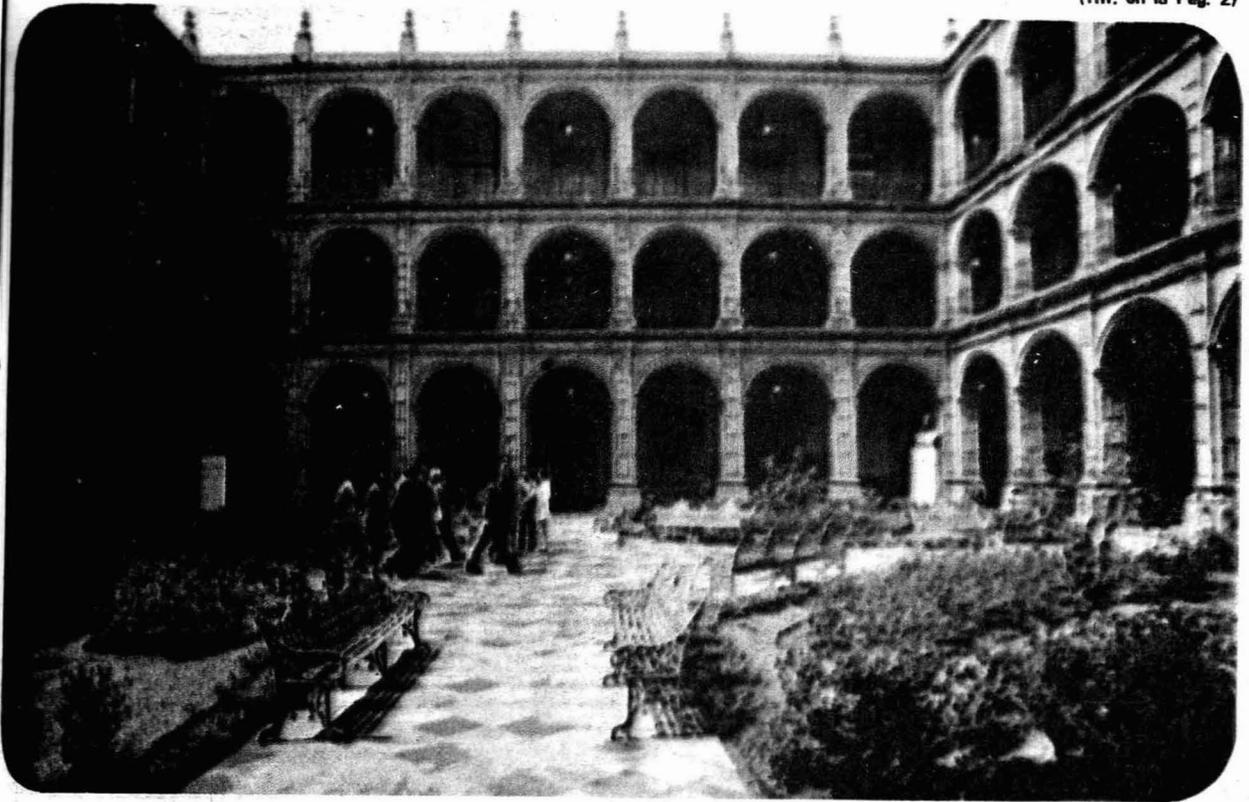
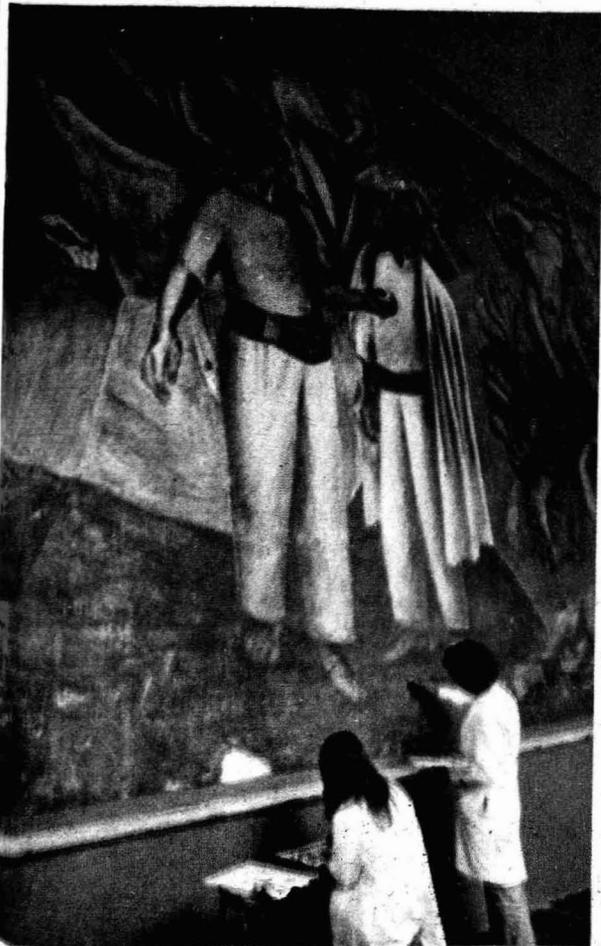


LA UNIVERSIDAD, PERENNE FACTOR DE CAMBIO SOCIAL

(Inf. en la Pág. 2)



Las gráficas muestran fehacientemente la remodelación del patio central y la restauración de murales del plantel 1 "Maestro Gabino Barreda", de la ENP.



REMOZAMIENTO DEL PLANTEL 1 DE LA ENP

La Dirección General de Proyectos, Obras y Conservación de la Universidad Nacional Autónoma de México, terminó la remodelación del patio principal del Plantel No. 1 "Maestro Gabino Barreda" de la Escuela Nacional Preparatoria, restituyéndole el aspecto que tenía hacia el año de 1900.

En el pavimento del patio se construyeron cuatro grandes jardineras, que al mismo tiempo servirán como protección para los valiosos

(Sigue en la Pág 7)

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

EL RECTOR SOBERON EN COSTA RICA

- o "Ciudadano con las acciones provocadoras"
- o "Universidad militante se convertirá en sometida"
- o Empeño en la superación académica

El Rector Guillermo Soberón habló anteayer sobre el pasado, el presente y el futuro de la UNAM durante un acto que se efectuó en la Ciudad Universitaria de San José de Costa Rica, a donde fue invitado especialmente por la Universidad y el Colegio de Médicos y Cirujanos de ese país.

Le dio la bienvenida el doctor Rodrigo Loria Cortés, director de la cátedra de pediatría de la Escuela de Medicina de la Universidad de Costa Rica, y lo presentó ante la comunidad universitaria de San José.

En su conferencia, el doctor Soberón se refirió a la historia de la Universidad de México, su nacimiento y las más importantes etapas de su vida, particularmente en el presente siglo. Al referirse al presente, el Rector Soberón expresó, entre otros conceptos:

— "Por la acción de sus egresados en el ámbito del país, y por la movilidad que introduce al promover a las personas a situaciones de mayor jerarquía, la Universidad es perenne factor de cambio social.

— "Creo firmemente en la función transformadora de la Universidad. Nuestra vida académica está sólidamente identificada con nuestras preocupaciones cívicas. En buena hora el sustentar una irrevocable actitud crítica. Pero de aquí a confundir los medios suponiendo que la Universidad es el mejor reducto para intentar una acción de fuerza, media una distancia insalvable. ¡Cuidado con las acciones que tienen por objeto provocar la represión!

— "Si la Universidad académica deviene en Universidad militante, evolucionará indefectiblemente a la Universidad sometida. La distancia entre una y otra la da el tiempo empleado para destruir a la primera.

— "Frecuentes son las proclamas sibilinas que, abusando de la buena fe



de algunos jóvenes, pretenden hacer creer que la Universidad es un potencial foco revolucionario. Nada más erróneo. Allí donde esa aviesa tesis ha prendido, ni ha sobrevivido la revolución ni ha sobrevivido la Universidad.

— "La Universidad no es, no puede ser, ínsula al margen de la realidad.

— "No siempre resulta operativa la hipótesis conforme a la cual un conflicto universitario es engendrado por conspiraciones o conjuras específicamente dirigidas a deteriorar o aniquilar a la Universidad. Pero el que no sea originado por estas causas tampoco impide que, cuando surge algún foco de crisis, numerosos intereses se empeñan en agravarla avivando el fuego de la inquietud, el desorden y la violencia. La Universidad, centro del pensamiento libre y crisol de nuevos ciudadanos, siempre estará expuesta a experimentar ataques que reduzcan su capacidad de acción.

— "Tradicionalmente, los conflictos universitarios se han resuelto por los universitarios mismos y de acuerdo con procedimientos también propios. Es axiomática la capacidad de la Institución para solucionar problemas. La reiteración enfática e intransigente de este principio ha fortalecido una conciencia solidaria, evidenciada tantas veces como las situaciones de tensión y crisis se han presentado".

En otra parte de su exposición, el doctor Soberón informó que la población estudiantil de la Universidad en 1960 no llegaba a los 60 mil alumnos en 1970 casi se duplicó al llegar a 106 mil y en los últimos 4 años casi se triplicó al pasar de 250 mil.

Respecto al futuro, el Rector de la UNAM se refirió a la continua evolución de la Universidad y a la necesidad de "posar la mirada en el horizonte sobrepasando el impedimento de lo inminente que obstruye nuestra visión lejana". Habló de los planes de descentralización y de la creación de otras instituciones que coadyuven a atender la creciente demanda de enseñanza superior.

Puso énfasis en la superación académica: "Tratamos de mejorar la orientación profesional para los alumnos; trazamos proyectos para incrementar la capacidad docente de nuestros claustros; trabajamos en la actualización continua de nuestros planes de estudio. Se ha dado un nuevo enfoque al servicio social de pasantes; ahora extendido a los estudiantes, para que, cumplido por brigadas interdisciplinarias e interinstitucionales con programas definidos y objetivos específicos, sea formativo y motivador para servir a la comunidad al percatarse el educando de la íntima problemática de ésta".

Por último se refirió a la proyección latinoamericana que dió a la

(Sigue en la Pág. 7)

EL MURAL DE MOSAICO MAS GRANDE DEL MUNDO

La pintura mural de México tiene tradición desde sus culturas antiguas. Su presencia en la Ciudad Universitaria no es casual. Teotihuacán y Chichén-Itzá fueron grandes centros rituales con sus edificios pintados. Se realizaron de acuerdo con el sentido religioso y estético de entonces. Los teotihuacanos y los mayas, arquitectos y artífices, alcanzaron lo sublime cuando tallaron las imágenes de Quetzalcóatl con rítmica expresión y como escultura arquitectónica, cuando descubrieron y emplearon en sus templos y palacios los colores naturales de las piedras y de las pinturas. Las grandes construcciones precortesianas estaban, por lo general, policromadas en un deliberado alarde de simbolismo artístico.

Con una extensión de 3,317.52 metros cuadrados, la que se encuentra en la Biblioteca Central de la UNAM ha sido considerada por el Guinness Book of Records, de Londres, Inglaterra, como la "pintura mural de mosaico más grande del mundo". El muralista Juan O'Gorman la creó a base de piedras naturales de colores, dividiéndola por un eje vertical, al centro, y dos ejes transversales, marcados por corrientes acuáticas de color azul, en las que aparecen canoas, peces, caracoles y culebras, elementos que hacen referencia al carácter lacustre de la antigua capital azteca.

En las partes terminales de estas corrientes aparecen jeroglíficos de las ciudades principales que bordeaban el Lago de México: Coyoacán, Churubusco, Ixtapalapa, Xochimilco, Azcapotzalco y Tacuba. Los espacios delimitados por esos ejes están llenos de figuras inspiradas en los códices náhuas, dispuestas según un orden simbólico en dos campos, uno a la izquierda y otro a la derecha del eje central. El del lado izquierdo está dominado por el sol y, naturalmente, aparecen allí deidades



idades y escenas que tenían relación, en la mitología prehispánica, con los aspectos más luminosos y positivos de la vida. El del lado derecho está señoreado por la luna; las deidades y escenas que lo decoran pertenecen al ámbito de lo negativo tenebroso.

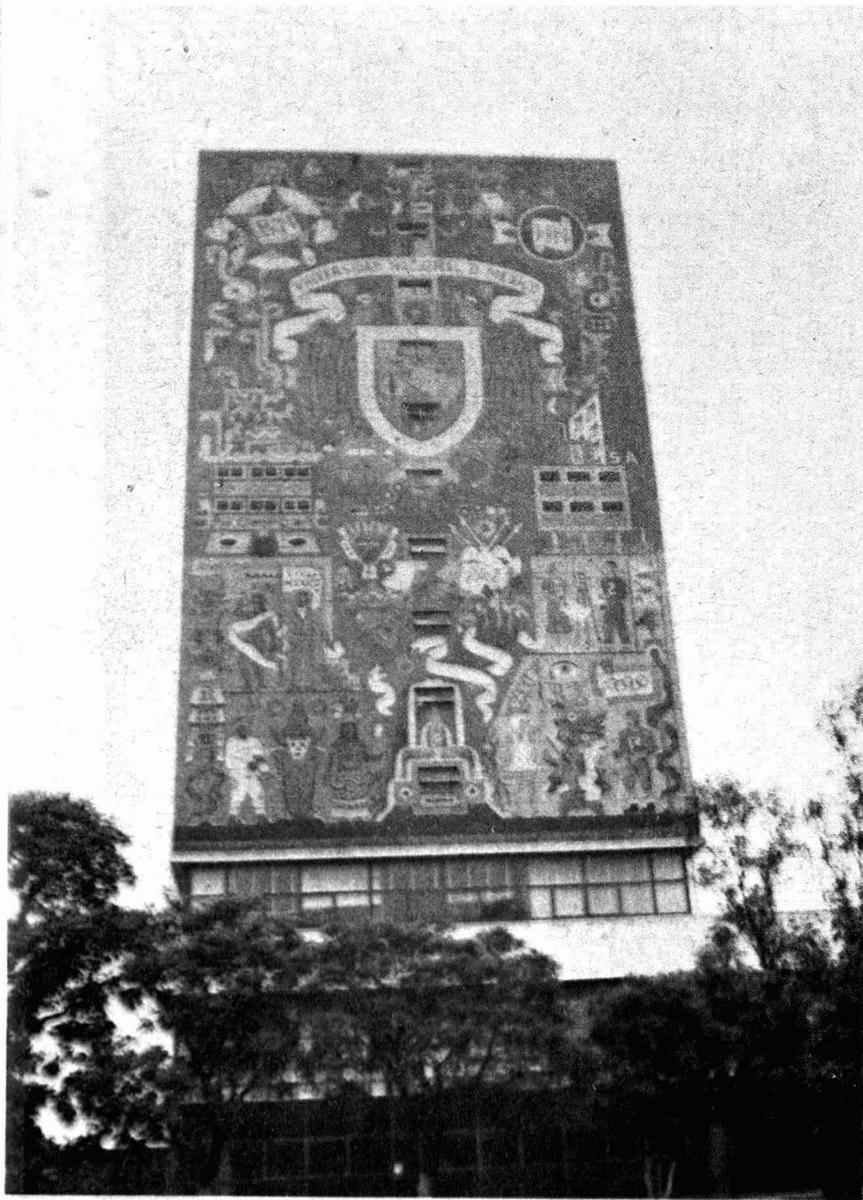
En la mitad izquierda y en la parte más alta, junto al sol, aparece la serpiente emplumada, Quetzalcóatl, el dios benéfico, llevando en su cuerpo ondulante las mazorcas del maíz y las vírgulas enlazadas que simbolizan el fuego, factores fundamentales en las culturas de Mesoamérica. Por debajo del cuerpo de la serpiente están dos divinidades aztecas: primero Tláloc, el dios de la lluvia, quien hace acto de presencia entre una planta de maíz situada a sus espaldas y un manantial sobre la cabeza; después Quetzalcóatl, en su forma humana.

En la parte media del muro norte, entre las corrientes acuáticas superior e inferior, domina la escena Tlazoltéotl, la llamada "diosa del parto", diosa de la agricultura, escoltada por el águila solar y el tigre de la noche, acompañados de sus símbolos respectivos. A su diestra, Ehécatl, el dios del viento, sopla vigorosamente a través de un caracol, sentado en el interior de su templo. La franja

inferior está ocupada por músicos y danzantes que acompañan a un sacerdote principal en una ceremonia propiciatoria.

En el lado derecho, bajo la serpiente de Quetzalcóatl que equilibra la composición al enfrentarse con la del lado opuesto, llevando en su cuerpo discos de *chalchihuites* —símbolo del jade o "piedra preciosa"— y secciones de caracol, está una calavera acompañando al dios Tezcatlipoca, el dios cojo, sembrador de discordias, el invisible y omnipresente dios del mal. Atrás de él y un poco más abajo, aparece Chalchiuhtlicue, diosa del agua, hermana de los dioses de la lluvia.

En la parte central, entre las dos corrientes acuáticas, la figura de Tlahizalpantecuhtli, el lucero de la mañana, Venus, que es una de tantas advocaciones de Quetzalcóatl, muestra su dual presencia —la vida y la muerte—; por el lado de su faceta macabra lleva en la mano un bastón ceremonial con una calavera. Y por el de su faceta vital levanta un bastón semejante, sólo que con la figura de un mono (*ozomatli*, signo calendárico). A su espalda, el jeroglífico de un cerro, rodeado de serpientes y fragmentos de cuerpos humanos, alude a la magia, tan importante en la religión prehispánica. La decoración de esta



parte termina hacia abajo con un conjunto de guerreros cubiertos de pieles de animales y armados de macanas y *chimallis* (escudos).

EJE CENTRAL

El eje central está constituido, de arriba hacia abajo, por el sol, entre cuyos rayos inferiores unos discos sugieren el rostro de Tláloc; es decir, el calor y la lluvia, tan esenciales para la vida de aquellos pueblos y la de todos. El sol toca con uno de sus rayos un enorme pedernal de sacrificio en el cual aparecen los dieciocho signos de los meses del calendario náhuatl. De los extremos del pedernal emergen dos manos; la de la izquierda lleva en la palma una simiente, la de la derecha, el chorro de sangre del autosacrificio. A continuación dos señores sentados frente a un templo presiden la fundación de Tenochtitlán, que se realizó en el lugar en donde, según la tradición, la tribu nómada de los mexicas descubrió un águila erguida sobre un nopal entregándoles la tierra bajo la forma simbólica de una serpiente.

Esta escena aparece en la parte... O'Gorman, presenciada por los... simétricamente a los lados acom... nopal nace de un cerro que lleva... y se asienta sobre las fauces estiliza...

EL PASADO COLONIAL.— Muro

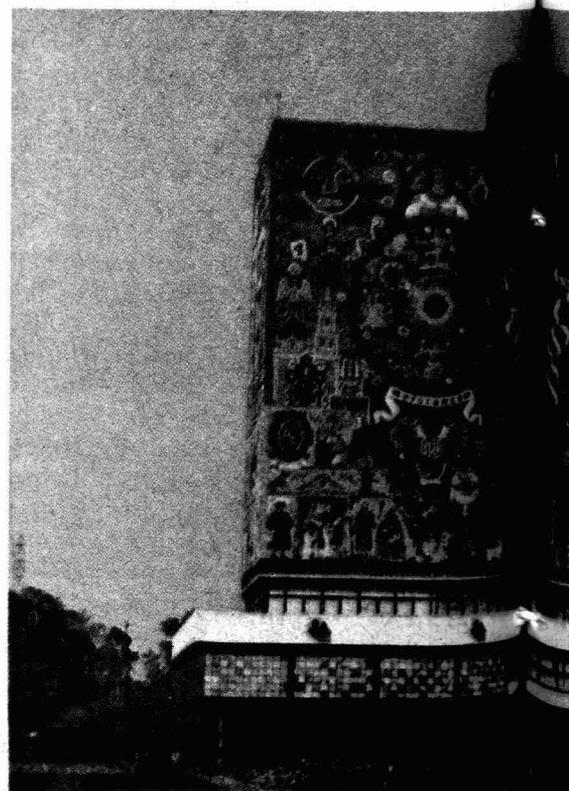
La composición de esta parte... apreciado diariamente por cientos... la Universidad Nacional Autónoma... central, en dos partes. Nuevame... dualidad que aparentemente rig... humanidad : el bien y el mal.

Sin embargo, el famoso artista... pretende mostrar que aquello que... como el bien tiene sus aspectos... el mal posee valores positivos... expuesta con el empleo de símbo...

En la parte más alta del eje... Habsburgo, que reinaba en la Es... superposición de edificios que rep... helénico y la torre medieval que... cual llevó sus empresas de con... columnas de Hércules, dominando... Nuevo Mundo.

Por eso es que en la parte... destacado sobre los perfiles de... construyeron simultáneamente... esgrimieron espadas, y tanta imp... como el del obispo Zumárraga.

En el lado izquierdo, en donde... un cordón franciscano limita... poderosamente esta concepción...



parte de la composición mural de Juan
los de México, quienes se distribuyen
acompañados por sus respectivos jeroglíficos. El
lleva en su parte anterior el escudo de la guerra,
estilizado monstruo de la tierra.

Muro

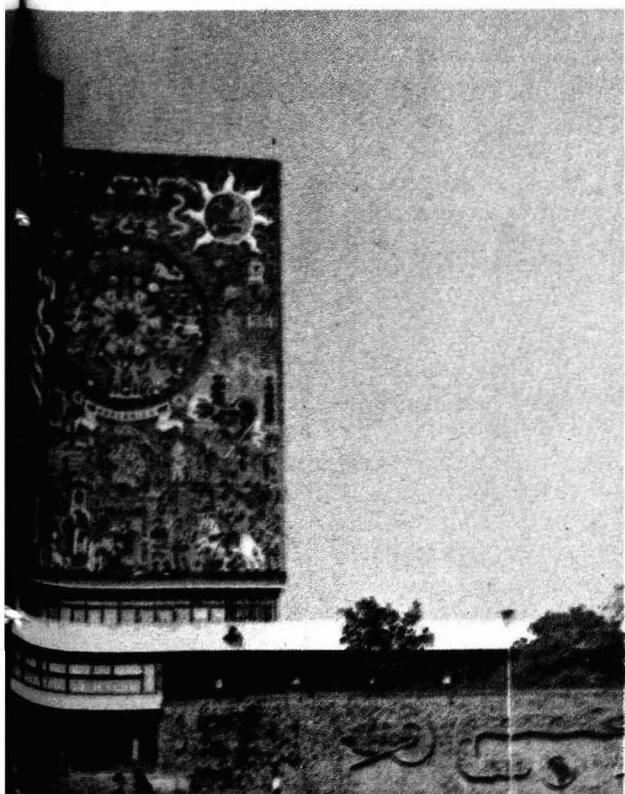
arte el más grande del mundo y que es
vistosos viajeros en la Biblioteca Central de
México, está dividida, por un eje
Gorman hace referencia aquí a esa
desarrollo histórico de la

artista dice con un sentido crítico, ya que
en un momento dado fue considerado
los negros, y aquello que se consideró como
os. La actividad de la Historia queda así
bolsas pertenecen al mundo colonial.

je es el escudo de la familia real de los
a España del siglo XVI, descansa sobre una
representan la tradición cultural: el templo
que sustentan la base del Imperio Español, el
comercio y evangelización más allá de las
nido del signo de la religión las tierras del

e basamento muro aparece el templo cristiano
e la mitología indígena. En el siglo XVI se
iglesia torreones, se erigieron cruces y se
propio tuvo el escudo de Hernán Cortés

de termina el concepto cristiano del bien,
propia la decoración. El sol ilumina
n mundo regido por la fe católica.



Concepción ptolomeica, geocéntrica, en la que el conocimiento de los astros era más poético que científico, más mitológico que real. Hubo varones ejemplares en la evangelización; allí está fray Juan Bautista Moya, el apóstol de Michoacán, quien según la leyenda, atravesó un río sobre el dorso de un manso cocodrilo para predicar a los indios que se encontraban en la ribera opuesta.

El lado derecho de este mural pertenece al sentido negativo; es el mundo de la luna. El virreinato, está representado por el plano de la Ciudad de México enviado por Cortés a Carlos V, por las torres militares del siglo XVI y las iglesias barrocas del XVIII.

Muro oriente: EL MUNDO CONTEMPORANEO.—

El átomo es el centro de la nueva cosmovisión, el principio generador de la energía vital de los vegetales, las aves, los peces, los reptiles y el hombre, de la energía potencial de los minerales.

(Sigue en la Pág. 7)

FE DE ERRATAS

El día 5 de julio, la "Gaceta UNAM" publicó el Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, aprobado por el Consejo Universitario el día 28 de junio de 1974. Dicha publicación contiene una serie de errores de impresión, que es necesario precisar:

D I C E:

Artículo 4o.— El personal académico de la Universidad estará integrado por:

Técnicos académicos.
Ayudantes de profesor o de investigador.
Profesores e investigadores.

Artículo 15.—

b) La convocatoria señalará los requisitos para ocupar la plaza, la fecha límite para recibir y conocimientos.

Artículo 15.—

d) La comisión después de oír al director de la dependencia, emitirá. . .

Artículo 23.—

d) El Dictamen deberá ser ratificado por el consejo técnico.

Artículo 32.— . . . , que de conformidad con el Reglamento de Reconocimiento al Mérito Universitario. . .

Artículo 79.—

d) Si la comisión encuentra que los interesados satisfacen los requisitos estatutarios . .

Artículo 89.—

I.

II.

III.

Artículo 109.—

c) El consejo podrá ordenar que se practique cualquier diligencia o se desahogue cualquier producirse a más tardar en 15 días hábiles, a partir de la recepción de la última prueba.
de la recepción de la última prueba.

Artículo 110.— . . . antes de resolver consejo técnico turnará aquél. . .

DEBE DECIR:

Artículo 4o.— El personal académico de la Universidad estará integrado por:

Técnicos académicos.

Ayudantes de profesor, de investigador, o de técnico académico.

Profesores e investigadores.

Artículo 15.—

b) La convocatoria señalará los requisitos para ocupar la plaza, la fecha límite para recibir solicitudes que no podrá ser menor de 15 días hábiles y la clase de pruebas a que deberán sujetarse los candidatos para demostrar su aptitud y conocimientos.

Artículo 15.—

d) La comisión después de oír al director de la dependencia, emitirá. . .

Artículo 23.—

d) El dictamen deberá ser ratificado por el consejo técnico.

Artículo 32.— . . . que de conformidad con el Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario.

Artículo 79.—

d) Si la comisión encuentra que los interesados satisfacen los requisitos estatutarios. . .

Artículo 89.—

I.

II.

III.

Artículo 109.—

c) El consejo podrá ordenar que se practique cualquier diligencia o se desahogue cualquier prueba, antes de dictar su resolución. Esta deberá producirse a más tardar en 15 días hábiles, a partir de la recepción de la última prueba.

Artículo 110.— . . . antes de resolver el consejo técnico turnará a aquél. . .

ARTICULOS TRANSITORIOS

ARTICULO SEXTO.— Los asuntos cuyo trámite fue iniciado con anterioridad a la aprobación del presente Estatuto, continuarán tramitándose hasta su conclusión de conformidad con el Estatuto de 16 de diciembre de 1970.

Las comisiones dictaminadoras previstas en el presente Estatuto deberán constituirse en un plazo no mayor de seis meses, contados a partir de la fecha de su aprobación y mientras tanto continuarán en funciones las constituidas según el Estatuto de 1970.

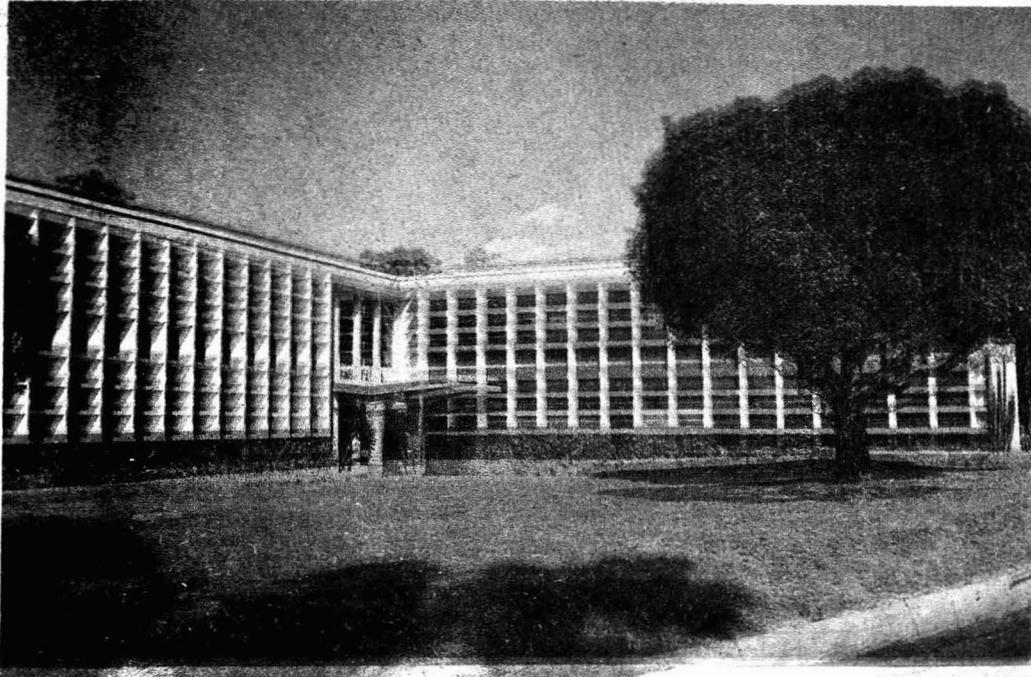
ARTICULO SEPTIMO.— El que apareció como sexto en la mencionada "Gaceta UNAM".

El Rector Soberón en Costa Rica
(Viene de la Pág. 2)

Universidad de México el ExRector
José Vasconcelos, autor del lema y el

escudo de esta Casa de Estudios, y dijo que la reducción ahora existente en el número de estudiantes procedentes de otros países no impide que

se promueva un reencuentro a otro nivel y se revitalicen los vínculos mediante un vigoroso intercambio entre profesores e investigadores.



Facultad de Ciencias y Letras de la Ciudad Universitaria "Rodrigo Facio", de San José, Costa Rica.

EL MURAL DEL MOSAICO MAS GRANDE DEL MUNDO

(Viene de la Pág. 5)

En la parte superior del mural aparece nuevamente la dualidad eterna, el sol y la luna sólo que aquí su única correspondencia simbólica es con la vida y la muerte. Este mural está dominado por tres símbolos conceptuales referidos a la realidad histórica del mundo moderno: la estrella roja, el libro abierto de la cultura y el espíritu del nacionalismo, representado por Cuauhtémoc redivivo.

En la parte inferior del mural un danzante indígena afirma sus pies en la tradición prehispánica, simbolizada por un sahumero azteca. Frente a las fábricas los obreros juntan sus manos sobre un mapamundi, y debajo de ellos se extiende una bandera revolucionaria. En el lado derecho aparecen escenas alusivas a la Revolución Agraria. El teocali prehispánico y el templo colonial, que representan la vida religiosa y social del pueblo campesino de México, sirven de escenario a la presencia de una pacífica pareja de indígenas. Un poco más abajo Zapata avanza a caballo, acompañado de dos revolucionarios.

EL MEXICO ACTUAL (Muro poniente).—

En la parte central, por encima del paisaje del Valle de México, el escudo de la Universidad domina la composición. Arriba y a la izquierda las iniciales de la Biblioteca Nacional aparecen en las páginas de un libro abierto y en el lado

derecho, a la misma altura, en un pergamino están las de la Hemeroteca Nacional. Algunos símbolos hacen referencia a la realidad visible del mundo físico: el sapo de la tierra, el águila del cielo y el rostro de doble faz del día y la noche.

Las columnas laterales de motivos alegóricos sugieren dos actitudes; las dos tendencias de los estudiantes. Tanto unos como otros laboran, alimentados por la fuente del conocimiento, por el incremento de las artes y de la riqueza nacional de un mundo de contrastes.

El mural de la Biblioteca Central fue realizado entre los años 1950 y 1953.

REMOZAMIENTO DEL PLANTEL 1 DE LA ENP

(Viene de la 1a.)

murales que se encuentran en el ala Norte de ese patio y los cuales estaban siendo dañados al practicarse deportes en ese lugar.

El Ingeniero Manuel López Bernal, Subdirector de Conservación, hizo hincapié en que esta obra de remozamiento forma parte de las labores permanentes de la D.G.P.O.C. para mantener en buen estado los edificios propiedad de la U.N.A.M. y en su caso devolverles su aspecto original. El costo de esta obra, junto con la restauración de la Biblioteca y del aula "Justo Sierra", fue de \$ 200.000.00 y se ejecutó en un periodo de dos meses.

(Sigue)

RESTAURACION DE MURALES

Asimismo la D.G.P.O.C. está suministrando al Instituto Nacional de Bellas Artes todos los materiales necesarios para la restauración de los murales, la cual se está llevando a cabo con especialistas del propio Instituto.

Como es sabido, esta gran obra pictórica fue ejecutada por los Maestros José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y otros conocidos pintores.

En la planta baja del edificio, justo donde se hicieron las obras de reconstrucción del patio principal, José Clemente Orozco pintó "Maternidad", "El Hombre que cae", "Los elementos" y "Cristo destruyendo su cruz". Estos paneaux (salvo "Maternidad") por diversas condiciones, no le fueron satisfactorios al propio artista, quien los sustituyó por los que hoy se encuentran y que son: siguiendo al de "Maternidad", "La destrucción del viejo orden", "La trinchera y la Huelga"

La Escuela Nacional Preparatoria inició sus labores en ese edificio el 2 de diciembre de 1867, bajo la dirección del ilustre Maestro Gabino Barreda, quien organizó los estudios del Plantel, conforme a los planes y métodos de la Escuela Positivista.



GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Ing. Javier Jiménez Esprú
Secretario General Auxiliar

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información

11o. Piso de la Rectoría.

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.