

Tercera Epoca Vol. V No. 42. Ciudad Universitaria, 9 de mayo de 1973

Enérgico repudio a los sucesos de Puebla

PARO NACIONAL UNIVERSITARIO COMO EXPRESION DE LUTO

En una declaración difundida el lunes 7 de mayo, los directores de facultades, escuelas, institutos y centros de la Universidad Nacional Autónoma de México, expresaron:

"Manifestamos nuestro más enérgico repudio a los sucesos que acontecieron en la ciudad de Puebla el 1o. de mayo, donde varios estudiantes perdieron la vida.

"Nos adherimos a la idea de que el martes 8 de mayo se efectúe un paro nacional universitario como expresión de luto.

"Demandamos que la averiguación que se ha iniciado sea concluida a la mayor brevedad, que se publique su resultado y que se castigue a quienes resulten responsables.

"La comunidad nacional y universitaria no puede permitir que hechos de esta naturaleza queden impunes".

**"POR MI RAZA HABLARA
EL ESPIRITU"**

Cd. Universitaria, D.F.,
7 de mayo de 1973

EL RECTOR

Dr. Guillermo Soberón A.

EL SECRETARIO GENERAL

Lic. Sergio Domínguez Vargas

EL SECRETARIO GENERAL AUXILIAR

Ing. Javier Jiménez Espriú

EL SECRETARIO DE LA RECTORIA

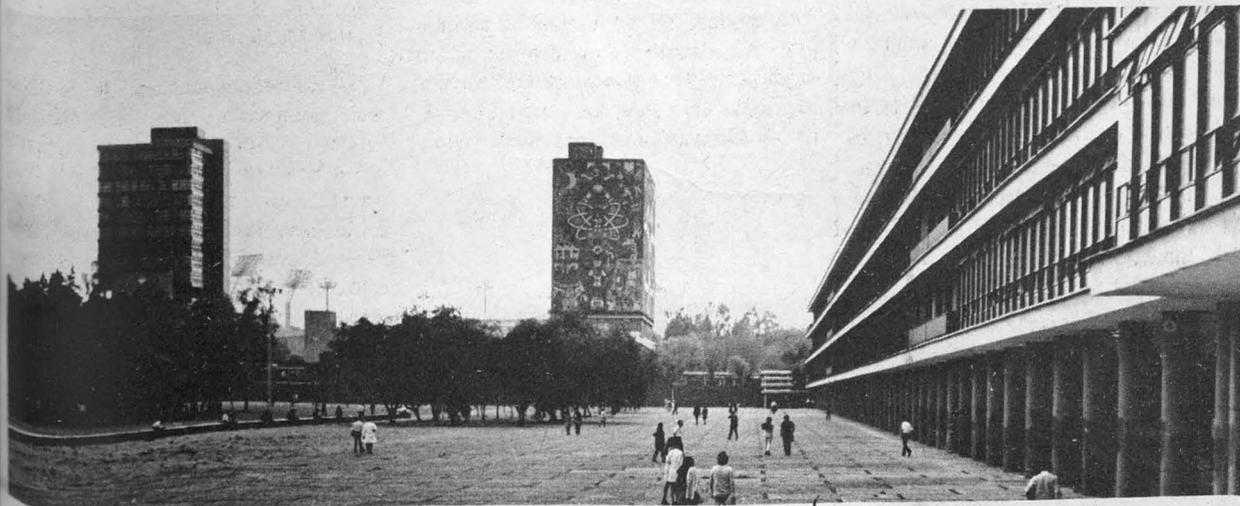
Dr. Valentín Molina Piñeiro

EL ABOGADO GENERAL Lic. Jorge Carpizo

Dr. Ricardo Guerra, Director de la Facultad de Filosofía y Letras; Dr. Juan Manuel Lozano Mejía, Director de la Facultad de Ciencias; Lic. Fernando Ojesto Martínez, Director de la Facultad de Derecho; Dr. José F. Herrán, Director de la Facultad de Química; Lic. Víctor Flores Olea, Director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Dr. Pablo Zierold

Reyes, Director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia; Lic. y L.A.E. José Antonio Fernández Arena, Director de la Facultad de Comercio y Administración; Dr. José Laguna, Director de la Facultad de Medicina; Dr. Juan Casillas García de León, Director de la Facultad de Ingeniería; Dr. Alejandro Guevara Rojas, Director de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

Profr. Francisco Martínez Galnares, Director de la Escuela Nacional de Música; Profr. Roberto Garibay Sida, Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; Lic. José Luis Ceceña Gámez, Director de la Escuela Nacional de Economía; Dr. Manuel Rey García, Director de la Escuela Nacional de Odontología; Arq. René Capdevielle Licastro, Director de la Escuela Nacional de Arquitectura; Lic. Moisés Hurtado González, Director de la Escuela Nacional Preparatoria; Dr. Luis Lara Tapia, Director de la Facultad de Psicología; Dr. Rubén



Bonifaz Nuño, Coordinador de Humanidades; Dr. Agustín Ayala Castañares, Coordinador de Ciencias; Ing. Manuel Pérez Rocha, Coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Lic. Enrique Velasco Ibarra, Coordinador de Planeación y Desarrollo Universitario; Dr. Humberto Cárdenas Trigos, Director del Instituto de Matemáticas; Dr. Alonso Fernández González, Director del Instituto de Física; Dr. Jesús Romo Armería, Director del Instituto de Química; Ing. Diego A. Córdova Núñez, Director del Instituto de Geología; Dra. Ma. Teresa Gutiérrez de MacGrégor, Directora del Instituto de Geografía; Dr. Julián Adem, Director del Instituto de Geofísica; Dr. Carlos Márquez Mayaudón, Director del Instituto de Biología; Dr. Jaime Mora Celis, Director del Instituto de Investigaciones Biomédicas; Lic. Raúl Benítez Zenteno, Director del Instituto de Investigaciones Sociales.

Dr. Miguel León Portilla, Director del Instituto de Investigaciones Históricas; Dra. Clementina Díaz y de Ovando, Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas; Dr. Héctor Fix Zamudio, Director del Instituto de Investigaciones Jurídicas; Dr. Fernando Salmerón Roiz, Director del Instituto de Investigaciones Filosóficas; Dr. Arcadio Poveda, Director del Instituto de Astronomía; Lic. Fernando Carmona de la Peña, Director del Instituto de Investigaciones Económicas; Lic. Ernesto de la Torre Villar, Director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas; Dr. Armando Sandoval, Director del Centro de Información Científica y Humanística; Dr. Juan A. Careaga, Director del Centro de Investigación de Materiales; Fis. Sergio Reyes Luján, Director del Centro de Instrumentos.

Dr. Tomás Garza, Director del Centro de Investigación en Matemáticas Aplicadas y Sistemas; Ing. Francisco Martínez Palomo, Director del Centro de Servicios de Cómputo; Ing. Manuel Navarrete Tejero, Director del Centro de Estudios Nucleares; Dra. Ana Elena Díaz Alejo, Directora del Centro de Estudios Literarios; Profr. Rafael Moreno Montes de Oca, Director del Centro de Traductores de Lenguas Clásicas; Dr. Alberto Ruz Lhuillier, Director del Centro de Estudios Mayas; Dr. Juan M. Lope Blanch, Director del Centro de Lenguas Hispánicas.



Primer Congreso de la Organización Deportiva Estudiantil Mexicana

El doctor Guillermo Soberón Acevedo, Rector de la UNAM, inaugurará el 11 de mayo el Primer Congreso ordinario de la **Organización Deportiva Estudiantil Mexicana (ODEM)** que se desarrollará en las instalaciones del Comité Olímpico Mexicano.

Durante el congreso de la ODEM —que concluirá el 13 de este mes— bajo la presidencia del licenciado Gustavo Moctezuma, Director General de Actividades Deportivas de la Universidad, se estudiarán y aprobarán los estatutos que regirán a ese organismo y se buscarán las mejores fórmulas para que los estudiantes de provincia participen más activamente

en las competencias nacionales, que servirán para seleccionar a los representantes mexicanos en pruebas continentales o mundiales.

En el acto inaugural hablará a los congresistas de todas las instituciones educativas del país, el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, Presidente del Comité Olímpico Mexicano, así como la clausura estará a cargo del profesor José García Cervantes, Presidente de la Confederación Deportiva Mexicana.

El comité ejecutivo de la ODEM está integrado por el licenciado Gustavo Moctezuma, como presidente; el profesor José Luis Prado Díaz, maestro en deportes de la UNAM, como secretario; el profesor Daniel Pérez Estévez, Coordinador de Institutos Tecnológicos del país, como tesorero; el doctor Jofre de Lafayette, de la Universidad de las Américas, como secretario de Relaciones Públicas; y el profesor Manuel Bernardo López, de la Escuela Nacional de Agricultura, como coordinador general.



Revela el director Héctor Mendoza

“Actuación en Trance”: Nueva Corriente Teatral

Con el estreno de la obra **Sodoma y Gomorra**, se inició recientemente la temporada 1973 en el Teatro de la Universidad. Críticos de teatro, actores, directores, estudiantes y público en general se dieron cita en este recinto universitario que, a la vez que iniciaba su temporada correspondiente al año, emprende una nueva etapa, ya que al frente del Departamento de Teatro de la Dirección General de Difusión Cultural se encuentra un nuevo director y maestro de teatro: Héctor Mendoza.

Sodoma y Gomorra, obra original del escritor griego Mikos Kazantzaki, y adaptada y dirigida por Luis de Tavira, está representada en una nueva corriente teatral que el propio maestro Héctor Mendoza ha denominado “actuación en trance”.

Luis de Tavira, novel director y discípulo del maestro Mendoza, ha realizado tres experimentos en esta misma corriente escénica, entre los que se cuenta **Premática de los excesos de un sátiro despechado y arrepentido penitente**, que se presenta en la Casa del Lago.

Al concluir la representación, el maestro Mendoza concedió una entrevista en la que explicó ampliamente esta modalidad teatral.

“La actuación en trance tiene su origen en Grotovsky, quien en su libro sobre el estilo en la actuación habla algo, pero casi nada, del tipo del comportamiento mental del actor. Sin embargo, esta pequeña abertura

fue lo que a mí me dio la idea; y a través de ver trabajar a sus actores, y observar que conseguían un estado mental que no era precisamente usual —con lo usual me refiero a dos posibilidades que existían: una, el comportamiento consciente y, otra, el comportamiento general mental—. Esta segunda posibilidad parte muy directamente de los descubrimientos hechos por Stanislavsky.

“Sin embargo, en Stanislavsky ya se advierte una puerta abierta para un

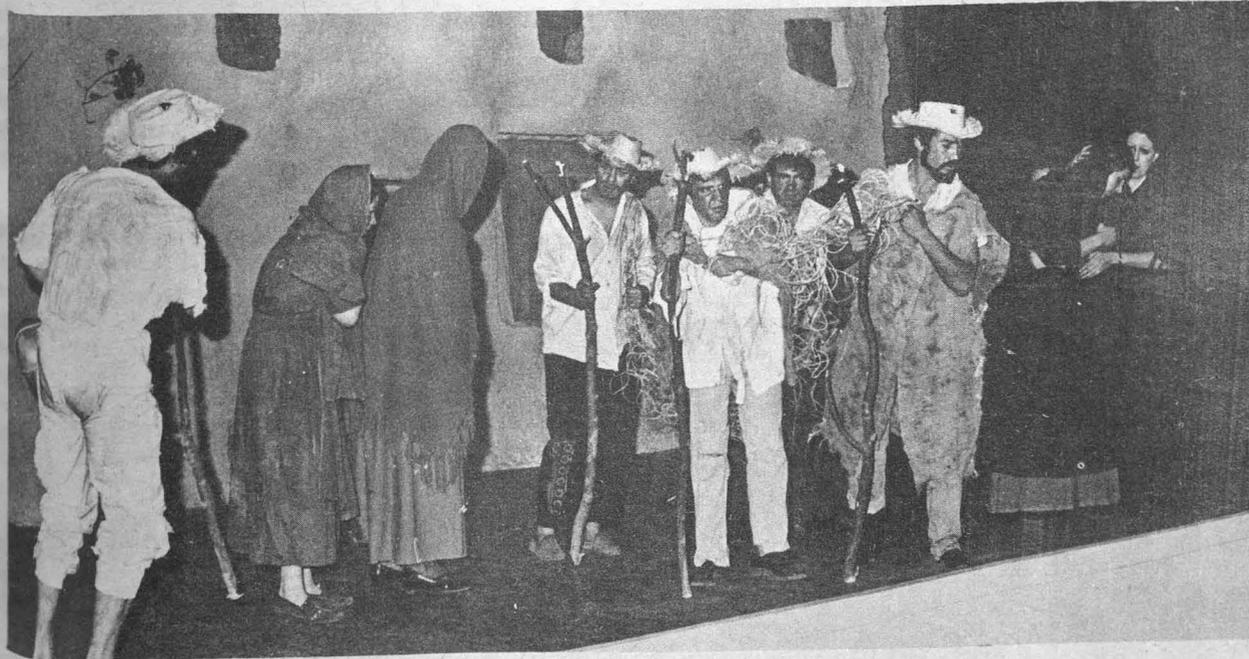
“Los seguidores de Stanislavsky no advierten esta puerta abierta y se olvidan de ella; es Grotovsky quien fija su atención en estos datos y lo deja establecido en sus libros; confiesa tener como base a Stanislavsky pero no aporta más datos que éste y nos habla también de un estilo que tiene sus bases en Antonin Artaud.

“Yo parto del estudio de este comportamiento subconsciente posible del actor. Me doy cuenta de que cualquier gente en estado de vigilia



tipo de comportamiento más subconsciente, pero el mismo Stanislavsky sólo lo prevé y no llega a investigarlo a fondo ni a practicarlo con sus actores.

tiene funcionamientos subconscientes al mismo tiempo que conscientes, pero lo que verdaderamente priva es este último, y que sólo es durante el estado de sueño cuando se pueden



dar las posibilidades de un comportamiento subconsciente.

"Pensé que la otra posibilidad aparte del estado de sueño, para un funcionamiento totalmente subconsciente, era el estado hipnótico, que difiere del de sueño en cuanto que permite la actividad física de la persona. Entonces pensé que era por aquí por donde debería ir mi búsqueda. Y es aquí donde me encuentro, es decir, tratando de conseguir que el actor pueda entrar en un "trance semi-hipnótico o una hipnosis ligera" y que en este estado pueda actuar con un control previo consecuente".

¿Desde cuándo experimenta con esta corriente?

—Comenzamos con **La danza del urugallo múltiple**, de Luisa Josefina Hernández, en 1971, obra que requirió un trabajo de laboratorio de más de un año, durante muchas horas. Después, y ya con otro grupo y con un tiempo de preparación similar, pero con la diferencia de que los elementos de este grupo eran gente que nunca había hecho teatro antes, puse en escena **Los amores sefardíes**, collage de literatura y canciones sefardíes, en la Casa del Lago.

"Al mismo tiempo, Luis de Tavira hacía sus propios experimentos al respecto, que culminaron en otra obra de Luisa Josefina Hernández, que se llamó **La apostasía**, y que se puso en Tepozotlán. **Premática de los excesos de un sátiro despechado y arrepentido penitente**, con poesía de Francisco de Quevedo, y que se presenta actualmente en la Casa del Lago, es otro de los experimentos de Luis de Tavira, quien actuó en **Los amores sefardíes**, bajo mi dirección.

—Considero que esta corriente no es una innovación ¿O sí?

—En México sí, y quizá con la preocupación con la que se hace; pero en todo el mundo se está dando. En Estados Unidos se hace, desde luego, casi desde hace 6 años. La semana pasada presentamos el espectáculo **Génesis**, con dos actores colombianos, en el Teatro de la Ciudad Universitaria; siguen el mismo camino.

—¿Cuál es el método que sigue usted para que los actores caigan en "trance" y actúen acorde con las finalidades de la obra y de la corriente escénica que desarrolla?

—El método es complicadísimo. Para su explicación se requiere escribir un libro. Lo requiere tanto como la "actuación de vivencia". Durante las sesiones de ensayo rodeamos a los actores de todo aquello que ayude



a lograr una comprensión de lo que se quiere lograr, amén de las explicaciones sobre cómo pueden lograrlo.

—Una de las características principales del actor es su memoria. ¿Cuál es la diferencia que existe en el actor clásico y el de "trance" en este aspecto?

—En la actuación en trance tiene que ser más fuerte o más alta la retentiva; tan fuerte que sea inconsciente a tal grado de crear un reflejo condicionado, puesto que ya no hay un control consciente en el momento de la representación.

—Pero el resultado de todos estos trabajos casi nunca puede ser comprendido por el público, por el grueso del público, quiero decir.

—Nosotros estamos tratando de establecer un tipo de comprensión sensorial, mucho más que racional. Con esto quiero decir que el público medio que asiste al teatro en México es un público acostumbrado a pensar o razonar en lo que el autor, el director o los actores le han querido decir. Para este tipo de público la comprensión de nuestros espectáculos resulta difícil por ser parcial. Un público ingenuo, en cambio, reaccionaría de manera más adecuada a lo que nosotros pretendemos. Esto en realidad, hace a este tipo de teatro más popular.

—Esto nos lleva a otra pregunta ¿hacia qué tipo de público está destinado el teatro universitario, y estará destinado en el futuro?

—Cada institución tiene sus limitaciones y sus obligaciones. Las de la Universidad son difundir la cultura universitaria. Por lo tanto, hacer un teatro didáctico primario —que vaya encauzando al público desde las primeras nociones teatrales hasta las últimas corrientes escénicas—, creo que no nos corresponde hacerlo.

CINE SOCIAL FRANCES EN LA UNAM

Filmes de Bertucelli, Pialat, Rouquier y Rouch, representativos del cine social francés, serán exhibidos durante el próximo ciclo de Cine Club de Economía, que se llevará a cabo a partir de hoy.

Este ciclo titulado **Retrospectiva del cine social francés** es organizado por estudiantes de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM, y se iniciará con la proyección de la película **Los muros de arcilla**, (1969) de Jean Louis Bertucelli.

El 16 de mayo se exhibirá el filme **La infancia desnuda**, (1967) de Maurice Pialat; para el 6 de junio está programada la cinta **Crónica de un verano**, de Jean Rouch; concluirá este ciclo el 13 de junio con la película **Farrebique**, de Georges Rouquier.

Las funciones se realizarán a las 12 y 20 horas en el auditorio **Justo Sierra** de Humanidades. El abono para asistir a este ciclo cuesta 10 pesos.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección de Información.

11o. Piso de la Rectoría.

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.