

CHILE Y LA KENNECOTT COPPER

Entrevista con un sociólogo chileno

"Los elementos centrales, económicos y sociales en los que se ha basado la independencia chilena fueron, por una parte, la obtención de la principal fuente de riqueza que es el cobre y, por otra, la concientización y movilización de las masas trabajadoras, ya que sólo ellas han entendido que podrán suprimir la sociedad dependiente con sus secuelas de superexplotación y opresión política".

El sociólogo chileno Ruy Mauro Marini, afirmó lo anterior durante una entrevista realizada en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y en la que se refirió a diferentes aspectos actuales de la República de Chile.

—¿Cómo piensa usted que se va a eliminar la dependencia económica, política y social chilena?

—"El primer paso para romper esa dependencia fue asumir para el pueblo la propiedad de las minas.

"El segundo paso que fue planteado —pero que todavía no es efectivo— es la quiebra del control monopólico extranjero sobre la comercialización del cobre. En este mismo momento Chile se enfrenta a la compañía norteamericana Ken-

cott Copper, para defender el derecho de comerciar libremente el fruto del trabajo chileno.

"El tercer punto sobre el que se dan los primeros pasos, es la superación definitiva de la condición

Pasa a la página 2

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. V No. 16. Ciudad Universitaria, 18 de octubre de 1972

REELECCION DEL DOCTOR FIX ZAMUDIO

El doctor Héctor Fix Zamudio fue designado por unanimidad para un nuevo periodo como director del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, durante la sesión ordinaria de la Junta de Gobierno de esta Casa de Estudios, celebrada ayer en la sala de sesiones de este organismo. Su primer elección como director ocurrió en octubre de 1966.

El doctor Fix Zamudio, especialista en Derecho Comparado, realizó sus estudios profesionales de 1942 a 1949, en la entonces Escuela Nacional de Jurisprudencia de la UNAM; durante 1964-65 los de doctorado en la Facultad de Derecho, donde recibió el primero de marzo del presente año el grado de doctor, con **Mención Magna Cum Laude**.

Fue distinguido por la Academia de la Investigación Científica con el Premio Nacional de Ciencias en 1963; desde 1956 pertenece a varias organizaciones de estudios jurídicos, nacionales e internacionales, como son el Instituto de Derecho Procesal, en México, y el Instituto di Diritto Agrario Internazionale e Comparatto, de Italia, entre otros.

Su labor en la administración pública data desde 1945, fecha en que ingresó a la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en donde desempeñó varios cargos hasta 1964. Por lo que respecta a la docente, ésta data de 1962, con cursos y cursillos sobre las especialidades de Derecho Comparado, Procesal y Laboral, en la UNAM y en universidades del interior del país y del extranjero.

Como estudioso de la Jurisprudencia, sus aportaciones en este campo son numerosas. El análisis de los problemas jurídicos lo han destacado como un prolífico autor de libros, ensayos y artículos que se han difundido ampliamente en varios países, principalmente de habla latina. Actualmente está en edición su libro **Historia legislativa del juicio de amparo**.

Desde 1967 es Secretario de la Comisión de Reglamentos del Consejo Universitario.

En representación de la Facultad de Derecho y del Instituto de Investigaciones Jurídicas, ha participado en diversos congresos y coloquios científicos. Por su participación, fue designado en 1967 Coordinador para Latinoamérica de los trabajos que deben figurar en la Enciclopedia Internacional de Derecho Comparado, obra dirigida por el Instituto Max Planck, de Hamburgo, Alemania; también ha colaborado en otras comisiones de trabajos científicos, en su especialidad y en otras ramas de la ciencia jurídica.



Sr. Dr. Héctor Fix Zamudio, Director del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

CHILE Y LA KENECOTT . . .

Viene de la página 1

de país exportador de materia prima; esto no supone desprestigiar la principal fuente de riqueza chilena —el cobre—, pero sí aumentar cada vez más el grado de elaboración para que esa materia prima compita en el mercado mundial.

"Muestra de ésto es el hecho de que los partidos de izquierda se hayan planteado no sólo un programa de reformas internas y medidas antiimperialistas, sino también el objetivo explícito de la toma del poder político y la creación en Chile de una sociedad socialista".

—¿Cuál es la finalidad de los embargos de cobre chileno que ha emprendido la Kennecott Copper?

—"En esta situación lo que está en juego es, además del derecho de un país de disponer de su propia riqueza, el derecho a responder contra la superexplotación que le ha sido impuesta por los monopolios imperialistas.

"La medida de la Kennecott Copper trata de impedir que Chile ponga en práctica la reducción de las ganancias extraordinarias, es decir de la superexplotación impuesta a los trabajadores chilenos en el pasado.

"Al introducir ese principio de la reducción, Chile puso en evidencia cifras de la superexplotación ejercida por los imperialistas durante más de 50 años. El principio de reducción cambia positivamente las condiciones de los países pobres de América Latina".

—¿Existe algún antecedente parecido del embargo de cobre chileno?

—"Como antecedente del embargo de cobre chileno en Francia, se puede citar una maniobra similar intentada, antes de que Allende llegara al poder, por capitalistas chilenos que pretendieron negarle a empresas requisadas o intervenidas por el gobierno, el derecho a comerciar sus productos. Con esto se efectuó una coincidencia de actitudes entre los capitalistas internos e imperialistas. Y habría que preguntarse si esos capitalistas ya conocían los planes de la Kennecott Copper y trataron de ponerlos en acción, o si al contrario han sido ellos los que han puesto el ejemplo al monopolio y a la Kennecott Copper".

El sociólogo Ruy Mauro Marini es investigador del Centro de Estudios Socioeconómicos de la Universidad de Chile (CESO), y actualmente imparte en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM un curso sobre

Economía y Política del Capitalismo dependiente latinoamericano.

Al preguntarle sobre la tendencia de ciertos países latinoamericanos para eliminar la tecnología norteamericana, el investigador chileno respondió:

—"Yo creo que esa tendencia es utópica y hasta cierto punto reaccionaria, en el sentido de que intentan ahora trabajar con una tecnología atrasada, que nos debilitaría aún más. Creo que el problema no está ahí, sino, todo lo contrario, en dominar la tecnología extranjera, incluso la más avanzada y aplicarla en beneficio y bajo estricto control de las masas trabajadoras.

"El problema en Chile aparece de una manera muy secundaria, ya que no se ha resuelto el problema de base, la estatización de los medios de producción. Sólo cuando los trabajadores sean dueños de las fábricas y de los fondos, podrán realmente decidir qué tipo de tecnología utilizar y en qué condiciones".

El investigador chileno es también profesor de Teoría Sociológica en la Universidad de Chile, en la que

trabaja desde hace tres años. Recientemente publicó un libro titulado **Subdesarrollo y Revolución**.

—Finalmente, señor Marini, en las últimas elecciones estudiantiles en la Universidad de Chile, las juventudes demócrata-cristianas superaron a las organizaciones izquierdistas. ¿A qué se debe esta situación?

—"La izquierda tiene una importante influencia en las federaciones estudiantiles; sin embargo, se observa cierta y relativa derechización en el estudiantado universitario. Esto se debe en parte al hecho de que las universidades latinoamericanas han estado tradicionalmente cerradas a las masas trabajadoras y que la presencia mayoritaria en ellas es de la burguesía, que es un elemento social 'vacilante'.

"Otra circunstancia que propicia esta derechización es la insuficiencia de la política universitaria estudiantil de la izquierda, que en estos momentos es objeto de críticas en el seno mismo de la izquierda, a causa de que no han sabido aprovechar la desubicación política de la pequeña burguesía".

En noviembre

I CONGRESO LATINOAMERICANO DE BOTANICA

La botánica y los planes de desarrollo económico en el país, será uno de los temas que se tratarán en el **Primer Congreso Latinoamericano de Botánica**, que se efectuará del 3 al 9 de noviembre próximo en la Unidad de Congresos del Centro Médico del IMSS.

El doctor José Sarukhan Kermez, investigador del Departamento de Botánica del Instituto de Biología de

la UNAM, y presidente del Comité Organizador de ese evento, informó lo anterior e indicó que a éste se espera la asistencia de más de 500 especialistas procedentes de toda Latinoamérica y en una escala mínima de Inglaterra, Holanda, Francia y otros países.

Entre las personas que participarán en este coloquio, están los doctores M. Batis, representante de la



Representantes de organismos internacionales de países europeos y americanos, se reunirán en el I Congreso Latinoamericano de Botánica, que se efectuará el próximo mes.

UNESCO; José León, por parte de la FAO y Jesús Vázquez Soto, Subsecretario Forestal y de la Fauna, entre otros.

Los objetivos de esta reunión son presentar la información de las investigaciones que en esta área científica se han efectuado hasta la fecha en América Latina; examinar las metodologías utilizadas y promover la discusión que permita vislumbrar aquéllas que puedan dar mayor impulso a las investigaciones.

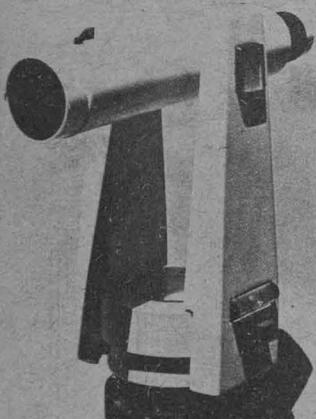
Asimismo, se pretende establecer y fomentar las relaciones personales e institucionales para lograr la coordinación de los esfuerzos tendientes al desarrollo de la botánica en el proceso de formación educativa.

Los temas a tratar son, entre otros: los Avances en sistemática y evolución, Avances en los estudios morfológicos, Avances en estudios "sinecológicos", La aportación de la botánica y los programas de desarrollo, Avance en la fisiología y auto-ecología, Avances en los estudios paleobotánicos y la enseñanza de la botánica.

Mañana se inaugura

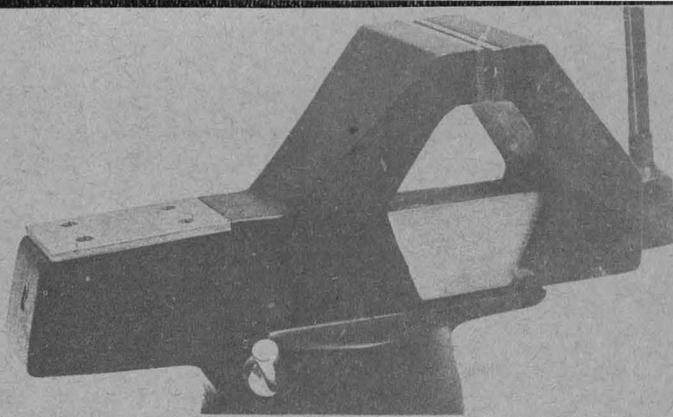
EXPOSICION DE DISEÑO INDUSTRIAL

La primera generación de la carrera de Diseño Industrial de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, presentará el resultado de sus 4 años de trabajo, en una exposición que se inaugurará mañana a las 19.30 horas, en el vestíbulo del Museo Universitario de Ciencias y Arte (anexo a ese plantel).



"Durante la carrera de Diseño Industrial que se imparte en la ENA, se preparan profesionales para satisfacer la demanda de diseñadores industriales", dijo el profesor Horacio Durán Navarro, director de esa especialidad.

Lo anterior fue informado por el profesor Horacio Durán Navarro, director de la carrera de Diseño en la ENA, en una entrevista que se le



La exposición de Diseño Industrial es producto del esfuerzo de maestros y alumnos en 4 años de trabajar en estrecha colaboración y entendimiento. En la gráfica, un Tornillo de banco construido en el cuarto semestre de la carrera.

hizo, acerca de esa muestra estudiantil, que organiza la dirección del plantel.

Esta exposición, según señaló el entrevistado, es producto del esfuerzo de maestros y alumnos en 4 años de trabajar en estrecha colaboración y entendimiento.

Explicó que la muestra está formada por modelos y prototipos desarrollados durante los cursos académicos; estos modelos fueron seleccionados por los profesores y representan distintos aspectos del diseño, tales como herramienta, mobiliario, maquinaria, objetos decorativos, etcétera.

A pregunta que se le hizo sobre la importancia de este tipo de enseñanza, dijo que en la carrera se prepararán profesionales para satisfacer la demanda de diseñadores industriales existente en México, dado que la industria nacional básicamente importa, en detrimento de la economía del país, diseños que muchas veces no satis-

facen la necesidad del consumidor nacional.

Expecificó que se procura mantener al estudiante directamente relacionado con la realidad industrial, mediante visitas a fábricas en las que se manufacturen productos relacionados con los diseños que sean objeto de estudio en el curso. Agregó que algunas fábricas han enviado técnicos a la ENA, quienes hacen críticas y observaciones a los trabajos realizados aquí.

"En la actualidad, añadió, es deseable que la asesoría fuese tal que algunos de los diseños realizados en la escuela pudieran aplicarse y producirse en forma múltiple y seriada".

"La industria mexicana, continuó, no cuenta hasta la fecha con profesionales de diseño industrial, y se trata de resolver este problema capacitando personal especializado, ya que en México existen la ingeniería y los avances técnicos necesarios para producir bienes de consumo e incluso algunos bienes de capital".

FACULTAD DE CIENCIAS

CONVOCATORIA PARA CONCURSO DE OPOSICION (Plaza de Profesor Definitivo de Carrera)

Se convoca a CONCURSO DE OPOSICION para la selección y promoción de Profesor ordinario de carrera en el área y nivel que se especifica a continuación:
Una plaza de Profesor de Medio Tiempo Asociado "C" en el área de Fisiología Animal Comparada.

B A S E S

- 1) El concurso de oposición se verificará conforme a lo dispuesto en los artículos 85 del Estatuto General y 15, 16, 17, 18, 30, 33 y 34 y demás relativos del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2) Los requisitos para inscripción en este concurso son los siguientes:
 - a) Poseer conocimientos suficientes en la especialidad o asignatura dentro del área, vocación por la docencia y capacidad para realizar las actividades a que se refiere el artículo 56 del mismo Estatuto.
 - b) Estar desempeñando en la Facultad de Ciencias labores efectivas como Profesor de carrera a contrato, cuyo nombramiento de alta se encuentre en trámite.
 - c) Los interesados deberán inscribirse para este concurso entregando su solicitud a la Dirección de esta Facultad, dentro de los 10 días naturales siguientes a la Publicación de esta convocatoria en la Gaceta UNAM.
- 3) La Dirección de la Facultad notificará a los interesados el resultado del concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR

DR. JUAN MANUEL LOZANO MEJIA.

Calendario Semanal

Actividades Culturales de la UNAM
Del miércoles 18 al martes 24 de octubre de 1972

• MIERCOLES 18 DE OCTUBRE

CINE CLUB DE ECONOMIA. *Las aventuras de Juan Quinquín*, de Julio García Espinoza. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. A las 12 y a las 20 horas. Boleto 5 pesos. *Ciclo de cine cubano.*

CINEMATECA DE LA UNAM. *La banda del automóvil gris*, de Rosas Priego. Casa del Lago. (Bosque de Chapultepec). 19 horas. Cooperación 3 pesos.

CONFERENCIA. *Ho Chi - Minh*. Por Alfredo Romero. Centro Universitario Cultural, (frente a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales). 19 horas. Asistencia libre. *Marxismo del Tercer mundo.*

CONFERENCIA. *La estructura económica y social de México durante la Reforma (I)*. Por Francisco López Cámara. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Salón 1. A las 20 horas. Asistencia libre. *Temas de Historia de México III: La Reforma en México.*

• JUVES 19 DE OCTUBRE

CINE DEL CELE. *La gran ilusión*, de J. Renoir. Auditorio del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (anexo de Humanidades). A las 14 horas. Asistencia libre.

CINEMATECA DE LA UNAM. *Nosferatu*, de F. Murnau. Casa del Lago (Bosque de Chapultepec). 19 horas. Cooperación 3 pesos.

CONFERENCIA. *Pasado, futuro... y algo más*. Por Claudio Firmani y Juan Manuel Lozano. Café Gandhi (M.A. de Quededo Núm. 121). 19.30 horas. Asistencia libre. *Ciclo Universo 72: Ciencia y/o ficción.*

• VIERNES 20 DE OCTUBRE

CINE CLUB DE CIENCIAS POLITICAS. *Morgan, un caso clínico*, de Karel Reisz. Auditorio de la Facultad de Ciencias. A las 12 y a las 20 horas. Boleto 5 pesos.

CINEMATECA DE LA UNAM. *El gran dictador*, de Charles Chaplin. Casa del Lago. 19 horas. Cooperación 3 pesos.

CONFERENCIA. *La estructura económica y social de México durante la Reforma (II)*. Por Francisco López Cámara. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Salón 1. A las 20 horas. Asistencia libre. *Temas de Historia de México III: La Reforma en México.*

• SABADO 21 DE OCTUBRE

CONFERENCIA. *Túneles profundos*. Facultad de Ingeniería. Auditorio principal. 9:00 horas. Asistencia libre *El ingeniero y la realidad nacional.*

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 16.30 horas. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños-exclusivamente-3 pesos boleto.

CONFERENCIA. *Federico Nietzsche: La muerte de Dios y el nacimiento del hombre*. Por Alfonso Zahar. Casa del Lago. 18 horas. Asistencia libre. *Filosofía contemporánea.*

• DOMINGO 22 DE OCTUBRE

CONFERENCIA. *Proyecciones al futuro*. Por Martha Acevedo. Casa del Lago. 11 horas. Asistencia libre. *Imagen y realidad de la mujer.*

CINE DEBATE POPULAR. *Redes*, de F. Zinneman. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 17 horas. Boleto 3 pesos.

• LUNES 23 DE OCTUBRE

CINEMATECA DE LA UNAM. *Dr. Caligari*, de R. Wiene. Casa del Lago. 19 horas. Cooperación 3 pesos.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. *El hombre de la cámara*, de Vertov. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 20 horas. Abono personal obligatorio 10 pesos. *Ocho grandes realizadores.*

• MARTES 24 DE OCTUBRE

CINE CLUB DE INGENIERIA. *México, revolución congelada*. Facultad de Ingeniería (Auditorio principal). A las 12 y a las 19 horas. Boleto 5 pesos. *Ciclo La violencia.*

CONFERENCIA. *Problemática de la aplicación de las penas en concurso real de delito*. Por Francisco Rivera Cambas. Facultad de Derecho. Aula Jacinto Pallares. 17 horas. Asistencia libre. *Ciclo de conferencia sobre Derecho penal.*

CINEMATECA DE LA UNAM. *El hombre de Arán*, de Flaherty. Casa del Lago. 19 horas. Cooperación 3 pesos.

EXPOSICIONES

Museo Universitario de Ciencias y Arte (anexo de Arquitectural). Lunes a sábado: de las 10 a las 14 y de las 16 a las 18 horas. Asistencia libre.

- * Expo Biología
- * 20 maquetas de escenografía
- * Diseño industrial-Muestra estudiantil (a partir del 19 de octubre).

Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec). Martes a domingo: de las 10 a las 14 y de las 16 a las 18 horas. Asistencia libre.

- * Angeles diablos y palomas, de José Maya
- * Pinturas de Oscar Rodríguez

Galería Universitaria Aristos. (Av. Insurgentes Sur Núm. 409) Martes a domingo: de las 10 a las 14 y de las 16 a las 18 horas. Asistencia libre.

- * Litografías del Tamarind workshop

Biblioteca Nacion (Uruguay e Isabel la Católica). Sala José María Lafragua. Asistencia libre.

- * Benito Juárez. Exposición bibliográfica, iconográfica y documental manuscrita

Museo de Geología de la UNAM (Ciprés Núm. 176, Col. Santa María la Ribera). Asistencia libre.

Jardín Botánico Extremo sureste de la Ciudad Universitaria. Asistencia libre.

TEATRO

Juegos de masacre, de Ionesco. Grupo Teatro-espacio 15. Dirección Héctor Azar. Teatro de la Universidad. (Av. Chapultepec Núm. 409). Lunes, martes y miércoles: 20.30 horas. Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos. *Temporada de repertorio.*

Herman o la vuelta del cruzado, de Fernando Calderón. Grupo Teatro-espacio 15. Dirección: Héctor Azar. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec Núm. 409). Jueves y viernes: 20.30 horas. Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos. *Temporada de repertorio.*

Inmaculada, de Héctor Azar. Grupo Teatro-espacio 15. Dirección: Héctor Azar. Teatro de la Universidad. Sábado: a las 18.45 y a las 21 horas. Domingo: A las 17 y a las 20 horas. Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos. *Temporada de repertorio.*

El problema es otro y El jefe, de Ignacio Solares. Dirección: Ignacio Solares. Foro Isabelino (Sullivan Núm. 43). Lunes: 20.30 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.

El juego del amor y de la muerte, de Romain Rolland. Dirección: Lola Bravo. Foro Isabelino (Sullivan Núm. 43). Viernes, sábado y domingo 20.30 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.

MUSICA

CONCIERTOS. *Klein Design*, para percusiones y orquesta, *Rajmaninov Rapsodia sobre un tema de Paganini*, *Dvorak Sinfonía Núm. 7 en Re menor*. Orquesta filarmónica de la Universidad. Dirección: Walter Susskind. Solistas: André Tschai-kovsky (pianista). **Jueves y viernes:** Auditorio Justo Sierra de Humanidades, 19.30 horas. Boleto 8 pesos, Estudiantes 4 pesos. **Sábado:** Auditorio del Instituto Politécnico Nacional. Unidad Profesional Zacatenco. 12 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 4 pesos. **Domingo:** Cine - Teatro Alameda. (Av. Juárez). 12 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos. *XIII Temporada de conciertos universitarios.*

DANZA

La muerte de un cazador, Eiova, Huapango. Taller Coreográfico de la Universidad. Dirección: Gloria Contreras. Teatro de la C.U. (anexo de Arquitectural). **Viernes:** 20 horas. **Sábado y domingo:** 12 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos. *IV Temporada universitaria del Taller Coreográfico.*

RADIO

Proyección universitaria. *Esteremil*. 100.9 megahertz. Banda de frecuencia modulada. Lunes a viernes: 21 horas.

TELEVISION

Proyección universitaria. **Viernes:** 22.30 horas. Canal 11.

Mensaje. Domingo: 11 horas. Canal 8.

XIII Temporada de conciertos universitarios. Domingo: 12 horas. Canal 11.

Debate en la imagen. Lunes: 21 horas. Canal 13.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México.

Dr. Pablo González Casanova

Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi

Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra

Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno

Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.