

LA UNAM DONARA LIBROS

A LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES DEL PAIS

La Universidad Nacional Autónoma de México se unirá a los festejos que celebrará a partir del presente año el Día Nacional del Libro, el día 12 de noviembre, a iniciativa del Instituto Mexicano del Libro y de la Cámara Nacional de la Industria Editorial.

El Rector de la UNAM, doctor Gonzalo González Casanova, ha decidido que se aplique un gran programa para la dotación de bibliotecas públicas municipales en todo el país, atendiendo a las peticiones de numerosos gobernadores de los estados de la República. Se estima que existen en el Territorio Nacional 600 bibliotecas públicas municipales que constituyen casi la mitad de las bibliotecas en operación, que suman 1412.

La Universidad donará los libros a las bibliotecas de los municipios, en ceremonias efectuadas en las capitales de los estados, en las que estarán presentes los rectores de las universidades y otros líderes culturales de la comunidad; para ello la UNAM dispone de un cuarto de millón de libros, que representa la producción promedio de la Imprenta Universitaria durante un año, con un valor de varios millones de pesos.

Se considera de una gran trascendencia la medida propuesta por el Rector de la UNAM, dada la carencia de recursos económicos de una gran cantidad de municipios mexicanos para comprar libros.

Por otra parte, es aceptada en los medios intelectuales y culturales de

México la idea de que los libros, discos y revistas culturales en las bibliotecas públicas, son vehículos insustituibles y absolutamente indispensables para la enseñanza, y para impartir conocimientos nuevos, transmitir ideas y dar aliento e inspiración a cada joven miembro de una comunidad.



Este refuerzo de la Universidad de México se espera que será correspondido por parte de las autoridades educativas, federales y locales para organizar más bibliotecas, con el incremento y el financiamiento federal y estatal para la compra de libros que se destinen a bibliotecas públicas, y elevar así considerablemente, por medio de la lectura, el nivel cultural del mexicano de las clases media y proletaria.

RACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

tercera Epoca Vol. I No. 26 Ciudad Universitaria, 9 de Noviembre de 1970.

SOBRE EL MAL DE PARKINSON

INTERESANTE HALLAZGO REALIZADO POR INVESTIGADORES DE LA UNAM

La administración de melatonina a sujetos con enfermedad de Parkinson produce una notable mejoría en su funcionamiento. El doctor Guillermo Soberón, director del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM, informó antes que este hallazgo fue hecho por los investigadores de ese Instituto, doctores Fernando Antón-Tay, Augusto Fernández-Guardiola y José Luis Díaz, quienes lo dieron a conocer durante un seminario organizado recientemente por el IIB. La melatonina, explicó, es una hormona que se produce en la glán-

dula pineal, localizada en el centro del cerebro. En los últimos años, la melatonina, descubierta en 1957, ha sido objeto de intensas investigaciones en animales de laboratorio. Sin embargo, sólo hasta hace poco se han logrado conocer algunas de sus funciones en los animales superiores, incluyendo al hombre. Como ha sido demostrado por el doctor Antón-Tay y sus colaboradores, observó, la administración de melatonina produce cambios notables en la actividad del cerebro. Recientemente, este grupo demostró que los efectos de la melatonina

NOTA INFORMATIVA

En relación a una encuesta que está realizando el Sr. R.S. Marshall, quien se presenta como miembro de la Universidad de Texas entre alumnos y profesores de esta Casa de Estudios, se comunica que no se ha expedido la autorización para llevarla a cabo como se da a entender en el cuestionario que está siendo aplicado.

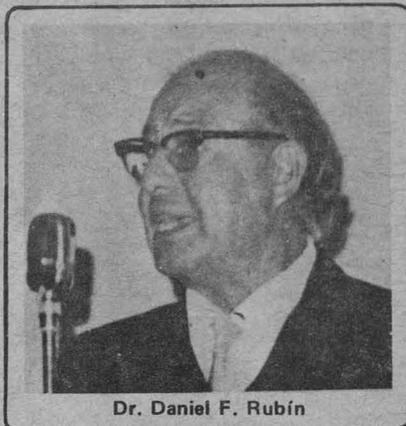
son debidos a una mayor disponibilidad de fosfato de piridoxal por las células nerviosas; el fosfato de piridoxal es indispensable para la síntesis de los "neurotransmisores", que son las substancias encargadas de transmitir la información de una célula a otra. Cuando estos neurotransmisores se alteran en su concentración o en su metabolismo, se producen ciertos trastornos neurológicos y mentales. En la enfermedad de Parkinson hay, específicamente, una deficiencia del neurotransmisor "dopamina", en una

CREAR UNA CONCIENCIA DEL ARTE POPULAR

AFIRMO EL DOCTOR
DANIEL F. RUBIN
DE LA BORBOLLA

Es necesario crear una conciencia del arte popular, porque solamente así será posible conocerlo, comprenderlo y salvarlo.

Durante una conferencia que impartió ayer en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, dentro del ciclo denominado *Arte en nuestro tiempo*, el doctor Daniel F. Rubín de la Borbolla, ex-director del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, señaló lo anterior y calificó como falsa la afirmación de que el arte popular sea producto solamente de los pueblos subdesarrollados, "pues forma parte de la cultura y constituye uno de sus mecanismos".



Dr. Daniel F. Rubín

El arte en general, apuntó, es el resultado de la cultura contemporánea; en este sentido al arte popular debe considerársele como una forma de

concebir las cosas artesanalmente. Los objetos de arte tienen un valor específico y deben producir un sentimiento, una sensación característica en el hombre que los observa para después recrearlos. Debe pugnarse porque este modo de ser del arte se manifieste naturalmente, recomendó.

Después dijo: "No estoy de acuerdo con algunos economistas que consideran al arte popular como algo obsoleto. A través de esta manifestación artística, aseveró, y puso a la India como ejemplo, el hombre encontró que podía valerse de sus manos y encontrar su propio camino, su razón de ser".

Más adelante, el conferenciante explicó que el arte popular es un fenómeno que se da independientemente de la posición económica del creador; se refirió, además, a las artesanías modernas y habló de un grupo constituido por más de 2 mil artesanos-artistas (así se hacen llamar) y a sus nexos con la cerámica de Creta, Perú, México y otros lugares. Mencionó también a las mujeres artistas de Calimaya, consideradas en la actualidad como las más expertas en materia de electrónica, gracias a su larga tradición en los telares; él las calificó de "las obreras especializadas más extraordinarias".

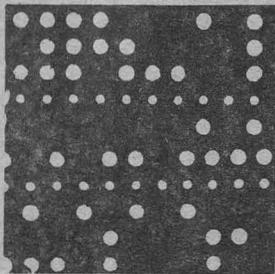
En la parte final de su intervención, el doctor Rubín de la Borbolla expresó que el arte popular de ninguna manera está reñido con la vida moderna. "Sólo sustituye al hombre con el arte, lo representa; es una forma de comunicación... Tampoco sentimos que choque con la arquitectura moderna; todo lo contrario, se liga a ella. Este es su valor".

Después indicó: Al arte popular motivan, entre otras circunstancias, en el caso del campesino (por ejemplo), su necesidad de subsistencia mientras el Estado no se la asegure. Esta, apuntó, es una de las razones de la producción actual del arte en el mundo. Por otra parte, en el arte popular juegan un papel definitivo el medio urbano, motivos de orden espiritual, social y netamente humanos.

La conferencia del doctor Daniel F. Rubín de la Borbolla fue ilustrada con diapositivas que pusieron de manifiesto la riqueza del arte popular existente en Alemania, Polonia, Hungría, Holanda, Persia, África, Nigeria, Inglaterra, Etiopía, Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, etc.

CURSO DE COMPUTACION ELECTRONICA EN EL ESTADO DE MEXICO

Un curso en el que se adiestra al personal en el uso de las técnicas matemáticas que se utilizan en la administración pública, es impartido por catedráticos de la Facultad de Comercio y Administración de la UNAM, y por profesores de la División de Estudios Superiores de la misma, en el Centro de Cómputo y Automatización de la Dirección de Hacienda del gobierno del Estado de México.



Este curso se prolongará hasta el mes de enero del año próximo. Los temas que serán impartidos durante el curso son sobre problemas de optimización, teoría de probabilidad, programación lineal, fenómenos de espera y otras técnicas de la investigación de operaciones, desde el punto de vista de su utilidad en la administración pública.

El curso fue organizado por la División de Estudios Superiores de la FCA y el Centro de Cómputo y Automatización del gobierno del Estado de México. Participan en el curso los contadores públicos Ariel Kleiman y Francisco Mendoza, los ingenieros Jaques Cafan y Michel Fiol y el Profesor Elso Molino.

BECAS PARA ESTUDIAR PEDIATRIA EN FRANCIA

Varios médicos egresados de la UNAM podrán especializarse en pediatría social en el Centro Internacional de la Infancia, con sede en París, Francia, gracias a las becas que ofrece dicha institución.

Cada beca incluye el pago de los gastos de alojamiento y alimentación del becario, quien cubrirá el costo del pasaje aéreo de ida y vuelta. El curso para los profesionales mexicanos se iniciará en el próximo mes de enero.

Los médicos interesados en obtener dichas becas deberán concluir sus trámites antes del 1º de diciembre del presente año. Para mayores informes dirigirse de inmediato a la Dirección General de Intercambio Académico y Cultural de la UNAM, ubicada en el tercer piso del edificio Oficinas Administrativas 2, en la Ciudad Universitaria.

INTERESANTE HALLAZGO REALIZADO POR LA UNAM

Viene de la página 1

área del cerebro crítica para la coordinación de los movimientos.

Los resultados obtenidos hasta ahora, señaló el doctor Soberón, indican que la melatonina no es tóxica a las dosis empleadas y que su uso puede ser beneficioso en otros padecimientos del cerebro.

Dentro de unos días, prosiguió, estos resultados serán discutidos en dos conferencias de la sesión *Nuevos enfoques en la terapéutica del Parkin-*

sonismo, que se llevarán a cabo durante el III Seminario de Neurología Experimental y Sicofarmacología, en el Instituto Nacional de Neurología de la Secretaría de Salubridad y Asistencia.

Las investigaciones básicas, concluyó, se llevaron a cabo en el Instituto de Investigaciones Biomédicas de la Universidad, y los estudios clínicos en el Instituto Nacional de Neurología.

LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS CUMPLIO 189 AÑOS DE FUNDADA

A 189 años de fundación, la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, antigua Academia de San Carlos, tiene ante sí un promisorio futuro de cambios estructurales en sus finalidades, planes, métodos y programas de estudio.

Lo anterior se desprende de la entrevista concedida por el profesor Manuel Garibay Sida, director de la ENAP, en la que dio a conocer los proyectos que se tienen para mejorar la enseñanza en este plantel universitario.

El día 4, en la Academia de San Carlos, se celebró, con diversos actos culturales, el 189 Aniversario de su fundación. El día

4 de noviembre de 1781, fecha en que cumplió años el rey de España Carlos III, abrió sus puertas la Academia, rindiendo así homenaje a su fundador.

El profesor Garibay Sida, recientemente designado director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, expresó en la entrevista: "Nos interesa un cambio de rumbo, sobre todo en lo que se refiere a las finalidades, planes, métodos de enseñanza y programas de estudio en la Escuela".

"Para lograr lo anterior, agregó, se tiene planeado hacer una serie de innovaciones. Una de ellas, dijo, es cambiar los talleres de experimentación plástica y transformarlos en Laboratorios de investigaciones visuales. Explicó que las fundamentaciones estéticas están cambiando y la base de la enseñanza de la ENAP estará fincada en la investigación de técnicas, materiales y formas modernas de expresión. Este tipo de trabajos serán los que se lleven a cabo en estos laboratorios de investigación visual".

Al referirse a las modificaciones de los programas de estudio, indicó que próximamente se presentará ante el Consejo Técnico un nuevo programa, que consta de tres años iniciales de enseñanza de las técnicas plásticas tradicionales, y después se prevé un período de libertad artística e investigación. "Durante los tres primeros años, señaló, se impartirán las técnicas tradicionales, para formarles una disciplina artística a los alumnos. En el segundo período, que será de dos años, los estudiantes trabajarán en los laboratorios, que estarán dotados de equipos modernos y de todos los recursos necesarios".

"Una de las necesidades más urgentes que tiene la escuela es la de un nuevo edificio, dijo.

"El cambio de 'casa', indicó, seguramente nos produciría un cambio psicológico tanto a profesores como alumnos que redundarían en beneficio de la enseñanza y el aprendizaje de las artes".

XII REUNION DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA DE LA REPUBLICA MEXICANA

Una vez más, durante el desarrollo de la XII Reunión de la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura de la República Mexicana, celebrada recientemente en la Escuela de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Monterrey, se hizo hincapié en que es necesario llevar a cabo una profunda transformación en la enseñanza de la arquitectura.

A esta reunión asistieron los directores de escuelas de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Puebla, arquitecto Guillermo Casados Guzmán; de la Universidad Veracruzana, arquitecto Julio Sánchez Juárez; de la Universidad Autónoma de Guadalajara, arquitecto Guillermo de la Torre; del Instituto Tecnológico de Occidente, arquitecto Enrique Navarrete Mejía; del Instituto Tecnológico de Monterrey, arquitecto José Luis Pineda; de la Universidad Autónoma de Nuevo León, arquitecto Jesús J. Martínez Argáiz; de la Universidad de Guanajuato, arquitecto Víctor Manuel Villegas; de la Universidad Autónoma de Morelos, arquitecto Francisco Ramírez Badillo; de la Universidad La Salle, arquitecto Martín L. Gutiérrez, y de la Universidad Nacional Autónoma de México, arquitecto Ramón Torres Martínez.

Considerando a la investigación académica como elemento vital de la nueva ideología pedagógica, y a las actividades universitarias de investigación aplicada como recurso inapreciable de la comunidad mexicana para la solución de sus problemas fundamentales, la Asociación convino en plantear a las autoridades gubernamentales del país

BUCEO PROFESIONAL

TEMA DEL PROGRAMA "PROYECCION UNIVERSITARIA"

Las actividades que ha desarrollado desde su fundación el Equipo de Buceo Profesional de la UNAM, el asesoramiento que ha brindado a las secretarías de Estado, a los principales centros médicos del país y el futuro que tienen estas actividades subacuáticas para la explotación adecuada de los recursos del mar, serán dadas a conocer durante el programa especial Proyección Universitaria que se transmitirá mañana, a partir de las 22 horas, por el Canal 11 de televisión.

En este programa especial que durará una hora, estarán presentes los principales directivos del Equipo de Buceo Profesional, doctor Rigoberto Viera, Director de los Servicios Médicos de la UNAM; ingeniero Ricardo H. Presbítero, doctora Elisa Espíritu, especialista en sicología hiperbárica (subacuática); doctor Arturo Heredia, especialista en medicina subacuática, e ingeniero Rabindranath López, especialista en ingeniería submarina.

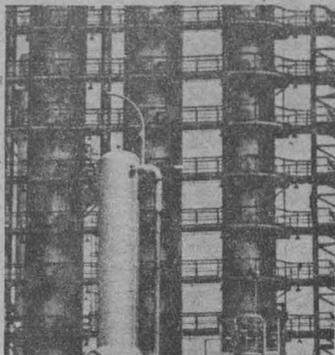
Estos especialistas serán entrevistados por el licenciado Froylán López Narváez, conductor del programa Proyección Universitaria, que produce la Dirección General de Información y Relaciones de la UNAM para que se refieran al origen, las actividades y servicios que presta el Equipo de Buceo Profesional en la exploración científica.

Un aspecto importante del programa será la entrevista que el licenciado López Narváez hará a los ingenieros Ricardo Presbítero y Rabindranath López, acerca de las investigaciones que el gobierno de los Estados Unidos realiza en las Islas Vírgenes sobre la adaptación del cuerpo humano en las profundidades marinas; investigaciones que los dos especialistas universitarios presenciaron a invitación del Departamento del Interior estadounidense.

Asimismo, en este programa será tratado el tema referente al futuro de los estudios subacuáticos y al campo de especialización profesional en las distintas ramas de la ciencia.

El programa será ilustrado con la película Sealab I, documental filmado en las investigaciones norteamericanas en las profundidades oceánicas y con una colección de fotografías sobre el mismo tema.

El programa Proyección Universitaria se transmite todos los martes, a las 22 horas por el Canal 11 de televisión, del Instituto Politécnico Nacional.



PROFESIONES UNIVERSITARIAS

Diseño Industrial

El continuo desarrollo industrial de México requiere de un catalizador que no sólo acelere la producción, sino que, al mismo tiempo, satisfaga las necesidades de un público que exige mayor calidad y belleza en los productos que consume. Todo esto, aunado a la necesidad de aprovechar al máximo las materias primas e incrementar el mercado internacional, crea un problema cuya solución constituye la tarea del licenciado en Diseño Industrial.

Esta carrera ha sido recientemente incorporada al plan de estudios de la Escuela Nacional de Arquitectura. Su estudio requiere no únicamente de la sensibilidad estética y creativa del artista, sino también del conocimiento científico y de la disciplina intelectual del técnico. Es por esto que el plan de estudios elaborado por Horacio Durán Navarro, diseñador industrial y director de la carrera, incluye materias tales como Teoría de las ciencias, Problemas filosóficos, Estética, Historia del arte y otras de similar importancia.

Las posibilidades para la creación de la carrera de Diseño Industrial surgieron en 1967. En el programa de estudios respectivo, producto de diez años de trabajo, se tomaron en cuenta las ideas que sirvieron de base a la creación del Bauhaus y del Instituto de Diseño de Chicago, así como los resultados del análisis efectuado entre los programas de Diseño Industrial de las escuelas más importantes del mundo.

En 1968, el proyecto debió ser suspendido. En enero de 1969 se volvió a trabajar en la elaboración de un plan de estudios que posibilitara la creación de un grupo piloto cuyo funcionamiento estaría determinado por los criterios educativos contemporáneos.

El 14 de abril de 1969, la carrera de licenciado en Diseño Industrial se empezó a impartir en la Universidad de México. Se llevaron a cabo conferencias y encuentros con los alumnos del primer año de la carrera de Arquitectura, a fin de integrar el primer grupo de estudiosos de la nueva especialidad. La primera generación está constituida por 17 jóvenes; tres de ellos abandonaron la carrera de Arquitectura cuando cursaban el sexto semestre y uno más lo hizo en el octavo para incorporarse a los estudios correspondientes al tercer semestre de la carrera de Diseño Industrial.

Conviene resaltar la flexibilidad del programa de estudios, cuya estructura es susceptible de modificarse para hacerla corresponder con las características de los alumnos. El método de trabajo empleado hasta ahora consiste primeramente en que el alumno escoja un tema a desarrollar, entre varias opciones que se le presentan. Dicho tema debe ser tratado por el estudiante de la forma más clara y completa posible; para la redacción de los textos, cuenta además con el auxilio de un corrector de estilo. Del mismo modo, se le proporciona una extensa bibliografía que facilita su tarea y aumenta su cultura.

Al final de cada semestre, el futuro diseñador industrial presenta un cuadro en el que se incluyen todos los ensayos efectuados durante el curso, estructurado e ilustrado por él mismo. Al terminar su carrera, los jóvenes alumnos cumplen con su servicio social.

Toda esta pequeña organización realiza sus labores diarias en el sótano del edificio que alberga a la ENA. En la actualidad, los talleres cuentan únicamente con la mitad de la maquinaria que se necesita; sin embargo, se espera que para finales de 1971 podrá ser subsanada esta deficiencia. Además, existe el proyecto de edificar un local especial para la enseñanza del Diseño Industrial.

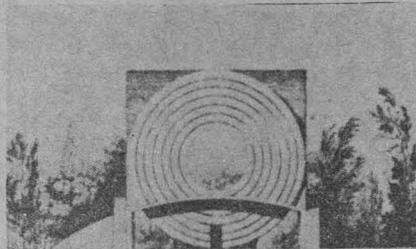
Por lo que se refiere al personal docente especializado, la Escuela está en condiciones de cubrir cada una de las materias señaladas en el programa.

XII REUNION DE ESCUELAS Y FACULTADES

Viene de la página 3

la urgente necesidad de que sea aprovechada la amplia capacidad de acción que en tal sentido pueden ofrecer las universidades, a través, en este caso específico, de los centros e institutos de investigación que funcionan en las escuelas de Arquitectura, para capacitar debidamente al futuro arquitecto para intervenir y acelerar con máxima eficacia el proceso del desarrollo económico y social del país, lo que repercutirá necesariamente en la ampliación de su mercado de trabajo.

A ese respecto, la petición consiste en que sean encomendadas a dichas instituciones aquellas actividades de investigación científica, tecnológica, económica y sociológica en que deben indispensablemente apoyarse los programas oficiales de construcción de carácter social.



Se pretende con ello, coadyuvar al máximo rendimiento de las inversiones que en ese renglón efectúan los gobiernos federal y estatales, así como llevar a sus últimas consecuencias el papel que debe corresponder a las instituciones de enseñanza superior del país, en la grave responsabilidad social que sobre ellas recae.

Gaceta UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Pablo González Casanova
Rector

Quim. Manuel Madrazo Garamendi
Secretario General

Lic. Enrique Velasco Ibarra
Secretario General Auxiliar

Dirección General de Información y Relaciones

Lic. Gustavo Carvajal Moreno
Director General

La Gaceta UNAM aparece semanalmente los miércoles, en períodos de vacaciones y exámenes, y cada tercer día en los períodos de clase.

Precio: 20 centavos

Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones

110. Piso Torre de la Rectoría

C. U. México 20, D. F.

Franquicia Postal por acuerdo presidencial de 3 de mayo de 1940.