

DEBE PROMOVERSE EL TEATRO ESTUDIANTIL EN LA ENP

Las instituciones oficiales de México deben incrementar las manifestaciones artísticas que, como el teatro, se llevan a cabo en diversos centros escolares, principalmente a nivel bachillerato, con el fin de encauzar las tendencias juveniles en una festividad recreativa, tan necesaria para la formación cultural del pueblo.

Los anteriores conceptos fueron expresados por la profesora Satilda González, del plantel número 7, Ezequiel A. Chávez de la Escuela Nacional Preparatoria, al considerar, durante una entrevista, las necesidades de la juventud actual y los medios más adecuados para satisfacerlas.

La catedrática se refirió al teatro estudiantil en la ENP, y dijo que en ese nivel las inquietudes histrionicas de los jóvenes adquieren especial importancia, porque reflejan una mayor libertad de comunicación, menos involucrada a convencionalismos y a la comercialización.

"Este teatro, agregó, es puro e inexplorado, lleno de inquietudes, de espontaneidades, de esfuerzo creativo, de disciplina y de unidad juvenil. Por eso el público debe apreciar las particularidades de ese arte escénico, realizado por los estudiantes de bachillerato".

Además, para fundamentar sus afirmaciones en el sentido de que los estudiantes de todos los niveles deben participar en obras teatrales, y sobre la necesidad de promover en todo el país estas actividades, mencionó que varias culturas importantes en la his-

toria de la humanidad dieron en su florecimiento bastante importancia a ese arte.

En lo que respecta a culturas antiguas, puso como ejemplo a Atenas, "en donde se dio más preeminencia al teatro que a la misma flota marítima; actualmente en Rusia, uno de los países más avanzados del mundo, las instituciones oficiales fomentan esta manifestación artística en planteles educativos desde niveles preprimarios.

Posteriormente, la maestra González afirmó que para enriquecer el

espíritu de la juventud, en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM regularmente son escenificadas obras teatrales dignas de que todo el alumno de la misma brinde su apoyo para continuar representándolas.

"El teatro preparatoriano es un medio de comunicación abierto y extenso, con el que los estudiantes deben obtener y expresar ideas para despertar la conciencia del ser y dirigirla hacia una superación continua, orientada a la comprensión de la existencia humana", señaló finalmente.

# GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. IV No. 13. Ciudad Universitaria, 22 de marzo de 1972



## EL MURCIÉLAGO ES UN AGENTE TRANSMISOR DE LA RABIA

De las 145 especies de murciélagos, localizadas dentro del territorio nacional, 54 se encuentran infectadas de rabia, según lo han revelado estudios realizados en el Laboratorio de Mastozología del Instituto de Biología de la UNAM.

El murciélago, que durante mucho tiempo se consideró exclusivamente como receptor del virus rábico, puede transmitirlo cuando pertenece a una especie hematófaga (que se alimenta de sangre, como el vampiro), a través de la saliva, al morder.

El doctor Bernardo Villa, investigador de este laboratorio universitario, explicó que desde 1947 se estudia el orden Quiróptera, al que pertenece el murciélago, y se ha descubierto que la rabia se encuentra

latente en estos animales, del mismo modo que el hombre lleva en sí el virus del catarro.

"El vampiro, señaló el doctor Villa, que es una de las especies de murciélago con hábitos hematófagos, produce la rabia, y al secretarla por las glándulas salivales la transmite a su huésped final: una vaca, por ejemplo. Huésped final porque la vaca muere y los virus desaparecen con ella".

Al preguntarle cuáles son las partes del cuerpo que esos animales muerden con mayor frecuencia, el investigador universitario respondió que hasta hace poco tiempo se sabía que en la tabla del cuello, tratándose de animales, y en los dedos pulgares de los pies, en el caso de la gente.

"Esto se atribuía, prosiguió, a que la gente que vive en el campo duerme con los pies descubiertos; pero los últimos estudios han comprobado que el murciélago muerde y el vampiro succiona sangre donde la oportunidad se los permite. Hay algo curioso en esto: habitualmente los murciélagos salen al oscurecer para comer, una vez satisfechos, vuelven a los lugares donde habitan".

"Pero una vampira lactante, por ejemplo, continuó el doctor, no puede quedar satisfecha con una sola 'toma'.

Pasa a la página 2

## LOS "ACORDEONES" PUEDEN SER APROVECHADOS PARA LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Las pequeñas tarjetas que por lo regular elaboran los estudiantes con el fin de hacer consultas clandestinas durante los exámenes, conocidas popularmente, en su conjunto, por "acordeones", pueden ser aprovechadas en los programas de estudio, ya que han demostrado la extraordinaria capacidad de síntesis ordenada de temas, de un gran porcentaje de alumnos.

Así lo expresó el profesor Alfonso Martell Méndez, Secretario del plantel número 2, Erasmo Castellanos Quinto, de la Escuela Nacional Preparatoria, al opinar sobre los recursos que utilizan los estudiantes para mejorar sus calificaciones.

Señaló el funcionario que un programa concebido bajo esos principios puede establecer que, después de cada clase, los alumnos elaboren resúmenes en tarjetas, con el fin de formar un fichero en el cual podrán estudiar con relativa facilidad al final del semestre o del año escolar.

Cada una de esas fichas, aclaró, deberán analizarse en clases posteriores

Pasa a la página 2

## EL MURCIÉLAGO ES ...

Viene de la página 1

De modo que vuelve a salir varias veces durante la noche, y succiona de la misma herida que hizo anteriormente".

Manifestó que no se sabe cómo logran localizar otra vez a la misma persona. Si se cambia al individuo de lugar, el murciélago lo encuentra nuevamente. "Algunos piensan, añadió, que se guían por el olor de los pies, pero esto, en realidad, sigue siendo un gran enigma para la investigación".

El doctor Villa explicó que estos animales ingieren un promedio de 20 centímetros cúbicos de sangre, llegando a ocurrir que 5 vampiros "chupen" sangre de la misma herida. Cuando se le preguntó si los murciélagos se alimentaban únicamente de sangre, dijo que también comen polen, néctar, frutas, pescados e insectos.

Volviendo a las mordeduras se le preguntó si es muy común la mordida de murciélago en México. "Hay algo interesante —dijo—: en México no amamos la vida; si vemos una cucaracha, así sea a chillidos, la matamos, dejándola literalmente untada en el piso. No sabemos apreciar el mundo viviente. Ahora piense en un murciélago. Si lo ve una chica, se desmaya, y si se trata de un apuesto galán, por 'quedar bien', lo mata. En cambio, en los Estados Unidos ven un murciélago en el piso y lo levantan. Por eso es frecuente que se contagien de rabia a través de uno de estos animalitos".

El especialista indicó igualmente que los murciélagos, desde antes de que Hernán Cortés pisara nuestra tierra, eran considerados como dioses en la cultura Azteca, Maya y otras; y como dentro del orden de los murciélagos hay diferentes especies, cada una de las cuales tiene características especiales, existían las deidades del bien, del mal, de la fertilidad, etcétera. Esta última era considerada así porque el guano que deposita en las cuevas fertiliza mucho el campo.

"Actualmente, prosiguió el investigador, en algunas partes de la República se piensa aún que el murciélago es un ser diferente, y cuando alguien muere en el campo, de enfermedad no diagnosticada, se dice que "lo chupó la bruja", lo cual revela una estrecha relación entre la muerte sin explicación y el vampiro que "chupa" la sangre. Una preciosa descripción de todo este fenómeno se encuentra en el *Popol Vuh*, de los mayas".

### Sus costumbres

Estos animales viven en cuevas y algunos se adhieren a la parte inferior de los troncos de árboles cercanos a corrientes de agua, según indicó el doctor Villa. Se encuentran activos, en Verano, de las 19 hasta las 5 horas

del día siguiente, que es cuando regresan a los lugares que habitan. En Invierno llegan a salir a las 18 horas, porque oscurece más temprano, aunque esto varía mucho en las diferentes especies, y hay algunas que comienzan a volar a las 17 horas.

El investigador agregó que durante la parte del día en que se encuentran activos, se dedican casi exclusivamente a buscar comida, y que algunos, como los neárticos, invernan. Respecto al promedio de vida y al número de cría de estos animales, el doctor respondió que el vampiro vive hasta 20 años, cuando el murciélago en general tiene un promedio de vida de 5 años. "Generalmente, tienen un sólo crío por parto. Pero una murciélaga, añadió el doctor Villa, puede engendrar varias veces en un año. Eso depende de su época de estro. Si es monoestra, tiene hijos una vez al año; si es poliestra, varias".

Como se ha hablado mucho del "radar" que los murciélagos tienen para guiarse y no tropezar con obstáculos, y a la vez comunicarse entre sí, el científico universitario indicó que no se trata propiamente de un radar. "En lo que a obstáculos se refiere, está comprobado que se guían por el oído, indicó. Un monje experimentador fue algo cruel y les sacó los ojos a unos murciélagos, pero no logró que tropezaran. Entonces les tapó los oídos, y pudo observar que entonces sí equivocaban el camino".

"Por lo que respecta a la forma de comunicarse, continuó, ellos emiten sonidos de baja frecuencia, que el oído humano capta, y sonidos de muy alta frecuencia, que nuestro sistema auditivo no puede percibir. Con los de baja frecuencia se comunican, y al emitir sonidos de alta frecuencia esperan a que 'reboten' y se guían por el eco que producen, detectando en esa forma qué objeto tienen enfrente. Así localizan, indistintamente, a sus víctimas o los obstáculos. Este fenómeno se denomina ecolocación".

"Debo aclarar, prosiguió el investigador universitario, que existen estímulos que los motivan particularmente, como la luz (la intensidad luminosa les indica qué hora es) y la temperatura (que juega un papel importante en su vida).

"Supuestamente, añadió, los animales poseen una especie de reloj interno al igual que todos nosotros: el ritmo circádico. Porque el hombre tomado como animal racional, come y duerme a determinadas horas. Igual los murciélagos, aunque a todo eso hay que sumar el hecho de que su cerebro está altamente desarrollado. El vampiro es uno de los animales más inteligentes que existen".

"Es por eso, finalizó el doctor Villa, que quedan muchas lagunas en el estudio de este orden animal, que es interminable, y que ofrece siempre nuevos aspectos que explorar. En fin,

pensamos seguir trabajando en esto, porque somos los primeros mexicanos que investigamos este orden, y tenemos la obligación de hacerlo bien".

## LOS "ACORDEONES" ...

Viene de la página 1

en un horario previamente dispuesto, bajo la coordinación del profesor de la asignatura.

Agregó que con estas medidas es más factible que el alumno asimile una clase puesto que estará utilizando sus propios sistemas, opuestos a los tradicionales que obligan a realizar trabajos y a someterse apáticamente a un examen.

Sin embargo, dijo que se debe evitar el uso de "acordeones" en todos los planteles escolares, por medio de motivaciones que el profesor haga al alumno para que éste se interese más por el aprovechamiento que por la calificación. "En esta forma automáticamente se eliminan las formas truculentas de consulta".

"Para evitar que el alumno aún no bien preparado quiera auxiliarse con dichos escritos es necesario adoptar un sistema mediante el cual sólo se acredite o no se acredite una materia", propuso.

Enfatizó finalmente que las anteriores opiniones se basan en un análisis hecho a una gran cantidad de "acordeones", que van desde la simple tarjeta hasta las tiras en espiral debidamente acondicionadas, decomisados durante la realización de exámenes de diversas asignaturas.



## "EL SUEÑO DEL ÁNGEL" Y "HONORARIOS" EN ESCENA

Con la representación de las obras *El sueño del ángel* y *Honorarios*, del guatemalteco-mexicano Carlos Solórzano y del ecuatoriano Demetrio Aguilera, respectivamente, se inició ayer la continuación de la Temporada de Primavera del Teatro Estudiantil Universitario, segunda parte del *Festival de teatro latinoamericano 1972*, que se celebra en el Teatro de la Universidad, de avenida Chapultepec 409.

Estas funciones son organizadas por el Departamento de Teatro de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. La escenificación de estas dos obras, de un acto cada una, es dirigida por Josefina Brun.

El arquitecto Carlos Solórzano realizó estudios de Arte dramático en Francia; actualmente es catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

El novelista Demetrio Aguilera es

Pasa a la página 4

## GRABADORAS Y CAMARAS CINEMATOGRAFICAS ACABAN CON LA LITERATURA

La utilización de objetos mecánicos como grabadoras y otros sistemas de registro de sonidos e imágenes, y su incorporación a la literatura latinoamericana, ha ocasionado un cambio radical de ésta en los últimos años.

Así lo afirma el profesor uruguayo Angel Rama, en su artículo *La literatura hispanoamericana en la era de las máquinas*, que publica la *Revista de la Universidad de México* de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM en su reciente número que ya se encuentra en venta.

Después de hacer un bosquejo general de la dependencia de la literatura latinoamericana con respecto a la economía en las décadas de 1930 y 1940, el autor señala que actualmente los escritores en América Latina han superado esta dependencia y han conquistado etapas de desarrollo características de las sociedades industrialmente avanzadas.

Por otra parte, afirma el especialista que los poetas y escritores de la segunda postguerra escribieron obras auxiliándose con máquinas que les sirvieron a sus exigencias, percibiéndose los efectos de éstas en la poesía, la novela, el ensayo y demás disciplinas intelectuales.

Asimismo, explica que el perfeccionamiento de los sistemas de registro de sonido y de las imágenes facilitó la tarea de penetración de los investigadores literarios, y da como ejemplo la diferencia que existe entre los libros *Juan Pérez Jolote*, de Pozas Arciniegas y *Los hijos de Sánchez*, de Lewis. "El primero, explica, transita por una creación interpretativa personal y el segundo obedece a la creación de un registro mecánico".

"Es así, continúa, como la literatura ha ido recorriendo etapas, algunas veces sin ayuda de instrumentos, limitándose el autor a una recreación personal, hasta llegar a las nuevas posibilidades que proporciona la incidencia de la tecnología.

Finalmente, el profesor Angel Rama expresa que el perfeccionamiento técnico es aplicado ahora no sólo a la literatura sino también al cine documental, cine reportaje, grabaciones testimoniales y relatos autobiográficos.

En este número de la *Revista de la Universidad de México* se incluyen, además, artículos de los escritores y filósofos latinoamericanos Francisco Miró Quesada, Marta Traba, Darcy Ribeiro, Domingo Piga y otros. Los ejemplares pueden adquirirse en el décimo piso de la Torre de la Rectoría, en la Ciudad Universitaria, y en las principales librerías de la ciudad.



*The Oregon State University Raindrops.*

### ACTIVIDADES DEPORTIVAS

#### Natación

Hoy, a partir de las 16 horas, en la Alberca Olímpica de la Ciudad Universitaria se iniciará un dual meet de natación entre los equipos representativos de la New Mexico State University y el de la UNAM, que se efectuará los días del 22 al 25 del presente.

Durante estos días habrá competencias de 100 y 150 metros nado libre; 400 de relevo combinado; 150 nado de pecho y 100 de mariposa, entre otras especialidades.

#### Basket-ball

Mañana, a las 19 horas, se iniciará una serie de basket-ball colegial en la que participarán los equipos representativos de la Oregon State University, del Instituto Politécnico Nacional, de la Universidad de las Américas y de la propia UNAM, y que se celebrará en el Gimnasio Olímpico *Juan de la Barrera*, de la avenida División del Norte, casi esquina con Río Churubusco.

El programa de esta serie es el siguiente:

Jueves 23	19 horas	U. de las Américas -vs.- UNAM
	20.30 hs.	I.P.N. -vs.- Oregon State University
Viernes 24	19 horas	I.P.N. -vs.- U. de las Américas
	20.30 hs.	UNAM -vs.- Oregon State University
Sábado 25	19 horas	I.P.N. -vs.- UNAM
	20.30 hs.	U. de las Américas -vs.- Oregon State U.

El equipo de Oregon State University, uno de los principales de los Estados Unidos, vendrá acompañado por el conjunto de bastoneras *The raindrops* (Gotas de lluvia), integrado por 20 jovencitas, que interpretará bailes y canciones populares de su país, acompañado musicalmente por el grupo *The elements*. La actuación de estos conjuntos será en los intermedios de los juegos.

La entrada para estas competencias, de natación y de basket-ball, será libre.

# Calendario Semanal

Actividades Culturales de la UNAM  
Del miércoles 22 al martes 28 de marzo de 1972.

## ● MIÉRCOLES 22 DE MARZO

CINE CLUB DE ECONOMÍA. El *delator*, de John Ford. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. A las 12 y a las 20 horas. Abono personal obligatorio 10 pesos. Ciclo *Maestros del cine*.

TALLER DE CRÍTICA. Problemas de la sociedad contemporánea. Por Alberto Dallal. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 17 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. La *Pedagogía comparada, como disciplina de las ciencias pedagógicas*. Por Wolfgang Mehnert. Auditorio del Centro Médico de C.U. (junto a Radio Universidad). 17.30 horas. Asistencia libre. Ciclo *sobre temas de Educación y Pedagogía*.

TALLER DE CUENTO. Maestro: Augusto Monterroso. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 19 horas. Asistencia libre.

## ● JUEVES 23 DE MARZO

CONFERENCIA. *Uniformidad y diferenciación como el problema estructural del sistema educacional*. Por Wolfgang Mehnert. Auditorio del Centro Médico de C.U. (junto a Radio Universidad). 17.30 horas. Asistencia libre. Ciclo *sobre temas de Educación y Pedagogía*.

CONFERENCIA. *Química y Medicina*. Por José Manuel Monroy. Colegio de México (Guanajuato Núm. 125). 19.30 horas. Asistencia libre. *Química y sociedad*.

## ● VIERNES 24 DE MARZO

CONFERENCIA. *La narrativa*. Por Inés Arredondo. Centro de Estudios Literarios de la UNAM. (1er. piso Biblioteca Central). 17 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. *Problemas actuales de la formación de profesores*. Por Wolfgang Mehnert. Auditorio del Centro Médico de C.U. (junto a Radio Universidad). 17.30 horas. Ciclo *sobre temas de Educación y Pedagogía*.

TALLER DE POESÍA. Maestro: Juan Bañuelos. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 18 horas. Asistencia libre.

CONCIERTO. Obras de Mozart, Chopin, Brahms y Mendelssohn. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 19.30 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. *I Temporada de conciertos de música de cámara en el Auditorio Justo Sierra, de Humanidades*.

DANZA. Coreografías de Gloria Contreras. Música de Henze, Pergolesi, Mata y Moncayo. Teatro de la C.U. (anexo de Arquitectura). 19.30 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. *II Temporada universitaria del Taller coreográfico de la Universidad*.

## ● SÁBADO 25 DE MARZO

DANZA. Coreografías de Gloria Contreras. Música de Henze, Pergolesi, Mata y Moncayo. Teatro de la C.U. (anexo de Arquitectura). 12 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. *II Temporada del taller coreográfico de la Universidad*.

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. Un desafío para Robin Hood. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 16.30 horas. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños —exclusivamente— 3 pesos boleto.

## ● DOMINGO 26 DE MARZO

DANZA. Coreografías de Gloria Contreras. Música de Henze, Pergolesi, Mata y Moncayo. Teatro de la C.U. (anexo de Arquitectura). 12 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. *II Temporada universitaria del Taller coreográfico de la Universidad*.

VISITA GUIADA. Instituto de Investigaciones Arquitectónicas: Laboratorio de

Acústica (anexo de Arquitectura). A las 11 a las 12 y a las 13 horas. Asistencia libre. *Visitas a los laboratorios de la UNAM*.

CINE DEBATE POPULAR. El *ángel azul*, de Stemberg. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 17 horas. Boleto 3 pesos.

## ● LUNES 27 DE MARZO

CONFERENCIA. *Principios fundamentales de la estructuración de sistema unificado de la enseñanza socialista en la RDA*. Por Wolfgang Mehnert. Auditorio del Centro Médico de la C.U. (junto a Radio Universidad). 17.30 horas. Ciclo *sobre temas de Educación y Pedagogía*.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. *Luces de la ciudad*. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 20 horas. Abono personal obligatorio para 4 funciones 10 pesos. Ciclo *Charles Chaplin*.

CONFERENCIA. *Alianza para vivir*. Por Alejandro Aura. Librería Universitaria Insurgentes. (Av. Insurgentes Sur Núm. 299). 20 horas. Asistencia libre.

## ● MARTES 28 DE MARZO

CONFERENCIA. *Contenido y función de la educación política, como parte de una formación general moderna*. Por Wolfgang Mehnert. Auditorio del Centro Médico de C.U. (junto a Radio Universidad). 17.30 horas. Asistencia libre. Ciclo *sobre temas de Educación y Pedagogía*.

TALLER DE POESÍA. Maestro: Juan Bañuelos. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 18 horas. Asistencia libre.

## EXPOSICIONES

Publicaciones universitarias latinoamericanas, El arte popular en América Latina y La vida universitaria. Museo Universitario de Ciencias y Arte. (anexo de Arquitectura). Asistencia libre. *II Conferencia latinoamericana de difusión cultural y extensión universitaria*.

Eduque jugando. Trabajos realizados por alumnos de la asignatura Diseño básico de la ENA. Museo Universitario de Ciencias y Arte. Asistencia libre.

Museo de Geología de la UNAM (Ciprés Núm. 173). Asistencia libre.

Diseños de Carlos Mérida. Galería universitaria Aristos. (Av. Insurgentes Sur Núm. 421). Asistencia libre. *Homenaje al maestro en el 80 aniversario de su nacimiento*.

## TEATRO

El sueño del ángel, de Carlos Solórzano y Honorarios, de Demetrio Aguilera Malta; ambas bajo la dirección de Josefina Brun. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec Núm. 409). Martes a viernes a las 20.30 horas. Sábado a las 19 y 21 horas. Domingo a las 17 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos. *II Festival de teatro latinoamericano 1972*.

Herman o la vuelta del cruzado, de Fernando Calderón. Grupo Teatro espacio 15. Dirección: Héctor Azar. Lunes, martes y miércoles a las 20.30 horas. Jueves, viernes, sábado y domingo a las 21 horas. Foro Isabelino (Sullivan Núm. 43). Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos.

DRAMA SOUL. La prueba final, del grupo Los últimos del final. Con José Roberto Hill, Margarita Bauche y Rolf. Teatro de la C.U. (anexo de Arquitectura). Funciones: jueves y viernes a las 12 horas. Sábado y domingo a las 17 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.

## NUEVAS EDICIONES UNIVERSITARIAS

Deslinde. Cuadernos de cultura y política universitarias. Año I Núm. 1. UNAM. Dirección General de Difusión Cultural. \$ 1.50 cada uno.

Cinemateca. Revista trimestral. Año Núm. 1.

## GRABACIONES

Canciones mexicanas. Obras de Ponce Rolón, Revueltas, Galindo, Jiménez Mabarak, Ledesma y Valencia. UNAM. Dirección General de Difusión Cultural. 75 pesos.

## "EL SUEÑO DEL ÁNGEL" Y...

Viene de la página 2

considerado por los críticos como figura central dentro de las letras ecuatorianas; entre sus obras más representativas está *Infierno Negro*, en la cual se funden de manera armoniosa cuentos didácticos del expresionismo dialéctico con resonancias mágicas del teatro ceremonial y litúrgico. En otros libros, aborda diversos aspectos de la vida y el conflicto de las grandes ciudades, el engaño y el placer oculto detrás del poder económico.

Las funciones de *El sueño del ángel* y *Honorarios*, que concluirán el día 3 de abril, se efectuarán de martes a viernes a las 20:30 horas; los sábados a las 19 y 21 horas, y los domingos a las 17 y a las 19 horas. Los boletos cuestan 10 pesos al público en general y 5 pesos a estudiantes con credencial.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova  
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi  
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra  
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno  
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C.U. México 20, D.F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.

## SEGURO ADMINISTRATIVO

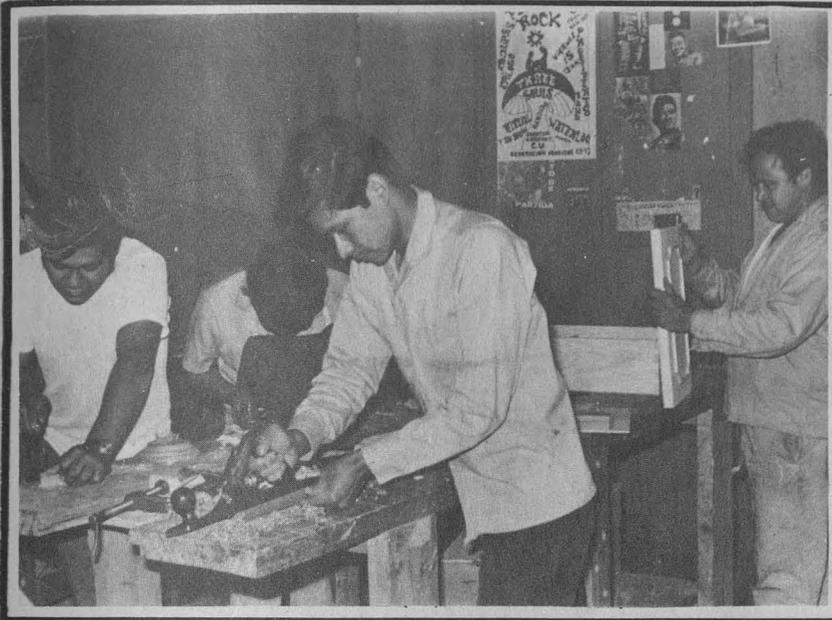
Es un seguro colectivo de vida por \$ 50,000.00, que la Universidad tiene contratado con la Aseguradora Hidalgo, S. A.

Tiene por objeto que los familiares del trabajador o las personas a quienes él desee designar como beneficiarias obtengan a la muerte de aquél, la mencionada suma de \$ 50,000.00, cantidad que los ayudaría a resolver el problema económico que puede significar la pérdida del sostén de la familia.

La cuota que cubre el trabajador por concepto del seguro es de \$ 9.38 quincenales, que le son descontados de su cheque de pago.

El trabajador debe designar a sus beneficiarios, señalándolos en la tarjeta que para ese efecto proporciona el Departamento de Admisión y Pres-

Pasa a la página 2



El trabajador en

### LA ACTIVIDAD DE MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES UNIVERSITARIAS

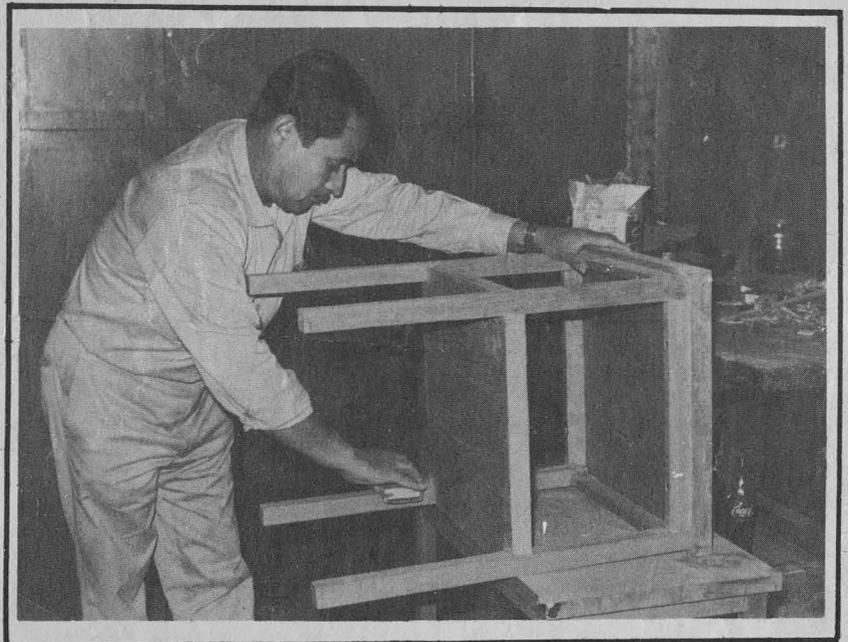
Las múltiples instalaciones y equipo de la Universidad requieren de un servicio de mantenimiento constante y eficiente, que atienda a la conservación de edificios, oficinas, equipo, calzadas, caminos y zonas verdes. Realizan este servicio los trabajadores de la Subdirección de Conservación de la Dirección General de Proyectos, Obras y Conservación. En esa dependencia se cuenta con un equipo formado por personal especializado en diferentes ramos: herreros, carpinteros, electricistas, plomeros, tapiceros, bomberos, vidrieros, técnicos en sonido, técnicos en refrigeración, choferes y pintores; colaboran además en las actividades correspondientes: supervisores y personal de oficina

El personal de la citada Subdirección asciende a 473 trabajadores.

Por regla general, la dependencia que necesita una reparación, la solicita por medio de memorándum; en casos de urgencia, como podría ser una fuga de gas o una tubería rota, el servicio se requiere telefónicamente con el objeto de abreviar trámites y atender la solicitud de inmediato.

Las labores que los mencionados trabajadores realizan, se efectúan en los talleres ubicados en Ciudad Universitaria, o en caso necesario directamente en el lugar donde sean indispensables; dichos talleres atienden al mantenimiento de esa zona.

Para proporcionar el servicio en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y en los edificios ubicados fuera de Ciudad Universitaria, funcionan los talleres exteriores de la calle de Zoquipa No. 24-A, donde laboran trabajadores de la mencionada dependencia.



**G A C E T A**   
**U N A M**

SUPLEMENTO DEDICADO  
AL TRABAJADOR ADMINISTRATIVO  
UNIVERSITARIO

Vol. I No. 31 Ciudad Universitaria marzo 22 de 1972

#### BUZON

El trabajador administrativo universitario que desee colaborar en el SUPLEMENTO con artículos o sugerencias relacionadas con el trabajo, dirigirse a: Dirección General de Personal Académico y Administrativo de la UNAM, Oficinas Administrativas No. 2, Z.P. 20. Encargada del SUPLEMENTO: Lic. Rosa Marfa Ramos de Merino.

**Viene de la primera plana**

taciones de la Dirección General de Personal Académico y Administrativo. Es de suma importancia el cumplimiento de esta disposición, ya que el no hacerlo significa problemas para el cobro de la cantidad asegurada, en virtud de ignorarse a quiénes se debe entregar, siendo necesario tramitar en este caso, ante el tribunal que corresponda, un juicio que implica tiempo y gastos para los interesados.

Entregada la tarjeta de designación de beneficiarios en el Departamento mencionado, el asegurado podrá recoger la póliza del seguro en la Unidad Administrativa de su dependencia, en un plazo de tres meses después de la fecha de entrega. En caso de extravío de la póliza, puede obtenerse un duplicado en la Aseguradora Hidalgo, S. A.

El seguro es de carácter colectivo, extensivo a todos los trabajadores de la Universidad, por lo tanto su disfrute es automático al adquirir la persona la calidad de trabajador universitario. Quien desee renunciar al seguro, puede hacerlo, siempre que suscriba la forma correspondiente en el citado Departamento de Admisión y Prestaciones.

El trabajador que haya renunciado expresamente al seguro, podrá asegurarse después, siempre que se someta a un examen médico en la citada Aseguradora; sólo si el resultado del examen es satisfactorio se le autorizará el ingreso.

Al solicitarse licencia sin sueldo, deberán pagarse directamente en un plazo de 30 días las primas correspondientes en la misma Aseguradora, ya que al dejar de percibir el sueldo, no se descuentan las cuotas relativas y el derecho al seguro queda en suspenso; si en ese lapso el trabajador falleciera no se haría efectiva la cantidad asegurada con notorio perjuicio para los beneficiarios. El trámite respectivo se inicia en el Departamento ya mencionado.

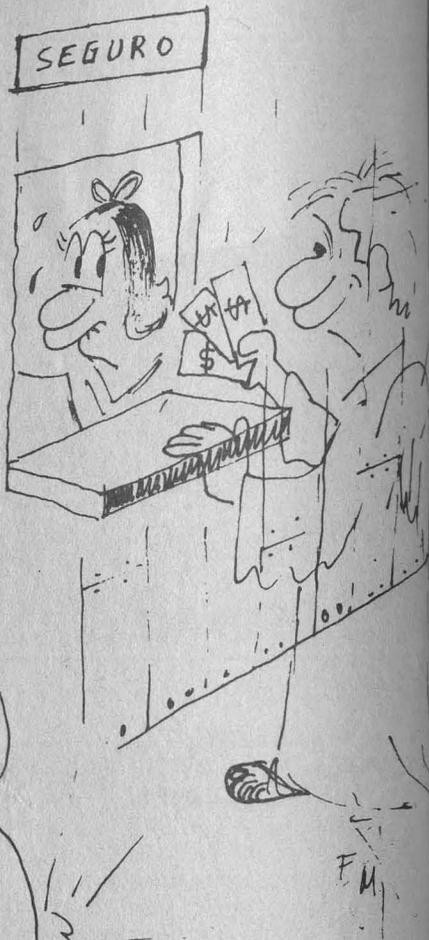
La persona que se jubila tiene derecho a continuar asegurada; las primas correspondientes se le descuentan de su cheque de jubilado que cubre el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado; para ese efecto, al solicitar su constancia de baja como trabajador universitario debe manifestar su deseo de continuar con el seguro, con el objeto de que se haga constar esa situación y se proceda al descuento.

En atención a los trámites realizados por la Universidad se logró que a partir de este año se hiciera el descuento de las primas del seguro en el cheque de pago de jubilado, para evitar los problemas que se suscitaban cuando el pago se efectuaba directamente en la Aseguradora; entre ellos, el más importante era el olvido de pago que determinaba la pérdida del derecho al seguro.

Al fallecer el trabajador asegurado, los trámites de pago del seguro se inician en el multicitado Departamento de Admisión y Prestaciones.

Como ventaja adicional, se otorga al trabajador que renuncia a su empleo en la Universidad, el derecho de adquirir en la mencionada Aseguradora un seguro individual sin someterse a examen médico, pagando las primas que correspondan según su edad y la cantidad por la que desee asegurarse.

El SUPLEMENTO aparece los miércoles dentro de las páginas de la Gaceta.



\*\*\*\*\*  
 \* QUIENES NO HAYAN SUSCRITO SU TARJETA DEL SEGURO \*  
 \* DEBEN HACERLO A LA MAYOR BREVEDAD POSIBLE, para evitar \*  
 \* los problemas enunciados. \*  
 \*\*\*\*\*

APARTADO POSTAL No. 2111 PUENTE DE ALVARADO 75 MEXICO 1, D. F.

ASEGURADORA HIDALGO S.A.

**CONSENTIMIENTO PARA SER ASEGURADO**  
SEGURO DE GRUPO

CONTRATANTE \_\_\_\_\_ SEXO:  M  F

ASEGURADO \_\_\_\_\_ APELLIDO PATERNO \_\_\_\_\_ APELLIDO MATERNO \_\_\_\_\_ NOMBRE \_\_\_\_\_ FECHA DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_  
DIRECCION \_\_\_\_\_ CALLE Y NUMERO \_\_\_\_\_ SUMA ASEGURADA \$ \_\_\_\_\_

CIUDAD Y ESTADO \_\_\_\_\_ BENEFICIARIOS: \_\_\_\_\_

FECHA DE INICIACION DEL EMPLEO \_\_\_\_\_ DIA \_\_\_\_\_ MES \_\_\_\_\_ AÑO \_\_\_\_\_

OCCUPACION: \_\_\_\_\_