

DESARROLLAR LA PRODUCCION DE ENERGIA NUCLEAR; NECESIDAD INAPLAZABLE

"En un futuro próximo los recursos energéticos tradicionales se agotarán; los mantos petrolíferos, principalmente, disminuyen. Ante esta situación, la necesidad de capacitar personal a todos los niveles en el manejo de la energía nuclear es cada vez más urgente, sobre todo en un país como el nuestro, que en este campo científico se encuentra en sus inicios".

"Además, si en nuestro país se ha manifestado que el único camino que se tomará con el empleo de la energía nuclear es el de su aplicación pacífica en diferentes campos, no podemos darnos el lujo de esperar 20 o más años para empezar a preparar los técnicos necesarios".

La maestra en ciencias Cielita Archundia de la Rosa, investigadora del Laboratorio Nuclear de la UNAM y del Instituto Nacional de Energía Nuclear, hizo las observaciones anteriores respecto a la situación actual de México, así como a la urgente necesidad de capacitar especialistas en energía nuclear que, según opinó, es el sustituto energético para el futuro.

Al referirse a la necesidad de capacitación de personal, abundó en el sentido de que "entre más pronto tengamos especialistas en esta rama

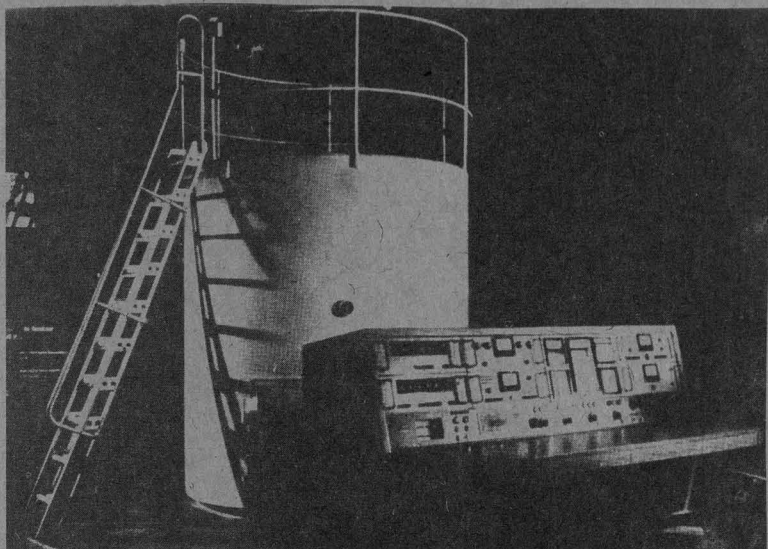
científica, podremos aprovechar la experiencia lograda en este campo por otros países".

Mencionó entre ellos a Inglaterra, "que ya poseen un porcentaje elevado de producción de electricidad por medio de centrales nucleares; los Estados Unidos, Francia, Alemania y

España, que también cuenta con algunas de estas centrales".

También indicó que "incluso en países latinoamericanos como Argentina, ya se está trabajando con este material como fuente de producción de elementos benefactores al hombre".

Pasa a la página 2



"No podemos esperar 20 o más años para empezar a preparar los técnicos necesarios en energía nuclear", afirmó la maestra en ciencias Cielita Archundia de la Rosa. En la gráfica el reactor nuclear SUR-100 que está instalado en la Ciudad Universitaria.

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. IV No. 39. Ciudad Universitaria, 23 de junio de 1972

NUEVO METODO DE CONSERVACION DE SEMEN ANIMAL

Un nuevo método de conservación de semen congelado de toro para inseminación artificial es utilizado por el médico veterinario Hernán Carrillo Melgar, especialista en reproducción animal y catedrático de la Facultad de Veterinaria y Zootecnia de la

UNAM, con objeto de desarrollar la producción ganadera en México.

Entrevistado respecto a este sistema, el doctor Carrillo explicó que lo novedoso en este procedimiento "consiste en el empleo de una máquina que automáticamente, al introducirse el semen de toro, llena y cierra popotes de plástico (de 5 milímetros de capacidad) con dos balines de acero inoxidable en los extremos".

Hizo notar que con esta forma de conservación, además de automatizarse el proceso no se desperdicia absolutamente nada del líquido seminal. Indicó que aunque en México la inseminación artificial de animales se practica desde 1963, el semen es conservado en una ampolla de vidrio o en la misma pipeta inseminadora de plástico.

El entrevistado agregó que "la forma tradicional adolece de inconvenientes, no únicamente en el costo que lleva su preparación, sino en problemas técnicos durante su elaboración y aplicación, que con el nuevo método se reducen considerablemente".

Asimismo, señaló el catedrático universitario que "la máquina que él utiliza actualmente para la inseminación artificial fue ideada en los Estados Unidos y adoptada por una negociación particular mexicana. "Lo curioso es que la presentación comercial, así como el empleo de este nuevo método, se llevó a cabo en México antes que en cualquier otro país".

Subrayó el especialista la importancia que la inseminación artificial tiene para la ganadería y dijo que "este procedimiento permite el

Pasa a la página 2

DESARROLLAR LA ...

Viene de la página 1

Según explicó la investigadora, en ese país existe un grupo de radioquímicos, que dirige el doctor Mitta, para el 'marcado' de moléculas que posteriormente son usadas en la medicina y en la industria química.

"En esta actividad nuestro país se encuentra en su etapa inicial, dijo; pero es necesario que se acelere el proceso y se incorpore al desarrollo científico actual, capacitando en esta rama a especialistas en todos los niveles (técnicos, ingenieros, maestros y doctores)".

Al inquirirle acerca de cuál sería la utilidad de la energía nuclear en nuestro país, dijo que podría ser empleada en la desalinización del agua de mar, en la producción de partículas radioisotópicas para usos médico, químico e industrial, en la producción de electricidad, etcétera.

La maestra Archundia de la Rosa, quien labora en el Laboratorio Nuclear de la UNAM desde 1959, explicó que con tal motivo el Instituto Nacional de Energía Nuclear organiza, conjuntamente con esta Casa de Estudios, cursos básicos de actualización en energía nuclear desde el año de 1958. Para el próximo mes de julio se iniciará uno sobre **Radioisótopos e instrumentación nuclear**, teórico experimental.

En este curso, según explicó, se dará un amplio panorama sobre temas de física nuclear y electrónica, detectores, seguridad radiológica y, lo más importante, se podrán poner en práctica estos conocimientos, ya que estas sesiones de estudio serán teórico-prácticas, y están destinadas a ingenieros y químicos de todas las ramas, médicos, físicos, biólogos y otros profesionales afines con estas ciencias.

Para mayores informes, los interesados deberán acudir al Departamento de Difusión y Educación del INEN, sito en Insurgentes Sur 1079, primer piso.

NUEVO METODO DE ...

Viene de la página 1

empleo intensivo de sementales con un alto valor genético, y que anteriormente durante la 'cruza natural', se desperdiciaban millones de espermatozoides".

"En la eyaculación por contacto natural, explicó finalmente, el toro solo puede preñar a una vaca, y eso con limitaciones, ya que el periodo

de fertilidad de estos animales es de 8 horas cada 21 días; en cambio con el método de inseminación artificial, de una eyaculación se pueden obtener dosis hasta para 350 vacas, además de que generalmente se utiliza semen de toros 'campeones' para garantizar en lo posible, la cría de becerros saludables".



Este método consiste en el empleo de una máquina que, al introducirse el semen de toro, llena y cierra popotes de plástico con dos balines de acero inoxidable en los extremos.

LA LIRICA PREVALECE EN LOS JOVENES POETAS

El próximo mes serán otorgados los premios a los triunfadores del certamen de *Punto de Partida*.

"El estudiantado mexicano con inclinaciones literarias tiene poco interés por el ensayo; tal vez esto sucede porque este género requiere de investigación y trabajo académico arduos".

A esta conclusión llegó el jurado calificador de los trabajos de ensayo presentados en el **V Concurso de cuento, poesía y ensayo** al que convocó la revista **Punto de Partida**, que edita el Departamento de Humanidades de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, según expresó durante una entrevista la maestra María Eugenia Revueltas, directora de esa publicación.

"Sin embargo, añadió la maestra Revueltas, los ganadores del certamen conservaron un nivel literario decoroso". La entrevistada comentó que el número de los trabajos presentados en el concurso fue de 120 en la rama de cuento, 108 en la de poesía y 18 en la de ensayo.

En seguida, dio a conocer los nombres de los triunfadores del **V Concurso de cuento, poesía y ensayo**, este último convocado con el tema **Universalidad y sociedad**.

En la categoría de cuento obtuvo el primer lugar Luis Rodríguez, de la Facultad de Ciencias, con un escrito de ciencia-ficción titulado **Después**; el segundo lugar correspondió a José Jacobo Díaz Romero, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, por el cuento **Los intrusos**, en el que se narra cómo ve un animal a los hombres. El tercer premio fue para el estudiante S. Palacio, de la Facultad de Química, con su obra **El festín**.

Los tres primeros lugares en la rama de poesía correspondieron a los concursantes Eduardo Santos, de la Facultad de Ciencias; José Newman y José Joaquín Blanco, de la Facultad de Filosofía y Letras.

Respecto a la tendencia de los escritores del género poético, la maestra Revueltas señaló que en general cultivaron la lírica. Aseguró que "el trabajo ganador del primer premio en poesía denota una búsqueda de formas expresivas que pueden no estar logradas, pero que hablan de la intuición poética del autor".

Hizo notar que la persona que obtuvo el segundo lugar en este mismo género desarrolló en su trabajo formas cortas, densas y sintéticas que recuerdan el estilo del poeta español Antonio Machado.

En lo que se refiere a los premiados en ensayo, la directora de **Punto de partida** informó que los tres primeros lugares se otorgaron a José

REGLAMENTO GENERAL DE EXAMENES

CAPITULO I

Disposiciones generales

ARTICULO 1. Las pruebas y exámenes tienen por objeto:

- a) Que el profesor disponga de elementos para evaluar la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje.
- b) Que el estudiante conozca el grado de capacitación que ha adquirido.
- c) Que mediante las calificaciones obtenidas se pueda dar testimonio de la capacitación de el estudiante.

ARTICULO 2. Los profesores estimarán la capacitación de los estudiantes en las siguientes formas:

- a) Apreciación de los conocimientos y aptitudes adquiridos por el estudiante durante el curso, mediante su participación en las clases y su desempeño en los ejercicios, prácticas y trabajos obligatorios, así como en los exámenes parciales. Si el profesor considera que dichos elementos son suficientes para calificar al estudiante, lo eximirá del examen ordinario. Los consejos técnicos señalarán las asignaturas en que sea obligatoria la asistencia.
- b) Examen ordinario
- c) Examen extraordinario

ARTICULO 5. Los exámenes se realizarán de acuerdo con el calendario que establezca el consejo técnico y los horarios que fije el director de la facultad o escuela correspondiente, dentro de los periodos establecidos por el Consejo Universitario. El examen de cada materia deberá terminarse en un lapso máximo de siete días contados a partir de la fecha de su iniciación, y la documentación respectiva deberá remitirse a la Dirección General de Servicios Escolares en un periodo máximo de siete días a partir de la conclusión del examen. Los profesores no deberán retener la documentación de los exámenes por más tiempo del señalado. En casos excepcionales, por acuerdo previo y escrito del director de la facultad o escuela y con la aprobación expresa de la Dirección General de Servicios Escolares, podrán ampliarse los plazos señalados.

ARTICULO 6. Los exámenes se efectuarán en los recintos escolares de la Universidad y en horarios comprendidos estrictamente dentro de las jornadas oficiales de trabajo de los planteles respectivos, salvo que por el carácter de los exámenes, o por circunstancias de fuerza mayor, el director de la facultad o escuela autorice lo contrario en forma fehaciente.

CAPITULO II

Exámenes ordinarios

ARTICULO 10. Podrán presentar examen ordinario los estudiantes inscritos que habiendo cursado la materia no hayan quedado exentos de acuerdo con lo señalado en el inciso a) del artículo 2. Se considerará cursada la materia cuando se hayan presentado los exámenes parciales, los ejercicios y los trabajos, y realizado las prácticas obligatorias de la asignatura.

"TRABAJOS . . .

Viene de la página 3

ambiente interior de la pieza, porque considero que esa es la auténtica fidelidad que debo tener a la obra de este clásico".

En seguida, el entrevistado, miembro del grupo **Teatro Espacio 15**, indicó que la puesta en escena de esta obra de Shakespeare representa para

él "una oportunidad de transmitir una serie de inquietudes que, desde siempre, a todos nos conciernen".

El actor y director universitario resumió esas inquietudes como "la aceptación de que el concepto domina sobre la sensibilidad del hombre, y la posibilidad de hacer evolucionar esta situación".

Explicó Nicolás Núñez que "los seres humanos tomamos actitudes y

decisiones que, de hecho, se puede decir que aceptamos; pero en el fondo, conceptualmente, rechazamos por ser contrarias a nuestra formación".

"La trama de **Trabajos de amor perdidos**, indicó el director de esta pieza, gira alrededor de la imagen de la mujer-madre-Tierra, a través de la cual nos sumergimos en el mundo de las realidades esenciales y negamos el formalismo de los conceptos desvinculados".

El grupo de actores que representará la obra pertenece al Teatro Estudiantil Universitario. De él Nicolás Núñez dijo "este núcleo de gente puede dar muy buen resultado en lo que se refiere al contacto con el público".

La pieza de William Shakespeare permanecerá en escena hasta el 16 de julio. Las funciones serán de lunes a viernes a las 20:30 horas; los sábados a las 19 y 21 horas, y los domingos a las 17 y 19 horas. El boleto de admisión cuesta 10 pesos al público en general y 5 a estudiantes con credencial.

Como un servicio más a la comunidad universitaria, la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia pone a la venta la producción de huevo de su Centro Avícola de Zapotitlán D.F. El costo por kilogramo es de \$7.50 y puede adquirirse en las oficinas coordinadoras de este centro, en el propio plantel, sita en la C.U.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C.U. México 20, D.F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.

Joaquín Blanco y Norma Kreinerman Itzicovich, ambos de la Facultad de Filosofía y Letras y a José Enrique González Ruiz, de la Facultad de Derecho.

La maestra Revueltas señaló luego que la marcada diferencia entre el número de trabajos inscritos para la rama de ensayo y los de cuento y poesía muestran la poca inclinación de los escritores jóvenes hacia esa forma literaria.

Más adelante, dijo que el jurado calificador opinó que "sería conveniente para los jóvenes escritores no caer tanto en tópicos contemporáneos ni recurrir a temas políticos para realzar sus obras".

"El jurado les aconseja, finalizó, que se dediquen a trabajar más a fondo en la aventura lingüística que representa cualquier género literario".

El jurado calificador de los trabajos de cuento estuvo integrado por los intelectuales Juan de la Cabada, Oscar Zorrilla y José Luis González; el de poesía por Arturo Azuela, Jaime Labastida y Luis González y González; en la rama de ensayo estuvo formado por Enrique Lizalde, Juan Bañuelos e Isabel Freiré.

Los premios en efectivo para los ganadores y las menciones correspondientes de este concurso se otorgarán el mes próximo cuando ya habrán sido notificados los triunfadores que radican en provincia. Los tres primeros lugares recibirán como premio 3 mil, 2 mil y mil pesos respectivamente.

AVISO AL CUERPO DOCENTE Y A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

En relación al calendario de exámenes correspondiente al primer semestre lectivo del presente año, se comunica a los estudiantes y al cuerpo docente de la E.N.A. las fechas establecidas por el H. Consejo Técnico.

Terminación del periodo de clases: 30 de Junio
Exámenes ordinarios: del 3 de Julio al 4 de Agosto

Considerando la serie de irregularidades que se han venido sufriendo en el presente semestre, mismas que han reducido a un mínimo el desarrollo de la mayor parte de los cursos, se autoriza a los señores profesores de la Escuela prorrogar el periodo de clases hasta el día 15 de julio, para iniciar los exámenes el 17 del mismo mes y terminarlos el 4 de agosto, dentro del término dispuesto por el H. Consejo Técnico.

Cabe hacer énfasis en la escasez de horas lectivas que aun con el periodo adicional se habrán computado en la mayoría de los cursos del presente semestre, así como en la ineludible responsabilidad que recae sobre cada profesor de otorgar un crédito única y exclusivamente en el caso de que el alumno haya recibido todos los conocimientos relativos al curso en cuestión, y comprobado su asimilación; lo que lleva a la necesidad de evitar cualquier circunstancia que en este semestre pudiera reducir el aprovechamiento del alumno y perjudicarlo posteriormente al carecer de algún conocimiento no adquirido por causas ajenas a su voluntad.

En tal sentido, y dirigiéndose expresamente a la evidente responsabilidad de que se hace mención, se recuerda a los señores profesores de la Escuela su obligación de considerar seriamente el rendimiento académico que pueda obtenerse del número de horas efectivas de clase que se hubieran impartido al expirar el periodo lectivo, y en caso de juzgarlo necesario, requerir al H. Consejo Técnico de la E.N.A. su aprobación para satisfacer plenamente el programa del curso correspondiente durante el segundo semestre escolar del presente año.

Las actas de examen se entregarán oportunamente a los señores profesores, en la sección escolar de la E.N.A.

Ciudad Universitaria, D.F., a 23 de Junio de 1972

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR

ARQ. RAMON TORRES MARTINEZ

Hoy se estrena

"TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS", EN EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

"La fidelidad literaria, que los críticos de teatro conciben como la monótona reconstrucción de puntos y comas, para mí significa mostrar, por ejemplo, a un Shakespeare tonificante que nos impulse a tomar de la mano a los seres humanos y jugar con ellos amándolos, sin perdernos en interminables silogismos académicos, políticos y existenciales; sólo dando libremente lo que somos".

Así se expresó durante una entrevista el actor Nicolás Núñez, al referirse a la puesta en escena de la obra **Trabajos de amor perdidos**, de William Shakespeare. Esta pieza que él dirige será representada a partir de hoy, a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Universidad**, de avenida Chapultepec 409.

"Es por ese motivo, continuó, que me he preocupado por mantener el

Pasa a la página 4



Trabajos de amor perdidos es "una oportunidad de transmitir una serie de inquietudes que, desde siempre, a todos nos conciernen". En la gráfica, una escena de Marat-Sade, con el actor Wolf Rubinsky, que se escenificó en el Teatro de la Universidad.