciente uso irracional de los recursos naturales hace más apremiante la necesidad de planeación, la cual requiere en la actualidad de estudios de detalle que representen los fenómenos geográficos en planos horizontales y verticales; de esto se encarga la **fotogrametría terrestre**.

Así lo afirmó el doctor Jorge Caire Lomelí, catedrático del área de Cartografía en el Colegio de Geografía de la UNAM y autor del libro titulado **Fotogrametría terrestre**, publicado por Editorial Rodríguez.

Asimismo, manifestó que la fotogrametría se ocupa de la utilización de fotografías para obtener de ellas medidas de precisión y su interpretación desde diferentes puntos de vista.

Más adelante, dijo el doctor que su libro está dirigido, tanto a las personas que se inician en la técnica fotogramétrica, como a aquellos profesionales que se desarrollan en las disciplinas inherentes a los hechos y fenómenos que ocurren en planos verticales o sobre la superficie de la tierra. Agregó que contempla con especial atención un capítulo sobre **estereoscopia**, base fundamental para la utilización de la foto-



Doctor Jorge Caire.

grafía en los aspectos cualitativos y cuantitativos de las aplicaciones fotogramétricas.

Por otra parte, señaló que la fotogrametría se aplica en di-

ferentes labores, tales como estudios geológicos y geofísicos, investigaciones forestales, análisis agropecuarios, problemas de planeación urbana, construcción de carreteras, estudios catastrales, cartográficos, de accidentes y siniestros, etcétera.

Añadió que otra de sus aplicaciones es aquella referente a hechos y fenómenos que se escapan al realizar las mediciones directas complicadas o peligrosas, sobre procesos que se desarrollan en forma muy lenta o muy rápida (v.g. seres

en movimiento), mediciones que tienen por objeto aplicar un criterio estadístico, etcétera. Estas aplicaciones las contemplan muchas disciplinas, dentro de las cuales se hallan la arquitectura, agronomía, topografía, cartografía, edafología, silvicultura, geología, geomorfología, minería, ecología, geografía, ingeniería civil, municipal y de tránsito, criminología, medicina, biología y otras.

Finalmente, sostuvo que en forma general se puede establecer que la fotogrametría es una disciplina relativamente moderna y muchos de sus problemas no han sido resueltos aún, del mismo modo que futuras aplicaciones aparecerán con el desarrollo de la misma.

EL DEPARTAMENTO DE BOTANICA DEL INSTITUTO DE BIOLOGIA

- ★ Se originó en el Instituto Médico Nacional y en la Dirección de Estudios Biológicos
- ★ Estudios de plantas útiles a la agricultura, industria y medicina

“La tradición es la materia prima de la elaboración científica y es vituperable su olvido; es incalificable su desprecio. Y si es verdad que muchas tradiciones son erróneas, no es menos cierto que la tradición, que es experiencia acumulada, encierra siempre un fondo de verdad que al hombre de investigación toca dilucidar”.

(Carlos Pacheco)

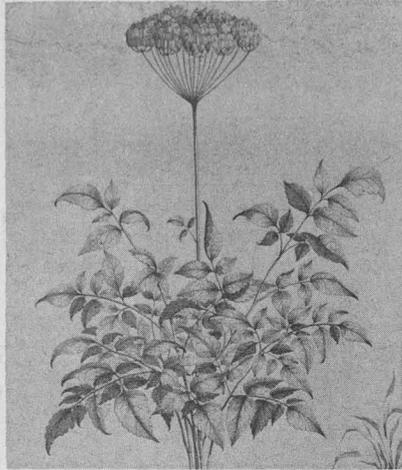
La botánica, ciencia que estudia al reino vegetal de la naturaleza, tiene una importante sede de estudio en el Instituto de Biología de la UNAM.

El Departamento de Botánica de este instituto tiene un origen que podría considerarse como la continuación de las secciones relacionadas del Instituto Médico Nacional y el Departamento Botánico de la Dirección de Estudios Biológicos; no obstante la diferente orientación del Instituto Médico Nacional, donde los estudios botánicos se limitaban exclusivamente a las plantas medicinales y a la acción farmacodinámica de los principios activos de las mismas.

Esta información, tomada de los *Anales del Instituto de Biología de la UNAM*, 38, Ser. Bot. (1) 193-201 (1967) y escrita por el doctor Teófilo Herrera, actual jefe del Departamento de Botánica, indica que una parte medular de este departamento es el Herbario Nacional, el cual fue fundado el 7 de diciembre de 1888. Se denominaba Herbario del Instituto Médico Nacional y absorbió colecciones de la Escuela Nacional Preparatoria.

Este Instituto Médico fue creado con el fin de estudiar, en forma oficial, diferentes aspectos de las ciencias, en particular botánica, zoología, biología humana, climatología y geografía desde el punto de vista médico.

El general Carlos Pacheco, quien fuera secretario de Fomento, manifestó gran interés por la ciencia, y



para impulsarla elaboró el proyecto de organización de dicho instituto, integrándolo en cinco secciones consistentes en Historia Natural, Química, Fisiología y Farmacodinamia, Aplicaciones Terapéuticas y Climatología y Geografía Médica de México.

De las publicaciones importantes de la época se menciona el *Curso de Historia de las Drogas*, del doctor Juan Manuel Noriega, publicado en 1902, así como las publicaciones oficiales del Instituto Médico Nacional que fueron *El Estudio* (1889-1892) y *Anales del Instituto Médico Nacional* (1894-1914).

En el Museo Nacional de Historia Natural (Museo del Chopo), fundado en 1909, se estableció una sección botánica, con la finalidad de exhibir colecciones de plantas o reproducciones de éstas en vidrio, cera y otros materiales, fotografías, dibujos y productos derivados del reino vegetal, para dar a conocer la flora mexicana y sus aplicaciones industriales y agrícolas.

En 1915 se creó el Instituto de Biología General y Médica, que posteriormente se llamó Dirección de Estudios Biológicos, dependiente de la Secretaría de Agricultura y Fomento. Esta institución resultó de la fusión de tres establecimientos culturales: El Museo Nacional de Historia Natural, el Instituto Médico Nacional y el Museo de la Comisión Geográfica Exploradora (Museo de Tacubaya).

La sección de Botánica de la Dirección de Estudios Biológicos tuvo entre sus funciones la de elaborar

estudios especiales de las plantas útiles para su mejor aprovechamiento y el estudio de la flora medicinal indígena; además se preocupó por la formación de colecciones para instituciones educativas, su exhibición y canje con otros establecimientos del mundo; también intervino en la publicación del *Catálogo General de la Flora Mexicana*, la sinonimia vulgar y científica de las plantas nacionales y la bibliografía botánica mexicana, y atendió numerosas consultas técnicas agrícolas.

Creación del Instituto de Biología de la UNAM

A fines de 1929, la Dirección de Estudios Biológicos, con excepción del Jardín Botánico y el Parque Zoológico, pasó a depender de la UNAM, con la designación de Instituto de Biología, el cual heredó las importantes colecciones del Herbario y del Museo, así como el valioso acervo de la biblioteca de dicha dirección.

El Departamento de Botánica de este nuevo instituto se compuso hasta 1967 de tres secciones: Criptogamia, Fitopatología y Fanerogamia.

En 1947, Manuel Ruiz-Oronoz y el doctor Teófilo Herrera iniciaron el Herbario Micológico (hongos), mismo que forma parte del Herbario Nacional.

Durante 1966 la bióloga Martha Ortega empezó a arreglar la colección de algas (Herbario Ficológico).

El 20 de marzo de 1967, el doctor Agustín Ayala Castañares se hizo cargo de la Dirección del Instituto, y lo reestructuró en cuatro departamentos: Botánica, Zoología, Biología Experimental y Ciencias del Mar y Limnología. Este último se ha independizado, con el nombre de Centro de Ciencias del Mar y Limnología, de manera que el Instituto de Biología está integrado, en la actualidad, por los tres primeros departamentos mencionados. A partir de la fecha indicada, hasta fines de junio de 1974, se hizo cargo de la jefatura del Departamento de Botánica el doctor Arturo Gómez Pompa, actual director del Instituto Nacional de Investigaciones sobre Recursos Bióticos con sede en Jalapa, Veracruz. Ahí continúa su proyecto de investigación sobre la flora de Veracruz, iniciado hace varios años en el Instituto de Biología.

A partir de 1967, el Departamento de Botánica cambió su organización, estando ahora integrado por grupos de trabajo, cada uno de los cuales se encarga de uno o más proyectos de investigación.

El diseño industrial tiene un gran futuro en nuestro país, no sólo como carrera universitaria, sino porque implica también una complementación con otras carreras de la Universidad como ingeniería y arquitectura.

Lo anterior fue comentado por el licenciado Sergio Rosas Romero, director de la ENEP Aragón, el día de ayer, luego de la inauguración de la **Exposición de Proyectos de Diseño**, que encabezó el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, director de la Escuela Nacional de Arquitectura.

El evento tiene lugar en el Museo Tecnológico de la CFE y comprende trabajos de los alumnos de las carreras de diseño industrial tanto de la Escuela Nacional de Arquitectura como de la ENEP Aragón. Una de las ideas que persigue este tipo de exposiciones, es el de difundir la labor que desempeña el diseñador industrial, en virtud de tratarse de una carrera nueva.

Asimismo, los proyectos de te-

En el Museo Tecnológico de la CFE

INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE PROYECTOS DE DISEÑO INDUSTRIAL

- ★ Trabajos de los alumnos de la ENA y la ENEP Aragón
- ★ Presentación de tecnologías nacionales
- ★ Ocho premios de 14 obtuvieron los alumnos



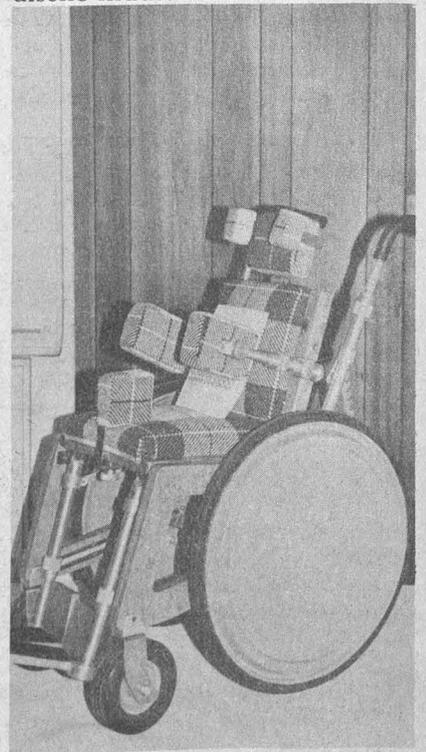
Momento en que el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, acompañado del licenciado Sergio Rosas Romero, declara inaugurada la exposición de Diseño Industrial.

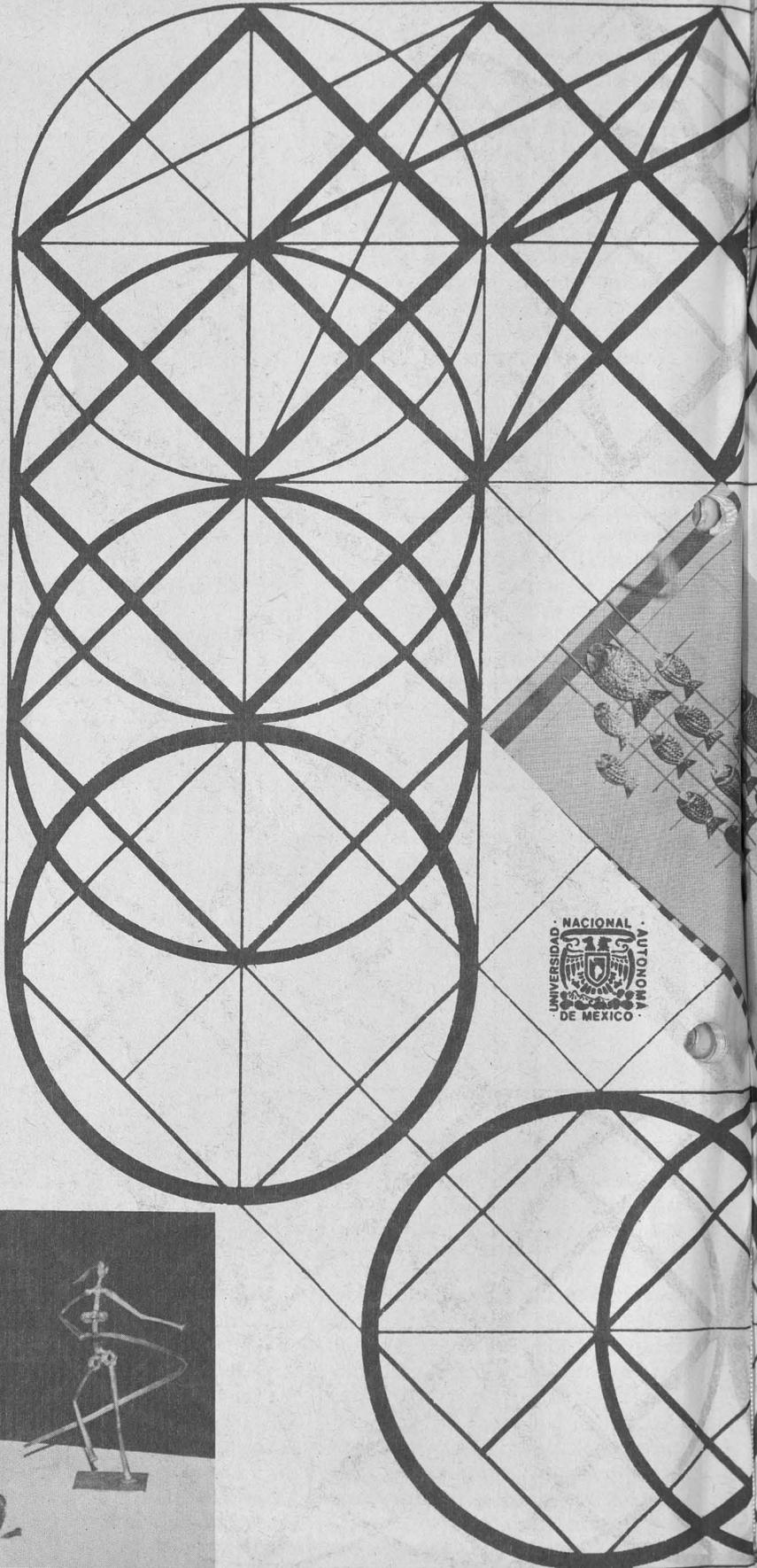
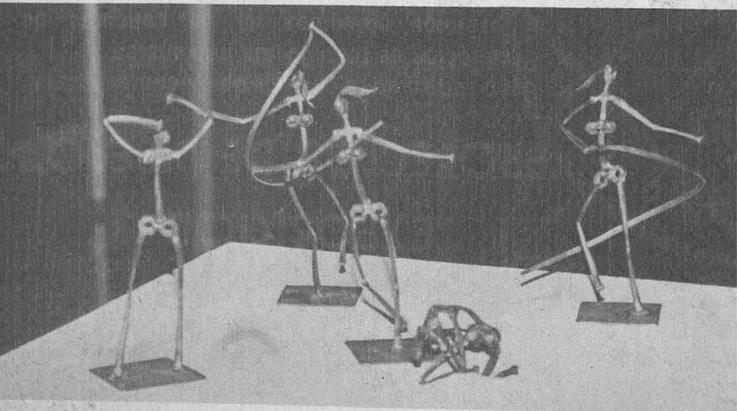
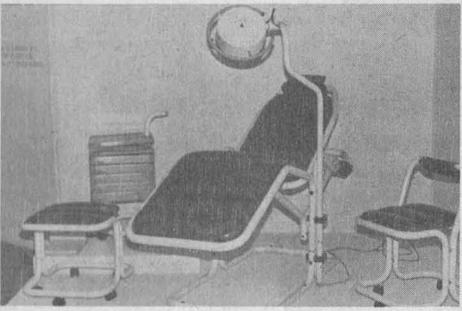
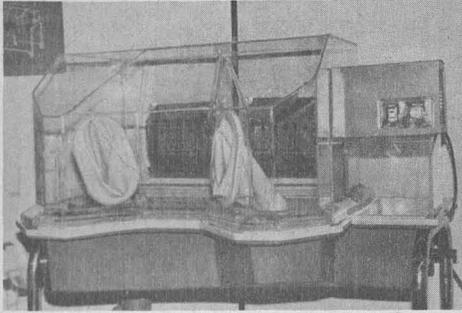
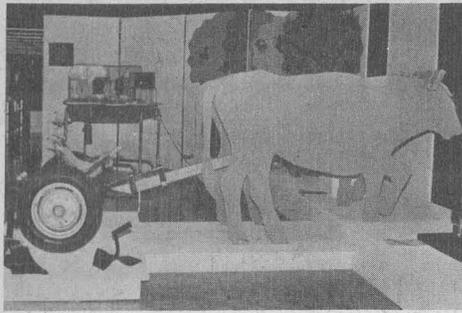
sis que realizan los estudiantes en el último semestre de la carrera, están referidas a las necesidades del usuario y al nivel de tecnologías nacionales. En este sentido, la Escuela Nacional de Arquitectura participó en el concurso que recientemente organizó FONACOT en el diseño de mobiliario de interés social, y de los 14 premios ofrecidos, la escuela obtuvo 8.

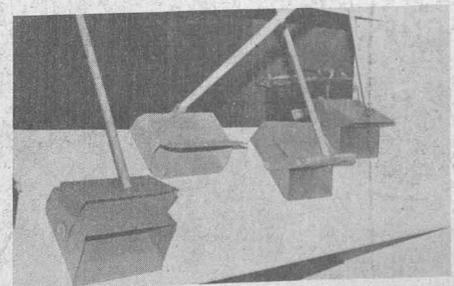
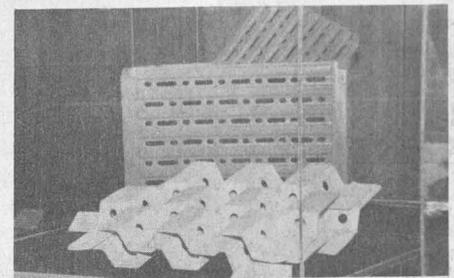
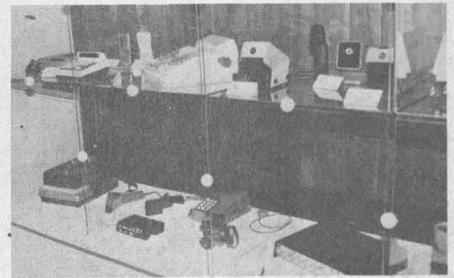
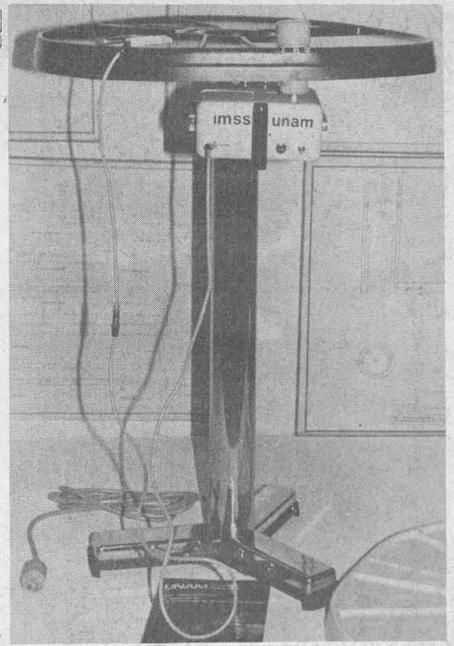
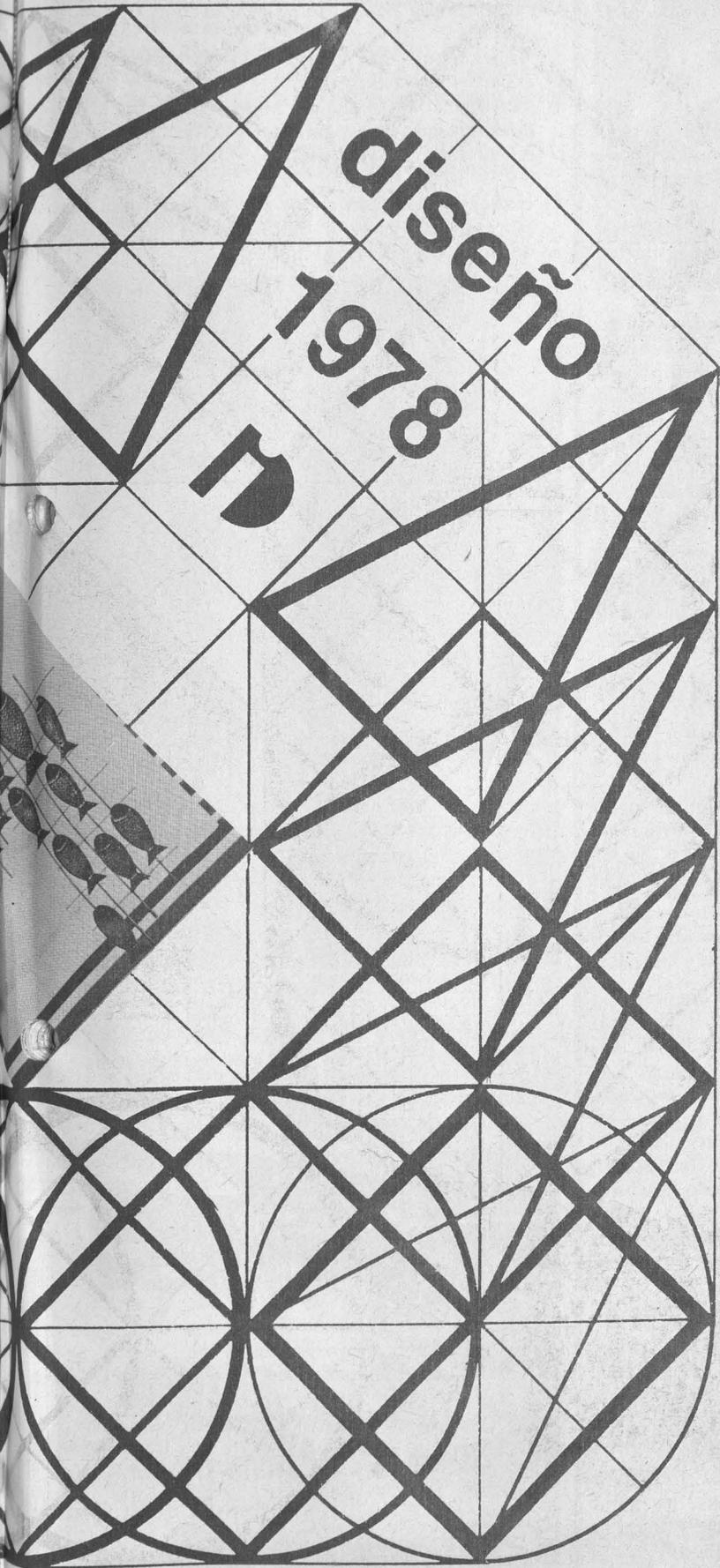
Por su parte, el arquitecto Carlos Chávez, jefe del Departamento de Diseño Industrial de la ENEP Aragón, dijo que todos los trabajos de tesis profesionales están patentados, e incluso ya se fabrican algunos para el mercado. Agregó, que la carrera de Diseño Industrial lleva dos años en esa escuela, donde hay 85 alumnos.

Por último, el licenciado Rosas

Romero consideró sumamente valioso para el futuro del país, pensar en las nuevas alternativas que plantea una carrera tan joven y, al mismo tiempo, con tantas posibilidades como lo es el diseño industrial.







FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en su sesión del 18 de noviembre de 1977 y con fundamento en los artículos 85 del Estatuto General de la UNAM, 38, 39, 41, 43, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, decidió convocar a concursos de oposición para ingreso, con el fin de optar por las plazas de profesor de carrera, indicadas en las siguientes categorías, niveles y áreas:

- 1 Plaza de profesor asociado "A" de tiempo completo, en el área de Relaciones Internacionales, para impartir asignaturas del área, colaborar en la reformulación de los programas de estudios y realizar investigación para la docencia.
- 1 Plaza de profesor asociado "A" de tiempo completo, en el área Jurídico Administrativa, para impartir asignaturas del área, colaborar en la regulación de los programas de estudios y realizar investigación para la docencia.
- 1 Plaza de profesor asociado "A" de medio tiempo, en el área de Derecho Internacional, para impartir asignaturas del área, colaborar en la reformulación de los programas de estudios y realizar investigación para la docencia.
- 1 Plaza de profesor asociado "C" de tiempo completo, en el área de América Latina, para impartir asignaturas del área, colaborar en la reformulación de los programas de estudios y realizar investigación para la docencia.
- 1 Plaza de profesor titular "B" de tiempo completo, en el área de Ciencias Políticas, para impartir asignaturas del área, colaborar en la reformulación de los programas de estudios y realizar investigación para la docencia.

REQUISITOS:

Los requisitos de inscripción a estos concursos de oposición son los que fija el Estatuto del Personal Académico de la UNAM en sus artículos 38, 39, 41, 43.

Para ingresar como profesor de carrera asociado "A" se requiere:

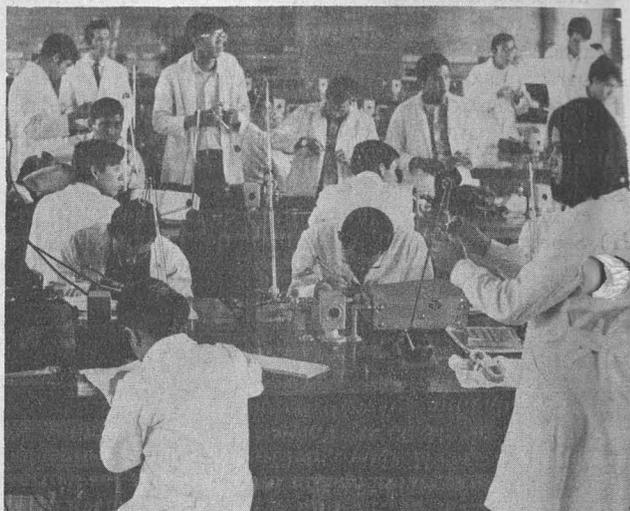
- a) Tener una licenciatura o grado equivalente.
- b) Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

Para ingresar o ser promovido a la categoría de profesor de carrera asociado "C" se requiere:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

Para ingresar como profesor de carrera titular "B" se requiere:

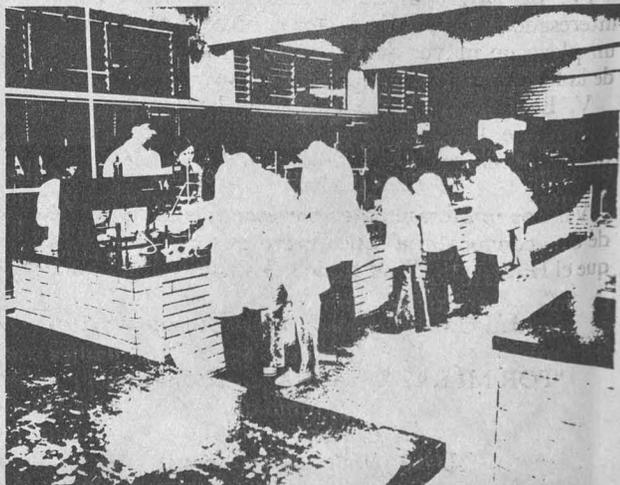
- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad y haber producido publicaciones originales.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.



BASES:

I. De acuerdo con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes pruebas:

- a) Una crítica del programa de estudios vigente de una asignatura del área abierta a concurso, señalada por el departamento de especialidad respectivo y la Comisión Dictaminadora, de acuerdo con las necesidades académicas de la Facultad, así como la elaboración de un proyecto de programa por objetivos de aprendizaje de dicha asignatura. (Se deberá presentar original y tres copias).
- c) Un plan de trabajo en el que precise las actividades docentes, de investigación (proyecto de investigación) y de extensión universitaria, a desarrollar en

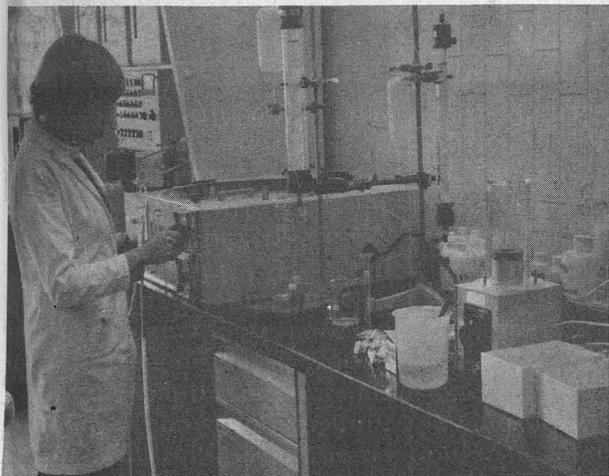


un plazo de un año. (Se deberá presentar original y tres copias).

- c) Una prueba oral, consistente en la discusión ante el Comité Asesor del contenido de las pruebas mencionadas, así como la demostración de sus conocimientos generales sobre el área y de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

II. Los interesados podrán inscribirse en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha de publicación de esta convocatoria presentando para ello:

- a) Solicitud de inscripción, en las formas oficiales.
- b) Currículum vitae por duplicado, en las formas oficiales.
- c) Copia del acta de nacimiento.
- d) Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos que se mencionan en su currículum.
- e) Copia de los trabajos realizados que acrediten competencia en la docencia y en la investigación, requeridos para la plaza correspondiente.
- f) Constancia certificada de servicios académicos prestados en instituciones de educación superior para acreditar la antigüedad requerida.
- g) En el caso de extranjeros, deberán acreditar su estancia legal en el país.
- h) Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad Universitaria o en la ciudad de México.



III. Al entregar la documentación se informará a los aspirantes de la admisión de su solicitud, así como la fecha en que deberán presentar las pruebas previstas en el inciso I de esta convocatoria, que no deberá exceder de 20 días hábiles a partir de la fecha del cierre de inscripciones para los concursos.

IV. La Dirección de la Facultad comunicará a los interesados el resultado de los concursos de oposición en un plazo no mayor de 60 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.

V. En la Secretaría General de la Facultad pueden consultarse las normas aplicables al caso, los demás informes que sean necesarios y obtenerse los formatos oficiales.

VI. Los nombramientos correspondientes a las plazas de esta convocatoria serán vigentes a partir de la fecha que el H. Consejo Técnico de la Facultad determine.

Ciudad Universitaria, D.F., 6 de marzo de 1978

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

DIRECTOR
Lic. Julio del Río Reynaga



INSTITUTO DE ASTRONOMIA

El Instituto de Astronomía, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar “A” de medio tiempo por un año y con un sueldo mensual de \$3,489.00, en el área de **Pulido y prueba de sistemas ópticos**, de acuerdo con las siguientes

B A S E S:

- 1º Tener grado de bachiller o una preparación equivalente.
- 2º Someterse a las pruebas correspondientes, para demostrar su capacidad y conocimiento en el área de su especialidad.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo, se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., 6 de marzo de 1978.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

DIRECTOR
Dr. Arcadio Poveda

CENTRO DE CIENCIAS DE LA ATMOSFERA

El Centro de Ciencias de la Atmósfera, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular “C” de tiempo completo con sueldo mensual de \$20,064.00 en el área de **Contaminación Ambiental**, de acuerdo con las siguientes

(Continúa en la Pág. 20)

B A S E S :

1. Licenciatura en Ingeniería o Ciencias Químicas, maestría en Ingeniería, estudios a nivel doctorado.
2. Tres años mínimos de experiencia en trabajos de investigación o enseñanza en Contaminación Ambiental.
3. Escribir y leer un idioma extranjero, tener publicaciones en esta disciplina: Contaminación Ambiental.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección del Centro de Ciencias de la Atmósfera, Ciudad Universitaria, D.F., dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. En la misma dirección se les comunicará la admisión de su solicitud.

Una vez terminados los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., 6 de marzo de 1978

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

DIRECTOR

Ingeniero Pedro A. Mosiño



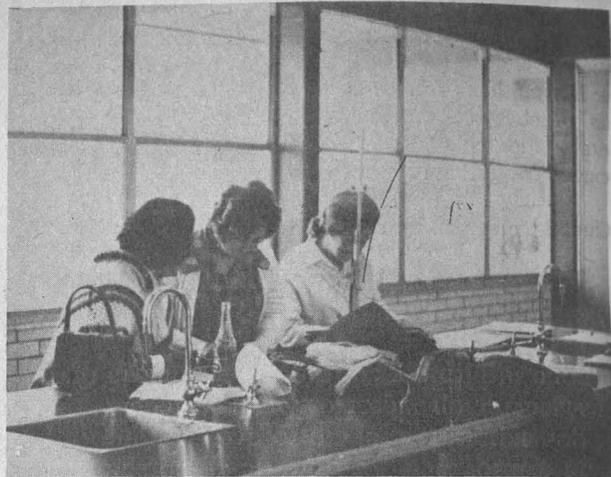
INSTITUTO DE FÍSICA

El Instituto de Física, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar “B” de tiempo completo con sueldo mensual de \$7,714.00, por un año, en el área de **Operación y mantenimiento de equipos de rayos X y de elipsometría**, de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Haber acreditado el 50% de los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.
2. Presentar currículum vitae actualizado y documentación que acredite su preparación y experiencia.
3. Demostrar capacidad para operar los equipos mencionados.

Para participar en este concurso los interesados debe-



rán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo, se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

☆☆☆

El Instituto de Física, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar “C” de tiempo completo, con sueldo mensual de \$9,992.00, por un año, en el área de **Instrumentación electrónica para investigación** de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Haber acreditado todos los estudios de licenciatura o tener una preparación equivalente.
2. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar sus conocimientos y aptitudes para diseñar y reparar equipo electrónico.
3. Presentar currículum vitae actualizado y documentación que acredite su preparación y experiencia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría de esta dependencia,

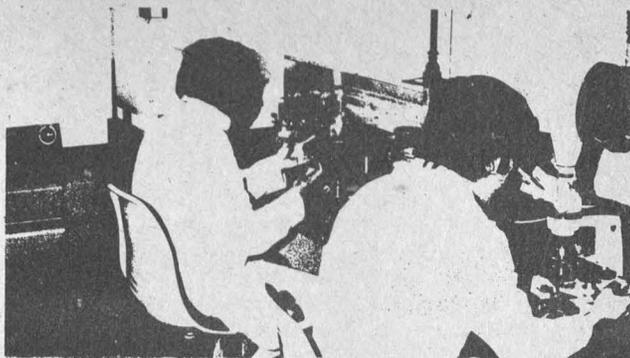


dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo, se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., 6 de marzo de 1978

“POR MI RAZA HABLARA EL ÉSPIRITU”

EL DIRECTOR
Dr. Jorge Flores Valdés



Cursos, Becas y Bolsa de Trabajo



BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO

DEMANDA N°. 448: Solicita **ingeniero mecánico electricista**, titulado, horario completo, sueldo \$12,000 a \$13,000, edad de 25 a 35 años, inglés 100%, disposición para viajar, para un puesto de representante de productos.

DEMANDA N°. 449: Solicita **ingeniero mecánico electricista**, titulado, horario completo, \$12,000 a \$13,000, edad de 25 a 35 años, inglés 60%, para un puesto de asesor auxiliar de la dirección de ventas, disposición para viajar.

DEMANDA N°. 450: Solicita **licenciado en Administración de Empresas, contador público**, 4° semestre en adelante, horario completo, sueldo \$4,000 a \$5,000, para un puesto de auxiliar de crédito y cobranzas, buena presentación.

DEMANDA N°. 451; Solicita **licenciado en Administración de Empresas, licenciado en Derecho o licenciado en Ciencias Políticas**, pasante o titulado, horario completo, sueldo abierto, para un puesto de subgerente, muy buena presentación.

DEMANDA N°. 453: Solicita **licenciado en Administración de Empresas**, pasante o titulado, horario completo, sueldo abierto, para un puesto de coordinador de capacitación, disposición para viajar, muy buena presentación.

DEMANDA N°. 454: Solicita **personal de ingeniería** (cualquier área), de Matemáticas o de Física, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$10,000 de base, para un puesto de analista de sistemas, escribir en inglés. Experiencia en sistemas operativos, lenguajes fortran, cobol, basic, banco de datos y comunicación de datos.

DEMANDA N°. 455: Solicita **químico farma-**

cobiólogo, titulado, horario completo, sueldo \$8,000 mínimo, edad de 32 años máximo, inglés técnico, para un puesto de químico analista, buena presentación. Experiencia en industria farmacéutica.

DEMANDA N°. 457: Solicita **ingeniero industrial o licenciado en Administración de Empresas**, titulado, horario completo, sueldo \$12,000, para un puesto de jefe de compras, edad 35 años máximo, buena presentación.

DEMANDA N°. 458: Solicita **ingeniero civil**, pasante o titulado, horario completo, sueldo abierto, para un puesto de supervisor de obras, lugar de trabajo en Coatzacoalcos, Veracruz.

DEMANDA N°. 460: Solicita **ingeniero mecánico electricista**, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$12,000, para un puesto de analista de sistemas administrativos, inglés 50%. Experiencia en sistemas.

DEMANDA N°. 461: Solicita **contador público**, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$14,000, edad de 24 a 30 años, inglés 50%, para un puesto de jefe de oficina. Experiencia en auditoría.

DEMANDA N°. 462: Solicita **ingeniero químico**, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$8,000 en adelante, inglés 80%, buena presentación, para un puesto de diseñador térmico. Experiencia: un año en cambiador de calor.

DEMANDA N°. 463: Solicita **licenciado en Administración de Empresas o licenciado en Relaciones Industriales**, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$10,000, para un puesto de recursos humanos, edad de 20 a 30 años, inglés 60%, buena presentación. Experiencia en análisis de información.

Para la inscripción en la Bolsa Universitaria de Trabajo, los interesados deberán presentarse con una fotografía, calificaciones, carta de pasante o cédula profesional. (Entre Ingeniería y Arquitectura de 9:00 a 16:00 h, de lunes a viernes).



Tenis de mesa

Campeonato Nacional Juvenil 1978

La participación universitaria en el Campeonato Nacional Juvenil de Tenis de Mesa 1978, auspiciado por la Federación Mexicana de esta rama deportiva, reafirmó la buena racha de los pumas integrantes del equipo representativo de esta Casa de Estudios, ya que calificaron entre los jugadores más destacados del torneo.

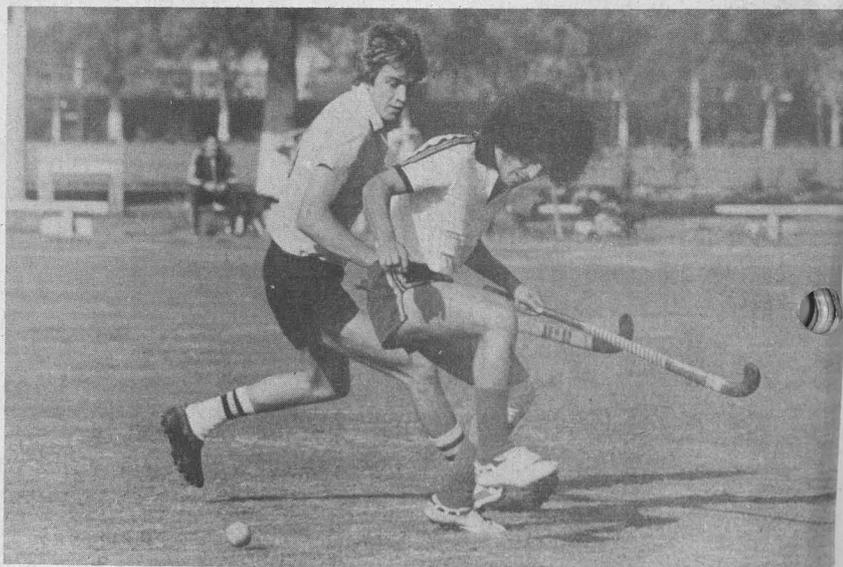
En singles, Zahed Bárcenas (CCH Vallejo) obtuvo el tercer lugar, y Héctor Morales (CCH Sur) el cuarto. En dobles mixtos, Zahed Bárcenas y Héctor Morales, en dobles ocuparon el segundo sitio. En dobles mixtos, Héctor Morales y Sandra Altamirano (DIF) también quedaron en el segundo sitio.

Dicho campeonato se llevó al cabo en la Sala de Armas Fernando Montes de Oca, los días 24, 25 y 26 de febrero del año en curso.

Hockey sobre pasto

Goliza al Ejército

El domingo 26 del mes pasado, en la cancha de la Ciudad Deportiva, los pumas de la UNAM tuvieron una magnífica actuación en la especialidad de Hockey sobre pasto que, aunque nueva en nuestro medio, ya goza de numerosos aficionados. En esa ocasión, los universitarios se enfrentaron al poderoso equipo del Ejército Mexicano, al que con base en toques rápidos e inteligencia terminaron goleando por 5-0.



Se distinguieron en el partido los pumas Antonio Delgado, José Antonio Gutiérrez y Francisco Figueroa, quienes junto con Luis García, anotador del gol inicial, se convirtieron en verdugos de los soldados.

El choque correspondió al Torneo Metropolitano de Primera Fuerza, en el que los pumas se

ubicaron a media tabla pero con grandes posibilidades de ascender, ya que su nivel de juego se mejora cada semana.

En otro choque, correspondiente al Campeonato de Segunda Fuerza, el equipo de la UNAM perdió 0-2 ante el Tlaco-pac, cuyos integrantes lucieron mayor coordinación y fuerza.

Un Nuevo Deporte Universitario

El próximo 10 de marzo se verificará la eliminatoria para seleccionar a los competidores universitarios en el Campeonato Nacional Estudiantil de Orientación, el 25 y el 26 de marzo.

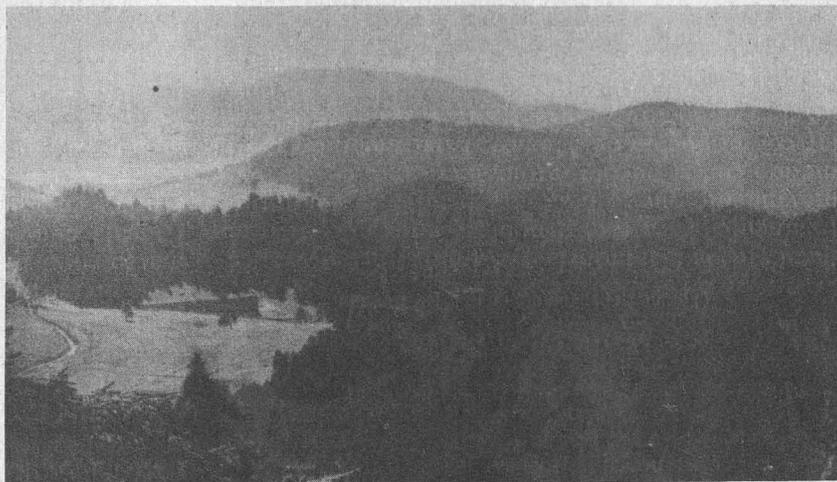
Este campeonato se realizará en los bosques de Salazar, Estado de México; a los triunfadores se les conferirá la distinción de participar, en julio, en el Campeonato Internacional Universitario de Orientación que se efectuará en Finlandia.

La preparación técnica de los deportistas pumas está a cargo de Alejandro Serrano, quien conoce amablemente este tipo de competencias, y es auxiliado por el entrenador en jefe del Equipo de Alta Montaña.

Alejandro Serrano explicó que la orientación es un deporte que exige una excelente condición física y, además, habilidad mental para resolver los problemas que implica el llegar a un lugar específico en el menor tiempo posible. Sus elementos de guía consisten en croquis elementales, sol, o en su caso la luna o las estrellas, y otros indicadores naturales que existen en los bosques o sabanas, corrien-

tes de agua, cortezas de árboles, distribución de la vegetación y demás.

El mismo entrenador comentó que



esta práctica deportiva, recién introducida a México, como deporte estudiantil, se va a popularizar rápidamente, pues reúne varias ventajas como el estar abierta a todas o casi todas las edades y además propicia que en la misma participe la familia.

Agregó que la Orientación da oportunidad a que se pueda estar en contacto con la naturaleza y nuevamente se ejerciten aquellas facultades humanas que en épocas remotas, les permitieron a nuestros antepasados sobrevivir e imponerse a un medio que les era hostil y adverso.

Para concluir, informó que la seriedad del Campeonato Nacional Estudiantil que se habrá de efectuar próximamente, está avalada por el Consejo Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior pa-

ra el Deporte y la Recreación. "Creo que con esto los integrantes de nuestra comunidad se van a interesar por la práctica deportiva de la Orientación, lo cual nos va a permitir el que integremos un buen equipo representativo", dijo.

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA



REPRESENTA A LA UNAM EN

LOGO OLIMPICA

"EL DEPORTE CLASICO MAS ANTIGUO"

Enseñanza y Práctica, asiste al

Centro de Especialización Deportiva



ORGANIZACION PUMITAS DE ESGRIMA

inf: en la cabecera sur del estadio olimpico con hector noriega



ESCABIASIS (SARNA)



- ★ La sarna es una dermatosis parasitaria que se caracteriza por prurito intenso
- ★ Es una enfermedad transmisible que ha aumentado considerablemente en los últimos años, adquiriendo características epidémicas
- ★ En 1976 llegó a ser la quinta causa de enfermedad en nuestro país
- ★ Puede prevenirse mediante medidas generales educativas y de higiene personal y de la vivienda

La escabiasis se conoce también con el nombre de sarna, roña, jiricua y fiesta cubana. Es una enfermedad sumamente contagiosa producida por un ácaro (arácido), el *Sarcoptes scabiei* que lesiona la piel produciendo prurito intenso de predominio nocturno.

El *Sarcoptes scabiei* es un parásito que mide 250×150 micras el macho y 400×300 micras la hembra; ésta hace excavaciones o túneles en la epidermis y una vez fecundada, avanza 2-3 mm cada noche, llegando a formar túneles hasta de 2 cm de largo. Al ir avanzando deposita 2 a 4 huevecillos al día de los cuales el 10% llega a su estado de edad adulta en un lapso de 1 a 2 semanas; se alimentan de las células de la epidermis. La transmisión se hace por contacto directo y prolongado familiar, conyugal o escolar y eventualmente, por contaminación indirecta con ropas personales y de cama u objetos infectados.

Esta enfermedad, tan antigua como la humanidad, se conoce en México desde antes de la Conquista; el dios azteca que enviaba la sarna era HIPETOTEC (el desollado). Como tratamiento, los nativos empleaban los baños en Temaxcallin y el bálsamo de HUITZITOXITE, cuyo principio activo es el benzoato de bencilo, substancia que se usa actualmente en el tratamiento de esta enfermedad en todo el mundo.

Las lesiones se localizan en los pliegues interdigitales, muñecas, brazos, antebrazos, codos, axilas, vientre, espacios submarinos y pezones en la mujer; escroto, pene y zonas glúteas e interglúteas en el hombre. En los adultos respeta generalmente la cabeza, piernas y pies y en los niños puede ser generalizada.

La enfermedad se manifiesta 4 semanas después de adquirida; el prurito es desesperante, de predominio nocturno y el rascado causa complicaciones dermatológicas graves, que pueden encubrir la sarna.

La enfermedad se presenta en forma cíclica

causando epidemias cada 15 o 20 años. En nuestro país, de 1950 a 1965 disminuyó considerablemente; pero a partir de este último año, su frecuencia aumentó paulatinamente y la epidemia tiende a ser progresiva; a partir de 1970 aumentó bruscamente y en 1976 la sarna ocupó el 5º lugar como causa de enfermedad en nuestro país. El 5% de mexicanos en 1972, el 8% en 1973 y el 14% en 1974 tuvieron sarna.

Hay varios factores sociales que han influido en su alta incidencia actual como son: organización social, miseria, explosión demográfica y sus consecuencias (malas condiciones de habitación, carencia de higiene, promiscuidad, hacinamiento, etcétera). También la gran movilidad de la población, el desamparo juvenil y vagabundeo, el libertinaje sexual, prostitución, homosexualidad y falta de educación para la salud en el público.

MEDIDAS PREVENTIVAS

1. Difundir los conceptos sobre su mecanismo de transmisión.
2. Recomendar el aseo corporal y evitar el uso de ropas y de camas ajenas.
3. Efectuar el tratamiento médico y control de las personas afectadas como de sus familiares y contactos.
4. Hervir y aseolar la ropa de los enfermos antes de volver a usarla.
5. Asear y dedetizar la vivienda.

RECUERDA: LA SALUD ES UNA
CONQUISTA.
¡CONSIGUELA Y CONSERVALA!

DIRECCION GENERAL DE
SERVICIOS MEDICOS

Departamento de Medicina Preventiva
Oficina de Educación para la Salud.



LICENCIADO JESÚS

SILVA HERZOG

Profesor Emérito por la Facultad de Economía. Su Cátedra: Historia del Pensamiento Económico.

Ha dado conferencias y cursos sobre temas económicos y sociales en la mayoría de las Universidades iberoamericanas, así como también en las de París, Burdeos, Tolosa, Varsovia y Cracovia.

Ha sido director de la Escuela Nacional de Economía y miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM. Fundó el Instituto Mexicano de Investigaciones Económicas y la *Revista Mexicana de Economía*. Fundador y primer director de la revista *Investigación económica*. Fundador y director de la revista *Cuadernos Americanos*. Director de *El Trimestre Económico* (1948).

Catedrático honorario de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima (1947); Miembro titular de El Colegio Nacional; miembro de la Academia Mexicana de la Lengua (1956); miembro correspondiente de la Real Academia Española (1957); profesor honorario de la Universidad de El Salvador (1958); doctor "Honoris Causa" de la Universidad de Tolosa (1959).

Entre sus numerosas publicaciones, figuran las siguientes: *Historia y Antología del Pensamiento Económico*; *Antigüedad y Edad Media* (1939); Desde el



Siglo XVI Hasta David Ricardo (1939); *Tres Siglos del Pensamiento Económico* (1951); *Nueve Estudios Mexicanos* (1953); *El Pensamiento Económico, Social y Político de México* (1974); *Breve Historia de la Revolución Mexicana*, dos volúmenes (7ª Ed., 1974); *Una Historia de la Universidad de México y sus Problemas* (1974); *El Agrarismo Mexicano y la Reforma Agraria: Exposición y Crítica* (3ª Ed. 1974).

Efemérides Universitarias

**El 4 de marzo de 1946
inició sus funciones como
rector de la Universidad
doctor
Salvador Zubirán**

El 4 de marzo de 1946 fue designado rector provisional de la UNAM el doctor Salvador Zubirán, quien posteriormente ocupó ese mismo cargo con carácter de propietario.

Dentro del marco de la entonces aprobada Ley Orgánica de la UNAM, vigente hasta nuestros días, la H. Junta de Gobierno designó a este eminente médico, quien sustituyó al licenciado Genaro Fernández Mac Gregor, y se distinguió por su habilidad organizativa y el logro de uno de los mayores presupuestos para es-



ta Casa de Estudios.

Los periodos en que sirvió a la Institución desde ese cargo fueron: del 4 de marzo de 1946 al 18 de febrero de 1947, y del 20 del mismo mes hasta el 23 de mayo de 1948 en que renunció.

Empero, sus labores en la UNAM continuaron, ya que

fue también presidente del Comité Organizador de los trabajos para construir la Ciudad Universitaria, así como miembro de la H. Junta de Gobierno desde 1958 hasta 1962 y, actualmente, profesor Emérito por la Facultad de Medicina de esta Universidad.

El doctor Zubirán es, además, experto en la rama de nutriología, director del Instituto Nacional de la Nutrición y miembro del Cuadro de Expertos en esa rama en la Organización Mundial de la Salud con sede en Ginebra, Suiza.

En su calidad de miembro de la Academia Nacional de Medicina, leyó el 6 de mayo de 1954 su ponencia *El problema de la nutrición en México*, con motivo del primer centenario de dicha Academia.

RESUMEN DE EVENTOS

La Secretaría de la Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, organizó los siguientes eventos de la semana del 27 de febrero al 3 de marzo de 1978.

EN CIUDAD UNIVERSITARIA

El pasado martes 28, en el Auditorio de la Facultad de Psicología, se presentó la pianista argentina Ana María Tradatti.

Esta artista es profunda conocedora de la música clásica y con su interpretación de los compositores de todos los tiempos ofreció un magnífico recital con sonatas de Scarlatti, Chopin y Beethoven, demostrando una gran calidad y virtuosismo frente al piano.

Antes del comienzo de cada obra, Ana María Tradatti expone breviaros sobre los compositores y el momento de su obra; esto da lugar a que los estudiantes escuchen la música con una mejor comprensión del tema, de su significado y reciban cálidamente a la artista.

GRUPO CUICANI

Se presentó los días 1 y 2 de marzo en el Auditorio de la Facultad de Medicina y en la



El grupo Renacimiento en la ENEP Acatlán.

Facultad de Contaduría y Administración, respectivamente. Para este grupo el canto nuevo es un movimiento que lo hace independiente y comprometido con el pueblo latinoamericano, en particular con el pueblo de México. Está integrado por 6 jóvenes estudiantes de la UNAM, quienes, con su dedicación y trabajo, han logrado un buen conjunto interpretando una gran variedad de ritmos y composiciones, donde se nota la influencia andina, mexicana, indígena y mestiza, utilizando flautas,

clarinete, contrabajo, cello, guitarras y un gran número de instrumentos de percusión; a la vez, resalta la presencia de instrumentos precolombinos como el charango, dando al espectáculo una gran originalidad.



"El Galpón" representando a Chejov en el Teatro de Arquitectura.

PEDRO AVILA "CANTO A LOS POETAS MEXICANOS"

Poeta y cantante, forma parte de un grupo de compositores-cantantes que se han tomado la tarea de reintegrar el contenido a la canción, musicalizando sus propios poemas; posee una hermosa voz y su desarrollo como artista ha sido muy amplio. Marroquí de nacimiento y español de ascendencia, vivió 13 años en París y otros más en Grecia participando con éxito en varios tipos de canciones, desde la ópera y la zarzuela hasta la copla anónima formando así su propia personalidad creadora.

Se presentó en el Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras, musicalizando la poesía de Miguel Hernández, Federico García Lorca, Pedro Garfías, León Felipe y a nuestros poetas, Rosario Castellanos, Ramón López Velarde y Octavio Paz.

EN LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

GRUPO NACIMIENTO

Se presentó los días 27 y 28 de febrero, 1, 2 y 3 de marzo en Cuautitlán, Acatlán, Zaragoza, Aragón e Iztacala el Grupo Nacimiento de Argentina. Este grupo forma parte del gran movimiento de músicos jóvenes que han sentido la necesidad de manifestarse con su música ante el pueblo. Originarios de Córdoba, Argentina, y bajo el nombre de Canto Popular, estuvieron presentes en barrios, sindicatos, salas de teatro, cantando en pueblitos, por donde no había pasado ningún circo, convirtiéndose así en músicos ambulantes.

CAMERATA PUNTA DEL ESTE

El pasado viernes 3, se presentó en la ENEP Iztacala. Ya en otras ocasiones hemos hablado de ellos, de su mundo como estudiosos y virtuosos de la música selecta; así como de su interpretación del tango, al que logran convertir en una verdadera sinfonía. En esta ocasión, fueron los estudiantes de esta Escuela Nacional de Estudios Profesionales, los que tuvieron la oportunidad de escuchar y aplaudir, recibiendo un recital de bella música, interpretada, como siempre, con maestría y entrega.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES Semana del 6 al 10 de marzo de 1978.

DIA Y HORA	EVENTO Y/O PROGRAMA	PLANTEL
Lunes 6		
12:00	Pedro Avila - "Cantando a los poetas mexicanos"	ENEP Cuautitlán
18:00	Temporada teatral con El Galpón, "Un hombre es un hombre", de Bertolt Brecht	Teatro de Arquitectura, CU
18:00	Pedro Avila - "Cantando a los poetas mexicanos"	ENEP Cuautitlán
Martes 7		
12:00	Grupo Darío Yépez - Música mexicana	ENP, Plantel N° 1 "Gabino Barreda"
12:00	Pedro Avila - "Cantando a los poetas mexicanos"	ENEP Acatlán
18:00	Temporada teatral con El Galpón, "Un trágico a pesar suyo", "El oso", y "El aniversario", de Antón Chejov	Teatro de Arquitectura, CU
18:00	Pedro Avila - "Cantando a los poetas mexicanos"	ENEP Acatlán
Miércoles 8		
12:00	Pedro Avila - "Cantando a los poetas mexicanos"	ENEP Zaragoza
12:00	Temporada teatral con El Galpón, "Un trágico a pesar suyo", "El oso" y "El aniversario", de Antón Chejov	Teatro de Arquitectura, CU
16:00	Pedro Avila - "Cantando a los poetas mexicanos"	ENEP Zaragoza
Jueves 9		
12:00	Pedro Avila - "Cantando a los poetas mexicanos"	ENEP Aragón
18:00	Temporada teatral con El Galpón, "Un trágico a pesar suyo", "El Oso" y "El aniversario", de Antón Chejov	Teatro de Arquitectura, CU
18:00	Pedro Avila - "Cantando a los poetas mexicanos"	ENEP Aragón
18:30	De Cuba: José Antonio Méndez	Facultad de Medicina
Viernes 10		
12:00	Pedro Avila - "Cantando a los poetas mexicanos"	ENEP Iztacala
12:00	Temporada teatral con El Galpón, "La agonía del difunto", de Esteban Navajas Cortés. ESTRENO	Teatro de Arquitectura, CU
18:00	Pedro Avila - "Cantando a los poetas mexicanos"	ENEP Iztacala
18:00	Grupo Darío Yépez. Música mexicana	ENP, Plantel N° 8, "Miguel E. Schultz"
18:00	Chabuca Granda, Guadalupe Trigo y Viola - "Tres en concierto"	Auditorio Justo Sierra, Facultad de Filosofía y Letras

TEMPORADA TEATRAL CON "EL GALPON", EN EL TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA, ANEXO A ARQUITECTURA

La Secretaría de la Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales y el Departamento de Teatro de la Dirección General de Difusión Cultural, presenta esta temporada teatral con EL GALPON, la que se inició el pasado miércoles 1º, y durará hasta el día 14 del presente, con una función diaria, de lunes a viernes, incluyendo obras de Chejov, Aristófanes, Brecht y Esteban Navajas Cortés.

EL Galpón, institución teatral de gran prestigio, fue fundada en el año de 1949, en el Uruguay, desarrollando durante veintisiete años una actividad teatral ininterrumpida. Tiene un repertorio próximo a los cien títulos, en el que están presentes compositores, fundamentalmente, de la dramaturgia universal. Esta temporada se inició con pequeños cuentos de Antón Chejov y la obra *Pluto* de Aristófanes.

Antón Chejov, genial cuentista y dramaturgo ruso, hace en estas humoradas una pintura de esa vida (a decir de él mismo) "vulgar y ridícula" de la clase media rusa, de finales del siglo pasado. Sus convencionalismos, su mediocridad pretensiosa, su pacatería, su visión estrecha del mundo, surgen estos personajes con una claridad tal que a menudo nos vemos obligados a mirar a nuestro alrededor para encontrar a su equivalente contemporáneo. Pintar su época con esa pintura más allá de ella, es sin duda, patrimonio de los genios. En el Teatro Universal, nos encontramos a menudo esos ejemplos, Chejov, sin duda es uno de ellos.

El humor ha sido a través de los siglos una herramienta formidable para fustigar a los hombres en sus errores, sus desviaciones, sus ambiciones desmedidas; Chejov, es, además, un maravilloso instrumento del conocimiento. Su afán de justicia, su calidez de hombre con fe en el futuro y su rigor científico, hacen que en toda su obra aliente junto a la crítica, la fe en los que vendrán; junto a la burla, el cariño humanista de quien entiende el porqué de la mediocridad del medio que lo rodea.

La materia prima del teatro es el hombre y su conducta en la sociedad; Chejov nos da la posibilidad de ver y analizar a través del humor algunas de esas conductas.

"PLUTO" DE ARISTOFANES

A pocos meses de haberse presentado El Galpón, en el Teatro de Arquitectura, el éxito y la calidad de esta puesta en escena se ve corroborada por las dos asociaciones de críticos de México, las cuales han otorgado a este grupo el Premio a la Mejor Compañía Extranjera del año de 1977.



Durante la representación de "Pluto" con "El Galpón" en el Teatro de Arquitectura.

Fue, pues, una oportunidad más esta recreación del texto del increíble comediógrafo griego, que a 2400 años de haber escrito su obra, nos sigue dando una lección de dignidad, de compromiso con la sociedad y de espléndido, brillante humor, de principio a fin de la obra. Para hacer posible esta temporada teatral, se ha realizado una importante colaboración entre la Dirección General de Actividades Socioculturales y la Dirección General de Difusión Cultural, por medio del Departamento de Teatro.

Asista usted, la entrada es libre.

La nueva trova cubana

SIN LA REVOLUCION NUESTRO CANTO NO EXISTIRIA

- ★ Activistas de la revolución, tanto en lo cultural como en lo político
- ★ La trova ha sido asimilada por el sistema socialista
- ★ La música de protesta es un término comercial usado por las empresas disqueras

"Pobre del cantor de nuestros días que no arriesgue su cuerda por no arriesgar su vida, pobre del cantor que no se alce ya hacia adelante con más canto y más vida..."

Pablo Milanés.

Respondemos a los principios de la revolución cubana, porque sin ella, la nueva trova no fuera posible; quienes la integran son jóvenes que se formaron en la revolución, viendo las movilizaciones de Playa Girón, la crisis de octubre, las campañas de alfabetización, los embates de la lucha de clases de aquellos años.

Nosotros tenemos ahora entre 30 y 35 años, dice Silvio Rodríguez, en entrevista para GACETA UNAM; somos los componentes iniciales de la nueva trova cubana.

"Somos activistas de la revolución —agregó—, tanto en el terreno cultural como en el político, nuestro mensaje es el de Cuba, es la expresión de un desarrollo de la cultural cubana en cuanto a la canción respecta".

Silvio Rodríguez, antes que todo, poeta, nació en San Antonio de los Baños en 1946, actualmente es uno de los baluartes de la nueva trova, al lado de Pablo Milanés y Noel Nicola.

Su canto dice lo que tiene que expresar, es el canto de una generación victoriosa que impone su júbilo y contagia al

público que de inmediato adquiere sus discos.

"Nosotros hemos sido asimilados por el sistema socialista en cuerpo y alma, estamos comprometidos con los postulados de la revolución. Como decía Mayakovski: 'yo también soy una fábrica y mis chimeneas tienen que estar a la altura de la producción de la revolución. Exíjanme poemas'".

La temática predominante en las canciones de la nueva trova es el amor, el poema a la mujer "limpia de ser virgen, limpia de prejuicios", que "tiene los ojos grandes y puede hablarnos de economía", como lo expresa Noel Nicola en su canción a **María del Carmen**. La trova cubana le canta a los valores patrios, "pero la nueva temática —dice Silvio—, que sin nuestra revolución no hubiera podido darse, es la del internacionalismo, el cual incluye la solidaridad con otros pueblos: Vietnam, Angola y América Latina en general".



Silvio Rodríguez y Noel Nicola.

Sin embargo, ¿cuánto sirve una canción como arma revolucionaria? Silvio subraya que la canción se convierte en arma en la medida en que forme conciencia de que los valores nacionales "debemos defenderlos por encima de la penetración cultural". La canción en general, sin remitirnos a lo folclórico, "es una arma en la medida en que despierta conciencia y compromiso en quien la escucha". Una canción no hace la revolución, es el hombre producto de su conciencia quien con sus actos hace la revolución".

Para Noel Nicola la "música de protesta" es un término comercial muy usado por las empresas disqueras, y también, producto de una moda. "La nueva canción americolatina y la nueva trova cubana es una canción de combate, verdaderamente comprometida", declaró.

De la misma generación que Silvio Rodríguez, él también ha vivido y compartido su revolución: las movilizaciones de Playa Girón, la crisis de octubre y, en especial, la campaña de alfabetización. De frágil figura y voz, Noel se refiere a esta última por medio de su canto: "fueron cien mil palomas mensajeras, fueron cien mil faroles en la noche".

Por su parte, Julio Solórzano, organizador por esta ocasión de las presentaciones de la trova cubana, tanto en el Distrito Federal como en provincia, asegura que la canción es un magnífico vehículo para hacerle llegar a la gente, poesía. "El público que asiste a

escuchar a Silvio y Noel, así como a Pablo Milanés, quien probablemente venga en noviembre, está en pleno contacto con la poesía. La experiencia que en este sentido nos han legado los cubanos de la nueva trova es satisfactoria, aunque bastante americolatinos lo hemos venido haciendo también, con bastante éxito".

La falta de costumbre de la gente para leer poesía, o de lo contrario, el analfabetismo, son causas que pueden suplirse mediante el empleo de la canción. "En eso estamos y seguiremos trabajando", concluyó.

Pantomima y compromiso

LAS SOLUCIONES NO DEBE DARLAS EL ARTISTA

- ★ El artista debe ser educador del pueblo
- ★ Se le llama profeta de la destrucción
- ★ La pantomima es un reto a la imaginación

El artista no debe dar soluciones, de lo contrario asume una postura soberbia; debe de respetar al público porque cada ser humano es distinto y, de acuerdo con su propio ser, el hombre se rebelará y planteará la solución de sus problemas.

Juan Gabriel Moreno, titular de la cátedra de Pantomina en la carrera de Literatura Dramática, piensa también que el artista debe ser un gran educador del pueblo, hacer que el espectador, al salir del teatro, mantenga la reflexión constante en él.

Nuestro entrevistado, agrega que mantiene su esfuerzo en cada ensayo "para que la sintáxis de mi lenguaje corporal sea más preciso en la transmisión de lo que trato de expresar".

Hay personas que le dicen no estar de acuerdo con él, en el sentido de no dar alternativas ni esperanzas a los trabajadores; al mismo Gabriel Moreno le critican lo negativo y lo destructivo que en sus obras representa. En ocasiones, el público le llama profeta de la destrucción, de lo negativo. "Eso, a mí me satisface —dijo— porque dicha reacción me hace tener esperanzas en el ser humano".

En cuanto a su posición ante el arte, Moreno afirma que como artista tiene que hacer arte: "de alguna manera se refleja mi posición ideológica y política, mi posición como latinoamericano comprometido con mi realidad latinoamericana".

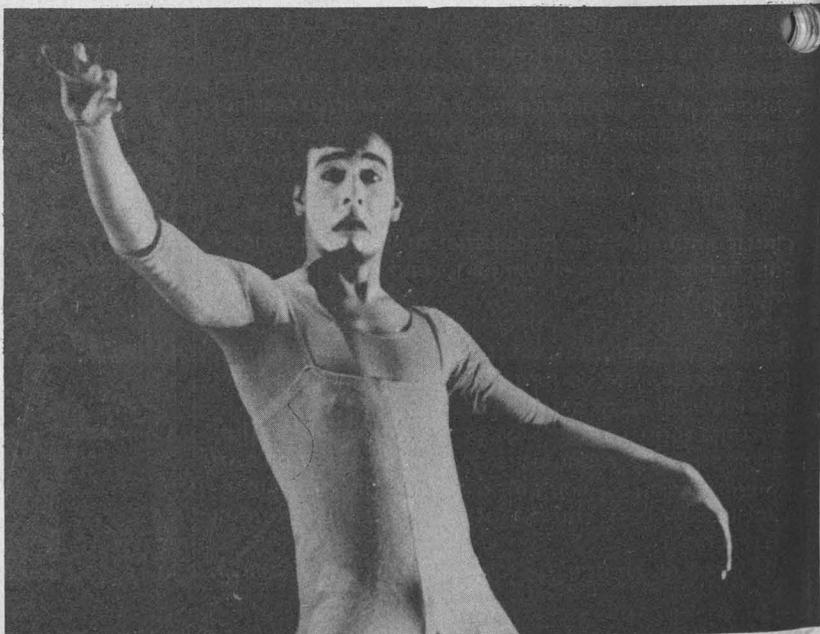
Respecto a los motivos que lo llevaron a adentrarse en la pantomina, señala, como punto primordial, la posibilidad de "decir mis propias cosas a través de la expresión corporal, y la posibilidad de entrar en un terreno totalmente crea-

tivo". Para Moreno, la posición del creador en la pantomina se refleja y se le presenta todo un reto en cuanto a imaginación.

Reconoce a Marcel Marceau y Charles Chaplin como a sus grandes maestros. Ensayo, en promedio, 6 horas diarias, 4 personales y 2 con la compañía de laboratorio de Artes Escénicas, de donde es director.

Pertenece a un grupo de jóvenes artistas, músicos, actores, etcétera, "donde planteamos el reencuentro con nuestro país, nuestra realidad, y nos despojamos de la colonización, de la cultura europea y del país vecino. Esto no quiere decir que no veamos los buenos productos de la cultura europea, los cuales deben ser objeto de una investigación seria".

En su actuación **Los trabajos y los días**, el mimo Juan Gabriel Moreno presenta 8 números: **Músico de rock and roll**, **El barrendero**, **El peponador**, **El empleado de guardropa**, **El agente de tránsito**, **El vendedor**, **El domador de perros** y **El trabajador**. Se presentará los días 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11 y 12; 16, 17, 18 y 19 de marzo en el Teatro de la Universidad, anexo a la Facultad de Arquitectura.



El mimo Juan Gabriel Moreno.



CINE

El circo (1828), de Charles Chaplin (serie: United Artist), 12:00 y 20:00 h, Auditorio **Justo Sierra** de Humanidades, CU. Abono personal para tres funciones: \$10.00. Ciclo: **Charles Chaplin**. Lunes 6.

El grito (1968), de Leobardo López y el cortometraje **Apariencia 1... 2... 3**, de Antonio de Rivero, 16:00, 18:00 y 21:00 h, Salón Cinematográfico del Museo del Chopo (Dr. Atl N° 37). Entrada general: \$25.00; estudiantes con credencial \$10.00.

El puño de hierro, de Gabriel García Moreno, 19:00 h, Cinematógrafo del Museo del Chopo. Entrada libre. Miércoles 8 y viernes 10. Ciclo: **Ellos hicieron el cine**.

Nazarín, de Luis Buñuel; 12:00, 17:00 y 20:00 h, Auditorio **Justo Sierra** de Humanidades, CU. Abono personal obligatorio: \$10.00 tres funciones. Ciclo: **Cine de Psicología**. Jueves 9.



CONFERENCIAS

La tectónica de placas, el fenómeno de subducción y su relación con el vulcanismo andesítico, por los doctores Vaclav Hanus y Jiri Vanek, de los Institutos de Geología y Geofísica de la Academia Checoslovaca de Ciencias; 10:00 h, Sala de Conferencias de la Comisión Federal de Electricidad, Atoyac N° 97, Piso 11. Lunes 6.

Ciclo: **Técnica e identidad en la más reciente narrativa de México**, tercera serie.

Humberto Guzmán, 19:30 h, Auditorio I, Palacio de Minería, Tacuba N° 5, Centro. Entrada libre. Martes 7.

Ciclo: **El trabajo: historia y problemas**. **La seguridad social y el trabajo. Historia, problemas y perspectivas**. Ponentes: Marco Tulio Castro Guevara y Miguel Angel Bravo García; 20:30 h, Salón 30 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, CU. Entrada libre. Miércoles 8.

Ciclo: **Seminario de filosofía e historia de la ciencia. Tesis relativistas y concepción estructural de las teorías empíricas**, Mario H. Otero, del Instituto de Investigaciones Filosóficas; 18:00 h, Torre I de Humanidades, 8° piso. Entrada libre. Jueves 9.



CURSOS

Centro de Educación Continua de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería (Tacuba N° 5):

Análisis del valor de capitalización para inmuebles e inversiones, del 10 de marzo al 8 de abril, viernes y sábados; coordinador: ingeniero Raúl Pulido Sánchez. En colaboración con el Instituto Mexicano de Valuación, A.C.

Aplicaciones de la computadora a la optimización, del 10 de marzo al 8 de abril, viernes y sábados; coordinador: doctor Víctor Gerez Greiser. En colaboración con la AIUME.

Seminario de danza contemporánea, inscripciones

abiertas, cursos trimestrales a partir del 1° de marzo. Los universitarios no pagan colegiatura. Informes: Calle del 57, N° 4, esquina con Donceles, Centro. Teléfono: 521-81-10.

Problemas de enseñanza-aprendizaje en el área de la salud, del 14 al 17 de marzo, Aula Magna de la ENEP Iztacala. Jornadas del II aniversario. Informes e inscripciones a los teléfonos 565-10-22. Informes e inscripciones a los teléfonos 565-10-22, 565-16-81 y 565-28-51.



EXPOSICIONES

Casa del Lago (Chapultepec); de miércoles a viernes de 11:00 a 16:00 h, y sábados y domingos de 10:00 a 16:00 h:

Parsla expone, óleos, Galería Central.

Helmut Bernhardt (obra realizada en México), Galería del Lago.

De lo caliente a lo blando/ De lo duro a lo frío, óleos y acuarelas de Marcos Cuéllar, Galería del Sótano.

Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia N° 22); de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Exposición homenaje al maestro Manuel Herrera Cartalla, Sala N° 1.

Pintura japonesa, tintas de Toru Koyo Okamoto, Sala N° 2; **Esmaltes**, de Lucila Santiago, Sala N° 3.

Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur 421):

México: iconografía popular del siglo XIX, 163 retablos de la colección del señor Fernando Frías y señora, de 10:00 a 20:00 h. Entrada libre.

Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10):

80 años de cine en México, Filmoteca de la UNAM, de 10:00 a 20:00 h, de miércoles a domingos. Entrada general: \$5.00; estudiantes con credencial \$3.00.

Museo de Medicina (antigua Escuela de Medicina, Brasil N° 31), abierto de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 h. Entrada libre.

Palacio de Minería (Tacuba N° 5, Centro):

La arquitectura y sus libros, muestra bibliográfica de los siglos XVI al XIX, organizada por la Biblioteca Nacional. Entrada libre. Hasta el 20 de marzo.



MUSICA

Buenos Aires 8, 20:30 h. Sala Nezahualcóyotl, CU. Boletos en taquilla. Martes 7.

Orquesta Filarmónica de la UNAM, I Temporada de conciertos 1978, del 10 de marzo al 7 de mayo, 8 pares de conciertos en la Sala Nezahualcóyotl. Viernes a las 20:30 h y domingos a las 12:00 h. Boletos y abonos en taquilla. Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes, CU.

Marzo-música:

Música de siglo XX, con integrantes del Conservatorio Nacional de Música, 19:00 h. Boletos en taquilla. Jueves 9.

Camerata prematurus, nueva forma de interpretar la música barroca con prematurus, nueva forma de interpretar la música barroca con instrumentos electrónicos, 19:00 h. Boletos en taquilla. Miércoles 8.

Homenaje a Beethoven, Orquesta de Cámara de la ENP, director: maestro Uberto Zanolli; 19:00 h, Anfitea-

(Continúa en la Pag. 32)

HOY:

Orientación de la FMVZ hacia el campo	2
Tomaron posesión los directores de Investigaciones Bibliográficas, Matemáticas e Investigaciones Filosóficas	3, 4
Programa de tratamiento y habilitación para adolescentes farmacodependientes	5
CX aniversario de la ENP	6
Información de la Facultad de Medicina	7, 8
Aspectos sociopolíticos de las poblaciones latinoamericanas	9
Homenaje al maestro Leandro Azuara P.	10
Obstáculos sociopolíticos al desarrollo de la ciencia en América Latina	11
Los guiones en el cine en función del éxito de taquilla	12
Importancia de la fotogrametría terrestre	13
El Departamento de Botánica del Instituto de Biología	14
Inauguración de la Exposición de Proyectos de Diseño Industrial	15
Diseño 1978	16, 17
Convocatorias	18, 19, 20, 21
Bolsa Universitaria de Trabajo	21
Información deportiva	22, 23
Escabiasis (sarna)	24
Nuestros maestros	25
Efemérides universitarias	25
Resumen de eventos	26, 27
Programa de actividades culturales	27
Información cultural	28
La nueva trova cubana	29
Pantomina	30
Cartelera cultural	31, 32

MAESTRIAS EN:
ARTES VISUALES
ARTE URBANO
COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICOS

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS / UNAM
 DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES / ACADEMIA 22 MEXICO 1. D.F. TEL. 522-06 30
 DIRECTOR: ANTONIO RAMÍREZ DIV. EST. SUP. OSCAR OLEA

(Viene de la Pág. 31)

tro **Simón Bolívar**, Justo Sierra N° 16, Centro. Entrada libre. Jueves 9.

TEATRO

Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura):

Grupo: El Galpón del Uruguay.

Un hombre es un hombre, de Bertold Brecht, 18:00 h. Boletos en taquilla. Lunes 6.

El oso, de Antón Chejov, 18:00 h. Boletos en taquilla. Martes 7.

El aniversario, de Antón Chejov, 18:00 h. Boletos en taquilla, miércoles 8 y jueves 9.

Los trabajos y los días, espectáculo de pantomima, de Juan Gabriel Moreno 12:00 h. Entrada general: \$5.00. Jueves 9.

EXTRAUNIVERSITARIAS

Dirección General de Prestaciones Sociales de la Subsecretaría de Asentamientos Humanos.

Ciclo: **Evolución de la música.**

El clásico, con el Trío México, 20:00 h, Auditorio de la Subsecretaría de Asentamientos Humanos.

CINE

El instituto Goethe presenta dentro del ciclo de Friederich Wilhelm la película muda con música e intertítulos en alemán **Der letzte mann** (El último de los hombres) realizada en 1924.

Las funciones se llevarán a cabo en el propio Instituto Goethe (Tonalá 43) el martes 7 y el viernes 10 de marzo a las 20:15 h.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA SEP-INAH

El INAH presentará dentro del Cine Club del Museo la película **La venganza de Krimilda** de Fritz Lang, los días 6 y 7 de marzo a las 18.00 y 20.00 horas. Admisión general: \$10.00 (maestros, estudiantes y trabajadores con credencial \$5.00), venta de boletos en la Sección de Difusión Cultural, de 9.00 a 15.00 y de 16.00 a 18.00 horas.

Las funciones se llevarán a cabo en el Museo Nacional de las Culturas (Moneda 13, costado norte del Palacio Nacional). Teléfono: 542-01-87.

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General
Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece
lunes y jueves, publicada
por la Dirección General de
Información, 11° piso de
Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General