

UNIVERSIDAD Y COMUNIDAD NACIONAL.

Algunos conceptos de los Participantes en la II Conferencia Latinoamericana de Difusión Cultural y Extensión - Universitaria.

EVALUACION DE LA DIFUSION CULTURAL Y EXTENSION CULTURAL UNIVERSITARIA EN AMERICA LATINA.

"La difusión cultural y la extensión universitaria en América Latina"

Ponente: Domingo Piga (Chile).

Pero si analizamos lo que se ha hecho con el nombre de Extensión, veremos que no es sino Difusión.

La verdad es ésta: Las universidades, al comprender que su acción debía ampliarse a públicos más vastos, prolongaron la docencia más allá de sus aulas circunscritas a los alumnos regulares que aspiran a un título, y que ingresaron a la Universidad después de cumplir con todos los requisitos que ésta les exigía. Las universidades hicieron entonces cursos libres que no conducían al través de una organización curricular, a títulos o grados. . .

Resumiendo, el concepto puede formularse así: Extensión: función académica universitaria que relaciona, en forma totalizadora y dialéctica, como el vehículo natural de contacto social, a la Universidad con la comunidad nacional. Produce resultado al través de esta interacción recíproca (dar y recibir): transformación de la Universidad y transformación de la sociedad. Síntesis: Acción que genera acción.

Estas líneas de acción de la Extensión se establecen también hacia la docencia, la cual hará, en su significación académica, incluso en sus aspectos profesionales, más expedita su proyección en dos sentidos: a) contribuirá a la solución de problemas contingentes de la sociedad, b) se hará más dinámica (la docencia), más perfecta y creadora en el contacto con la realidad en donde aprenderá mejor como fuente de saber. La docencia, como línea de acción de la Extensión, será siempre vigente y estará siempre renovada. Dejará de ser prestación cultural y se la entenderá como relación de la comunidad en la Universidad.

Comentario por: J.L. SALCEDO BASTARDO
(Venezuela)

Permítasenos formular un voto porque las deliberaciones de esta Conferencia proporcionen, a nuestras casas de cultura superior, puntos de acción práctica para sacar la Universidad a la calle, derribar sus muros aislantes, y ponerla efectivamente a andar por los caminos de nuestra América en su misión de guía, sembradora de luces conforme a la repetida metáfora, pero ciertamente orientadora para un continente que despierta.

Pasa a la página 2

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

LIBROS, ARTE POPULAR Y VIDA UNIVERSITARIA EN TRES EXPOSICIONES

La triple exposición **Publicaciones Universitarias en América Latina. Arte popular latinoamericano y Vida universitaria** fue inaugurada antier en el Museo Universitario de Ciencias y Arte por el doctor Leopoldo Zea, director general de Difusión Cultural de la UNAM, como parte de la II Conferencia Latinoamericana de Difusión Cultural y Extensión Universitaria.

La muestra **Publicaciones Universitarias en América Latina**, se ha instalado con el objeto de mostrar aspectos parciales de la creciente obra editorial iberoamericana que constituye un medio eficaz de transmisión cultural. Según explica el doctor Efrén C. del Pozo en la presentación de esta exposición triple, existen aún en Latinoamérica lugares en que la difusión de textos universitarios es obstaculizada, porque se considera que dichos libros son 'subversivos y disolventes'.

"Pero, con esta exposición y otras actividades tendientes a difundir las publicaciones universitarias, agrega, se logrará dar auge a los textos nacidos en las diversas casas de cultura latinoamericanas".

En referencia a la serie **Arte popular latinoamericano**, el doctor del Pozo indica que el indígena, aunque influenciado por la cultura europea, ha conservado y enriquecido constantemente sus tradiciones artística y cultural, diversificando sus materias primas y reflejando en sus obras de alfarería, cerámica, joyería, maqueado, tejidos, etcétera, las características de su pueblo.

Vida universitaria, comprende 40 composiciones fotográficas realizadas por Héctor García, quien a través de años de convivencia con los jóvenes universitarios, ha aprendido a captar los detalles más significativos de la vida cotidiana de la Universidad: "La búsqueda de la verdad, de la realización de una conciencia propia; la necesidad de reforma y de cambio; el afán de conocimiento, de lealtad, de convivencia y de fraternidad... una cadena variable de contradicciones y afirmaciones que definen, a la vez que de cierto modo explican, la vida universitaria".

Esta triple exposición, organizada por el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, en colaboración con diversas universidades de provincia, de otros países latinoamericanos, permanecerá abierta al público hasta fines del próximo mes de marzo, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura. La entrada es libre.

UNIVERSIDAD Y . . .

Viene de la página 1

La extensión se realiza cuando la Universidad a través de sus egresados, de su cuerpo docente y de los estudiantes, de sus cátedras, editoriales, institutos, organismos diversos, ejerce su rectoría moral contra la barbarie de cualquier color, y rinde un servicio útil y grande a la colectividad.

Comentario por: JOSE ANTONIO PORTUONDO
(Cuba)

La Revolución cambió radicalmente el concepto, la estructura y hasta las funciones de la Universidad. Esta ha dejado de ser orbe cerrado del saber puro que ocasionalmente se vuelca hacia su entorno en actitud divulgadora, para convertirse en un factor más en la producción, en la creación de una nueva sociedad y un hombre nuevo. De aquí surge el concepto de la universalización de la Universidad, enunciado por el compañero Fidel Castro, y que implica la ruptura definitiva de los límites y fronteras académicos hasta convertir en Universidad cada fábrica o granja, taller o mina a donde profesores y alumnos van a aprender estudiando y contribuyendo a resolver científicamente los grandes problemas colectivos. Ya en 1968, Fidel había afirmado que "en el futuro prácticamente cada fábrica, cada zona agrícola, cada hospital, cada escuela, será una Universidad. Y los graduados de los niveles medio seguirán realizando los estudios superiores. ¿Y qué serán las actuales Universidades? ¿Es que vamos a liquidar estos edificios, estas instituciones? Ya no serán las actuales Universidades, ya no serán lo que son hoy. En ese sentido habrán desaparecido, y quedarán entonces centros superiores de estudios para postgraduados; de manera que grupos de médicos ya muy seleccionados, ese será el nivel en que por excepcionales características realicen cursos superiores de postgraduados en estos centros que hoy se llaman Universidades, el día en que toda la actividad productiva del país se convierta en la escuela diaria, en la escuela perfecta de cada uno de los miembros de la colectividad".

OBJETIVOS Y ORIENTACIONES DE LA DIFUSION CULTURAL UNIVERSITARIA

Ponente: LEOPOLDO ZEA
(México)

Una tarea que va dejando de ser vista como simple complemento de la educación que se ofrece en estas instituciones, sino algo que va más allá de estas limitaciones, al tratar de brincar sus propias bardas, al ir extramuros del campo que pareció propio de estas instituciones, esto es, tomando en cuenta a grupos sociales que no han sido inclusive objeto de esta educación, pero sí, en cambio, forman parte de la sociedad en que están inmersas estas instituciones.

La difusión cultural deberá llevar extramuros mensajes formativos, educativos, que canalicen y den sentido a informaciones lanzadas con otras intenciones.

A la ya clásica difusión del arte, el teatro, la música, la literatura, el cinematógrafo, considerados como una expresión más de los instrumentos con los cuales se van formando los hombres, deberá agregarse la ciencia, la técnica en una relación igualmente educativa, dando sentido a las mismas, dentro del ámbito en que se va formando el hombre de nuestros días.

Docencia, investigación y difusión de la cultura, son así, expresiones de una sola y gran tarea encomendada a las Universidades: la educativa. Una tarea que no se reduce ya, como en sus comienzos, a la formación de un selecto grupo de individuos. Las Universidades han roto ya las limitaciones que la confinaban a un determinado **campus** físico.

Las universidades tienen que recuperar su función educativa, extendiendo esta función a horizontes más allá de los del **campus** en que se realizan las tareas de docencia e investigación, más allá de sus aulas, seminarios, laboratorios y talleres. Tienen que regresar a la polis, de la que las excluyeron los aristócratas de la educación; regresar a la polis pero no como una actividad política más, sino como conciencia, vale decir, como conciencia que ha de señalar las posibilidades mediatas e inmediatas de toda acción racionalizando, decíamos, lo que es pura y simple expresión de voluntades en acción, de actitudes, de acción cotidiana, y formando una conciencia orientadora, esto es, educadora.

Pasa a la página 3

EL ANIMAL, COMPAÑERO EFICAZ EN LA AVENTURA DEL HOMBRE

"Desde que el **Homo Sapiens** apareció en este planeta —hace 30 mil años, aproximadamente— los animales lo han acompañado en todas sus aventuras, formando parte importante de su existencia. En esta nueva era de la Humanidad, en la que los habitantes del planeta Tierra traspasan sus confines para penetrar otros mundos, los animales los van precediendo en las fases más peligrosas".

Así comenta **La importancia de los animales en los vuelos espaciales** el doctor Ramiro Iglesias Leal, en un artículo publicado por la revista **Veterinaria**, que edita la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM. El especialista apunta que en virtud de esas razones "resulta inexplicable que el hombre en ocasiones sienta tan poca consideración, interés y afecto por ellos".

El catedrático universitario apunta también que los animales han sido muy útiles en la realización de experimentos y han proporcionado al individuo "la seguridad y la experiencia necesarias antes de dar un nuevo paso". Como ejemplo, el autor cita a **Laika**, perra que fue el primer ser viviente que penetró en el espacio exterior, a bordo de un cohete espacial lanzado el 3 de noviembre de 1957, por la Unión Soviética.

El doctor Iglesias indica también que el primer globo aerostático, hecho de lino e inflado con aire caliente, fue tripulado por un gallo, un pato y una oveja.

Respecto a la utilidad de los animales como alimento para los viajes espaciales, el autor señala que una de las ideas más originales de la actualidad es la de "llevar en tanques de agua algunas variedades de peces, cuya alimentación básica será el excremento de los propios astronautas, particularmente los parásitos que nunca faltan en las materias fecales".

El doctor Iglesias concluye diciendo que si nos damos cuenta de que cada una de las formas vivientes que hoy conocemos es el resultado de una lucha permanente en el curso de millones de años, y constituye un ser victorioso que ha llegado hasta nuestros días acompañando al hombre en la evolución interminable de la vida, es menos justificable la indiferencia y el desprecio que se muestra por los animales.

Viene de la página 2

En Latinoamérica esta conciencia crítica, interna y externa, intramuros y extramuros de las Universidades, es de suma importancia para alcanzar su descolonización. La cual se inicia en el mismo momento en que se toma conciencia de la subordinación, de la situación de colonización.

Comentario por: **AUGUSTO SALAZAR BONDY**
(Perú)

Por cierto que el movimiento de dilección extramuros no se opone al cultivo de la conciencia crítica que supone una disciplina personal, sino más bien le da cuerpo y alcance histórico.

Comentario por: **EMIR RODRIGUEZ MONEGAL**
(Uruguay)

... hacer más relevantes no sólo la enseñanza y la investigación dentro de la Universidad, sino la difusión de esa enseñanza y de esa investigación fuera de la Universidad.

En cada caso habrá que empezar por examinar con ojos bien abiertos la realidad: no hay relevancia abstracta; toda relevancia depende de un determinado contexto. Al salir al ágora, la Universidad tiene que saber a qué ágora sale.

"DIEZ TESIS SOBRE INTEGRACION CULTURAL DE AMERICA LATINA A NIVEL UNIVERSITARIO"

Ponente: **ANGEL RAMA.**
(Uruguay)

La Universidad actual alcanza a regir a la cultura nacional sólo en la medida en que sigue formando en sus aulas, como sedicentes profesionales, a una parte considerable de los dirigentes políticos y de los asesores técnicos de los gobiernos. Pero desde aproximadamente unos cuarenta años, exactamente desde la irrupción en el continente por las del veinte y el treinta de los medios de comunicación de masas (cine, radio, después televisión) que resultaron contemporáneos del acelerado desarrollo del diarismo al incorporarse al mercado lector los contingentes alfabetizados por las leyes de educación común (periódicos, revistas ilustradas, revistas de historietas, etc.) la Universidad ha sido superada por esos canales en su principal misión educadora.

Pero estas empresas privadas que han desplazado a la Universidad como educadora, no responden a una estructura nacional, sino que funcionan dentro de un orden de índole internacional.

"¿Qué integración latinoamericana?"

Comentario por: **DARCY RIBEIRO**
(Brasil)

Existen muchos modos de contribuir para esta concientización (de la Universidad). Uno de los más importantes es volcar la Universidad hacia el país real, hacia la comprensión de sus problemas concretos, merced a programas de investigación aplicables a la realidad nacional, a debates amplios que movilicen a todos sus órganos y servicios. En sociedades acometidas de lacras tan dramáticas como las latinoamericanas, nada es más aleccionador, concientizador e incluso revolucionario que el estudio de la realidad, el diagnóstico de los grandes problemas nacionales, el sondeo de las aspiraciones populares y la demostración de la total incapacidad del sistema vigente para encontrarles soluciones viables y efectivas dentro de plazos previsibles.

CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

Indonesia, país de 120 millones de habitantes, ha redescubierto el potencial de sus contactos transpacíficos, especialmente con México y América Latina. Su idioma, el Bajasa-Indonesia, es de estructura y pronunciación fáciles. El C.E.L.E. ofrece un Curso Intensivo diario de Indonesio de las 19 a las 21 horas. Las clases empezarán el 13 de marzo. Inscripción \$ 100.00
Próximamente: Cursos Piloto de Chino, Hebreo y Polaco.
Mayores informes en el C.E.L.E., Planta Baja de la Torre de Humanidades.

SE ANALIZARA LA CHINA DE MAO EN UN CURSO

El enfrentamiento ideológico y los conflictos territoriales entre China y la URSS, así como la actual política del gobierno de Pekín, son algunos de los temas que analizarán varios especialistas, a partir del próximo lunes 28, durante el curso **La China contemporánea**, organizado conjuntamente por el Centro de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, y el Colegio de México.

La especialista Flora Botton estará a cargo de la primera plática, que versará sobre **La China tradicional**. En la siguiente sesión, el 10. de marzo, intervendrá el experto en asuntos de Asia, J.A. Lozoya, quien hablará de **La revolución de 1911 y el Kuomintang**. Por su parte, el profesor Alfredo Romero Castilla analizará, el día 3 de marzo, **La política de las grandes potencias hacia China**.

En la tercera charla, titulada **La China de hoy**, el doctor Felipe Parodiñas explicará las características político-económicas del gobierno de Mao Tse Tung, el 6 de marzo. El día 8, continuará el curso con la plática **La URSS y China** que será dictada por Edmundo Hernández Vela, quien se referirá al enfrentamiento ideológico y territorial de esos dos países. Finalmente, el doctor Modesto Seara Vázquez se referirá, el viernes 10, a **China y la ONU**.

Estas sesiones tendrán lugar en el salón uno de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, a las 18 horas. La asistencia es libre.

En el estadio México 68

UNIVERSIDAD Vs. LAGUNA

Mañana jueves 24, a partir de las 20.30 horas, se llevará a cabo el encuentro de Fútbol Soccer entre los equipos **Universidad** y **Laguna** en el estadio México 68, de la Ciudad Universitaria.

Para este juego, del Campeonato de Liga 1971-1972, el Departamento de Espectáculos Deportivos de la UNAM realiza una promoción, para que los caballeros, que adquieran su boleto respectivo, puedan tener g ratuitamente acceso al estadio, acompañados de dos niños y una dama.

Asimismo, como en todos los encuentros que celebra el equipo Universidad en su cancha, se concederá el 50 por ciento de descuento a empleados y estudiantes universitarios que presenten sus credenciales actualizadas.

Calendario Semanal

Actividades Culturales de la UNAM
Del miércoles 23 al martes 29 de febrero de 1972

● MIERCOLES 23 DE FEBRERO

CINE. *Dos huérfanas y Guerra de independencia* (Griffith). Museo Tecnológico de la CFE, (Nuevo Bosque de Chapultepec). 15,30 horas. Asistencia libre. *75 años de cine en México.*

CONGRESO. Cuarta sesión plenaria de la II Conferencia latinoamericana de difusión cultural y extensión universitaria. CIESS. (Unidad Independencia, IMSS, San Jerónimo Lédice D.F.) 15,30 horas.

TALLER DE CRITICA. *Problemas de la sociedad contemporánea.* Por Alberto Dallal. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 17 horas. Asistencia libre.

CINE. *Cortometrajes* (Chile) Casa de la Paz (Cozumel Núm. 35). A las 18 y a las 20 horas. Boleto 5 pesos. *Cine argentino y cine latinoamericano.*

CONFERENCIA. *La crisis del movimiento obrero occidental y los movimientos estudiantiles.* Por Franz Marek. Auditorio de Ciencias. 18 horas. Asistencia libre. *Cursos de invierno de la FCPyS.*

MESA REDONDA. *Los problemas de la investigación arquitectónica.* Escuela Nacional de Arquitectura. Aula P-7. A las 19 horas. Asistencia libre.

TALLER DE CUENTO. Maestro: Augusto Monterroso. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 19 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. *¿Por qué es mexicano Juan Ruiz de Alarcón?* Por Fernando Wagner. Foro Isabelino (Sullivan Núm. 43). 19 horas. Asistencia libre. *Ciclo El teatro latinoamericano.*

CONGRESO. Reunión anual de la Unión Geofísica Mexicana. Facultad de Ciencias. C.U.

● JUEVES 24 DE FEBRERO

CINE. *Intolerancia* (fragmentos), *El general*, de B. Keaton y *El jorobado de Nuestra Señora de París* (fragmentos), de Chaney. Museo Tecnológico de la CFE. (Nuevo Bosque de Chapultepec). 15,30 horas. Asistencia libre. *75 años de cine en México.*

CONFERENCIA. México: un desafío al sistema. Por Víctor Flores Olea. Auditorio de Ciencias. 18 horas. Asistencia libre. *Cursos de invierno de la FCPyS.*

CINE. *Cortometrajes* (Venezuela). Casa de la Paz (Cozumel Núm. 35). A las 18 y a las 20 horas. Boleto 5 pesos. *Cine argentino y cine latinoamericano.*

CONFERENCIA. *El teatro de búsqueda en México.* Por Malkah Rabell. Foro Isabelino (Sullivan Núm. 43). 19 horas. Asistencia libre. *Ciclo El teatro latinoamericano.*

CONGRESO. Reunión anual de la Unión Geofísica Mexicana. Facultad de Ciencias. C.U.

● VIERNES 25 DE FEBRERO

CONGRESO. Quinta sesión plenaria de la II Conferencia latinoamericana de difusión cultural y extensión universitaria. CIESS. (Unidad Independencia, IMSS, San Jerónimo Lédice D.F.). 15:30 horas.

CINE. *El hijo del sheik*, de Valentino. Museo Tecnológico de la CFE. (Nuevo Bosque de Chapultepec). 15:30 horas. Asistencia libre. *75 años de cine en México.*

CINE. *Cortometrajes.* (Uruguay y Colombia). Casa de la Paz (Cozumel Núm. 35). A las 18 y a las 20 horas. Boleto 5 pesos. *Cine argentino y cine latinoamericano.*

TALLER DE POESIA. Maestro: Juan Bañuelos. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 18 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. *El teatro en Guatemala.* Por Fernando Sánchez Mayans. Foro Isabelino (Sullivan Núm. 43). 19 horas. Asistencia libre. *Ciclo El teatro latinoamericano.*

CONGRESO. Reunión anual de la Unión Geofísica Mexicana. Facultad de Ciencias. C.U.

● SABADO 26 DE FEBRERO

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. *Robinson Crusoe*, Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 16:30 horas. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños —únicamente— 3 pesos boleto (4a. película de una serie de 4).

CONGRESO. Sexta sesión plenaria de la II Conferencia latinoamericana de difusión cultural y extensión universitaria. CIESS (Unidad Independencia IMSS, San Jerónimo Lédice D.F.). 9 horas.

● DOMINGO 27 DE FEBRERO

CONFERENCIA. *La música folklórica latinoamericana (II).* Por René Villanueva. Casa del Lago. 11:30 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. *El libro y el autor (II).* Por Alberto Dallal. Casa del Lago. 12,30 horas. Asistencia libre.

VISITA. Laboratorio Van de Graaff. A las 11 a las 12 y a las 13 horas entrada por el estacionamiento de Ciencias. *Visitas a los laboratorios de la UNAM.*

CINE DEBATE POPULAR. *Cortometrajes* (Uruguay, Venezuela, Colombia). Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 17 horas. Boleto 3 pesos. *Festival de cine latinoamericano.*

● LUNES 28 DE FEBRERO

CINE. *La calle de la paz, El tramoyista, El conde, la trampa*, de Chaplin. Museo Tecnológico de la CFE. (Nuevo Bosque de Chapultepec) 15,30 horas. Asistencia libre. *75 años de cine en México.*

CONFERENCIA. *La China tradicional.* Por Flora Botton. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 18 horas. Asistencia libre. *Ciclo La China contemporánea.*

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. *Que patatin que patatan.* Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 20 horas. Abono personal obligatorio 10 pesos. (4a. película de un ciclo de 4). *Cine argentino.*

● MARTES 29 DE FEBRERO

CINE. *Tiempos modernos*, de Chaplin. Museo Tecnológico de la CFE. (Nuevo Bosque de Chapultepec). 15,30 horas. Asistencia libre. *75 años de cine en México.*

TALLER DE POESIA. Maestro: Juan Bañuelos. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 18 horas. Asistencia libre.



EXPOSICIONES

Publicaciones universitarias latinoamericanas, *El arte popular en América Latina y La vida universitaria*, Museo Universitario de Ciencias y Arte. (anexo de arquitectura). Asistencia libre.

Publicaciones universitarias de Difusión Cultural. Centro interamericano de estudios de seguridad social. (Unidad Independencia del IMSS San Jerónimo Lédice D.F.). Asistencia libre.

TEATRO

Milagro en el mercado viejo, de Oswaldo Dragun (Argentina). Dirección: Adolfo Basi. *El sueño del ángel*, de Carlos Solórzano (Guatemala) y *Honorarios*, de Demetrio Aguilera Malta (Ecuador). Dirección: Josefina Brun. *El manú*, de Enrique Buenaventura (Colombia). Dirección: Germán Castillo. *Topografía de un desnudo*, de Jorge Díaz (Chile). Dirección: Olga Ibáñez. *Fábula de los cinco caminantes*, de Iván García (República Dominicana). Dirección: Rogelio Mitra. Díaz 23, 24, 25, 26 y 27 de febrero, respectivamente, Teatro de la Universidad (Avenida Chapultepec Núm. 409). 20,30 horas. Asistencia libre // *Festival de teatro latinoamericano.*

Guñol. Casa del Lago. Domingo 27 de febrero. 11 horas. Asistencia libre.

Hermano o la vuelta del cruzado, de Fernando Calderón. Grupo Teatro espacio 15. Dirección: Héctor Azar. Martes y miércoles a las 20,30 horas. Jueves a domingo a las 21 horas. Foro Isabelino (Sullivan 43). Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos.



MUSICA

RECITAL. Duo Shulman-Savard. Museo de San Carlos (Puente de Alvarado Núm. 50). Sábado 26 de febrero. 20 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos. // *Serie de conciertos de música de cámara.*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA OFU. *Obras de Revueitas, Chopin, Fernández, Ginastera y Chávez.* Dirección: Eduardo Mata. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. Jueves 24 de febrero. 20 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. // *Conferencia latinoamericana de difusión cultural y extensión universitaria.*



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C.U. México 20, D.F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.