

Alrededor del D.F.

LAGOS ARTIFICIALES PARA ACABAR CON LA CONTAMINACION

La conveniencia de crear lagos artificiales o reacondicionar el de Texcoco, con el fin de disminuir la contaminación ambiental y prevenir la ya inminente desaparición de la riqueza vegetal en la Ciudad de México, fue

sugerida durante una entrevista por el biólogo Nicolás Aguilera, jefe del Departamento de Edafología, de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

El investigador Aguilera dijo que esta medida, y la de controlar la

salida de gases, vapores y humos de autotransportes y de instalaciones industriales resultaría muy benéfica para ayudar en la purificación de la atmósfera capitalina, cuya contaminación produce desequilibrios ecológicos que calificó de 'pavorosos'.

En seguida, señaló que dichos trastornos se presentan en el azolvamiento de ríos, la desaparición de lagos y de 'carpetas verdes' (vegetales), y la disminución en la producción de alimentos básicos, como maíz y frijol.

Señaló que los desajustes en el medio ambiente del Distrito Federal se iniciaron hace aproximadamente 30 años. "Este fenómeno, puntualizó, se produjo en forma inadvertida cuando se comenzó a distribuir a través de tuberías el agua de los ríos que había; al instalarse plantas industriales que arrojan desechos al ambiente y, finalmente, al iniciarse la tala inmoderada de los bosques que circundaban al Valle de México".

También apuntó como causas de esta situación el excesivo crecimiento demográfico en la capital de la República, que acaba poco a poco con las zonas verdes que rodean al área me-

Pasa a la página 2



El Distrito Federal es la única ciudad que no cuenta con lagos. Incluso Nueva York, una de las más contaminadas, cuenta con uno que purifica su ambiente de smog.

SE HA INCREMENTADO EL GUSTO POR LA MUSICA CLASICA

Así lo afirma el director de la
ENM

No deben demandarse más emisiones de música clásica dentro de la programación radiofónica diaria, puesto que con las existentes se cubre perfectamente al auditorio que gusta de este género musical. De momento no es recomendable incrementarlas, puesto que se rebasaría la proporción de interés con que se cuenta.

Así se expresó durante una entrevista, el maestro Filiberto Ramírez Franco, director de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, y dijo que la programación de música clásica debe adecuarse al desarrollo cultural del país.

El maestro Ramírez Franco se refirió también a la promoción que se ha hecho de este tipo de música a través de conciertos en auditorios, parques, públicos y jardines, que desde su punto de vista, ha traído como consecuencia un creciente interés por escucharla. "Durante las dos últimas décadas este proceso ha de-

Pasa a la página 2

LA IMPORTACION DE TECNOLOGIA FRENA EL DESARROLLO DEL PAIS

La importación de tecnología extranjera, como maquinaria, equipo y asesoría, frena el desarrollo del país porque la mayoría de las veces es obsoleta y no permite la utilización de la propia.

El ingeniero Ricardo Guerra Quiroga, miembro del Instituto de Inge-

nería de la UNAM, expresó lo anterior al comentar algunos de los puntos que abordará en la conferencia **Necesidades de investigación y desarrollo en México** que dictará durante la **Primera semana de ingeniería industrial** que se llevará a cabo en

Pasa a la página 2

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

LAGOS ARTIFICIALES . . .

Viene de la página 1

tropolitana, y la desaparición de los principales lagos aledaños.

Esto, según dijo el entrevistado, origina a la ciudad graves problemas ecológicos, como el incremento de las tolvaneras que azotan constantemente al Distrito Federal.

Respecto a este problema, el investigador universitario informó que actualmente el 40 por ciento de las polvaredas vienen del Noreste de la capital, o sea de la zona del Lago de Texcoco y de los Llanos de Apam en Hidalgo; y un 25 por ciento trae la ruta del Noroeste, precisamente de la Sierra de las Cruces, en el Estado de México.

"Cuando existía, lo que propiamente se conoce como lagos, en Xaltocan, Zumpango, Texcoco y Xochimilco, agregó, las corrientes de polvo eran mínimas; la prueba de esto es que la atmósfera del Distrito Federal era una de las más claras del mundo".

Después, al insistir sobre la falta de lagos en la ciudad de México y a las consecuencias negativas de esto, el universitario comentó que "la ciudad capital es tal vez la única en el mundo que carece de un lago, o un pequeño río. Incluso Nueva York cuenta con un lago que purifica un poco el ambiente cubierto de smog".

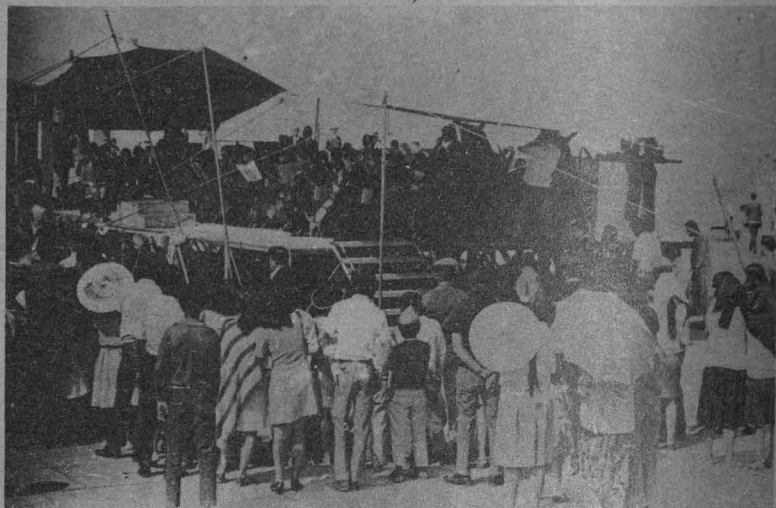
"Se ha cometido un error, añadió, al entubar el agua y dejar secos ríos y lagunas. Esto, apuntó, daña mucho el ambiente de la metrópoli".

Luego, el maestro Nicolás Aguilera dijo que, aunque se tomara como utopía, él sugiere que se desazolve el Lago de Texcoco, y se reacondicione con flora y fauna.

"Al rehabilitarse nuevamente el Lago, abundó, el transporte en ese lugar podría ser por agua, y evitar un poco el de automóviles que arrojan gas y humo.

Además, también podría utilizarse como centro recreativo; la gente podría acudir a pescar, o a recolectar insectos, mariposas, etcétera".

Finalmente, el entrevistado puntualizó que aunque su sugerencia parece optimista, "habrá que tomarla en cuenta porque es una de las pocas medidas para ayudar realmente a purificar nuestra atmósfera capitalina".



"El incremento de interés por la música es desde hace 20 años", afirma el maestro Filiberto Ramírez Franco, director de la ENM. En la gráfica un aspecto de los conciertos populares de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. En ésta, en Ciudad Netzahualcoyotl.

SE HA INCREMENTADO . . .

Viene de la página 1

mostrado que la música es un factor importante de cultura".

"Además, agregó el entrevistado, a diferencia de las ciencias y en forma similar al arte y la danza, la música es percibida, aunque sea en forma superficial, por gente de cualquier nivel cultural, que recibe inconscientemente un mensaje útil a su espíritu".

Respecto al incremento del interés musical en México, el director de la ENM señaló que éste ha aumentado en los últimos 20 años, a través de un proceso que ha llevado a las dependencias encargadas de promover el desarrollo cultural en nuestro país, a considerarla como un elemento fun-

damental en la consecución de una cultura general dentro de todas las instituciones educativas y aun en las no académicas.

"Por tal motivo, añadió, en todas las escuelas del país se introdujeron cátedras sobre esta especialidad, primero en los programas de estudio de secundaria y luego a nivel de bachillerato, dado que en nuestros días el hombre necesita mayores conocimientos para lograr una sólida cultura".

Finalmente, el maestro Ramírez Franco dijo que en virtud de todos estos factores, este aspecto de la cultura ha logrado penetrar proporcionalmente en las características propias de nuestro país.

LA IMPORTACION DE . . .

Viene de la página 1

la Facultad de Ingeniería de esta Casa de Estudios, desde hoy lunes 26 al 30 de junio.

Hizo notar el entrevistado que el 20 por ciento de la formación neta del capital en el país proviene de importaciones, y que esto ayuda al desarrollo pero a la vez lo frena porque las grandes compañías no se preocupan por desarrollar la tecnología nacional a pesar de que la extranjera no es nueva o la más moderna en la mayoría de los casos, y de que aquí se puede crear una de alto nivel.

"La investigación, señaló, es fundamental para el desarrollo del país, ya que reduce la importación de tecnología al desarrollar técnicas propias y aplicarlas a problemas concretos de nuestra nación".

Indicó el ingeniero Guerra que en México la investigación científica se encuentra en un nivel muy bajo con respecto a la de otros países altamente industrializados, ya que el

gasto en ella representa apenas el 0.10 por ciento del producto nacional bruto y en países como los Estados Unidos e Inglaterra es de más del 3 por ciento.

Agregó que la mejor manera de impulsar la investigación es racionalizar y equilibrar los aspectos políticos, sociales y culturales, para fijar bases firmes en su desarrollo y empleo.

Por otro lado, al hablar de la actividad profesional del ingeniero industrial, dijo que existe una idea general de que éste se dedica solamente a la industria y la producción, pero que en realidad trabaja en cualquier sistema de organización.

"El ingeniero industrial, señaló, trata de reducir movimientos y de optimizar los esfuerzos humanos en cualesquier clase de trabajo; por ejemplo, adquiere datos de población, niveles económicos, condiciones de vida, enfermedades de una región y

disponibilidad de servicios médicos y hospitalarios, los analiza y toma decisiones en la asignación y especificación de recursos a la parte estudiada".

Durante esta **Primera semana de ingeniería industrial**, cuyo objetivo es dar a conocer esta carrera, habrá un concurso de 'stands' sobre los avances alcanzados en esta rama, un ciclo de conferencias, la exhibición de varias películas técnicas, y prácticas de laboratorio.

La **ingeniería industrial en instituciones de servicio** es el título de la primera conferencia, que dictará el Ingeniero Carlos Olivares en el auditorio **Javier Barros Sierra** de la Facultad de Ingeniería de la UNAM hoy lunes 26, a las 19 horas. Este mismo día, a las 20 horas, en el Auditorio del edificio anexo de la Facultad continuará la serie con la plática **La ingeniería industrial**, que estará a cargo de maestros especialistas en esta área.

El martes 27 en el auditorio **Javier Barros Sierra**, los ingenieros Javier Arias Román y Saturnino Suárez Fernández hablarán de **La ingeniería industrial en el desarrollo económico y Transferencia de tecnología**, a las 19 y 20 horas, respectivamente.

Asimismo, el miércoles 28 a las 19 horas en este mismo auditorio, el ingeniero Arturo Meza dirigirá un coloquio entre alumnos y maestros, y a las 20 horas el ingeniero Ricardo Guerra hablará de **Necesidades de investigación y desarrollo en México**.

Las películas técnicas sobre ingeniería industrial serán exhibidas diariamente a las 11:30 y 18 horas en el auditorio **Javier Barros Sierra**; algunas de ellas son **Acercándose a la automatización, Aumentando el ritmo de producción, El elemento humano e Industrias del futuro**.

EL TRABAJO ES UN MOTIVO DE PERMANENTE DESILUSION PARA EL HOMBRE

El trabajo perturba al hombre de manera inmediata cuando no da lo suficiente para satisfacer al menos las necesidades elementales de la existencia (alimentación, sexualidad, reproducción, habitación, vestido, salud, educación y diversión). Además, trastorna a la persona cuando a largo plazo no le ha podido dar la dignidad de vida que principia con lograr seguridad para la existencia y posibilidad para realizar algún ideal.

Expresó lo anterior el doctor José Gómez Robleda, investigador jubilado del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, durante una entrevista en la que habló sobre los motivos de perturbación de la conducta sicosocial del mexicano de la clase media.

El doctor Gómez Robleda explicó que en el ambiente de trabajo, como en cualquier otro, surgen constantemente variados y múltiples motivos individuales de perturbación que provienen de problemas o conflictos entre personas.

Según enfatizó el maestro Gómez, en términos muy generales el trabajo, reducido a una obligación necesaria, es un motivo de permanente desilusión para el hombre.

"Debido a las relaciones tan íntimas que existen entre la situación económica y el trabajo, dijo, se comprende que haya una correlación directa y suficientemente intensa entre ambos factores, y que las perturbaciones producidas en la situación económica trasciendan a las que ocasiona el trabajo".

Al referirse a las alteraciones sociales que causa la escuela, indicó que son colectivas de manera primordial porque el tipo de educación que imparte no precisa el tipo de ciudadano que debe formar de acuerdo con las condiciones de la realidad y el contenido de su instrucción está basado en conocimientos científicos muy atrasados, en evidente contraste con las constantes informaciones acerca de progresos científicos, descubrimientos y grandes acontecimientos que proceden de la ciencia contemporánea.

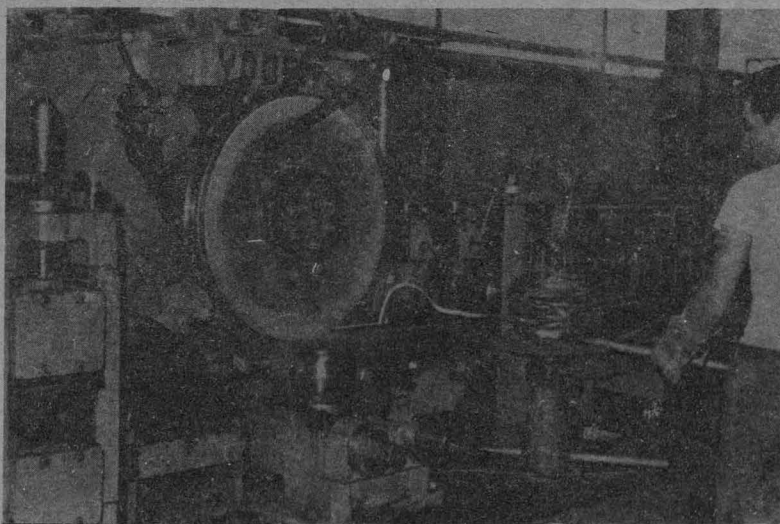
Asimismo, subrayó que son nocivos la disciplina formal y el criterio de autoridad que predominan en la escuela, y calificó de muy perjudiciales algunos vicios en la práctica de

la enseñanza, como el dogmatismo, la actitud teorizante, el verbalismo y el memorismo.

Continuó diciendo que por falta de una doctrina constructiva de la nacionalidad (de México, los mexicanos y lo mexicano), y por obra de las deficiencias y de los vicios mencionados, la escuela es responsable de una actitud social negativa acerca de lo mexicano, de la subestimación de México, de la tendencia hacia la imitación servil de lo extranjero y, también, de que se conforme un tipo de hombre adecuado para someterse a la dictadura.

Por otra parte, expresó que las condiciones de vida son más adversas, en la actualidad, para el hombre que para la mujer; pero que, sin embargo, la situación económica perturba en el mismo grado de intensidad a hombres y mujeres. De ambos, agregó que con el transcurso de la edad aumenta la carga neurótica personal y también el sentimiento de culpa y el sentido de lo misterioso en la existencia.

El maestro universitario hizo notar que las costumbres se conservan por la tradición y se transforman o desaparecen a causa de la civilización y del progreso que, a su vez, crean nuevas costumbres. "Es tarea de psicólogos, antropólogos y etnólogos estudiar las costumbres perturbadoras para encontrar su origen; sobre esta base se deben realizar las investigaciones, teniendo presente que las autoridades han podido, en varias ocasiones, suprimir definitivamente costumbres nocivas a la sociedad", concluyó.



"en el ambiente de trabajo, como en cualquier otro, surgen constantemente variados y múltiples motivos individuales de perturbación", según opina el sociólogo José Gómez Robleda.

URGE UNIFICAR LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ARTES PLASTICAS

Debido a que la enseñanza del arte en México se encuentra en una etapa de transición, de cambio de la concepción de la estética pura a la del

utilitarismo social, no existe gran interés en las escuelas de esta especialidad por participar en congresos o reuniones similares a niveles nacional e internacional.

Lo anterior fue expresado durante una entrevista por el escultor Manuel



"No se podrá discutir sobre una corriente moderna mientras cada escuela de arte no cuente con los medios para adoptarla y transmitirla posteriormente".

Viene de la página 3

González Guzmán, profesor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, al juzgar la falta de interés por parte de profesores y estudiantes de arte para asistir a congresos, de los que dijo son útiles para la actualización de los medios de enseñanza y de creación artística.

"En la actual etapa de cambio, comentó, se plantean la introducción de nuevos planes de estudio y la unificación de criterios para adoptarlos íntegramente. Estos movimientos internos también conforman la causa por la que no se participa en actividades de carácter extraescolar".

Dijo que se da más importancia a la introducción de programas de estudio de cada institución en particular, para volver más útil el arte a la sociedad, que al estudio analítico de problemas que se plantean en lo general. "No se podrá discutir sobre una corriente moderna mientras cada escuela de arte no cuente con los medios para adoptarla y transmitirla posteriormente", según opinó.

Luego aclaró que sus conceptos de ninguna manera reflejan la idea de

que en nuestro país no hay interés por renovar la enseñanza del arte, puesto que la mayoría de las escuelas de México incorporan su enseñanza al ritmo del desarrollo actual. "El artista, argumentó, no puede estar sujeto a cánones establecidos".

"Los nuevos planes de estudio deben ofrecer mayores campos de ejercicio profesional e incentivos, reuniendo más especialidades artísticas en una carrera, como sucede en Artes Visuales de la ENAP", agregó el profesor González.

Sin embargo, insistió el escultor en que las instituciones de enseñanza artística del país no han tomado gran conciencia de que es necesario asistir a las reuniones de especialistas. "Los profesores y artistas en general, juzgan sin importancia e intrascendentes estas participaciones", enfatizó.

Además, criticó que la mayoría de los artistas sean egoístas, egocéntricos y disociantes, por lo cual no participan en congresos con el interés de establecer en los mismos diálogos abiertos.

"JULIO, MUSICA Y DANZA" TEMPORADA DE COREOGRAFÍAS UNIVERSITARIAS

"Aun cuando el público de ballet demuestra su emotividad por medio del aplauso, éste resulta muchas veces poco elocuente y es entonces cuando se hace necesario el uso de la palabra".

Tal fue la argumentación expresada durante una entrevista por Gloria Contreras, directora del Taller Coreográfico de la Universidad, para incluir el debate con el público al final de cada una de las presentaciones de la próxima serie de actividades de este grupo de danza, al igual que en anteriores ocasiones.

Ese intercambio de ideas es importante, según dijo, porque permite conocer más ampliamente la sensibilidad y las reacciones que producen en el público las coreografías interpretadas, y por otra parte la gente tiene acceso a los conceptos artísticos de los bailarines, con lo cual se logra una mayor relación actor-espectador.

Informó la coreógrafa que la siguiente serie, denominada **Julio, música y danza**, se iniciará el día 7 del próximo mes en el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

En esta ocasión, el Taller estará acompañado por la Orquesta de Cámara de la UNAM, dirigida por su titular el maestro Gerard Thatcher, y

por músicos solistas que alternarán durante estas funciones.

Esta temporada consta de 6 presentaciones que se llevarán a cabo los días 7, 8 y 9 con el mismo programa y los viernes 14, 21 y 28 de julio. A excepción de las funciones de los días 8 y 9, en las demás la Orquesta de Cámara y los solistas invitados, acompañarán musicalmente al Taller Coreográfico.

Indicó que los músicos solistas que participarán en estas actuaciones son Jorge Suárez, Alfonso Moreno, Minerva Garibay, Luis Samuel Saloma, Arturo Reyes, Guadalupe Pérez Arias, Osbelia Hernández y Lorenzo González de Gortari.

También señaló que en esta nueva serie serán estrenadas las coreografías tituladas **Ejercicios**, **A dos** y **Danzas rumanas**; los realizadores de las mismas son Diego Alberto, la propia Gloria Contreras y Cristina Gallegos, respectivamente.

Para esta tercera temporada, finalizó la entrevistada, se han incluido, además, obras como **La muerte de un cazador**, **Danza para mujeres**, **Adagio y fuga**, **Vitalitas** y otras.

Las funciones de los viernes serán a las 19:30 horas y los sábados y domingos, a las 12 horas.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C.U. México 20, D.F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.