

## CIENTIFICOS NACIONALES Y EXTRANJEROS ESTUDIAN LOS AVANCES REALIZADOS EN CIENCIAS DEL MAR

Un grupo de científicos de Francia, Estados Unidos, Tailandia, Japón, Inglaterra, la Unión Soviética y la India y de nuestro país, iniciaron, el lunes pasado una serie de reuniones para evaluar el funcionamiento y los resultados de los trabajos realizados en los cuatro centros de Preclasificación de Material Biológico-Marino existentes en el mundo, localizados en Singapur, Washington, la India y Túnez.

El grupo de científicos, establecido exprofeso por la Comisión Oceanográfica Intergubernamental, es asesor de la UNESCO y está presidido por el profesor B. Kimor, de Israel.

Asimismo, el grupo de investigadores tratará en esta reunión su asesoría al Centro Mexicano de Preclasificación de Material Biológico-Marino del Golfo de México y Mar Caribe, que próximamente será creado e instalado en la Ciudad Universitaria. En la formación de este organismo colaboran conjuntamente

el CONACyT, la UNAM (a través del Instituto de Biología) y la Secretaría de Marina.

Estos centros constituyen un servicio de apoyo fundamental para la investigación y el inventario de las especies marinas, y representan un mecanismo de intercomunicación, intercambio y formación de personal científico a nivel internacional.

Por lo que respecta al Centro Me-

xicano, sus actividades correspondrán a una de las fases de los programas de Investigación Cooperativa del Caribe y Regiones Adyacentes, en los que participa nuestro país desde hace 3 años.

Dichas reuniones se celebran en el edificio anexo del Departamento de Ciencias del Mar y Limnología, del Instituto de Biología de la UNAM, y concluirán el próximo viernes.



### Afirmó Ernest Mandel

#### LA PENETRACION DEL CAPITAL EXTRANJERO DETERMINA EL DESARROLLO DE LOS PAISES

"Los países imperialistas establecen un dominio absoluto sobre el capital de los estados subdesarrollados; esto no significa que son dueños de todo el capital, es algo más importante y trágico, ya que la penetración extranjera en cualquier nación determina el grado de desarrollo de ésta".

Lo anterior fue señalado por el especialista Ernest Mandel, durante la conferencia que dictó ayer en el auditorio de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM, sobre **La acumulación primitiva del capital y el proceso de industrialización en los países del llamado Tercer Mundo.**

"Los países subdesarrollados, continuó el profesor belga, siguen un desarrollo desigual que influye en todos los aspectos de su economía, y si se realizan algunos cambios sólo son favorables a las clases dominantes imperialistas, ya que las variaciones ocurridas en el mercado internacional, mantienen la acumulación del capital en poder de estas clases".

Al referirse a la dominación imperialista, expresó que ésta no deja que se desarrollen normalmente, con capital nacional, los países subdesarrollados. "En los últimos 25 años, como resultado de la crisis económica imperialista, ha habido cambios relativos y cuantitativos, pero no cualitativos".

Afirmó que la industrialización de los países subdesarrollados implica la pérdida de mercados a nivel nacional e internacional de los desarrollados, y que si esta industrialización no se llevara a cabo surgiría como consecuencia una división internacional del trabajo.

Pasa a la página 2



#### FUE PROPUESTA LA CREACION DE UN MERCADO COMUN DEL LIBRO LATINOAMERICANO

Con él se pretende eliminar los obstáculos que impiden su libre circulación

La creación de un organismo multinacional que podría denominarse **Mercado Común del Libro Universitario en América Latina**, propuesto por el licenciado Héctor Murillo Cruz, jefe del Departamento de Distribución de Libros Universitarios de la UNAM, fue el tema central que se desarrolló ayer durante el primer día

Pasa a la página 2

# GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

## LA PENETRACION . . .

Viene de la página 1

Al hablar sobre el capital nacional, enfatizó que en la actualidad no se puede hacer referencia aislada de éste, ya que se encuentra relacionado con el internacional. "La explotación de los países subdesarrollados, concluyó Ernest Mandel, continúa aunque existan transformaciones en sus estructuras debidas a los procesos de acumulación de capital".

## FUE PROPUESTA . . .

Viene de la página 1

de trabajo del **Seminario del libro universitario en América Latina y el Caribe**, que tiene lugar en el hotel **Suites Emperador**, de esta capital.

Asimismo, dijo que a este Seminario corresponde proponer y aprobar criterios idóneos para la promoción y publicidad de las obras universitarias que orienten las actividades hacia una cultura masiva a nivel latinoamericano.

Especificó que el objetivo primordial del posible Mercado Común del Libro Universitario (MCLU) deberá conducir a la eficiente distribución de los títulos universitarios, para acelerar la Reforma Universitaria de las instituciones de educación superior en América Latina.

También señaló la necesidad de que los asistentes a esta reunión propongan mecanismos que eliminen los obstáculos que impiden la libre circulación del libro en Latinoamérica, tales como aranceles, aduaneros, casas consulares, permisos de canje, etc.

En otra parte de su ponencia, el licenciado Murillo Cruz habló sobre el futuro funcionamiento y organización del MCLU, y opinó que se deberían de tomar como base los actuales servicios editoriales, de librería y biblioteca, existentes en los países de la comunidad latinoamericana destinados a la difusión del libro universitario.

Señaló también la conveniencia de constituir un Comité provisional del Mercado Común del Libro Universitario en América Latina con los asistentes al Seminario, y aprovechar la reunión de la II Conferencia latinoamericana de difusión cultural y extensión universitaria —que se celebrará en esta capital a partir del día 20 del presente mes para solicitar de los rectores universitarios asistentes apoyo al proyecto mencionado.

Por su parte, Ubaldo Velasco, jefe de la Unidad Administrativa del Departamento de Distribución de Libros Universitarios de la UNAM, al hablar sobre la organización del Mercado Común Latinoamericano, se re-

firió a las estructuras y mecanismos administrativos como instrumentos capaces de aumentar la circulación de libros en los países de habla hispana, en América.

"Asimismo —dijo— para obtener óptimos resultados con ese proyecto, la libre convertibilidad de las divisas locales ofrecerá ventajas, pues el dólar se proscribe para realizar los pagos".

Expresó finalmente que con la unificación de criterios administrativos para determinar los tipos de mercados, las industrias editoriales de otros países se verán limitadas, pues naciones como Francia, Japón y los Estados Unidos, inundan con libros y revistas en español a estados latinoamericanos, originando desequilibrios en las relaciones comerciales.

Más adelante, Raúl Guzmán Rodríguez, jefe de Librerías Universitarias de la UNAM, al abordar el tema sobre **Clasificación de una Librería**, propuso exhibir un plano general a la entrada de las librerías, y letreros que señalen la sección exacta de los tomos solicitados, cuyo acomodo deberá hacerse por orden alfabético de autores.

"Es necesario —señaló— observar un orden análogo; esto es, temas o materias afines, o bien relacionados estructuralmente en beneficio del lector".

## En Brasil

### EL "CINEMA NOVO" ES EXHIBIDO EN LA CLANDESTINIDAD

"Los filmes brasileños que intentan ubicar al pueblo dentro de un contexto, político, económico y social, haciéndolo tomar conciencia de su posición y condición dentro de él, son condenados a la clandestinidad para su exhibición. Los más afortunados llegan a un público restringido o a alguna universidad por un día".

Así lo afirmó, Cosme Alves Neto, director de la Cinemateca Nacional de Brasil, al referirse a la situación actual del cine brasileño.

Puntualizó que la generalizada tendencia a producir cintas pseudo-pornográficas ha frustrado todo intento de concientizar al pueblo de su país mediante el cine.

Con las intervenciones del crítico Alves Neto y del representante argentino Guillermo Fernández Jurado se iniciaron el lunes pasado los Cursos de Invierno acerca de **El cine y la cultura en América Latina**, organizados por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, de la UNAM, y que concluirán el próximo sábado.

En esta primera sesión, el delegado brasileño señaló que el realizador más importante del momento en su país se dedica a producir cintas eróticas que nada aportan al pueblo brasileño.

Según dijo, durante los dos años anteriores se produjeron 110 películas, llegando al público solamente 50, de las cuales sólo 5 pueden considerarse realmente de interés".

"Los buenos realizadores, continuó, no contaron con apoyo por parte de los cineastas. Por eso salieron de Brasil en busca de condiciones más favorables para decir lo que querían a través del cine".

Por su parte, el crítico Fernández Jurado dijo que en Argentina, en virtud de la dependencia cultural que se padece en relación con Francia, se ha imitado la tendencia francesa de producir filmes eróticos, siendo los resultados muy poco halagadores.

Señaló también que cada generación ha tenido inquietudes y una tendencia determinada, pero que a causa del sistema político de Argentina, al final de cada intento quedará solamente un grupo de realizadores frustrados. "Los que ha habido buenos, dijo, no han tenido sentido de continuidad. Hacen una película hoy y otra dentro de 4 o 5 años. Su falta de profesionalismo en ese sentido los ha llevado al fracaso".

Continuando con las actividades de estos cursos invernales, los delegados de Colombia y Chile hablarán hoy a las 19 horas, en la sala de proyecciones del CUEC, ubicado en California 107, colonia del Valle.

## A partir del lunes

### ARTESANIAS POPULARES LATINOAMERICANAS EN UNA MUESTRA

El próximo lunes, a las 19.30 horas, serán inauguradas tres exposiciones sobre el arte popular y la vida universitaria latinoamericanos en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura, en la Ciudad Universitaria.

Dichas exposiciones han sido organizadas por el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios, con motivo de la **II Conferencia latinoamericana de difusión cultural y extensión universitaria**, que se celebrará en el Centro Interamericano de Estudios de Seguridad Social, del IMSS, del 20 al 26 del presente, y a la que asistirán aproximadamente doscientos representantes de universidades latinoamericanas.

Las muestras que serán abiertas al público son **Publicaciones universitarias en la América Latina, Arte popular en Latinoamérica y Vida universitaria**.

En la primera se exhibirán más de 500 libros, estudios y folletos publicados por diversas universidades de América Latina, entre las que se encuentran las de Argentina, Brasil, Colombia y Guatemala; esta colección

presenta un amplio panorama de lo que estos centros de estudios editan.

La serie **Arte popular en Latinoamérica** consta de más de 4 mil piezas de artesanías regionales, como son las textiles, de joyería, de cestería y cerámica, entre otras, que representan la riqueza del arte popular hispanoamericano.

En la exposición **Vida universitaria** se exhibirá una colección fotográfica de Héctor García, quien obtuvo en 1968 el Premio Nacional de reportero gráfico y que recientemente expuso una serie de fotografías en una galería de la Organización de Estados Americanos, en Washington.

En esta colección gráfica se da a conocer "la vida estudiantil, como una cadena infinitamente variable de afirmaciones y contradicciones que definen en cierto modo, la vida universitaria", según se afirma en la presentación de la exposición.

Estas muestras permanecerán abiertas durante dos meses a partir del próximo día 21, y podrán ser visitadas de lunes a sábado de las 10 a las 19 horas, y los domingos de las 11 a las 18 horas. La entrada es libre.

#### OFRECEN BECAS A INGENIEROS UNIVERSITARIOS

Los directivos de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, ofrecen varias becas a egresados universitarios en ingeniería, que deseen realizar estudios en ese país durante el año académico 1972-73 sobre **Ingeniería en Vías de Comunicación**.

Los estudios se refieren a trazado y diseño geométrico, estadísticas y computación, investigación operativa, legislación, administración y organización vial, y economía y planificación de los transportes.

También se abordarán temas de mecánica de los suelos, tránsito, topografía y

fotogrametría, diseño estructural y construcción de pavimentos, revestimientos bituminosos, equipos viales, conservación, caminos de montaña y materiales para caminos.

Las personas interesadas en esos cursos deben acudir a la brevedad posible a la Comisión de Becas de la UNAM, ubicada en el tercer piso del edificio Oficinas Administrativas número 2, en la Ciudad Universitaria.

#### Hoy en Chapultepec

### SERA ABIERTA UNA MUESTRA DE APARATOS CINEMATOGRAFICOS ANTIGUOS

También serán exhibidos filmes del comienzo del cine.

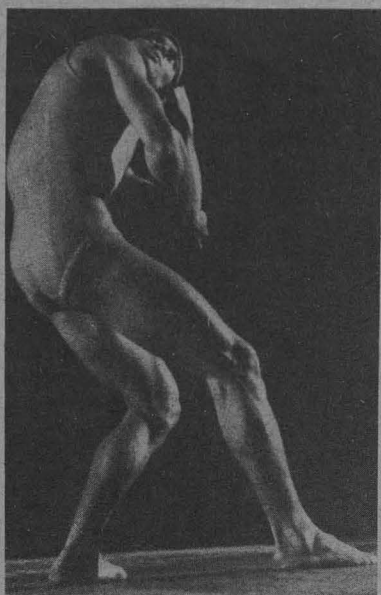
Con la exhibición de los primeros noticieros mexicanos, filmados por los hermanos Alba, será inaugurada hoy a las 17 horas, la exposición **75 años de cine en México**, instalada en el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, situado en el bosque de Chapultepec.

Este evento forma parte de las actividades del **VI Congreso de la Unión de Cinematecas de América Latina** que actualmente se lleva a cabo en esta ciudad, organizado por el Departamento de Actividades Cinematográficas, de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

La exposición comprende la proyección de películas de las épocas y los cineastas más representativos en la historia del cine nacional y mundial, así como la exhibición de aparatos cinematográficos antiguos y modernos, como cámaras, proyectores, editores, etcétera.

Entre las cintas que se exhibirán, durante este evento, figuran **El hijo del Sheik**, de Rodolfo Valentino; **Tiempos modernos**, de Charles Chaplin; **La huelga**, de Eisenstein; **El ciudadano Kane**, de Orson Welles y otras.

La proyección de películas y la exposición de objetos del cine antiguo y actual continuará hasta el 17 de marzo próximo. La entrada es libre.



#### DIFUSION CULTURAL/UNAM

### SEMINARIO DE DANZA CONTEMPORANEA Y EXPERIMENTACION COREOGRAFICA

#### CONVOCATORIA

- \* Dos nuevos grupos de iniciación a partir del 28 de febrero de 1972.
- \* Cursos semestrales. Clases diarias. Técnica Graham.
- \* Horarios: de 2 a 3:30 p.m. de 3:30 a 5 p.m.
- \* Talleres de coreografía y clases teóricas, los sábados.
- \* Requisitos de admisión: de 15 a 19 años, buena salud, proporciones físicas adecuadas.
- \* Cuota mensual: \$200.00  
Inscripción: \$100.00.
- \* Maestros: Guillermina Bravo, Federico Castro, Antonia Quiroz, Raquel Vásquez, Luis Fandiño, Guadalupe Trejo, Angel Añorve, José Mata y Valentina Castro.
- \* Becas:— Los estudiantes universitarios que llenen los requisitos de admisión, deberán inscribirse, en calidad de becados, en la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, 10o. piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria. (Cupo Limitado).

#### PROXIMAS ACTIVIDADES DEL I SEMINARIO DEL LIBRO UNIVERSITARIO EN AMERICA LATINA Y EN EL CARIBE

- Miércoles 16: 10 horas.— Sr. Luis Antonio Arteaga, Subdirector de Información de la UNAM, **La difusión periodística del libro en las comunidades nacional y continental**. Conferencia.  
12 horas.— Rubén Anaya, **La difusión del libro universitario en los medios masivos de comunicación**. Conferencia.  
16 horas.— Carlos Bosch García, **El derrotero del libro académico**. Conferencia.
- Jueves 17: 10 horas.— Doctor Horst Braun **El sistema de las bibliotecas en la República Federal de Alemania y los problemas del abastecimiento librero interestatal**. Conferencia.  
Al concluir habrá discusión.
- Lunes 21: 10 horas.— Informe sobre el libro en Jamaica, Trinidad-Tobago, Belice y Guyana. Conferencia.
- Martes 22: 10 horas.— Informe sobre el libro en Guatemala, El Salvador y Costa Rica. Conferencia.  
12 horas.— Informe sobre el libro en Panamá, Cuba y Colombia. Conferencia.
- Miércoles 23: 10 horas.— Informe sobre el libro en Venezuela, Perú y Brasil. Conferencia.  
16 horas.— Informe sobre el libro en Chile y Argentina. Conferencia.
- Jueves 24: 9 horas.— Mesa redonda sobre **El libro universitario en América Latina y en el Caribe**. Participarán los representantes latinoamericanos a este Seminario y los de la **II Conferencia Latinoamericana sobre la Difusión Cultural y Extensión Universitaria**. Unidad Independencia del IMSS. (CIESS).

Todas estas actividades se celebrarán en el **Hotel Suites Emperador**, ubicado en avenida Cuauhtémoc 614, a excepción de la mesa redonda. Entrada libre.

#### EXPOSICIONES

**Publicaciones universitarias latinoamericanas, El arte popular en América Latina y La vida universitaria**. Museo universitario de Ciencias y Arte (anexo de Arquitectura). Asistencia Libre.

**Publicaciones universitarias de Difusión Cultural**. Centro interamericano de estudios de seguridad social. Unidad Independencia del IMSS. San Jerónimo Lídice. Distrito Federal. Asistencia libre.

# Calendario Semanal

Actividades Culturales de la UNAM  
Del miércoles 16 al martes 22 de febrero de 1972

## ● MIERCOLES 16 DE FEBRERO

CINE. *Las hermanas Alba*. Museo Tecnológico de la C.F.E. (Nuevo Bosque de Chapultepec). 15.30 horas. Asistencia libre. *75 años de cine en México*.

TALLER DE CRÍTICA. *Problemas de la sociedad contemporánea*. Por Alberto Dallal. 10o piso de la Torre de Rectoría. 17 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. *Los estudiantes: ¿el fin de la nueva izquierda?* (I) por Robin Blackburn. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 18 horas. Asistencia libre. *Cursos de invierno del FCPyS*.

CINEMATECA DE LA UNAM. *Dar la cara*. Casa de la Paz (Cozumel 35). A las 18 y a las 20 horas. Boleto 5 pesos. *Cine argentino y cine latinoamericano*.

TALLER DE CUENTO. Maestro: Augusto Monterroso. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 19 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIAS. *El cine y la cultura en América Latina*. Chile (Por Pedro Chaskel) y Guatemala (Por Arnoldo Ramírez Anaya). CUEC. (California Núm. 107). A las 19 y a las 20 horas respectivamente. *VI Congreso de la UCAL*.

## ● JUEVES 17 DE FEBRERO

CINE. *Nacimientos del cine*. Museo Tecnológico de la CFE. (Nuevo Bosque de Chapultepec). 15.30 horas. Asistencia libre. *75 años del cine en México*.

CONFERENCIA. *Los estudiantes: ¿el fin de la nueva izquierda?* (II) Por Robin Blackburn. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 18 horas. Asistencia libre. *Cursos de invierno de la FCPyS*.

CINEMATECA DE LA UNAM. *Tiro de gracia*. Casa de la Paz. (Cozumel Núm. 35). A las 18 y a las 20 horas. Boleto 5 pesos. *Cine argentino y cine latinoamericano*.

CONFERENCIAS. *El cine y la cultura en América Latina*. Paraguay (Por Oscar Trinidad) y Perú (Por Miguel Reynel Santillana). CUEC. (California Núm. 107). A las 19 y a las 20 horas respectivamente. Inscripción previa *VI Congreso de la UCAL*.

## ● VIERNES 18 DE FEBRERO

CINE. *Gran Meliès y cinema Lumière*. Museo Tecnológico de la CFE. (Nuevo Bosque de Chapultepec). 15.30 horas. Asistencia libre. *75 años de cine en México*.

CONFERENCIA. *Los estudiantes: ¿el fin de la nueva izquierda?* (III) Por Robin Blackburn. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 18 horas. Asistencia libre. *Cursos de invierno en la FCPyS*.

CINEMATECA DE LA UNAM. *Mosaico*. Casa de la Paz. (Cozumel Núm. 35). A las 18 y a las 20 horas. Boleto 5 pesos. *Cine argentino y cine latinoamericano*.

TALLER DE POESÍA. Maestro: Juan Bañuelos. 10o piso de la Torre de Rectoría. 19 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIAS. *El cine y la cultura en América Latina*: Uruguay (Por Eugenio Hintz) y Venezuela (Por Biran Erminty). CUEC. (California Núm. 107). A las 19 y a las 20 horas respectivamente. Inscripción previa. *VI Congreso de la UCAL*.

## ● SABADO 19 DE FEBRERO

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. *Pulgarcito*. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 16.30 horas. Asistencia libre. Abono para niños \$5.00. Adultos acompañando niños —exclusivamente— \$3.00 boleto.

CURSO. *La crítica como ejercicio vico*. (II). Por Alberto Dallal. Casa del Lago. 17 horas. Inscripción \$150.00.

CONFERENCIA. *El cine y la cultura en América Latina: México* (Por Jorge Ayala Blanco) a las 19 horas. Al terminar: Mesa redonda con todos los participantes del ciclo. CUEC (California No. 107) *VI Congreso de la UCAL*.

## ● DOMINGO 20 DE FEBRERO

CONFERENCIA. *Panorama de México*. Por René Villanueva. Casa del Lago. 11.30 horas. Asistencia libre. *Música folklórica latinoamericana*.

CONFERENCIA. *El libro y el autor* (I). Por Alberto Dallal. Casa del Lago. 12.30 horas. Asistencia libre.

CINE DEBATE POPULAR. *La muralla verde* (Perú). Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 17 horas. Boleto \$3.00. *Festival de cine latinoamericano*.

## ● LUNES 21 DE FEBRERO

CINE. *Primeras escenas clásicas del cine, primeros dibujos animados y primeras películas iluminadas a mano*. Museo tecnológico de la CFE (nuevo bosque de Chapultepec) 15.30 horas. Asistencia libre. *75 años de cine en México*.

CONFERENCIA. *La crisis del movimiento obrero occidental y los movimientos estudiantiles* (I). Por Franz Marek. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 18 horas. Asistencia libre. *Cursos de invierno de la FCP y S*.

CINE. *La muralla verde*. (Perú). Casa de la Paz (Cozumel No. 35) a las 18 y a las 20 horas. Boleto \$5.00 *Cine Argentino y cine latinoamericano*.

CONFERENCIA. *El teatro en el Ecuador*. Por Miguel Donoso Pareja. Foro Isabelino (Sullivan No. 43) 19 horas. Asistencia libre. *Ciclo El teatro latinoamericano*.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. *The players Vs. Angeles caídos*. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 20 horas. Abono personal obligatorio \$10.00 (3a. película de un ciclo de cuatro). *Ciclo Cine Argentino*.

## ● MARTES 22 DE FEBRERO

CINE. *Las divas*. Museo Tecnológico de la CFE. (Nuevo Bosque de Chapultepec) 15.30 horas. Asistencia libre. *75 años de cine en México*.

CONFERENCIA. *México: un desafío al sistema*. Por Víctor Flores Oléa. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 18 horas. Asistencia libre. *Cursos de invierno de la FCPyS*.

TALLER DE POESÍA. Maestro: Juan Bañuelos. 10o Piso de la Torre de Rectoría. 19 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. *El teatro latinoamericano actual*. Por Carlos Solórzano. Foro Isabelino (Sullivan 43). 19 horas. Asistencia libre. *Ciclo El teatro latinoamericano*.

CINE. *Cortometraje* (Argentina). Casa de la Paz (Cozumel 35). A las 18 y a las 20 horas. Boleto 5 pesos. *Cine argentino y cine latinoamericano*.

## TEATRO

Guiñol. Casa del Lago. Domingo 20 de febrero. 11 horas. Asistencia libre.

Repúsculo otoñal, de Dürrenmatt. Grupo teatral de la Casa del Lago. Dirección: Germán Castro. Casa del Lago. (Bosque de Chapultepec). Martes a viernes a las 20 horas. Sábado a las 18 y a las 19:30 horas. Domingo a las 17 y a las 19 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.

YO. Obra colectiva del grupo teatral *Las Esferas* formado por alumnos de la ENP Núm. 9 Pedro de Alba. Casa del Lago. Domingo 20 de febrero 11 horas. Asistencia libre.

ACTOS. Espectáculo teatral del grupo chicano *Teatro campesino*. Dirección: Luis Valdés. Domingo 20 de febrero. Casa del Lago. 14 horas. Asistencia libre.

Herman o la vuelta del cruzado, de Fernando Calderón. Grupo *Teatro espacio 15*. Dirección: Héctor Azar. Martes y miércoles a las 20:30 horas. Jueves a domingo a las 21 horas. Foro Isabelino (Sullivan 43). Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos.

Dos viejos pánicos, de Virgilio Piñera (Cuba). Dirección: Gonzalo Celorio. *Alguna cosa*, de Teresinha Alves Pereyra (Brasil). Dirección: Miguel López. *El capillo de dientes*, de Jorge Díaz (Chile). Dirección: Lya Engel. Días 20, 21 y 22 de febrero respectivamente. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409). 20:30 horas. Asistencia libre. *II Festival de teatro latinoamericano*.



## MUSICA

CONCIERTO. *Obras de Mendelssohn, Bartok y Shostakovich*. Orquesta filarmónica de la Universidad. Dirección: Henri Temianka. Jueves 17 y viernes 18. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 19:30 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. Sábado 19 Conservatorio Nacional de Música. A las 12 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos. Domingo 20 Teatro del Ferrocarrilero. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos. A las 12 horas. *XII Temporada de conciertos universitarios*.

CONCIERTO. *Obras de Beethoven, Chopin, Schumann y Ginastera*. Pianista: Elías López Sobá. Museo de San Carlos (Puente de Alvarado Núm. 50). Sábado 19 de febrero. 20 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos. *III Serie de conciertos de música de cámara*.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova  
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi  
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra  
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

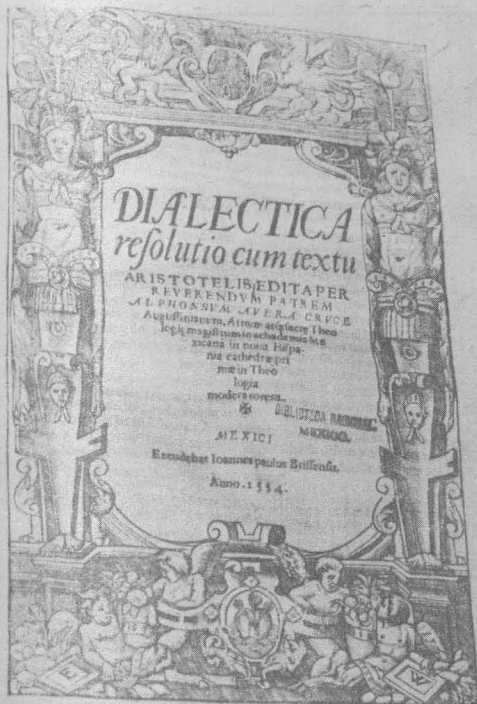
Lic. Gustavo Carvajal Moreno  
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C.U. México 20, D.F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.

# INCUNABLES Y MANUSCRITOS DE LA UNAM



En la calle de República del Salvador número 70, se encuentra ubicada la Biblioteca Nacional, dependiente de esta Casa de Estudios, en donde, además de los valiosísimos textos que están al servicio del público, se localiza la Sección de **Libros Raros y Curiosos** y la Sección de **Manuscritos**. En la primera se encuentran los libros incunables, entendiéndose por éstos, los que se imprimieron en los principios de la imprenta y en la segunda se localizan documentos también de gran valor. Para poder consultar estos textos —cuyos temas principales son la historia, geografía, literatura y religión—, es necesario que el interesado lleve dos cartas de recomendación de instituciones culturales o civiles, José María Lafragua fué quien empezó a formar esta Biblioteca, donando a la misma 1,580 volúmenes, por lo que en su honor, la sala en donde estudian los investigadores lleva su nombre. No hay préstamo al exterior, ya que el valor de los textos es incalculable.



Entre las obras de más interés, podemos citar la Biblia Complutensi, que está escrita en más de seis idiomas y que se editó el año de 1569 en España; la colección que donó José María Lafragua, que consta de 1580 volúmenes de fines del México Colonial y principios del México Independiente; y la Colección Cronológica de la Época Virreinal (impresos mexicanos hechos en la época del virreinato).

La Biblioteca cuenta con 15,000 volúmenes aproximadamente, obras la gran mayoría procedentes de conventos, ya que según la Ley de Reforma, pasaron a ser bienes de la Nación. Así vemos que hay libros procedentes de toda la República Mexicana, de la Biblioteca de la Catedral de México, del Convento de San Francisco el Grande, del Convento de Santo Domingo, etc.

# G A C E T A

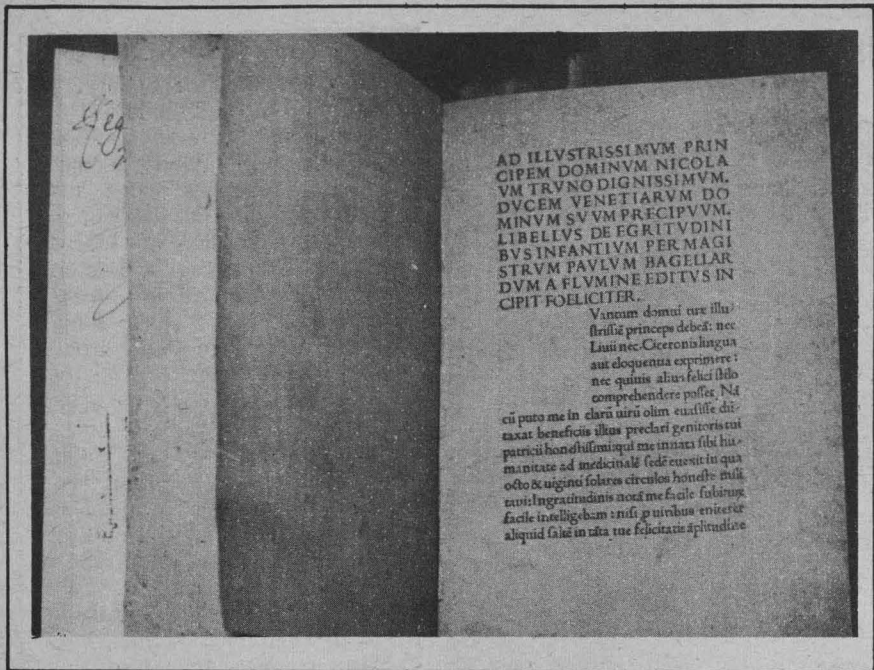
# U N A M



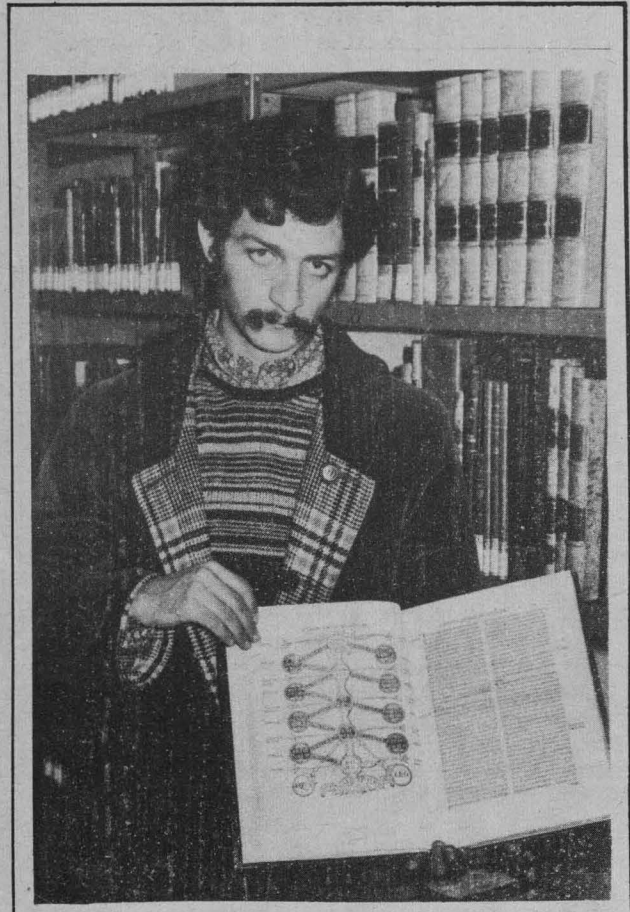
SUPLEMENTO DEDICADO  
AL TRABAJADOR ADMINISTRATIVO  
UNIVERSITARIO.

Vol. I No. 26 Ciudad Universitaria, febrero 16 de 1972

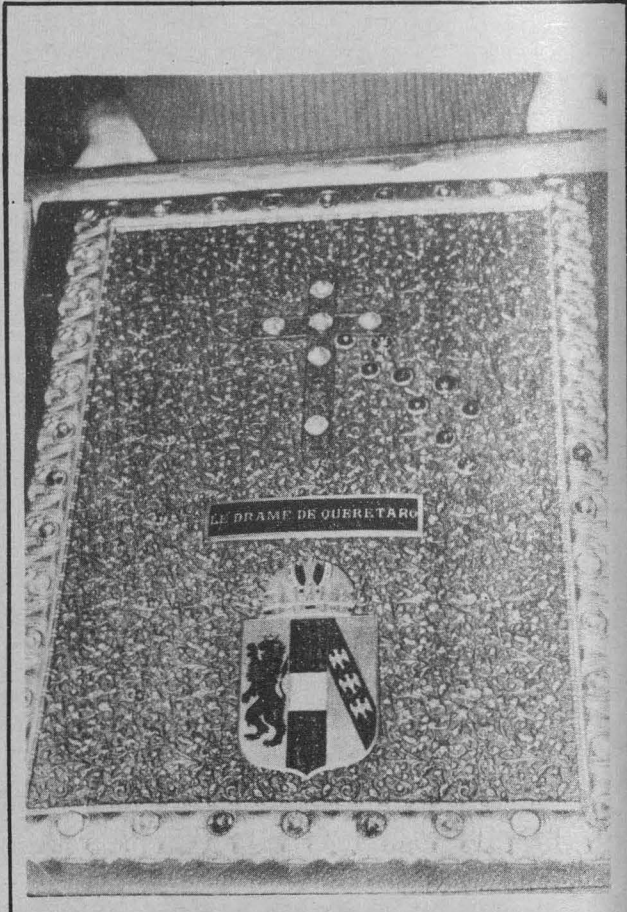
ARCHIVO HISTÓRICO,  
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS



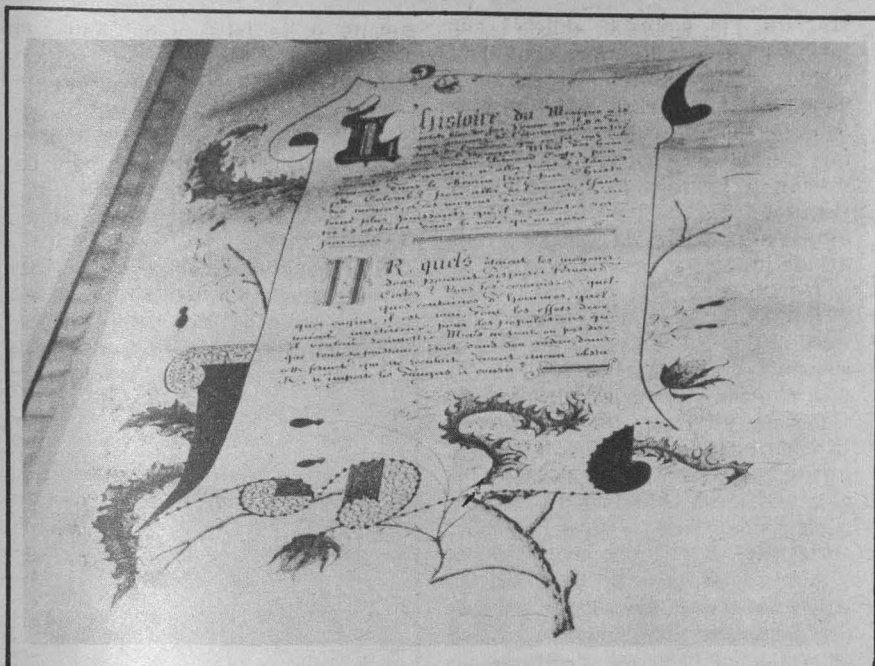
El libro más antiguo por su fecha, es de Pablo Bagullardus y trata el tema de la pediatría; es uno de los primeros que se conoce sobre el cuidado de los niños y salió de la imprenta el 23 de abril del año de 1472.



El señor Alberto Lamadrid, encargado de la Sección de Libros Raros y Curiosos —turno matutino—, nos muestra uno de los libros más antiguos de esta Biblioteca.

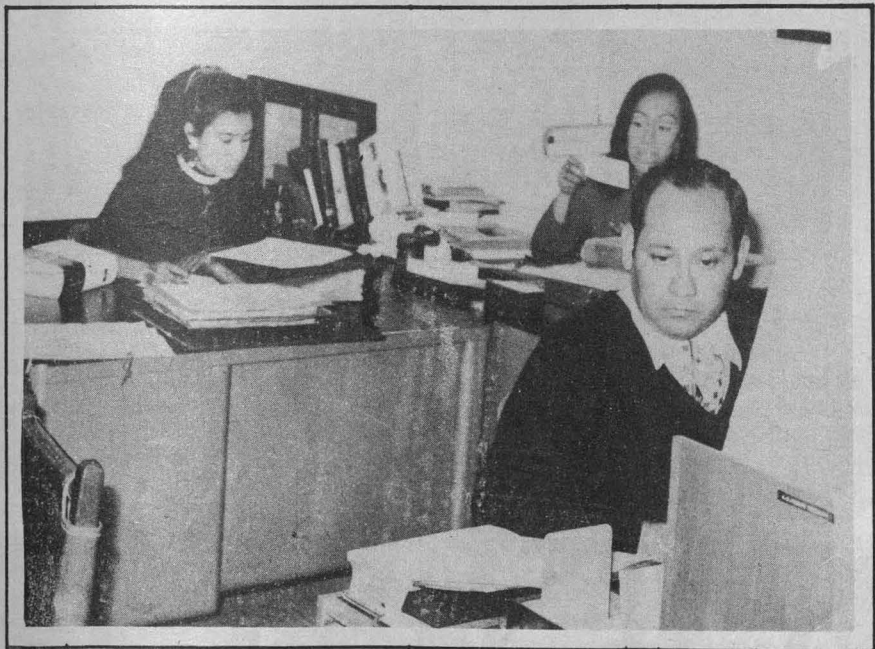


Manuscrito de Maximiliano, encuadrado en forma de álbum. La pasta está trabajada en piel entera con fondo de filigrana de plata, tiene una cruz de metal blanco nielado; placa de título y escudo esmaltado; orla realzada de bronce dorado y piedras falsas.



Todos los manuscritos que se encuentran en la Biblioteca son del siglo XVI, y el mayor acervo de éstos proviene de los conventos de San Pedro y San Pablo, de San Francisco, del Carmen, etc. Estos manuscritos integran el fondo de origen de esta Sección.

Del fondo de origen tienen el original de la Biblioteca Mexicana de Juan José Eguirra y Eguren; la historia natural o Jardín Americano de Fray Juan Navarro, que es una descripción de plantas americanas con ilustraciones; colección de Reales Cédulas; manuscritos científicos, manuscritos sobre teología, lengua náhuatl (originales de literatura). También hay cartas de Santa Anna; manuscritos del archivo de Juárez, y del archivo de Madero; correspondencia particular de Maximiliano y de Lorenzo Boturini.



En estas dos secciones trabajan once empleados administrativos, que se encargan de ordenar y hacer tarjetas de recopilación de estos documentos y son pasantes de Licenciatura en Historia y de Letras Clásicas. La Sección de Libros Raros y Curiosos y la Sección de Manuscritos, atiende al público de 9 a.m. a 10 p.m. de lunes a sábado y los domingos de 9 a 2.

## EL TRATO AL PÚBLICO

Dentro de los principios de la administración moderna, la esencia y el estilo de la comunicación entre el personal administrativo y el público, ocupa un distinguido lugar. Sin embargo, a pesar de la conciencia que existe en funcionarios, supervisores y empleados de la necesidad de utilizar este mecanismo de comunicación de una manera satisfactoria para ambas partes, la práctica nos señala que en algunos casos este proceso de información deja mucho que desear.



Es frecuente escuchar críticas acerca a las administraciones: "burocracia", "burocratismo", "ventanillismo", "papeleo", "despotismo", "pérdida de tiempo", etc.; estas son algunas de las opiniones despectivas que escuchamos en labios de aquellos que de alguna manera tienen que tratar con personal administrativo para realizar trámites.

Las quejas pueden ir enfocadas hacia las políticas que sigue determinada Institución, es decir a los lineamientos generales que rigen las acciones de ese organismo; pueden ir enfocadas también hacia los procedimientos lentos o engorrosos que deben seguirse para conseguir algún servicio o prestación; algunas otras quejas, tal vez las más frecuentes, van enfocadas hacia las deficiencias en el trato que tienen los empleados administrativos para quien acude a ellos.

La administración de la Universidad está experimentando constantemente una serie de reformas para actualizar políticas y procedimientos. Resulta pertinente señalar que este esfuerzo puede también concentrarse con mayor vehemencia en conseguir la cooperación por parte de todos los trabajadores administrativos universitarios para mejorar el trato con el público.

A la UNAM acude todo tipo de personas a realizar trámites adminis-

trativos, sin embargo, quienes con mayor incidencia lo hacen, son obviamente nuestros profesores y nuestros alumnos. El empleado administrativo debe tener una clara conciencia de que quienes acuden a solicitar información o servicios lo hacen porque tienen un derecho para hacerlo y los empleados tienen la obligación de atenderlos.

No obstante, esta premisa escueta y formal no es la única esencia del trato al público. La verdadera raíz se encuentra en comprender que la administración, formada por recursos materiales y técnicos, está constituida también por seres humanos cuyo propósito fundamental es alcanzar los objetivos de la Universidad para otro núcleo importante de seres humanos: profesores, estudiantes, investigadores y público en general. Es decir, un grupo de seres humanos que trabajan para conseguir que otro grupo alcance determinados objetivos, dentro de un ambiente de mutua satisfacción.

Tanto el estudiante que solicita informes, como el profesor que requiere de un trámite o el empleado administrativo que busca una prestación, todos requieren que su punto de vista sea comprendido y que se le proporcionen las indicaciones necesarias para conseguir rápida y eficazmente su propósito, dentro de un ambiente de amabilidad y cortesía.

Sin pretender agotar el tema, podemos señalar algunos lineamientos que deben seguirse para proporcionar un trato satisfactorio:



I.— Reciba amable y cordialmente al público, mediante frases cortas y sencillas como: "buenos días", "buenas tardes", "en qué puedo servirle", "en qué puedo ayudarle", "dígame usted", etc.

II.— Escuche atentamente, para comprender el asunto a que se refiere, sin interrumpir ni discutir.

III.— Revise los documentos que se presenten e indique el trámite si-

guiente o las fallas u omisiones, en caso de que las haya.

IV.— Señale con la precisión posible, el plazo en que su asunto será resuelto o en el que deberá presentarse nuevamente la persona para conocer el resultado de su gestión.

V.—Despídase siempre del solicitante.

Si el empleado conoce las normas generales que rigen las acciones de ese determinado organismo y si los proce-



dimientos han sido diseñados adecuadamente, el trato amable y cortés dejará complacido al solicitante y el ambiente de mutua satisfacción podrá evidenciarse. El conocimiento psicológico de las reacciones humanas es importante también para prestar un trato satisfactorio. Algunas veces, los solicitantes llegan exasperados, cansados o confundidos y es entonces cuando deberá echarse mano de los recursos del criterio individual de cada empleado administrativo, a fin de que pueda tranquilizar, estimular u orientar, en tanto que realiza su función fundamental —y nunca debe olvidarse esta premisa— que es la de resolver problemas y no la de crearlos. El criterio individual pues, resulta el recurso más importante para saber tratar al público.

## BUZON

El trabajador administrativo universitario que **desea colaborar en el SUPLEMENTO con artículos o sugerencias relacionadas con el trabajo**, dirigirse a: Dirección General de Personal Académico y Administrativo de la UNAM, Oficinas Administrativas No. 2, Z.P. 20. Encargada del SUPLEMENTO: Rosa Elena Rodríguez Tornero.