

Texto de la oración fúnebre en el sepelio del ilustre científico, pronunciada por el doctor Miguel León-Portilla en representación de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 10. de diciembre de 1970.

Grande fue la vinculación de don Alfonso Caso con la Universidad Nacional. En ella, hace algo más de cincuenta años, se graduó como maestro en filosofía primeramente y, poco tiempo después, como licenciado en derecho. Y quien tuvo a nuestra casa de estudios por alma mater, a ella dedicó no poco de su fecunda existencia. Don Alfonso fue sabio como investigador y catedrático. Bien pueden atestiguarlo sus discípulos de filosofía del derecho, de epistemología y de lógica, y, más tarde, asimismo los de arqueología.

DOLOROSA Y GRANDE PERDIDA PARA LA CULTURA ES LA MUERTE DEL MAESTRO CASO

El hombre que tanto ahondó particularmente en el conocimiento de nuestra antigua historia, él mismo dejó profunda huella en la historia de la Universidad. Fue director de la Escuela Nacional Preparatoria, activo consejero universitario y por encima de todo Rector con actuación benemérita. En su breve pero fecunda gestión al frente de la Universidad, desde

agosto de 1944 a marzo de 1945, logró que al fin se expidiera la nueva Ley Orgánica de nuestra casa de estudios.

Hombre de pensamiento claro y hondo, supo aunar la acción con el estudio y las tareas de investigador. De ello dan prueba sus trabajos en el Museo Nacional, sus célebres excavaciones arqueológicas, sus obras en torno a los códices y al calendario indígenas, así como su infatigable empeño que cristalizó en la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia y asimismo del Nacional Indigenista.

En medio de sus múltiples quehaceres la vinculación de don Alfonso Caso con la Universidad se mantuvo estrecha y se tradujo en nuevas aportaciones. Fue miembro de la Junta de Gobierno, y por lo que toca al Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad, varias fueron las colaboraciones suyas que allí se han publicado: trabajos en relación con el pasado de los pueblos nahuas y asimismo un opus magnum, obra en verdad admirable, sus estudios sobre los calendarios prehispánicos.

Dolorosa y grande pérdida para la cultura de México es la muerte del maestro Antonio Caso. La Universidad Nacional, que le confirió el grado de doctor por sus grandes méritos, y que lo cuenta entre sus hijos más ilustres, expresa por mi medio su profundo pesar. A sus familiares hago llegar las condolencias del alma mater.

Maestro Caso, descansa en paz.

DATOS BIOGRAFICOS DEL DOCTOR ALFONSO CASO

El doctor Alfonso Caso, quien falleció el pasado 30 de noviembre en la Ciudad de México, fue rector de la Universidad Nacional del 15 de agosto de 1944 al 24 de marzo del siguiente año.

El eminente antropólogo y hombre de ciencia contaba al morir 74 años de edad y ocupaba la dirección del Instituto Nacional Indigenista, organismo que fundó en el año de 1949.

El doctor Caso nació en la Ciudad de México en el año de 1896. En la Universidad de México estudió la licenciatura en Derecho y la maestría en Filosofía. Durante su carrera profesional, el doctor Caso desempeñó

Pasa a la pág. 3

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Tercera Epoca Vol. I No. 36. Ciudad Universitaria, 4 de Diciembre de 1970.

LA INVESTIGACION UNIVERSITARIA RESUELVE PROBLEMAS NACIONALES: SOBERON

La carencia de científicos en México sólo podrá ser resuelta con un trabajo intensivo del Instituto Nacional de Investigaciones Científicas, afirmó durante una conferencia de prensa el director del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM, doctor Guillermo Soberón.

En la reunión, a la que asistió un elevado número de participantes en el Curso Internacional de Microscopía Electrónica que organizó ese instituto—investigadores procedentes de Latinoamérica y de otros países—, el doctor Soberón señaló que la investigación básica en el campo biomédico que se realiza desde hace quince años en México, resuelve problemas que benefician al país indirectamente, a corto y a largo plazos.

Subrayó que México, como todos los demás pueblos de Latinoamérica, requiere incrementar las investigaciones biomédicas para conocer las diversas causas de mortandad que perjudican enormemente, desde el punto de

vista socioeconómico, al desarrollo integral del país.

El doctor Soberón indicó que es necesario crear conciencia, tanto en el gobierno como en el pueblo, de la importancia que tiene el estudio de los problemas básicos de salud pública, que afectan a la población, especialmente a los estratos de bajos recursos económicos.

En otra parte de la conferencia, el doctor Rafael Martínez, profesor huésped, de los Angeles, California, reconoció que uno de los objetivos fundamentales de la investigación en la Universidad Autónoma de México es combatir la amibiasis que sufre el 27 por ciento de la población mexicana.

Más adelante señaló que, a pesar de que la Universidad es una institución que eleva al país económica, social y culturalmente, y es donde el científico rechaza mayores emolumentos por venir a enseñar a los futuros profesionales, para contar con mayor nú-

Pasa a la pág. 2

ESTUDIOS QUIMICOS DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION PARA OPTIMIZAR SU USO



Ing. Guillermo Alcayde Lacorte

“Mediante el análisis químico de los materiales de construcción, se puede determinar que estos trabajen con éxito y que no sean alterados en su estructura interna y en su presentación”.

Informó lo anterior el ingeniero químico Guillermo Alcayde Lacorte, jefe del Laboratorio de Química e Intemperismo Acelerado del Centro de Investigaciones Arquitectónicas de la UNAM, quien señaló que sus estudios de investigación sobre **Pruebas químicas sobre materiales y pruebas de intemperismo acelerado**, han servido para discernir bajo qué condiciones podrán trabajar adecuadamente los materiales de la construcción.

Por lo que se refiere al estudio de las pruebas de intemperismo acelerado, informó que se trata de determinar la influencia que tienen los diferentes agentes que constituyen la climatología sobre los materiales de construcción.

El procedimiento que se sigue con estas nuevas técnicas, dijo, se base esencialmente en normas de orden técnico, aceptadas de acuerdo al tipo de material que se vaya a utilizar.

Las aplicaciones de este procedimiento, desde el punto de vista archi-

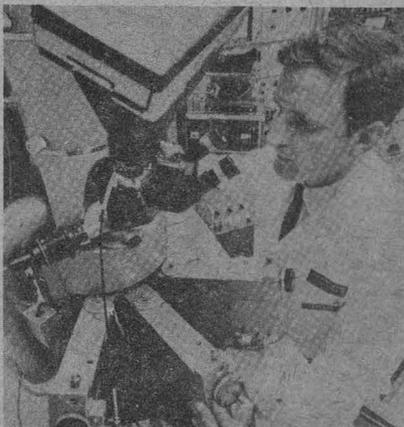
tectónico, consisten en que los materiales no cambien de textura o de color; y desde el punto de vista estructural, se trata de que esos materiales no sufran disminución en sus propiedades mecánicas; por ejemplo la resistencia a la compresión, tensión, etcétera, después de haber sufrido efectos de intemperismo.

Por lo que respecta al desarrollo de esta investigación, el químico Alcayde Lacorte señaló que se acudió al auxilio de varias ramas de la ciencia tales como la metalurgia, la microbiología, la farmacia y la química en general.

Actualmente, para la realización de estas pruebas, se cuenta con un intemperómetro (nombre convencional), que es una especie de refrigerador capaz de producir diferentes temperaturas que se registran durante las cuatro estaciones del año, en un tiempo mínimo, y este equipo, desde luego, ha sido determinante para realizar las pruebas de los materiales de construcción.

Para concluir, el químico Guillermo Alcayde Lacorte, informó que estas técnicas se han aplicado en varias construcciones realizadas por instituciones oficiales y privadas del país.

Finalmente, varios investigadores que participaron en el curso expresaron su agradecimiento a sus organizadores y lo calificaron como un evento de gran calidad, humanitario, científico y técnico.



EXPOSICION PEDAGOGICA EN FILOSOFIA Y LETRAS

El Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras ha instalado en la biblioteca de este plantel una exposición en la que da a conocer algunos aspectos relativos a su campo de acción.

Los problemas inherentes a la orientación escolar, vocacional, etcétera, son abordados, a través de la muestra, por alumnos pertenecientes a ese Colegio, quienes a través de los periódicos murales que ellos mismos confeccionaron brindan su aportación a la **Semana de la Pedagogía** que actualmente se celebra en ese Centro de estudios.

Básicamente, la exposición procura, y lo logra, llamar la atención de profesores y estudiantes universitarios, pero muy principalmente de quienes de una u otra forma están conectados con los problemas derivados del proceso de formación profesional, en primer lugar los pedagogos y los responsables de los métodos y sistemas de enseñanza en las instituciones de cultura superior, acerca de varias cuestiones que, a pesar de su importancia, no han recibido hasta ahora los suficientes recursos materiales y humanos.

Y es que los problemas a los que tienen que enfrentarse el adolescente y el joven no solamente a la hora de decidirse por seguir determinada carrera, sino antes (problemas académicos) y después (problemas de tipo social, profesional, etc.), revierten necesariamente sus efectos sobre la economía del país, y si no se les atiende convenientemente, obstaculizan la labor no sólo de la Universidad, sino de todo el sistema educativo.

LA INVESTIGACION. . .

Viene de la pág. 1

mero de profesores es necesario pagarles sueldos más adecuados, que les permitan vivir decorosamente.

Por otra parte, expresó que “un país puede salir del caos e independizarse por la educación que reciba su juventud. Este objetivo lo cumple la Universidad de México con la enseñanza que imparte a los ciento tres mil alumnos que tiene”.

Por su parte, el doctor Luis Cañedo dijo que la Universidad cuenta con 32 microscopios electrónicos con un costo de medio millón cada uno y que el uso de estos aparatos, no obstante que tienen una área reducida, sirven para difundir variadas técnicas que ayuden a analizar diversos tipos de virus.

PROYECCION UNIVERSITARIA

RADIO

Se transmite los miércoles y viernes, a las 4 de la tarde y 10 de la noche, por XEBS-FM (98.7 MGCS) “La Chica Musical” y por XEOY-FM (100.9 MGCS) “Estereo Mil”, estaciones de Frecuencia Modulada.

TV

Véalo todos los martes de las 22 a las 22:30 horas, por XE-IPN-TV Canal 11.

**CON UN MAGNIFICO PROGRAMA
CONCLUIRA LA ORQUESTA
DE LA UNAM SU IX
TEMPORADA DE AUDICIONES**

Durante el último programa correspondiente a la IX Temporada de Conciertos Universitarios, la Orquesta de la Universidad Nacional Autónoma de México, bajo la dirección del maestro Eduardo Mata, interpretará la **Novena Sinfonía** de Beethoven (la "Sinfonía Coral"), y acompañará al pianista Tamas Vasary durante la ejecución de la **Tercera Sinfonía** del mismo autor.

Este programa se desarrollará dos veces, hoy a las 19 horas en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades y el domingo próximo a partir de las 12 horas en el Teatro "Hidalgo", respectivamente. La audición dominical será transmitida por televisión, a control remoto, gracias a la colaboración de XH-IPN Canal 11.

Con la interpretación de la **Tercera Sinfonía** y de la **Sinfonía Coral** (en esta última actuarán también Carlos Pimentel, tenor; Eny Camargo, soprano; Dora de la Peña, contralto; Rogelio Vargas, bajo, y el Coro de la Escuela Nacional de Música), la Orquesta de la UNAM concluirá sus actuaciones correspondientes a este año, dedicado a la conmemoración del bicentenario del natalicio de Ludwig van Beethoven.

**DATOS BIOGRAFICOS
DEL DOCTOR ALFONSO CASO**

Viene de la pág. 1

importantes cargos dentro de la investigación, la administración y la docencia en la primera Casa de Estudios del país, entre otros, el de profesor de filosofía en las facultades de Filosofía y de Derecho de esta institución, el de director de la Escuela Nacional Preparatoria, etcétera. La UNAM le otorgó el grado de doctor **Honoris Causa** por la labor que desarrolló en su beneficio, sobre todo en lo concerniente a la Ley Orgánica, y en reconocimiento a sus esfuerzos para incorporar a los grupos indígenas al progreso de México.

Fue también director del Museo Nacional y, posteriormente, del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Recibió grados y distinciones de diferentes gobiernos e instituciones culturales mexicanas y extranjeras, entre los que destacan los premios nacionales de Ciencias y Artes de 1960 y de Antropología de 1970, la Medalla del Reconocimiento Francés; los nombramientos de Comendador de la Estrella Polar de Suecia y de Comendador de la Orden Nacional y Mérito de Lanuza, de la República de Cuba, y los grados de doctor **Honoris Causa** otorgados por la Universidad de Albuquerque y por la de California.

**FORMACION PREPARATORIA
EL BACHILLERATO UNIVERSITARIO**

A través de su Programa de Formación Preparatoria, la Universidad de México procura lograr una educación integral y equilibrada entre la formación científica y humanística del educando, que le permita a éste desarrollar sus valores espirituales, tratar de descubrir sus aptitudes y vocaciones, a fin de que seleccione una carrera congruente a sus características individuales y se prepare para continuar estudios superiores.

Este programa abarca los dos ciclos académicos del Bachillerato Universitario. En lo referente al primero, que se desarrolla exclusivamente en el Plantel 2 **Erasmu Castellanos Quinto**, el objetivo es el de contar con un centro de experimentación de nuevos métodos y técnicas de enseñanza susceptibles de ser aplicados al resto del sistema nacional de enseñanza secundaria. La **Gaceta de la Universidad** publica hoy el Cuadro General de Asignaturas correspondientes al segundo ciclo del Bachillerato Universitario, que se desarrolla en todos los planteles dependientes de la Escuela Nacional Preparatoria.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Primer (o Cuarto) año

Matemáticas I, Física I, Geografía, Historia Universal, Lengua y Literatura Españolas, Lógica, Dibujo de Imitación y Lengua extranjera (inglés o francés).

Segundo (o Quinto) año

Matemáticas II, Química I, Biología I, Anatomía, Fisiología e Higiene, Historia de México, Etimologías Greco-Latinas, Ética y Lengua extranjera (inglés o francés).

Tercer (o Sexto) año

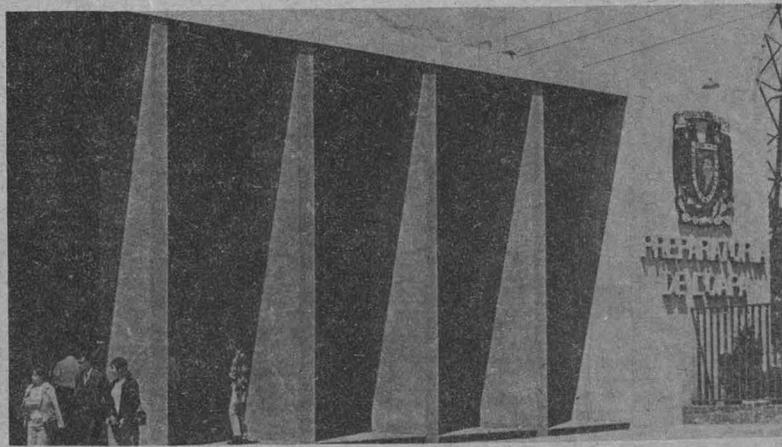
Asignaturas Comunes a Todas las Areas: Nociones de Derecho Positivo Mexicano, Literatura Universal, Literatura Mexicana e Iberoamericana, Sociología y Lengua extranjera.

Asignaturas Específicas de cada Area: Area I: Ciencias Físico-Matemáticas.- Matemáticas III, Física II, Dibujo Constructivo y Materia Optativa. Area II: Ciencias Químico-Biológicas.- Matemáticas III, Física II, Biología II, Química II y Materia Optativa. Area III: Disciplinas Económico-Administrativas.- Matemáticas III, Sociología, Geografía Económica y Materia Optativa.- Area IV: Disciplinas Sociales: Historia de las Doctrinas Filosóficas, Historia de la Cultura, Sociología y Materia Optativa. Area V: Humanidades Clásicas.- Historia de las Doctrinas Filosóficas, Latín, Estética, Griego y Materia Optativa. Area VI: Bellas Artes.- Historia del Arte, Estética y dos Materias Optativas.

ASIGNATURAS OPTATIVAS

Cosmografía, El Pensamiento Filosófico de México, Geopolítica, Geología y Mineralogía, Historia del Arte, Inglés, Alemán, Francés, Prácticas Administrativas y Comerciales, Problemas Sociales, Económicos y Políticos de México.

Italiano Revolución Mexicana, Temas Selectos de Biología, Temas Selectos de Física, Modelado, Higiene Mental, Temas Selectos de Matemáticas, Matemáticas III, Dibujo Constructivo, Estética, Temas Selectos de Química y Latín.



Calendario Semanal

DEL 4 AL 10 DE DICIEMBRE DE 1970

VIERNES 4 DE DICIEMBRE

TEATRO. **Obra alquímica para todos los tiempos.** (Paráfrasis de la obra *La alondra* de J. Anouilh, hecha por Roberto Carbajal). Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectural). 12 hs. Asist. libre.

CINE CLUB DE INGENIERIA. **Matriomonio a la italiana**, con Sophia Loren. Audit. anexo a Ingeniería. A las 12 y 17,30 horas. Boleto 3 pesos.

PROYECCION UNIVERSITARIA XEOY-FM **Estereomil** (100.9 m) y XEBS-FM **La chica musical** (89.7 m) A las 16 y a las 11 hs.

TEATRO. **Las Moscas**, de Sartre. Dirección: Arcadio Alemán. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectural). 17 hs. Asist. libre.

MI EXPERIENCIA AUTOBIOGRAFICA Y AUTOCRITICA (VI y última). Conf. de Marco Antonio Montes de Oca. Salón 11 de la FFyL. 18 hs. Asist. libre.

LATINOAMERICA: ¿CULTURA O MITO?. Conf. de Enrique Suárez García. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectural). 19 hs. Asist. libre.

TEATRO. **Veintisiete vagones de algodón**, de Tennessee Williams. Dirección: José Ortíz. Teatro de Filosofía y Letras. 19 hs. Asist. libre.

CONSTANCIA DE LA FÁBULA (VI y última). Conf. de Augusto Monterroso. Salón 11 de la FFyL. 19 hs. Asist. libre.

CONCIERTO. Con obras de Beethoven. Orquesta de la UNAM. Director: Eduardo Mata. Audit. **Justo Sierra** de Humanidades. 19,30 hs. Boleto 8 pesos. Estudiantes 4 pesos.

TEATRO. **Están perdiendo la guerra**, de Cecilia Alatorre. Representa el grupo de teatro de la Esc. Nal. de Economía de la UNAM. Teatro **Jiménez Rueda**. 20,30 hs. Asist. libre.

TEATRO. **El juego de Zuzanka**, de Maucouret. Representa la Cfa. de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20,30 hs. Asist. libre.

TEATRO. **Frank V**, de Dürrenmat. Grupo Triángulo Est. de Teatro. Teatro de la UNAM (Av. Chapultepec 409). 20,30 hs.

SABADO 5 DE DICIEMBRE

TEATRO. **Las Moscas**, de Sartre. Dirección: Arcadio Alemán. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectural). 12 horas. Asist. libre.

CINE CLUB INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD. Imagen de Canadá: **Centro escolar nórdico Un mundo fantástico y Angotte, historia de un niño esquimal**. Audit. **Justo Sierra**, de Humanidades, 16,30 hs. Abono para niños 5 pesos. Adultos acompañando niños —exclusivamente— 3 pesos boleto.

TEATRO. **Obra alquímica para todos los tiempos**, de Roberto Carbajal. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectural). 17 hs. Asist. libre.

TEATRO. **El juego de Zuzanka**, de Maucouret. Representa la Cfa. de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20 hs. Asist. libre.

TEATRO. **Azor de Nazareth**, de Alberto Sáenz Enriquez. Representa el Teatro de Universidad de Chihuahua. Teatro **Jiménez Rueda**. 20,30 hs. Asist. libre.

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

Teatro **Obra alquímica para todos los tiempos**, de Roberto Carbajal. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectural). 12 hs. Asist. libre.

CONCIERTO. Con obras de Beethoven. Orquesta de la UNAM. Director: Eduardo

Mata. Teatro **Hidalgo**. 12 hs. Boleto 12 pesos. Estudiantes 6 pesos.

TEATRO. **Las Moscas**, de Sartre. Dirección: Arcadio Alemán. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectural). 17 hs. Asist. libre.

TEATRO. **El juego de Zuzanka**, de Maucouret. Representa la Cfa. de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). A las 17 y a las 20 hs. Asist. libre.

TEATRO. **Frank V**, de Dürrenmat. Dirección: Adolfo Bassi. Teatro de la UNAM. (Av. Chapultepec 409) A las 17 y a las 20 hs.

TEATRO. **La Plaza**, de Fernando Chávez Amaya. Representa el Teatro de la Universidad de Chihuahua. Teatro **Jiménez Rueda**. 20,30 hs. Asist. libre.

LUNES 7 DE DICIEMBRE

VELAZQUEZ Y GOYA: UN OLIMPO HISPANICO. Conf. de Tarsicio Herrera Zapién. Salón 11 de la FFyL. 19 hs. Asist. libre.

ANTICINE Y NUEVAS CORRIENTES. Conferencia de Carlos González Morantes. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectural). 19 hs. Asist. libre.

TEATRO. **Veintisiete vagones de algodón**, de Tennessee Williams. Dirección José Ortiz. Teatro de Filosofía y Letras. 19 hs. Asist. libre.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD. **Los Olvidados** (1950) de Luis Buñuel. Audit. **Justo Sierra**, de Humanidades. 20 hs. Abono 10 pesos.

TEATRO. **El brujo**, de Remigio Córdoba. Representa el Teatro de la Universidad de Chihuahua. Teatro **Jiménez Rueda**. 20,30 hs. Asist. libre.

MARTES 8 DE DICIEMBRE

COMBUSTIBLES NUCLEARES. Seminario a cargo de Antonio Fornés. Salón 16 de la Fac. de Química. 19 hs. Asist. libre.

¿ANTIHUMANISMO COMO EXPRESION DE HUMANISMO? Conf. de Ramón Xirau. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectural). 10 hs. Asist. libre.

TEATRO. **Veintisiete vagones de algodón**, de Tennessee Williams. Dirección de José Ortiz. Teatro de Filosofía y Letras. 19 hs. Asist. libre.

TEATRO. **Cuento para la hora de acostarse**, de Sean O'Casey. Representa el grupo **Los rojos y los negros**, de la Esc. de Arte Teatral del INBA. Teatro **Jiménez Rueda**. 20,30 hs. Asist. libre.

TEATRO. **El juego de Zuzanka**, de Maucouret. Representa la Cfa. de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20,30 hs. Asistencia libre.

PROYECCION UNIVERSITARIA. Canal 11, 22 hs.

MIERCOLES 9 DE DICIEMBRE

CINE CLUB DE ECONOMIA. **El bruto** (1952), de Luis Buñuel. Audit. **Justo Sierra**, de Humanidades. A las 12 y a las 20 hs. Abono para 4 funciones 10 pesos.

PROYECCION UNIVERSITARIA. XEOY-FM **Estereomil** (100.9 m) y XEBS-FM **La chica musical** (89.7 m). A las 16 y a las 22 hs.

TEATRO. **Veintisiete vagones de algodón**, de Tennessee Williams. Dirección: José Ortiz. Teatro de Filosofía y Letras. 19 hs. Asist. libre.

EL MOVIMIENTO DE MAYO EN FRANCIA. Conf. de Humberto García Bedy. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectural). 19 hs. Asist. libre.

CONCIERTO. Con obras de Beethoven, Chopin y Schumann. Pianista: Bertha Castro Cazenave, Esc. Nal. de Música (Ribera de Sn. Cosme 71). 20 hs. Asist. libre.

TEATRO. **El juego de Zuzanka**, de Maucouret. Representa la Cfa. de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20,30 hs. Asistencia libre.

TEATRO. **Frank V**, de Dürrenmat. Dirección: Adolfo Bassi. Teatro de la UNAM (Av. Chapultepec 409) 20,30 hs.

TEATRO. **La danza que suena la tortuga**, de Emilio Carballido. Representa el grupo teatral Rodolfo Álvarez de la Universidad Benito Juárez. Teatro **Jiménez Rueda**. 20,30 hs. Asist. libre.

JUEVES 10 DE DICIEMBRE

TEATRO. **Las moscas**, de Sartre. Dirección: Arcadio Alemán. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectural). A las 12 y a las 17 hs. Asist. libre.

LA REVOLUCION CULTURAL CHINA. Conf. de Lothar Kanuth. Teatro de la C.U. (anexo a Arquitectural). 19 hs. Asist. libre.

COMBUSTIBLES NUCLEARES. Seminario a cargo de Antonio Fornés. Salón 16 de la Fac. de Química. 19 hs. Asist. libre.

TEATRO. **Veintisiete vagones de algodón**, de Tennessee Williams. Dirección: José Ortiz. Teatro

TEATRO. **El juego de Zuzanka**, de Maucouret. Representa la Cfa. de Teatro Universitario. Foro Isabelino (Sullivan 43). 20,30 hs. Asist. libre.

TEATRO. **Frank V**, de Dürrenmat. Dirección: Adolfo Bassi. Teatro de la UNAM (Av. Chapultepec 409). 20,30 hs.

TEATRO. **La casa de las chivas**, de Jaime Salom. Representa el grupo de teatro de la Unidad Artística Universitaria de Yucatán. Teatro **Jiménez Rueda**. 20,30 hs. Asist. libre.

EXPOSICIONES

Exposición de óleos de Karin Inhen.

Galería grande la Casa del Lago.

Exposición permanente del Museo de Geología de la UNAM. Ciprés 173 (Sta. María la Ribera).

Exposición bibliográfica sobre El pensamiento judío a través del libro. Biblioteca Nacional. Sala José María Vigil.

Gaceta U N A M

Universidad Nacional Autónoma de México.

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles en periodos de exámenes y vacaciones parciales. Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones. 11o. Piso Torre de la Rectoría. C. U. México 20, D. F. Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.