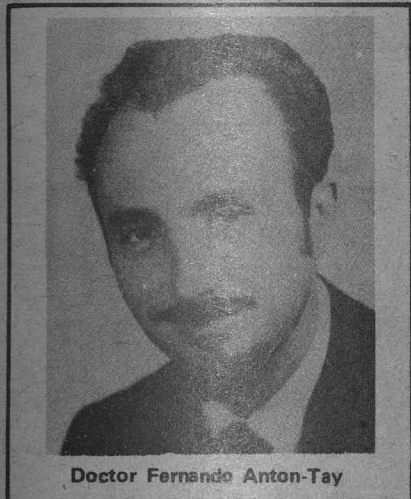


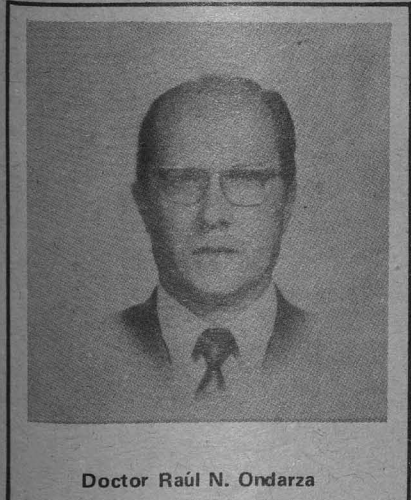
PREMIOS A TRES CIENTIFICOS UNIVERSITARIOS

Los doctores Félix Córdoba, Fernando Anton-Tay y Raúl N. Ondarza, investigadores de la UNAM, obtuvieron tres de los premios que otorgó recientemente el Fondo para estimular la investigación médica y farmacéutica en México, por varios de sus estudios que fueron seleccionados de entre más de 200 presentados por científicos de varios centros nacionales de investigación.



Doctor Fernando Anton-Tay

Por un estudio sobre la Inmunológica de la Transaminasa Aspartico-glutámica, se hizo acreedor a un premio el doctor Félix Córdoba, jefe de la División de Investigación de la Facultad de Medicina de la UNAM; su estudio pretende analizar los mecanismos de reacción entre el antígeno y el anticuerpo, y ahonda más en el fenómeno de la inmunidad.



Doctor Raúl N. Ondarza

La investigación también tiende a que los estudiantes de la carrera de medicina tengan un criterio propio para realizar indagaciones, y que se interesen en analizar la naturaleza.

Colaboraron con el doctor Félix Córdoba, en este estudio, los doctores Concepción Agundis, Jesús Calderón,

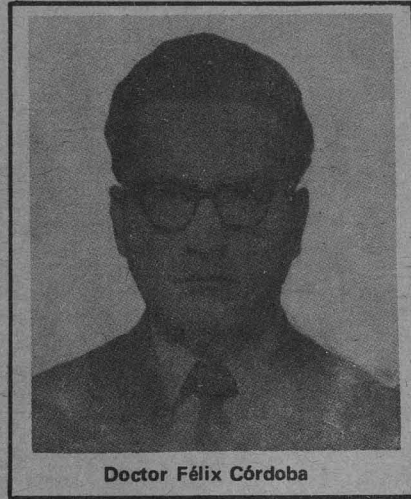
Concepción González, Pablo Rivera, Sergio Orozco y otros.

También resultó premiado el doctor Fernando Anton-Tay, investigador del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM, por su estudio sobre los Efectos de la Melatonina sobre la actividad cerebral. Implicaciones terapéuticas, donde analiza la fisiología de la glándula pineal, misma que secreta una hormona llamada Melatonina, y demuestra que ésta regula la actividad cerebral a tal grado, que puede producir cambios eléctricos capaces de afectar la conducta y los ciclos de sueños y vigilia.

El estudio del doctor Tay demuestra asimismo que esta hormona puede curar la parálisis agitante o "mal de Parkinson" y posiblemente la epilepsia, y fue elaborado en estrecha colaboración con el Instituto Nacional de Neurología de la SSA.

Ayudaron al doctor Tay en la investigación citada, los doctores Augusto Fernández Guardiola, José Luis Díaz, Patricia Joseph, Silvia González Gallardo, Jorge Sepúlveda y Carlos Contreras.

Por su parte, el doctor Raúl N. Ondarza, investigador del Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina de la UNAM, obtuvo otro de los premios con su estudio Caracterización de una reductasa de Coenzima A-SS-Glutation, dependiente de NADPH, que analiza el aislamiento, la purificación y la caracterización de la enzima descubierta en el laboratorio del departamento mencio-



Doctor Félix Córdoba

Pasa a la pág. 4

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. II No. 23. Ciudad Universitaria, 16 de abril de 1971.

SEGUNDA REUNION PARA LA COORDINACION DE LA DIFUSION CULTURAL EN JALAPA, VER.

"El pueblo no es una abstracción a partir de la cual se pueda medir la capacidad del mismo para comprender, asimilar y expresar una determinada forma cultural. Al pueblo no sólo le es asequible el folklore; la cultura no es sólo para minorías y no es necesario un supuesto rebajamiento de la cultura a lo que se llama nivel popular".

Los anteriores conceptos fueron expresados por el doctor Leopoldo Zea, director general de Difusión Cul-

tural de la UNAM y presidente provisional del Consejo Nacional de Difusión Cultural, al rendir su informe de actividades como tal ante los delegados de las instituciones superiores encargados de la Difusión Cultural en nuestro país, durante el acto de inauguración de la Segunda Reunión de Consulta para la Coordinación de la Difusión Cultural, que se inició ayer en la Universidad Veracruzana, de Jalapa, Veracruz.

Pasa a la pág. 2

SEGUNDA REUNION PARA LA COORDINACION DE

Viene de la pág. 1

Ante los delegados de las universidades e institutos de enseñanza superior, el doctor Zea habló sobre los resultados de los ocho meses de actividades de la mesa directiva del Consejo Nacional de Difusión Cultural, durante los que se han registrado "pequeños logros y mayores experiencias que habrán de servir en un futuro inmediato para lograr que las expresiones de la cultura puedan llegar hasta los más apartados rincones de la nación".

"Habrá que llevar al pueblo, agregó, todo el amplísimo mundo de la cultura para que los individuos que lo forman seleccionen de ella lo que consideren más propio". Sin embargo indicó que "esta selección no debe ser el resultado de una limitada difusión de la cultura, sino el resultado de la capacidad selectiva del individuo que la recibe".

"El mexicano, todo mexicano señaló debe tener a su alcance un amplísimo horizonte de posibilidades de selección cultural, que deben ser realizadas de acuerdo con sus afinidades, y de acuerdo con su personalidad. Horizonte de posibilidades que también haga más amplia su libertad, la libertad de elección".

"Al pueblo habrá que llevar lo que es del pueblo, agregó, tanto los aspectos determinados de su cultura como pueblo concreto, como los que expresan la totalidad de los pueblos: la Humanidad".

"Por lo que se refiere a México, esta tarea alcanzará sus más altas posibilidades si, en primer lugar, coordinamos los esfuerzos que en este

sentido realizan instituciones que consideran la difusión cultural como una de sus más importantes tareas".

Finalizó su intervención haciendo hincapié en la necesidad de coordinar los esfuerzos "como individuos y como instituciones, en una tarea que deberá alcanzar nivel nacional".

El acto fue presidido por el licenciado Antonio Campillo Sánchez, rector de la Universidad Veracruzana, y el licenciado Rafael Murillo Vidal, gobernador constitucional del Estado de Veracruz, quien hizo la declaratoria inaugural de la Segunda Reunión Nacional de Consulta para la Coordinación de la Difusión Cultural.

Acompañaron al doctor Leopoldo Zea en este coloquio, el secretario de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), así como los encargados de la difusión cultural de la Universidad de Valparaíso, Chile, doctor Eduardo Vio de la Universidad de Santo Domingo, República Dominicana, doctor Máximo Avilés Blonda, y el profesor Abelardo Vicioso, que asisten como observadores.

Los delegados a este acto discutirán el proyecto de reglamento del Consejo Nacional de Difusión Cultural, que presentará el doctor Leopoldo Zea durante las sesiones de trabajo, mismas que concluirán el día 17 de abril.

Dicho proyecto fija las finalidades de este organismo, sus órganos constitutivos, así como las funciones correspondientes a cada uno de éstos órganos, todo ello encaminado a "estimular el desarrollo cultural de todos los medios a su alcance y darle la mayor difusión posible".

MAÑANA COMIENZA LA SEGUNDA SERIE DE SABADOS MUSICALES

La Orquesta Infantil de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, formada por alumnos de ocho a doce años de edad, participará en la Segunda Serie de Sábados Musicales, organizada por dicha escuela y por la Dirección General de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios, que se efectuará mañana, el 24 del actual y el 18 de mayo próximo, a las 12 horas, en el auditorio Justo Sierra de Humanidades, en la Ciudad Universitaria.

La Orquesta Infantil de la ENM (única en su género en América Latina) está integrada por catorce niños, que son los primeros egresados, después de tres años de estudios, del curso Tort que se imparte en dicho plantel de la UNAM. Los instrumentos que utiliza este conjunto son xilófonos, metalofones, arpas jarocho, cajas chinas y piano.

En el concierto inaugural del próximo día 17 la Orquesta Sinfónica Estudiantil de la ENM interpretará obras de alumnos de este plantel. Siete días después, la Orquesta Infantil del mismo plantel ofrecerá un concierto en el que se estrenará la obra **Voces Nuevas**, para coro y orquesta, del maestro César Tort, director del grupo, y en el que alternará con el coro de los Niños Cantores de Puebla.

Esta serie de conciertos concluirá el 8 de mayo con la presentación del Coro de la Escuela Nacional de Música, bajo la dirección del maestro Jorge Medina Leal. La entrada a todos estos conciertos es libre.

EXPOSICION PICTORICA

Veinte óleos de tipo surrealista expresionista del pintor argentino Lucio Cerra Acosta, son exhibidos desde el pasado día 6 en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, como parte del programa cultural del mencionado plantel universitario.

La obra del artista consta de diez óleos en tela, diez en cartón y varias fotografías de murales, todo ello instalado en diversos edificios públicos en la Ciudad de Buenos Aires.

Cerra Acosta es pintor, escultor y ceramista y tiene amplia experiencia en proyectos visuales. En el campo de la publicidad, es conocido por dos realizaciones importantes, una de ellas, es la imagen del Cristo redentor sobre pantallas para ballet de fuego y experiencias en arte cinético.

Actualmente, el pintor argentino es profesor de la Escuela de Arte de Jujuy, Argentina, en la cátedra del ciclo superior de pintura y dibujo, así

como práctico en murales al fresco, cemento polícromo y conglomerados metálicos en concreto.

La exposición se clausurará el pró-

ximo 25 de abril, y es posible que una de las obras de Cerra Acosta, sea donada a la ENAP, para enriquecer su acervo.



"Composición". Oleo sobre tela



"Tres ex-líderes de barro"
Oleo sobre cartón

HOMENAJE A ENRIQUE

GONZALEZ MARTINEZ

"La poesía ha sido la expresión cultural más alta de Hispanoamérica, y González Martínez uno de sus poetas más grandes y originales", declaró en la Biblioteca Nacional el doctor Antonio Castro Leal, durante el acto en el que la UNAM rindió homenaje en días pasados al desaparecido poeta, con motivo de cumplirse cien años de su nacimiento.

En este acto hablaron también sobre la obra de González Martínez el crítico literario Porfirio Martínez Peñaloza, y el señor Enrique González Rojo, nieto del poeta recordado.

El profesor Porfirio Martínez Peñaloza analizó cronológicamente la obra de González Martínez, y leyó algunos de sus poemas; el escritor Antonio Castro Leal, por su parte, leyó *Babel*, que escribió González Martínez en 1949, preocupado por la segunda guerra mundial, y que proyecta el conflicto interno del autor, quien se pregunta cómo puede enfrentarse el clavel (la poesía), a las bayonetas.

Posteriormente, el señor Enrique González Rojo dió lectura asimismo a cinco poemas característicos de González Martínez, entre ellos *Paradoja del huésped sin nombre*, *Ultimo viaje* y *El hijo muerto*. En la exposición

inaugurada se exhiben documentos, fotografías y otros objetos de González Martínez.

Entre las cartas que se muestran, se encuentra una que en 1937 le envió el pintor mexicano Gerardo Murillo, más conocido como el Doctor Atl, y que decía "Te parecerá extraño pero tu poema (*El tercer día*) me ha causado una sensación tan honda —y tan elevada— como aquella prodigiosa definición aristotélica: el círculo es algo que se mueve y algo que está en su lugar".

Asimismo, están otras cartas que le dirigieron varios intelectuales como el escritor español José Martínez Ruiz "Azorín", el expresidente de Chile Arturo Alessandri, Xavier Villaurrutia y Carlos Pellicer; además, se exhiben copias de varios poemas de González Martínez, como el que dedicó al vate español Antonio Machado en el día de su muerte.

Presidieron esta ceremonia, el licenciado Ernesto de la Torre Villar, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas; el doctor Francisco Monterde, presidente de la Academia Mexicana de la Lengua; el escritor Antonio Castro Leal, y el señor Enrique González Rojo.

SE INAUGURO EL CICLO

"FRANCIA CONTEMPORANEA"

"El teatro francés es una especie de literatura escenificada, a partir de la que se describe la realidad, o la irrealidad, circundantes. Como contrapunto, surge la a-literatura, que rompe con la coherencia del lenguaje, para insistir en lo absurdo de la relación semántica, y por tanto, de la relación social".

El doctor Oscar Zorrilla, secretario general del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM, expresó lo anterior en la conferencia sobre *Antonin Artaud y el teatro francés actual*, que dictó en el salón 11 de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad, el pasado miércoles a las 19 horas.

En esta conferencia, primera del ciclo *Francia contemporánea*, que organiza el Departamento de Francés de dicha Facultad, el doctor Zorrilla hizo un análisis de la trayectoria del teatro de Francia, sus autores y obras más importantes. En su plática se remontó hasta la época del escritor André Antonne (1887), quien con su *teatro libre* entregó al público "pedazos de la vida real".

A partir de este autor, señaló el conferenciante, se da una tradición realista en el teatro francés que prevalece pese a la apariencia escénica que

se suceda: naturalismo, simbolismo, surrealismo, realismo poético, vanguardismo, neorealismo.

También fueron analizados autores, obras y corrientes que tuvieron auge en los períodos de las posguerras, entre las dos conflagraciones mundiales.

Al referirse a Antonin Artaud dentro del panorama de la dramaturgia francesa, el doctor Zorrilla dijo: "Si en su visión cósmica, orientalista, Artaud puede ser emparentado con Paul Fort, con Gaston Baty, con Gordon Craig, o aproximado a una cierta tendencia de poetas y filósofos alemanes como Novalis y Schopenhauer, y si en sus realizaciones escénicas guarda contacto con el expresionismo y roza el melodrama, en cambio, como teórico del teatro, rompe en definitiva con la literatura o a-literatura dramáticas y propone un tipo de labor escénica que sólo tiene antecedentes europeos inmediatos en el dadaísmo".

Al finalizar, el doctor Zorrilla expresó: "el teatro artodiano debe haber desaparecido con Artaud; parte de lo que sí pudo haber permanecido es el principio del desmoronamiento de la barrera del teatro como obra de arte estrictamente literaria y ornamental".

EL DIA 19 COMIENZA EL SEMINARIO "EL PERFIL DE MEXICO EN 1980"

Con el fin de analizar la problemática política, social y económica de nuestro país, y sus posibles efectos para 1980, el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM realizará el seminario *El perfil de México en 1980* del próximo lunes 19 al día 28 del presente mes, en el auditorio situado en el piso 14 de la Torre de Ciencias de la UNAM.

El día 19, los licenciados Jorge Martínez Ríos y Jorge Basurto presentarán ponencias sobre *Los campesinos mexicanos y el proceso de marginalización*, y *El proletariado: Estructura y organización en 1980*, respectivamente.

La "clase media" en 1980, será el tema analizado por el licenciado Calixto Rangel Contla, y *Las clases dominantes frente a las alternativas de cambio*, el que examine el sociólogo Julio Labastida, un día después.

El miércoles 21, los investigadores Manuel Villa Aguilera y Víctor Manuel Durand Ponte se referirán a *Las bases sociales del Estado mexicano y sus problemas actuales*, y *Dependencia o independencia en 1980*, respectivamente.

El jueves 22, los licenciados Humberto Muñoz, Claudio Stern y Orlandina de Oliveira presentarán un estudio sobre *Migración y marginalidad ocupacional: Una aproximación al caso de la ciudad de México*, y el licenciado Enrique Contreras hablará sobre *Migración interna y empleo en la Ciudad de México*.

México y la dependencia interna y Política de población, serán los temas que examinarán los sociólogos Mario Ojeda y Raúl Benítez Zenteno, respectivamente, este último, director del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, el próximo día 23.

El 26 de abril, el licenciado José Luis Reyna hablará sobre *Una interpretación al proceso de participación política en México*, y el sociólogo Leopoldo Solís presentará un estudio sobre *La distribución del poder, un modelo de análisis político*.

El martes 27, el licenciado Raúl Béjar Navarro analizará la *Visión de la cultura en México*, y el doctor Luis Villoro, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, hablará sobre *Perspectivas de la Filosofía en México para 1980*.

Por último, el día 28 los licenciados Víctor Flores Olea, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y Gabriel Careaga Medina, presentarán un estudio conjunto que versará sobre *Poder, legitimidad y política*.

Finalizará el Seminario el jueves 29 con una sesión en la que se señalarán las conclusiones de las quince ponencias presentadas.

Calendario Semanal

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNAM

Del 16 al 20 de Abril de 1971

VIERNES 16 DE ABRIL

CONFERENCIA. Modelos elementales de conducción nerviosa. Por Ramón Peralta Jabi. 8o. piso de la Torre de Ciencias. 17 horas. "Seminarios del Instituto de Física".

CONFERENCIA. El problema de la vivienda, Por Rafael López Rangel. Museo Universitario de Ciencias y Arte. 17 horas. Asistencia libre. "Curso vivo de arte 1971".

CONFERENCIA. Islam y desarrollo. Por Rubén Chuaqui. Auditorio del Centro Médico (junto a Radio Universidad). 19 horas. Asistencia libre. Ciclo *Asia ¡Presente!*

CONCIERTO. Obras de Mozart, Jachaturian, Martucci y Hindemith. Orquesta de la Universidad. Dirección: Gerald Thatcher. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 19:30 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. "X Temporada de conciertos universitarios".

BALLET. Coreografías de Guillermina Bravo y Luis Fandiño. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura); 19:30 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. "Primera temporada de danza contemporánea 1971".

CONFERENCIA. Desarrollo histórico del pensamiento político. Por Rubén Salazar Mallén. Librería Universitaria Insurgentes (Av. Insurgentes Sur 299). 20 horas. Asistencia libre. *Ciclo de presentaciones personales de autores universitarios de la FCPyS.*

CONFERENCIA. ¿Qué es una compañía nacional de teatro? Por Sergio Magaña. Teatro del Zócalo. 20:30 horas. Asistencia libre.

TEATRO. La danza del urogallo múltiple. De Luisa Josefina Hernández. Dirección: Héctor Mendoza. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20:30 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

SABADO 17 DE ABRIL

BALLET. Coreografías de Guillermina Bravo y Luis Fandiño. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). 12 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. "Primera temporada de danza contemporánea 1971".

CONCIERTO. Obras de alumnos de la Escuela Nacional de Música. Orquesta de la ENM. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 12 horas. Asistencia libre. "Sábados musicales".

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. Jumbo, la sensación del circo. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 16:30 horas. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños —exclusivamente— 3 pesos boleto (segunda película de un ciclo de tres).

TEATRO. La danza del urogallo múltiple. De Luisa Josefina Hernández. Dirección: Héctor Mendoza. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

DOMINGO 18 DE ABRIL

CONCIERTO. Obras de Mozart, Jachaturian, Martucci y Hindemith. Orquesta de la Universidad. Dirección: Gerald Thatcher. Teatro Hidalgo. 12 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos. "X Temporada de conciertos universitarios".

BALLET. Coreografías de Guillermina Bravo y Luis Fandiño. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). 12 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. "Primera temporada de danza contemporánea 1971".

CINE DEBATE POPULAR. Manos sobre la ciudad, de Francesco Rosi. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 17 horas. Boleto 3 pesos.

LUNES 19 DE ABRIL

CONFERENCIA. Los campesinos mexicanos y el proceso de marginalización. Por Jorge Martínez Ríos. Auditorio de la Torre de Ciencias. 18 horas. Asistencia libre. Seminario "El perfil de México en 1980".

CONFERENCIA. Las cuatro reformas fundamentales de la Nueva Ley de Reforma Agraria. Por Lucio Mendieta Núñez. Auditorio Jus Semper Loquitur de la Facultad de Derecho. 19 horas. "Curso de actualización sobre la Nueva Ley Federal de Reforma Agraria".

CONFERENCIA. El proletariado: estructura y organización en 1980. Por Jorge Basurto. Auditorio de la Torre de Ciencias. 19:30 horas. Asistencia libre. Seminario "El perfil de México en 1980".

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. Los ojos sin cara. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 20 horas. Abono personal 10 pesos. (3a. película de un ciclo de 4). Ciclo (*George Franju.*)

CONFERENCIA. ¿Qué es una compañía nacional de teatro? Por Vicente Leñero. Palacio de Bellas Artes. Sala Manuel M. Ponce. 20:30 horas. Asistencia libre.

MARTES 20 DE ABRIL

CONFERENCIA. La clase media en 1980. Por Calixto Rangel Contla. Auditorio de la Torre de Ciencias. 18 horas. Asistencia libre. Seminario "El perfil de México en 1980".

CONFERENCIA. Instituciones y órganos agrarios en la Nueva Ley. Por Martha Chávez de Velázquez. Auditorio Jus Semper Loquitur de la Facul-

tad de Derecho. 19 horas. "Curso de actualización sobre la Nueva Ley Federal de Reforma Agraria".

CONFERENCIA. Herencia ideológica de China. Por Flora Botton Beja. Auditorio del Centro Médico (junto a Radio Universidad). 19 horas. Asistencia libre. Ciclo *Asia ¡Presente!*.

HOMENAJE A ENRIQUE GONZALEZ MARTINEZ. Participarán Porfirio Martínez Peñaloza y personalidades del grupo Los contemporáneos. Biblioteca Nacional. Sala José María Lafragua. 19 horas. Asistencia libre. BALLET. Coreografías de Guillermina Bravo y Luis Fandiño. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura). 19:30 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. "Primera temporada de danza contemporánea 1971".

PREMIOS A TRES...

Viene de la pág. 1

nado, y da a conocer dos nuevos compuestos orgánicos.

El doctor Raúl N. Ondarza, presidente electo de la Academia de Investigación Científica, es autor de varios textos sobre biología moderna, y en 1964 obtuvo el premio Carnot de la Academia Nacional de Medicina por su ardua labor de investigación.

El doctor Ordarza realizó su investigación durante once años, y con él colaboraron los biólogos Jaime Martínez Medellín, Rebeca Abney Soto, Lilia Y. Benavides Palencia, María Eugenia García Salazar, Manuel Luis Robert, y otros.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México.

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.