

Mayor agilidad en la investigación

INAUGURO EL RECTOR LA EXPOSICION DE INSTRUMENTACION CIENTIFICA

El Rector Guillermo Soberón inauguró ayer, en el Museo de Ciencia y Arte de la UNAM, la Exposición de Instrumentación Científica que recoge trascendentes avances tecnológicos que tienden a hacer más ágiles los trabajos de investigación científica directamente enfocados a la resolución de los problemas del país y en favor del desarrollo económico y social.

La exposición está integrada por instrumentos y aparatos recientemente creados bajo los auspicios de la Universidad Nacional, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), del Instituto Nacional de Energía Nuclear, del Instituto Politécnico Nacional y de las Universidades de Veracruz y Guanajuato.

Se refleja en esta exposición la coordinación que se establece entre las diversas instituciones que en la República están dedicadas a la investigación científica para promover conjuntamente importantes adelantos que en gran medida redundarán en el progreso tecnológico de México.

El acto se efectuó a partir de las 10 horas con la asistencia del doctor Enrique Martín del Campo, del CONACYT; el doctor Guillermo Massieu, Director del Centro de Estudios Avanzados del IPN; el doctor Agustín Ayala Castañares, Coordinador de Ciencias de la UNAM; el doctor Alonso Fernández, Director del Instituto de Física; la doctora María Teresa G. de MacGregor, Directora del Instituto de Geografía, y maestros de Veracruz y Guanajuato.

El doctor Soberón y los demás invitados hicieron un minucioso recorrido a lo largo de toda la exposición, hasta cerca del mediodía, atendiendo las explicaciones que les hicieron investigadores, profesores y alumnos encargados de los instrumentos y aparatos en exhibición.

continuo de la pérdida de masa (peso) de los seres humanos, así como de algunos mamíferos.

"Se logró desarrollar una balanza que cumple con esta finalidad, colocando el filo de la cuchilla central hacia arriba, haciéndolo tocar ligeramente piezas de acero en forma de V



Entre los aparatos expuestos puede mencionarse una novedosa **Balanza registradora muy sensible para cargas muy grandes.**

Respecto a este aparato, el ingeniero José Mireles Malpica, del Laboratorio de Física Aplicada de la Escuela Superior de Física y Matemáticas del Instituto Politécnico Nacional, dueño del modelo dijo:

"Hace algunos años en el Departamento de Fisiología de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN se deseaba hacer un registro

invertida y soportando magnéticamente el peso del sistema móvil, con una fuerza ligeramente mayor que el peso total.

Agregó:

El objeto de los topes en forma de V invertida es dejar un entrehierro entre las piezas polares del electroimán y la armadura unida al sistema móvil.

"Esta balanza hace un registro bidimensional en una tira de papel de 60 centímetros de ancho con una sensibilidad de 25 centímetros por

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

gramo. Es de tipo nulo y de cero suprimido a 250 metros por cada kilogramo".

Especificó el científico del IPN que este aparato abre nuevos campos en la ciencia para estudios fisiológicos y tecnológicos en general.

En esta muestra también hay una **Mesa sin fricción**, que se utiliza en el Centro de Instrumentos de esta Universidad para el estudio de la mecánica para analizar el movimiento

en dos dimensiones. Por ejemplo en principios de conservación de momentos y de energía cinética.

Asimismo, se muestra el **Telescopio Cassegrain, de 12 pulgadas**, que el Instituto de Astronomía de la UNAM diseñó y construye para la Universidad de Tabasco.

El público puede presenciar estos y otros novedosos aparatos en el Centro Universitario de Ciencias y Arte.

CICLO DE CONFERENCIAS EN LA FACULTAD DE DERECHO

Un ciclo de cinco conferencias sobre la **Problemática de los menores en el derecho positivo mexicano** se desarrollará del lunes 25 al viernes 29 del actual, en el auditorio Jus Semper Loquitor de la Facultad de Derecho, organizado por la generación 1971 de la División de Estudios Superiores de Derecho especialización Ciencias Penales.

Los conferenciantes serán los doctores Nestor de Bueno Lozano, Rafael Moreno González, Luis Rodríguez Manzanera, Raúl Ortiz Urquidí y el licenciado Ignacio Burgoa Orihuela, quienes hablarán sobre **Posibilidad de unificar el derecho de los menores, Los nuevos farmacodependientes, Delincuencia de menores, La protección civil de los menores y El amparo y el tribunal para menores**, respectivamente.

Curso en el CIM

CONTRIBUCIÓN TECNOLÓGICA AL DESARROLLO INDUSTRIAL

Para el mejor desarrollo de las industrias mexicanas es necesario que éstas conozcan todo lo relacionado con las propiedades de los polímeros (plásticos, materias sintéticas, pinturas, adhesivos, etc.) para su mejor aprovechamiento, ya que éstos productos serán empleados en gran cantidad en el futuro.

Con el fin de dar a conocer las características de los polímeros, el maestro en Ciencias Ricardo Vera, miembro del Centro de Investigación de Materiales de la UNAM, informó que en ese lugar se llevará a cabo el curso sobre **Aplicación de los principios de interfase en plásticos reforzados, adhesivos y recubrimientos**, del 2 al 6 de julio del presente año, y que impartirá el doctor Tomlinson Fort Jr., especialista en el tema.

El maestro Ricardo Vera dijo que este curso es organizado por el CIM y está orientado a los profesionales interesados en la ciencia de los polímeros, ya sea en la industria o en la investigación.

Durante este curso, explicó, se aplicarán los principios de interfase en temas como pinturas, adhesivos, plásticos reforzados y en materiales de capa delgada, para la formulación, el mejoramiento y optimización de dichos materiales.

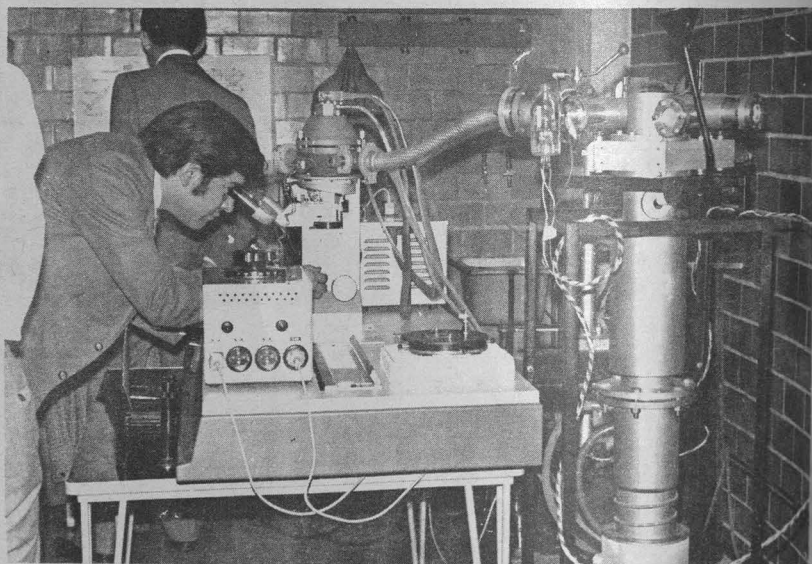
Asimismo, indicó que se conocerán y aprovecharán los principios científicos y técnicos más modernos sobre los polímeros.

El investigador universitario señaló que los polímeros son empleados en gran parte de las industrias mexicanas como la automotriz, la de construcción, la electrónica, la juguetería, así como en la agricultura, y en aplicaciones especiales.

Sin embargo, la mayoría de éstas no conocen totalmente los principios técnicos modernos con los cuales podrían mejorar la calidad del mate-

rial, con lo que reducirían los costos de producción y conocerían aplicaciones más útiles de los polímeros en función de sus propiedades.

Este tipo de materiales está desplazando cada vez más a los productos clásicos estructurales o convencionales que son más costosos y escasos, como



los metales, el vidrio, y el papel, entre otros.

Señaló que la rama de los polímeros, en México, representa el 50 por ciento de productos de la industria química.

El doctor Tomlinson Fort, Jr., especialista en esta área, analizará durante el curso temas como: preparación de películas delgadas, caracterización y propiedades, polimerización en película delgada, comportamiento de películas absorbidas en superficies sólidas y líquidas, adhesión, efectos de la tensión superficial de líquidos y efectos de la constitución química de substratos sólidos.

Formulación de adhesivos, interfases, energía de superficie, área de

superficie en sólidos, isoterms de absorción, teoría de adhesión por fricción, lubricaciones con o sin líquidos, aplicaciones y problemas generales, entre otros temas.

El doctor Fort, especialista en Interfases en materiales reforzados, adhesión, recubrimientos, absorción, catálisis y relaciones de propiedades internas con propiedades de superficies de materiales, ha publicado más de 40 artículos en revistas científicas.

Este curso se efectuará de las 9 a las 12 horas.

Los interesados podrán enviar su solicitud antes del 23 de junio al Centro de Investigación de Materiales de la UNAM, ubicado en el circuito exterior de la Ciudad Universitaria. El costo del curso es de mil 500 pesos.

Proyección Social del Ballet Folklórico Universitario

La danza es de gran importancia para ayudar en todos los intentos de rehabilitación de niños y adultos, más cuando se encuentran privados de su libertad, declaró Angelina Géniz, directora del Ballet Folklórico de la Universidad, al analizar la tarea que desarrolla su grupo en ese sentido.

Durante una breve entrevista, Angelina Géniz dice:

"Consideramos que el hecho de que el Ballet Folklórico Universitario esté constituido por estudiantes, hace que su labor tenga que ser proyectada a la comunidad en muy diversas formas de servicio y ayuda social. Por esta razón siempre ha colaborado con las instituciones que se lo han solicitado; no sólo con espectáculos que al fin y al cabo son momentáneos, sino impartiendo diversos conocimientos a la población, ya sea en forma de enseñanza, pláticas o a través de las diversas carreras de los miembros del ballet.

La Directora del Ballet Folklórico Universitario explica que la labor social del grupo data de 1968 en que

actuó para los niños internos en la Escuela Hogar para Varones, donde se encuentran los infractores de siete a catorce años de edad.

"Fue una presentación completa de las danzas", agrega, "que tenía puestas el ballet en aquella época. A los niños les dimos explicaciones muy específicas con la intención de interesarlos en el folclore de nuestra patria. La promoción resultó un éxito porque la inquietud que demostraron los niños nos hizo pensar en la posibilidad de impartirles clases de danza".

Para Angelina Géniz, esta acción constituyó una experiencia inolvidable porque se logró que chicos con notoria debilidad mental bailaran y se integraran a los grupos. "Esto nos permite afirmar que la danza es de gran importancia para ayudar en todos los intentos de rehabilitación, ya que ayuda al desarrollo de varios de los sentidos en los niños y en los adultos, más cuando éstos se encuentran privados de su libertad", sentenció.

La inquietud social del Ballet Folklórico Universitario continúa. Lo ha llevado a presentarse en diversas ocasiones en cárceles del país como el Penal de Santa Martha Acatitla y el Centro Penitenciario del Estado de México, así como en las delegaciones políticas del Distrito Federal.

"Lo que consideramos de suma importancia es que no sólo bailamos. Siempre explicamos lo más extensamente posible nuestro espectáculo: el origen de la danza, símbolos de la música y del vestuario, el significado ritual y ocasiones en que se baila, así como su relación con las festividades de determinada región", destaca Angelina Géniz, que concluye:

"Pensamos que este tipo de actividades nos permite un gran acercamiento con las personas que realizan diversos trabajos de rehabilitación en los penales de la República, y abre al mismo tiempo una gran perspectiva de trabajo para el estudiantado universitario de todos los Estados, pues coordinados por la UNAM podremos realizar una labor de gran contenido humano".

PROXIMO COLOQUIO

LA FORMACION DE MAESTROS FACTOR DE TRASCENDENCIA EN LA EDUCACION SUPERIOR

Muy favorable acogida ha recibido la idea de convocar a un Coloquio sobre la formación de personal docente de las instituciones de educación superior, que suscriben el Centro de Didáctica, la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, el Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. La convocatoria comenzará a enviarse en los primeros días del mes de julio próximo.

Las opiniones de personas autorizadas que se han recogido hasta el momento, coinciden en reconocer que la formación de profesores representa un factor de gran trascendencia en la organización y funcionamiento de los planteles de educación superior, agobiados por la gran demanda del servicio educativo y la urgencia de introducir nuevos métodos y formas de conducir el aprendizaje.



Frente a esta situación, cabe definir con claridad cuál debe ser la índole de la formación del maestro y por qué vías y procedimientos se le va a capacitar para el nuevo tipo de función que se requiere.

De acuerdo con las previsiones que figuran en la convocatoria respectiva, los representantes de las diversas instituciones participarán con derecho a voz y voto, pero se aceptará la asistencia, como observadores, de todas las personas interesadas.

TERNA PARA LA DIRECCION DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

El Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias dió a conocer hoy los nombres de los integrantes de la terna para designar nuevo director de ese plantel.

Los candidatos son los maestros en Ciencias Juan Luis Cifuentes, Augusto Moreno y Moreno y el doctor Vinicio Serment Cabrero.

El Consejo Técnico está integrado por los doctores Juan Manuel Lozano, presidente; Eucario López Ochoterena y Angel Carrillo, secretarios; Alberto Barajas, Guillermina Yankelevich y Jorge Flores, consejeros profesores propietarios; matemático Gonzalo Zubieta y biólogo José A. Medina Gándara, consejeros profesores suplentes; Humberto Carrillo Calver, consejero alumno propietario; y Raúl Rubén Pérez y Javier Fernández García, consejeros alumnos suplentes.

La terna fue aprobada por unanimidad, en la reunión efectuada en la sala de juntas de la Facultad, bajo la presidencia del doctor Juan Manuel Lozano.

CALENDARIO SEMANAL

Actividades Culturales de la U.N.A.M.

Del viernes 22 al jueves 28 de junio de 1973

VIERNES 22

CINE. Colombia 70, y Asalto, de Carlos Alvarez, Un día yo pregunté, de Julia Alvarez, Los santísimos hermanos, de Gabriela Semper. Auditorio de la Facultad de Ciencias, a las 11, a las 16 y a las 19 horas. Boleto \$ 5.00. "Función especial de DIFUSION CULTURAL".

TALLER DE POESIA. Maestro: Juan Bañuelos. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 18 horas. Asistencia libre.

CINEMATECA DE LA UNAM. Lumiere. Casa del Lago. Sala Lumiere. 19 horas. Cooperación \$ 3.00.

SABADO 23

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. La marca del zorro, Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 16.30 horas. Abono para niños \$ 5.00. Adultos acompañando niños —exclusivamente— \$ 3.00 boleto.

CONFERENCIA. Freud y su contribución al conocimiento del hombre, por Abraham Fortes. Casa del Lago. Sala principal. 18 horas. Asistencia libre. "Freud y la Cultura de nuestro tiempo".

DOMINGO 24

CURSO-ACTIVO DE ARTE. Querétaro: Arquitectura civil y religiosa. Siglos XVII y XVIII. Maestro: Carlos González Lobo. Lugar de reunión: Centro Universitario de Teatro (Sullivan 43). 8 horas. Transportación \$ 30.00.

CONFERENCIA. El anarquismo español. Por José Carbó. Casa del Lago. Sala principal. 12 horas. Asistencia libre. "El anarquismo".

CINE DEBATE POPULAR. Un camino para dos, de Stanley Donen. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 17 horas. Boleto \$ 3.00.

LUNES 25

CINEMATECA DE LA UNAM. El nacimiento del cine. Casa del Lago. Sala Lumiere. 19 horas. Cooperación \$ 3.00.

MARTES 26

CONFERENCIAS. Efectos de la contaminación por detergentes en seres vivos, por Rodrigo Montané. La contaminación del Río Blanco en Veracruz, por José María Domínguez C. Evolución Biológica y contaminación del medio ambiente, por Raymundo Collada. E.N.P. Plantel No. 5. De las 11 a las 13 horas. Asistencia libre. "Problemas de contaminación ambiental".

TALLER DE POESIA. Maestro: Juan Bañuelos. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 18 horas. Asistencia libre.

CINE CLUB DE CIENCIAS QUIMICAS. El emigrante, Armas al hombro, El peregrino. Auditorio de Ciencias Químicas. A las 12 y a las 18 horas. Abono personal obligatorio \$ 10.00. Ciclo "Charles Chaplin".

CINEMATECA DE LA UNAM. Primeras escenas clásicas del cine, El jorobado de nuestra señora de París (fragmentos), de Chaney; Max y la estatua y Max actúa el drama, de Keaton. Casa del Lago. Sala Lumiere. 19 horas. Cooperación \$ 3.00.

CINE CLUB DE INGENIERIA. Juegos Prohibidos, de Clement. Facultad de Ingeniería. Auditorio Javier Barros Sierra.

A las 11, 16 y 19 horas. Abono personal obligatorio \$ 10.00. "Cine francés".

MIERCOLES 27

CINEMATECA DE LA UNAM. La Banda del automóvil gris, Casa del Lago. Sala Lumiere. 19 horas. Cooperación \$ 3.00.

CURSO VIVO DE ARTE. El impacto de la técnica. Cine debate con ciudades del futuro. Escuela Nacional de Arquitectura. Taller 6. A las 19 horas. Asistencia libre. "Arte-tecnología-colonización".

TALLER DE CUENTO. Maestro: Miguel Donoso Pareja. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 19 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIAS. Planeación urbana y deterioro del ambiente, por Fernando Sepúlveda Amor. Aspectos jurídicos del control de la contaminación. Por Mario Alberto Chávez. Programa nacional contra la contaminación del agua. Por Eloy Urroz. E.N.P. Plantel No. 6 Antonio Caso. De las 11 a las 13 horas. Asistencia libre. "Problemas de contaminación ambiental".

JUEVES 28

CINE CLUB DE PSICOLOGIA. Tiburoneros, de Luis Alcoriza. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. A las 12 y a las 20 horas. Abono personal obligatorio \$ 10.00. "Nuevo cine mexicano".

TALLER DE ENSAYO. Maestra: Margarita Peña. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 18 horas. Asistencia libre.

CINEMATECA DE LA UNAM. El nacimiento del cine. Casa del Lago. Sala Lumiere. 19 horas. Cooperación \$ 3.00.

TEATRO

El extraño jinete, de Michel Ghelderode. Escenificación de Eduardo Villaseñor. Estreno: jueves 28. A las 20.30 horas. Teatro de la C.U. (Anexo de Arquitectura).

Sodoma y Gomorra, de Nikos Kazantzaki. Adaptación y dirección: Luis de Tavira. Teatro de la Universidad. (Av. Chapultepec Núm. 409). Lunes a sábado: 20.30 horas. Domingo: 20 horas. Miércoles: Descanso. Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos.

Guñol. Casa del Lago. Domingo: 10 horas. Asistencia libre.

Que no me cuenten cuentos. Collage teatral. Texto de los hermanos Kapek, Manuel San Emeterio, García Lorca, Antonio Machado y León Felipe. Dirección: Ariel Contreras y Marcela Ruiz. Sábado: 16.30 horas. Domingo: 16 horas. Colaboración 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. (Casa del Lago).

Génesis. Grupo "Teatro Experimental de Colombia". Casa del Lago. Sábado: 20.30 horas. Domingo: 17.30 horas. Colaboración 7 pesos.

Strip-tease, de Slawonir Mrózek. Grupo de Teatro Independiente. Dirección: Nicolás Allende y Juan Núñez. Casa del Lago. Domingo: 18.30 horas. Colaboración 5 pesos.

MUSICA

CONCIERTO. Chaikovsky: Polonesa de 'Eugenio Onegin'. Rosini: Obertura de 'La urraca ladrona'; Boccherini: 'Concierto para violoncello en Si bemol mayor. Strauss: 'Voces de primavera'; Ginastera:

'Danza final de Estancia'; Knight: Canciones de Burt Bacharach. Orquesta Filarmónica de la Universidad. Dirección: Arthur Fiedler. Solista: Arturo Janigro. Auditorio del antiguo Colegio de Vizcaínas (Vizcaínas y San Juan de Letrán. Domingo primero de julio a las 12 horas. Boleto 15 pesos. Estudiantes 7 pesos. "VII Temporada de Conciertos al aire libre".

EXPOSICIONES

Casa del Lago. (Antiguo Bosque de Chapultepec). Martes a domingo: de las 10 a las 17 horas. Asistencia libre.

* Siete días en la vida de José Luis Cuevas, 272 horas de su diario. Inauguración: Sábado 16 a las 17 horas. (Galería del Lago).

* Jaime Suárez Loza. Oleos. (Galería Principal).

* Sigmund Freud. Exposición bibliográfica, iconográfica y documental manuscrita. En colaboración con el Instituto Goethe. (Galería del sótano).

* Exposición y venta de libros editados por la UNAM. Domingos (Jardines).

Biblioteca Nacional. (Uruguay e Isabel la Católica). Lunes a viernes: de 9.30 a 21 horas. Sábado: de 10 a 13.30 horas. Asistencia libre.

* Fray Pedro de Gante. Exposición bibliográfica.

Museo Universitario de Ciencias y Arte (Anexo de Arquitectura). Asistencia libre.

* El cuaderno escolar de Vicente Rojo. Pinturas, diseño, carteles, catálogos, etcétera.

* Exposición de Instrumentos para inventigadores.

Galería Universitaria Aristos. (Av. Insurgentes Sur Núm. 421). Asistencia libre. Martes a domingo: de 10 a 14 y 16 a 18 horas.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información. 11o. Piso de la Rectoría. C.U. México 20, D.F. Franquicia postal por acuerdo preconstitucional del 8 de mayo de 1940.