

DEBE CONTROLARSE LA PUBLICIDAD SOBRE ALIMENTOS

A fin de que no se vendan productos de baja calidad nutricional

No debe tolerarse más que el consumidor acepte productos alimenticios cuyas condiciones de proceso y calidad nutricional son presentadas falsamente como buenas por la publicidad.

Así se expresó el ingeniero químico Rubén Berra García-Coss, investigador de la Sección de Tecnología de Alimentos de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química de la UNAM, quien condenó el hecho de que la industria alimenticia haga prevalecer el negocio sobre la calidad de los productos que elabora.

"Los esfuerzos deben multiplicarse, añadió el investigador universitario, y es precisamente de aquí, de la Universidad Nacional, de donde debe surgir el primer movimiento contra los industriales inhumanos que aprovechan la necesidad de alimento que el consumidor tiene".

Según agregó el ingeniero Berra, uno de los sectores que sufre mayores alteraciones es el de productos lácteos, cuyas condiciones de producción son vergonzosas.

"Es por ello, presiguió, que en esta dependencia se intenta iniciar un programa de ayuda al consumidor para vigilancia de salubridad y control de calidad de los productos alimenticios, además de proyectos tendientes a aprovechar distintos productos que puedan mejorar su dieta".

Entre estos últimos, el joven ingeniero señaló uno que busca promover entre los pobladores de distintas zonas rurales de la República Mexicana, el consumo de soya, cuyo contenido proteínico es del 40 por ciento, además de que la calidad de sus proteínas es bastante aceptable.

Luego informó que con este motivo, alumnos de la Facultad de Química de la UNAM viajaron en el reciente periodo de vacaciones a la población de Cherán, Michoacán, a fin de mostrar a sus moradores la forma en que pueden incorporar la soya a su alimentación, sin renunciar a su dieta habitual, "ya que hemos procurado que este proyecto se adecúe a sus condiciones sociales, para evitar el rechazo de la innovación", expresó.

Con respecto a dicho experimento, indicó que "los resultados son francamente halagadores, ya que, si bien un porcentaje de la población se mostró desconfiada, la mayor parte de ella se interesó en utilizar la soya,

cuya producción en nuestro país alcanza las 270 mil toneladas anuales".

Entre los productos que se pueden elaborar en base a la soya, que según expresó el entrevistado se conoce como frijol mágico", se encuentran la harina de soya, leche, quesos y diversidad de guisados, cuya preparación fue también explicada por los estudiantes universitarios a la gente de Cherán, que no tenía siquiera idea de

la existencia y las aplicaciones de la soya.

Finalmente, el ingeniero Berra mencionó que actualmente se promueve a nivel académico, dentro de la Facultad de Química, que prácticas de este tipo sean consideradas como servicio social, a fin de que un número cada vez mayor de jóvenes lleven nuevas formas de vida a los poblados que viven aún limitados por alimentaciones deficientes.

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. IV No. 38. Ciudad Universitaria, 21 de junio de 1972

EL CINE Y LA TELEVISION DISTORSIONAN LA IMAGEN DE LA ENFERMERA

"El cine y la televisión no toman en cuenta el sentido de responsabilidad ni la presentación física que caracterizan en la realidad a las enfermeras, al difundir su imagen", censuró en una entrevista la profesora Gabriela Arroyo de Cordero, coordinadora del Area de Propedéutica de Enfermería de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM.

Indicó que estos medios de difusión, por lo general, transmiten la idea de que las enfermeras están deshumanizadas por los problemas económicos y sociales de la vida moderna, sin considerar que ellas forman parte de un equipo de salud en el que deben guardar características especiales de comportamiento profesional, independientemente de que tengan

que superar dificultades desligadas de su trabajo.

También dijo que es frecuente ver en el cine, la televisión y la publicidad de la prensa, a enfermeras lujosamente vestidas con uñas largas, maquillaje y tintura en el cabello. Según expresó, muchas veces esa idea de la enfermera desvirtuada ocasiona que infinidad de jóvenes elijan equivocadamente estudiar dicha especialidad.

"Esta situación es negativa, subrayo, porque ha llegado a influir en cierto tipo de enfermeras, quienes por imitación buscan la atención de los enfermos con prendas superfluas de vestir, con lo que sólo deprimen psicológicamente al paciente y dificultan su restablecimiento".

Asimismo, señaló un efecto negativo de tipo microbiológico producido por esta situación. Indicó que investigaciones en piedras preciosas y anillos usados por estas especialistas

Pasa a la página 2

AVISO A LOS PROFESORES Y ESTUDIANTES DE LA UNAM

Con objeto de que los exámenes ordinarios puedan realizarse en las fechas previstas en el calendario oficial, se enviarán las actas de examen aproximadamente a partir del día 5 de julio próximo.

Administración Escolar.

Viene de la página 1

mostraron la existencia en ellos de grandes cultivos de microorganismos que perjudican la salud del paciente.

"El anillo matrimonial, agregó la profesora Arroyo, única prenda de lujo permitida en la enfermería, no debe tener ranuras o escorias donde haya posibilidades de reproducción de microbios".

En referencia a la orientación profesional que se da a las estudiantes en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM específico que en la asignatura de Propedéutica de Enfermería, que se cursa en el primero y segundo semestres de la carrera, se explican a las alumnas las verdaderas condiciones en que laborarán en la realidad.

"Mediante la Propedéutica de Enfermería, concluyó, se filtra en la ENEO la verdadera vocación, puesto que en esa asignatura se toman en cuenta aspectos como el espíritu de grupo; la reacción a la crítica del enfermo o de todo el grupo de salud de una institución hospitalaria; el sentido de responsabilidad; la capacidad de trabajo y la presentación".

PAUL LEDUC: UN CINE INDEPENDIENTE Y COMPROMETIDO

Reed, México insurgente, es un filme realizado en 16 mm. que acaparó la atención del medio cinematográfico nacional hace apenas unas semanas. Su director es Paul Leduc, quien nació en 1942 en la ciudad de México. Junto a otros cineastas se le considera como miembro del llamado movimiento independiente.

"¿Qué es independencia? ¿No estar en la industria? Eso me parece secundario. Creo que, por ejemplo, Felipe Cazals está en la industria y es un cineasta independiente. En un momento dado tiene una película de 10 millones de pesos y dentro de lo que a Cazals le pueda importar, mantiene una independencia. Que su película guste o no, que se entienda o no, es otro problema. En cuanto a independencia, si vamos a seguir usando esa palabreja caduquísima, en este caso es muy independiente. Lo mismo se puede decir de personas que hacen una peliculita y la enlatan en su casa . . . bueno, también son independientes pero no tienen una independencia ideológica".

Así habla Leduc del movimiento al que pertenece. Y agrega a manera de comentario:

"La distribución es siempre un problema porque así es el cine. Lo siento mucho, eso no es culpa mía. Por mí sería otro el cine ideal. Una película lleva mucho dinero, aunque sea barata. Implica mucho tiem-

po de trabajo, implica un equipo, implica toda una serie de mecanismos para hacerse y para distribuirse, y una serie de problemas por todas partes; hay que tomar todo eso en cuenta para determinar qué es esto de la independencia".

—¿A qué atribuye el inicial éxito de Reed, México Insurgente?

—A la falta de puntos de comparación. A la falta de una cultura cinematográfica, a la falta de una apreciación ideológica por parte de la cultura cinematográfica. Yo sí creo que mi película tiene cosas buenas, pero también tiene muchos errores. Además, este fenómeno del éxito no ocurre nada más en el cine ni nada más en México y su gente. Ha pasado en toda la historia: en cuanto un señor escribe una buena novela ya es un genio. Eso no es cierto y no lo puedo aceptar en mi caso.

—¿Para qué público se filmó la película?

—La selección del tema es muy especial. ¿A quién le importa la toma de conciencia de un intelectual? Pues a los intelectuales que asisten a los cine clubes, y a ese espectáculo si tenemos acceso. Eso me condiciona como condiciona a todo el cine independiente. Cada quien lo resuelve, a su manera. Por eso digo que la película no es comercial; es más: va contra el público en muchos aspectos. Incluso, si la película fuera a exhibirse en un cine popular, estaría dispuesto a aligerar algunas cosas, no desde el punto de vista censura, no desde el punto de vista contenido, sino simplemente a nivel de ritmo y de hacerlo más accesible a un público para el cual no estaba planeado el filme, y que en este caso sí tendría contacto con él.

—Pero, ¿qué es la película?, ¿cuál es la trama? Dejemos que el mismo realizador nos la explique.

—No hay una trama clara, definida, lineal. La película está basada en el libro de Reed. El es un periodista norteamericano que estuvo en México a finales de 1913 y principios de 1914. El texto es una reseña de todo cuanto le pasó a Reed en nuestro país. Por supuesto el texto es un material enorme y la película tomó sólo algunas cosas mínimas, es decir mínimas en cuanto a la cantidad de narraciones que hay en el libro. Nuestra historia cinematográfica se compone de una buena cantidad de pequeños incidentes que poco a poco toman un sentido. La línea dramática la da siempre el recorrido de Reed, desde que cruza la frontera y encuentra las tropas del general Urbina en el norte y establece relaciones. Hasta ahí llega lo que sería primera parte de la película. La segunda es la que menos respeta al libro y al Reed real, aun cuando en ningún momento tratamos de respetar o degenerar al verdadero Reed. Por

muchos problemas técnicos hubo modificaciones de guión y quedó lo que es ahora.

—¿Es un filme histórico?

—Bueno, depende de lo que se entienda por histórico. Si hablamos de respetar los hechos y las vestimentas de la época sí lo es. Pero si nos basamos en la intención no lo es.

—¿Político?

—Eso habría que detallarlo mucho porque se presta a todos los malentendidos del mundo. Dependería de lo que se entienda por político; yo diría que más bien es un intento de película politizada.

—¿Hay toma de posición de usted respecto a la problemática política que se narra?

—Sí . . .

—¿Cuál es?

—De Reed sabemos lo que fue antes, lo que hizo después y lo que realizó durante la época de México independiente, y tenemos una conciencia crítica y política de lo que fue Reed antes de México, durante México y después de México. Además, se trata de alguien que se convirtió en un personaje político y ante el cual hay que opinar. Por otro lado hay personajes como Francisco Venustiano Carranza, sobre los cuales hacemos el mismo planteamiento. Ahora, el problema es que el cine político generalmente se entiende bajo la única fórmula de cine documental, que trata problemas de actualidad con un contenido más inmediato, más claro, más directo, más de movilización. Sí, sí me siento comprometido con la película, y sí creo haber tomado posición en ella. Lo único en que no estoy de acuerdo es que tal cosa se vea sólo a partir del tema. Naturalmente el tema lo evidencia más, pero yo creo que Reed se integraría dentro de un cine inexistente en México. Pienso que uno se compromete o no con cualquier tema, y no creo que porque se trate de una película de la revolución o de Reed necesariamente se tenga que hablar de un filme político o politizado. Creo que la obligación de todo cineasta consistiría en comprometerse con cualquier tema y tener una visión crítica y política de él. El problema es que esto generalmente no existe en nuestro contexto.

—¿Es el compromiso del cineasta?

—Compromiso político sí

—¿Cuál es la tesis de la película?

—Prefiero no hablar del tema por una razón: creo que es un error que los directores critiquen sus películas. Verdaderamente lo creo. No estoy tratando de esquivar la pregunta. La película Reed, México insurgente es bastante clara, y de no ser así sería culpa mía: nada ganaría con explicarlo.

(Roberto de la Peña, tomado de la sección Crítica de la Revista de la Universidad, Junjo 1972)

DONACION DE BECAS A UNIVERSITARIOS

A fines de la semana anterior y principios de ésta fueron donadas un total de 25 becas a otros tantos estudiantes universitarios, de facultades y escuelas superiores para que continúen realizando sus estudios en la UNAM.

Las donaciones fueron hechas por el **Club de damas escandinavas**, el pasado día 14, por medio de la señora Lillian Heslman; el día 16, la **Compañía Cigarrera Nacional S.A.**, por conducto del Señor León R. Kraiem, y el lunes 19, la **Compañía Guillette**, representada por el licenciado Eduard Ventura Ortega.

A nombre de los estudiantes universitarios beneficiados, recibió las cantidades de los auspicios el ingeniero Carlos Antonio Paillés, director del Patrimonio Universitario; estuvieron



A nombre de los estudiantes, el ingeniero Carlos Antonio Paillés (centro-izq.) recibe el monto de las becas donadas por Guillette. Atestiguan la escena autoridades universitarias y un alumno beneficiado.

presentes además, los licenciados Juan Bracho Rangel, jefe de la Oficina de Ignacio Gomezgil Lara, jefe del Departamento de Acción Social y Julia Beas, de la Dirección General de Orientación y Servicios Sociales.

INSTITUTO DE QUIMICA CONVOCATORIA

Se convoca a todas las personas que se consideren con méritos suficientes para optar por una plaza de investigador asociado A de tiempo completo en el campo de la espectrofotometría ultravioleta e infrarroja, en la especialidad de interpretación de espectros y uso de diversos métodos aplicados a esta técnica.

Los requisitos que deberán cubrir los aspirantes son:

- a) Poseer título de licenciado
- b) Haber trabajado más de un año en labores de investigación demostrando aptitud y dedicación

Los interesados deberán presentar su solicitud durante los primeros quince días a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañada de su curriculum vitae firmado y copias de sus trabajos publicados.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
 Ciudad Universitaria a 21 de junio de 1972

Dr. Jesús Romo
 Director

INSTITUTO DE QUIMICA CONVOCATORIA

Se convoca a todas las personas que se consideren con méritos suficientes para optar por una plaza de investigador asociado C de tiempo completo, en el campo de la espectrometría de masas, en la especialidad de determinación de estructuras de productos orgánicos.

Los requisitos que deberán cubrir los aspirantes son:

- a) Poseer el título de licenciado
- b) Comprobar estudios superiores a los de licenciatura
- c) Haber trabajado más de 5 años en labores de investigación
- d) Tener publicaciones originales en revistas nacionales e internacionales de prestigio

Los interesados deberán presentar su solicitud durante los primeros quince días a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañada de su curriculum vitae firmado y copias de sus trabajos publicados.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
 Ciudad Universitaria a 21 de junio de 1972

Dr. Jesús Romo
 Director

INSTITUTO DE QUIMICA CONVOCATORIA

Se convoca a todas las personas que se consideren con méritos suficientes para optar por una plaza de investigador titular B de tiempo completo, en el campo de la resonancia magnética nuclear, en la especialidad de estructuras de productos orgánicos utilizando diferentes procedimientos asociados a esa técnica.

Los requisitos que deberán cubrir los aspirantes son:

- a) Poseer el título de licenciado.
- b) Comprobar estudios superiores a los de licenciatura
- c) Haber trabajado más de 5 años en labores de investigación
- d) Tener numerosas publicaciones originales en revistas nacionales e internacionales de prestigio
- e) Tener prestigio nacional e internacional

Los interesados deberán presentar su solicitud durante los primeros quince días a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañada de su curriculum vitae firmado y copias de sus trabajos publicados.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
 Ciudad Universitaria a 21 de junio de 1972.

Dr. Jesús Romo
 Director

OFRECEN BECAS A UNIVERSITARIOS

La Organización de Estados Americanos y el gobierno de Austria ofrecen varias becas a profesionales universitarios que posean título profesional de licenciados en Economía, Ciencias Políticas, Administración o Diplomacia.

La OEA auspiciará un curso de adiestramiento sobre **Relaciones con agencias multilaterales y la coordinación de la ayuda**, que se efectuará durante dos meses en la Universidad de Sussex, Inglaterra, a partir de octubre próximo. Los aspirantes a estas becas deben dominar el idioma inglés y acreditar estudios profesionales en Economía, Ciencias Políticas o Administración.

Calendario Semanal

Actividades Culturales de la UNAM
Del miércoles 21 al martes 27 de junio de 1972

● MIERCOLES 21 DE JUNIO

CINE-CLUB DE ECONOMIA. *Pierre et Paul*, de René allió. Facultad de Filosofía y Letras. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. A las 12 y a las 20 horas. Abono 10 pesos.

CINE TRASHUMANTE. *El hombre en el futuro*. Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (Brasil No. 35). A las 12 horas. Asistencia libre. *Películas del siglo XXI*.

CHARLA. *Cultura y arte antiguo rusos*. Por Armando Partida. Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (anexo a la Facultad de Filosofía y Letras). 18 horas. Asistencia libre.

● JUEVES 22 DE JUNIO

CONFERENCIA. *La situación de los indígenas*. Por Moisés González Navarro. Salón 2 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 18 horas. Asistencia libre. *Curso Economía y sociedad en la Reforma*.

CONFERENCIA. *Problemas agrarios de México. 1500 a 1821*. Por Enrique Florescano. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Salón 1. A las 20 horas. Asistencia libre. *Ciclo Temas de Historia de México: La Colonia*.

MESA REDONDA. *Bertrand Russell y la política*. Participantes: Víctor Flores Olea, Carlos Pereyra, Fernando Pérez Correa, Enrique Suárez Gaona y Luis Villoro. Facultad de Filosofía y Letras. Salón 11. A las 19 horas. Asistencia libre. *Ciclo Homenaje a Bertrand Russell 1872-1972*.

CONFERENCIA. *La crítica literaria*. Por Antonio Alatorre. Librería Universitaria *Insurgentes* (Av. Insurgentes Sur 299). A las 19 horas. Asistencia libre. *Ciclo Cómo hacer crítica*.

CONFERENCIA. *El centro universitario de teatro. Primer espacio teatral*. Por Fernando Delie. Foro Isabelino (Sullivan Núm. 43). A las 20 horas. Asistencia libre. *Ciclo Las direcciones del Centro de Teatro*.

POESIA CORAL. Grupo de poesía coral del Colegio Franco Español. Director: Rafael Llamas. Aula 4 de la Escuela Nacional de Odontología. A las 12 horas. Asistencia libre.

● VIERNES 23 DE JUNIO

CINE-CLUB DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES. *La isla del amor*, de Borowicks. Facultad de Ciencias. Auditorio principal. A las 12 y a las 20 horas. Abono 10 pesos.

CONFERENCIA. *Problemas agrarios de México: (1500-1821) (II)*. Por Enrique Florescano. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Salón 1. A las 10 horas. Asistencia libre. *Ciclo Temas de Historia de México: La Colonia*.

CINE TRASHUMANTE. *El hombre en el futuro*. Facultad de Química. A las 12 horas. Asistencia libre. *"Películas del siglo XXI"*.

● SABADO 24 DE JUNIO

CINE-CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. *Aventuras de pulgarcito*. Facultad de Filosofía y Letras. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 16:30 horas. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños —exclusivamente— 3 pesos boleto.

● DOMINGO 25 DE JUNIO

CINE-DEBATE POPULAR. *Dios sabe cuanto amé*, de Vicente Minelli. Facultad de Filosofía y Letras. Auditorio Justo Sierra. A las 17 horas. Boleto 3 pesos.

● LUNES 26 DE JUNIO

CINE TRASHUMANTE. *El hombre en el futuro*. Escuela Nacional de Música. (Ribera de San Cosme No. 71). A las 19 horas. Asistencia libre. *"Películas del siglo XXI"*.

CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD. *Metrópolis*. Facultad de Filosofía y Letras. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. 20 horas. Abono 10 pesos. *Ciclo Fritz Lang*.

● MARTES 27 DE JUNIO

TALLER DE REDACCION. A cargo de Humberto Guzmán. Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia 22). A las 17 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. *El Estado mexicano en el siglo XIX*. Por Juan Felipe Leal. Salón 2. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 18 horas. Asistencia libre. *Curso Economía y sociedad en la Reforma*.

CINE-CLUB DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. *Comunicados de insurgencia obrera*, de la Cooperativa de Cine marginal. Facultad de Filosofía y Letras. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. A las 12 y a las 20 horas. *Ciclo "Cine marginal"*.

EXPOSICIONES

III Feria de Ciencias. Museo Universitario de Ciencias y Arte (anexo de Arquitectura). Asistencia libre.

Antología de El Quijote. Exposición bibliográfica e iconográfica sobre la obra de Miguel de Cervantes y Saavedra. Biblioteca Nacional. Sala José María Lafragua. Asistencia libre.

Diseño industrial escandinavo. Museo Universitario de Ciencias y Arte (anexo de Arquitectura). Asistencia libre. (Inauguración: jueves 15. A las 19:30 horas).

Litografías del Tamarind workshop. Galería Universitaria Aristos. (Av. Insurgentes Sur Núm. 421). Asistencia libre.

Museo de Geología de la UNAM. (Ciprés Núm. 173), Santa María la Ribera). Asistencia libre.

Colección Albertina de Viena. Facsímiles de Rembrandt, Dürero, Rafael y otros. Biblioteca Nacional. Sala José María Vigil. Asistencia libre.

Dibujos, litografías y carteles, de Alphonse Mucha. Casa del Lago. Asistencia libre.

Publicaciones de Difusión Cultural y Colección popular ERA. Jardines de la Casa del Lago. Asistencia libre. Enrique Bryant. Pinturas. Casa del Lago. Asistencia libre.

Diseño de los alumnos de la Casa del Lago. Casa del Lago. Asistencia libre.

El Jasid. 20 dibujos de Héctor Xavier. Casa del Lago. Asistencia libre.

TEATRO

El suceso de junio, de Giancarlo Sbragia. Dirección: Cecilia Alatorre. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura). Días 22 al 25, a las 12 horas. Días 22 y 23, a las 19 horas. Día 24, a las 17 horas. Asistencia libre.

Trabajos de amor perdidos, de William Shakespeare. Dirección: Nicolás Núñez. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). Martes a viernes a las 20:30. Sábado a las 19 y 21 horas. Domingo 17 y 19 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos. *Temporada de teatro estudiantil 1972*.

Juegos de masacre, de Ionesco. Grupo Teatro espacio 15. Dirección Héctor

Azar. Foro Isabelino. (Sullivan Núm. 43) Jueves 22. A las 20:30 horas. Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos.

MUSICA

CONCIERTO. Obras de Moncayo, Saint-Saens, Bruch y Chaikovsky. Orquesta Filarmónica de la UNAM. Director: Eduardo Mata. Cellista Christine Walevska. Junio 25. *Temporada de conciertos universitarios en la antigua Escuela de Medicina*. (Brasil y Venezuela). Abono a 8 conciertos 84 pesos (estudiantes 42 pesos). Admisión por concierto 12 pesos (estudiantes 6 pesos).

TELEVISION

Proyección universitaria. Canal 11. Viernes 23. A las 22:30 horas. Tema "El cine universitario".

Mensaje. Canal 8. Domingo 25. A las 11 horas.

Debate en la imagen. Canal 13. Lunes 26. A las 21 horas.

Viene de la página 3

Por su parte, el gobierno austriaco ofrecerá cursos en la Academia Diplomática de Viena, también a partir del próximo octubre. Los becarios deben dominar los idiomas inglés, francés y alemán, y tener conocimientos de jurisprudencia, economía política, derecho internacional, así como sobre arte en general, música y literatura.

Los interesados deben presentarse a la brevedad posible en la Comisión de Becas de la UNAM, ubicadas en el edificio Oficinas Administrativas número 2, tercer piso, en la Ciudad Universitaria.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.