

# GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. I No. 40. Ciudad Universitaria, 14 de Diciembre de 1970.

Para directores de Economía, Enfermería e Ingeniería

## APROBARON LAS TERNAS LOS CONSEJOS TECNICOS

Los respectivos consejos técnicos de las escuelas de Economía y Enfermería, así como de la Facultad de Ingeniería de esta Casa de Estudios, aprobaron el pasado viernes 11, en sendas reuniones, las ternas que en su oportunidad les envió el Rector Pablo González Casanova, para que de cada una de ellas se seleccione a la persona que habrá de hacerse cargo de la dirección de su correspondiente plantel. La designación la hará la Junta de Gobierno en breve tiempo, una vez que el Rector le envíe el comunicado oficial.

Para director de Economía, quedaron incluidos los licenciados en Economía Ernesto Angel Lobato López, Francisco Rostro Plasencia y Jorge Tamayo López-Portillo. Para Enfermería, la enfermera y obstetra Soledad Castañeda de Rivera, el doctor Alejandro Guevara Rojas y la enfermera y obstetra María de Jesús Morales de Salazar. Para la Facultad de Ingeniería, el ingeniero Jorge Betancourt Cuevas, y los doctores en Ingeniería Juan Casillas García de León y Daniel Reséndiz Núñez.

### TERNA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ECONOMIA

Ernesto Angel Lobato López obtuvo su título de licenciado en Economía en 1945, y tiene cincuenta y seis años de edad. Ha ocupado, entre otros cargos,

las jefaturas de los departamentos de Estudios Técnicos y de Economía y Estadística del gobierno del Estado de Veracruz; el de investigador científico de la dirección técnica de organización administrativa de la secretaría de Bienes Nacionales, economista y auxiliar técnico de Nacional Financiera, S. A., institución en la cual ocupa actualmente la subgerencia de Estudios Especiales. Es profesor titular de las cátedras de **Moneda y banca** y de **Comercio internacional** de la Escuela Nacional de Economía, de la que ha sido secretario. Es miembro, asimismo, de varios consejos de administración de empresas privadas, y de organismos de consulta y de fideicomiso de alto nivel.

Francisco Rostro Plasencia presentó su examen profesional para recibir su título de licenciado en Economía en el año de 1954. Tiene cuarenta y cuatro años de edad. Ha asumido responsabilidades inherentes a su profesión; entre otras, destacan las de secretario de la Comisión Permanente de Estudios del Seguro, secretario del Comité Técnico del Seguro Agrícola Integral, asesor del C. Director de Estudios Hacendarios; jefe del Departamento de Estudios de Mercado y Estadística de **Disel Nacional, S. A.**, y subgerente de promociones y ventas de Constructora Nacional de Carros de Ferrocarril, S. A. A la fecha es

DI... GRAL. DE BIBLIOTECAS  
UNAM  
director general de Estudios Económicos de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social. Es profesor de Matemáticas Económicas y de Método Estadístico y de Estadística Económica de la Escuela Nacional de Economía.

El licenciado Jorge Tamayo López-Portillo se recibió en 1960, y realizó estudios de pos-  
Pasa a la página 3

### DESCUENTO DEL 50% A LOS ESTUDIANTES EN LOS JUEGOS DEL EQUIPO DE FUTBOL UNIVERSIDAD

"A partir del próximo partido que sostenga el equipo profesional de futbol asociación **Universidad**, los estudiantes de cualquier centro educativo, universitario o no universitario, podrán presenciar los juegos que se efectúen en el Estadio Olímpico 68 con un descuento del cincuenta por ciento en cualesquiera localidades, a excepción de palcos y plateas".

Lo anterior fue anunciado por el licenciado Carlos Gallegos Elías, titular del Departamento de Espectáculos Deportivos de la UNAM, quien expresó que para que se lleve a cabo este descuento, los estudiantes de cualquier plantel escolar deberán presentar su credencial que los identifique como tales.

El licenciado Gallegos Elías explicó que esta promoción del Departamento de Espectáculos Deportivos de la UNAM ha sido aceptada por las autoridades universitarias, a fin de difundir ampliamente el futbol asociación entre el público estudiantil.

"Con esto, señaló, se logrará un mayor acercamiento de la UNAM con los estudiantes de todas las escuelas y colegios, para que conozcan las actividades deportivas que se desarrollan en nuestra máxima Casa de Estudios".

### Cambios de horario

Asimismo, el jefe del Departamento de Espectáculos Deportivos dio a conocer las fechas y los horarios de los próximos juegos del equipo "puma", dentro del campeonato actual y contra equipos extranjeros que visitarán nuestro país: el Club Dukla Praga, de Checoslovaquia y el Hamburgo, de Alemania.

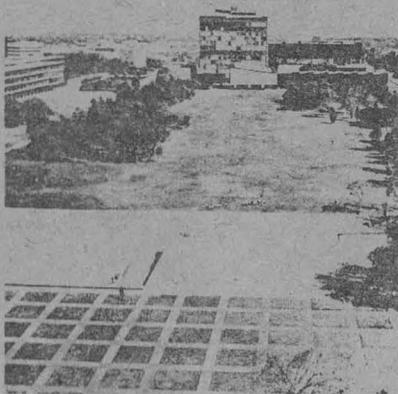
El partido del **Universidad** contra **Pachuca** se efectuará el próximo 23 del presente a las 20 horas, en el Estadio de la Ciudad Universitaria.

Los juegos contra los equipos extranjeros serán para los días 29 de diciembre, con el **Dukla Praga**, y contra el **Hamburgo** el día 5 de enero; ambos a las 20 horas en la cancha del Pedregal.

## LA UNIVERSIDAD; CONCIENCIA CRITICA DE LA SOCIEDAD

"Una Universidad que se reforma sólo tiene sentido en una sociedad que cambia, al mismo tiempo que prefigura y anticipa este mismo cambio. ¿Tendrán las universidades latinoamericanas la imaginación y la osadía de preparar el mundo de mañana, o preferirán quedarse como reliquias de lo que pasó?"

Esta interrogante la plantea el doctor Helder Cámara, arzobispo de Recife, Brasil, y uno de los más distinguidos exponentes de las corrientes renovadoras en el catolicismo, en un artículo que da a conocer la revista **Investigación Económica** editada por la Escuela Nacional de Economía de la UNAM, que en breve se pondrá a la venta.



Indica el sacerdote brasileño en su ensayo titulado **La universidad y el desarrollo de América Latina**, que la universidad es parte y expresión de la sociedad, y "más debería ser la conciencia crítica de esa sociedad en su proceso de transformación". "La universidad —agrega— no puede quedarse indiferente; es expresión, al nivel de la cultura, de la sociedad como realidad pasada o lo es como proyecto futuro".

Señala que el papel decisivo de las universidades en el desarrollo de América Latina, es el de impulsar la revolución científica y tecnológica, las que son básicas para una revolución económica, política y social, y expresa su confianza en las juventudes de la zona para que dicho papel pueda ser cumplido cabalmente por las instituciones universitarias.

"Cambiar nuestra sociedad —añade— es romper el sistema de valores burgueses basados en el egoísmo y en la realización individual". Y afirma para concluir: "Todas las tareas peculiares y permanentes de la universidad, como la docencia y la investigación, deben hacerse con una reflexión comprometida al proceso de liberación. Por eso la universidad debe ofrecer condiciones para que los universitarios puedan asumir críticamente su participación en el proceso político".

## EL MOVIMIENTO DE MAYO EN FRANCIA

Dos características fundamentales son las que distinguen el **Movimiento francés de mayo**: 1a.— Se trata de un movimiento estudiantil cuya organización política para resolver conflictos queda a discusión. 2a.— Queda manifiesta una "contestación a la frangesa", lo que significa que se opera una contestación global por parte de los franceses: rechazo, protesta, inconformidad.

No obstante esta última actitud del francés, no se puede decir que haya habido una identificación de "la nueva clase obrera" con el estudiantado y pueblo, si bien es cierto que los obreros llevaron a la crisis el movimiento de mayo. También cabe reconocer que el rol estudiantil desde el 3 de mayo hasta junio de 1968, resultó ser excepcional.

Los puntos de vista anteriores, fueron observados por el profesor Humberto García Bedoy al hablar acerca de **El movimiento de mayo en Francia** dentro de la serie de conferencias denominadas **La anticultura como expresión de una cultura**, organizada por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, y que se efectúa en el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a Arquitectura.

El sociólogo García Bedoy propuso en su charla, para el discutido **Movimiento de mayo en Francia**, su estudio más profundo, tres criterios básicos de análisis:

1o.— Investigar la **Capacidad revolucionaria** del movimiento aludido; delimitar su capacidad para tratar con el régimen operante o tomar el poder.

2o.— El movimiento como fuerza de presión; sus ventajas: transformó parcialmente las reacciones del régimen establecido. Su totalidad política: mostró lo anquilosado de la mayoría de las instituciones francesas; sin obtenerse una modificación absoluta si dio soluciones al respecto, al grado de que el propio general Charles De Gaulle tuvo que dictar su Referendum Nacional del día 25 de mayo de 1968.

Asimismo, como fuerza de presión el movimiento consiguió la disolución de la Asamblea Nacional. En general, pudo observarse una depuración a nivel nacional, muy significativa.

Señaló el conferenciante que el último y tercer criterio sería la definición de las fuerzas institucionales de oposición al régimen; esto se considera en función del movimiento y como una medida (al menos en teoría), cuantitativa, para poder pronosticar las probabilidades cualitativas de los fenómenos que se iban sucediendo. Con esta actitud, el movimiento se da como índice revelador.

Concluyó el profesor García Bedoy: "me doy cuenta de la insuficiencia de estos criterios establecidos y de la inminente necesidad de cuantificarlos. Preguntó: ¿el movimiento ha cambiado definitivamente algo en Francia? ¿Tuvo exclusivamente un carácter político? ¿El análisis mismo que acabo de hacer no encubre el significado real del movimiento?; todos éstos, no son sino algunos retos que quedan a la investigación de las ciencias políticas y sociales".



### CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA EL MARTES 15

Nuevamente el cuarteto **Collegium musicum barrocum** se presentará al público amante de la buena música mañana martes, a las 20 horas en el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a Arquitectura.

La presentación de este conjunto fue organizada por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM y por el Instituto Cultural Alemán.

Los integrantes del **Collegium musicum barrocum** son los siguientes:

Gildardo Mójica, flauta; Gis de Graaf, oboe; Juan Bosco Carrero, cembalo; Sally Van Den Berg, violoncello.

Este cuarteto está considerado como uno de los mejores conjuntos en su género que actualmente existen en México. Son cuatro artistas que han logrado acoplarse e identificarse en el espíritu de la música que interpretan, para hacer llegar su mensaje al auditorio.

## COLOQUIO SOBRE EL APROVECHAMIENTO DEL DESPERDICIO INDUSTRIAL

Con trabajos realizados por alumnos del primero y segundo semestres de la cátedra de Diseño que se imparte en la Escuela Nacional de Arquitectura, se instaló, en el Museo de Ciencias y Arte de la Ciudad Universitaria una exposición titulada: **No desperdicie, eduque.**

Como complemento de la muestra anterior, se realizó posteriormente un coloquio en dicho centro cultural, en el que participaron los arquitectos Ricardo Flores Villasana, Juan Antonio García Gayou, Germinal Pérez Piaja y Miguel Ángel Rodríguez.

El profesor García Gayou explicó que el objetivo de esta exhibición era participar dentro de las actividades programadas por la Universidad con el fin de ofrecer fórmulas a las clases populares para hacer de los desperdicios objetos útiles.

El arquitecto Flores Villasana señaló que los objetos mostrados se confeccionaron con cierta capacidad artística, en tal forma que no sólo cumplen con la finalidad de educar, sino que a la vez ofrecen cierto arte.

Los arquitectos Pérez Piaja y Rodríguez, a su vez, coincidieron en afirmar que los diseños presentados se aportaron del objetivo primordial, que era el de ofrecer orientación a las clases económicamente débiles para que utilizaran el material de desecho en la obtención de artículos para su servicio, ya que además se requiere de cierta habilidad, y de ciertos conocimientos e inclusive de tiempo, para transformar en cosas útiles los objetos de desecho.

Esta plática forma parte de tres coloquios organizados por la Dirección General de Difusión Cultural, dentro del Curso Vivo de Arte 1970.

## APROBARON LAS TERNAS...

Viene de la página 1

grado en la Escuela Central de Planificación y Estadística de Varsovia, Polonia, de 1962 a 1963. Ha sido profesor de Geografía de México en segunda enseñanza; es profesor titular de méritos de Teoría y Técnicas de Planeación Económica y titular de medio tiempo "A" de la Escuela Nacional de Economía. Ha prestado servicios como perito fiscal "A" de la dirección de Estudios Hacendarios en la secretaría de Hacienda, como economista de la Financiera Intercontinental, S. A., y como investigador en el departamento de Estudios Especiales de la dirección general de Industrias en la secretaría de Industria y Comercio. Actualmente es secretario de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza de la UNAM.

## TERNA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA

La enfermera y obstetra Soledad Castañeda de Rivera,

Pasa a la pág. 4



Ensayo de un grupo de ballet en la UNAM.

## RECITAL DE DANZA MODERNA CON EL BALLETO DE LA UNIVERSIDAD

El grupo Ballet de la Universidad, integrado por estudiantes de las distintas escuelas y facultades de la UNAM, dará una exhibición de danza moderna los días 14, 15 y 16 del presente, a las 12 horas, en el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura.

Esta exhibición, titulada **Algo más del soul en danza moderna** será ofrecida por el grupo estudiantil que dirige la bailarina y coreógrafa mexicana Magda Montoya, "para dar constancia del trabajo experimental que se viene realizando en esta manifestación plástica con estudiantes universitarios", según informó la propia directora del grupo.

Magda Montoya, bailarina profesional reconocida en el medio artístico por sus aportaciones coreográficas, ha

transmitido a los estudiantes sus conocimientos, técnica y experiencias en la danza, integrando un grupo en el que la búsqueda, la experimentación y la libre improvisación cobran características propias y manifiestan un profundo sentido plástico de la danza moderna.

"Este experimento, nos indica la directora, ha surgido de las inquietudes, emociones, esperanzas y anhelos de los jóvenes por manifestarse a través de la danza; el guión ha sido planeado y realizado con sugerencias e ideas propias de los estudiantes que integran el grupo, por lo que las coreografías poseen indudable frescura".

**Algo más del soul en danza moderna**, se presentará por conducto de la Dirección General de Difusión Cultural y la entrada será libre.

## SE INAUGURO LA II EXPOSICION SOBRE EL CONTROL DEL MEDIO EN ARQUITECTURA

El jueves anterior, a las 19 horas, fue inaugurada la **II Exposición sobre el Control del Medio en Arquitectura**. El acto se llevó a cabo en el aula de exposiciones de la Escuela Nacional de Arquitectura.

La exposición tiene como objetivo principal mostrar los adelantos científicos y técnicos que sirven para lograr la comodidad y el **confort** del hombre, tanto en las casas habitación, como en oficinas e instalaciones industriales.

La muestra fue inaugurada por el director de la Escuela Nacional de Arquitectura, arquitecto Ramón Torres Martínez.

Instrumentos y aparatos científicos son expuestos por diversas firmas comerciales. Destacan los de aire acondicionado, calefactores, extractores de aire y humo, y un elevador Otis con

todas sus partes y en perfecto funcionamiento.

Estudiantes y profesores de la ENA, podrán observar también un pabellón en donde se dan a conocer las nuevas técnicas de muros prefabricados para interiores y exteriores, demostrando cómo puede lograrse un perfecto funcionamiento en un mínimo de espacio.

En la preparación de la muestra tomaron parte 190 alumnos de los semestres 5o. y 6o., de la ENA, quienes fueron asesorados por el Departamento de Enlace y Cultura de la propia Escuela.

Los profesores Carlos Hernández Villalobos y Eduardo Saad, fueron los encargados de coordinar las actividades de esta exposición.

La entrada a la misma es gratuita y permanecerá abierta hasta el 19 del presente mes.

## APROBARON LAS TERNAS. . .

Viene de la página 3

quien ostenta la medalla "Justo Sierra", por méritos relevantes, terminó estudios en ambas especialidades en 1948 y en 1950. Ha trabajado en los hospitales Juárez, Infantil de México, Centro Médico y de la Raza del Instituto Mexicano del Seguro Social. Dentro de sus actividades docentes impartió cátedras de Historia de la Enfermería, de Propedéutica y de Enfermería Médico-Quirúrgica. Ha colaborado en trabajos sobre Procedimientos Técnicos de Enfermería, Rutina de Enfermería, Análisis de Puestos de Personal Profesional y no Profesional y Programas de Especialización en Enfermería.

El doctor Alejandro Guevara Rojas, quien a la fecha es director de la Escuela, tiene sesenta y dos años de edad. Recibió su título de Médico Cirujano en el año de 1931, e hizo tres cursos de especialización. Ha sido jefe de las brigadas de estudio de la zona oncocerosa del Estado de Oaxaca, de la cuatro de Educación Higiénica y de la Epidemiológica número tres; director médico, jefe del servicio de supervisión de la Dirección de Servicios Coordinados en Estados y Territorios, director de la Unidad de Salubridad y Estación de Adiestramiento en Xochimilco, D. F., y director general de Normas en Salud Pública de la secretaría de Salubridad y Asistencia. Es profesor titular de Microbiología y Parasitología en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, desde el año de 1952. Es miembro de diversas sociedades científicas nacionales y extranjeras.

María de Jesús Morales de Salazar, por su parte, obtuvo sus respectivos títulos de enfermera y de obstetra en los años de 1949 y 1951; además, siguió el curso de educación para enfermeras e instructoras en la División de Graduados dentro del llamado Curso Post-Básico. Ha trabajado en los hospitales Juárez, Infantil de México, de la Raza y en el Sanatorio número 2 del Instituto Mexicano del Seguro Social. De 1963 a la fecha ha venido impartiendo la cátedra de Propedéutica de Enfermería, y desde 1959 es profesora titular de Introducción a la

Enfermería Médico-Quirúrgica. Ha intervenido en la elaboración de trabajos especiales y varios manuales referidos a su profesión. Participó, asimismo, en los congresos nacionales de enfermería y de enfermeras celebrados en 1956, 1958, 1960 y 1962.

## TERNA DE LA FACULTAD DE INGENIERIA

El ingeniero Jorge Betancourt Cuevas presentó su examen profesional en 1951, y desde 1953 fue designado profesor del plantel, habiendo recibido diez años después el diploma que lo acredita como Profesor Titular de la dependencia.

En el año de 1964 realizó estudios sobre técnicas modernas de construcción en diversos ministerios de obras públicas y empresas especializadas de Inglaterra, Suecia, Alemania, Italia y Francia. Actualmente, además de prestar servicios docentes en la Facultad de Ingeniería, capacita profesionales y técnicos al servicio de la industria petrolera mexicana, en el Instituto Mexicano del Petróleo. Es autor del libro de texto Elementos de la Geometría Descriptiva, y prepara otros trabajos que están por publicarse. Fue vicepresidente de la Unión de Profesores de la Facultad y desempeñó igual cargo en el Centro de Adiestramiento de Operadores. Es miembro de la Sociedad Matemática Mexicana, del Colegio de Ingenieros Civiles de México y de la Asociación Mexicana de Historia del Transporte, entre otros organismos a los que pertenece.

El doctor en Ingeniería Daniel Reséndiz Núñez, de 33 años de edad, hizo estudios para cursar la carrera de Ingeniero Civil de 1955 a 1959; posteriormente obtuvo el grado de maestro en Ingeniería en la Universidad de Harvard, E.E.U.U., y el grado de doctor en la Facultad de Ingeniería de la UNAM. A la fecha es profesor titular "A" de medio tiempo en esta última dependencia, impartiendo las cátedras de Dinámica de Suelos, y Presas de Tierra y Enrocamiento en la División de Estudios Superiores de la misma Facultad. Es, también, investigador en el Instituto de Ingeniería de la UNAM, en donde, desde este año ocupa su subdirección. Ha publicado

innumerables trabajos que han abordado temas de su especialidad, tanto en revistas de México como de otros países del extranjero.

Juan Casillas García de León, doctorado en Ingeniería Civil en 1961, nació en el año de 1929, en la ciudad de México. Cursó estudios de Ingeniería Civil en la UNAM, y más tarde obtuvo la maestría en Ciencias y el doctorado en Ingeniería Civil en la Facultad universitaria de la que es jefe de la División de Estudios Superiores. Pertenece, por sus relevantes méritos científicos y académicos, a diversas sociedades profesionales, en donde le reconocen sus actividades docentes como profesor de Mecánica de Materiales (cursos I y II), de Introducción a la Ingeniería, y las que ha impartido desde 1961, tales como Teoría de la Estructura y Concreto. El doctor Casillas también ha colaborado en muchas revistas de carácter científico y ha dictado un sinnúmero de conferencias en diversos estados de la República Mexicana, y en la Universidad Nacional de Ingeniería de Lima, Perú. Ha trabajado, por último, en distintas empresas mexicanas y como investigador en universidades estadounidenses.

### Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova  
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi  
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra  
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno  
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 110, Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.