

LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS CELEBRARA EL 190 ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

La Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, antigua Academia de San Carlos, cumplirá 190 años de haberse fundado el próximo jueves 4 de noviembre. Por tal motivo, a partir de hoy y durante los días 4 y 5 se llevará a cabo una serie de actos conmemorativos en ese plantel, ubicada en Academia 22.

La Academia de San Carlos abrió sus puertas oficialmente el día 4 de noviembre de 1781. Sus fundadores fueron don Jerónimo Antonio Gil y don Fernando José Mangino, tallador y superintendente de la Casa de Moneda, respectivamente.

"A partir de esa fecha, según señaló el actual director de este plantel universitario, profesor Manuel Garibay Sida, la entonces Real Academia de las Nobles Artes ha cambiado de nombre pero no de tradición artística; tradición que la ha llevado a ser considerada como la institución de enseñanza artística más importante de América Latina".

"En este plantel, agregó el profesor Garibay, estudiaron pintores, escultores y grabadores nacionales que han dado prestigio internacional a México. Por ejemplo, en la pintura se pueden mencionar a José María Ve-

lasco, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Rufino Tamayo, entre otros".

Como escultores relevantes, indicó, figuran José Monasterio, Carlos Bra-

Pasa a la página 2

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. III No. 27. Ciudad Universitaria, 3 de noviembre de 1971

En la Ciudad Universitaria

FUE INAUGURADA UNA EXPOSICION DE OBRAS DEL CREADOR DEL "MOVILE"

"La colección de 52 obras de arte Móvil, estable y joyería, de Alexander Calder fue inaugurada la semana pasada en el Museo Universitario de Ciencia y Arte, anexo a la Escuela

Nacional de Arquitectura de la UNAM.

Asistieron a este acto, el Rector de la UNAM, el secretario general, químico Manuel Madrazo Garamendi, y el director general de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios, doctor Leopoldo Zea.

Las esculturas y pinturas, de esta exposición, son una muestra del enfoque y variedad tanto de los Estables y los Móviles como de los Móvi-

Pasa a la página 2

SE INICIO UN CURSO DE ACTUALIZACION SOBRE EMPRESAS PUBLICAS

"La característica esencial de las empresas públicas no consiste en operar con un criterio de rentabilidad, ni tampoco tratar de maximizar las ganancias, sino que por el contrario, su objetivo se enfoca a obtener la máxima eficiencia del sistema económico, con un criterio de beneficio colectivo".

Lo anterior fue afirmado por el licenciado Víctor Flores Olea, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, al inaugurar el Curso de Actualización sobre empresas públicas, durante una ceremonia efectuada en el Centro de Investigación en Administración Pública, dependiente de ese plantel universitario, ubicado en el ex-reposo de atletas al sur de la Ciudad Universitaria.

Durante su intervención, el licenciado Flores Olea se refirió a las recientes declaraciones de un alto dirigente del sector empresarial en el sentido de que el gobierno debería traspasar a la iniciativa privada las empresas públicas que funcionan con pérdidas, y expresó que ha sido práctica constante el criticar la ineficacia en el manejo de las empresas estatales.

Indicó que, a diferencia de las empresas públicas, las pertenecientes al sector privado sólo buscan el obtener el mayor número de ganancias, "lo que parece ser su norma fundamental"

Pasa a la página 2



Aspecto de una de las obras de Calder. El Rector de la UNAM, doctor Pablo González Casanova es acompañado en su recorrido por la señora Helen Escobedo, directora del Museo Universitario de Ciencias y Arte.

LA ESCUELA . . .

Viene de la página 1

cho, Federico Canesi, y entre los jóvenes valores se pueden mencionar a Martínez Bermúdez y Gastón González César".

Al hablar de las aportaciones de la ENAP a la cultura Nacional dijo que esta institución ha señalado la pauta del arte en nuestro país durante la etapa más importante de su desarrollo histórico, habida cuenta de que la mayoría de los principales artistas de México han egresado de la antigua Academia de San Carlos.

El maestro Garibay subrayó también que "crear arte es aportar cultura", y que "mantener actualizada la enseñanza artística por medio de reformas académicas, es uno de los aspectos más importantes para avanzar de acuerdo a la cultura y las necesidades socioeconómicas nacionales".

"Desde ese punto de vista, enfatizó, en la ENAP se trata de cambiar el rumbo de las normas tradicionalistas por una visión internacional del arte, como son los estudios comprendidos en la nueva carrera de Artes Visuales.

"Esta carrera, básica en los estudios actuales de nuestra institución universitaria, reveló, tienen como antecedentes el Bauhaus, escuela alemana de diseño que floreció hace 50 años, y se enriquece con las experiencias y los estudios de arte más recientes que se realizan en el mundo entero, ya que abarca, inclusive, el Arte Cinético".

Una de las innovaciones de la nueva carrera de Artes Visuales, apuntó el director de la ENAP, es la relación que trata de establecer entre el arte y la ciencia, con el fin de obtener con este hermanaje más elementos de creación artística.

A este respecto, manifestó, el rayo laser ya ha sido utilizado en demostraciones especiales efectuadas en la escuela, y próximamente será introducido formalmente dentro de los estudios de Artes Visuales. "La Escuela Nacional de Artes Plásticas es muy antigua, pero su enseñanza se actualiza y se proyecta hacia un futuro más activo".

"Las Artes Visuales por cierto, señaló, no tienden a desplazar al grabado, a la pintura y a la escultura como carreras, sino que busca reforzarlas, ya que se está elaborando un proyecto para establecer cursos de especialización y de maestría de estas actividades, con un nivel superior a la licenciatura.

En la actualidad este plantel cuenta con 700 alumnos, quienes periódicamente llevan a cabo exposiciones de los trabajos que constantemente producen.

Dijo también el entrevistado que la introducción de la carrera de Artes Visuales en la ENAP ha sido bien aceptada por otras instituciones educativas del país, las que están estudiando la posibilidad de adoptarlas en sus programas de estudios. Asimismo, indicó que varios países de América Latina han solicitado insistentemente informes sobre la nueva organización académica de ese centro universitario.

En lo que corresponde a las festividades mencionadas, dijo que hoy día

3 de noviembre, a las 19 horas, el Quinteto de Aliento Mozart, de la Escuela Nacional de Música, ofrecerá un concierto en el salón de actos del plantel; mañana, día 4, a las 14.30 horas, la Unión de Profesores de la ENAP, dará una comida a autoridades universitarias invitadas y del propio centro de enseñanza artística.

A las 17 horas del mismo día, la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, dará una audición en el patio de la escuela, e inmediatamente después será inaugurada una exposición de pinturas del artista Richard R. Benda; y el viernes 5, a las 19 horas, los alumnos del plantel han organizado un concierto de rock.

SE INICIO UN CURSO DE ACTUALIZACION . . .

Viene de la página 1

"El sector económico del Estado, añadió por otra parte, propicia grandes transformaciones en el sentido de un desarrollo armónico más equilibrado, al mismo tiempo que representa una de las garantías en contra de la dependencia económica".

En este acto de inauguración del **Curso de Actualización sobre empresas públicas**, también hizo uso de la palabra el licenciado José Luis Preciado Gutiérrez, Coordinador del Centro en Administración Pública, quien re-

conoció que "es evidente que en nuestro contexto nacional existen fallas, en algunos casos graves, debidas a la carencia de capacidad administrativa dentro de las empresas del sector público".

Sin embargo, hizo notar que la solución a tal problema no se encuentra en acabar con esas unidades productivas ni muchos menos en pasarlas al sector privado. "La solución, explicó, está ligada al aumento de la 'capacidad administrativa' para operarlas".



En la inauguración del Curso de Actualización sobre empresas públicas, en el orden acostumbrado los licenciados José Luis Preciado (en el uso de la palabra), Víctor Flores Olea y Jorge Alvarez de la Cadena, Coordinador del Centro de Investigaciones en Administración Pública, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y Coordinador del curso, respectivamente.

FUE INAUGURADA UNA EXPOSICION DE OBRAS . . .

Viene de la página 1

les **motorizados** del artista estadounidense Alexander Calder.

La importancia de la obra de Calder radica en que fue el pionero, hace treinta años, del **Móvil** y del **Estable**.

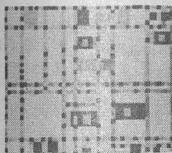
El **móvil** es una estructura metálica delicadamente balanceada, que puede ser puesta en movimiento por corrientes de aire o impulsada mecánicamente. Entre las obras de este tipo, que

son expuestas, figuran **Ráfaga de nieve I**, **Myxomatosis** y **Josephine Baker**.

Los **Estables** son esculturas abstractas realizadas en metal, alambre y madera. Los grandes **Estables** producen en el espectador una nueva experiencia al obligarlo a caminar alrededor, a través y debajo de ellos.

Bernice Rose, directora de esta exposición y representante del Museo de Arte de Nueva York, explica, en el texto introductorio de esta muestra, el deseo de Calder de "que los **Estables** sean "tan masivos como sea posible" haciendo que su apariencia de descansar ligeramente sobre el suelo parezca una contradicción, en la cual el arte triunfa sobre la materia. Este, en efecto, puede considerarse el tema de toda su escultura: materia sólida, inmóvil, transformada y liberada en vida mímica en toda su absurdidad y alegría".

Esta exposición fue organizada conjuntamente por el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural y el Consejo Internacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York.



LA PREFABRICACION PUEDE ACABAR CON EL DEFICIT DE AULAS ESCOLARES

"La utilización de materiales de prefabricación puede ayudar a reducir el déficit anual de 8 mil aulas escolares en México", dijeron dos miembros del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas, dependiente de la SEP, durante una entrevista realizada en la **II exposición de prefabricación en Arquitectura**, que está instalada en la explanada de la Ciudad Universitaria.

El arquitecto Sergio Palomino dijo que es necesario el uso de materiales de prefabricación para ayudar a disminuir los índices de escasez de aulas en el país, "ya que mediante la utilización de este tipo de elementos será posible la creación masiva de centros de educación, de acuerdo con la demanda de ellos en cada región del país."

El especialista del CAPFCE expresó que el problema de la insuficiencia de aulas de enseñanza en el país es creciente, debido a que en muchas ocasiones la edificación urbana o rural de esas instalaciones se retarda, porque se utilizan materiales de tipo tradicional.

"Además —puntualizó— el empleo de técnicas tradicionales de construcción redundan en perjuicio de la población escolar, principalmente en el campo, en donde anualmente un ele-

vado porcentaje de los habitantes de esos sitios se ven imposibilitados para recibir instrucción académica, por la falta de locales adecuados".

Más adelante, el arquitecto Palomino explicó que para la edificación de **aulas rápidas** se requieren cuatro días de trabajo únicamente, con la característica de que el material que se utilice puede ser elaborado en la misma área donde se lleve a cabo la construcción.

El arquitecto Palomino también indicó que, desde hace 7 años han sido construidas 50 mil aulas, en diferentes lugares de la República Mexicana, como parte de un proyecto de edificación que realiza la SEP.

Por su parte, el ingeniero Lino Hernández, también miembro del CAPFCE, manifestó que la mano de obra no se verá desplazada con el empleo de esta clase de materiales, ya que en el costo de construcción de una **aula rápida** el personal contratado equivale a un 35 por ciento.

El técnico expresó que la edificación del CAPFCE que se encuentra instalada en la explanada de Ciudad Universitaria fue realizada en cincuenta horas de trabajo continuo. Esta obra, que mide ocho por seis metros cuadrados, consta de 35, 30 y 40 por ciento de estructura y cancelería, material prefabricado y mano de obra, respectivamente.



Autor de "Ariel"

LA REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEDICADA A JOSE ENRIQUE RODO

La importancia de la obra de José Enrique Rodó, autor de **Ariel** entre otros libros, es analizada por varios ensayistas en el reciente número de la **Revista de la Universidad**, que edita la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

En este número, el doctor Leopoldo Zea y los escritores Emir Rodríguez Monegal, Arturo Andrés Roig, José Antonio Matesanz, María Elena Rodríguez de Magis y Arturo Ardao aluden a diversos aspectos del pensamiento de Rodó, que "aportó a todo el mundo hispánico el mensaje que estaba esperando", según afirma Rodríguez Monegal, en su artículo **El maestro de la "belle époque"**.

El ensayista Monegal indica cómo **Ariel** representa un resumen del pensamiento de Rodó, obra en la que "se atreve a indicar otros rumbos a la juventud, distintos a los de la meditación desinteresada. También pasea su mirada sobre esa hora caótica de América, ve el poderío de los Estados

Unidos y la desunión crónica de los países latinoamericanos".

Por su parte, el doctor Leopoldo Zea, en su artículo **Rodó y el ideal humanista de Latinoamérica**, analiza el pensamiento del maestro uruguayo respecto a los sueños y esperanzas del pueblo latinoamericano en un solo sentido: la unidad de América hispana ante el "destino manifiesto" de los Estados Unidos.

En este ensayo, el doctor Zea señala que en la obra **Ariel**, escrita en 1900, Rodó indica el camino del nuevo hombre latinoamericano: "No más el sueño de hombres que no somos; no más ideales educativos que lejos de formarnos nos deforman. No más imitaciones de un mundo que nos es ajeno con descuido de lo que nos es propio".

En este mismo número de la **Revista de la Universidad** dedicada al maestro de América, Arturo Andrés Roig escribe sobre la **Presencia argentina de Rodó; Rodó y los Estados Unidos** es el título del ensayo de José Antonio Matesanz; Arturo Ardao se refiere al **Americanismo político en Rodó** y María Elena Rodríguez de Magis a **Rodó y el Ateneo de la Juventud**.

Además de estos ensayos, la **Revista de la Universidad** contiene artículos del doctor Rubén Bonifaz Nuño, Humberto Guzmán y Humberto Musacchio, Juan Manuel Bonet y Damián Barón, en su suplemento **Crítica**.

La **Revista de la Universidad** puede adquirirse en las librerías universitarias y en las principales de la ciudad.

AGREGADOS Y CONSEJEROS CULTURALES DE VARIAS EMBAJADAS VISITARON EL CELE

Agregados y consejeros de diversas embajadas de países acreditados en México visitaron las instalaciones del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM. Los funcionarios invitados recorrieron los nuevos laboratorios adquiridos por esta Institución para la enseñanza de los idiomas que requiere el universitario en el desarrollo de sus estudios profesionales.

En esta visita, el Rector de la UNAM, doctor Pablo González Casanova dio la bienvenida a los representantes extranjeros, en compañía del secretario general de esta Casa de Estudios, químico Manuel Madrazo Garamendi y de otras autoridades universitarias.

El doctor Oscar Zorrilla, director del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, agradeció a los representantes de los Estados Unidos, Japón y otros países, la colaboración prestada para el eficaz funcionamiento y desarrollo del CELE, no sólo en lo que se refiere a la difusión de los idiomas como vehículo de información y herramienta de trabajo, sino también como núcleo de investigación en los campos de la metodología y de la lingüística aplicadas a la enseñanza de los idiomas".

Esta cooperación, según señaló el doctor Zorrilla, consiste en "el suministro de materiales pedagógico y humano necesarios para la enseñanza de una segunda o tercera lenguas, indispensables en el amplio dominio de las distintas especialidades técnicas, científicas y humanísticas".

Calendario Semanal

Actividades Culturales de la UNAM
Del 3 al 9 de noviembre de 1971

● MIÉRCOLES 3 DE NOVIEMBRE

TALLER DE CRÍTICA. **Problemas de la sociedad contemporánea.** Por Alberto Dallal. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 17 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **Haití.** Por Jean Casimir. Salón 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 18 horas. Asistencia libre. Ciclo *Radicalización y golpes de estado en América Latina.*

CONFERENCIA. **Wilhelm Reich.** Por Armando Suárez. Librería Universitaria *Insurgentes.* (Av. Insurgentes Sur Núm. 299). 19 horas. Asistencia libre. Ciclo *Los marxistas.*

CONFERENCIA. **Italo Calvino.** Por Alaide Foppa. Instituto Goethe (Tonalá Núm. 43). 19 horas. Asistencia libre. *La novela europea.*

CINEMATECA DE LA UNAM. **Charros contra gangsters.** de J. Oro. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

CONFERENCIA. **Gabriel García Márquez: El tema del tiempo (Bergson, Proust y Borges).** Por Francisca Ortega. Casa del Lago. 19 horas. Asistencia libre. *García Márquez y Cien años de soledad.*

CONFERENCIA. **Lo que no debemos leer.** (II). Por Carlos Illescas. Facultad de Filosofía y Letras. Salón 102. 19 horas. Asistencia libre. *Cursillos libres de Literatura.*

● JUEVES 4 DE NOVIEMBRE

TALLER DE ENSAYO. **Los problemas del sudeste asiático.** Por Enrique Suárez Gona. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 17 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **Guatemala.** Por Edelberto Torres. Salón 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 18 horas. Asistencia libre. Ciclo *Radicalización y golpes de estado en América Latina.*

CINEMATECA DE LA UNAM. **Pont Carral.** de J. Delannoy. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

CONFERENCIA. **Marcel Proust y la escritura** (III). Por Juan García Ponce. Facultad de Filosofía y Letras. Salón 102. 19 horas. Asistencia libre. *Cursillos libres de Literatura.*

● VIERNES 5 DE NOVIEMBRE

CINE CLUB DE LA FACULTAD DE QUÍMICA. **La guerra de los planetas.** Con Lisa Gastoni. Auditorio A de la Facultad de Química. A las 12, 16 y 20 horas. Boleto 3 pesos.

CONFERENCIA. **La creación poética y sus problemas** (III). Por Eduardo Lizalde. Facultad de Filosofía y Letras. Salón 102. 19 horas. Asistencia libre. *Cursillos libres de Literatura.*

CINEMATECA DE LA UNAM. **Nous les gosses.** de Louis Daquin. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

TALLER DE POESÍA. Maestro: Juan Bañuelos. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 19 horas. Asistencia libre.

CONCIERTO. **XI Temporada de conciertos universitarios 1971.** Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 19.30 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos.

CONFERENCIA. **Legislación comparada y teoría general de los salarios mínimos legales.** Por Alvaro Molina Enríquez. Librería Universitaria *Insurgentes.* (Av. Insurgentes Sur Núm. 299). 20 horas. Asistencia libre. Ciclo *Los juristas y el mundo.*

● SABADO 6 DE NOVIEMBRE

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. **El gran gorila.** Auditorio Justo Sie-

rra, de Humanidades. 16.30 horas. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños —exclusivamente— 3 pesos boleto. (1er. película de una serie de 4). *Imagen retrospectiva de King Kong.*

MESA REDONDA. Con la participación de todos los conferenciantes del ciclo **Problemas económicos de Oaxaca.** ENP Núm. 2 Erasmó Castellanos Quinto. 18 horas. Asistencia libre.

● DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE

TEATRO. **Guiñol.** Casa del Lago. 10 horas. Asistencia libre.

DANZA. **Ballet nacional de México.** Dirección: Guillermina Bravo. Casa del Lago. 11 horas. Asistencia libre.

CINE. **Robinson Crusoe.** de René Cardona. ENP. Núm. 9. **Pedro de Alba.** 11 horas. Asistencia libre. Ciclo *Cine para toda la familia.*

CONCIERTO. **XI Temporada de conciertos universitarios 1971.** Teatro Hidalgo. 12 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

CURSO. **Cuartetos clásicos y románticos.** Por Armando Zayas. Casa del Lago. 13 horas. Asistencia libre. *Apreciación musical.*

DANZA. **Grupo Mixteco-Yuconama.** Dirección: Antonio Martínez. Casa del Lago. 13 horas. Asistencia libre.

CINE. **Ciclo Los cómicos.** Casa del Lago. A las 13 y a las 15 horas. Boleto 2 pesos.

TEATRO. **Fando y Lis.** de Fernando Arrabal. Grupo de Teatro de la ENP Núm. 4. **Vidal Castañeda y Nájera.** Dirección: Marcela Ruiz. 16 horas. Asistencia libre.

PANTOMIMA. **Grupo Tao.** Dirección: Rafael Pimentel. Casa del Lago. 17 horas. Asistencia libre. CINE DEBATE POPULAR. **Monsieur Verdoux.** de Chaplin. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 17 horas. Boleto 3 pesos.

CONFERENCIA. **Mujeres de Macondo. La soledad. La muerte.** Por Francisca Ortega. Casa del Lago. 19 horas. Asistencia libre. *García Márquez y Cien años de soledad.*

● LUNES 8 DE NOVIEMBRE

CONFERENCIA. **El tema de la magia. La alucinación. Refutación a Miguel Ángel Asturias.** Por Francisca Ortega. Casa del Lago. 19 horas. Asistencia libre. *García Márquez y Cien años de soledad.*

CINEMATECA DE LA UNAM. **L'homme au chapeau rond.** de P. Billon. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

● MARTES 9 DE NOVIEMBRE

CINE TRASHUMANTE. **La clase del año 2001 y La escuela extraordinaria.** Colegio de Ciencias y Humanidades de Azcapotzalco. 11 horas. Asistencia libre.

TALLER DE ENSAYO. **Los problemas del sudeste asiático.** Por Enrique Suárez Gona. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 17 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **México.** Por Gastón García Cantu. Salón 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 18 horas. Asistencia libre. Ciclo *Radicalización y golpes de estado en América Latina.*

CONFERENCIA. **Historia y actualidad de los partidos políticos en México.** Por Javier Rondero. Salón 11 de la Facultad de Filosofía y Letras. 19 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **Paul Valéry** (I). Por Salvador Elizondo. Facultad de Filosofía y Letras. Salón 102. 19 horas. Asistencia libre. *Cursillos libres de Literatura.*

TALLER DE POESÍA. Maestro: Juan Ba-

ñuelos. 10o. piso de la Torre de Rectoría. 19 horas. Asistencia libre.

CINEMATECA DE LA UNAM. **La belle et la bête.** de Jean Cocteau. Casa del Lago. Sala Lumière. 19 horas. Boleto 3 pesos.

TEATRO

Juegos de masacre. de Ionesco. Grupo **Espacio 15.** Dirección: Héctor Azar, Foro Isabelino. (Sullivan 43). Martes a viernes: 20 horas. Sábado: 17.15 y 21 horas. Domingo: 17.30 y 20 horas. Boleto 20 pesos. Estudiantes 10 pesos.

A toda velocidad. de Paul Williams. Grupo de Teatro de Arte Dramático de la Facultad de Filosofía y Letras. 20 horas. Asistencia libre. (Hasta el 5 de noviembre).

El séptimo sello. de Ingmar Bergman. Grupo de actores de la Casa del Lago. Dirección: Benjamín Villanueva. Casa del Lago. Miércoles a sábado: 21 horas.

TELEVISION

Proyección universitaria. Canal 11. Martes 9 de noviembre. A las 22 horas.

XI Temporada de conciertos universitarios. Canal 13. Domingo 7 de noviembre. 11.40 horas.

RADIO

Proyección universitaria. XEOYFM Este-reomil. 100.9 megahertz. Banda de frecuencia modulada. De lunes a viernes a las 21 horas.

XI Temporada de conciertos universitarios. XELA 830 kc. en amplitud modulada. 98.5 megahertz en banda de frecuencia modulada. Domingo 11.50 horas.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México.

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.