

En la Facultad de Medicina

# MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS BIOMEDICAS

Para incrementar el número de investigadores y de profesores especializados en la Universidad Nacional Autónoma de México, y en otras instituciones de enseñanza superior y de investigación científica y tecnológica del país, el Consejo Técnico de la Facultad de Medicina de esta Casa de Estudios aprobó, durante su última sesión, la creación de Cursos de Maestría y Doctorado en Ciencias Biomédicas.

El doctor Luis Felipe Bojalil, jefe del Departamento de Ecología Humana del mencionado plantel, y uno de los coordinadores de esos cursos, informó lo anterior durante una entrevista, y especificó que las actividades de los mismos serán iniciadas el día 20 del próximo mes de marzo.

El investigador universitario indicó que, además de la participación de personal científico de todos los departamentos de la Facultad de Medicina, colaborarán en estos cursos especialistas de las facultades de Ciencias, Química, Medicina Veterinaria y Zootecnia, de los institutos de Investigaciones Biomédicas, de Biología, del Centro de Investigación de Materiales, y otras dependencias universitarias donde se incluyan programas relacionados con las Ciencias Biomédicas.

serán incorporados por un tiempo de finido colaboradores extranjeros, para que ayuden en el desarrollo de áreas de la Medicina que no han tenido impulso en el país, como por ejemplo la especialidad de Virología Básica, que será impartida por el doctor Clarence Colby, de la Sección de Microbiología de la Universidad de Connecticut, Estados Unidos".

Posteriormente, el doctor Bojalil apuntó que, inicialmente, estos cursos de maestría y doctorado en Ciencias Biomédicas serán impartidos por 50 especialistas, y que tendrán duración de 3 y 5 años, respectivamente.

Expresó que los programas de estudio incluyen trabajos de laboratorio, seminarios, y actividades docentes

y bibliográficas, con el propósito de impulsar al máximo las posibilidades creadoras de los alumnos.

"En muchos casos, los estudiantes deberán complementar sus estudios en el extranjero, después de haber adquirido los conocimientos básicos en especialidades poco desarrolladas en el país", dijo el científico de la UNAM.

Al referirse al futuro incremento de solicitudes para inscripción en estos cursos, el doctor Luis Felipe Bojalil afirmó que es casi seguro un incremento de estudiantes año con año, "por lo que tendrán que ser estudiados con mucho cuidado los recursos disponibles para educar a un alto número de solicitantes del nivel de posgrado".

# GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. III No. 50. Ciudad Universitaria, 18 de febrero de 1972

## Afirma un investigador universitario

### LA OBRA POLITICA DE JUAREZ SOLO PUEDE SER EVALUADA EN EL CONTEXTO DE UN MEXICO ATRASADO

"La obra política de Juárez sólo puede ser evaluada en el contexto del México social y económicamente atrasado de la segunda mitad del siglo XIX", afirmó el licenciado Ramón Martínez Escamilla, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM durante una entrevista en la que habló acerca de la significación de la obra político-económica de Juárez.

Explicó que la obra juarista fue producto de un país cuya insuficien-

## En julio

### SE EFECTUARA EL II CONGRESO INTERAMERICANO DE DERECHO ROMANO

Analizar la importancia del Derecho Romano y su actualización en la enseñanza, es el objetivo principal del **II Congreso interamericano de Derecho Romano**, organizado conjuntamente por profesores de esa especialidad en la Facultad de Derecho de la UNAM y los directivos de la Asociación Interamericana de Derecho Romano, de la Universidad de Paraíba Joao, Brasil, que tendrá lugar en esta capital del 17 al 21 de julio próximo.

Así lo informó el licenciado Alejandro Sánchez Hernández, director de Relaciones Públicas del evento, quien añadió que el análisis de esa



El doctor Bojalil agregó que han sido invitados varios especialistas de la Escuela Nacional de Ciencias Biomédicas y del Centro de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, así como de diversos centros hospitalarios para que dicten cátedras durante los nuevos cursos.

"Para complementar la enseñanza, expresó el científico universitario,

## LA OBRA POLITICA . . .

Viene de la página 1

cia estructural radicaba en el mantenimiento de una agricultura que no había rebasado el límite de las tierras de más fácil acceso; de una explotación minera a la que sólo interesaban los metales preciosos; de una industria que, respondiendo sólo a los intereses de la sociedad señorial, no desemboca en un proceso integrador, y de un comercio estancado en la especulación, pivote del régimen de privilegios urbanos.

El investigador universitario señaló que esa estructura en lo interno funcionaba para el sostenimiento de las clases parasitarias, de terratenientes, comerciantes y burócratas, que en el ejército y el clero político encontraban sus más enconados defensores, y en lo externo alimentaba y engalanaba las cortes europeas, para dar lugar a un proceso industrializador que modernizaba los canales del colonialismo y de la penetración extranjera.

Ante la relativa prosperidad económica que México experimentó en los años cincuenta, indicó el licenciado Martínez Escamilla que las clases en el poder pretendían ignorar que el auge comercial e industrial de Francia, Inglaterra y los Estados Unidos se producía con base en el excedente económico latinoamericano.

"México, agregó, exigía un tipo de explotación de los recursos económicos que acelerara el saqueo e hiciera de las clases trabajadoras no un contingente susceptible de desarrollo social, cultural, político y económico, sino un simple factor de la producción explotable a tasas crecientes".

Expresó que incluso las clases intermediarias mexicanas, del proceso de producción, llegaron a sostener que en México no había Nación, porque no existía espíritu nacional, y el problema que se planteaba era si el país debía agregarse como territorio a cualquiera de las monarquías europeas o a los Estados Unidos.

El economista universitario subrayó que Juárez entendió que no era posible contener las invasiones económica y política francesa y estadounidense, sin romper internamente con el régimen de privilegios.

"En la Ley de Administración de la Justicia de 1855, puntualizó el licenciado Martínez, Juárez estableció la supresión de los tribunales especiales, y que los eclesiásticos y militares se circunscribieran a los delitos de sus respectivos fueros; y así lo sostuvo con las armas en manos del pueblo desde que Manuel Doblado se levantó en Guanajuato exigiendo garantías para la iglesia y el ejército".

Enfatizó el especialista que los liberales mexicanos que Juárez encabezó, defendieron el derecho nacional

al libre comercio interno y externo mientras Francia, España y los Estados Unidos ocuparon totalmente las aduanas terrestres y marítimas ejerciendo el más escandaloso contrabando.

"Estos liberales, continuó el licenciado Martínez Escamilla, quisieron sanear con urgencia la hacienda pública del país y además crear un estado soberano que les garantizara el libre acceso a los recursos nacionales; defendieron el principio de que la soberanía nacional radica en el pueblo, y se encontraron con el total sojuzgamiento del país".

Dijo que lo anterior fue así porque los liberales actuaron fundamentalmente en el orden superestructural; concretamente en el orden jurídico, que para ellos significaba el pivote para desarrollar la base socioeconómica; "esto es, para hacer concordar a los todavía vastos sectores que en el ámbito de la producción mantenían relaciones sociales totalmente anacrónicas.

Asimismo, explicó que la parte fundamental de los recursos propiedad del clero y las comunidades indígenas era reclamada por el sector de empresarios modernos que exigía la creación de un Estado nacional favorable a sus intereses empresariales capitalistas".

Por otra parte, señaló el especialista del IIE que el capitalismo al que aspiraron los liberales que Juárez encabezó, un capitalismo con independencia externa y democracia interna, fue sólo una meta nacionalista, cuyos esquemas nacieron condenados a permanecer insatisfechos hasta ahora, "porque el Estado nacional en el marco del liberalismo es el Estado de los empresarios que viven de espaldas al pueblo y se desarrollan abiertos a los intereses del capital".

Al concluir la entrevista, el licenciado Martínez Escamilla hizo ver que desde la segunda mitad del siglo XIX los dueños del capital desconocen cualquier nacionalidad, y que el capitalismo internacional es transición hacia el imperialismo frente al cual la reforma liberal pretendió levantar el nacionalismo mexicano, y pudo desarrollarse por encima de éste y otros nacionalismos hasta consolidar con ellos la sociedad del subdesarrollo que hoy padecen México, Latinoamérica y el resto del llamado "Tercer mundo".

## SE EFECTUARA EL . . .

Viene de la página 1

disciplina jurídica es de importancia para la formación del jurista contemporáneo, y que el Derecho Romano es el antecedente remoto del Derecho Civil Mexicano.

Agregó que durante el Congreso se examinará también la influencia que ejerce ese conjunto de leyes en las

costumbres modernas y en los proyectos de nuevas codificaciones, así como la tradición jurídica de los pueblos del continente americano.

Asimismo, se espera obtener, de entre los resultados más positivos de ese coloquio, un mayor conocimiento de los antecedentes romanos en los derechos de América Latina.



## Cursos de Invierno sobre Cine

### EL CINE CUBANO SE NUTRE DE LA REALIDAD QUE VIVE EL PAIS

Desde la adquisición y confiscación de las empresas cinematográficas de manos extranjeras, el gobierno revolucionario cubano ha logrado, actualmente, con los 'Cine-Móviles' y el 'Cine en lanchas', llegar a las más apartadas zonas montañosas y los centros pesqueros del país respectivamente, logrando 25 millones de espectadores en el área rural, y 108 millones, al año, en las salas de exhibición.

Así explicó la transformación que ha experimentado la cinematografía cubana actual, el cineasta Pastor Vega, durante su conferencia **Cuba: El cine, la cultura nacional**, que sustentó ayer durante la segunda sesión de los **Cursos de Invierno** organizados por el Centro de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM.

En otra parte de su intervención, el realizador cubano hizo un análisis pormenorizado de la situación crítica por la que atravesó la industria cinematográfica de su país previamente al establecimiento del gobierno revolucionario de Fidel Castro Ruz y señaló:

"Antes de 1959 se estrenaban en las salas de cine cubanas unos 500 filmes, de los cuales más de 300 procedían de los Estados Unidos. Sólo un reducido número de obras de escaso valor artístico e ideológico se exhibían en las pantallas".

Expresó que de esa manera se conseguía en Cuba la penetración imperialista; la desnaturalización de la cultura nacional, para cuya labor se unían otros instrumentos de transmisión ideológica: la escuela, las artes, el espectáculo, y los medios masivos de comunicación.

"Actualmente, añadió Pastor Vega, el cine cubano se nutre de la realidad que vive el país, y los realizadores buscan estilos diferentes e incitan al público a participar vivamente en el cine".

Durante esta sesión, intervino también Alfredo Guevara, Director del Instituto Cubano de Arte e Industria

Pasa a la página 4

## Ponencia de Anaya Sarmiento

### QUE SE HAGA DIFUSION A LOS LIBROS EN RADIO Y TELEVISION

La publicidad del libro no debe reducirse a periódicos, revistas y carteles; es necesario que los editores utilicen otros medios de divulgación como el cine y la televisión.

Afirmó lo anterior Rubén Anaya Sarmiento, asesor de Radio y Televisión del Departamento de Distribución de Libros Universitarios de la UNAM, durante el segundo día de trabajo del Seminario del Libro universitario en América Latina y el Caribe.

En su ponencia, Anaya Sarmiento subrayó la necesidad de una mayor producción de libros y distribuciones masivas, en beneficio de la colectividad. Agregó que el libro está ingresando actualmente en los países latinoamericanos en una nueva etapa en la que los pequeños tirajes deben ser superados y promovidos por la radio y la televisión para su rápido consumo.

Anaya citó varios ejemplos de cómo un libro puede ser traducido en imágenes para su difusión en cine o televisión, y concluyó diciendo que los distribuidores deben encontrar nuevas formas de divulgación para aplicarlas a estos medios masivos.

También intervino en esta sesión el doctor Carlos Bosch García, director del Centro Interamericano de Libros Académicos con la ponencia **El derrotero del libro académico**, durante la cual citó las diferentes etapas por las que pasa un libro antes de editarse y salir a circulación.

El doctor Bosch dijo que hasta la fecha han sido muy pocas las instituciones que han creado organismos eficientes y ágiles para la distribución de sus libros.

De las etapas que recorre un libro se refirió a la distribución como la peor, ya que los métodos aplicados en ésta difieren de los utilizados en el comercio local, "y si se trata de comercio internacional, agregó, son tantos los impedimentos que resulta imposible allanarlos".

"Al aparecer un manuscrito hecho por un investigador, explicó, sigue un derrotero que escapa a la dirección del autor y a veces desaparece en una red de trámites burocráticos que el editor no alcanza a comprender. Las obras que alcanzan a llegar a la imprenta, continuó el doctor, se encuentran con otros problemas como el presupuesto, estilo, lenguaje y forma. Indicó que además hay que esperar a que el libro sea encuadernado por alguna empresa privada, surgiendo de

nuevo el problema del presupuesto". Finalmente, el doctor Bosch señaló la necesidad de tomar decisiones que

garanticen la circulación internacional de los libros sin trabas de ninguna clase.



*Se requiere la producción y distribución masiva de libros.*

### CALENDARIO DE LA II CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE DIFUSION CULTURAL Y EXTENSION UNIVERSITARIA

<b>Domingo 20</b>	9 horas. <b>Inscripción de delegados</b> (CIESS)+ 10 a 11:30 horas. <b>Reunión preparatoria:</b> adopción de agenda, reglamento y calendario, designación de la mesa directiva, relatores y comisiones (CIESS) 12 horas. <b>Acto inaugural</b> (CIESS) 13 horas. <b>Recepción</b> (CIESS)
<b>Lunes 21</b>	9 a 13 horas. <b>Primera sesión plenaria.</b> Tema I: Evaluación de la difusión cultural y extensión universitaria en América Latina. Ponente: Domingo Piga (Chile). Comentaristas: J. L. Salcedo Bastardo (Venezuela), José Antonio Portuondo (Cuba). (CIESS) 15:30 a 19:30 horas. <b>Segunda sesión plenaria.</b> Tema II. <b>Objetivos y orientaciones de la difusión cultural universitaria.</b> Ponente: Leopoldo Zea (México). Comentaristas: Augusto Salazar Bondy (Perú), Joao Cruz Costa (Brasil) y Emir Rodríguez Monegal (Uruguay). (CIESS). 20 horas. <b>Inauguración de exposiciones.</b> Museo Universitario de Ciencias y Arte. Ciudad Universitaria. Presentación de grupos estudiantiles de folklore de la UNAM.
<b>Martes 22</b>	9 a 13 horas. <b>Tercera sesión plenaria.</b> Tema III: Creación de un sistema de integración cultural en la América Latina. Ponente: Angel Rama (Uruguay). Comentaristas: Benjamín Carréon (Ecuador) y Darcy Ribeiro (Brasil). (CIESS). 15:30 a 19:30 horas. <b>Trabajo de comisiones</b> (CIESS).
<b>Miércoles 23</b>	9 a 13 horas. <b>Trabajo de comisiones</b> (CIESS). 15:30 a 19:30 horas. <b>Cuarta sesión plenaria.</b> <b>Presentación y discusión de los relatos de comisiones</b> (CIESS).
<b>Jueves 24</b>	9 a 13 horas. <b>Mesas redondas.</b> 1) <b>Cine.</b> Ponente: Manuel González Casanova (México). Comentarista: Jorge Brogno (Uruguay). 2) <b>Radio y Televisión.</b> Ponente: Raúl Monzón (El Salvador). Comentarista: Javier Fernández (Argentina). 3) <b>Teatro.</b> Ponente: Carlos Solórzano (Guatemala). Comentarista: Carlos Magis (Argentina). 4) <b>Música.</b> Ponente: Elías López (Puerto Rico). Comentarista: Joaquín Gutiérrez Heras (México). 5) <b>Danza.</b> Ponente: Claudio Goeckler (Uruguay). Comentarista: Alberto Dallal (México). (CIESS). 18 horas. <b>Sesión Año Juárez</b> (CIESS).
<b>Viernes 25</b>	9 a 13 horas. <b>Mesas redondas.</b> 5) <b>Artes Plásticas: Museos y salas de exposiciones.</b> Ponente: Daniel Rubín de la Borbolla (México). Comentarista: Luis Cardoza y Aragón (Guatemala). 6) <b>Ciencias y Humanidades.</b> Ponente: Francisco Miró Quezada (Perú). Comentarista: Abelardo Villegas (México). 7) <b>Labor editorial: Publicaciones, revistas, libros, grabaciones.</b> Ponente: Gregorio Weinberg (Argentina). Comentarista: Carlos Bosch García (México). 8) <b>Otras formas de difusión cultural.</b> Ponente: Marta Traba (Argentina). Comentarista: Josefina Vázquez de Knauth (México). (CIESS). 15:30 a 19 horas. <b>Quinta sesión plenaria.</b> Informes de las mesas redondas (CIESS)
<b>Sábado 26</b>	9 a 12 horas. <b>Sexta sesión plenaria. Relato general.</b> (CIESS). 12:30 horas. <b>Clausura.</b> 13 horas. <b>Recepción.</b>

En las mesas redondas participarán también los comentaristas Arturo Ardao (Uruguay), León de Greiff (Colombia), Hugo Latorre Cabal (Colombia), Raymundo Lazo (Cuba), Ernesto Mejía Sánchez (Nicaragua) y Pedro Mir (Santo Domingo).

+CIESS Centro Interamericano de Estudios de Seguridad Social. Unidad Independencia, IMSS. San Jerónimo Lédice, D. F.

## EL CINE CUBANO . . .

Viene de la página 2

Cinematográfica (ICAIC), quien respondió a diversas preguntas que le hicieron algunos de los asistentes.

"Se promovió el nuevo cine —dijo— y se abrieron todas las opciones posibles incorporando las mejores producciones del mundo, de manera que el público cubano tomara conciencia de un mundo cinematográfico que le era desconocido, y que sirvió para que el espectador tuviera otro concepto crítico e informativo del cine".

Señaló el Director del ICAIC que de esa forma se exige más calidad a los que pretenden producir cine en Cuba, quienes después de aprobar los exámenes, pasan a ser otros empleados más sin privilegios, con un salario fijo.

Agregó que con estos elementos artísticos el cine del país posee actualmente una tecnología definida, que cada pueblo podría crear para contribuir a la liberación y afirmación de su cultura nacional.

Afirmó que aparte de la producción cinematográfica mundial que llega a Cuba, se hace un gran número de películas cubanas, de excelente factura que se ofrecen al público con la opción de concurrir a la sala cinematográfica que más le convenga.

Estos cursos continuarán con la participación de los delegados de Guatemala y Chile, quienes hablarán hoy a las 19 horas, en la sala de proyecciones del CUEC, de California 107, colonia del Valle.



### LA UNAM EDITA UN LIBRO CON OBRAS DE JOSÉ JUAN TABLADA

La obra poética de José Juan Tablada ha sido recopilada por el licenciado Héctor Valdés investigador del Centro de Estudios Literarios de la UNAM, y publicada por esta Casa de Estudios con el título *José Juan Tablada Obras I-Poesía*.

El licenciado Héctor Valdés señala en el prólogo de esta edición que la poesía de José Juan Tablada es sólo una parte de su vida, durante la cual escribió también otros géneros como la novela, la crónica, la historia y la crítica, de los cuales dejó una extensa obra.

Agrega el investigador universitario que Tablada dio la muestra al mundo en viajes reales o imaginarios interesado por lo que en él había: "desde el Japón inalcanzable y mágico que

vivió siempre en la obra del poeta, y el París de Baudelaire y los pintores impresionistas, centro del mundo, hasta un México galante y pobre en recursos. Su obra es una verdadera geografía poética y testimonio de un momento de la cultura mexicana".

Hace notar el licenciado Valdés que *Al sol y bajo la luna*, libro publicado en 1918, marca la transición del modernismo a la poesía de vanguardia, no sólo en Tablada, sino en México.

Explica que las composiciones son especialmente significativas en *Al sol y bajo la luna*: el "Lawn-tennis" y un poema que simplemente se titula "...?", pero cuyos primeros versos transforman la figura femenina en los años del modernismo. Añade que a lo largo de este poema ya no hay más actitudes de mujeres presas de la histeria y la neurastenia; ni incitadoras, ni inmoladas en diversos pecados.

"La mujer opulenta y diabólica es ahora el antecedente de la "flapper" de los veinte que rinde culto al becerro de oro y a veces al deporte. El boudoir ha desaparecido, y un aire de frialdad e indiferencia ante el amor ha desplazado la pasión", expresa el investigador del CEL.

Por otra parte, indica que la obra *La resurrección de los ídolos*, a la que Tablada llamó "novela americana", encierra en un relato artificioso y fantástico las teorías del escritor sobre el mundo, y en particular sobre México. Y opina que las ideas de Tablada son indicio de lo que más tarde sería el intento de una explicación de lo mexicano. "Si en la poesía Tablada no pudo comunicar directamente estas ideas, en la novela están claramente expuestas".



### LA OEA OFRECE BECAS A EGRESADOS UNIVERSITARIOS

La Organización de Estados Americanos ofrece 40 becas a egresados universitarios para realizar estudios de **Comercialización nacional e internacional** y 5 más para participar en el **Programa para graduados en Economía y manejo de recursos**, que se impartirán durante el presente año en Río de Janeiro, Brasil, y en la Universidad de Michigan, Estados Unidos, respectivamente.

Los cursos sobre Economía y manejo de recursos tienen como finalidad capacitar a los becarios en la planeación, evaluación, desarrollo y empleo de los recursos naturales. En el de comercialización nacional e internacional se analizarán diversas técnicas comerciales modernas.

Los profesionales universitarios interesados en obtener cualquiera de estas becas deberán acudir, a la brevedad posible, a la Comisión de Becas de la UNAM, ubicada en el edificio Oficinas Administrativas número 2, en la Ciudad Universitaria.

### NUEVAS EDICIONES UNIVERSITARIAS

#### I Libros

**Obras de José Juan Tablada.** Tomo I. Poesía. UNAM. Dirección General de Publicaciones. Nueva Biblioteca Mexicana. Núm. 25. 1era. Ed. 1971. 130 pesos.

**Obras completas de Alfonso Caso.** Tomo I. Polémicas. UNAM. Dirección General de Publicaciones. Nueva Biblioteca Mexicana. Núm. 13. 1era. Ed. 1971. 170 pesos.

#### II Revistas

**Asia.** Anuario del Centro de Estudios Orientales. Núm. 3. UNAM. Facultad de Filosofía y Letras. 1971. 60 pesos.

**Investigación económica.** Revista de la Escuela Nacional de Economía. UNAM. Vol. XXX. Octubre-diciembre 1970. Núm. 120. 20 pesos.

**Revista de la Universidad.** Vol. XXVI. Núm. 5. Número dedicado a Baja California. 6 pesos.



### Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova  
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi  
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra  
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información  
y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno  
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C.U. México 20, D.F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.