

LIBROS DE LOS SIGLOS XV Y XVI EN UNA EXPOSICION

Una parte de los libros más antiguos que en México se conservan, son expuestos desde el lunes 22 de marzo en la sala José María Lafragua de la Biblioteca Nacional en una muestra que organiza el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

La colección consta de ciento sesenta y siete libros denominados "incunables" de los siglos XV y XVI, y el valor de cada uno de ellos alcanza la cifra de 15 a 20 mil pesos, aunque este legado cultural no está a la venta.

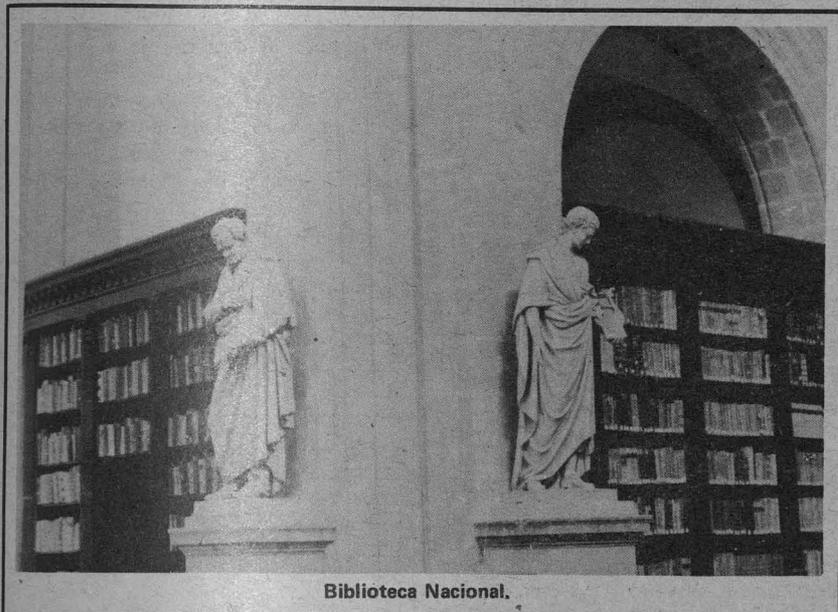
La exposición se clausurará en el próximo mes de mayo y cuenta con una amplia protección debido a que está instalada en una sala similar a una "caja fuerte", cuya combinación de apertura la conocen sólo las autoridades del instituto.

Los libros en su mayoría son originarios de Venecia, Suiza y de la Península Ibérica, y están impresos a dos tintas, en latín, italiano y griego, y algunas de sus páginas llevan ilustraciones en oro.

Los libros más antiguos corresponden a trabajos artísticos impresos en 1472, y entre otras obras está la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, literatura de Petrarca y obras sobre Teología.

En la inauguración de la exposición estuvieron presentes el Director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, licenciado Ernesto de la Torre del Villar y Jesús Yhmoff, restaurador de las obras que se exponen.

El Departamento de Libros Raros, que coordina la exposición, trabaja desde hace muchos años en la conservación de obras antiguas, y la restauración de un sólo libro dura en ocasiones varios meses.



Biblioteca Nacional.

La Universidad trabaja

LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD BAJO LA DIRECCION DE EDUARDO MATA

La orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México es actualmente el organismo musical más importante de nuestra máxima Casa de Estudios. Fundada en 1935, bajo la iniciativa de los maestros José Rocabruna, que fue su primer director, y de José Vázquez, dicha orquesta dió sus primeros conciertos en la Alameda Central antes de que fueran creadas las temporadas permanentes en la Universidad. Cabe hacer notar por otra parte, que la orquesta de la Universidad en un principio no tenía una existencia continua, sino que se agrupaba ocasionalmente para ofrecer sus conciertos. Tiempo después, se crearon las plazas instrumentales que vinieron a dar vida definitiva a dicho organismo musical.

Posteriormente, al tomar posesión de la rectoría el maestro Javier Barros Sierra, la orquesta se reorganizó por completo al recibir el decidido apoyo de aquél. La orquesta de la UNAM cuenta en la actualidad con 85 instrumentistas profesionales y ofrece anualmente tres temporadas, al lado de las cuales destacan los conciertos que ofrece también en escuelas secundarias y preparatorias. Ha sido dirigida

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. II No. 17. Ciudad Universitaria, 24 de Marzo de 1971.

por maestros de la talla de Louis de Froment, Carl Meller, Carlos Chávez y E. de Carvallo, y con ella han actuado solistas como Pierre Fournier, Henryk Zering y Tamas Vasary.

En 1966 fue nombrado director titular de la orquesta de la Universidad el maestro Eduardo Mata, indudablemente el director más notable en los últimos tiempos surgido del Conservatorio Nacional de Música. Después de haber realizado una brillante carrera de compositor en el Conservatorio con el maestro Carlos Chávez, Mata se convierte en uno de los artistas na-

cionales que más han representado a México con sus actuaciones al frente de las más importantes orquestas extranjeras. Bajo su dirección la orquesta de la Universidad ha alcanzado su más alto punto de perfeccionamiento, al mismo tiempo que su repertorio se ha visto ampliado, especialmente en lo que concierne al campo de la música contemporánea.

En ocasión de un comienzo de temporada de la orquesta, aprovechamos un descanso del Maestro Mata durante uno de los ensayos en el au-

LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD...

Viene de la página 1

ditorio de Humanidades para entrevistarlo:

—¿Qué promedio de ensayos dedican usted y la orquesta a cada obra, maestro?

—Eso, en realidad, depende del grado de dificultad de cada obra —responde Mata, mientras se seca el sudor que emanaba de su rostro después del esfuerzo realizado—; la orquesta ensaya diariamente y cada uno de estos ensayos dura tres horas.

Puntualizó el joven director que, cuando se trata de obras modernas, dichos ensayos se multiplican ya que las obras de hoy ofrecen, incluso para los más grandes directores, un grado de complicación bastante elevado.

Posteriormente, al referirse a la importancia de Beethoven para los compositores actuales, dijo que Beethoven tiene actualmente la importancia que podrían tener las piezas existentes en un museo; con la diferencia de que éstas son objetos inanimados, muertos, y Beethoven es una cosa viva.

Asimismo, el maestro mexicano habló sobre el desarrollo de la música contemporánea y de la falta de comprensión del público hacia la misma; atribuye esa incompreensión al factor tiempo: el público de hoy carece de las horas libres suficientes para dedicar al arte y, como consecuencia, lo comprende menos. "Por otra parte, dijo, el artista creador siempre va más adelante de la masa que recibe ese arte. ¿Cómo vamos a comprender a Luciano Berio si antes no hemos escuchado a Stravinsky? Es decir, se trata de una educación que tiene que ser gradual".

Mata ha alcanzado, entre los compositores mexicanos, una posición

realmente notable especialmente por su avanzado estilo armónico y formal dentro de la composición; actualmente se encuentra trabajando en un cuarteto de cuerdas. Respecto al estilo que el compositor debe seguir en su producción, Mata sostiene que ésta es una cuestión que el compositor profesional no debe plantearse; el problema de estilo es algo que el artista debe dejar a un lado. "El compositor trabaja los diferentes caminos, o lenguajes, que se le ofrecen y a base de ello forma el suyo propio".

Asimismo, Mata es un artista que siempre ha vivido ligado a la evolución musical en México; sin duda alguna es uno de los más notables representantes de esa evolución. Sin embargo, hizo observar que esta transformación de los compositores de nuestro país es en realidad bastante lenta, como en todos los países recién formados, y que indudablemente se encuentran en gran desventaja con los compositores de otras naciones que han realizado las más grandes revoluciones en la música. Por otra parte, subrayó que existen muchos problemas que impiden la completa emancipación del compositor mexicano, entre otros por ejemplo, la falta de recursos para desarrollar sus ideas.

Nos despedimos de él mientras se dirige nuevamente a la orquesta para continuar el ensayo. Por cierto que, cuando llegamos a entrevistarlo, acababa de terminar el ensayo de la Sinfonía India, de Carlos Chávez; el autor de la obra se encontraba en esos momentos en el auditorio y vimos como abrazó emocionado a Mata para felicitarlo por el resultado alcanzado; luego el maestro Chávez, con paso lento pero seguro, subió al podium de la orquesta que en esos momentos le aplaudía calurosamente: "Quiero felicitarlos sinceramente —les dijo—; lo han hecho ustedes mucho muy bien", y salió entonces del auditorio...

EL RECTOR DE LA UNAM INAUGURARA UNA NUEVA LIBRERIA UNIVERSITARIA

El Rector de la UNAM, doctor Pablo González Casanova, inaugurará hoy a las 13.30 horas la Librería Universitaria **Justo Sierra**, que fue instalada en el plantel número 1 **Gabino Barreda** de la Escuela Nacional Preparatoria, ubicado en Justo Sierra 16.

Esta nueva librería da servicio durante 12 horas diarias, y permanecerá abierta todo el año, incluso durante las vacaciones académicas y administrativas de la UNAM.

En esta librería están a la venta las 1,198 obras editadas por la UNAM, así como libros publicados por otras cien editoriales mexicanas y extranjeras.

Con este nuevo local, son seis las librerías universitarias que coordina el Departamento de Distribución de Libros Universitarios de nuestra máxima Casa de Estudios.

Los profesores y alumnos universitarios y de otras instituciones docentes podrán adquirir en esta librería las obras necesarias para su capacitación técnica, científica y cultural, y actualizar así sus conocimientos en cualquiera de las diferentes disciplinas.

PRIMER CONCURSO DE CARTELES SOBRE BIBLIOTECOLOGIA

El grupo **José María Vigil** del Colegio de Bibliotecología y Archivología dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, organiza el Primer Concurso de Carteles que sobre los temas de **El Uso del Libro y de la Biblioteca** y **La Promoción de la Carrera de Bibliotecología** se realiza en esta Casa de Estudios.

Este concurso está abierto a los estudiantes de educación media y superior del Distrito Federal, quienes podrán participar simultáneamente en los dos temas mencionados. Los carteles deben realizarse en blanco y negro o en color, sobre una superficie de noventa por sesenta y cinco centímetros, y utilizando un material que facilite su impresión.

Los tres primeros premios de este certamen consisten en diferentes colecciones de libros.

Los carteles deben entregarse en el Colegio de Bibliotecología y Archivología, en la planta alta del edificio de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de las 16 a las 19.30 horas.

Para mayores informes hablar con el señor Ignacio García Salgado al teléfono 548-65-00 extensión 196.



El maestro Mata en una de sus actuaciones

DICE SEARA VAZQUEZ: LA POLITICA ES UNA CIENCIA

"La política es una ciencia y por lo tanto se debe abordar como tal, con una conciencia racional. Ante las nuevas tácticas reaccionarias de cubrirse con un disfraz de radicalismo de izquierda, la juventud tiene la obligación de analizar las corrientes que actúan en la práctica política".

Lo anterior fue señalado por el doctor Modesto Seara Vázquez durante la conferencia que dictó en la Librería Universitaria Insurgentes, en la inauguración del Ciclo de Presentaciones de Autores Universitarios de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Actualmente, dijo, los jóvenes se han planteado el dilema de la actuación política, pero deben entender y aplicar ésta con un mayor conocimiento científico para no caer en el juego de los intereses reaccionarios.

El conferenciante, que habló sobre su obra *La Paz precaria (De Versailles a Danzig)* recientemente editada por la UNAM, manifestó que el progreso social y económico de los pueblos subdesarrollados se logrará a través de la lucha que realicen éstos, y no gracias a las concesiones que les otorgan los países industrializados. Dijo, asimismo, que la pobreza de los pueblos de Asia, África y América Latina es un arma que ellos mismos deben utilizar.

La paz precaria incluye los más importantes documentos políticos que se produjeron entre 1919 y 1945, (tanto los tratados internacionales como discursos y programas políticos), y contiene crónicas de libros de importancia histórica de esa época y de los encíclicas papales.

El doctor Seara analiza en su obra el nazismo en base al libro de Hitler: *Mi lucha* y a las Leyes de Nuremberg, que dictaron las disposiciones racistas del Tercer Reich; y examina el movimiento comunista internacional con fundamento en extractos de los documentos más importantes del comunismo soviético y del chino.

También estudia, a través de dos encíclicas, las relaciones de la Alemania Nazi y el Vaticano y el concordato secreto suscrito entre ambos.

Antes de la conferencia del doctor Seara Vázquez, el director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, licenciado Víctor Flores Olea, subrayó la importancia de ciclos como el presente que ponen en contacto a los lectores con los autores y permiten que ambos intercambien ideas sobre las obras de éstos, e hizo hincapié en que la FCPS ha desarrollado la investigación sobre relaciones internacionales y la formación de nuevas generaciones de investigadores.

FRANCIA OFRECE BECAS

El gobierno de Francia ofrece varias becas a egresados de la carrera de licenciado en Bibliotecología y Archivonomía, que imparte la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, para asistir al curso de Técnica Internacional de Archivos que se realizará en París del 3 de enero al 31 de marzo de 1972.

Este curso es organizado por la Dirección de los Archivos de Francia. Los interesados deben hacer sus trámites antes del día 1o. de abril, en la Comisión de Becas de la UNAM, ubicada en el tercer piso del edificio de Oficinas Administrativas número 2, en la Ciudad Universitaria.

JAPON CAMBIARA EL MERCADO MUNDIAL

El mercado mundial tomará otro cauce cuando Japón aumente su comercio con China, pues suplantará a los Estados Unidos y a Europa en el primer lugar de las importaciones de ese país, declaró el profesor Jose Thiago Cintra en la conferencia que dictó sobre *Las relaciones entre América Latina y Japón*, en el Centro Médico de la Ciudad Universitaria, dentro del ciclo **Asia: ¡Presente!** organizado por el Centro de Estudios Orientales de la UNAM.

Señaló el profesor Thiago Cintra que, por otra parte, América Latina debe aprovechar las relaciones económicas que actualmente le ofrece Japón para desarrollar su mercado interno, y que las inversiones japonesas en nuestros países no gozan de privilegios aunque adopten actitudes económicas más liberales.

Añadió que ese país busca regiones donde pueda ofrecer sus inversiones y aumentar las exportaciones de los países receptores, para salvaguardar su mercado interno.

La transacción, declaró el conferenciante, es otro tipo de cooperación económica que busca el Japón, pues la tecnología que produce éste se adapta fácilmente a América Latina y puede realizarse con base a créditos a largo plazo, a inversiones en industrias textiles y al incremento de las exportaciones de la industria química.

Para llevar a cabo esta tarea, aseguró que Japón ya ha enviado a Latinoamérica personal especializado para enseñar a los técnicos latinoamericanos la tecnología de la industria japonesa, y afirmó que en 1975 Japón poseerá el 10 por ciento de la producción mundial, lo que originará que se convierta en un país clave para la industria mundial que dependerá de América Latina para la exportación de materia prima.

EL ICH OFRECE BECAS A UNIVERSITARIOS

Varios estudiantes de las facultades de Ingeniería, Ciencias Políticas y Sociales, Medicina Veterinaria y Zootecnia y Ciencias, así como de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM, podrán estudiar en el Instituto de Cultura Hispánica de España, gracias a las becas que ofrece dicho centro.

Cada beca tiene una duración de nueve meses y asciende a un monto de 1750 pesos mensuales.

Los interesados deben hacer sus trámites antes del 31 de este mes, en la Comisión de Becas de la UNAM, ubicada en Oficinas Administrativas No. 2, tercer piso, en la Ciudad Universitaria.

DOSCIENTAS TREINTA ENFERMERAS EGRESARON DE LA UNAM EN 1970

Doscientas treinta enfermeras se graduaron en 1970 en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM. Además, este plantel universitario aceptó en este año a trescientas ochenta y nueve alumnas de primer ingreso.

De este modo la ENEO trata de satisfacer la necesidad de enfermeras que tiene México.

Lo anterior fue declarado por el doctor Alejandro Guevara Rojas, director de la mencionada escuela, quien añadió que la preparación de enfermeras en el plantel es satisfactoria porque éstas reciben una adecuada educación práctica desde el primer semestre.

Asimismo, indicó que los planes de estudio son constantemente revisados y modificados de acuerdo con los requerimientos que se plantean durante los cursos.

Por último, el doctor Guevara Rojas se refirió a las actividades que realizan las estudiantes del plantel a su cargo; manifestó que las alumnas forman brigadas de salud que recorren diversos puntos de la República en jornadas médicas, a través de las cuales reciben una práctica de campo profesional de alto nivel.



Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma
de México.

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información
y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.

Calendario Semanal

ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNAM

Del 24 al 30 de marzo de 1971

MIÉRCOLES 24 DE MARZO

CONFERENCIA. **Comercio exterior e independencia.** Por Fernando Fernández Nieto. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 19 horas. Asistencia libre. Ciclo: "América latina: problemas de la dependencia".

CONFERENCIA. **La novela urbana.** Por Margarita Peña. Biblioteca Nacional (Isabel la Católica y Uruguay). 19.30 horas. Asistencia libre. Ciclo: "El contenido social de la literatura latinoamericana".

CONFERENCIA. **Nacionalismo y educación.** Por Josefina Vázquez de Knauth. Librería Universitaria Insurgentes (Avenida Insurgentes Sur 299). 20 horas. Asistencia libre. "Ciclo de presentaciones de autores de El Colegio de México".

CONFERENCIA. **¿Qué es una compañía de teatro?** Por Antonio Magaña Esquivel. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20.30 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **Las funciones del contador público.** Por Ricardo Meza Montes. Facultad de Comercio y Administración. 19.30 horas. Asistencia libre.

MESA REDONDA. **El movimiento chicano.** Participantes: Carlos Barrios Martínez, Luis Suárez, Mario Grill, Froylán López Narváez y Josefina Vázquez de Knauth. Salón 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 19 horas. Asistencia libre.

CINE CLUB DE LA FACULTAD DE INGENIERIA. **El investigador.** 12 y 17.30 horas. Auditorio del anexo de Ingeniería.

JUEVES 25 DE MARZO

TEATRO. **Obra alquímica para todos los tiempos.** (Paráfrasis de la obra *La alondra*, de Anouilh). Representa el grupo *Kerotakis*. Dirección: Roberto Carbajal. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 12 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **El noveno congreso latinoamericano de sociología.** Por Eduardo Martínez. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 19 horas. Asistencia libre. Ciclo "América Latina: problemas de la dependencia".

VIERNES 26 DE MARZO

CONFERENCIA. **Efecto Mossbauer.** Por Jean Pierre Adloff. Escuela Superior de Físico-Matemáticas del IPN. 10 horas. Ciclo "Química Nuclear".

TEATRO. **Obra alquímica para todos los tiempos.** (Paráfrasis de la obra *La alondra*, de Anouilh). Representa el grupo *Kerotakis*. Dirección Roberto Carbajal. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 12 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **Ideología contemporánea en América Latina.** Por Abelardo Villegas. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 19 horas. Asistencia libre. Ciclo "América Latina: problemas de la dependencia".

CONFERENCIA. **Cien años de educación pública en Japón.** Por Omar Martínez Legorreta. Auditorio del Centro Médico (junto a Radio Universidad). 19 horas. Asistencia libre. Ciclo "Asia: ¡Presente!".

MESA REDONDA. **La antiarquitectura.** A cargo de Benjamín Villanueva, Ramón Vargas y Javier López Rangel. Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria. 19 horas. Asistencia libre. Curso Vivo de Arte 1971: "El problema de la anticultura::".

CONCIERTO. Obras de Bach, Lutoslavsky y Brahms. Solista: Harold Martina. Director: Gerald Thatcher. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 19.30 horas. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos. "X Temporada de conciertos universitarios".

CONFERENCIA. **Técnicas de comunicación administrativa.** Por Miguel Duhalt Krauss. Librería Universitaria Insurgentes (Avenida Insurgentes Sur 299). 20 horas. Asistencia libre. "Ciclo de presentaciones de autores universitarios de la FCPyS".

CONFERENCIA. **¿Qué es una compañía de teatro?** Por María Luisa Mendoza. Teatro el Zócalo. 20.30 horas. Asistencia libre.

CONFERENCIA. **El cálculo de la estructura electrónica del etileno y del benceno.** Por Manuel B. Tienza. Salón de seminarios del Instituto de Física. 17 horas. "Seminario sobre biofísica".

SABADO 27 DE MARZO

TEATRO. **Obra alquímica para todos los tiempos.** (Paráfrasis de la obra *La alondra*, de Anouilh). Representa el grupo *Kerotakis*. Dirección: Roberto Carbajal. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 12 horas. Asistencia libre.

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. **Sexto carnaval de Tom y Jerry.** Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 16.30 horas. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños —exclusivamente— 3 pesos boleto (4a. película de un ciclo de cuatro).

DOMINGO 28 DE MARZO

CONCIERTO. Obras de Bach, Lutoslavsky y Brahms. Solista: Harold Martina. Director: Gerald Thatcher. Teatro Hidalgo. 12 horas. Boleto 12 pesos. Estudiantes 5 pesos. "X Temporada de conciertos universitarios".

TEATRO. **Obra alquímica para todos los tiempos.** (Paráfrasis de la obra *La alondra*, de Anouilh). Representa el grupo *Kerotakis*. Dirección: Roberto Carbajal. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 12 horas. Asistencia libre.

CINE DEBATE POPULAR. **El otro señor Hamilton.** de Frankenheimer. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 17 horas. Boleto 3 pesos.

LUNES 29 DE MARZO

MESA REDONDA I. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 19 horas. Asistencia libre. Ciclo "América latina: problemas de la dependencia".

CONFERENCIA. **El problema racial.** Por Mónica Mansour. Biblioteca Nacional (Isabel la Católica y Uruguay). 19.30 horas. Asistencia libre. Ciclo "El contenido social de la literatura latinoamericana".

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. **Mickey one.** Auditorio Justo Sierra, de Humanidades, 20 horas. Abono personal obligatorio 10 pesos. (3a. película de un ciclo de 3). "Ciclo Arthur Penn".

CONFERENCIA. **¿Qué es una compañía de teatro?** Por Francois Bagger. Palacio de Bellas Artes. Sala Manuel M. Ponce. 20.30 horas. Asistencia libre.

MARTES 30 DE MARZO

MESA REDONDA II. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo de Arquitectura). 19 horas. Asistencia libre. Ciclo "América Latina: problemas de la dependencia".

CONFERENCIA. **Sociedad y Política en la India actual.** Por Prodyot C. Mukherjee. Auditorio del Centro Médico (junto a Radio Universidad). 19 horas. Asistencia libre. Ciclo "Asia: ¡Presente!".

PROYECCION UNIVERSITARIA. Canal 11. 22 horas.



EXPOSICIONES

Exposición y venta de libros editados por la UNAM. Vestíbulo del Palacio de las Bellas Artes.

Exposición permanente del Museo de Geología de la UNAM. Ciprés 173 (Sta. Ma. la Ribera). Asistencia libre. Exposición de libros de los siglos XV y XVI. Biblioteca Nacional. Sala José Ma. Lafragua. Asistencia libre.