

DONARON UN BATISCAFO A LA UNAM.

El único batiscafo existente en México, de dos toneladas de peso y 3.50 metros de longitud, fue donado por sus diseñadores a la UNAM a fin de que se utilice en estudios de tipo submarino, que han sido impulsados por esta institución desde hace tiempo.

El aparato, que tiene capacidad para dos tripulantes y puede sumergirse hasta 200 metros de profundidad, fue recibido en los talleres de la Sección de Ingeniería Mecánica de la Facultad de Ingeniería de esta Casa de Estudios.

El ingeniero Andrés Ruiz Mijares, jefe de Enseñanza Profesional de Laboratorios de esa sección, explicó que en dicha dependencia se realizarán diversos trabajos tendientes a reacondicionar el batiscafo para ser sumergido y que funcione satisfactoriamente, pues sufrió algunas averías durante los años que permaneció sin ser usado.

Por su parte, el doctor Roberto Clever, quien junto con el ingeniero Alejandro Tort diseñó y supervisó la construcción del batiscafo, dijo que los planos de fabricación del aparato comenzaron a elaborarse en 1960, y que en 1965 se le hicieron las primeras pruebas de estabilidad y resistencia en aguas del puerto de Acapulco, donde descendió a 400 metros de profundidad.

El doctor Clever señaló igualmente que el aparato, exhibido anteriormente en el Instituto Politécnico Nacional, puede bajar hasta 1000 metros de profundidad sin tripulación. "Con tripulantes, agregó, puede permanecer durante 6 horas en forma autónoma a una profundidad considerable. Si se excede de ese lapso, el aire debe ser suministrado desde un barco nodriza".

Según añadió el doctor Clever, en el diseño de este aparato se dio particular importancia a los sistemas de seguridad.

"Es por ello, enfatizó, que el batiscafo cuenta con un lastre adicional de 200 kilogramos. En caso de que el agua llegue hasta los flotadores, y no se logre accionar la válvula que la expulsa, se suelta el lastre y el aparato es impulsado hacia la superficie mediante la presión ejercida por el aire suministrado".

El batiscafo será utilizado, una vez concluida su reparación, por un grupo de especialistas que encabezan el doctor Rigoberto Viera Yamas y el in-

geniero Ricardo Presbítero, director general de Servicios Médicos de la UNAM y jefe del Departamento de

Medicina Hiperbárica de esa dependencia, respectivamente, para realizar investigación submarina.

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. IV No. 48 Ciudad Universitaria, 14 de julio de 1972

ENCUESTA NACIONAL SOBRE RADIO Y TELEVISION

Más del 83 por ciento del presupuesto de las pequeñas y grandes empresas nacionales se gasta en la publicidad de sus productos; sin embargo, como las compañías no realizan estudios previos acerca del público ni dan a conocer las mercancías mediante información adecuada, gran parte de ese dinero se desperdicia.

Esta es una de las aseveraciones hechas durante una entrevista por el licenciado José Antonio Fernández Arena, director de la Facultad de Comercio y Administración de la UNAM, al hablar de la publicidad en México.

El director de la FCA dijo que un estudio realizado a 104 empresas mostró que el 37 por ciento de ellas gastó más de cinco millones de pesos en su publicidad en el año de 1970; el 46 por ciento más de un millón de pesos, y el 17 por ciento no dio a conocer las cifras de sus gastos. Esta **Encuesta nacional sobre radio y televisión** fue efectuada por varios profesores y estudiantes de dicho plantel universitario

A pesar de esta gran cantidad de dinero, el funcionario de la UNAM subrayó que la mayoría de las empresas tienen escasos conocimientos de las técnicas publicitarias y del uso de los medios de comunicación, lo que imposibilita dar una buena información sobre sus productos.

Señaló que México es uno de los países en donde más se gasta en publicidad, pero en muchas ocasiones las empresas no dan a conocer el monto total de esos egresos. Apuntó como posibles causas de esto último la competencia entre compañías; la evasión de impuestos; la poca costumbre de ser sujetos de investigación; y el desconocimiento de la diferencia entre la información estratégica de la intrascendente.

Respecto a las perspectivas de la publicidad en radio y televisión, el licenciado Fernández Arena expresó que tiene amplias posibilidades en un futuro próximo, pero que actualmente se transmite gran cantidad de publicidad poco creativa, "existen

Pasa a la página 2

ESTUDIAN LA DISTRIBUCION DE LOS MEDICOS EN EL PAIS

Este estudio está encaminado también a conocer la situación actual de la enseñanza médica.

De los 34 mil 107 médicos que hay en el país, según el censo de 1971, el 42.5 por ciento vive y trabaja en el Distrito Federal. Sin embargo, no es justo culpar de ello a

estos profesionales, ya que probablemente tal desigualdad exista también en otras especialidades, y es necesario encontrar sus causas para aplicar soluciones apropiadas.

Lo anterior fue expresado durante una entrevista por el doctor Rolando Collado, miembro del Departamento de Sociología Médica y Medicina Preventiva de la Facultad de Medicina de la UNAM, quien en colaboración con la maestra María Luisa Rodríguez

Pasa a la página 2

ENCUESTA NACIONAL. . .

Viene de la página 1

anuncios que no proyectan imágenes apropiadas y se nota claramente que son pocos los comerciales educativos”.

Al referirse a la cantidad de anuncios transmitidos por estos medios de comunicación, el entrevistado informó que de las 104 empresas productoras estudiadas el 67 por ciento se pronunció, a través de altos funcionarios, por disminuirla; el 25 por ciento votó por mantenerla como en la actualidad; el 5 por ciento propuso que fuera aumentada y el 3 por ciento se pronunció por la conveniencia de eliminar esos comerciales.

A su vez, fueron investigadas 45 agencias publicitarias consideradas como las más representativas del país, y sobre este mismo aspecto, según dijo el director de la FCA, el 58 por ciento se manifestó en favor de la disminución; el 36 por ciento por mantener el actual nivel y sólo un 6 por ciento prefirió el aumento.

Explicó que las mismas tendencias se observan en las respuestas de 27 mil 920 personas entrevistadas para este mismo estudio. El 59, el 30, el 4 y el 7 por ciento de ellas opinaron en

el sentido de disminuirlos, mantener el nivel actual, aumentarlos y eliminarlos, respectivamente. “De lo cual se deriva una tendencia creciente, aunque no total, del criterio de disminuir la emisión de comerciales por radio y televisión”.

Por otra parte, opinó que los mexicanos tienen imaginación y creatividad, pero que en el caso de los publicistas, si éstos no están conscientes de que sus mensajes cumplen una labor educativa, no se les puede forzar a que realicen esa función.

“Lo anterior, apuntó, se debe a que en México hay escasez de recursos materiales que impide la creatividad en cuanto a imágenes publicitarias. Existe una educación pedagógica sobre el manejo de los medios de comunicación bien encauzada y con mucha calidad, pero la mayoría de la gente no tiene preparación para dar a entender sus ideas”.

Al concluir la entrevista se le preguntó al licenciado Fernández Arena si afecta a los individuos ver mucho la televisión, a lo cual censuró que muchas personas digan que tara al individuo, que lo embrutece, “esto no es cierto totalmente, ya que genera una enorme inquietud de fantasía en los televidentes, que aumenta su creatividad”.

Asimismo, dijo que mientras en el Distrito Federal se cuenta con un médico por cada 474 habitantes, en Chiapas, Guanajuato, Guerrero, Oaxaca, Tlaxcala y Zacatecas, sólo hay uno para cada 4 mil habitantes.

Agregó el especialista que les interesa determinar además cuál es la realidad del ejercicio de la Medicina en el país, como un elemento para la formación cuantitativa y cualitativa de los médicos.

En la actualidad, según dijo, no se conoce el tipo de problemas a los que se enfrentan estos profesionales, ni la forma como podrían ser prevenidos.

Enfatizó que en otra parte del estudio se harán entrevistas personales a una muestra representativa, a fin de conocer los distintos aspectos de la vida del médico, su formación, su opinión acerca de la educación recibida, su experiencia en el ejercicio profesional a niveles institucional y privado, y finalmente cómo se piensa que debe ser el médico del futuro.

Al concluir, informó que el estudio estará, aproximadamente dentro de seis meses más, a disposición de todos los organismos relacionados e interesados en la salud, aparte del servicio primario que prestará a las autoridades universitarias en su planificación de la educación médica.

LA VANGUARDIA DEL ARTE JAPONÉS EN UNA EXPOSICION EN C.U.

En ella se mostrará que “sí existe modernismo en Japón”, según Takeshi Kanazawa

El arte moderno del Japón, que comenzó como imitación y copia de los países desarrollados, hoy se ha consolidado como una expresión singular, con características propias y, sobre todo, con un valor estético comparable a cualquier otro.

Así se expresó durante una entrevista el señor Takeshi Kanazawa, Secretario General de la Asociación del Festival de Arte del Japón, quien encabeza la delegación japonesa que se encuentra en México para asistir a la inauguración de la exposición sobre Arte Japonés de vanguardia, el próximo 20 de julio, a las 19.30 horas, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

El señor Kanazawa explicó que el florecimiento del arte de vanguardia en su país no tiene una larga historia. “A pesar de que éste se inició imitando, los artistas japoneses han conservado la sensibilidad y la técnica refinada que caracteriza al arte nipón”, dijo.

En seguida, el entrevistado hizo notar que “la gente cree que no existe el modernismo en el arte japonés. Ahora, añadió, es momento



Además, interesa determinar cuál es la realidad del ejercicio de la Medicina en el país, como un elemento para la formación cuantitativa y cualitativa de los médicos.

ESTUDIAN LA. . .

Viene de la página 1

Sala de Gómezgil, Secretaria del Instituto de Investigaciones Sociales de esta Casa de Estudios, realiza una investigación sobre El ejercicio de la Medicina en México.

En esta plática, el doctor Collado especificó que mediante este estudio se pretende conocer los problemas

relacionados con la distribución y el ejercicio de la profesión médica, para aplicar posteriormente las medidas más eficaces que los resuelvan.

Señaló que los datos obtenidos hasta ahora muestran que de los 2 mil 388 municipios existentes en el país sólo mil 267, o sea el 53 por ciento aproximadamente, tienen médicos, y mil 121 no cuentan con la asistencia de estos profesionales o sea el 47 por ciento.



"En esta exposición se mostrará que tenemos una técnica y un arte moderno propios", afirmó el secretario general de la Asociación del Festival de Arte del Japón.

de demostrar al mundo que tenemos una técnica y un arte moderno propios, pues el Japón es conocido por su ukiyoe (grabados tradicionales)".

La nueva corriente pictórica, escultórica y de grabados japonesa, se caracteriza, según afirmó el señor Kanazawa, por "no tener maestros ni seguir líneas de arte determinadas. Esta, contrariamente a la tradicional, es libre de clisés, ilimitada y llena de imaginación".

Explicó asimismo que el surgimiento de esta nueva tendencia se ubica aproximadamente hace 20 años. Desde entonces, a su decir, se ha recibido gran influencia artística de Francia, los Estados Unidos, Alemania e Inglaterra, principalmente. Hoy, los principales representantes del vanguardismo en la pintura, la escultura y el grabado japoneses, son, entre otros, Shiryu Morita, Sadamasa Motonaga, Kojin Toneyama y Jirón Yoshihara, artistas que ya han expuesto algunas obras en México.

También entre los destacados, pero cuya obra aún no se conoce en nuestro país, figuran los pintores Akira Assi, Ay-O, Minoru Kawabata, Shiraga Kazuo, Hideo Mori, y Tadaski, así como los escultores Yagi Kazuo, Nagare Mazayuki y Minoru Niizuma.

Respecto al interés de los jóvenes japoneses por desarrollar el arte moderno, el señor Kanazawa hizo saber que anualmente la Asociación del Festival de Arte del Japón organiza un concurso en el que participan más de mil jóvenes con un promedio de 3 obras cada uno, de las cuales se seleccionan las 100 mejores y se recompensa a sus autores. El premio principal equivale a 37 mil 500 pesos. Después de efectuar el concurso, la Asociación exhibe en diferentes

países las obras triunfadoras, con la finalidad de abrir las puertas de todas las naciones al arte japonés y estimular a los artistas.

Especificó que cada año se eligen dos o tres ciudades para presentar dichas piezas. Hasta ahora, se han instalado muestras de modernismo japonés en 24 ciudades, entre ellas Nueva York, San Francisco, Chicago, Filadelfia, Nueva Orleans, París, Munich, Marsella, Milán, Río de Janeiro, Guadalajara y México (único lugar donde se ha montado dos veces la exposición).

Por otra parte, se le pidió al delegado japonés su opinión acerca del muralismo mexicano. Esta forma de expresión pictórica fue alabada por el señor Kanazawa, quien la consideró "una oportunidad de que el arte vaya al pueblo y éste se eduque artística y culturalmente".

"Además, a través del muralismo la gente conoce las diferentes etapas históricas por las que ha pasado un pueblo. Esto, aseguró, me parece una labor muy importante".

Luego comentó que en su país comienza a nacer una forma de dar a conocer el arte a las masas. Explicó que existe un museo al aire libre en el que se exhiben las obras escultóricas de vanguardia.

Finalmente, el Secretario general de la Asociación del Festival de Arte del Japón volvió a referirse al arte de vanguardia de su país diciendo que "apenas ha comenzado a expresarse con un estilo particular, sin recurrir a la imitación".

"Creemos, continuó, que el nuestro es un arte comparable al de los demás países; sin embargo, deseamos que ahora los mexicanos critiquen los trabajos de esta exposición y nos

hagan las observaciones que consideren pertinentes para que la corriente vanguardista del Japón supere los defectos que ahora pueda tener. Sólo escuchando la crítica sana y constructiva podemos superarnos".

La exposición de Arte japonés de vanguardia contiene trabajos de 32 pintores, 25 grabadores y 23 escultores, entre los que participan los ya mencionados y algunos otros. Las obras que se presentarán en esta ocasión fueron realizadas entre 1969 y 1972.

Este evento es organizado por el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, bajo los auspicios de la Asociación del Festival de Arte del Japón en colaboración con la Embajada Japonesa en México y la Dirección General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

En la inauguración de la muestra estarán presentes, además, el señor Fumio Sakurai, Director Ejecutivo de la Asociación; Ichiro Hariu, crítico de arte, y el grabador Kuniichi Shima, ganador reciente del gran premio otorgado por esta organización.

La exposición permanecerá abierta al público aproximadamente durante un mes, a partir del próximo día 20 del presente.

HIPOTESIS PARA CONOCER LA VELOCIDAD DE LAS GALAXIAS

Este fenómeno no ha sido explicado aún y, con un interferómetro, se tratará de hacerlo.

La variación de la velocidad de rotación en las galaxias no ha sido explicada satisfactoriamente hasta la fecha por los astrónomos. La doctora Paris Pismish, jefa del Departamento de Fotometría del Instituto de Astronomía de la UNAM, ha formulado una hipótesis para interpretar ese fenómeno.

La investigadora universitaria dijo durante una entrevista que tratará de comprobar su hipótesis, denominada **Variaciones en la curva de rotación debido al efecto natural de las poblaciones estelares**, con la ayuda de un interferómetro **Fabry Perot**, que será acoplado próximamente al telescopio de 40 pulgadas instalado en el Observatorio de Tonanzintla, Puebla.

Explicó la especialista, según su teoría, que la velocidad de rotación de las galaxias varía en todo el conjunto; sus movimientos son semejantes a los de un disco, porque en el centro los elementos que la componen alcanzan más velocidad que los localizados a grandes distancias de éste. Sin embargo, este decrecimiento en la rapidez de desplazamiento de

HIPOTESIS PARA...

Viene de la página 3

los cuerpos que la integran no es uniforme; algunos de ellos, situados hacia el núcleo de la galaxia van más lentos que otros de la periferia (a este fenómeno se le llama velocidad ondulatoria).

La doctora Pismish señaló que la prueba crucial de esta explicación se podrá hacer cuando esté instalado el interferómetro, único aparato que sirve para medir las velocidades de movimiento de las nebulosas y galaxias en una sola placa, ya que fotografa varios puntos de ellas a la vez.

Al referirse al método que se aplicará, la entrevistada indicó que con el interferómetro se tomarán placas fotográficas seriadas que se compararán con otras captadas con anterioridad y que servirán como patrón para medir la "pequeña distancia" entre los elementos de las galaxias, y calcular la velocidad promedio a que se mueven las nubes de gas y demás componentes.

Añadió que el interferómetro **Fabry Perot**, inventado hace 10 años por el astrónomo francés Georges Courtes, fue ensamblado para los estudios que realiza el IA de la UNAM, por astrónomos del Observatorio de Marsella; la parte principal está formada por dos espejos de vidrio semitransparente colocados a una pequeñísima distancia uno del otro, que tienen como complemento una cámara fotográfica y un filtro que permite pasar solamente los rayos H Alfa de hidrógeno, que tienen color rojo.

Finalmente, señaló la entrevistada que aunque se acople el interferómetro al telescopio de 40 pulgadas, se podrá intercambiar por un espectrógrafo (aparato que también sirve para estudiar espectros en gran detalle, pero que sólo capta un punto por cada placa fotográfica), y por otros auxiliares de medición, dependiendo del tipo de datos que se quiera obtener.

La doctora Paris Pismish sustentará su hipótesis en septiembre próximo, durante la **Primera reunión europea de astrónomos**, que se celebrará en Atenas, Grecia.

SEMINARIOS SOBRE SISMOLOGIA

En el mes de abril, fuertes movimientos telúricos reportados por los pobladores del Municipio de Canatlán, Durango, hicieron pensar en el nacimiento de un volcán. Debido a eso, científicos del Departamento de Sismología y Física del Interior de la Tierra, del Instituto de Geofísica de la UNAM, se trasladaron a esa zona para estudiar el fenómeno. Los resultados de esta investigación serán dados a conocer mañana.

El físico Jaime Yamamoto, coor-

dinador de esos estudios y miembro del Instituto, informó lo anterior y dijo que explicará los resultados de la investigación durante la conferencia sobre **La actividad sísmica en Canatlán, Durango, en marzo-abril de 1972**, primera de un seminario especial que se llevará a cabo todos los viernes a partir de hoy a las 9 horas, en la Estación Sismológica de Tacubaya, sita en Victoriano Zepeda número 53.

El físico Yamamoto indicó que los siguientes viernes se dictarán las conferencias **Actividad sísmica de Chiapas abril y marzo de 1970, Comentarios sobre la historia sísmica de México, Notas sobre estudios de profundidad de foco y Procesamiento de datos en la computadora electrónica**, que serán dictados por los físicos Reynaldo Mota, Jerónimo Rubí, Zenón Jiménez y Bernardino Rubí, respectivamente.

Las sesiones, organizadas por este departamento, serán los días 21 y 28 de julio; 4 y 11 de agosto. La entrada es libre.

OFRECEN BECAS PARA ESTUDIAR EN ISRAEL PROBLEMAS DE LA VIVIENDA

La Organización de los Estados Americanos y el gobierno de Israel ofrecen becas a egresados universitarios, que deseen participar en el curso acerca de la vivienda urbana de interés social, que será impartido por diversas instituciones educativas de ese país, durante 6 semanas, a partir del 15 de enero de 1973.

El objetivo del curso es ofrecer a los participantes conocimientos sobre nuevas alternativas respecto a los problemas que presenta la vivienda de interés social, dentro de un marco de desarrollo urbano integrado con base en la experiencia israelí.

En este curso, que se impartirá en idioma inglés, se abordará lo relativo a la infraestructura urbana; construcciones y vivienda, sus componentes; financiación, legislación y administración de la vivienda urbana de interés social y habrá debates sobre la materia estudiada. Asimismo, se elaborarán proyectos basados en una situación actual, y se visitarán diferentes lugares de esa nación a fin de ilustrar aspectos del programa de estudios.

Cada beca comprende el pago de los gastos del viaje internacional de ida y vuelta, de alojamiento, de manutención, de inscripción al curso, de materiales y de viajes locales relacionados con el curso.

Los aspirantes deben ser titulados en Arquitectura, Ingeniería, Administración de Empresas o Economía. Deben, además, ocupar una posición de responsabilidad en alguna institu-

ción u organismo, públicos o privados, encargados de formular y ejecutar programas de vivienda.

Para mayor información sobre el particular los interesados deben presentarse a la brevedad posible en la Comisión de Becas de la UNAM, ubicada en las Oficinas Administrativas número 2, tercer piso, en la Ciudad Universitaria.



"Se pone en conocimiento del estudiantado que en la Dirección General de Difusión Cultural se pueden solicitar boletos de cortesía para asistir a las presentaciones del Taller Coreográfico de la UNAM, así como del Cine Club Abierto en la Casa del Lago, con la señorita Teresina Gutiérrez Haces (por las mañanas 10o Piso de Rectoría)".



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones.
11o. Piso Torre de la Rectoría.
C.U. México 20, D.F.
Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.