

ENTREVISTA AL PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS

* 27 años dedicados a la investigación

* "Toda mi vida he sido científico, no soy político"

* He visto muchas generaciones pasar...

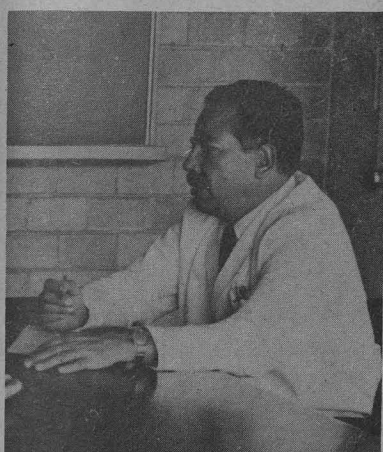
Rió de buena gana y dijo:

— Me sentí muy emocionado al recibir el Premio Nacional de Ciencias 1971, pero no tanto como para llorar o tomarme ahora unas vacaciones, pues me espera mucho trabajo...

— Y en lo que se refiere a la UNAM ¿qué importancia tiene el hecho de que un científico universitario fuera galardonado?

— "Mire, considero que el premio en el cual participé de una manera destacada la UNAM es de una relevante importancia, ya que nunca lo hubiera podido recibir sin el ambiente y los medios que esta Casa de Estudios proporciona a los investigadores para que lleven a cabo eficazmente su labor".

Cómodamente sentado en su oficina del Instituto de Química, en el piso 11 de la Torre de Ciencias de la Ciudad Universitaria, el doctor Jorge Romo Armería, director de este centro de investigación y desde el viernes pasado Premio Nacional de Ciencias 1971, durante una entrevista, habló como científico, como hombre, como ejemplo para la juventud y como quien recibe la máxima distinción que otorga el gobierno anualmente a los intelectuales más sobresalientes en las artes, ciencias y letras en México.



Doctor Jorge Romo Armería. Premio Nacional de Ciencias 1971.

Explica el doctor Romo que el recibir un premio no es solamente una satisfacción personal, sino un reconocimiento a la labor de conjunto, "que hemos efectuado —dijo— los que nos dedicamos a la investigación de la Química pura. Yo me cuento como parte

de esos colaboradores; por tanto, otros científicos de alta talla pudieron también haber recibido el premio en mi lugar".

"... Hace días supe de la distinción para mi persona e inmediatamente les

di la noticia a mi esposa y a mis hijos. Todos mis familiares, amigos, colegas, alumnos, autoridades universitarias y cientos de personas importantes me han felicitado por esto, y por el mo-

Pasa a la página 2

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. III No. 39. Ciudad Universitaria, 1o. de diciembre de 1971

Afirma el doctor Mendieta y Núñez

LA DEMOCRACIA YA NO SATISFACE ESPIRITUAL NI MATERIALMENTE.

"La época actual es de crisis porque la Democracia, falsificada en la mayoría de los pueblos en provecho de una tiranía o de una oligarquía dominantes, ya no satisface espiritual ni materialmente a los hombres. Ante este fracaso se levanta la ideología del comunismo sobre la que se han organizado ya Rusia, Cuba y gran parte de China, así como otros países que se hallan bajo la influencia de la URSS".

Lo anterior es señalado por el doctor Lucio Mendieta y Núñez, investigador emérito de la UNAM, en su libro *Breve historia y definición de la sociología*, publicado recientemente por esta Casa de Estudios.

"La mayor parte del mundo civilizado, explica el doctor Mendieta, no se atreve a abandonar la Democracia porque tiene la convicción de que, teóricamente, ese sistema de organización política es el mejor, aparte de que diversos intereses pugnan por mantenerla a toda costa; pero se advierte la necesidad de purificarla, y así la humanidad vive una época de honda crisis".

Esto se debe, apunta, a que la humanidad no repudia definitivamente el sistema democrático, ni encuentra aún las fórmulas prácticas eficaces para perfeccionarlo, ni se decide por el comunismo. Nuestro tiempo pues, agrega el maestro Mendieta, es una época de

Pasa a la página 2

Opinan dos economistas

EL ADELANTO DEL "AGUINALDO" SOLO BENEFICIARA A LAS GRANDES EMPRESAS

"El adelanto del aguinaldo solo beneficiará a las grandes empresas, principalmente por las compras que harán los empleados que lo reciban, ya que con esto se estimulará a largo plazo la elaboración de productos de consumo en el país, por parte de este tipo de empresas que han estado trabajando a un bajo nivel", coincidieron en lo anterior los licenciados Juvencio Wing y Carlos Rocas, al ser entrevistados acerca de este tema.

La presión que ejercen los comerciantes contra las autoridades es muy fuerte, dijo el licenciado Juvencio Wing, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, porque se está viviendo en el país una etapa de *atonía* en las actividades económicas, principalmente porque se ha detenido la inversión federal.

El estancamiento de la inversión, manifestó el investigador universitario, se debe a que en todo cambio de régimen siempre hay reestructuraciones, sobre todo cuando hay varios planes que están supeditados a estudios y discusiones previas.

Probablemente la *atonía* es resultado en parte de los nuevos impuestos que supuestamente tienen los artículos de lujo, y que afectan el volumen de ventas, principalmente a los clientes de la clase media, agregó.

Pasa a la página 2

ENTREVISTA AL PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS

Viene de la página 1

mento han aumentado mis actividades sociales; pero en unos días más me reintegraré normalmente a mis labores".

Más adelante afirmó que en el Instituto de Química siempre hay mucho que hacer: investigaciones que se realizan desde hace tiempo.

Vestido de bata blanca, camisa verde pálido y corbata discreta, el doctor Jorge Romo habló durante más de una hora y media sobre diversos tópicos. Sus respuestas eran meditadas detenidamente.

Cuando charla no demuestra vanidad y constantemente recalca que el premio es el resultado de la dedicación y labor de todos los miembros del equipo científico. De los 49 años que tiene de edad, 27 los ha dedicado a la investigación química;

En su oficina no hay lujos. Sobre los muros del pequeño salón de recepciones fueron colocados recientemente tres pequeños cuadros de paisajes, ya que últimamente este lugar ha sido visitado por muchas personas "y queremos que se vea un poco mejor".

Por otra parte, al preguntársele al doctor Romo si el científico debe ser político respondió enfáticamente que un investigador no debe ser político a menos que abandone la actividad que le es propia. Aunque reconoció que un científico puede colaborar con el político en el intercambio de ideas que puedan servir para la promoción de las actividades científicas y técnicas del país.

—¿Qué se demanda de un científico?

— "El científico —dijo—, es quien tiene la capacidad para hacer contribuciones interesantes en el campo de la ciencia. Para lograr esto se requiere vocación y constancia en su especialidad, de tal manera que el tiempo que consume en su trabajo no lo lamente, sino lo viva con alegría e intensidad".

Las actividades diarias del doctor Romo están rodeadas de un ambiente eminentemente científico. Trabaja de las 9:15 a las 14:30 horas y de las 16:30 a las 20 horas, diariamente. Su tiempo libre lo dedica a la lectura de libros, revistas científicas, y a permanecer al lado de su esposa e hijos en su hogar.

Al hablar de su obra científica subrayó que ésta ha tenido buena promoción; "en el Instituto de Química de la UNAM se han realizado verdaderamente buenos trabajos por parte de mis colegas, y en lo que se refiere a mí

se han publicado mis investigaciones en muchos libros, anales y revistas, tanto nacionales como internacionales, y en esto la UNAM ha colaborado mucho".

El doctor Romo Armería estudió primaria, secundaria y preparatoria en Aguascalientes, de donde es originario. Sus estudios universitarios los efectuó en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, hoy Facultad de Química, en donde obtuvo el título de Químico farmacéutico biólogo, en 1945.

Posteriormente, realizó estudios de doctorado en el Instituto de Química de la UNAM en donde recibió el grado de doctor en Ciencias (especialidad en Química), en 1949.

Desde 1945 ha trabajado ininterrumpidamente en la UNAM como investigador en diferentes categorías, hasta ocupar el cargo de director del Instituto de Química, en mayo del presente año.

Un tema que le gusta plantear es el de la juventud, de la cual habla con alegría unas veces, con nostalgia otras:

"Yo creo —dice— que el estudiante debe fundamentalmente entregarse a aquellas actividades que son propias de su investigación, de suerte que pueda realizarse como individuo en una forma auténtica y proyectarse más eficazmente en las actividades que le corresponden".

"Así, logrará una superación constante que le permita canalizar su esfuerzo hacia una satisfacción total, y, al mismo tiempo que cubre sus necesidades económicas, contribuye al desarrollo del país".

Al llegar a este punto la mirada del doctor Romo se dilataba fuera de su oficina, más allá de la silueta de los árboles de la Facultad de Medicina y lo que se lograba distinguir de Copilco, y con tono severo, tal vez un poco triste comentó:

"Generaciones van y generaciones vienen, me ha tocado ver desde la fundación de la Ciudad Universitaria el caudal de protestas por parte de los estudiantes; por aquí abajo han pasado con sus pancartas y consignas".

"Y, creo verdaderamente que en el momento en que todos pongan su granito de arena mediante el estudio, el esfuerzo por superarse y la disidencia, será posible, repito, un desarrollo científico y tecnológico que redunde en el desarrollo social, económico y cultural de México".

El científico universitario ha recibido otras distinciones además del Premio Nacional de Ciencias 1971. En 1962 fue galardonado con el Premio de Ciencias que otorga la Academia de Investigación Científica.

En 1966 recibió el Premio Andrés Manuel del Río que la Sociedad Química de México concede a los profesionales distinguidos. Y en 1970 fue nombrado profesor honorario de la Universidad Autónoma de Guadalajara por su vasta labor en beneficio de la Química.

Al ganador del Premio Nacional de Ciencias 1971 le restan poco más de tres años para jubilarse, aunque con firmeza asegura que continuará desarrollando su labor hasta que alguna enfermedad ponga coto a sus actividades.

Antes de concluir la entrevista, señaló: "soy universitario y lo seguiré siendo hasta el límite de mis fuerzas". Expresó esto a la vez que se encaminaba al laboratorio en donde se requiere de los conocimientos de los especialistas.

LA DEMOCRACIA . . .

Viene de la página 1

crisis y por ello se advierte en los países de cultura occidental un gran auge de los estudios sociológicos".

Explica que la humanidad, atormentada por varios males sociales, ve en las disciplinas que se ocupan de la sociedad la posibilidad de hallar fórmulas científicas que permitan una justa y elevada organización de la vida colectiva. "A esto se debe que en todos los tiempos los estudios sociológicos hayan ejercido gran atracción, pero ese interés aumenta en las épocas de crisis".

También es esta la causa de que la Sociología no se presente siempre como ciencia pura, sino imbuida por sentidos filosóficos o políticos que estorban su configuración definitiva, añade.

Señala el investigador universitario que lógicamente es de esperarse que la Sociología ayude a la resolución de los problemas sociales; pero que ésta lo hace únicamente como base científica de aplicaciones pragmáticas, así como otras ciencias han logrado resultados prácticos indudables en el campo de sus respectivas materias.

Al referirse a la Sociología como punto de contacto con todas las profesiones, indica que aun cuando se presenta como una disciplina propia de la carrera de Derecho, en realidad su interés rebasa el campo de ésta y de todas las profesiones, y tiene alcance universal en el mundo de la cultura lo cual se comprenderá mejor si se tiene en cuenta que una profesión no es sino ciencia y técnica al servicio de la sociedad.

Los sociólogos, apunta el doctor Mendieta, no han llegado a ponerse de acuerdo sobre los antecedentes de su ciencia. Algunos pretenden considerar la Historia de la Sociología a partir de la época en que aparecen las especulaciones o investigaciones más aproxi-

madas al concepto especial que se han formado de la Sociología.

En otra parte de su libro, el doctor Lucio Mendieta y Núñez hace un estudio de la evolución de la Sociología así como de precursores y las diversas escuelas de esta ciencia.

EL ADELANTO . . .

Viene de la página 1

Ante estos problemas, señaló el economista Wing, la tasa de interés ha disminuido, y por esto el Gobierno Federal ha aumentado los precios del azúcar, los cigarrillos y los refrescos embotellados; pero de todas maneras la atonía se manifiesta, y es posible que ésta sea una de las razones por la que fue adelantado el **aguinaldo**.

Adelantar o atrasar el aguinaldo, concluyó el licenciado Juvencio Wing, no es el problema, sino el de abaratar el dinero para que la gente contraiga más deudas.

Por otra parte el licenciado Carlos Rocés, profesor de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM, expresó que el adelanto del **aguinaldo** puede ser un factor que impulse la producción nacional y que permita aumentar la elaboración nacional de bienes y las importaciones de otros productos.

Al dar poder adquisitivo a la población con el adelanto, apuntó, aumentará la demanda de los productos elaborados en el país, que favorecen primero a los grandes comerciantes y después a la industria. Obviamente, los sectores que elaboran esos productos, agregó, presionaron para que se concediera el **aguinaldo** con antelación.

Las reacciones favorables, apuntó el licenciado Rocés, dependerán del efecto que esto produzca sobre la sustitución de importaciones y su mejor distribución en los comercios nacionales. Otros factores positivos son el incremento de las demandas de los bienes de consumo y la reducción de los gastos que efectúan en el extranjero los turistas mexicanos.

La recuperación que se tenga en la economía, concluyó, se reflejará en el aumento de producción en las industrias, que lograrán un mayor poder de competencia en los mercados externos, siempre que esto no se vea contrarrestado por medidas proteccionistas por parte de los grandes países importadores.

En la Casa del Lago

EL ARQUITECTO VILLANUEVA DIJO QUE LAS CIUDADES SON PRISIONES

"Las ciudades al extenderse, al destruir todos los vestigios de la naturaleza en sus interiores se han trans-

formado en cárceles. Entonces, el hombre en cautiverio, para aliviar sus tensiones y angustias se "fuga" artificialmente por medio de las diversiones que le proveen el cine, la televisión, la radio o bien el alcohol o las drogas".

Tal afirmación fue hecha por el arquitecto Benjamín Villanueva, director de la Casa del Lago del bosque de Chapultepec, durante una conferencia titulada, **La ciudad como prisión** que dictó en la sala principal de ese centro cultural.

El arquitecto Villanueva al iniciar su plática se refirió a la época previa a la Revolución Industrial (aquel tiempo en que el hombre conservaba el contacto con su habitat: la Naturaleza), en la cual "la tierra, como superficie habitable, no era motivo de especulación económica".

"En esa época, continuó el director de la Casa del Lago, la dimensión del tiempo en el hombre, en contacto con la naturaleza, le producía la sensación de libertad. Hoy, los departamentos con espacio mínimo, por razones comerciales —en los que se hacen varias familias— sin ventilación, escasa luz natural y húmedos, son calabozos de castigo.

Al continuar señalando las características de la **ciudad-prisión**, el arquitecto habló de los medios de transporte colectivo, dentro de los cuales, según palabras del conferenciante, "se tortura al prisionero por aplastamiento, introduciendo 100 personas o más en donde sólo caben 25".

Enseguida, mencionó algunos otros "tormentos" de la ciudad como son los gases tóxicos, la suspensión del suministro de agua o luz, el ruido persistente que destruye la capacidad auditiva y otros. Estos "tormentos" fueron calificados por el director como "más refinados".

Poco después, el conferenciante hizo alusión a los "trabajos forzados"

que en la "prisión" debe desempeñar el hombre durante casi la mitad de su vida. "Los llamados 'trabajos forzados', dijo, porque los 'reclusos' en su gran mayoría, para resolver sus problemas económicos, se ven obligados a trabajar turnos superiores a las 8 horas, en actividades que no han elegido".

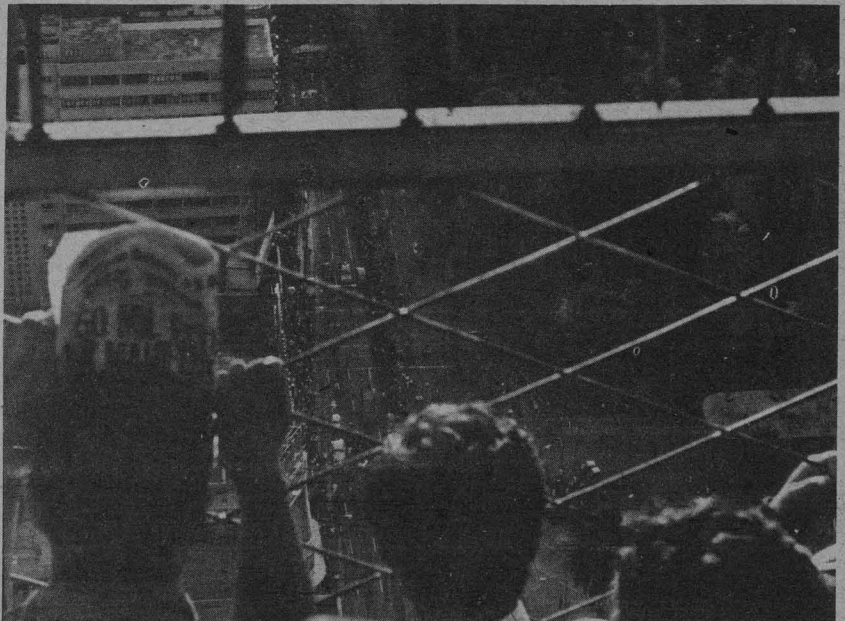
Inmediatamente después, al referirse a la aportación de la minoría libre (la económicamente fuerte) para agravar aún más las condiciones de la prisión "hasta límites que ponen a prueba la adaptabilidad física y síquica de los 'reclusos'", el arquitecto dijo que ésta, atendiendo a su progreso, aporta fábricas contaminantes, especulación de la tierra, etc.

Por otra parte, al hablar de las "fugas artificiales" del hombre como son el cine y la televisión, entre otras, el arquitecto Benjamín Villanueva subrayó que "sin estas fugas, la prisión estaría en continuo motín, ¡hay que imaginar lo pacíficas que serían las cárceles si cada reo tuviera en su celda un televisor!".

Para ampliar su idea de las "fugas artificiales" dijo que con éstas se pierde la capacidad de reflexionar, ya que el cerebro se "embota" y el prisionero puede ser conducido fácilmente a la muerte, sin ofrecer resistencia.

El arquitecto propuso una solución a estos problemas de la ciudad actual diciendo que, "a pesar de los riesgos que representa, los medios de comunicación deben estar dirigidos a despertar el sentido común, la capacidad de dudar y de reflexionar".

Finalizó animoso señalando que el papel de estos medios de comunicación debe dirigirse a "culturizar, en el mejor sentido de la palabra, a los sectores opresores y a los oprimidos de la sociedad, convenciéndolos de que, a largo plazo, los beneficios serán mutuos".



"Las ciudades se han transformado en cárceles".

Calendario Semanal

Actividades Culturales de la UNAM
Del miércoles 1o al martes 7 de diciembre de 1971

● MIERCOLES 1o. DE DICIEMBRE

CINE. Películas científicas. Museo Universitario de Ciencias y Arte (anexo de Arquitectura). A las 12 y a las 18 horas, Asistencia libre. *Semana cultural francesa.*

TALLER DE CRITICA. Problemas de la sociedad contemporánea. Por Alberto Dallal. Torre de Rectoría. 10o piso, 17 horas. Asistencia libre.

CINEMATECA DE LA UNAM. Raíces, de Alazraki. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

● JUEVES 2 DE DICIEMBRE

CINE. Películas científicas. Museo Universitario de Ciencias y Arte. (anexo de Arquitectura). A las 12 y a las 18 horas. Asistencia libre. *Semana cultural francesa.*

FESTIVAL DE MATEMATICAS. Producido por Santiago López Medrano. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo. 18 horas. Asistencia libre.

CINEMATECA DE LA UNAM. Le colonel Durand, de Chanas. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

● VIERNES 3 DE DICIEMBRE

CINE. Películas científicas. Museo Universitario de Ciencias y Arte. (anexo de Arquitectura). A las 12 y a las 18 horas. Asistencia Libre. *Semana cultural francesa.*

CINE. Filmes realizados por el Grupo 8 1/2, del Taller cinematográfico de la Casa del Lago. Casa del Lago. 19 horas. Asistencia libre.

TALLER DE POESIA. Maestro: Juan Bañuelos. Torre de Rectoría. 10o piso. 19 horas. Asistencia libre.

CINEMATECA DE LA UNAM. M. Vincent, de Clolche. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

● SABADO 4 DE DICIEMBRE

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. King Kong. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 16.30 horas. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños —exclusivamente— 3 pesos boleto. *Imagen retrospectiva de King Kong.*

● DOMINGO 5 DE DICIEMBRE

RECITAL. Canciones de la segunda mitad del siglo XX. Con Margarita Bauche y José Roberto Hill. Casa del Lago. 12 horas.

● LUNES 6 DE DICIEMBRE

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. La noche de los mayas, de Urueta. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

CINEMATECA DE LA UNAM. Le diable boiteux, de Guitry. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

LECTURA. Antología IV. Textos de autores griegos y latinos. Librería Universitaria *Insurgentes.* (Av. Insurgentes Sur Núm. 299). 20 horas. Asistencia libre. *Antología de lecturas universitarias.*

● MARTES 7 DE DICIEMBRE

TALLER DE POESIA. Maestro: Juan Bañuelos. Torre de Rectoría. 10o piso. 19 horas. Asistencia libre.

CINEMATECA DE LA UNAM. En el vacío, de García Ascot. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

TEATRO

Juegos de masacre, de Ionesco. Grupo Espacio 15. Dirección: Héctor Azar. Foro Isabelino (Sullivan Núm. 43). Martes a viernes: 20,30 horas. Sábados: 17,15 y 21 horas. Domingo: 17,30 y 20 horas. Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos.

El séptimo sello, de Ingmar Bergman. Grupo de actores de la Casa del Lago. Dirección: Benjamín Villanueva. Casa del Lago. Jueves a sábado a las 21 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.

Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Grupo de Teatro de la ENP. Núm. 4. Vidal Castañeda y Nájera. Dirección: Marcela Ruiz. Casa del Lago. Domingo 5 de diciembre. 16 horas. Asistencia libre.

Romeo y Julieta, de Shakespeare. Traducción de Pablo Neruda. Dirección: Germán Castillo. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec Núm. 409). Martes a viernes: 20,30 horas. Sábado: 20 horas. Domingo: 19 horas. Boleto 10 pesos. Estudiantes 5 pesos.

RADIO

Proyección universitaria. XEOYFM Este-reomil. 100,9 megahertz. Banda de frecuencia modulada. De lunes a viernes a las 21 horas.

TELEVISION

Grupo Coral "Valle del Mezquital". Recital de estudiantes otomfes de la ENP. Martes 7 de noviembre. 22 horas. *Proyección Universitaria.*

EXPOSICIONES

El movimiento estridentista. Publicaciones, grabados y litografías. Biblioteca Nacional. Sala José María Vigil. Asistencia libre.

Alexander Calder. Esculturas, grabados, dibujos, acuarelas, libros ilustrados y joyería. Museo Universitario de Ciencias y Arte (anexo de Arquitectura). Asistencia libre. (Hasta el 5 de diciembre).

Maquetas y esculturas, de Jorge Dubón.

Casa del Lago. Asistencia libre.
Ensayo ambiental, de Rodolfo Zanabria. Casa del Lago. Asistencia libre.
Libros universitarios. Exposición y venta. Jardines de la Casa del Lago.
Museo de Geología de la UNAM. Ciprés Núm. 173 (Sta. Marfa de la Ribera). Asistencia libre.

Arte popular internacional. Galería universitaria *Aristos.* (Av. Insurgentes Sur Núm. 421). Asistencia libre.

Publicaciones, arquitectura, pintura y grabado. Museo Universitario de Ciencias y Arte (anexo de Arquitectura). Asistencia libre. *Semana cultural francesa.*

Obras de Martha Piña y Héctor Trillo. Galería Escudero (Valencia Núm. 20). Asistencia libre.

Canek. Exposición pictórica en homenaje a Ermilo Abreu Gómez. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo. Asistencia libre. (Hasta el 6 de diciembre).

Libros y grabados del siglo XIX. Biblioteca Nacional. Sala José María Lafragua. Asistencia libre.

NUEVAS EDICIONES UNIVERSITARIAS

I—Libros

Matemáticas financieras. Por Benjamín de la Cueva G. UNAM. 1971. Dirección General de Publicaciones. Facultad de Ciencias. 36 pesos.

Introducción a la Teoría de las probabilidades. Por Octavio A. Rascón Ch. (Textos programados). UNAM. 1971. Dirección General de Publicaciones. Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza. 58 pesos.

II—Revistas

Problemas del desarrollo. Revista latinoamericana de Economía. Año II, Núm. 9. Oct.-Dic. de 1971. UNAM. Instituto de Investigaciones Económicas. 25 pesos.

Punto de Partida. Número dedicado a los ganadores del IV Concurso de cuento y poesía, organizado por la Revista. UNAM. Dirección General de Difusión Cultural. 6 pesos.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvalh Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.

AVISO

SE HACE DEL CONOCIMIENTO DE LOS ALUMNOS INSCRITOS EN EL NIVEL LICENCIATURA DE LA U.N.A.M., QUE DESDE EL DIA 29 DE NOVIEMBRE DE 1971 Y HASTA EL 12 DE ENERO DE 1972, SE EXPIDEN LAS FORMAS F-80 EN LAS SECCIONES ESCOLARES (PISO PRINCIPAL, TORRE DE RECTORIA) CORRESPONDIENTES A LAS ESCUELAS O FACULTADES EN LA QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTREN INSCRITOS, PARA CAMBIO DE CARRERA DE LA MISMA AREA; CON LA QUE DEBERAN PRESENTARSE EN LA ESCUELA O FACULTAD A LA QUE DESEEN INGRESAR, DEL DIA 15 DE ENERO AL 15 DE FEBRERO DE 1972, PARA LLENAR LA SOLICITUD CORRESPONDIENTE.