

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA, VOL. VII. NO. 48, CIUDAD UNIVERSITARIA 17 DE JUNIO DE 1974.

RENUNCIO EL ARQ. RENE CAPDEVIELLE A LA DIRECCION DE LA ENA

El arquitecto René Capdevielle Licastro, Director de la Escuela Nacional de Arquitectura, envió la siguiente comunicación:

H. JUNTA DE GOBIERNO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,

Presente.

El 7 de julio de 1973 presenté a ustedes mi renuncia al cargo de Director de la Escuela Nacional de Arquitectura. Acordaron que, dadas las circunstancias en ese entonces prevalecientes en la Escuela, se hacía necesario aplazar la consideración de mi renuncia, hasta que existieran condiciones mínimas de acuerdo entre los distintos grupos en pugna. Se me solicitó aceptara tal decisión, en bien de la Universidad.

Durante mi gestión, encaminé mis esfuerzos, principalmente a lograr la unificación y normalización de nuestra vida académica. Después de valorar cuidadosamente la situación actual de la Escuela, y ante los importantes avances logrados en la solución de los problemas, estimo oportuno y pertinente reiterar mi renuncia, ahora con carácter irrevocable, al cargo de Director de la Escuela Nacional de Arquitectura. Al formular

esta petición, lo hago con la más amplia satisfacción de no haber omitido esfuerzo alguno en beneficio de mi querida Escuela.

Confío plenamente en que las diferencias que aún subsistan, sean dirimidas con el más alto espíritu universitario.

A las Autoridades, Profesores, Estudiantes y Trabajadores que me brindaron su apoyo, mi sincero agradecimiento.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D.F., a 13 de junio de 1974.

EL DIRECTOR

ARQ. RENE CAPDEVIELLE LICASTRO

RESPUESTA DE LA JUNTA DE GOBIERNO

La Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México, en su sesión del viernes 14, conoció el texto de la renuncia del arquitecto René Capdevielle y le envió la respuesta que en seguida se transcribe:



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
JUNTA DE GOBIERNO

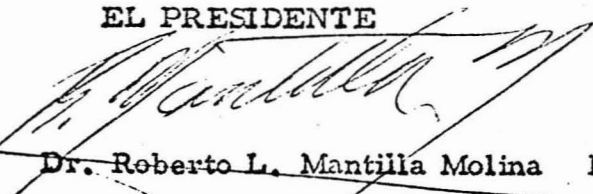
Sr. Arq. René Capdevielle Licastro,
P r e s e n t e

La Junta de Gobierno en su sesión celebrada el día de hoy, lamenta su decisión de renunciar a la Dirección de la Escuela Nacional de Arquitectura, y se ve en el caso de aceptarla, en vista de los fundamentos que expone.

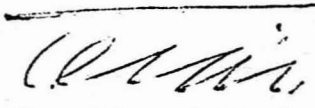
Al mismo tiempo le expresa su reconocimiento a la labor por usted desarrollada, a su absoluta dedicación a las tareas inherentes a su cargo, y le agradece el haber contribuido de manera importante a sentar las bases para la solución del complejo problema planteado en la Escuela.

Atentamente,
POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU
Ciudad Universitaria, D. F., a 14 de junio de 1974.

EL PRESIDENTE


Dr. Roberto L. Mantilla Molina

EL SECRETARIO


Dr. Juan Manuel Terán Mata

"Nunca he creído haber logrado mis ideales ni he estado satisfecho con lo que mis pequeños esfuerzos me han llevado a realizar. Esta insatisfacción ha sido precisamente mi acicate a mejorar", dijo anoche el maestro Carlos Chávez, durante el programa especial de homenaje que transmitió Radio Universidad.

"Carlos Chávez visto por Carlos Chávez", fue el título del programa con que la estación de la UNAM conmemoró el 75o. Aniversario del nacimiento de este artista.

Fue entrevistado en su propia casa por Pilar Orraca; el compositor habló de su vida y obra en el terreno de la música durante los comienzos del siglo XX.

"Nunca dudé de mi vocación, porque el atractivo que ejercía sobre mí la música era comple-

**CARLOS CHAVEZ
INSATISFECHO DE SU
OBRA MUSICAL**

to", sostuvo el también ameritado conductor.

Con respecto a su formación en el campo musical relató cómo recibió instrucción de personajes como los maestros Ogazón y Juan B. Fuentes, con quienes aprendió piano y armonía; recordó su tendencia autodidacta, que le llevó a Europa, en donde tuvo su primer contacto con los 'vanguardistas' de esa época (Stravinsky, Satie, Poulanc), cuya obra difundió en nuestro país, posteriormente.

Al mencionar su actividad en el terreno de la composición musical, el entrevistado afirmó que "uno aprende haciendo las cosas como en un taller en que

siempre estamos forjando y descubriendo. He estado en constante experimentación, por eso no creo ni en las técnicas, ni en las escuelas.

"Lo importante es que el artista sepa digerir aquello que recibe". Dijo también respecto a las influencias en su obra musical que incluye 6 sinfonías, conciertos para piano, música de cámara, etc., que "se aprende estudiando tanto lo nuevo como lo viejo, lo mismo a Juan Sebastián Bach que el canto llano".

Además se pronunció por la continuidad creativa y sostuvo que en cualquier campo artístico lo importante es la trayectoria.

"Desde mi juventud traté de abordar las grandes formas (sonata, sinfonía y concierto). También consideré desde entonces que lo importante es la actividad creadora".

LOS EMPRESARIOS EXTRANJEROS EJERCEN UN DOMINIO ABSOLUTO SOBRE SUS COLEGAS NACIONALES

Los empresarios extranjeros han penetrado ya con tal intensidad a la sociedad mexicana, "que no necesitan exportar desde sus países de origen al nuestro, bienes industriales a cambio de productos primarios, con lo cual extraen grandes cantidades de capitales del país".

Opinó lo anterior el licenciado Mario Ramírez Rancaño, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, durante la entrevista que concedió, y en la que habló sobre *La burguesía Industrial* título de su libro publicado conjuntamente por esta Casa de Estudios y por la Editorial Nuestro tiempo.

El entrevistado manifestó que la tendencia actual de estos

empresarios es abastecer el mercado nacional, desde dentro, mediante el establecimiento de empresas industriales. Además, aplicando la política imperialista de concentración y de centralización del capital, adquieren en forma total o parcial empresas locales, medianas y grandes, por lo común a menos de su valor.

"Por tanto, cualquier empresa nacional que surja, inevitablemente sufre alguna forma de dominación foránea, ya directamente a través de la adquisición real o parcial del capital, o bien indirectamente mediante el financiamiento y la asistencia técnica", dijo el investigador durante la charla.

"Debido a tales procesos, los grupos imperialistas extraen

grandes cantidades de capitales, producto de sus operaciones en la sociedad mexicana".

Al continuar su análisis de la Burguesía Industrial explicó que los grupos empresariales "nacionales" insertados en el interior de las empresas conjuntas, en calidad de socios totalmente subordinados a este imperialismo económico, no muestran ningún interés en tratar de implantar una política que haga posible la independencia económica.

"En la medida en que el proceso de desarrollo industrial, basado en la sustitución de importaciones, les genere ciertos beneficios, tienden inmediatamente a conformarse, no obstante que es el socio extranjero quien obtiene de manera indiscutible los mayores beneficios.

"Y lo más contradictorio, es que los empresarios extranjeros pasan con el tiempo a contar con el apoyo de los industriales nacionales partícipes y no partícipes de las empresas mixtas, del estado e incluso de amplios sectores de clase media urbana".

El investigador universitario opinó que mientras que la sociedad mexicana continúe incorporada en posición dependiente en el sistema capitalista mundial, bajo el predominio de las articulaciones expuestas, las tendencias fundamentales que se seguirán adoptando son las del sistema de dominación.

"Es decir, las relaciones, el perfil y la composición de las alianzas, coaliciones entre grupos y clases sociales tanto 'nacionales' como extranjeros, además de sus intereses económicos concretos, seguirán siendo condicionados en gran parte por las directrices impuestas por los grupos económicos originarios de las sociedades industriales".

Una de las conclusiones a la que llega en su libro el licenciado Ramírez Rancaño, es que la única y real alternativa de cambio estructural, de acuerdo con las condiciones actuales,

UNAM/DIFUSION CULTURAL
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
CENTRO UNIVERSITARIO CULTURAL

VISION MEXICANA DE NORTEAMERICA

Ciclo de conferencias



Miércoles 13 de junio:
INDUSTRIALISMO Y CULTURA
DEL TRABAJO EN LOS ESTADOS UNIDOS
Juan Manuel Carillo

Miércoles 20 de junio:
EL SINDICALISMO EN NORTEAMERICA
John Gattoworth

Miércoles 3 de julio:
EL MILITARISMO EN NORTEAMERICA
Jacobo Castillas

Miércoles 10 de julio:
LA CONCIENCIA ESTUDIANTIL
EN NORTEAMERICA
Gustavo Correas

Miércoles 17 de julio:
LAS MINORIAS RACIALES
EN ESTADOS UNIDOS
Ricardo González Rayón

Miércoles 24 de julio:
LOS ESTADOS UNIDOS Y
SU POLITICA LATINOAMERICANA
Luispoto González Araya

Miércoles 31 de julio:
LA RELIGIOSIDAD EN NORTEAMERICA
Carlos Wartholz

Miércoles 7 de agosto:
EL PEZ, OTRA FORMA
DE REBELDIA EN NORTEAMERICA
Juan López Macleazuma

Miércoles 14 de agosto:
EL PODER EJECUTIVO
ANTE WATERGATE
Enrique Suárez Gómez

Todas las conferencias se efectuarán
a las 19:00 horas,
en el CENTRO UNIVERSITARIO
CULTURAL (CUC), ubicado en
Oaxtepec No. 25
entre el monumento de Ciencias
y el Universitario.
Entrada libre.

VIDA Y OBRA DE LOS GRANDES PINTORES DEL RENACIMIENTO

La obra y vida de Sandro Botticelli, Miguel Angel, Leonardo da Vinci, Tiziano, Rafael, Lucas Cranach y Roger Van Der Weyden y otros grandes pintores del Renacimiento, será explicada durante varias conferencias que se realizarán del 19 de junio al 29 de agosto, en el auditorio Raúl Pous Ortiz, del plantel número 5 José Vasconcelos, de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM.

El profesor José Manuel Lozano Fuentes dictará este ciclo de conferencias que se titula *Los grandes pintores del Renacimiento*, y que es organizado por la ENP.

Este evento cultural se iniciará con la ponencia titulada *Los Lorenzetti*, que se efectuará el 19 de junio; al siguiente día se analizará la obra de *Fra Angélico*; el miércoles 26 de junio se discutirá la obra de *Los Lippi*; el 27 del mismo mes se analizará el tema *Pero de la Francesa*.

Sandro Botticelli, Mantegna, Los Bellini, Leonardo da Vinci, Miguel Angel, Rafael son los títulos de las ponencias que se dictarán los días 3, 4, 10, 11, 17, y 18 de julio, respectivamente.

Además el profesor Lozano Fuentes explicará las obras de *Tiziano*, el 24 de julio; el 25 del mismo mes de *Veronés*; el 10 de agosto a *Roger Van Der Weyden*; al siguiente día a *Hans*



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

EL COMITÉ EJECUTIVO DE LA
GENERACION 1971-74

ricardo flores magón

DE LICENCIADOS EN ADMINISTRACION
PARTICIPA A LOS INTEGRANTES DE
LA MISMA, QUE LA

entrega de diplomas

SE LLEVARA A CABO EL 10 DE
DEL AÑO EN EL
LAS 10:00

PALACIO DE BELLAS ARTES

SECRETARIO

QUE SE HIZO VÁLIDO EL 10/08/74

JOSÉ MANUEL LOZANO FUENTES
Presidente

JOSÉ MANUEL LOZANO FUENTES
Vicepresidente

FRANCISCO GARCÍA ROJAS
Srio. General

Menling; los días 14 y 15 se tratará a *Gerard David*.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información.

11o. Piso de la Rectoría.

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.