

LA INFLACION DE PRECIOS AFECTA LA ECONOMIA Y EL PROGRESO NACIONALES

"Para que las garantías sociales tengan aplicación en los países en vías de desarrollo, es necesaria la participación de los trabajadores en la política y la planeación económica, para evitar la duplicidad de esfuerzos y el desperdicio de energías".

Expresó lo anterior el licenciado Alvaro Molina Enríquez durante la conferencia que sustentó ayer, y en la que habló acerca de su libro *Legislación comparada y teoría general de los salarios mínimos*, como parte de la serie *Los juristas y el mundo*, organizada conjuntamente por el Instituto de Investigaciones Jurídicas y el Departamento de Distribución de Libros Universitarios de la UNAM.

El catedrático universitario explicó que "por deficiencia de los sistemas democráticos tradicionales, ciertas facciones minoritarias actúan sin tomar en cuenta a los demás ciudadanos, por lo que se ha de pugnar por la integración de las mayorías, ya que esta integración es precisamente una característica del derecho social".

Planteó la disyuntiva de admitir la violencia como probable solución al

problema del costo de la vida de acuerdo con la evolución social y económica de nuestro país u optar por apoyar a la razón".

En su ensayo sobre *Legislación comparada y teoría general de los salarios mínimos* el licenciado Molina Enríquez pone como ejemplo ideal de planeación e integración el Consejo

económico y social de Francia, que es un organismo efectivamente representativo de los ciudadanos de esa nación.

"Esta institución, agregó, actúa como una conciencia social, y en ella está representada la totalidad de la ciudadanía y hay una real autodeter-

Pasa a la página 2

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. III No. 30. Ciudad Universitaria, 10 de noviembre de 1971

LOS NIÑOS DEDICAN MAS TIEMPO A LA T.V. QUE A LA ESCUELA

"Los niños entre 4 y 12 años pasan frente al televisor más horas que las que permanecen en la escuela" manifestó lo anterior el matemático Manuel Cosío Y., director de *Tecnia, S.A. de C.V.*, durante su plática *El fenómeno de la televisión en México, Comunicación y Publicidad*, que dictó ayer en la Facultad de Medicina de la UNAM al iniciarse el ciclo *Los medios de comunicación colectiva*.

Esta serie, que concluirá el próximo día 24 de noviembre, es organizada por un grupo de alumnos de la carrera de Periodismo y Ciencias de la Comunicación Colectiva, que se imparte en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de esta Casa de Estudios.

El conferenciante expresó que únicamente el radio sobrepasa a la televisión como medio de difusión colectivo, y que ningún periódico, revista o cadena de periódicos puede pretender llegar a tantos hogares como la televisión".

El conferenciante explicó que los 48 millones de habitantes de la República Mexicana forman 9 millones de familias, de las cuales 3 millones tienen radio y 2 millones televisión".

Agregó que una muestra de la "penetración y fuerza" que actualmente tiene este medio de difusión es el

hecho de que, comúnmente, un niño pasa 912 horas anuales frente al aparato de T.V., en tanto que sólo permanece en la escuela durante 820 horas al año.

El especialista indicó que "se puede dividir a la industria de la televisión en tres grandes grupos: técnico, administrativo y de producción. Los dos primeros operan a nivel profesional, mientras el último lo hace en forma práctica, con gente que ha incrementado sus aptitudes al mismo tiempo que crecía la televisión en el país".

"Nuestra televisión fue iniciada por hombres 'inventados', porque al comienzo de esta industria, hace 20 años, no había otro remedio. De las universidades y los institutos de alta cultura egresaban profesionales para todas las ramas menos para técnicos en la comunicación colectiva", señaló el maestro Cosío.

Por último, el ponente dijo que "la televisión mexicana es un medio de comunicación colectiva de gran penetración, de una fuerza descomunal porque a su contemplación se dedican horas que no se emplean a la lectura. El mejoramiento de nuestra televisión está en manos de quienes estudian, observan e investigan los fenómenos de la Comunicación,

Afirmó Benjamín Villanueva

EN MEXICO NO SE ESCRIBEN OBRAS DE TEATRO TRASCENDENTES

"Mi intención no es sólo la de montar una obra, sino formar una compañía de teatro que desee hacer escenificaciones trascendentes, con piezas teatrales que salgan de lo convencional y cuyo argumento no rehuya los problemas que actualmente vivimos". Expresó lo anterior, durante una entrevista, el arquitecto Benjamín Villanueva, director de la *Casa del Lago* del Bosque de Chapultepec, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

El arquitecto Villanueva dijo que desde hace más de un año comenzó a formarse el grupo de teatro de la *Casa del Lago*, que ahora ha iniciado sus actividades con la representación de la obra *El séptimo sello*, de Ingmar Bergman.

Los diez integrantes del grupo teatral son alumnos que estudian arte dramático en ese centro cultural. Indicó el arquitecto que esos jóvenes, además de tener un gran talento y muchas posibilidades artísticas, cuentan con una apariencia física muy particular, "que yo siempre busqué para cierto tipo de obras de teatro".

El director de la *Casa del Lago* manifestó estar satisfecho de los jóvenes.
Pasa a la página 2

LA INFLACION . . .

Viene de la página 1

minación por parte de sus integrantes".

Subrayó el conferenciante que "en las empresas de ese país también existe la representación y determinación de los trabajadores, quienes exigen la integración de consejos en cada negocio".

Asimismo, dijo que "el Derecho en México cada día se presenta más como un vehículo de autodeterminación para la transformación social, por el cual fue creada la Comisión de salarios mínimos que juega un papel importantísimo al favorecer (así sea teóricamente) a unos 8 millones de asalariados, es decir a más de la mitad de los ciudadanos mexicanos.

Al concluir, el licenciado Molina expresó que "el avance social de 1971 está rezagado con relación a otros países capitalistas, y que no existe un control de precios adecuado y se ha creado un fenómeno de inflación de precios que consecuentemente afecta a la economía y al progreso de la nación".

EN MEXICO . . .

Viene de la página 1

venes que integran la compañía, ya que "no los unen otros intereses que no sean el teatro mismo". Señaló que esta característica es muy importante en el medio, pues el fracaso de la mayoría de las compañías teatrales se debe principalmente a que los actores quieren vivir de lo que esta actividad les remunere; "por desgracia, todavía falta tiempo para que un artista pueda vivir únicamente de este trabajo", agregó.

Más adelante, el funcionario de la UNAM explicó que esta compañía inició sus actividades con la representación de **El séptimo sello**, por considerar que, además de ser una pieza con la cual el público encuentra su identidad, "es una obra que trata temas candentes: la contaminación ambiental, las bombas y la escasez de alimentos, entre otros".

El séptimo sello, escrita por el polaco Ingmar Bergman y dirigida por el arquitecto Benjamín Villanueva, presenta a siete personajes desconocidos entre sí, reunidos por el destino común de la muerte. Sus actitudes ante esa situación son diferentes.

El director de **El séptimo sello** manifestó que el público ha recibido con agrado la obra. "Sin embargo, añadió, creo que hay un tipo de espectador, no intelectual, que la asimila mejor y toma de ella lo que le beneficia, y otro—el intelectual "re-

buscado"— que se plantea una serie de interrogantes y que termina rechazándola".

"Sin embargo, dijo el arquitecto, considero que es importante llevar al público ese tipo de obras, ya que son piezas universales que hablan de problemas que a todos afectan, y de los que hay que hacer conciencia".

Por otra parte, al referirse al teatro con obras intrascendentes que se hacen en México, apuntó que las obras mexicanas rehuyen la realidad y los problemas. "No sé exactamente por qué es eso, pero tengo la impresión de que el escritor mexicano no sabe manejar el lenguaje sutilmente, y sólo puede abordar los problemas de manera brusca".

Respecto al deseo que él tiene de que su compañía represente obras trascendentales, dijo que el grupo escenificará piezas de autores que toquen temas candentes como Henry Miller, Shakespeare, Bergman y otros.

Finalmente, el arquitecto Villanueva anunció que él ya ha escrito una obra que trata de las tres identidades del mexicano, y que pronto será representada por esta compañía de reciente creación.

MAÑANA SE INICIA UN NUEVO CICLO DE CINE EN LA SALA LUMIERE

La película **La belle et la bête**, que realizó Jean Cocteau en 1946, será exhibida mañana jueves 11, en la **Sala Lumière** de la Casa del Lago, del Bosque de Chapultepec, a las 19 horas.

Con esta película se inicia el nuevo ciclo de la Cinemateca de la UNAM en esta sala de exhibición, que continuará con la proyección del filme **Cabaret Shangai**, de Juan Orol, el 10 de noviembre; el 15 y el 19 de este mes está programada la película **Le pays sans Etoiles**, de Georges Lacombe.

Les Chouans, de Henri Cales, **María Candelaria**, de Emilio Fernández; **Les portes de la nuit**, de Marcel Carné; **Le Chartreuse de Parme**, de Jaque, **La perla**, de Fernández, serán proyectadas los días 16 y 18; 17; 22 y 26; 23 y 25 y el 24 de noviembre respectivamente.

La película **M. Vincent**, de Cloche se exhibirá el 29 de noviembre y el 3 de diciembre; el filme **Le colonel Durand**, de Chanas, se proyectará los días 30 de noviembre y 2 de diciembre; la cinta **Rafces** de Benito Alazraki pasará el 10. de diciembre; el 6 y el 10 de diciembre está programada la película **Le Diable Boiteux**, de Sacha Guitry.

En el balcón vacío, de Jomi García Ascot y **Dugnesclin**, de Latour serán proyectadas los días 8, 7 y 9 de diciembre, respectivamente.

Los boletos de entrada para estas funciones cuestan 3 pesos.

En un disco

HOMENAJE DE LA UNAM AL POETA JOSE JUAN TABLADA

Como homenaje al poeta modernista José Juan Tablada en el centenario de su nacimiento, la UNAM ha editado y puesto a la venta un disco que contiene una selección de sus mejores poemas.

El disco forma parte de la colección **Voz viva de México**, creada con el fin de "conservar voz e ideas de quienes representan en México el sentido más valioso de la literatura, la filosofía, la política y la ciencia".

Este disco, titulado **José Juan Tablada**, está grabado con las voces de Aurora Molina y Sergio de Alva, con fondo musical del grupo **Quanta**, y con un ensayo de la vida y obra del poeta, a cargo del escritor Salvador Elizondo.

En este ensayo bibliográfico, Elizondo señala la dificultad que encierra "analizar y presentar audiblemente la obra de un poeta como Tablada", que utiliza desde los métodos gráficos de síntesis visual hasta la teosofía.

El escritor y crítico de arte indica también que Tablada "quiso una improbable determinación histórica que el paso o la transición de un método a otro diera por resultado eso que a justo título podría llamarse la poesía moderna y que difiere de la que antecede fundamentalmente en una cosa: de la anterior lo era la idea poética. Y en este orden, Tablada fue el buscador de la imagen sensible de la imagen poética".

El disco incluye poemas representativos de las diferentes épocas en que se divide la producción artística de José Juan Tablada, como son **Onix**, **Tianguis**, **Exégesis**, **Agua fuerte**, **Ex-voto** y **Epílogo**, entre otros; y se encuentra a la venta en la Oficina de Grabaciones de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, piso 10 de la Torre de la Rectoría, y en las principales casas de música de la ciudad.



Cantante folklorista

VICTOR JARA CANTARA EL JUEVES EN LA UNAM

El artista chileno Víctor Jara, cantante de música folklórica y de protesta, director teatral y compositor se presentará mañana, a las 19 horas, en el auditorio principal de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Esta presentación forma parte del ciclo **Jueves culturales en Medicina** organizado por la Sección de Actividades Culturales de la Secretaría Auxiliar de Relaciones, dependiente de la Secretaría General del mencionado plantel universitario.

El cantante chileno interpretará varias de sus más conocidas composiciones, como **Abre tu ventana**, **A Cuba**, **Las casitas del barrio alto** y **El derecho de vivir en paz**, entre otras.

Víctor Jara ha realizado varias giras por América Latina, Estados Unidos, Europa y países socialistas. Es ganador de importantes distinciones nacionales chilenas (el premio de la crítica por su labor de director teatral en 1967, y el Laurel de oro como director en el mismo año). Como compositor y cantante ganó el premio al mejor compositor y cantante del Festival de la Nueva Canción y la medalla de oro en 1967, en ese mismo certamen.

El boleto de entrada para presenciar la actuación de este cantante cuesta tres pesos.

AL PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO DE LA U.N.A.M. CONVOCATORIA DE REMATE DE AUTOMOVILES.

Las autoridades superiores de esta Universidad, con autorización del Patronato, han dado de baja varios vehículos propiedad de esta Institución, los cuales ya no satisfacen las condiciones que ésta requiere. En virtud de lo anterior, se convoca a todo el personal que presta sus servicios en la U.N.A.M. a fin de que, los que estén interesados, participen en el remate que se llevará a efecto para la venta de dichos vehículos, sujetándose a las siguientes instrucciones:

1o.- LISTA DE VEHICULOS.

Los vehículos dados de baja por esta Institución y que serán puestos a la venta, adjudicándose al mejor postor, partiendo del precio base señalado para cada uno, son:

VEHICULO	PLACAS	MARCA	MODELO	AVALUO	POSTURA LEGAL.
EEP	BST-39	WILLYS	1963	\$ 4,000.00	\$ 3,200.00
SEDAN	HYK-45	VOLKSWAGEN	1965	\$ 6,000.00	\$ 4,800.00
BIGBEN 600	AD-570	FORD	1955	\$ 10,000.00	\$ 8,000.00
AUTOBUS DIESEL	AD-595	FORD	1962	\$ 10,000.00	\$ 8,000.00
AUTOBUS	AD-576	FARGO	1958	\$ 11,000.00	\$ 8,800.00
VAGONETA	HYF-68	WILLYS	1962	\$ 6,000.00	\$ 4,800.00
PICK-UP	AT-684	WILLYS	1961	\$ 2,000.00	\$ 1,600.00
PICK-UP	AD-591	WILLYS	1962	\$ 2,500.00	\$ 2,000.00
OMNIBUS	AD-563	DODGE	1965	\$ 27,500.00	\$ 22,000.00
CAMIONETA	GWZ-68	RAMBLER	1965	\$ 8,200.00	\$ 6,560.00
PICK-UP	CH-436	WILLYS	1962	\$ 6,000.00	\$ 4,800.00
CABINA	DJV-86	WILLYS	1958	\$ 3,000.00	\$ 2,400.00
JEEP CABINA	CHJ-70	WILLYS	1962	\$ 3,200.00	\$ 2,480.00
PICK-UP CASETA	AD-599	FORD	1962	\$ 5,000.00	\$ 4,000.00
PANEL	BAJ-91	RENAULT	1967	\$ 4,000.00	\$ 3,200.00
SEDAN	GUK-38	VOLKSWAGEN	1971	\$ 10,000.00	\$ 8,000.00
SEDAN	CUJ-29	VOLKSWAGEN	1965	\$ 5,000.00	\$ 4,000.00
VAGONETA	BLV-11	WILLYS	1962	\$ 6,000.00	\$ 4,800.00
FAIRLANE ST.	FTV-93	FORD	1959	\$ 4,000.00	\$ 3,200.00

2o.- PREFERENCIA.

El remate dará preferencia a los profesores y empleados universitarios que acrediten debidamente serlo, y una vez que no existan más ofrecimientos del personal de esta Casa de Estudios se abrirá la venta con los vehículos restantes, al público en general.

3o.- INSCRIPCION.

- a).— Los interesados podrán inscribirse en las oficinas de la Secretaría Jurídica del Patrimonio Universitario (1er. piso, Torre de la Rectoría), a partir del día 17 al día 25 de noviembre entre las 11 y 13 horas.
- b).— La inscripción será gratuita.
- c).— Para obtener esta inscripción deberán acreditarse como funcionarios, empleados o maestros de esta Casa de Estudios.
- d).— El público en general que se interesa por los vehículos no deberá inscribirse sino que participará en el momento del remate una vez que ya no haya ofrecimientos del personal universitario.

4o.- EXHIBICION DE VEHICULOS.

- a).— Los vehículos se encontrarán en exhibición a partir del día 24 al día 26 de noviembre y podrán ser vistos por las personas que se interesen, de las 8 horas a las 18 horas, en el lugar que habrá de señalarse en el momento de la inscripción.
- b).— El futuro comprador tendrá oportunidad de observar el estado del coche en el avalúo respectivo que se fijará en las ventanillas del vehículo donde, al detalle, se señalarán las condiciones específicas de éste.
- c).— Únicamente los que presenten su pase de inscripción podrán tener acceso al local donde se encuentran los vehículos.
- d).— No se permitirá el manejo de los mismos toda vez que se pueden producir accidentes o descomposturas que lesionen el estado real del vehículo y por lo tanto, necesite éste de nuevo avalúo. Se replica a los participantes el no insistir sobre este punto o de lo contrario se cancelará la inscripción.
- e).— Estará prohibido durante la exhibición señalada cualquier revisión, arreglo o cambio de los vehículos para la propia protección del futuro comprador.
- f).— No obstante se podrá solicitar del vigilante que está a cargo de los vehículos que encienda el motor del auto que le interese.

5o.- SUBASTA.

El día 27 de noviembre a las 11 horas en el Auditorio del Centro Médico de la Ciudad Universitaria, se llevará a efecto la subasta para adjudicar los vehículos al mejor postor entre los previamente inscritos a este remate, de acuerdo con el siguiente procedimiento:

- a).— El precio base de los vehículos, con el que se abrirá el remate, será el señalado en la lista que figura en los párrafos precedentes.
- b).— La asignación será al que haya ofrecido la postura más alta y que después de 3 llamadas no haya habido oferta que mejorara esta cifra.
- c).— Una vez adjudicado el bien, verbalmente, por la persona que lleva el remate, el comprador queda obligado con esta Casa de Estudios a enterar la suma que haya ofrecido, liquidándola de la siguiente manera:
 - I.— El 20% del total deberá ser cubierto dentro de los 30 minutos siguientes de haberle sido adjudicado el vehículo ante el Cajero que se encontrará en el lugar del Remate.
 - II.— El 80% restante deberá ser cubierto dentro de los 10 días siguientes a la realización de la subasta ante la Caja General (Mezanine, Torre de la Rectoría).
 - III.— A efecto de facilitar los pagos anteriores, en el momento de la adjudicación del vehículo se le entregará a la persona que haya ofrecido la cantidad mayor, dos volantes de pago para que los llene y liquide las dos partes mencionadas del precio del vehículo.
- d).— Una vez terminadas las ofertas de los profesores y trabajadores de esta Universidad, se proseguirá el remate de los vehículos restantes con el público en general.

6o.- TRAMITES PARA RECOGER EL VEHICULO.

- A).— Una vez que el comprador haya cubierto los dos volantes de pago deberá presentarse en el primer piso de Rectoría, Dirección de Patrimonio, de 11 a 13 horas exclusivamente, donde le será entregada la documentación de su vehículo y el oficio correspondiente que lo autorizará a sacar su automóvil del local donde se encuentre.
- B).— No se admitirán reclamaciones posteriores a la salida del vehículo de esta Universidad.

Atentamente,
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
C. Universitaria, D.F., a 4 de noviembre de 1971.
EL DIRECTOR.

Calendario Semanal

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNAM

Del miércoles 10 al martes 16 de noviembre de 1971

● MIERCOLES 10 DE NOVIEMBRE

TALLER DE CRÍTICA. **Problemas de la sociedad contemporánea.** Por Alberto Dallal. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 17 horas. Asistencia libre.

CINEMATECA DE LA UNAM. **Cabaret Shanghai.** de J. Orol. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

CONFERENCIA. **Gramsci.** Por Víctor Flores Olea. Librería Universitaria Insurgentes. (Av. Insurgentes Sur Núm. 299), 19 horas. Asistencia libre. Ciclo *Los marxistas*.

CONFERENCIA. **Jorge Semprún.** Por Jorge de León. Instituto Goethe (Tonalá 43). 19 horas. Asistencia libre. *La novela europea*.

CONFERENCIA. **Administración pública y desarrollo político.** Por Mario Rosenztein. Torre de Ciencias. Piso 14. 19 horas. Asistencia libre. *Cursos de Otoño de la FCPyS*.

CONFERENCIA. **Historia y actualidades del partido político en México.** Por Luis Villoro. Salón 11 de la Facultad de Filosofía y Letras. 19 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **Lo que no debemos leer (III).** Por Carlos Illescas. Facultad de Filosofía y Letras. Salón 102. 19 horas. Asistencia libre. *Cursillos libres de literatura*.

CONFERENCIA. **Documental cinematográfico de los mejores comerciales de televisión.** Comentado por Helga Matei. Aula basamento de la Facultad de Medicina. 18,30 horas. Asistencia libre. *Los medios de comunicación colectiva*.

● JUEVES 11 DE NOVIEMBRE

TALLER DE ENSAYO. **Los problemas del sudeste asiático.** Por Enrique Suárez Gao. Torre de Rectoría. 10o. piso. 17 horas. Asistencia libre.

MESA REDONDA. **La política antigolpe.** Con la participación de todos los conferenciantes del ciclo. Salón 1 de la FCPyS. 18 horas. Asistencia libre. *Radicalización y golpes de Estado en América Latina*.

TEATRO. **La era del paso.** Grupo de Teatro Ruth Rivera, del IPN. Teatro de la C.U. (anexo de Arquitectura). 19 horas. Boleto 3 pesos.

CINEMATECA DE LA UNAM. **La belle et la bête.** de Cocteau. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

CONFERENCIA. **Historia y actualidad de los partidos políticos en México.** Por Javier Rondero. Facultad de Filosofía y Letras. Salón 11. 19 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **Marcel Proust y la escritura (IV).** Por Juan García Ponce. Facultad de Filosofía y Letras. Salón 102. 19 horas. Asistencia libre. *Cursillos libres de Literatura*.

CONFERENCIA. **Estructura administrativa y poder político: el papel del Ejecutivo en México.** Por Juan Chanes Nieto. Torre de Ciencias. Piso 14. 19 horas. Asistencia libre. *Cursos de Otoño de la FCPyS*.

CINE CLUB DE CIENCIAS. **Dr. Insólito.** de S. Kubrick. Facultad de Ciencias. A las 12 y a las 20 horas. Boleto 3 pesos.

● VIERNES 12 DE NOVIEMBRE

CONFERENCIA. **Burocracia y desarrollo político en México.** Por Fernando Pérez Correa. Torre de Ciencias. Piso 14. 19 horas. Asistencia libre. *Cursos de Otoño de la FCPyS*.

CONFERENCIA. **La creación poética y sus problemas (IV).** Por Eduardo Lizalde. Facultad de Filosofía y Letras. Salón 102. 19 horas. Asistencia libre. *Cursillos libres de Literatura*.

TALLER DE POESÍA. Maestro: Juan Bañuelos. Torre de Rectoría. 10o. piso. 19 horas. Asistencia libre.

TEATRO. **La era del paso.** Grupo de Teatro Ruth Rivera, del IPN. Teatro de la C.U. (anexo de Arquitectura). Boleto 3 pesos. 19 horas.

CINEMATECA DE LA UNAM. **L'homme au chapeau round.** de P. Billón. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

CONFERENCIA. **Constitucionalismo y democracia en el África recién independizada.** Por Munique Lion. Librería Universitaria Insurgentes. Av. Insurgentes Sur Núm. 299). 20 horas. Asistencia libre. *Los juristas y el mundo*.

CONFERENCIA. **Prensa: Comunicación e información.** Por Gustavo Carvajal Moreno. Aula basamento de la Facultad de Medicina. 18,30 horas. Asistencia libre. *Los medios de comunicación colectiva*.

● SABADO 13 DE NOVIEMBRE

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. **El hijo de King Kong.** Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 16,30 horas. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños —únicamente— 3 pesos boleto. (2a. película de una serie de 4). *Imagen retrospectiva de King Kong*.

TEATRO. **La era del paso.** Grupo de Teatro Ruth Rivera, del IPN. Teatro de la C.U. (anexo de Arquitectura). 19 horas. Boleto 3 pesos.

● DOMINGO 14 DE NOVIEMBRE

CURSO. **Inglés.** Casa del Lago. 9 horas. Asistencia libre. (Inscripciones abiertas).

TEATRO. **Guñíol.** Casa del Lago. 10 horas. Asistencia libre.

DANZA. **Grupo Mixteco-Yuconama.** Dirección: Antonio Martínez. Casa del Lago. 13 horas. Asistencia libre.

CINE. **Ciclo Los Cósmicos.** Casa del Lago. A las 13 y a las 15 horas. Boleto 2 pesos.

CURSO. **Cuartetos clásicos y románticos.** Por Armando Zayas. Casa del Lago. 13 horas. Asistencia libre. *Apreciación musical*.

CINE DEBATE POPULAR. **La gran ilusión.** de Renoir. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 17 horas. Boleto 3 pesos.

PANTOMIMA. **Grupo Tao.** Dirección: Rafael Pimentel. Casa del Lago. 17 horas. Asistencia libre.

● LUNES 15 DE NOVIEMBRE

CINEMATECA DE LA UNAM. **Le pays sans étoiles.** de G. Lacombe. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. **El indio.** de Armando Vargas de la Maza. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 20 horas. Boleto 10 pesos. *Homenaje a Silvestre Revueltas en los 40 años de cine sonoro*.

LECTURA. **Antología II. Poesía moderna y contemporánea en lengua española.** Librería Universitaria Insurgentes. (Av. Insurgentes Sur Núm. 299). 20 horas. Asistencia libre. *Antología de lecturas universitarias*.

CONFERENCIA. **La radio en México. Ratings.** Por Francisco Javier Sánchez Campuzano. Aula basamento de la Facultad de Medicina. 18,30 horas. Asistencia libre. *Los medios de comunicación colectiva*.

● MARTES 16 DE NOVIEMBRE

TALLER DE ENSAYO. **Los problemas del sudeste asiático.** Por Enrique Suárez Gao. Torre de Rectoría. 10o. piso. 17 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **Historia y actualidad de los partidos políticos en México.** Por Carlos Fuentes. Facultad de Filosofía y Le-

tras. Salón 11, 19 horas. Asistencia libre. CONFERENCIA. Paul Valery (II) Por Salvador Elizondo. Facultad de Filosofía y Letras. Salón 102, 19 horas. Asistencia libre. *Cursillos libres de Literatura*.

TALLER DE POESÍA. Maestro: Juan Bañuelos. Torre de Rectoría. 10o. piso. 19 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **La vía chilena hacia el socialismo.** Por Agustín Cueva. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Salón 1. 12 horas. Asistencia libre.

TEATRO

Juegos de masacre. de Ionesco. Grupo Espacio 15. Dirección: Héctor Azar. Foro Isabelino. (Sullivan 43). Martes a Viernes: 20 horas. Sábado: 17,15 y 21 horas. Domingo: 17,30 y 20 horas. Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos.

El séptimo sello. de Ingmar Bergman. Grupo de actores de la Casa del Lago. Dirección: Benjamín Villanueva. Casa del Lago. Miércoles a sábado: 21 horas.

Fando y Lis. de Fernando Arrabal. Grupo de Teatro de la ENP. Núm. 4. Vidal Castañeda y Nájera. Dirección: Marcela Ruiz. Domingo 14 de noviembre. 16 horas. Asistencia libre.

TELEVISION

XI Temporada de conciertos universitarios. Canal 13. Domingo 14 de noviembre. 11,40 horas.

Taller de medios audiovisuales del Departamento de Anatomía de la Facultad de Medicina. Canal 11. Martes 16 de noviembre. 22 horas. *Proyección universitaria*.

RADIO

Proyección universitaria. *XEOYFM Estereomil. 100,9 megahertz. Banda de frecuencia modulada. De lunes a viernes a las 21 horas.

XI Temporada de conciertos universitarios. XELA 830 kc. en amplitud modulada 98,5 megahertz en banda de frecuencia modulada. Domingo 14. A las 11,50 horas.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova

Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi

Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra

Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno

Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.