

# GACETA UNAM



Organo Informativo de la Universidad  
Nacional Autónoma de México

Vol 1 Ciudad Universitaria, 26 de agosto de 1970 No. 4

## INAUGURACION DE LA PRIMERA REUNION DE CONSULTA PARA LA COORDINACION DE LA DIFUSION CULTURAL DE LOS INSTITUTOS DE EDUCACION SUPERIOR

El Rector de la UNAM, doctor Pablo González Casanova, al declarar inaugurados los trabajos de la Primera Reunión de Consulta para la Coordinación de la Difusión Cultural de los Institutos de Educación Superior, expresó su convicción de que los asistentes a la mencionada reunión encontrarán los vínculos necesarios para que México pueda extender, cada vez más, a las masas los beneficios de la educación superior.

En el acto inaugural pronunciaron sendos discursos el doctor Leopoldo Zea, director general de Difusión Cultural de la UNAM, y el licenciado Alfonso Rangel Guerra, secretario general de la Asociación Nacional de Universidades.

El doctor Leopoldo Zea dijo que la difusión de la cultura es ya una de las tareas más importantes que tienen a su cargo las instituciones de educación superior. Señaló que la sociedad de masas plantea nuevos retos a las instituciones educativas como las nuevas. No basta ya educar individuos concretos e investigar para aumentar los instrumentos de esta educación: la educación también tiene que ser llevada a grandes grupos nacionales.

“Orientar, reorientar y educar, a estos grandes grupos, viene a ser así, una de las tareas centrales de los organismos de difusión cultural de la educación nacional”, agregó el doctor Zea.

Indicó, en otra parte de su discurso, que los instrumentos de educación con que se cuenta en la actualidad no están ya a la altura de las necesidades, de la demanda de la nueva sociedad que estamos viviendo. Los instrumentos existen —agregó— sólo que estos instrumentos, lejos de servir a este fin, se han desarrollado anárquicamente, en función de un conjunto de intereses que no son los de la sociedad en general.

“Son precisamente, estos instrumentos: la radio, la televisión, el cine, las publicaciones y otras formas de relación con grupos sociales, incluyendo el teatro, la danza, la música, etc., los que lejos de cumplir con una meta educativa, han planteado una gran parte de los problemas que demandan la revisión y reforma de que hablamos”.

“Por ello, dijo, es urgente que las instituciones de cultura superior vuelvan sus ojos a esos instrumentos, información y difusión, para ponerlos al servicio de la educación nacional”.

Por su parte, el licenciado Alfonso Rangel Guerra se refirió a la necesidad de establecer la participación de las instituciones de educación superior en acciones y metas comunes que las identifiquen y las trasciendan.

Indicó que de los tres fines primordiales de la Universidad, pareciera que el de la difusión cultural no ha merecido igual interés y calificación, y por lo mismo, que se considera de segunda importancia frente a las tareas docentes y de investigación. Si tal consideración pudo prevalecer, es claro que en la actualidad ya no es así, y saben apreciarse en su valor intrínseco, las numerosas y diversas acciones que se identifican como “difusión cultural”.

Todo lo que recoge, agregó, bajo este rubro se identifica, en última instancia, con la permanente función institucional de servir a la sociedad y expresar, ante ella y para ella, los diversos lenguajes de la cultura.

Esta reunión intenta, dijo más adelante, por una parte, precisar las actividades que pueden comprenderse en el rubro de la difusión cultural; pero además, busca poner en práctica la función interinstitucional, que haga posible no sólo el enriquecimiento y la ampliación de dichas actividades, sino estrechar los lazos que existen entre las instituciones, y alcanzar, por esta doble acción, que las tareas de la difusión cultural, enriquecidas y coordinadas, cobren su natural valor e importancia en el ámbito nacional y puedan cumplirse en esta proyección.



# convocatorias

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Se pone en conocimiento de los interesados que existen en esta Facultad tres plazas vacantes de Profesor de Tiempo Completo, que a continuación se indican:

1. Profesor de Tiempo Completo "A" en la carrera de Literatura Iberoamericana,

Podrán aspirar a esta plaza los profesores con cinco o más años de antigüedad en la Facultad de Filosofía y Letras y que actualmente sean Profesores de Tiempo Parcial "A" o Profesores de Tiempo Completo "B", ya fuera por contrato o por dictamen de la Comisión.

2. Profesor de Tiempo Completo "B" en la carrera de Filosofía, área de Epistemología y Teoría del conocimiento.

Podrán aspirar a esta plaza los profesores con cinco o más años de antigüedad en la Facultad de Filosofía y Letras y que actualmente sean Profesores de Tiempo Parcial "B" o Profesores de Tiempo Completo "B" por contrato.

3. Profesor de Tiempo Completo "B" en la carrera de Arte Dramático.

Podrán aspirar a esta plaza los profesores con cinco o más años de antigüedad en la Facultad de Filosofía y Letras y que actualmente sean Profesores de Tiempo Parcial "B" o Profesores de Tiempo Completo "B" por contrato.

Las solicitudes y los currícula correspondientes que serán sometidos a la Comisión Dictaminadora, pueden ser entregados en la Secretaría del Profesorado de esta Facultad dentro de los 15 días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden acudir a la Secretaría del Profesorado de la Facultad en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

La Universidad dará el nombramiento respectivo limitado a un año, susceptible de renovarse según los informes que sobre el desempeño del profesor rinda la Facultad.

Atentamente  
"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, D. F. 26 de agosto de 1970  
El Director  
Dr. Ricardo Guerra

## INSTITUTO DE FÍSICA

Se convoca a todas las personas que se consideren con méritos suficientes, para optar por un puesto de investigador en las siguientes especialidades.

Las plazas vacantes son de:

- Investigador titular de tiempo completo  
Especialidad de Resonancia Electrónica Paramagnética
- Investigador titular de tiempo completo  
Especialidad de Estado Sólido Teórico.
- Investigador Adjunto de tiempo completo  
Especialidad de Estado Sólido Teórico.
- Investigador auxiliar de tiempo completo  
Especialidad de Mecánica Cuántica.
- Investigador auxiliar de tiempo completo  
Especialidad de Correlaciones Angulares en Reacciones Nucleares.
- Investigador auxiliar de medio tiempo  
Especialidad de Resonancia Paramagnética.

La Universidad Nacional Autónoma de México dará el nombramiento respectivo limitado a un año, susceptible de renovarse según los informes que sobre el desempeño del investigador rinda el Instituto.

Los interesados deberán presentar su solicitud durante los primeros quince días a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañada de su curriculum vitae firmado y copias de sus trabajos publicados.

Atentamente  
"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, D. F. 26 de agosto de 1970  
El Director  
Dr. Fernando Alva Andrade

## CONCLUYO EL CICLO SOBRE EL TEATRO EN MEXICO

Con una disertación de Fernando Wagner acerca de la obra teatral Esquina peligrosa, de Priesley - y que próximamente llevará el propio director a la televisión-, concluyó el ciclo sobre Teatro Universitario en México, realizado en el Foro Isabelino de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El ciclo, organizado por el Departamento de Teatro de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, se inició el pasado 20 de julio y a él asistieron numerosos estudiantes de teatro de diversas instituciones educativas de la ciudad de México y de la provincia.

Durante las sesiones correspondientes dictaron conferencias varios especialistas en cuestiones teatrales, entre ellos el licenciado Enrique Ruelas, jefe del Departamento de Estética de la Escuela Nacional Preparatoria; Hugo Galarza, coordinador general del Teatro Estudiantil Universitario; el historiador Alvaro Matute; Benjamín Villa-

nueva, director de

Los teatros  
ferenciante  
teatro con  
funcionamie  
sitario; el te  
rretera profes  
otros.

Durante  
estos cursillo  
de Zapata -  
Puebla-, a m  
diantes del  
Estados de l  
a ellos, agru  
ponentes to  
fianzas que  
ciclo. En esp  
Zapata agrar  
Departamie  
cionada dire  
pre propor  
tentes.

## INVESTIGACIONES PARA INCREMENTAR LA PRODUCTIVIDAD DEL CAMARÓN

Diez investigadores, dirigidos por el maestro en ciencias Virgilio Arenas Fuentes, participan en diversos estudios científicos encaminados a determinar la medida en que las aguas de las lagunas costeras del noroeste de México incrementan la productividad del camarón.

El maestro Arenas Fuentes es investigador del Departamento de Ciencias del Mar y Limnología del Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México, que desarrolla dichos trabajos en coordinación con la Secretaría de Recursos Hidráulicos.

La investigación, según informó el maestro Arenas Fuentes, se denomina Hidrografía y productividad de las lagunas costeras del noroeste del país, y se inició en julio de 1968. Su principal objetivo es determinar la cantidad y calidad de las aguas que se encuentran en esa región y que resulten óptimas para el equilibrio de un sistema ecológico sujeto a explotación.

Para esta investigación, señaló

Arenas Fuentes  
estudiaron  
de esa zona  
de las aguas  
terísticas fís  
salinidad, ca  
y cantidad d

A part  
cantidad de  
las aguas, se  
cidad de ro  
primarios  
la pirámide  
áreas estru  
rón.

A tra  
mencionó  
contrado qu  
zan las lagu  
de los sist  
tritivas que  
Sin embargo  
probado que  
sistemas ag  
taminan el  
alterar la tas

LA REFORMA ESTRUCTURAL DE  
LA FACULTAD DE QUIMICA

El Secretario General de la Universidad, químico Manuel Madrazo Garamendi, habló acerca de la reforma educativa de la Facultad de Química en el Coloquio de Pedagogía de la Enseñanza Superior, organizado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Señaló que la reforma efectuada en la Facultad de Química en 1966 se hizo con base en tres criterios: actualizante, es decir, con miras no sólo al presente, sino al futuro; democratizante o sea buscando una mayor participación de todos los sectores de la Facultad, y el último estructural revolucionario.

Todo lo anterior, indicó, fue determinado con base en un modelo donde se señalaron fines y objetivos, planes de desarrollo, programas y métodos acordes con las cambiantes necesidades del mundo externo.

PROGRAMAS Y PLANES DE ESTUDIOS

El licenciado Henrique González Casanova, quien desarrolló el tema Programas y Planes de Estudios, dijo que la metodología de la enseñanza está en evolución constante, pues formula nuevos métodos e introduce mejoras a los programas ya establecidos.

Explicó que los métodos son indispensables para conducir a los educandos a su integral formación profesional. Sin embargo, dijo que el método puede conducir a la rutina, y su falta de adopción a la enseñanza improvisada. Finalmente, el licenciado González Casanova enfatizó que la UNAM aspira a que sus métodos y programas de estudios sean orgánicos y funcionales con el fin de dar a los estudiantes la mejor preparación.

LA ENSEÑANZA A TRAVES DE PROYECTOS

En su intervención dentro del mismo Coloquio, el doctor Roger Díaz de Cossío, Coordinador de Investigación Científica de la UNAM, hizo hincapié en lo benéfico que resultaría acortar el número de años en que imparte una profesión, eliminando todo aquello que sea información innecesaria.

Indicó que cualquier carrera podría ser reducida en el número de años en que se imparte, sin menoscabo de la calidad del profesional. Esto, dijo, además de reducir el tiempo ahorraría recursos en forma considerable.

INICIACION DE LABORES ACADEMICAS

El pasado lunes 24 de agosto se reanudaron las actividades docentes en las facultades y escuelas profesionales de la Universidad Nacional Autónoma de México, correspondientes al segundo semestre de 1970.

ARTE MEXICO 70

En México se deben crear más escuelas de artes plásticas y reestructurarse radicalmente las existentes, actualizando sus planes y programas de estudio; la investigación estética debe estimularse, dándole una nueva orientación, y los artistas deben organizarse para alcanzar este tipo de objetivos. Estas son algunas de las cuestiones debatidas durante la realización de los coloquios que bajo el título general de Arte México 70 organizó el Curso Vivo de Arte de la UNAM. La última sesión se efectuará el viernes 28 de agosto, a las 19 horas, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte.

CUEVAS. ESTATURA, PESO Y COLOR

El martes anterior fue abierta al público, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, la exposición titulada Cuevas, Estructura, peso y color, en donde se exhiben obras originales del discutido pintor, así como fotografías acerca de su vida privada. Dentro de la misma muestra se presentan fotomurales de los principales dibujos y pinturas de Cuevas, diseminados en diversos lugares, y una serie de escritos y ensayos sobre la obra de ese artista, elaborados por diferentes críticos de arte mexicanos y extranjeros.

TEATRO UNIVERSITARIO EN MEXICO

Según informó recientemente Hugo Galarza, coordinador del Teatro Estudiantil de la Universidad de México, esta Casa de Estudios, a través de la Dirección General de Difusión Cultural, proyecta organizar un festival de teatro universitario a nivel nacional, cuya finalidad será la de intercambiar ideas acerca de los objetivos y propósitos de los diferentes estilos de teatro universitario que se presentan en la provincia mexicana.

NUEVOS CURSOS EN LA CASA DEL LAGO

Tres nuevos cursos de fotografía, actuación y dicción son impartidos en la Casa del Lago, recinto cultural ubicado en el Bosque de Chapultepec y dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México. Estos cursos, iniciados el 24 de este mes, son para todas las personas interesadas en practicar y adiestrarse en las mencionadas manifestaciones artísticas.

MESA REDONDA

"Las ciencias sociales no sólo deben conocer al mundo, sino transformarlo", expresó el economista francés Charles Betleheim durante una mesa redonda acerca de la distribución de los beneficios del desarrollo, organizada por la licenciada Ifigenia Martínez de Navarrete, directora de la Escuela Nacional de Economía. Los otros participantes fueron Joan Robinson, autora de La acumulación del capital, y el jefe del Departamento de Estudios Urbanos y Planificación del Instituto de Tecnología de Cambridge, Mass., profesor Lloyd Rodwin.

INVESTIGACIONES BIOLOGICAS

Determinar la medida en que las aguas de las lagunas costeras del noreste del país incrementan la productividad del camarón, ha sido el objetivo principal de las investigaciones que se llevan a cabo en el Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México. Así lo expresó recientemente el maestro en ciencias Virgilio Arenas Fuentes, investigador del Departamento de Ciencias del Mar y Limnología del mencionado Instituto, quien trabaja actualmente en una investigación denominada Hidrografía y productividad de las lagunas costeras del noroeste del país, que realiza la UNAM en coordinación con la Secretaría de Recursos Hidráulicos.



## MIÉRCOLES 26 DE AGOSTO

CINE CLUB DE ECONOMIA.- La Muerte en este jardín, de Luis Buñuel. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. A las 12 y a las 20 horas. Abono personal obligatorio para 4 funciones 10 pesos.

LA FOTOGRAFIA AEREA EN GEOGRAFIA.- Conferencia de Felipe Guerra Peña. Auditorio de la Escuela Nacional Preparatoria No 7 Ezequiel A. Chávez. 19 horas. Asistencia libre.

## JUEVES 27 DE AGOSTO

INFORMACION SOBRE NUEVOS ASPECTOS DE LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA.- Conferencia de Jorge A. Vivó. Auditorio de la ENP No. 7 Ezequiel A. Chávez. 16.30 horas. Asistencia libre.

TENDENCIAS Y DESARROLLOS MODERNOS EN ESTRUCTURAS ESPACIALES DE GRAN CLARO (IV).- Conferencia de Z. S. Makowski. Auditorio de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería. 19 horas. Asistencia libre.

## VIERNES 28 DE AGOSTO

RELACION ENTRE GEOGRAFIA, HISTORIA Y DESARROLLO ECONOMICO.- Conferencia de Angel Bassols Batalla. Auditorio de la ENP No. 7 Ezequiel A. Chávez. 19 horas. Asistencia libre.

LA DIRECCION GENERAL DEL DESARROLLO  
LA DIRECCION GENERAL DEL DERECHO DE AUTOR Y EL FUNCIONAMIENTO DE LAS SOCIEDADES AUTORALES.- Conferencia de Ruperto Villanueva Paz. Librería Universitaria "Insurgentes" (Av. Insurgentes Sur 299). 20 horas. Asistencia libre.

## SABADO 29 DE AGOSTO

CONCIERTO DE MUSICA PARA CLAVICIN DE LOS SIGLOS XVII y XVIII.- Obras de Purcell, Tomkins, Couperin y Byrd. Só lista Luisa Durón. Sala José Ma. Vigil, de la Biblioteca Nacional. 20 horas. Boleta 12 pesos. Estudiantes con credencial 6 pesos.

## DOMINGO 30 DE AGOSTO

TEATRO GUINOL.- Casa del Lago, Foro abierto. 11 horas. Asistencia libre.

VISION DEL HOMBRE A TRAVES DE LA POESIA.- Conferencia de Carlos Pellicer. Casa del Lago. Sala principal. 12 horas. Asistencia libre.

## LUNES 31 DE AGOSTO

CONSIDERACIONES ACERCA DE LA GEOGRAFIA MEDICA Y OTROS ASPECTOS DE LA GEOGRAFIA ESPECIALIZADA.- Conferencia de Carlos Sáenz de la Calzada. Auditorio de la ENP No. 7 Ezequiel A. Chávez. 19 horas. Asistencia libre.

CINE CLUB DE LA UNIVERSIDAD.- El hombre de la cámara, de Dziga Vertov. Auditorio Justo Sierra, de Humanidades. 20 horas. Abono personal obligatorio 10 pesos.

## EXPOSICIONES

Exposición Bibliográfica e iconográfica de Amado Nervo.- Sala José Ma. Lafragua de la Biblioteca Nacional. Asistencia libre.

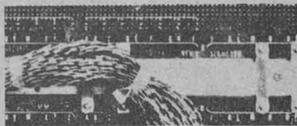
Taller Experimental espacio-ambiente a cargo de M. A. Espinosa y A. Rivera.- Casa del Lago. Galería grande.

REMOSAMIENTO  
DE LA PREPARATORIA No. 2

Los alumnos del plantel número 2 Erasmo Castellanos Quinto, de la Escuela Nacional Preparatoria, ubicada en Licenciado Primo Verdad No 22, reanudaron el trabajo de remozamiento del inmueble, tarea que han venido desarrollando desde hace tres semanas.

Los mismos estudiantes, mediante cooperación, habían comprado el material de trabajo con el que iniciaron las obras. Sin embargo, en vista de que el material reunido no fue suficiente para concluir las tareas de remozamiento, la Dirección General de Conservación de la Universidad Nacional Autónoma de México proporcionó brochas y pintura para que los alumnos pudieran continuar su labor, de tal manera que el entusiasmo de los alumnos en tan noble labor volvió nuevamente a materializarse.

Colaboran en las tareas de remozamiento aproximadamente 50 alumnos de los tres diferentes años del bachillerato, y se espera que con esta participación la labor quede terminada en breve tiempo.

REVISTA  
BIBLIOGRAFICA MENSUAL

Los asistentes a la Primera Convención Nacional Librera "Guadalajara 70", celebrada en la capital del Estado de Jalisco, acordaron dirigirse al doctor Pablo González Casanova, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, para solicitarle que esta Casa de Estudios edite una revista bibliográfica mensual.

Ese órgano —señalaron los convencionalistas— sería suma y compendio de la pujante producción literaria mexicana y contribuiría a consolidar a México en el primer lugar como productor de libros, entre los países, latinoamericanos.

La nueva revista se encargaría de analizar, desde el punto de vista editorial, todas las obras editadas en México. Estaría coordinada por personal técnico de la UNAM y contaría con la colaboración de los miembros de una junta de gobierno, integrada por representantes del Instituto Mexicano del Libro, de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, de los libreros mexicanos y de los críticos especializados.

Fotografías de Berenice Kofko.- Galería principal de la Casa del Lago. Asistencia libre.

Exposición con dibujos de Leonardo de Vinci. Jardines de la Casa del Lago.

Nace un Mural.- Exposición con originales de José Suárez Olvera. Galería del Lago.

Exposición permanente del Museo de Geología de la UNAM.- Ciprés 166 (Sta. María la Ribera). De las 10 a las 19 horas, de lunes a sábado. Domingos de 10 a 13 horas.

EXPOSICION DE  
JOSE LUIS CUEVAS

La exposición de pinturas, dibujos, fotografías y libros del pintor mexicano José Luis Cuevas fue inaugurada el martes 25 de agosto en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, ante un numeroso público que asistió atraído por la obra y personalidad del artista.

En esta muestra se presenta a José Luis Cuevas en sus diversas fases como hombre y como artista. Los procesos de creación, las exigencias y autocritica que se impone en su obra artística, las imágenes de su mundo íntimo, de su vida familiar y social. Su desarrollo estético, la resonancia nacional y mundial de quehacer artístico, así como sus opiniones y sus actividades políticas.

La exposición se puede dividir en varias secciones. La primera parte de la muestra es una especie de gufa e introducción al artista y a la exposición misma. En este sector se dan a conocer los datos biográficos, el curriculum profesional y algunos catálogos y carteles de sus más importantes exposiciones en distintas partes del mundo, por ejemplo, donde ha ganado premios, o le han dedicado salas especiales donde, por la fama y calidad del Museo o Galería, significa una verdadera consagración haber expuesto allí.

La siguiente parte nos muestra el mundo íntimo de Cuevas. Se presentan sus autorretratos, los manuscritos para sus libros, sus ideas y pensamientos íntimos; el Cuevas familiar en fotos con Berta su esposa y sus hijas Mariana y Ximena.

La tercera parte contiene la obra mayor de Cuevas: las famosas colecciones Infancia, Kafka, Charenton, Crimen, Quevedo; dibujos originales, fotomurales de su obra que se encuentra dispersa en colecciones privadas y públicas en el mundo entero. Su obra al óleo se exhibe por primera vez.

En otras secciones de la exposición se muestran las libretas de apuntes del artista, así como los retratos que le han hecho otros artistas como Vlady, Ochoa, Francisco Corzas, Leonel Góngora, Sofía Bassi, Vita Giorgi, etc.

## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

DR. PABLO GONZALEZ CASANOVA  
Rector

QUIM. MANUEL MADRAZO GARMENDI  
Secretario General

LIC. ENRIQUE VELASCO IBARRA  
Secretario General Auxiliar

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION  
Y RELACIONES

LIC. GUSTAVO CARVAJAL MORENO  
Director General de Información  
y Relaciones

La Gaceta UNAM aparece semanalmente los miércoles, en periodos de vacaciones y exámenes, y cada tercer día en los periodos de clase.

Precio: 20 centavos.

Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones  
11o Piso, Torre de la Rectoría  
C. U. México 20, D. F.  
Franquicia Postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.