



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ARCHIVO HISTÓRICO
U. N. A. M.
1979

CUARTA EPOCA VOL III N° 56 CIUDAD UNIVERSITARIA 9 DE AGOSTO DE 1979

ACUERDO DE LAS COMISIONES DE LEGISLACION UNIVERSITARIA Y DEL TRABAJO ACADEMICO DEL CONSEJO UNIVERSITARIO

→ 2

Primer número de Cuadernos de Planeación Universitaria

IMPULSO A LA PLANEACION UNIVERSITARIA

- ★ Entrevista con el actuario Cuauhtémoc Valdés, director general de Planeación
- ★ Consideraciones sobre el Crecimiento de Población Escolar

→ 3

REUNION DEL RECTOR CON EL CONSEJO TECNICO DE HUMANIDADES

- ★ Se abordaron diversos aspectos relacionados con la planeación universitaria

→ 4

Dio inicio el curso de verano de la FCPyS

RELACIONES MEXICO-ESTADOS UNIDOS, PRESENTE Y FUTURO

- ★ Análisis de los problemas migratorios, aumentos arancelarios y política energética

→ 7

II REUNION DE RADIODIFUSORAS UNIVERSITARIAS DE LA REPUBLICA MEXICANA

- ★ Participaron 14 emisoras universitarias
- ★ La radiodifusión universitaria al servicio de la educación y la cultura
- ★ Reafirmación de los propósitos de intercambio y apoyo recíproco

→ 5, 6

En este número, como material coleccionable, ponencia completa del doctor José Antonio Nieto

INVESTIGACION CIENTIFICA E INVESTIGACION TECNOLOGICA

- ★ Treceava mesa redonda del ciclo La Universidad Nacional y los Problemas Nacionales

ACUERDO DE LAS COMISIONES DE LEGISLACION UNIVERSITARIA Y DEL TRABAJO ACADEMICO DEL CONSEJO UNIVERSITARIO

ACUERDO: En los términos de los acuerdos del Consejo Universitario, en su sesión extraordinaria del día 31 de julio del año en curso, las comisiones de Legislación Universitaria y del Trabajo Académico del propio Consejo, invitan a **TODOS LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA** para que envíen sus observaciones al Proyecto de Estatuto General antes del día 23 de noviembre del presente año y cuando deseen ser escuchados por las mencionadas comisiones, lo indiquen así para poder programar las audiencias respectivas.

Asimismo, se invita a los Consejos Técnicos para que presenten en forma breve y por escrito sus observaciones.

Las comisiones remitirán en todo ese material las síntesis respectivas al Consejo, con su opinión.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., 7 de agosto de 1979.

El Presidente de la Comisión de
Legislación Universitaria,
Dr. Pedro Astudillo Ursúa

El Presidente de la Comisión de
Trabajo Académico,
Lic. Enrique González Pedrero

**Primer número de Cuadernos
de Planeación Universitaria**

IMPULSO A LA PLANEACION UNIVERSITARIA

Dada la creciente importancia de la planeación universitaria para el óptimo desarrollo de las instituciones de educación superior en el país, la UNAM, colaborando con este esfuerzo, ha iniciado la publicación de una serie de cuadernos sobre el tema.

El primero de ellos, titulado **Consideraciones sobre el Crecimiento de Población Escolar**, ha sido elaborado por el actuario Cuauhtémoc Valdés Olmedo, director general de Planeación, quien habla a *Gaceta UNAM* sobre esta serie.

La Universidad Nacional Autónoma de México, dijo, ha incorporado desde hace poco más de veinte años grupos de planeación en su organización. La evolución de la Institución llevó a conjugar los esfuerzos que realizaban los distintos grupos especializados en la Dirección General de Planeación en el año de 1974, apuntó.

Agregó que la planeación es una tarea que se realiza en tres niveles: el que corresponde a las facultades, escuelas, institutos y centros de investigación; el que se refiere a la Universidad en su conjunto y el que contempla a la UNAM en el contexto del Sistema Educativo del país.

Vista como parte del Sistema de Educación Superior, expresó, la Universidad participa en su planeación a través del programa de Colaboración Académica Interuniversitaria, ofreciendo cursos, asesorías e intercambio académico en el área de planeación; mediante los mecanismos y programas prioritarios derivados del Sistema Nacional de Planeación Permanente de la Educación Superior, recientemente instrumentados.

Asimismo, a través de la interacción con la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior y por el Grupo Educativo Interinstitucional del Área Metropolitana a

través de la coordinación de tareas específicas de planeación.

En el plano institucional, destacó que la planeación se realiza por la coordinación de programas y acciones específicas que lleva a cabo la Universidad en su conjunto, y por el cumplimiento de las funciones encomendadas a la Dirección General de Planeación. A través de las actividades de planeación se diagnostican los grandes problemas prevaletentes y se establecen medidas que a plazos diversos pueden implantarse para llevar a la institución a situaciones deseadas.

Observó que las propias facultades, escuelas, institutos y centros realizan importantes esfuerzos de planeación local y en muchas de las veces, la DGP

para la Universidad Nacional un bagaje importante de experiencias y conocimientos que dan cuerpo al programa de impulso a la planeación universitaria en el marco del quehacer de la DGP, y que tiene por objeto fomentar el diseño, organización, instrumentación y consolidación del proceso de planeación.

Indicó que este programa se orienta, tanto a la propia UNAM como al Sistema Nacional de Planeación Permanente de la Educación Superior, coadyuvando en la realización del Programa 31 del Plan Nacional de Educación: **Establecimiento de Unidades Institucionales para la Planeación de la Educación Superior**.

Finalmente, externó que el Programa de Impulso a la Planeación Universitaria incluye entre sus actividades la difusión de las experiencias de planeación. Con objeto de hacer efectiva esta difusión, dijo, se inicia la serie **Cuadernos de Planeación Universitaria** como un foro abierto para la confrontación de ideas, experiencias, reflexiones y acciones en torno a la planeación



El actuario Cuauhtémoc Valdés.

colabora en la prestación y análisis de información, en la asesoría de acciones específicas y en el empleo de métodos y procedimientos.

Hizo hincapié en que el ejercicio de planeación ha significado

universitaria que surjan de la propia universidad, de instituciones de educación superior del país, de organismos especializados y de aquellas personas que se interesan por la prospectiva de la educación superior en México.

REUNION DEL RECTOR CON EL CONSEJO TECNICO DE HUMANIDADES

Aspecto general de la
reunión del Rector con
el Consejo Técnico de
Humanidades.



El doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, encabezó el pasado 6 de agosto, en la Unidad de Seminarios del Vivero Alto, una reunión de trabajo con el Consejo Técnico de Humanidades, en la que se abordaron distintos temas de interés relacionados con la planeación universitaria.

Durante la misma, el actuario Cuauhtémoc Valdés Olmedo, director general de Planeación, presentó un esbozo de los puntos más sobresalientes del documento titulado **Esquema Operativo de Planeación para el Desarrollo de la UNAM**.

Momentos antes, el Rector de la UNAM dijo que el esfuerzo que en este renglón está llevando a cabo esta Casa de Estudios, ha cobrado ya un gran auge y se ha convertido en una necesidad permanente de la Institución.

Como ejemplo de estos esfuerzos, el doctor Soberón recordó la creación de la Comisión Técnica de Implantación de Estudios Universitarios, cuya función primordial radicaba precisamente en el área de la planeación.

Asimismo, en la Coordinación de la Investigación Científica, fue creado un grupo de trabajo de planeación universitaria en el ámbito de las ciencias; en 1973 se crea la Coordinación de Planeación Universitaria, que organizó las estructuras y justificaciones de la actual Universidad Autónoma Metropolitana y del Colegio de Bachilleres, que fueron en gran parte iniciativa de la Institución.

Posteriormente, cuando se hizo evidente la necesidad de una estructura propia, independiente del esfuerzo de coordinación, se creó la Dirección General de Planeación.

Por otra parte, el doctor Soberón indicó que este esfuerzo se ha dado también a un nivel nacional. De este modo, la ANUIES establece en 1977 un documento titulado **Aportación de la ANUIES al Plan Nacional de Educación**.

En ese documento se hacía una serie de recomendaciones y se marcaban políticas generales para contender con el problema de la expansión del sistema educativo, esto se concretó en programas y en lo que se llama un sistema permanente de educación superior a nivel nacional, los cuales se realizaron el año pasado en Puebla.

Indicó que el sistema educativo se ha desarrollado muy ampliamente con el advenimiento de nuevas instituciones, por lo que se hizo necesario la implantación de un área distinta.

Sin embargo, apuntó que cuando vino tal recomendación, la Universidad estaba ya muy avanzada en este aspecto, gracias a que desde hacía varios años funcionaba el grupo interinstitucional del área metropolitana integrado por el IPN, la UNAM, la ANUIES, la UAM y el Colegio de Bachilleres, cuya acción conjunta fue muy importante sobre

todo en lo que respecta al análisis de la demanda social de educación.

Por último, el Rector destacó los esfuerzos que realiza la UNAM mediante el Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria, el cual incluye todos los convenios firmados con universidades estatales, las que solicitan a la UNAM refuerzos de distinta índole, como los referentes a la planeación universitaria.

Al hacer la presentación del documento, el actuario Valdés Olmedo dijo que se intenta un marco de referencia general para la planeación de la Universidad en su conjunto y contiene aspectos de la educación, la investigación y la extensión universitaria.

Asimismo, recoge las experiencias del área de Humanidades para dar una congruencia en los programas generales de la Universidad.

En la primera parte del documento se intenta una visión global del proceso y se establece una secuencia de las relaciones entre los programas, los proyectos y las acciones, destacándose las áreas donde, en opinión de la comunidad universitaria, es necesario dar un mayor impulso.

En la segunda parte se precisan las acciones —integración, participación, y coordinación— para alcanzar las condiciones básicas de la planeación.

En la tercera parte, se incluye la planeación del desarrollo de la UNAM, de acuerdo a los anteriores procesos.

Finalmente, el director de Planeación expresó que el programa es sólo un esquema inicial de desarrollo que requiere de la participación de los distintos sectores y dependencias de la comunidad, para hacer más amplio y preciso el esfuerzo de planeación interinstitucional.

Luego de la presentación del documento, los directores de centros e institutos de la Coordinación de Humanidades expresaron sus puntos de vista sobre el particular haciendo valiosas aportaciones para el enriquecimiento del documento, mismas que, posteriormente, serán presentadas por escrito.

Asimismo, presentaron también un informe sobre los planes de desarrollo de los Institutos.

Finalmente, se abordó el Programa de Investigaciones Interdisciplinarias de la UNAM, así como algunas cuestiones presupuestarias.

En la reunión estuvieron presentes, además, el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico; el ingeniero Gerardo Ferrando Brayo, secretario general Administrativo; el doctor Agustín Ayala Castañares, coordinador de la Investigación Científica; el doctor Leonel Pereznieta, coordinador de Humanidades, y el licenciado Alberto Menéndez Guzmán, director general del Presupuesto por Programas.

II REUNION DE RADIODIFUSORAS UNIVERSITARIAS DE LA REPUBLICA MEXICANA

En representación del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico, inauguró el pasado día 7 la II Reunión de Radiodifusoras Universitarias de la República Mexicana, convocada por esta Casa de Estudios y en la que participan 14 emisoras del país.

En consecuencia, afirmó que a la labor radiofónica de las emisoras culturales, particularmente de las instituciones de educación superior, les corresponde un papel ejemplar que debe ser ejercido con responsabilidad y cuya coherencia con los fines sustantivos de la Universidad es esencia.

Más adelante, apuntó que en la sociedad actual el conociemien-

tacó la labor significativa que, desde hace más de 40 años, ha venido desempeñando la radiodifusión universitaria, así como su creciente desarrollo, contenido y carácter plural, abierto a todas las corrientes de opinión y congruente con la idea misma de la Universidad.

Se refirió también a los vicios de origen que actualmente se



Aspecto de la II Reunión de Radiodifusoras Universitarias. En el presidium, en el orden habitual, el licenciado Brígido Navarrete, el doctor Luis Estrada, el licenciado Fernando Curiel, el arquitecto Jorge Fernández Varela, el doctor Fernando Pérez Correa, la licenciada María de los Angeles Knochenhauer y el doctor Alberto Rosado Cantón.

Momentos antes, el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria, dijo que la radiodifusión no debe ser concebida como una simple posibilidad de divertimento o como una perspectiva de lucro, sino que ha de estar puesta al servicio de la educación y de la cultura, fundamentalmente.

Agregó que los modelos de radiodifusión existentes deben ser sometidos a una revisión permanente de sus objetivos, contenidos, procedimientos y alcances, ya que los medios de comunicación son un auxiliar indispensable para la educación y para la formación cultural de cada vez más amplios sectores de la sociedad.

to tradicional tiende a devaluarse rápidamente debido al acelerado ritmo de la innovación científica y tecnológica, por lo que el proceso educativo tradicional, centrado de manera fundamental en la educación escolar, es cada vez más insuficiente para responder a las crecientes demandas culturales y educativas de la población.

Por esta razón, la radiodifusión cultural, con su amplitud característica y el tiempo y el espacio que le son propios, cobra una singular importancia al promover el autoaprendizaje y la comunicación de las experiencias artísticas y culturales con un sentido crítico y desmitificador.

En otra parte de su discurso, el arquitecto Fernández Varela des-

reflejan en los medios electrónicos, en primer lugar, dijo, su desarrollo se ha significado más por su carácter casi exclusivo de vehículos de entretenimiento, de contenidos unilateralmente diseñados y que atiende a lo que el auditorio necesita, pero en el mejor de los casos en función de la interpretación particular que los programadores hacen de esas necesidades.

En segundo lugar, el material difundido generalmente está elaborado a partir de intereses comerciales, y los contenidos culturales son considerados como impopulares o de difícil consumo.

De este modo, indicó que se concibe a los medios no como agentes de interés social o comu-

nicadores de las ciencias, las humanidades y las artes, sino como instrumentales en términos de mercado.

Finalmente, manifestó su confianza porque esta reunión reafirmará los propósitos de intercambio y apoyo recíprocos, instrumentando los mecanismos de colaboración que progresivamente consoliden sus posibilidades, y recalcó el importante papel que les corresponde desempeñar dentro del marco de los fines de las instituciones de educación superior y de difusión de la cultura.

Por su parte, el licenciado Fernando Curiel, director general de Radio UNAM, externó que la difusión de la cultura, la enseñanza a través de las ondas electromagnéticas, la información puntual, la crítica metódica y plural, y el entretenimiento de alta factura, constituyen una respuesta de las universidades al extender su ámbito hacia la comunidad entera.

Recordó por otro lado que luego de los resultados obtenidos de la reunión de radiodifusoras, celebrada en febrero del año en curso, el arquitecto Fernández Varela estimó oportuno llevar la inquietud de los radiodifusores universitarios al seno del Segundo Encuentro de Representantes de las Instituciones de Educación Superior que participan en el Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria, celebrado en Galindo, Querétaro, el pasado mes de abril.

Ahí, Radio UNAM presentó una ponencia que recogía no sólo la experiencia de la reunión de febrero, sino también la derivada de los nexos que Radio UNAM había entablado con diversas emisoras culturales a lo largo de su historia, y cuyos puntos sintetizó en intercambio de información, transcripción y coproducción de programas, red universitaria nacional y nuevas emisoras universitarias.

Otro elemento importante surgido a raíz de esa ponencia fue el inicio de la llamada Red Universitaria Nacional que comenzó a

funcionar el 29 de marzo de este mismo año, cuando siete radiodifusoras universitarias se enlazaron para transmitir la ceremonia en la cual el Rector de la UNAM reinauguraba el Auditorio Julián Carrillo.

Informó que hasta la fecha, la Red Universitaria Nacional ha difundido ya un total de 20 horas de transmisión nacional.

Por último, hizo ver la necesidad de que en esa reunión se analice lo que se refiere a la búsqueda de una forma de agrupación de radiodifusoras universitarias.

Para concluir, hizo uso de la palabra la licenciada María de los Angeles Konochenauer, directora general de Intercambio Académico, quien formuló que dentro del contexto general de lo que representa la función de difusión cultural y del conocimiento científico en las universidades, la radiodifusión universitaria ha llegado a cubrir un aspecto muy importante dentro de la concertación de las acciones para el desarrollo de la cultura y sus manifestaciones, y constituye un mecanismo extraordinario de intercambio académico y cultural.

Se remitió al II Encuentro de Representantes de las Instituciones que Participan en el PCAI, cuyo documento de conclusiones recoge la recomendación en el sentido de "establecer mecanismos de colaboración entre las radioemisoras universitarias, toda vez que, de esta suerte, se posibilita la extensión de los beneficios del quehacer universitario a un mayor auditorio y con ello se puede contribuir de manera efectiva a la superación académica y a la proyección social de las instituciones de educación superior".

Más adelante, definió los dos tipos principales de acciones a que ha dado cabida el PCAI, dentro de su esquema de demandas y ofrecimientos relacionados con la radiodifusión y que son:

Programas de colaboración a nivel de radiodifusoras universitarias para atender exclusivamente problemas del área, tales

como asistencia técnica, capacitación de operarios, programadores, grabadores, editores, locutores, analistas de demandas, etcétera.

Asimismo, programas de utilización de las radiodifusoras universitarias, con el objeto de apoyar otras acciones del PCAI tales como la formación de profesores e investigadores, cursos de actualización a base de conferencias, seminarios y todo tipo de eventos relacionados con la superación académica; cursos de idiomas, difusión del arte y la cultura a través de una adecuada programación musical, literaria, crítica, narrativa, infantil, de divulgación científica y de información general.

Finalmente, agradeció a la Coordinación de Extensión Universitaria y a Radio UNAM las facilidades y el apoyo brindado para el desarrollo de las actividades de colaboración interuniversitaria, así como al doctor Guillermo Soberón por el respaldo a este proyecto de las radiodifusoras universitarias.

Las radiodifusoras universitarias que participan en este Segundo Encuentro son: Radio Universidad Autónoma de Aguascalientes, Radio Universidad de Baja California Norte, Radio Universidad de Chihuahua, Radio Universidad de Guadalajara, Radio Universidad de Guanajuato, Radio Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Radio Universidad de Oaxaca, Radio Universidad Autónoma de Querétaro.

Asimismo, Radio Universidad de San Luis Potosí, Radio Universidad de Sinaloa, Radio Universidad de Sonora, Radio Universidad Veracruzana, Radio Universidad de Yucatán y Radio UNAM.

En el presídium estuvieron además, el doctor Alberto Rosado Cantón, rector de la Universidad de Yucatán; el doctor Luis Estrada, director general de Radiodifusión de la SEP, y el licenciado Brígido Navarrete, director de Servicios Auxiliares de la UNAM.

RELACIONES MEXICO-ESTADOS UNIDOS, PRESENTE Y FUTURO



Momento en que se declara inaugurado el Curso de Verano: Relaciones México-Estados Unidos, Presente y Futuro. En el presidium, en el orden usual, los profesores Robert Engler, Alan Wolfe, el C.P. Enrique Rivas Zivy, los licenciados Antonio Delhumeau Arrecillas y José María Calderón, los doctores Agustín Cueva Dávila, Ruy Mauro Marini y Roberta Lajous.

El pragmatismo utilitario es la causa de la fragmentación de la vida cotidiana y de la estructura social, afirmó el licenciado Antonio Delhumeau Arrecillas, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, al declarar inaugurados los trabajos del Curso de Verano Relaciones México-Estados Unidos, presente y futuro, en el Auditorio Narciso Bassols de la Facultad de Economía, el pasado 6 de agosto.

Las diferencias socioeconómicas, socioculturales y sociopsicológicas que han desunido a México tienden a fragmentar ya no sólo a la nación, sino también a las clases sociales y a sus distintas facciones al interior de ella, planteó el licenciado Delhumeau Arrecillas.

Explicó también que la relación ambivalente entre los Estados Unidos y los países latinoamericanos, particularmente México, ha generado un impulso rebelde frente al sometimiento de sus formas de vida política, económica y cotidiana, como consecuencia de la estructura artificial, programada o no, a la que han sido sometidos. Asimismo, destacó que los mexicanos idealizaron en el pasado el modelo de vida hispánico, en tanto que en la actualidad ese modelo de vida idealizado es el porteamericano.

Entre otros tópicos de preocupación general en ese contexto, el director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales mencionó los problemas migratorios, los aumentos arancelarios, y las presiones a la industria nacional por parte de la política tecnocrática norteamericana, orientada a obtener el petróleo mexicano a bajos precios y a limitar a México y los demás países latinoamericanos a nuevas formas del consumo ostentoso, fatuo y depredador.

Finalmente, el expositor centró su atención en la necesidad de evitar la absorción de los habitantes de América Latina por los modelos norteamericanos, mediante una respuesta rebelde, y en su momento revolucionaria, a los patrones de la organización autoritaria y burocrática impuestos como modelo ideal, en un proceso hacia la ruptura de las jerarquías formales y del control vertical.

Por su parte, el licenciado José María Calderón, coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos de la FCPyS, se pronunció porque estos temas se constituyan en materia del debate académico y la reflexión intelectual, que constituyen la piedra de toque de toda la actividad universitaria.

Planteó que la FCPyS no puede situarse en un plano meramente contemplativo, sino a la altura de una realidad llena de contradiccio-

nes que exigen explicación y soluciones eficaces. México se encuentra en una fase crucial, y las decisiones que a partir de este curso se tomen, comprometerán al país, en primera o en última instancia, por muchas generaciones, concluyó.

A continuación se dio curso a la primera ponencia, **La economía política de la posguerra en Estados Unidos**, presentada por el profesor Alan Wolfe, del Instituto de Estudios del Cambio Social de la Universidad de Berkeley, California.

Dijo el profesor Wolfe que la situación de la posguerra en su país presenta dos características: el desempleo interno y la inflación, como marco de una etapa de estancamiento general a nivel doméstico e internacional.

Señaló algunos indicadores de la falla económica norteamericana, haciendo énfasis en que la tendencia para los próximos ocho o diez años será hacia la izquierda, y en que esto generará una importante fuerza política en los Estados Unidos de América. Anunció que a corto plazo se generarán movimientos derechistas que encontrarán dificultades para su progreso, pero que al adquirir conciencia, harán un giro disimulado, como lo ha hecho el presidente Carter.

Criticó a su país la generosidad con la que toma sus decisiones en política financiera internacional, debido a que por esta razón quedó debilitado el dólar.

Habló también de la polarización de fuerzas en Estados Unidos, donde no cabe ya el centrismo, y de este modo, dijo, la teoría Keynes resulta ser la imagen no real de ese país. Anticipó que en el futuro surgirá una inclinación antikeynesiana, que servirá de motor a la polarización de las derechas y las izquierdas.

Después de terminada su ponencia, el profesor Wolfe turnó la palabra a los moderadores y comentaristas, Ruy Mauro Marini y Agustín Cueva Dávila, del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Facultad.

La mesa de deliberaciones estuvo presidida por el licenciado Antonio Delhumeau Arrecillas, director de la FCPyS; José María Calderón, coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos; el CP Enrique Rivas Zivy, los licenciados Ruy Mauro Marini, Agustín Cueva Dávila, Alan Wolfe, de la Universidad de Berkeley; Robert Engler, de la Universidad de Nueva York, y Roberta Lajous, subdirectora de Intercambio Cultural del CELA.

SERVICIO DE TRANSPORTE DE CIUDAD UNIVERSITARIA A LA NUEVA ZONA CULTURAL

En virtud del traslado de varias dependencias universitarias y la creación de la zona cultural localizada en la parte sur de CU, con fecha 23 de julio del presente año se inició el servicio de autobuses de la línea México-Tlalpan con la siguiente ruta:

De Sur a Norte parada Terminal

- | | |
|-----------|------------|
| 1ª parada | Rectoría |
| 2ª parada | Psicología |
| 3ª parada | Copilco |
| 4ª parada | Relox |

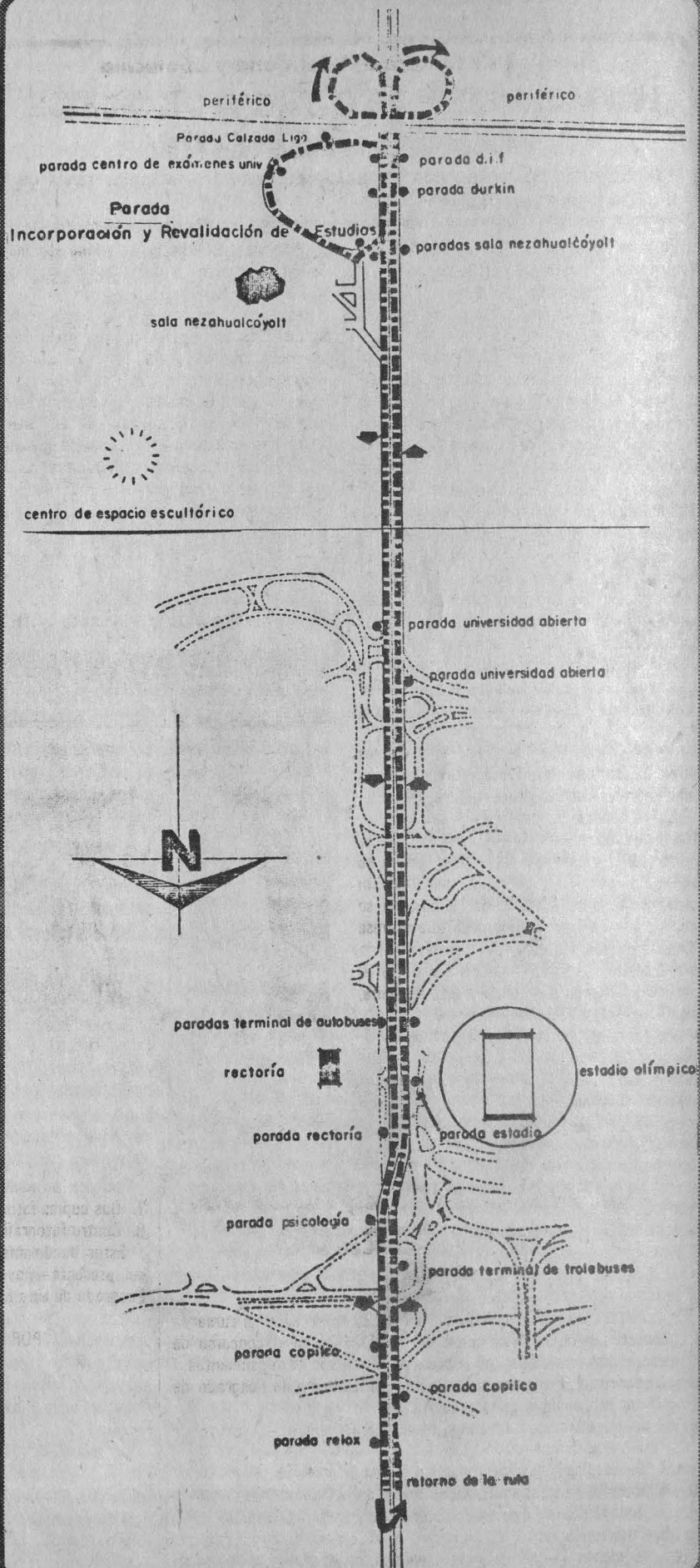
Retorno de la Ruta De Norte a Sur.

- | | |
|------------|------------------------|
| 5ª parada | Copilco |
| 6ª parada | Terminal de trolebuses |
| 7ª parada | Estadio Olímpico |
| 8ª parada | Universidad Abierta |
| 9ª parada | Sala Nezahualcóyotl |
| 10ª parada | Durkin |
| 11ª parada | D.I.F. |

Retorno de Sur a Norte.

- | | |
|------------|--|
| 12ª parada | D.I.F. |
| 13ª parada | Durkin |
| 14ª parada | Revalidación de Est. |
| 15ª parada | Centro de Exámenes |
| 16ª parada | Calzada de la Liga |
| 17ª parada | Sala Nezahualcóyotl |
| 18ª parada | Universidad Abierta y Parada Terminal. |

El horario del mencionado servicio es de las 7:00 a las 22:00 h de lunes a viernes con intervalos entre cada circuito de 20 minutos. □■



Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

HOMENAJE POSTUMO AL DOCTOR MANUEL H. SARVIDE

★ Se instituyó en su nombre un premio anual a la mejor tesis de medicina veterinaria

En el auditorio de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia tuvo lugar, recientemente, un homenaje póstumo al doctor Manuel H. Sarvide, organizado por la propia Facultad y la Academia Veterinaria Mexicana.

Durante el acto, el MVZ Juan Garza Ramos, director de la Facultad, expresó que la obra del maestro Manuel Sarvide fue muy diversa, ya que desde joven destacó por su labor académica. En 1935 ocupó la dirección de la entonces Escuela Nacional de Medicina Veterinaria, cargo que desempeñó hasta 1938, para ser reelegido en el siguiente periodo, de 1939 a 1942.

Señaló que después de un receso en la vida administrativa, durante el que se dedicó a la investigación científica, el maestro Sarvide asumió en 1959 la dirección de la Escuela por tercera vez.

Asimismo, mencionó que el homenajeado hizo importantes aportaciones para la comunidad que dirigió durante tres periodos, y supo resolver adecuadamente las dificultades que se le presentaron en el desempeño de los diversos puestos que ocupó dentro de la administración universitaria en general.

Subrayó que la sencillez y profundidad fueron virtudes que definieron el quehacer humano del doctor Sarvide, quien nunca se preocupó por exaltar su personalidad, ni rindió culto a la vanidad, por lo que no se cuenta con un Currículum vitae que exprese detalladamente la obra de tan distinguido universitario, y añadió que, a pesar de lo anterior, la huella del maestro está presente, prueba de ello es el mismo homenaje.

Por otra parte, la doctora Aline S. de Aluja, presidenta de la Academia Veterinaria Mexicana, evocó la vida académica del maestro Sarvide, quien, dijo, impartía las

asignaturas más difíciles en forma sencilla y accesible, debido a su amplia capacidad profesional y dotes personales.

Igualmente, informó que la Academia que preside instituyó el premio anual Manuel H. Sarvide, para la mejor tesis de Medicina Veterinaria y Zootecnia del país.

A su vez, el doctor Rubén Fernández, subsecretario de Ganadería de la SARH, quien hizo una remembranza de la juventud del fallecido catedrático universitario, señaló que su personalidad se caracterizó desde el principio de su vida por su dinamismo y su interés por el deporte y la cultura.

En su oportunidad, el MVZ Manuel Ramírez Valenzuela, exdirector de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, expuso una amplia semblanza de la trayectoria profesio-

nal del doctor Sarvide, desde el inicio de sus estudios primarios, hasta el año de su jubilación.

Destacó su participación en el movimiento autonomista de 1929, al término del cual la ENMV pasó a formar parte de la Universidad Nacional; asimismo, resaltó sus méritos académicos, los cuales trascendieron las fronteras nacionales, ya que la Universidad de La Habana, Cuba, le otorgó el grado de Maestro Honoris Causa.

Más adelante, el doctor Oscar Valdés Ornelas, director general de Sanidad Animal de la SARH, entregó a la doctora Aline S. Aluja documentos de actas constitutivas y de sesiones de la anterior Academia Veterinaria Mexicana, para que sean archivados en la actual.

Durante la ceremonia se contó con la participación del Cuarteto de Cámara de la Casa del Lago. Asimismo, estuvieron presentes el MVZ Guillermo Schanaas, expresidente de la Academia Veterinaria Mexicana, los familiares del homenajeado, y los integrantes de la comunidad de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.



El MVZ Juan Garza Ramos, director de la FMVZ dirige unas palabras a los asistentes al homenaje póstumo que se rindió al doctor Manuel H. Sarvide. En el presidium, estuvieron presentes los MVZ Manuel Ramírez, Oscar Valdés, Rubén Fernández, Aline S. de Aluja y Guillermo Schanaas.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO CONVOCATORIA

Se invita a los profesores de la UNAM, interesados en cursar la Maestría en Enseñanza Superior, a participar en el concurso de admisión, para lo cual deben presentar los siguientes documentos:

1. Solicitud de ingreso a la División de Estudios de Posgrado de esta Facultad (original y copia).
2. Dos copias fotostáticas del título o grado universitario superior al de bachiller.
3. Dos copias fotostáticas del certificado de estudios.
4. Original y copia de la constancia de ejercicio docente en la UNAM expedida por el Director de su Facultad o Escuela.
5. Constancia de traducción de un idioma extranjero entre los siguientes: inglés, francés o alemán, expedida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), o por la Coordinación de Letras Modernas de esta Facultad. (Original y copia).

6. Currículum vitae (original y copia siguiendo la forma establecida por la UNAM).
7. Dos copias fotostáticas del Acta de nacimiento.
8. Cuatro fotografías (3 x 2.5 cm).

Estos documentos deberán presentarse del 13 al 24 de agosto del presente año en las oficinas de la División de Estudios de Posgrado de esta Facultad, en horas hábiles.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria,

EL DIRECTOR DE LA FACULTAD,
Dr. Abelardo Villegas

EL JEFE DE LA DIVISION,
Dr. José Pascual Buxo

ASESOR DE LA MAESTRIA EN
ENSEÑANZA SUPERIOR

Mtro. Salvador Navarro.

En días pasados terminó la primera reunión del Grupo Pugwash que se haya celebrado en América Latina. En esta ocasión, el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, en México, D.F., fue la sede de la importante conferencia, a la concurrieron 127 participantes de 39 países durante seis días.

La declaración final se refiere a la necesidad urgente de ratificar el acuerdo SALT II por los EE UU. y la Unión Soviética, considerando que éste es un paso esencial para evitar la guerra nuclear y reforzar la seguridad internacional.

Se reconoce que el tratado SALT II no alcanza el punto deseable en cuanto al desarme efectivo, ya que no prohíbe la fabricación de ciertos armamentos que se encuentran en vías de desarrollo; sin embargo, representa un avance sustancial en cuanto a la reducción del número de vehículos estratégicos, lo que puede llevar a la limitación del armamento nuclear. Pugwash solicitó además la iniciación inmediata de las negociaciones sobre SALT III.

Participaron en esta conferencia, entre otras destacadas personalidades, la doctora Dorothy Hodgkin, laureada con el Premio

Extrauniversitaria

CONCLUYO LA XXIX CONFERENCIA PUGWASH



Entre otros destacados participantes en el Movimiento Pugwash, estuvieron presentes el Premio Nobel de la Paz 1959, Lord Philip J. Noel-Baker, la Premio Nobel de Química 1964, doctora Dorothy Hodgkin, el presidente de la XXIX Conferencia Pugwash y director general del CEESTEM, doctor B.F. Osorio-Tafall.

Nobel de Química en 1964 y presidenta del Movimiento Pugwash; Lord Philip J., Noel-Baker, Premio Nobel de la Paz en 1959; el doctor Bibiano F. Osorio-Tafall, director del CEESTEM y presidente de la conferencia; el doctor Miguel Wionczek, presidente del Grupo Mexicano de Pugwash, en el que se cuentan

destacados universitarios como la doctora Ana María Cetto, directora de la Facultad de Ciencias; el doctor Marcos Moshinsky y el doctor Tomás Brody, del Instituto de Física; la doctora Ruth Gall, del Instituto de Geofísica; el ingeniero Salvador Malo; el doctor Luis Cañedo; el doctor Leopoldo García Colín y muchos otros.

Convocados por el Taller Coreográfico de la UNAM CONCURSOS DE DIBUJO Y POESÍA

Mucho interés han despertado los concursos de dibujo y poesía convocados por la Dirección General de Difusión Cultural, a través de su Taller Coreográfico. Tanto poetas como pintores han asistido a las funciones y ensayos del Taller Coreográfico, pidiendo información sobre los mismos; además, se han recibido peticiones informativas de artistas y asociaciones culturales de provincia y del extranjero, principalmente de España, Perú, Argentina y Guatemala.

A continuación se reproducen las bases de estos concursos:

Convocatoria a un certamen de dibujo sobre el tema de la danza

- I. Podrán participar todos los dibujantes latinoamericanos, residentes o no en México.
- II. Los participantes deberán enviar un mínimo de cinco dibujos.
- III. Deberán ser firmados con seudónimo y acompañados con un sobre cerrado que contenga el nombre, el seudónimo utilizado, la dirección y el teléfono del autor.
- IV. Las plicas de identificación serán depositadas en una notaría pública de esta ciudad, a cuyo cargo estará su manejo.
- V. El certamen queda abierto desde la publicación de la presente Convocatoria hasta el día 5 de noviembre de 1979.
- VI. El jurado calificador estará integrado por distinguidos pintores y dibujantes, cuyos nombres serán dados a conocer lo oportunamente.
- VII. El jurado emitirá su dictamen, inapelable, a más tardar el día 1º de diciembre de 1979. Inmediatamente será notificado el ganador, a la vez que se divulgará el fallo por medio de la prensa.
- VIII. La obra premiada será exhibida. El Taller Coreográfico se reserva también los derechos de publicación y exhibición de los trabajos recomendados por el jurado calificador.

IX. Se devolverán originales, salvo los premiados, siempre y cuando el autor los solicite y cubra los gastos del flete.

X. Cualquier caso no considerado en las cláusulas de la presente convocatoria será resuelto a criterio del jurado.

XI. Premio único: \$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 M.N.), diploma y exhibición de la obra.

XII. Los gastos de viaje y estadía en la ciudad de México del ganador estarán a cargo de la Dirección General de Difusión Cultural.

Convocatoria a un certamen de poesía sobre el tema de la danza.

- I. Podrán participar todos los escritores de habla española, residentes o no en México.
 - II. Los participantes deberán enviar un conjunto de poemas que constituyan un libro no menor de cincuenta páginas.
 - III. Los trabajos se presentarán por quintuplicado, escritos a máquina, a doble espacio, en papel tamaño carta y en una sola cara. Deberán ser suscritos con seudónimo y acompañados con un sobre cerrado que contenga el nombre, el seudónimo utilizado, la dirección y el teléfono del autor.
 - IV. Las plicas de identificación serán depositadas en una notaría pública de esta ciudad, a cuyo cargo estará su manejo.
 - V. El certamen queda abierto desde la publicación de la presente convocatoria hasta el día 5 de noviembre de 1979.
 - VI. El jurado calificador estará integrado por distinguidos escritores, cuyos nombres serán dados a conocer oportunamente.
 - VII. El jurado emitirá su dictamen, inapelable, a más tardar el día 1º de diciembre de 1979. Inmediatamente será notificado el ganador, a la vez que se divulgará el fallo por medio de la prensa.
 - VIII. La obra premiada será publicada. El Taller Coreográfico se reserva también los derechos de publicación de los trabajos recomendados por el jurado calificador.
 - IX. No se devolverán originales.
 - X. Cualquier caso no considerado en las cláusulas de la presente convocatoria será resuelto a criterio del jurado.
 - XI. Premio único: \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 M.N.), diploma y publicación de la obra.
 - XII. Los gastos de viaje y estadía en la ciudad de México del ganador correrán a cargo del Taller Coreográfico.
- Los trabajos se reciben en 2ª Cerrada del Cabrio N° 34, Lomas de San Ángel Inn, México 20, D.F.

Instituto de Investigaciones Antropológicas

EL INDIGENA VISTO POR LA ETNOHISTORIA

- ★ Conferencia de la etnóloga Barbro Dalhgreen
- ★ Dentro del ciclo Campos de la etnología mexicana

La etnohistoria es una rama de la antropología mexicana que estudia la significación de los cambios causados por la conquista a través de las enfermedades que introdujo, la despiadada explotación económica efectuada y el choque psicológico entre dos mundos distintos, los que trajeron como resultado la desaparición de la mitad de la población urbana y agrícola.

Declaró lo anterior la etnóloga Barbro Dalhgreen al disertar sobre **El indígena visto por la etnohistoria**, el pasado 3 de junio, dentro del ciclo **Campos de la etnología mexicana**, organizado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Al hacer una definición de esta rama de la antropología, la investigadora dijo que la etnohistoria se dedica al estudio de las culturas indígenas y su historia desde el momento del contacto con los españoles hasta principios del siglo actual.

Señaló que esta especialidad se basa en las fuentes escritas y en la tradición oral, mismas que de vez en cuando consignan sucesos históricos que se remontan a tiempos prehispánicos.

Mediante estas fuentes se han podido constatar procesos de transformación entre los sobrevivientes indígenas, en los cuales se produjo y se sigue produciendo un paulatino mestizaje cultural y racial y, con ello, una integración a la cultura nacional a la que hoy en día se halla incorporada la mayoría de la población del país.

Asimismo, mencionó que la existencia de grupos indígenas que actualmente se conocen como marginados o de regiones de refugio, obedece en parte a que siempre fueron marginales y de una cultura rústica, tanto por estar alejados de los centros rectores como por una cohesión sociopolítica y religiosa a nivel de comunidades.

Explicó que los procesos de cambio que se operaron a este nivel no fueron similares a los que se produjeron como consecuencia de la imposición de ciertas jerarquías coloniales, tanto religiosas como políticas, y su posterior adaptación y reinterpretación dentro del propio marco cultural indígena.

La etnóloga indicó que esta temática debe ajustarse de acuerdo a las particularidades de la región y época histórica que se estudia y



de la documentación disponible, ya que cada región y cada época presentan sus propias características.

Comentó que la etnografía histórica mexicana nació durante la segunda mitad del siglo XVI, con las obras escritas por frailes como Sahagún, Durán y Landa; agregó que crónicas de este tipo ejercieron una influencia considerable en el fomento de sentimientos regionalistas y, desde fines del siglo XVII, también una naciente conciencia nacional que ha mantenido vivo el interés por la historia prehispánica.

Sin embargo, apuntó, es en la época cardenista, con la fundación de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y de El Colegio de México, cuando se formó un elenco de investigadores que supo dar un nuevo estímulo a estos estudios y un enfoque comparativo que permitió sistematizar y jerarquizar datos obtenidos de fuentes hasta entonces no utilizadas con fines etnológicos.

De esta forma, surge una etnografía histórica localizable en el espacio y en el tiempo, fortalecida con datos exactos sobre la distribución lingüística que permitieron fijar las fronteras de una agrupación en áreas y subáreas culturales.

Indicó que muchas veces la información documental de lo ocurrido en tiempos coloniales y posteriores, no sólo facilita, sino es necesaria para una interpretación correcta del presente.

Más adelante, la investigadora propuso la formación de un Centro Coordinador de Información y Difusión Etnológica, con investigadores altamente capacitados para colocar los temas a estudiar dentro de un marco social mayor; asimismo, subrayó el requerimiento de consultores lingüistas para el estudio de documentos en lenguas indígenas.

La importancia del estudio de documentos locales hace urgente un censo de los fondos documentales conocidos y su rescate por medio de un amplio programa de microfilmación y un sistema de catalogación uniforme, apuntó.

Finalmente, la etnóloga Barbro Dalhgreen destacó la necesidad de elaborar planes de cooperación con todos los archivos del país (federales, estatales, municipales y parroquiales) y convenios que deben proponerse a las provincias eclesiásticas, quienes poseen fondos particulares, así como a los archivos e instituciones extranjeras.

En el Palacio de Minería

EL NIÑO Y LA SOCIEDAD DE CONSUMO

enseñar al niño a manejar su consumo, ya que se ha podido comprobar que éste es un asiduo comprador de caramelos, chocolates y otras golosinas que de ninguna manera benefician a su organismo.

La especialista Lina Lomelí dijo que esta situación se debe fundamentalmente a que la mayoría de las cooperativas escolares, las cuales cuentan con un reglamento elaborado hace 30 años que ya no cumple su función, no están organizadas adecuadamente para ofrecer productos escogidos que sean alimenticios, baratos y sobre todo que gusten a los niños.

Por ejemplo, señaló, es usual que se vendan productos como el "chamois", que no es alimenticio, el cual se vende en un promedio de 50 centavos el gramo, resultando el kilo vendido en esta forma a \$500.00, cuando el costo real para el fabricante es de alrededor de \$30.00.

Como este caso se encuentran muchos productos para el hogar, la oficina, etcétera, que tienden a despertar el apetito del consumidor, por lo que es necesario que el público busque información sobre los productos que se le ofrecen y comience a entender la publicidad para disfrutar realmente cuando realice algunas compras, concluyó la ponente.

★ Conferencia de la especialista Lina Lomelí

★ Desde pequeño, el niño debe aprender a seleccionar los productos que consume

★ Se debe reformar el reglamento de cooperativas.

Ante la bien documentada estrategia de ventas desarrollada por los publicistas, es urgente que el consumidor aprenda a adquirir sólo aquellos productos que le son necesarios y que puedan implicarle algún beneficio, señaló la especialista Lina Lomelí, en la conferencia que sustentó sobre El niño y la sociedad de consumo, en el Palacio de Minería, organi-

zada por la Dirección General de Difusión Cultural.

La conferenciante, miembro de varios organismos internacionales de estudio del consumidor, subrayó la importancia de tomar conciencia del consumismo en el que se vive actualmente, para poder establecer una defensa adecuada.

Asimismo, agregó que los publicistas cuentan con gran cantidad de información sobre las necesidades psíquicas y materiales del individuo, con la cual establecen estrategias para motivarlo y crearle cada vez más necesidades; en cambio, el consumidor carece de forma alguna para defenderse.

Más adelante, explicó que desde las escuelas primarias se debe



LOS PRIMEROS MURALES

El muralismo en México surgió en los años veinte como una respuesta a la necesidad de que la Revolución Mexicana tuviera un arte de calidad nacional que fuera expresión de sí misma. Se pretendió establecer por medio de este movimiento pictórico una comunicación entre los artistas y el pueblo, así como representar el ideal revolucionario.

Los primeros murales se realizaron en los edificios de la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso y de la Secretaría de Educación Pública, los cuales marcaron la pauta hacia un muralismo que reproduce la historia de México en sus diferentes etapas.

En este sentido, en el edificio de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria se muestran, en una representación cosmogónica, la época prehispánica, el periodo colonial, el México independiente, hasta llegar al mundo moderno.

En la actualidad, estas valiosas obras de arte se encuentran expuestas al deterioro, ocasionado fundamentalmente por la humedad y el smog. También la acción humana contribuye a la destrucción de los murales, como es el caso de los que existen en el edificio de la Preparatoria de San Ildefonso.

Sin embargo, un grupo de técnicos mexicanos realiza constantemente obras de restauración que pueden ir desde una pequeña reintegración del color, hasta desprender la capa pictórica del muro y colocarla sobre un nuevo soporte, para lo cual se utiliza una tecnología muy avanzada.

- ★ Las primeras obras se realizaron en edificios de instituciones educativas
- ★ Comunicación entre los artistas y el pueblo
- ★ La humedad y el smog, principales causas del deterioro de murales

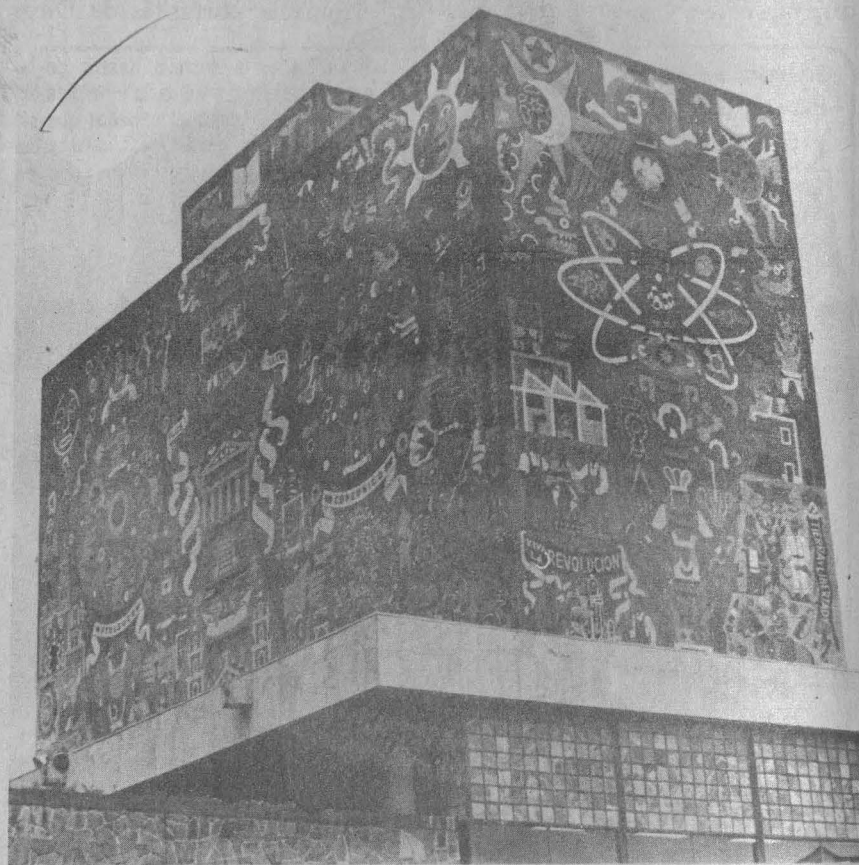
La Revolución Mexicana tenía que crear un arte de calidad nacional que fuera expresión de sí misma; así, el doctor Atl, quien fue uno de los revolucionarios e intelectuales de esa etapa histórica, fomentó en forma correcta y amplía la idea de que se deberían hacer pinturas murales en los edificios públicos de México, y que los pintores se pusieran al servicio de la misma para que su obra quedara inscrita sobre los muros.

El arquitecto Juan O'Gorman externó los conceptos anteriores al hablar sobre el surgimiento de la pintura mural en México, y agregó que ese movimiento pictórico, que tuvo su origen en los años veinte, se inició con los murales que se realizaron en el edificio de la Secretaría de Educación Pública y en la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso.



Arquitecto, Juan O'Gorman.

Señaló que esta primera etapa del muralismo es atribuida a la mencionada Secretaría, y en ella se da la unión de los pintores en una especie de sindicato, así como la intervención de otras personas como el ingeniero Marte R. Gómez, destacado intelectual de la Revolución, y el secretario de Educación, José Vasconcelos.



En una segunda etapa, indicó, se aprecia el empeño de un grupo de pintores por realizar este tipo de obras, quienes fueron alentados por el doctor Atl, uno de los principales propagandistas e investigadores de la idea de que en México deberían hacerse murales como en el Renacimiento italiano.

Fue así, destacó el entrevistado, como José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Ramón Alba de la Canal, Fermín Revueltas, Fernando Revueltas y Charlotte Peppin se abocaron al trabajo de pintar los muros de la Secretaría de Educación Pública y los de la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso.

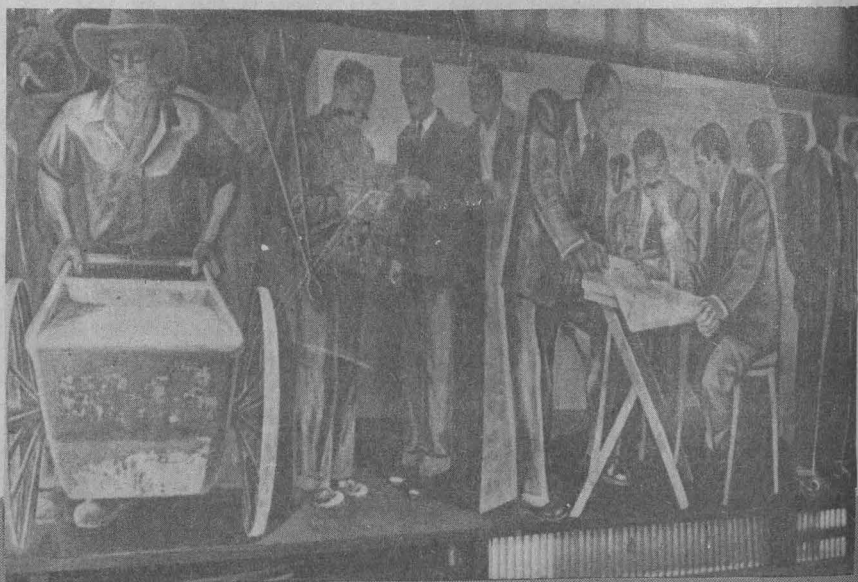
Afirmó que a través del muralismo se pretendía establecer una comunicación entre los artistas y el pueblo que hizo la Revolución, así como hacer propaganda social con la pintura que no entra-

ñara una mística religiosa, porque la Revolución combatió al clero católico que estaba en contra del pueblo.

En cambio, puntualizó el doctor O'Gorman, se trató de que la Revolución Mexicana tuviera una mística en el arte, representada en gran parte por los mura-

les que se hicieron en los edificios citados.

Más adelante, el artista mencionó que los precursores del muralismo en el país iniciaron su labor en instituciones educativas porque ahí les brindaron la oportunidad de hacerlo, y no porque pretendieran representar los an-



helos estudiantiles; más bien se trataba de que los murales reprodujeran el ideal revolucionario.

Para subrayar sus planteamientos, O'Gorman citó dos murales muy importantes de Diego

Rivera: **La maestra rural**, situado en la Secretaría de Educación Pública, y **El rescate del campesino por parte de los revolucionarios**, los cuales representan propiamente el acto revolucionario de que, aunque sea sentada en el campo, con un libro en la mano, la maestra rural enseña a leer al viejecito y a los niños, mientras un soldado a caballo está alerta para defender a esa profesora, y en la distancia se observan los arados haciendo surcos en la tierra.

Por otra parte, el entrevistado se refirió a la edificación de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, y al respecto señaló que el proyecto arquitectónico lo realizó conjuntamente con el

Instituto de Investigaciones Estéticas

LA PERDIDA DEL PATRIMONIO ARTISTICO DEL PAIS

★ El tema fue analizado durante una mesa redonda celebrada en el Palacio de Minería

La lucha por salvar el arte mexicano resulta desesperante para quienes entienden su razón de ser, su rostro peculiar va desapareciendo y se borra día a día con suma rapidez, dijo el profesor Jorge Alberto Manrique, director del Instituto de Investigaciones Estéticas, durante la mesa redonda sobre **La insensata destrucción de nuestro país y la pérdida del patrimonio artístico**, que tuvo lugar en días pasados en la capilla del Palacio de Minería.

Es necesario, explicó, que la preocupación por la defensa del patrimonio artístico de México recaiga también en el Instituto, de tal manera que éste cumpla con las funciones de vigilancia y salvaguarda del mismo.

La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, señaló, se encarga de la protección de los bienes nacionales y tiene puntos positivos, tales como el concepto de zona, que abarca los monumentos en forma general y no sólo desde un punto de vista aislado.

El profesor Manrique se refirió, por último, a la obligatoriedad, que la Ley impone a los propietarios para conservar en buen estado y restaurar aquellos bienes de su propiedad que tengan carácter de monumentos.

Por su parte, la doctora Elisa Vargas Lugo dijo que cerca de un 80% de obras de arte se han perdido en todo el país, muchas de las cuales es imposible restaurar debido al estado de deterioro en que se encuentran.

Señaló que la contaminación ambiental y la acción depredadora de algunas gentes constituyen una amenaza para las obras de arte, tanto en la capital de la República como en otras regiones del país: San Luis Potosí, Campeche y Mérida, entre otras.

En el mismo renglón, el arquitecto Manuel González Galván expresó que esta secuencia de destrucción se originó en el siglo pasado, debido a los cambios de restauración o destrucción que sufría el país, tanto en la capital como en provincia. Como consecuencia de esto, las metrópolis actuales han ido perdiendo la identidad característica de sus respectivas regiones.

A su turno, la doctora Beatriz de la Fuente se refirió al gran daño y pérdida de monumentales esculturas olmecas que se exhiben a la intemperie en los museos de Jalapa y Tabasco, donde el clima extremo contribuye a que se deterioren más rápidamente.

Si no se toman las medidas necesarias para preservar las esculturas olmecas que se conservaron durante tres milenios, éstas se verán condenadas a una rápida destrucción por estar a la intemperie.

Posteriormente, el maestro Fausto Ramírez, miembro del IIE, destacó que los principales agentes propiciadores del cambio urbano en esta época han sido las autoridades gubernamentales en sus diversas instancias, federal, estatal o municipal, así como el sector privado.



Participantes en la mesa redonda celebrada en la capilla del Palacio de Minería. En el orden acostumbrado, arquitecto Manuel González Galván, doctora Beatriz de la Fuente, maestro Jorge Alberto Manrique, doctora Elisa Vargas Lugo, maestro Fausto Ramírez y licenciada Elisa García Barragán.

Acto seguido, la licenciada Elisa García Barragán se refirió al abandono de dos monumentos románticos bautizados desde el siglo pasado como **Los indios verdes**, los cuales han recorrido la ciudad sin que se sepa todavía cuál será su destino final; estas imágenes, recalcó, no deben desaparecer porque representan un momento de la historia del arte mexicano.

Finalmente, el director y los investigadores participantes en la mesa redonda indicaron que es indispensable la creación de un organismo especializado que se encargue de canalizar los problemas y las actividades relacionadas con la conservación de las obras de arte, y adelantaron que, en virtud de la situación tan desesperada que existe, el Instituto de Investigaciones Estéticas, a fin de evitar el derrumbe de todo el patrimonio artístico nacional, se propone celebrar cada seis meses una mesa redonda para hacer la valoración pública de las obras de restauración y las acciones de destrucción que hayan tenido lugar en el periodo inmediatamente anterior a cada una de ellas.

arquitecto Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco.

Se trataba de hacer un acervo, explicó, que resultó en forma de un cajón muy grande, que reuniera una importante cantidad de libros; en aquel momento se consideró necesario llevar todos los libros de la antigua biblioteca que estaba en San Agustín, a la Ciudad Universitaria, lo cual no se realizó porque hubo una oposición por parte de las autoridades y del público en general.

Durante los años 1948, 1949 y 1950, recordó el entrevistado, el licenciado Carlos Novoa era el director del Banco de México, y

fue encargado por el gobierno federal de proporcionar los recursos para la edificación de las obras en Ciudad Universitaria.

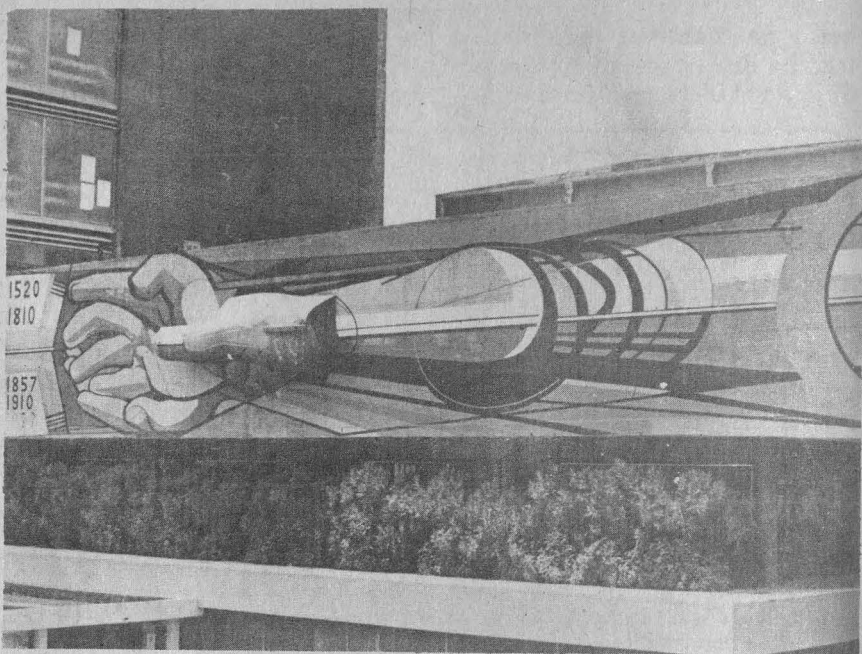
Destacó que en virtud de que las diferentes escuelas y facultades estaban diseminadas por toda la ciudad, era urgente un centro universitario que tuviera a todas las escuelas reunidas, porque en una universidad la relación y unidad de estudios es necesaria para su mejor desarrollo.

El doctor O'Gorman dijo que inicialmente se pretendió cambiar los libros de la Biblioteca Nacional a la de Ciudad Universitaria, y para tal fin se construyó un edificio que albergara un acervo de un millón de ejemplares. Sin embargo, una "caja" de diez pisos, con una longitud de 50 metros y 27 o 28 metros de altura en sus muros, iba a resultar "monstruosa" si se cubría con vitricoca, que es un mosaico similar al utilizado comúnmente en los pisos de cualquier construcción.

Ante el problema de forrar los muros de ese cajón con vitricoca, señaló el doctor O'Gorman que él le planteó al arquitecto Carlos Lazo la necesidad de hacer mosaicos de piedra decorativa, idea que originó una gran controversia por parte de muchos arquitectos, quienes pensaban que al hacer esta decoración podría parecer ridículo el edificio.

Carlos Lazo fue el único que entendió el problema, subrayó el pintor, sin los mosaicos de piedra, la Biblioteca Central se asemejaría a cualquier edificio de la colonia Roma, y advirtió que de haber sucedido esto, la Ciudad Universitaria no tendría ninguna construcción de importancia que la distinguiera.

Respecto a la función de los murales de la Biblioteca Central, el especialista comentó que él es el responsable de la planeación de tales murales. Agregó que se tenía la idea de hacer otro tipo de murales con mosaicos de vidrio en la Facultad de Ciencias (actual Edificio de Posgrado), realizados por Chávez Morado. Francisco Eppens hizo más tarde



el de la Facultad de Medicina y Diego Rivera realizó los relieves en piedra de la parte principal del Estadio Olímpico.

Posteriormente, el entrevistado se refirió al significado de los murales de la Biblioteca Central, en donde creyó necesario hacer una representación cosmogónica de la cultura en general, dentro de las etapas de la historia de México.

En el muro norte del edificio se representa la época prehispánica; en el del lado sur los 300

años del periodo colonial, y en las cabeceras, tanto del oeste como el este, está representada la época del México independiente, relacionada ésta a los periodos históricos anteriores.

En la parte que plasma la época prehispánica se muestra el ciclo de las cuatro deidades principales: Tláloc, Tezcatlipoca, Quetzalcóatl y la madre tierra Coatlicue, las cuales forman la parte superior y dan el carácter de la cosmogonía prehispánica.

En la parte de abajo se en-



cuentran los atributos humanos: los campesinos, los soldados y una figura que representa las diferentes clases sociales que formaban el pueblo prehispánico en el Valle de México; también se ve el águila parada en un nopal con el escudo de Tenochtitlán, y los canales que llegaban a los diferentes poblados con sus diversos atributos.

En el centro está la representación importante de la época pre-

hispanica: la noche y el día, que significa en cierto modo lo universal de esa etapa.

En el lugar donde se muestra el periodo colonial, que se divide en dos, explicó, la idea básica del mundo era el bien y el mal, y sus significados cosmogónicos están representados por Ptolomeo y Copérnico; el primero implicaba a la Tierra en el centro del universo, mientras que Copérnico desplaza a la Tierra y pone al Sol

en el centro del sistema planetario. Además, hace la sugestión de que no sólo sucede con los planetas y con el Sol, sino que eso puede pasar con el resto del universo.

Asimismo, señaló que las figuras en la parte de abajo corresponden al mundo colonial; de este modo, la iglesia construida sobre la base de una pirámide es la relación de la cultura azteca con la colonial. En la parte central está un templo griego considerado como símbolo de humanismo, de la tradición griega que vino a México, con unas torres feudales atrás.

En la cabecera del muro poniente se localiza el escudo universitario, mientras del lado este

Ciclo: Cincuentenario de la Autonomía y Arquitectura de la Universidad

EDIFICIOS HISTORICOS DE LA UNIVERSIDAD

★ El jefe del departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la UNAM, arquitecto Flavio Zavala, disertó en el teatro de la Ciudad Universitaria

La Universidad más antigua del continente americano tiene que reflejar, a través de sus edificaciones, su pasado de más de 400 años de existencia, apuntó el arquitecto Flavio Zavala, jefe del departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la UNAM, al disertar sobre Edificios históricos para uso actual, edificios de la Universidad construidos durante el Virreinato, en el Teatro de la Ciudad Universitaria.

Previamente al hacer la presentación del disertante, el arquitecto Juan B. Artigas se refirió a la importancia del tema, y destacó que la conservación de las edificaciones antiguas no está reñida con el adelanto arquitectónico actual. Señaló que los edificios históricos requieren de un mantenimiento constante, ni más ni menos que los actuales, ya que los de antaño pueden prestar un servicio semejante a los modernos, y citó a la Academia de San Carlos y el Palacio de Minería como ejemplos.

Por su parte, el arquitecto Zavala dijo que la Universidad cuenta con diversas construcciones de gran valor histórico, algunas procedentes de la época colonial, mas también edificaciones del periodo independiente, incluyendo algunas del siglo actual, que también pueden considerarse muestras arquitectónicas con significación histórica, como el Museo Universitario del Chopo, ejemplo único en América de las consecuencias de la revolución industrial y de la arquitectura prefabricada del Viejo Mundo.



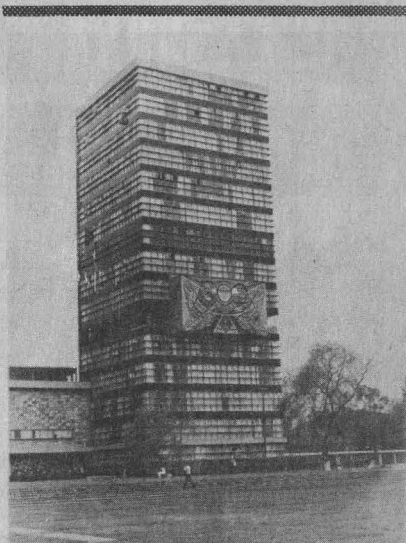
Arquitecto Flavio Zavala.

Señaló que las características de los edificios pertenecientes a las instituciones educativas reflejan las necesidades y las orientaciones de la pedagogía, tal como ellas se manifiestan en determinado contexto político y social. En el caso de la Real y Pontificia, por ejemplo, la función educativa se vinculaba estrechamente al proselitismo evangélico.

Insistió el arquitecto Zavala en el valor expresivo de las construcciones docentes. Hablar solamente del Colegio de San Ildefonso (actual Escuela Nacional Preparatoria) sería recorrer toda la historia educativa del país, manifestó, pues las reliquias que contiene, entre las cuales se destacan sus murales, demuestran que no hay obra que hable más profundamente que la arquitectura.

Posteriormente, se refirió el disertante al antiguo Palacio de la Inquisición, hasta hace pocos días ocupado por la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, en el cual la Universidad proyecta, por iniciativa de su Rector, establecer un Centro de Altos Estudios y Difusión de las Ciencias Médicas.

Finalmente, el arquitecto Flavio Zavala informó de la existencia de un audiovisual elaborado por la Dirección General del Patrimonio Universitario, el cual fue proyectado al término de la conferencia, para mayor ilustración del público asistente.



se encuentra la representación del concepto atómico de la gravitación y la idea universal, tal como lo explica la teoría de la relatividad de Einstein, indicó el artista.

Por esta razón, continuó, había que hacer un símbolo con el átomo, en él está representado Cuauhtémoc resucitado. En este caso, explicó, su figura significa el resurgimiento de la nacionalidad mexicana.

Las figuras de la parte baja de ese mural muestran la época moderna de México; las olimpiadas y los artistas están del lado oeste

y del otro lado se encuentran los campesinos y los obreros.

Más adelante, O'Gorman mencionó que se pretendió que la forma y el color de los mosaicos fueran en cierto modo semejantes a un código prehispánico que siguiera en su conjunto una armonía arquitectónica correcta.

Los mosaicos utilizados en la Biblioteca Central fueron seleccionados por el propio O'Gor-

man, quien explicó que buscó los lugares en donde podría encontrar piedras de diferentes colores: las grises, del pedregal; mármoles de la pedacera de algunas marmolerías; piedras verdes del Estado de Guerrero; las violetas de Hidalgo, y otras de Tlaxcala y Puebla.

Afirmó que fue una labor que hoy en día se considera casi imposible, ya que no existe la preocu-

pación por hacer algo semejante, porque es la época de los negocios. "Yo sí me preocupé por ello", manifestó.

Finalmente, indicó que las plantillas para los mosaicos se hicieron en la Ciudad Universitaria y las muestras de las piedras utilizadas en la conformación de los mismos se llevaron al Instituto de Geología, donde el químico Rafael Illescas se encargó de analizar su composición química.

LA HUMEDAD Y EL SMOG, CAUSAS DEL DETERIORO EN

LOS MURALES

DE LA CIUDAD

DE MEXICO

Sobre los deterioros a que están expuestas las pinturas murales, así como las técnicas existentes para contrarrestar estos daños, el profesor José de Santiago Silva, coordinador del Departamento de Comunicación Gráfica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ENAP, externó algunas opiniones.

Al respecto, dijo que hablar de esta problemática es tan riesgoso como la suerte de los murales existentes en el país, y apuntó que éstos, en cierta medida, unen su destino al muro en que se pintan, salvo en el caso de murales realizados sobre bastidores móviles.

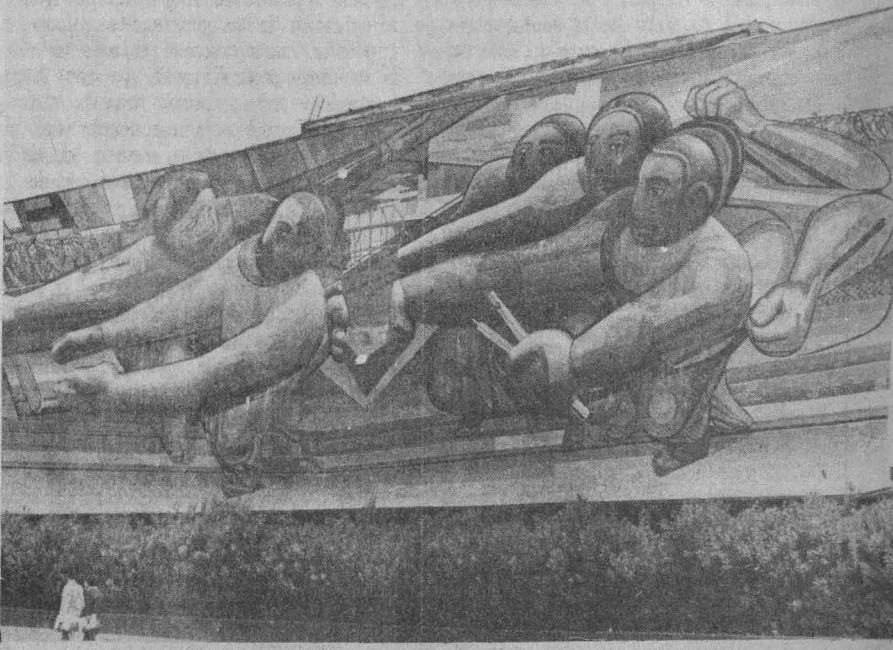
Consideró que dentro del gran número de causas y orígenes posibles del deterioro de los murales, aquéllos se reducen en la ciudad de México a dos elementos fundamentales: la humedad y el smog.

La humedad es el principal enemigo de la pintura mural, apuntó, y siempre afecta a los viejos edificios a través de las filtraciones. Asimismo, la polu-

ción ambiental de esta ciudad, producida por sustancias expelidas por los escapes de los coches, tales como monóxido de carbono y una cantidad considerable de plomo, daña en forma alarmante las capas de pintura de los murales.

En otros casos, añadió el entrevistado, se puede hablar de daños menores, en los cuales la lesión no rebasa la superficie de la pintura y solamente se produce un pequeño deterioro en la capa pictórica; en este caso se emplea una simple reintegración del color con un procedimiento reversible.

Este sistema de restauración consiste en aplicar pigmentos y aglutinantes susceptibles de ser



retirados de la pintura sin ocasionarle daños. Estos tipos de atenciones menores se practican de manera constante, y van desde una pequeña reintegración del color, hasta solucionar el problema de un muro cargado de humedad, eliminándola de antemano.

Sobre el problema de la humedad, el profesor de Santiago Silva indicó que cuando un muro es afectado por la densidad atmos-

férica o por capilaridad del mismo, los daños llegan a ser tan graves que se necesita remover la pintura del muro definitivamente.

Estas operaciones implican utilizar una tecnología muy avanzada, que consiste en desprender la capa pictórica del muro y colocarla sobre un nuevo soporte, el cual regularmente es una resina sintética de poco peso que facilita su manejo; éstas son

tarefas que los técnicos mexicanos realizan en forma permanente.

Afirmó que todos estos procesos son altamente especializados, y en ellos los técnicos mexicanos han desarrollado un nivel muy profesional, como lo demuestra el removimiento de algunos muros; destacó, entre otros, el traslado de los murales pintados por Diego Rivera en el antiguo Instituto de Cardiología, localizado en la actualidad en Tlalpan y antes en la calle de Cuauhtémoc.

Los murales del patrimonio universitario que necesitan de una atención muy acuciosa son los de la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso, los cuales son los más afectados debido a que abundan las agresiones de

El Cincuentenario de la Autonomía y la arquitectura de la Universidad **LA UNIVERSIDAD HA ENCABEZADO LOS MOVIMIENTOS ARQUITECTONICOS MAS AVANZADOS DE MEXICO**

★ La muestra forma parte de los festejos conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria

La Universidad Nacional Autónoma de México ha encabezado los más avanzados e importantes movimientos arquitectónicos del país, desde el siglo XVI en que son construidos los diversos edificios que albergarían a la Real y Pontificia Universidad de México, hasta la actualidad en que continúa el diseño del complejo de locales que integrarán la Unidad Cultural Universitaria.

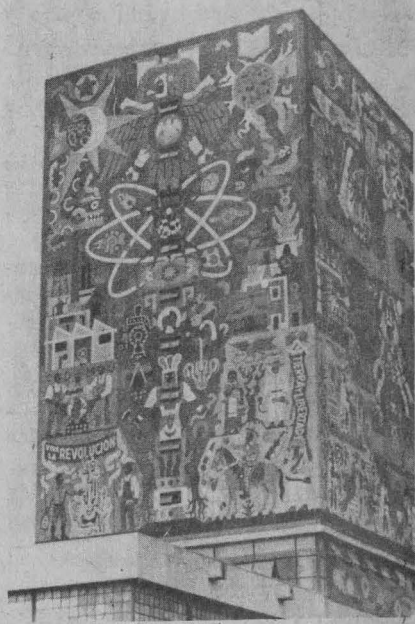
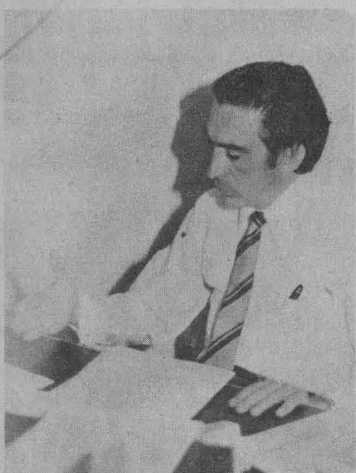
Explicó lo anterior el maestro Juan Artigas, coordinador del Curso Vivo de Arte de la Dirección General de Difusión Cultural, quien agregó que la Universidad ha contado con la opinión, asesoría o colaboración de los arquitectos más representativos de cada momento histórico de la arquitectura mexicana, para la construcción de los Palacios de Minería y de la Inquisición, hasta la Sala Nezahualcóyotl, la mayor parte de los cuales han sido profesores universitarios.

Apuntó que las ideas más avanzadas de la arquitectura han sido plasmadas en todas las construcciones universitarias; la estética, la funcionalidad y las cualidades materiales de aquellos primeros edificios aún continúan vivas. A pesar de que ya no cumplen con su función original, no son

monumentos muertos ni museos abandonados, ya que debido a sus características son funcionales en pleno siglo XX. Por ejemplo, citó el maestro Artigas, el Palacio de Minería cumple con una infinidad de funciones gracias a que sus instalaciones se mantienen vivas.

Al comentar el ciclo de conferencias que ha organizado el Curso Vivo de Arte, en el que participa un grupo de arquitectos especializados en los asuntos del crecimiento físico de esta Universidad, el maestro Artigas destacó que uno de los principales problemas a los que se han enfrentado todas las instalaciones universitarias ha sido el crecimiento tan grande de su comunidad. Recordó que para la construcción de la Ciudad Universitaria fueron utilizadas las técnicas arquitectónicas más avanzadas de la década de los 50, por lo que, habiendo cumplido más de 20 años de vida —tiempo límite de servicio de toda instalación—, la mayor parte de edificios y construcciones siguen funcionando óptimamente.

Bajo el título de El Cincuentenario de la Autonomía y la arquitectura de la Universidad, el ciclo de conferencias pretende hacer un recorrido histórico sobre los monumentos arquitectónicos más representativos, plasmados en las construcciones universitarias. Desde su fundación hasta la actualidad, la Universidad ha considerado fundamental normar su crecimiento, creando para ello un Plano Regulador que dirige el desarrollo arquitectónico, enfatizó el especialista.



escritos con lápices o con instrumentos punzocortantes, señaló el entrevistado y agregó que las obras de José Clemente Orozco son las más deterioradas.

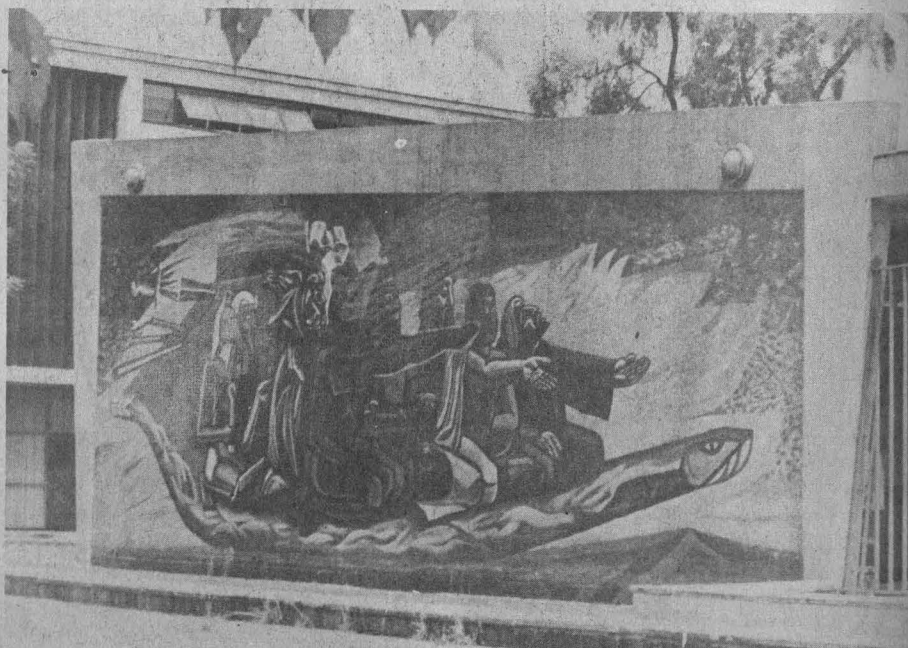
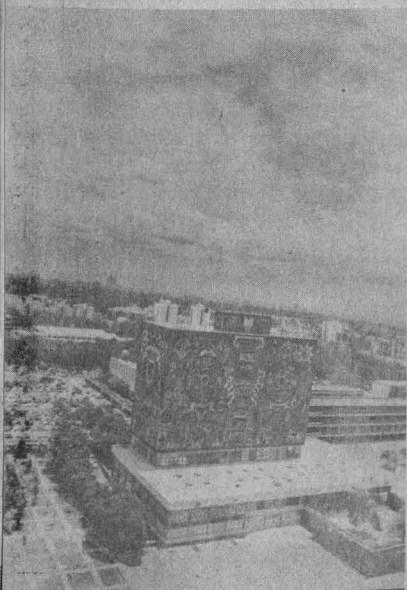
Explicó que hay aproximadamente un metro desde la base del borde de la pintura hacia arriba en donde el pigmento original ha desaparecido y las obras de reintegración del color a que han sido sometidas son enormes; se puede decir que un 80% es de reintegración de color, o sea, de restauración reciente, aseveró.

El profesor de Santiago Silva recordó que hubo una época en la cual se trató de concientizar a los alumnos de la Preparatoria Nacional a través de pláticas y folletos, indicando la responsabilidad del estudiantado con respecto a estas obras.

Asimismo, advirtió que la duración del ciclo preparatorio de tres años dificulta la concientización permanente de la población, porque al ingresar una nueva generación al plantel, ésta regularmente carece de sensibilidad y empiezan a darse de nuevo las agresiones.

Por eso, dijo, el problema es bastante difícil y sólo podría ser conjurado mediante el retiro de la Preparatoria de ese inmueble. Subrayó que históricamente es imposible disociar el nacimiento de la pintura mural de la Revolución Mexicana de esas obras de la Escuela Nacional Preparatoria, pues ella fue el laboratorio donde prácticamente surgieron todos los grandes muralistas de ese tiempo.

La solución, aunque realmente muy difícil de llevar a cabo, sugirió de Santiago Silva, sería dar otra función al edificio, de mayor rango académico, que convirtiera a este lugar en un área de investigación o museológica, tal como se está haciendo en el centro de la ciudad con los descubrimientos del Templo Mayor y con otros museos que están próximos.



Citó como ejemplo al Museo de la Ciudad de México, el de las Tres Culturas y el de la propia Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), "que indudablemente está destinado a ser un

centro de tal naturaleza". Se puede pensar, agregó, en instalar allí la División de Estudios de Posgrado junto con un museo de la Academia de las Nobles Artes: estampa, escultura y pintura, para lo cual la escuela tiene recursos en lo relativo a material de exhibición.

Ese material, explicó, consiste en una cantidad considerable de obras impresas, no sólo bibliográficas sino también de grabado, así como una serie de cuños, troqueles, obras grabadas en lo que llaman **talla dura**, es decir, monedas para acuñación y que precisamente en un principio fueron hechas en San Carlos.

El coordinador del Departamen-

to de Comunicación Gráfica expresó, por otra parte, que no existen técnicos a nivel profesional que hayan egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas con conocimientos necesarios para saber todo lo relativo a los criterios que se exigen en las obras de restauración; en la época actual "existe un vacío en el campo de la didáctica en el renglón de la restauración", enfatizó.

Destacó que en el país existen dos instituciones que atienden ese tipo de especialización: el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, ambas con departamentos de un nivel técnico altamente calificado.



LOS PROBLEMAS DE LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA

★ Conferencia del arquitecto José Villagrán García

El estudio de la arquitectura no puede separarse del análisis de las teorías filosóficas, afirmó el arquitecto José Villagrán García, egresado, profesor y segundo director de la Escuela Nacional de Arquitectura, exmiembro de la Junta de Gobierno de la Universidad y autor de una importante obra sobre sistemas hospitalarios en América Latina, durante la conferencia que recientemente ofreció en el teatro de la Ciudad Universitaria, como parte del ciclo **El Cincuentenario de la Autonomía y la arquitectura de la Universidad**, organizado por el **Curso Vivo de Arte** de la Dirección General de Difusión Cultural.

El maestro Villagrán destacó que la importancia de la teoría de la arquitectura como paso inicial del estudio teórico y práctico de esta disciplina fue ganada a través de los siglos y fijada en el tiempo gracias a los tratados escritos de los maestros de las épocas medieval y renacentista.

El arquitecto Villagrán, quien participó como asesor para encontrar el proyecto más idóneo para la construcción de la

Ciudad Universitaria, afirmó que en la actualidad las escuelas de arquitectura han olvidado el carácter de **arte mayor**, que por siglos había distinguido a la arquitectura, para terminar por considerarla como un simple arte del diseño que no requiere un conocimiento previo, ni cultural ni científico.

Autor del proyecto arquitectónico del Hospital de Cardiología, así como de todo el sistema hospitalario del país, el arquitecto Villagrán García es miembro de El Colegio Nacional y maestro emérito de la Escuela Nacional de Arquitectura. Recientemente recibió la distinción por su labor docente de más de 50 años. Sus trabajos dentro de las artes le han permitido recibir el Premio Nacional de Artes 1967 y el de la Bienal de Sao Paulo, Brasil.

El arquitecto Juan Artigas, coordinador del **Curso Vivo de Arte**, al hacer la presentación del maestro Villagrán reiteró la importancia de la teoría de la arquitectura como elemento inseparable de los problemas actuales de esta disciplina y definió al ponente como su más grande defensor.



De la misma manera, el especialista dijo que en el Instituto de Antropología existe una especialidad a nivel de licenciatura como restaurador y conservador museográfico, mientras que en el INBA no hay en la actualidad docencia sobre restauración; recordó que sí existió anteriormente y que de ella surgieron los profesionales de esta disciplina que ahora atienden la conservación de la pintura mural.

Por último, informó que el Instituto Nacional de Bellas Artes, encargado de la restauración de las pinturas murales del México independiente, tiene un programa de prioridades en la conservación de las mismas. ■

Convocatorias

CENTRO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA

El Centro de Ciencias de la Atmósfera, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo, con un sueldo mensual de \$14,910.00, en el área de contaminación ambiental, de acuerdo con las siguientes

B A S E S:

1. Tener grado de licenciado en arquitectura o preparación equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en contaminación ambiental.
3. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su aptitud y conocimientos en la exposición escrita de un tema sobre contaminación ambiental aplicada a los asentamientos humanos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

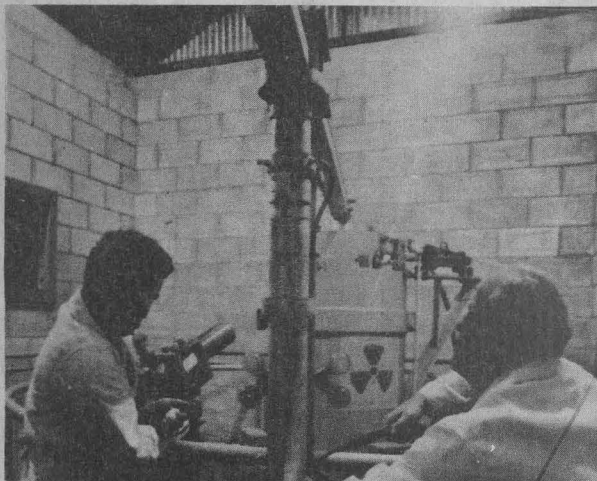
En la Unidad Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, 9 de agosto de 1979

EL DIRECTOR,

Ing. Pedro A. Mosiño Alemán



FACULTAD DE QUÍMICA

La Facultad de Química, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo, con un sueldo mensual de \$19,502.00, en el área económico-administrativa, especializado en planeación administrativa, dentro de la División de Estudios Profesionales, de acuerdo con las siguientes.

B A S E S:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Química determinó que los aspirantes deben presentarse a la siguiente prueba:

- a) Interrogatorio sobre su especialidad que demuestre el grado de dominio de sus conocimientos en el área.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría de Asuntos del Personal Académico de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, presentando:

Curriculum vitae por duplicado.

1. Copia de los documentos, estudios y grados requeridos.

En la Secretaría del Personal Académico se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F.

9 de agosto de 1979

EL DIRECTOR,

Dr. Javier Padilla Olivares



INSTITUTO DE BIOLOGÍA

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico auxiliar "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$9,764.00, en el área de taxonomía vegetal y actividades curatoriales, de acuerdo a las siguientes

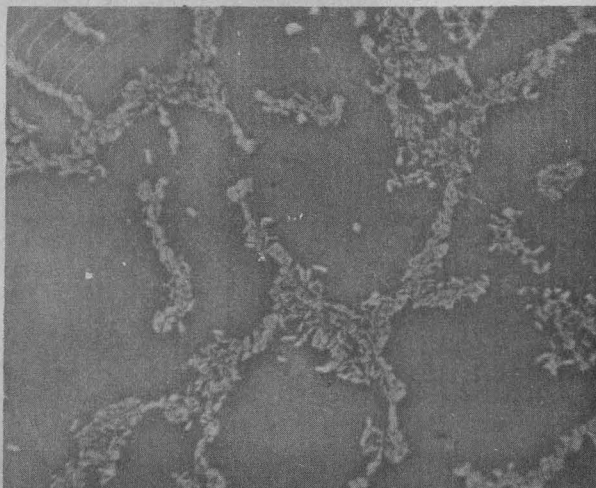
B A S E S:

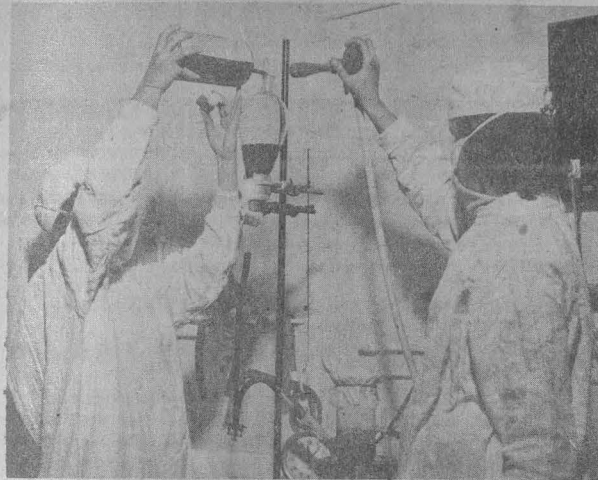
1. Haber acreditado el 50% de los estudios de la licenciatura en biología o tener una preparación equivalente.
2. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su experiencia en el área y especialidad.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★





El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico asociado "A" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$14,910.00, en el área de ecología y florística, elaboración de guías, catálogos y manuales sobre plantas acuáticas, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado en biología o preparación equivalente.
2. Haber trabajado como mínimo un año en investigación sobre la vegetación acuática del sureste de México.
3. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su experiencia en la materia o área de su especialidad.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

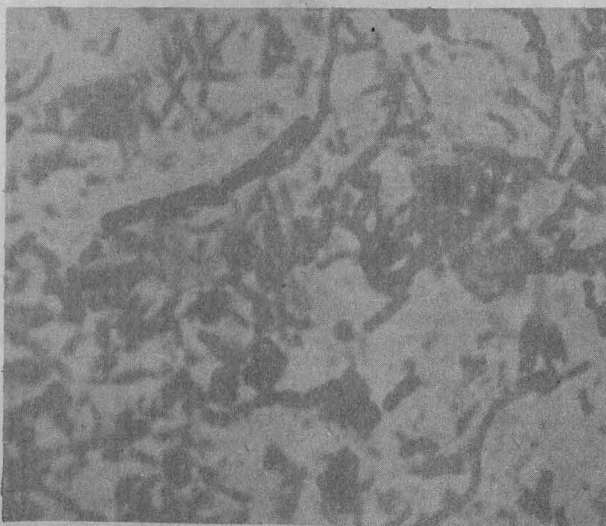
Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.



El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico asociado "B" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$17,946.00, en el área de taxonomía vegetal, morfología y evolución del género *Phaseolus*, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado en biología o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en el área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.
3. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su experiencia en el área y especialidad.



Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.



El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico asociado "A" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$14,910.00, en el área de taxonomía y ecología vegetal, en particular de plantas arvenses, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado en biología o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año sobre taxonomía, ecología y análisis de compuestos secundarios de plantas arvenses de México.
3. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su experiencia en el área de su especialidad.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.



El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico auxiliar "B" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$9,764.00, en el área de primates de México, ecología y comportamiento de los primates de la región de Los Tuxtlas, Veracruz, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Haber acreditado el 50% de los estudios de la licenciatura en biología o tener una preparación equivalente.
2. Estar dispuesto a radicar en forma permanente en la estación de biología tropical Los Tuxtlas, Veracruz.
3. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su experiencia en el área y especialidad.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F.,
9 de agosto de 1979

EL DIRECTOR,
Dr. José Sarukhán Kermex.

Cursos, Becas y Bolsa de Trabajo

● Ballet Folclórico de la UNAM

Seminario de Danza folclórica para la preparación de integrantes al Ballet, directora: Angelina Génz. Iniciación el 15 de agosto de 1979.

Seminario de integración de los Conjuntos Musicales del Ballet, coordinador musical: Javier Trujillo. Iniciación el 18 de agosto.

Seminario de preparación de integrantes al Coro del Ballet, profesor: José Luis González. Iniciación 18 de agosto.

Inscripciones para los 3 seminarios, en el 10º piso de la Torre de Rectoría, de 9:00 a 14:00 h.

● Centro Latinoamericano de Tecnología Educativa para la Salud, AC. (CLATES)

Taller de administración del registro y el control de alumnos (TARCA), con duración de 75 horas distribuidas del 20 de agosto al 7 de septiembre de 1979.

Requisitos: Ocupar un puesto con responsabilidad en la administración de asuntos relativos a la inscripción, certificación y registro de alumnos.

Presentar la siguiente información:

- Manual de organización y organigrama, o en su defecto, listado de puestos y sus relaciones de dependencia.
- Estadística de alumnos.
- Planos de la planta física de las instalaciones escolares.
- Planes de estudios.
- Legislación y reglamentación relativas a la admisión, certificación y baja de alumnos.

Cupo máximo: 12 personas.

● Centro de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería (CEC)

Introducción a los microprocesadores y sus aplicaciones, coordinado por el M en C Marcial Portilla Robertson, en colaboración con la AIUME. AC. Se llevará a cabo del 10 de agosto al 8 de septiembre de 1979.

Ingeniería económica de costos y de optimización, coordinado por el doctor Víctor Gerez Greiser, en colaboración con la AIUME. AC. Se efectuará del 10 de agosto al 8 de septiembre de 1979.

Proyectos marítimos y portuarios, con créditos académicos para la Especialización en Construcción, coordinado por los ingenieros Luis Herrejón de la Torre y José Vega Solís, en colaboración con la Dirección General de Obras Marítimas, el curso se llevará a cabo del 13 al 24 de agosto de 1979.

Aprovechamiento de los recursos energéticos, coordinados por el M en C Juan Lartigue Gordillo, en colaboración con la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán. Se efectuará del 13 al 24 de agosto de 1979.

Técnicas modernas en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, coordinado por el ingeniero Alejandro Phelps, en colaboración con la ANFEI, se desarrollará del 20 al 24 de agosto de 1979.

Equipo de construcción, con créditos académicos para la Especialización en Construcción, coordinado por el ingeniero Fernando Favela Lozoya, en colaboración con la CNIC AC, mismo que se llevará a cabo del 27 de agosto al 1º de septiembre de 1979.

Metodologías para declaraciones de impacto ambiental, coordinado por los doctores Ubaldo Bonilla Domínguez y Pedro Martínez Pereda, en colaboración con la Dirección General de Protección y Ordenamiento Ecológico, SARH, el cual se efectuará del 27 al 31 de agosto.

Los cursos se verificarán en el CEC (Palacio de Minería, Tacuba Nº 5).

● Centro de Educación Médica Continua de la Facultad de Medicina.

Agosto 13 al 17

Hernias de la pared abdominal y eventraciones postoperatorias, por el doctor J. Javier Valencia del Riego, en el Hospital Fernando Quiroz, del ISSSTE.

Agosto 13 al 18

Distopías genitales, por el doctor Xavier Martínez Pacheco, en el Hospital 20 de Noviembre, del ISSSTE.

Agosto 20 al 24

Diagnóstico y tratamiento del síndrome abdominal agudo, por el doctor José Athie y Gutiérrez, en el Hospital Darío Fernández, del ISSSTE.

Agosto 20 al 25

Enfermedades de la vesícula biliar, por el doctor Roberto Pérez García, en el Hospital Juárez, de la SSA.

Agosto 27 al 31

Temas selectos de pediatría, por el doctor Guillermo Carpio Gutiérrez, Hospital Darío Fernández, del ISSSTE.

Para mayores informes las personas interesadas pueden dirigirse al Centro de Educación Médica Continua.

● Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)

Los trámites de inscripción para los cursos regulares del CUEC estarán abiertos hasta el 13 de septiembre de 1979, en Adolfo Prieto Nº 721. Col: del Valle, México 12, D.F.; de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Requisitos:

- 2 fotografías tamaño infantil.
- Curriculum vitae.
- Copia fotostática del Certificado de Bachillerato.
- Carta dirigida a la Comisión de Exámenes de Admisión, en la que el interesado exponga los motivos por los que desea ingresar al Centro.
- Cuota de inscripción de \$50.00 M.N.

● Colegio de Ciencias y Humanidades

Curso vivo de historia de México, incluye visitas a museos, proyección de películas y audiovisuales y prácticas de campo

Programa:

La Revolución de Ayutla y las luchas de Reforma. 11 y 12 de agosto.

El porfiriato. Una visión de México de 1900, 18 y 19 de agosto.

Mayores informes en la Secretaría Académica de cada plantel del CCH, o al teléfono 553-32-66.

● Dirección General de Extensión Académica

Semestre de otoño 1979. Se llevará a cabo del 13 de agosto al 4 de diciembre de 1979.

Se ofrecerán cursos libres de Arte latinoamericano, Historia latinoamericana y Literatura latinoamericana.

Las inscripciones se cierran el 10 de agosto, de 10:00 a 13:00 h, en el Departamento para Estudiantes Extranjeros (Av. Universidad Nº 3000, C.U.).

Mayores informes en los teléfonos: 548-99-39 y 550-52-15, ext: 5172.

● Dirección General de Intercambio Académico

BECAS PARA MEXICANOS EN EL EXTERIOR:

Polonia, Italia, Israel y Venezuela ofrecen becas a nacionales mexicanos interesados en realizar los siguientes cursos:

Polonia: Perfeccionamiento profesional en minería, geología, pesca, química y maquinaria. Duración variable. Fecha límite de entrega de solicitudes: tres meses antes de la fecha escogida para iniciar la investigación.

Italia: Diferentes cursos en el área técnica. Duración y fecha límite de entrega de documentación, variables.

OEA/Israel: Desarrollo de la comunidad y organización cooperativa, Tel Aviv Israel. Duración: 14 semanas a partir del 11 de noviembre próximo. Fecha límite de entrega de documentación 31 de agosto de 1979.

OEA/Venezuela: Operación y mejoramiento de sistemas de riego y planificación del desarrollo de recursos naturales renovables. Mérida, Venezuela. Duración: ocho semanas a partir del 15 de octubre próximo.

Las personas interesadas en obtener mayor información sobre estos cursos y becas deben dirigirse a la Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de la Ex-Facultad de Ciencias, segundo piso. Ciudad Universitaria.

● División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras.

Cursos de maestría y doctorado, en las siguientes especialidades: Letras Clásicas, Españolas, Iberoamericanas, Mexicanas e Inglesas, y Lingüística Hispánica.

Historia del Arte y de México

Geografía: Evaluación y conservación de recursos naturales. Planeación.

Pedagogía: Bibliotecología (maestría).

Estudios Latinoamericanos: Filosofía, Letras, Historia.

Los documentos correspondientes deberán entregarse en las oficinas de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad hasta el 17 de agosto de 1979.

Aquellos que sean egresados de otras instituciones deberán entregar su documentación en la Unidad de Registro e Información de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado (antiguo edificio de la Facultad de Ciencias).

Las inscripciones y reinscripciones del 1er semestre 1979-1980, se llevarán a cabo del 1º al 19 de octubre, de 10:00 a 13:00 h. y de 16:00 a 19:00 h. Iniciación de cursos el 22 de octubre.

No se recibirán documentos de inscripción después de la fecha fijada.

Mayores informes en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad.

● División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Los cursos del área de esta Facultad están abiertos en los siguientes niveles:

Especialización: maestría en ciencias veterinarias; maestría en producción animal; doctorado en ciencias veterinarias; doctorado en producción animal. Los cursos se inician el 22 de octubre de 1979.

Mayores informes en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, o a los teléfonos 5-48-81-99 o 5-50-52-15, extensión 4957, de lunes a viernes en horas hábiles.

● División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Química

El parte de la Escuela de Espectroscopía, temas: **Dispersión y Espectroscopía electrónica.**

Sobre **Dispersión** se desarrollarán los temas:

Dispersión luminosa y macromoléculas, por el doctor Alexander Jameson, se llevará a cabo del 9 al 11 de agosto de 1979.

Dispersión de Rayleigh aplicada al estudio de organelos y células, por el doctor Paul Latimer, de la Auburn University, EE.UU., se llevará a cabo del 20 al 31 de agosto de 1979.

Sobre **Espectroscopía electrónica** se trató el tema:

Espectros electrónicos de compuestos de coordinación, por David Sutton y Simon Fraser, del 13 al 24 de agosto de 1979.

Espectroscopía Fotoelectrónica (ESCA, UPS, XPS) y Aplicaciones al Estudio de Superficies, por el doctor Richard Brundle, se efectuará del 27 de agosto al 10 de septiembre de 1979.

Los cursos se impartirán en español e inglés. Mayores informes con la señora Rosa Marta Cárdenas Vázquez, al teléfono 548-51-70, en horas hábiles.

● División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería

Cursos de maestría en las siguientes áreas:

Control, Electrónica (Diseño de sistemas digitales y microprocesadores, Diseño de sistemas analógicos) **Estructuras, Hidráulica** (Aprovechamientos hidráulicos, Hidrología y Geohidrología, Calidad del agua) **Investigación de operaciones, mecánica** (Diseño, Proyectos, Manufactura, Termociencias) **Mecánica de suelos, Mecánica teórica y aplicada** (Fluidos, Sólidos, Sistemas dinámicos) **Petróleo** (Física de yacimientos, Producción, Perforación) **Eléctrica** (Potencia, Proyectos, Diseño) **Planeación** (Urbana, Regional, Corporativa y del Transporte) **Ambiental** (Agua, Aire, Ruido, Desechos Sólidos, Sistemas).

También se ofrecen cursos de doctorado en las siguientes áreas:

Estructuras, Hidráulicas, Investigación de operaciones, Mecánica de suelos, Mecánica teórica y aplicada y Ambiental.

Mayores informes en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería (Apartado Postal 70256, C.U., México 20, D.F.), o a los teléfonos 548-58-77 y 550-52-15, extensión 4483.

● Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

Cursos de especialización en enfermería sobre **Administración en servicios de enfermería.**

Educación para profesores en enfermería,

Enfermería médico quirúrgica,

Enfermería psiquiátrica,

Enfermería cardiológica,

Enfermería pediátrica.

Inscripciones del 29 de agosto al 6 de septiembre de 1979, de 9:00 a 13:00 h.

DEMANDA N° 1602: Solicita ingenieros industriales o mecánicos, estudiantes o pasantes, horario completo, sueldo de \$6,000.00 a \$7,000.00 mensuales para estudiantes, y \$10,000.00 para pasantes.

DEMANDA N° 1625: Solicita ingenieros químicos, titulados, horario completo, sueldo de \$17,000.00 mensuales como mínimo, para el puesto de capacitación. Requisitos: experiencia en docencia, promedio mínimo de 7.5.

DEMANDA N° 1635: Solicita estudiantes de derecho y trabajo social, horario matutino y vespertino, sueldo mínimo, para el puesto de encuestadores. Requisitos: presentar registro federal de causantes o Acta de nacimiento y dos fotografías tamaño infantil.

DEMANDA N° 1639: Solicita licenciado en derecho o en administración pública, pasante, horario completo, para el puesto de analista. Requisitos: un año de experiencia en análisis en general, conocimientos sobre informática.

DEMANDA N° 1642: Solicita licenciado en economía, pasante o titulado, horario completo, sueldo según

aptitudes, para puesto relacionado con la carrera. Requisitos: experiencia en econometría y análisis estadísticos, cuentas nacionales, análisis y evaluación de proyectos, manejo de sistemas de planeación matemática.

DEMANDA N° 1645: Solicita bibliotecónomo, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$7,000.00 mensuales, para desempeñarse en manejo de biblioteca.

DEMANDA N° 1649: Solicita actuario, ingeniero industrial o en sistemas, pasante o titulado, sueldo abierto, para el puesto de jefe de departamento de estadística. Requisitos: un año de experiencia en puesto similar.

DEMANDA N° 1651: Solicita licenciado en economía o ingeniero industrial, pasante o titulado, sueldo abierto, para el puesto de asesor. Requisitos: experiencia en econometría.

DEMANDA N° 1652: Solicita licenciado en administración de empresas, pasante o titulado, sueldo de \$20,000.00 mensuales como mínimo, para el puesto de jefe del departamento de desarrollo organizacional. Requisitos: tres años de experiencia en análisis de sistema y procesos.

Inicio de los cursos: el 22 de octubre de 1979.

Informes: Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (antiguo camino a Xochimilco y Viaducto Tlalpan, Tlalpan).

Curso especial transitorio para obtener el grado de licenciatura en Enfermería y Obstetricia.

Requisitos:

Tener título de enfermería

Certificado de bachillerato

Un curso de especialización de 5 años

Experiencia profesional de 5 años.

● Escuela Nacional Preparatoria

Curso de **Lingüística (3ª etapa)**, se llevará a cabo del 13 al 30 de agosto de 1979 y podrán asistir los profesores de área. Se realizará en la Facultad de Filosofía y Letras, C.U. El periodo de inscripción será hasta el 10 de agosto.

● Facultad de Economía

Curso de **Actualización, planificación económica y presupuesto por programas**, que será impartido por el licenciado Francisco Vázquez Arroyo.

La contabilidad gubernamental como instrumento para la toma de decisiones: a) Los cambios de la función administrativa. b) El concepto de sistema, sábado 11 de agosto de 1979.

La cuenta pública, sábado 25 de agosto de 1979.

División del Sistema Universidad Abierta.

Cursos de programa de regularización en **Matemáticas y Estadística**, de las siguientes materias:

Matemáticas I, Matemáticas II y Estadística I

Los cursos se llevarán a cabo del 25 de agosto al 3 de octubre de 1979, en horario matutino y vespertino. El número de estudiantes no debe exceder de 60, en cada materia.

Mayores informes e inscripciones en las oficinas de la Secretaría Técnica del SUAFE (Edificio principal, Salón 101), de lunes a viernes, de 17:30 a 20:30 h.

Los estudiantes inscritos deberán asistir a una sesión de información pedagógica sobre los métodos de enseñanza-aprendizaje que se practican en el SUA, cuyo calendario puede consultarse en las oficinas del SUAFE.

El sistema de contabilidad gubernamental, se inicia el sábado 18 de agosto.

Las sesiones tendrán lugar de las 10:00 a las 12:00 h.

Las inscripciones se llevarán a cabo en el cubículo 7, edificio anexo, con el licenciado Ismael Mora, coordinador del Seminario.

● Facultad de Ingeniería

Cursos de programación:

Fortran Intermedio, por Manuel Angulo, se efectuará del 14 al 23 de agosto de 1979, de 16:00 a 18:00 h.

Programación estructurada en Fortran, por Jorge Euan, del 14 al 23 de agosto de 1979, de 16:00 a 18:00 h.

Archivos, por Manuel Angulo, se llevará a cabo del 28 de agosto al 6 de septiembre de 1979, de 16:00 a 18:00 h.

Para mayores informes dirigirse al Laboratorio de Computación o comunicarse al teléfono 550-52-15, extensión 3750.

● Facultad de Química

Curso panamericano de **Metallurgia (CPN).**

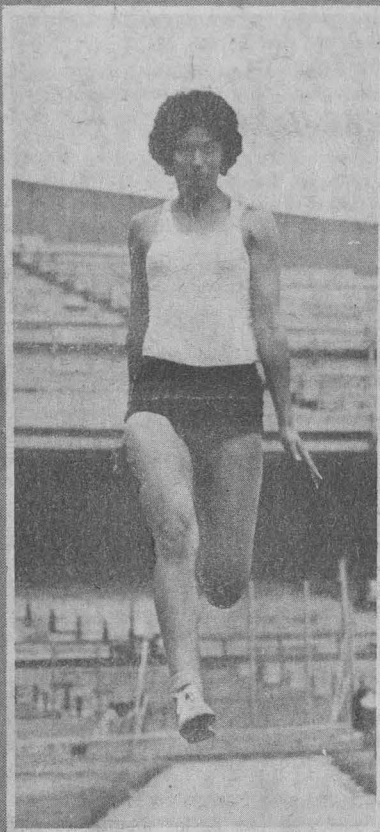
Logríficos, por el ingeniero Humberto Malagón, 10 de agosto de 1979, se efectuará en las instalaciones de la Facultad.

DEMANDA N° 1653: Solicita ingeniero mecánico, pasante o titulado, horario completo, para el puesto de comprador en elementos de electrónica, sueldo de \$30,000.00 mensuales. Requisitos: tres años de experiencia en puesto similar, conocimiento del mercado norteamericano.

DEMANDA N° 1655: Solicita licenciado en administración de empresas, ingeniero o contador público, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$18,000.00 a \$20,000.00 mensuales, para el puesto de analista programador. Requisitos: un año de experiencia en sistema 3-10 y lenguaje RPG.

DEMANDA N° 1657: Solicita ingeniero electricista, estudiante o pasante, horario completo, sueldo de \$6,500.00 a \$7,500.00 mensuales, para el puesto de dibujante. Requisitos: experiencia en dibujo mecánico.

Para la inscripción en la BUT (sitio entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o código profesional, de las 9:00 a las 14:00 h, de lunes a viernes.



El evento con mayor tradición que se realiza en México en pista y campo, el Carnaval Atlético Rigoberto Pérez, en su trigesimoprimera versión volvió a reunir a lo más destacado del atletismo nacional, así como a los poderosos equipos Texas Track Club y Oklahoma Stars. Las figuras nacionales sobresalientes, justamente, fueron dos competidores de extracción estudiantil, la universitaria María de los Angeles Cato y el politécnico Rafael Chavarría. El evento se realizó el pasado fin de semana.

María de los Angeles Cato ganó a pulso dos medallas de oro: en salto de longitud, con marca de 5.56 m, superó a Cathy Newman (Texas), quien llegó a 5.38; y en 100 metros con obstáculos, con tiempo de 14.8 segundos, seguida de Eunie Young (Texas), con 15.5.

Rafael Chavarría, por su parte, impuso nuevo record del carnaval en 110 metros con obstáculos, al correrlos en 13.7

María de los Angeles Cato.



Competencia reñida

En el Estadio Olímpico Universitario

Se celebró el XXXI Carnaval Atlético "Rigoberto Pérez"

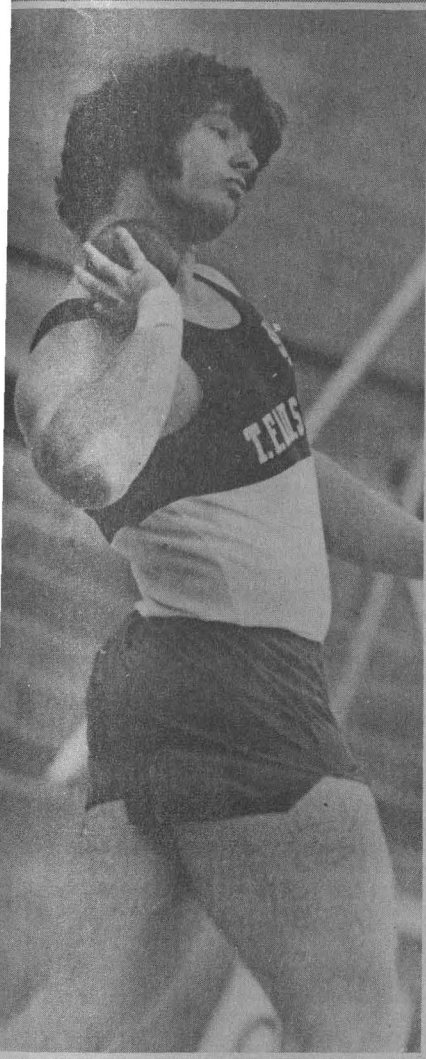


Cansancio y alegría de las competidoras.



Amplia participación

segundos, tiempo con el cual superó al implantado en 1976 por José Cartas, quien gracias a los 13.8 que marcó en aquella ocasión ganaba su participación en la Olimpiada de Montreal.



Randall Ness.

Waterpolo

Preparación para la Universiada



Con un total de 20 elementos, siete de ellos de la UNAM, la Preselección Nacional Estudiantil de Waterpolo que competirá representando a México en la próxima Universiada inició recientemente su última etapa de entrenamiento con miras a esa confrontación.

Ultimamente, la preselección ha estado trabajando en la piscina del Centro Deportivo Israelita, donde se ha dado especial atención a las prácticas de natación, boleo y tiros a marco, así como a las jugadas de **hombre de más** que consisten en plantear ataques o defensivas por zonas, pues es frecuente que a criterio de los árbitros se expulse por 45 segundos a algún jugador, lo cual, si se cuenta con una estrategia previa y definida, puede redituarse en la marcación de un par de tantos.

El sistema que utilizan los waterpolistas mexicanos se basa en la formación de zona 4-2 que funciona al ser expulsado alguno de sus jugadores; también, dependiendo del equipo rival, se puede presentar el sistema 3-3.

Durante su etapa de preparación, el equipo realizó una gira en el mes de junio por España y Bulgaria. En la península ibérica ganó seis de los diez juegos disputados. En Barna, Bulgaria ocupó un valioso 4º lugar en el torneo internacional de la localidad, después de Hungría, URSS y Bulgaria; ante la URSS perdió por 6-3 y ante Hungría por 5-4; con Bulgaria empató a 3 goles después de ir 0-3, y con Grecia y Austria igualó a 3 y 4 tantos, respectivamente.

Entre los jugadores más valiosos de México, se destacan: Armando Fernández de la UNAM—subcampeón olímpico de goleo en Montreal, en 1976—, quien juega actualmente en Europa y se incorporará en breve al equipo; Jorge Coste, también de la UNAM, y Enrique León Candian, egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de esta Universidad y promotor entusiasta de sus compañeros, quien funge como responsable administrativo de la selección.

Música y deporte

Aún es tiempo de ingresar a la BSDEU

Una acogida por demás entusiasta ha tenido entre los diversos sectores de la comunidad universitaria la invitación que en días pasados formulara la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, para que los interesados en formar parte de la naciente **Banda Sinfónica Deportiva Estudiantil Universitaria**, se inscriban en los cursos introductorios dictados por el maestro Fernando Guadarrama. Estos cursos permitirán a los aspirantes disponer del nivel indispensable para incorporarse a ese conjunto musical que representará al deporte universitario en eventos estudiantiles, nacionales e internacionales.

Dado que se quiere dar oportunidad a todos los estudiantes

universitarios, el maestro Fernando Guadarrama reiteró a GACETA - UNAM la invitación cordial para que quienes así lo deseen se inscriban en la banda, en días y horas hábiles, sin más requisitos que estar interesados realmente en formar parte del grupo y ser estudiante regular de cualquier escuela de la UNAM. No se requiere forzosamente saber música, acotó el maestro Guadarrama, aunque sí buena disposición para aprenderla.

Informes e inscripciones en la DGADyR, Costado Sur del Estadio Olímpico de C.U., teléfonos: 550-52-15 (ext. 4447 y 4451). No se cobran cuotas.

Laboratorio de artes escénicas

TEMPORADA DE PANTOMIMA EN EL TEATRO DE CU

- ★ Se presentan cuatro obras, producto de dos años de trabajo
- ★ La pantomima se ha reconocido como un espectáculo de gran interés
- ★ Brinda posibilidades infinitas de comunicación

Hace 18 años, Alejandro Jodorowski impartió por primera vez en la Universidad una serie de clases sobre pantomima. Hoy, ese esfuerzo comienza a fructificar con un Laboratorio de artes escénicas, y el reconocimiento pleno a la pantomima como un espectáculo de gran interés.

El maestro Juan Gabriel Moreno, director del mencionado centro de estudios, señaló lo anterior y agregó que se ha logrado que todas las escuelas de arte incluyan la pantomima como una materia más dentro de sus planes de estudio.

Al referirse al Laboratorio, el mimo indicó que éste tiene cerca de tres años de trabajar en forma constante, con método y entrenamiento similares a los que observan las compañías de danza. El grupo, dijo, está integrado por ocho personas, quienes desarrollan ideas y hacen sus propias creaciones.

Asimismo, comentó que se han obtenido buenos resultados, ya que es la primera vez que una compañía de pantomima en México tiene cinco espectáculos diferentes en su repertorio.

Hasta hace poco, mencionó, se decía que la pantomima era un arte limitado; sin embargo, decir eso es pensar que el continuo movimiento de desarrollo creativo en el hombre no existe. En este sentido, la opinión de los integrantes del Laboratorio es que ninguna actividad humana es limitada; "en todo caso —agregó—, los límites que surgen los imponen los mismos mimos".

Todo se puede expresar mediante la pantomima, el problema radica en cómo enfrentar

gestualmente lo que se quiere decir, de una manera clara e inteligente; de ahí que la disciplina y entrenamiento necesarios en este arte exijan una entrega total y una voluntad más allá de lo normal, afirmó.

Respecto a las obras que son producto de la creatividad de los integrantes del Laboratorio, Juan Gabriel Moreno manifestó que en la compañía se hace pantomima de vanguardia, pero sin quedarse en el aspecto meramente intelectual.

El ser humano, explicó, es una unidad entre intelecto y emoción, por lo que la gente que no comprende a nivel intelectual lo que se quiere decir a través de la pantomima, se lleva una emoción de lo que vio.

Igualmente, asegura, se juega mucho con la memoria, de manera que el auditorio reciba una fuerte impresión, la cual, al ser recordada, le ayuda a comprender lo que se le quiso comunicar.

Por último, el director del Laboratorio mencionó que ellos no utilizan escenografía en sus presentaciones, ya que son partidarios del espacio vacío; sin embargo, en algunas ocasiones se requiere de la utilería, según las necesidades específicas de cada pantomima.

En la actualidad, el Laboratorio de artes escénicas presenta una temporada de actuación en el Teatro de la Ciudad Universitaria que incluye cuatro obras del repertorio, de las cuales tres son estreno, producto de dos años de

trabajo con diferentes artes escénicas, como la pantomima, la danza y el teatro.

Tutti de todos es un espectáculo de creación colectiva, en el que se entremezclan los diferentes géneros y estilos de actuación, lo que da por resultado un trabajo rico en su forma y complejo en su técnica, cuyo contenido se relaciona con la realidad humana.

Por otra parte, Arturo Nava, arquitecto, pintor, escenógrafo y mimo, presenta su experimento titulado *Geminal*, el cual es una reflexión y un acercamiento al hombre en su relación con el medio. El conocimiento que el ser humano puede obtener de la realidad de la naturaleza lo revierte destruyendo no sólo a ésta, sino también aquello que él mismo ha creado. Sin embargo, en esta pantomima el hombre puede renacer al fundirse con ese orden que es su obra y del cual él mismo es un producto.

A su vez, Juan Gabriel Moreno presenta su espectáculo *Resurrección*, obra que surgió después de tres años de que el mimo había abandonado la actuación. "Se me cerraron todas las puertas —explica el artista—, el único camino que me quedaba era la comercialización, por eso me alejé".

Sin embargo, motivado por el nacimiento de su hija Ximena, Juan Gabriel Moreno retorna al mundo del espectáculo, donde la resurrección se da a partir de un lenguaje clásico que anuncia el nacimiento de una vida surgida de las raíces de lo primigenio, pero inevitablemente como otra realidad. *Resurrección*, es una muestra brillante de las posibilidades infinitas y sutiles que la pantomima puede brindar.

Actúan en las comedias los artistas Roberto Castilla, Luis Cervantes, Martha Toriz, Víctor Daniel Pérez, Margarita Mandoki, Leticia García, Arturo Nava y el propio Juan Gabriel Moreno.

Asimismo, el Laboratorio de artes escénicas invitó para esta temporada a Rafael Pimentel, uno de los pioneros de la pantomima en México, y a Patricia Morales, quienes presentan el espectáculo titulado *De la comedia del arte a la televisión*, cuyo mérito consiste en su carácter didáctico, pues logra introducir al público en los diferentes géneros de la pantomima, como son el circo o el music-hall.

La temporada de actuaciones del Laboratorio en el Teatro de Ciudad Universitaria culminará el próximo 19 de agosto.

□ ■



ACTIVIDADES DEL INSTITUTO NACIONAL DE CARDIOLOGIA



Cursos monográficos

Del 20 al 24 de agosto, 9:00 a 18:00 h.

CURSO AVANZADO DE PATOLOGIA CARDIOVASCULAR

Profesor coordinador: doctor Luis Salinas; profesores invitados: doctores Víctor J. Ferrans (USA) y Malcolm Silver (Canadá); profesores doctores V. Rentería, R. Barrios, J.M. González y M. Mejía.

Del 3 al 8 de septiembre, 9:00 a 16:30 horas.

TOPICOS SELECTOS EN NEFROLOGIA.

Profesor coordinador: doctor Herman Villarreal; profesores doctores E. Núñez, O. Velasco y H. Villarreal Jr.

Del 17 al 21 de septiembre, 8:30 a 14:00 horas.

HIPERTENSION ARTERIAL SISTEMICA.

Profesor coordinador: doctor Gustavo Sánchez Torres; profesores doctores L. Salinas, P. Serrano, L. Méndez, R. Chávez D., J.L. Moragrega, H. Villarreal, C. Posadas, S. Férez, J. Arriaga, J.R. Monroy, J. Kuri, C. Magos y H. Saldívar.

Becas

El Instituto Nacional de Cardiología ofrece anualmente las siguientes becas:

Doce para médicos residentes en cardiología (dos años).

Tres para médicos residentes en cirugía cardiovascular (tres años).

Una para médico residente en nefrología (dos años).

Una para médico residente en anatomía patológica (dos años).

(Todas estas becas se otorgan con las siguientes condiciones: ingreso el 1º de marzo, selección en noviembre anterior y fecha límite de recepción de documentos en septiembre).

Treinta para médicos ayudantes de tiempo completo.

a) Ingreso el 1º de marzo (recepción de documentos hasta septiembre y selección en noviembre del año anterior).

b) Ingreso el 1º de septiembre (recepción de documentos hasta abril y selección en noviembre del año anterior).

Reciben adiestramiento en cardiología clínica y ramas conexas. Sin retribución económica, habitación o alimentación y con duración de un año como mínimo, prorrogable a dos. En tal caso deberán inscribirse y llevar el curso de especialización en cardiología, en conexión con la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Seis para médicos asistentes de tiempo completo parcial. Médicos radicados en la ciudad de México que concurren por un mínimo de doce meses para mejorar su preparación en cardiología y trabajan cuatro horas por la mañana.

Los interesados pueden dirigirse al jefe de la División de Enseñanza del Instituto, en su sede de Juan Badiano 1, México 22, D.F.

Symposium internacional sobre cardiopatía isquémica

Previamente al XI Congreso Nacional de Cardiología se celebrará un Symposium internacional sobre cardiopatía isquémica, que tendrá lugar del 5 al 7 de noviembre en la ciudad de México.

Participarán 14 profesores extranjeros y 12 mexicanos. Se realizarán dos sesiones de discusión cada día sobre: angor, infarto del miocardio, anatomopatología, fisiología y farmacología, y se dictarán nueve conferencias. Habrá traducción simultánea inglés-español.

XI Congreso Nacional de Cardiología

El XI Congreso nacional de Cardiología se llevará a cabo del 7 al 10 de noviembre en la ciudad de México, en la nueva sede del Instituto, en Tlalpan, D.F.

Por informes e inscripciones dirigirse a la Sociedad Mexicana de Cardiología, Juan Badiano 1, México 22, D.F., teléfono 573-21-11.

Asociación Mexicana de Educación Sexual

ASPECTOS MEDICOS Y PSICOSOCIALES DE LA SEXUALIDAD

La Asociación Mexicana de Educación Sexual organiza un curso-taller sobre Aspectos médicos y psicosociales de la sexualidad, dirigido a médicos generales y especialistas interesados en la sexualidad integral del individuo, la familia y la comunidad, que se desarrollará del 13 al 31 de agosto, en el horario de 20:00 a 22:30 h, con una duración total de 37 horas.

Por informes e inscripciones dirigirse a la sede de la mencionada institución, en Avenida Amsterdam N° 111, México 11, D.F., teléfonos 514-42-53 y 286-08-43.



Cartelera Informativa

LA UNAM EN TV



Canal 5

JUEVES 9 DE AGOSTO DE 1979.

- 8:00 Doctora Dolores Mercado. Psicología educativa. PSICOLOGIA.
- 9:00 Silvia Lara Arellano. La salud pública: concepto e importancia. ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA.
- 10:00 Licenciado Emilio Chuayffet Chemor. Derecho administrativo. DERECHO.
- 10:30 Licenciado José Alejo Hernández. Aspecto económico de Pemex II. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:00 Ingeniero Mario Badillo G. Cristian Quiroz. Ingeniero Fernando Correa. Acondicionamiento físico general. DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS.
- 12:00 Doctora Blanca E. Vargas. Doctor Lorenzo Uribe M. Doctor Manuel Palafox C. Doctora María Rodríguez. Generalidades sobre la salud del adulto. Programa de educación para la salud. MEDICINA.

VIERNES 10 DE AGOSTO DE 1979.

- 8:00 Licenciado Moisés Rodríguez S. Derecho penal. DERECHO.
- 8:30 Licenciado Alfonso Loredó L. Derecho civil. DERECHO.
- 9:00 Licenciado Marco A. Pérez de los Reyes. Sociología. DERECHO.
- 9:30 Doctor Antonio Acevedo Hernández. Parasitosis de los pollos II. Singamosis. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:00 Doctor Francisco de la Vega V. Hipoglucemia en lechones. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:30 Doctora Aline S. de Aluja. Transtornos circulatorios, congestión, edema II. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 11:00 Licenciada Rosalinda Flores G. de Lozano. Tiempos de pagos y capitalización de intereses. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:30 Licenciado Alejandro Rodas C. Localización de la planta II. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:00 LAE Angel Trujillo N. Licenciado Santiago Zorrilla Z. Metodología de la auditoria administrativa. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:30 Licenciado Arturo Romero. Literatura. ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.

Canal 2

JUEVES 9 DE AGOSTO

- 12:30 Doctor Juan Gay Gutiérrez (Coordinador). Doctor Oscar Valdez Ornelas. John Mason. Doctor Alfonso Herrera Saldaña. Prevención en México de la fiebre aftosa y la peste porcina africana. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 1:13:15 LAE Sergio Hernández y Rodríguez. LAE Jorge de la Rosa Sánchez. Licenciado Jorge E. Beyer Esparza. Planeación de la capacitación y el desarrollo de los recursos humanos. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.

VIERNES 10 DE AGOSTO

- 12:30 Doctor Juan José Sánchez Sosa. La investigación en la psicología. PSICOLOGIA.
- 1:13:15 Doctor Carlos Hermida Escobedo. Doctor Juan Pedro del Villar Ponce. Doctor Manuel Ramírez Rodríguez. Doctor Miguel Lima Ochoterena. Parálisis intestinal. Programa de educación para la salud. MEDICINA.

SABADO 11 DE AGOSTO

- 12:30 Nuestros maestros. DIRECCION GENERAL DE DIVULGACION UNIVERSITARIA.

13:15 Doctor Héctor Fix Zamudio. Doctor Ignacio Burgoa Orihuela. Licenciado Luis J. Molina Piñero. Importancia del amparo en México. DERECHO.

CINE



Librería El Agora (Av. Insurgentes Sur N° 1632):

Ciclo: Jóvenes cineastas.

La canción de Pola, de Z. Monge y Polvo vencedor del sol, de Juan de la Riva, jueves 9.

Fade out, de Walter de la Galy y Tres historias de amor, de Raúl Busteros, viernes 10.

Danzón de Alejandro Gembo y El servicio, de Alberto Cortés, sábado 11.

Niebla, de Diego López, domingo 12.

Las funciones serán a las 20:30 h.

Cine-Club

Ciclo: El campo mexicano:

Mezquitil, de Paul Leduc, jueves 9.

Caminando pasos... caminando, de Federico Wein-gartshoffer, viernes 10.

Santa Gertrudis, de Gilles Groulx, sábado 11.

Atencingo, de Eduardo Maldonado, y mesa redonda, domingo 12.

Estas películas se proyectarán en la Sala de Proyecciones de la Casa del Lago, a las 16:30 y 18:30 h. Entrada: \$20.00 y \$10.00.

Cine Club Universitario.

Ciclo: Testimonios latinoamericanos:

Nicaragua, de Adrián Carrasco y Leo Gabriel.

Puerto Rico: una crisis histórica, de Antonio Betancourt, Douglas Sánchez y José Iván Santiago.

Loiza Aldea, de Antonio Betancourt, Douglas Sánchez y José Iván Santiago.

Lección de anatomía, de Daniel Da Silveira.

Uruguay, testimonio del infierno, de Daniel Da Silveira, José Iván Santiago y Douglas Sánchez.

Las funciones se llevarán a cabo en la Sala de Proyecciones de la Casa del Lago, sábado 11 y domingo 12, a las 13:30 h. Entrada: \$10.00 y \$5.00.

Ciclo de cine infantil con películas de Alemania Federal.

El parque nacional de Wittenstein; Los utópos; Alejandro y el auto sin faro izquierdo; Karl Adam estrena el "ocho" alemán; Yo soy su vecino. Local del Instituto de Investigaciones Antropológicas (entre la Facultad de Química y el CELE), sábado 11, a las 11:00 h.

Historia del cine.

Ciclo I: De los orígenes al periodo entre dos guerras (1895-1939).

Entreacto (1924), de Rene Clair. Palacio de Minería (Tacuba N° 5), sábado 11, a las 16:30 y 19:00 h. Admisión \$15.00; estudiantes, maestros y empleados con credencial: \$10.00.

Cine Club del CUCE.

Ciclo: 20 años de cine cubano.

El brigadista, de Octavio Cortázar y De dónde son los cantantes.

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en Adolfo Prieto N° 721, Col. del Valle; sábado 11, a las 12:00, 17:00 y 20:00 h; domingo 12, a las 17:00 y 20:00 h.

Solidaridad con el Grupo Ukamau

El coraje del pueblo, de Jorge Sanjinés. Cinematógrafo del Chopo. (Dr. Atl N° 37). Funciones diariamente, a las 16:00, 18:30 y 21:00 h. Admisión: \$25.00; estudiantes, maestros y trabajadores de la UNAM: \$10.00.

Cine Club Infantil de la Universidad.

El señor de los hielos, Auditorio Justo Sierra de Humanidades, C.U. sábado 11 y domingo 12, a las 12:00 h.

La reina de las nieves, Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37) sábado 11 y domingo 12, a las 11:00 h.

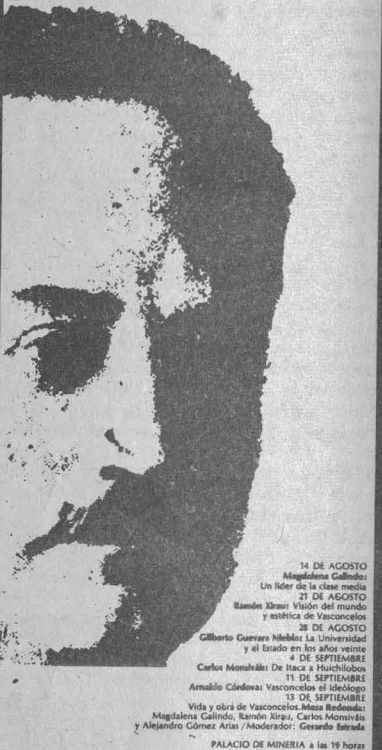
La entrada a estas películas es de \$5.00 para los niños y \$10.00 para los adultos.

Cine Club Infantil de la Casa del Lago.

Lamorisse,

Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec) domingo 12, a las 11:00 h. Admisión niños: \$5.00; adultos: \$10.00.

JOSE VASCONCELOS
¿UN LIDER DE LA CLASE MEDIA?



14 DE AGOSTO
Magdalena Calindó:
Un líder de la clase media
21 DE AGOSTO
Ramón Xirau: Vision del mundo
y estética de Vasconcelos.
28 DE AGOSTO
Gilberto Guevara Huelgas: La Universidad
y el Estado en los años veinte
4 DE SEPTIEMBRE
Carlos Monzón: De Itaca a Huichilobos
11 DE SEPTIEMBRE
Arnaldo Cárdenas: Vasconcelos el ideólogo
13 DE SEPTIEMBRE
Vida y obra de Vasconcelos. Mesa Redonda:
Magdalena Calindó, Ramón Xirau, Carlos Monzón
y Alejandro Gómez Arias / Moderador: Gerardo Estrada
PALACIO DE MINERIA a las 19 horas

UNAM

difusión cultural

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
FACULTAD DE INGENIERIA
CENTRO DE EDUCACION CONTINUA 1979

CONFERENCIAS



Primer Congreso Nacional de Teoría del Estado.

El Estado contemporáneo su teoría y práctica, se celebrará en la ciudad de México, del 9 al 14 de septiembre de 1979. Mayores informes e inscripciones en el Seminario de Teoría General del Estado (3° piso de la Facultad de Derecho, C.U.), o solicitarlas al Apartado Postal M69-69, México 1, D.F.

Diálogos en cadena.

Con los físicos:

La contaminación nuclear (primera parte) por los físicos Arturo Menchaca y Josef Warman, librería Gandhi (Miguel Angel de Quevedo N° 128) jueves 9, a las 20:00 h.

Ciclo: Mes de Radiología clínica.

Conferencias y ejercicios de interpretación.

Digestivo, por los doctores José Luis Ramírez Arias y Martha Guevara Razgado, del 9 al 17 de agosto de 1979. Auditorio Abraham Ayala González del Hospital General de México, de la SSA, de 15:00 a 17:00 h.

Relaciones México-Estados Unidos: presente y futuro (curso de verano).

Frontera, indocumentados y movimiento chicano.

Los problemas fronterizos (mesa redonda).

Exposición introductoria: Jorge Bustamente. Participantes: Antonio González de León, José Luis Fernández, Rosa Ma. Romo, Irene Zea, Jesús Tamayo Sánchez y Roberto Fernández, jueves 9, a las 11:00 h.

El movimiento chicano: problemas y perspectivas (mesa redonda).

Exposición introductoria: Carmen Vázquez.

Participantes: Alejandro Gálvez, Roberto de la Rosa, Narciso Vargas, Jorge García, Reyes López Tijerina, Carlos Vélez Ibáñez e Israel Galán, jueves 9, a las 18:00 h.

Estas sesiones se llevarán a cabo en el Auditorio Narciso Bassols, de la Facultad de Economía, C.U.

Cincuentenario de la Autonomía Universitaria.

V Aniversario de la ENEP Cuautitlán.

Aplicaciones de la dinámica en la ingeniería, por el ingeniero Manuel Lara Muñoz, jueves 9, a las 10:00 h.

La investigación en el Departamento de Física, por el doctor Williams Pickin Ch., jueves 9, a las 16:00 h.

Presente y probable futuro de la generación de energía eléctrica, por el ingeniero Eduardo de María y Campos, viernes 10, a las 10:00 h.

El papel de las turbo-máquinas en la producción de bienes de capital, por el ingeniero Teo Escobedo: viernes 10, a las 17:00 h.

Las sesiones se llevarán a cabo en la ENEP Cuautitlán.

Señor Octavio Paz: lectura de sus poemas. Auditorio del INFONAVIT (Barranca del Muerto N° 280), viernes 10, a las 20:00 h.

La teoría figurativa de las proposiciones en Wittgenstein, por el maestro David F. Pears. Sala de Juntas de la Dirección de la Facultad de Filosofía y Letras, C.U., jueves 9, a las 19:00 h.

Ciclo: Literatura, lingüística y sociedad.

Nuevas directrices en la medición educativa, por el profesor Víctor Martusa, jueves 9 y viernes 10, a las 11:00 h. ENEP Aragón.

Ciclo: Origen y desarrollo del fenómeno cinematográfico.

Los caminos del realismo, por el maestro Sergio Olhovich. Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Sábado 11, a las 10:30 h. Asistencia libre.

Ciclo: El niño en México.

Los derechos del niño, por Carmen Lugo, Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Sábado 11, a las 12:00 h.

Sala principal de la Casa del Lago.

Ciclo: Teoría y acción en Rosa Luxemburgo, por Manuel Reyna, sábado 11, a las 13:30 h. Entrada libre.

Presentación del libro: Historia de él, por Maruxa Vilalta, domingo 12, a las 13:00 h.

DANZA



Ballet Nacional de México. Danza contemporánea. Dirección: Guillemina Bravo. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura), jueves 9 y sábado 11, a las 12:00 h; viernes 10, a las 19:00 h, y domingo 12, a las 17:00 h.

Cincuentenario de la Autonomía Universitaria.

V Aniversario de la ENEP Cuautitlán.

Grupo de danza, ENEP Cuautitlán, domingo 12, a las 11:00 h.

Taller Coreográfico de la Universidad, programa: Sinfonía, Isostasias, Danza para mujeres y Huapango. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la ENA), domingo 12, a las 12:00 h. Admisión: \$10.00.

Ballet Folclórico Mexicano. Danza folclórica, director: Marco Antonio Llanes Sevilla. Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la ENA), jueves 9 y sábado 11, a las 18:00 h.

Danza moderna. Danzas imaginarias, con el Grupo Forián Ensemble. Teatro Flores Magón (atrás del Metro Tlatelolco), sábado 11, a las 11:00 h. Entrada libre.

EXPOSICIONES



Fotografías de ciudades y paisajes alemanes. Biblioteca Central, C.U., abierta de 9:00 a 20:00 h.

Alemania hoy. Vestíbulo de la Dirección General de Actividades Socioculturales, abierta de 9:00 a 20:00 h.

Beethoven, el genio de Bonn, Edificio A-5 Aula 504, ENEP Iztacala, abierta de 10:00 a 13:30 y de 15:00 a 18:30 h.

La farmacéutica en Alemania Federal, Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, abierta de 9:00 a 20:00 h.

Estas exposiciones podrán visitarse hasta el 31 de agosto de 1979.

Primera gran exposición zootécnica canina. Inscripciones abiertas, en la ENEP Cuautitlán.

Museo Universitario de Ciencias y Artes, C.U.:

Rembrandt, pintor del hombre

Arte y magia de los huicholes

Las molas de los indios cunas de Panamá

Muestra del libro universitario

Arte de Remojadas

Obras Selectas

Cerámica prehispánica

Carteles de Finlandia

Einstein

Organos de iglesia en Holanda

Ramillero de carátulas, de José G. Posada.

Abiertas de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:00 h. Entrada libre.

Exposición sobre la Universidad (1929-1979).

Festejos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria.

Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Abierta de martes a domingo, de 10:00 a 19:00 h. Entrada libre.

Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec):

Nicaragua, septiembre 1978, exposición de fotografías, de Martha Zarak. Galería del Bosque.

Titeres y marionetas, exposición de titeres y marionetas, colección del maestro Roberto Lago. Galería del Lago, Sala 1.

Del cielo y la tierra, exposición de dibujos y pinturas, de Daniel Kent. Galería del Lago, Sala 2.

Pintura-objeto, exposición de pintura, de Adolfo Riestra. Galería del Lago, Sala 3.

Abiertas de miércoles a domingo, de 11:00 a 18:00 h. Entrada libre.

Obras selectas de la colección Franz Mayer.

Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur N° 421).

Primera muestra industrial y del libro, abierta del 6 al 13 de agosto de 1979. ENEP Cuautitlán, Campo 3.

Exposición de fotografías y dibujos facsimiles de S.M. Einsteinst, (1898-1948), Sala Juárez de Guadalajara, Jalisco.

MUSICA



Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, C.U.:

Camerata Casa del Lago.

Concierto de clausura del curso de perfeccionamiento a cargo del maestro Jorge Rissi. Obras de Mozart, viernes 10, a las 21:00 h.

Ciclo: El niño y la música.

El mundo al revés, con el Grupo Bochinche, Grupo Viraje y el Duo Nora y Delia, sábado 11, a las 12:30 h.

Academia de Música del Palacio de Minería, director musical: Jorge Velasco. Solista: Jorge Suárez (piano).

Obras de Bernstein, Gershwin y Rimski Korsakov, sábado 11, a las 19:00 h; domingo 12, a las 12:00 h, Palacio de Minería (Tacuba N° 5).

Orquesta Sinfónica del Estado de México, director: Virgilio Valle. Solista: José Kahán, obras de Beethoven, Schumann, Revueltas e Ippolitov-Ivanov, domingo 12, a las 12:00 h.

Orquesta Filarmónica de las Américas, director: Herrera de la Fuente; solista: Mark Zeltser (piano), obras de Wagner, Stravinski y Brahms, domingo 12, a las 18:00 h.

Carpa Geodésica (Insurgentes Sur N° 2135):

Grupo poesía coral, de la Escuela Nacional Preparatoria N° 5.

Puesta en escena: Roberto Andrade Echauri, jueves 9, a las 19:00 h.

Concierto de jazz latino, con el Grupo Madeira, viernes 10, a las 17:00 h.

Briseno, Hebe, Carrasco y Flores, viernes 10, a las 21:00 h.

Sala principal de la Casa del Lago:

Ciclo: Música urbana mexicana, con el grupo Un viejo amor, domingo 12, a las 11:00 h. Entrada libre.

Concierto de violín, con Tomás Marín. Sábado 11, a las 11:00 h, entrada libre.

Festival de jazz, 2° concierto, con el Grupo de Chilo Morán. Sábado 11, a las 17:00 h. Entrada: \$10.00 y \$5.00.

Cuarteto Michele Morgand. Obras de Debussy, Faure y Ravel. Palacio de Minería (Tacuba N° 5), domingo 12, a las 18:00 h. Entrada: \$20.00.

Cincuentenario de la Autonomía Universitaria.

V Aniversario de la ENEP Cuautitlán.

Concierto de Jazz, con Juan José Calatayud y su grupo, jueves 9, a las 12:00 y 18:00 h.

Rodolfo Rojas y su mariachi, cortesía de Altro, S.A., y el Taller de Música de la ENEP Cuautitlán, bajo la dirección del maestro Alfredo Ibarra G., sábado 11, a las 12:00 h.

Estudiantinas, domingo 12, a las 11:00 h.

Estas audiciones se llevarán a cabo en la ENEP Cuautitlán.

Cuarteto de cuerdas. Marcand de París, con Nínfa Calvario (pianista). Palacio de Minería (Tacuba N° 5), domingo 12, a las 18:00 h. Entrada: \$20.00, descuento a estudiantes, maestros y empleados con credencial.

POESIA



Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec):

Ciclo: Los infrarrealistas, por Juan Esteban Harrington, José Peguero, Mara Larrosa y José Vicente Anaya. Sala de Proyecciones, sábado 11, a las 12:00 h.

Recital poético. Entre Belgrano R. y Chapultepec, por Máximo Simpson. Sala principal, domingo 12, a las 14:00 h.

RADIO



Retrato hablado, Gabriel Vargas y la Familia Burrón, por Elvira García, jueves 9, a las 22:00 h.

Concierto en Holanda. Orquesta Filarmónica de la Radio Hilversum. Obras de Mozart y Arnold Schoenberg. FM Estéreo, jueves 9, a las 23:00 h.

Serie de conciertos didácticos. Ejecución de trozos de la ópera Bastian y Bastiana, de Mozart, pianistas: Iván Jiménez y Fuensanta Fernández; soprano Elizabeth Themsel; tenor: César Millán; barítono Javier Fernando López.

Transmisión in vivo desde el Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM (Adolfo Prieto N° 133), a través de la Red Universitaria Nacional, viernes 10, a las 10:00 h.

Revista informativa. Noticias entrevistas y reportajes, de lunes a sábado, desde el viernes 10, a las 11:00 h.

Panorama editorial. Críticas, entrevistas, comentarios y novedades sobre la actividad editorial sábado 11, a las 13:15 h.

Siete y media a las ocho. La música alrededor de sus géneros. Cinco horas de música continua, por Luis Lavalle y Rodolfo Sánchez, F.M. Estéreo, sábado 11, a las 20:00 h.

Editorial. La opinión de los sucesos. A.M., Sábado 11, a las 20:00 h.

A lo largo del sendero, por Juan José Ordóñez, domingo 12, a las 10:05 h.

Historia de la música vocal, por Eduardo Lizalde, domingo 12, a las 15:05 h.

TEATRO



La mudanza, de Vicente Leñero; director: Adam Guevara. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec N° 409).

jueves 9, viernes 10 y sábado 11, a las 20:30 h; domingo 12, a las 19:00 h.

¿Alguién dijo dragón? Comedia musical de Carlos Lyra. Director: Eduardo López Rojas. Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10). Sábado 11 y domingo 12, a las 13:00 h. Entrada adultos: \$20.00, niños: \$10.00.

Carpa Geodésica (Insurgentes Sur N° 2135):

Peña de mimos y pantomima, con Rafael Pimentel, Patricia Morales y el Grupo Parricida, jueves 9, a las 21:00 h.

Del centro de la Tierra a la Luna, de Julio Verne, presentada por Ilusión Escénica, A.C. Dirección: José Palacios y Martha Navarro, sábado 11, a las 12:00 h.

Fireletes y chacheritas, con el Grupo Triángulo, sábado 11, a las 16:00 h.

Juicio a Jesús Cristo, con el Taller de Teatro Atlántico, director: Sergio Rod, sábado 11, a las 18:00 h.

El diputado, con el Grupo Zumbón, sábado 11, a las 20:00 h.

Actoreses, director: Rafael Pimentel, domingo 12, a las 12:00 h.

HOY:

Acuerdo de las Comisiones de Legislación Universitaria y del Trabajo Académico del Consejo Universitario	2
Impulso a la Planeación Universitaria	3
Reunión del Rector con el Consejo Técnico de Humanidades	4
II Reunión de radiodifusoras universitarias de la República Mexi- cana	5, 6
Dio inicio el curso de verano en la FCPyS	7
Servicio de transporte en C.U. a la nueva zona cultural	8
Homenaje póstumo al doctor Manuel H. Sarvide	9
División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía	9
Concluyó la XXIX Conferencia Pugwash	10
Concursos de dibujo y poesía	10
El indígena visto por la Etnohistoria	11
El niño y la sociedad de consumo	12
Muralismo y arquitectura en México	13 a 21
Convocatorias	22, 23
Cursos, Becas y BUT	24, 25
Información deportiva	26, 27
Temporada de pantomima en el Teatro de C.U.	28
Extrauniversitarias	29
Cartelera informativa	30, 31, 32

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernanda Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Gerardo Ferrando Bravo
Secretario General
Administrativo

Ing. Gerardo L. Dorantes
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Velázquez
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece
lunes y jueves, publicada
por la Dirección General de
Información, 11^o piso de
Rectoría, 548-99-68

ARCHIVO HISTÓRICO
CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD
U. N. A. M.



EL COLEGIO NACIONAL DE SOCIÓLOGOS CONVOCA

PREMIO NACIONAL DE SOCIOLOGÍA

"MARIANO OTERO"

Quiénes otorgado anualmente a quien resulta elegido por el Consejo Consultivo del
Colegio, de entre los profesionales, investigadores y analistas que trabajen en el
campo de la Sociología.

El premio se otorga a los trabajos de investigación, de carácter científico, que se
publicaron o se publicarán en el mes de marzo de 1980, sobre temas o situaciones nacionales.

Los trabajos se recibirán entre el 1^o de julio y el 31 de diciembre de 1979.

El Consejo, en esta primera ocasión, otorgará la obra o el estudio que se
publicó durante el correspondiente año, para como el premio del año 1979, es el primer
se otorgará por esta única vez todos los trabajos e investigaciones científicas,
publicados o no, desde la fecha de fundación del Colegio en el año de 1975.

El Consejo Consultivo recibirá las propuestas de los interesados que se han de
obras individuales o colectivas, producidas durante este periodo.

Podrán participar los pasantes, licenciados, maestros y doctores en Sociología. Es
requerido ser mexicano. Los trabajos deberán ser originales y no haber recibido
premios anteriormente.

Para mayores informes comunicarse al Tel. 546 04 01

collegium sociologicum
X

miembro de la International Sociological Association - Association Internationale de Sociologie
DIFUSION CULTURAL UNAM

31

Payasos locos, director: Jorge Ortiz, domingo 12, a las
16:00 h.

Fulgor y muerte de Joaquín Morrieta, de Pablo
Neruda, director: Lanzilotti, domingo 12, a las 18:00 h.

La boda, de Bertolt Brecht, con el Grupo Contratato,
domingo 12, a las 20:00 h.

La entrada general a estas funciones es de \$40.00,
estudiantes y maestros con credencial: \$20.00.

Cincuentenario de la Autonomía Universitaria.
V Aniversario de la ENEP Cuautitlán.

Presentación del Taller de pantomima de la ENEP
Cuautitlán, dirección del maestro David Moxtezuma,
viernes 10, a las 12:00 y 18:00 h. ENEP Cuautitlán.

Felipe Angeles, de Elena Garro, dirección: Hugo Galarza,
viernes 10, jueves 9, 12:00 y 18:00 h. ENEP Iztacala,
viernes 10, 12:00 y 18:00 h. Entrada libre.

La historia de la aviación, autor y director: Héctor
Mendoza. Teatro Juan Ruiz de Alarcón (junto a la Sala de
Conciertos Nezahualcóyotl, C.U.), jueves 9 y viernes 10, a
las 20:30 h; sábado 11 a las 20:00 h; domingo 12 a las
19:00 h. Entrada general: \$80.00.

Pedro y el capitán, de Mario Benedetti, director:
Atahualpa del Cioppo. Museo Universitario de Ciencias y

Artes, jueves 9 y viernes 10 a las 12:00 h. Entrada:
\$40.00.

El preceptor, de Bertolt Brecht, dirección del profesor R.
Alberto Velázquez C. Teatro del Zócalo, jueves 9 y viernes
10, a las 18:30 h.

Lo mejor del teatro de provincia en México.

Las sillas, de Ionesco, director: Willy Aldrete, jueves 9, a
las 20:30 h.

Los siameses, de Griselda Gámbaro, director: Olga
Ibáñez, viernes 10, sábado 11 y domingo 12, a las 20:30
h.

Ambas obras se representarán en el Teatro de la Ciudad
Universitaria (anexo a la ENA).

Sala principal de la Casa del Lago:

Cuarenta y cinco minutos, de Marcela Rodríguez
Bogard, sábado 11 y domingo 12, a las 12:00 h. Entrada
libre.

Pobre madre mía o Lo tuyo es capricho, de Abraham
Caballero Arzate. Director: Mario Ficachi, sábado 11 y
domingo 12, a las 19:00 h. Entrada: \$30.00 y \$15.00.

Las visitas, de Alejandro Aura, dirección de él mismo.
Teatro Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina, Coyoacán),
jueves 9, viernes 10 y sábado 11, a las 20:30 h; domingo 12,
a las 20:00 h.



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. III SUPLEMENTO N° 20 CD. UNIVERSITARIA 9 DE AGOSTO DE 1979

Treceava mesa redonda del ciclo La Universidad Nacional y los Problemas Nacionales

INVESTIGACION CIENTIFICA E INVESTIGACION TECNOLOGICA

- ★ Ponencia del doctor José Antonio Nieto
- ★ Forma parte de los festejos conmemorativos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria y se celebró el viernes 20 de abril
- ★ Fungió como moderador el doctor Agustín Ayala Castañares y como comentaristas el licenciado Julio Bocritnick y los doctores Enrique Leff y Daniel Reséndiz

————— José A. Nieto * —————

Mi primera reacción cuando dentro del ciclo de mesas redondas sobre la Universidad Nacional y los problemas nacionales, se me invitó a disertar sobre el tema: Investigación científica e investigación tecnológica, fue la de objetar el nombre de esta mesa redonda. Sin embargo, considerando todo lo que se ha dicho y se ha escrito sobre el particular durante los últimos 10 años, al fincar esa objeción antes del día de hoy, me privaba tal vez, del aspecto más interesante de la cuestión y me obligaba a caer en lugares comunes con el riesgo consiguiente de aburrir-

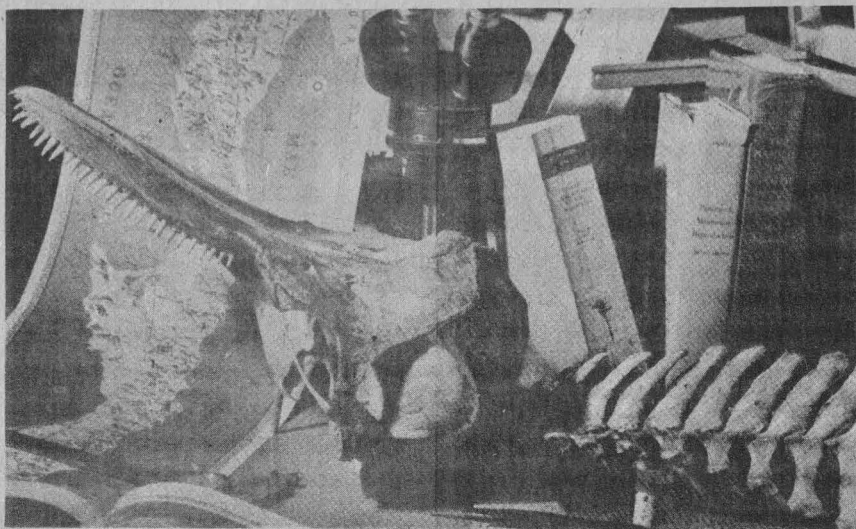
nos todos recordando datos y cifras y proponiendo "medidas concretas", como las que se han venido sugiriendo a lo largo de todos estos años y que a lo único que nos conducirían es a que, cuando celebremos los 60 años de la Autonomía Universitaria, podamos tener otra mesa redonda como éste y hacer un refrito de todo lo que hemos venido diciendo en el pasado, con el consiguiente ahorro de tiempo y esfuerzo.

En efecto, y ya entrando en materia, mi primera y única sugerencia a todos los participantes en esta mesa, es que nos decidamos a eliminar esa falsa

división que hemos creado dentro de un proceso continuo y simplemente identifiquemos el proceso como: investigación sobre ciencia y tecnología.

El mismo Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología formaliza la separación entre investigación científica e investigación tecnológica al definir que "...la investigación científica básica se propone conocer la naturaleza y la sociedad, la investigación tecnológica tiene como objetivo transformarlas".(1) Esto no deja de ser paradójico cuando recordamos que entre los motivos que impulsaron la creación del CO-

* Investigador Titular del Centro de Investigación de Materiales de la UNAM y Director del Centro de Investigación y Asistencia Técnica del Estado de Querétaro, A.C.



NACYT se mencionó la necesidad de apoyar el desarrollo económico independiente del país, y observamos que son los países menos desarrollados aquellos en los que más formalmente se establecen las barreras entre la ciencia pura y la ciencia aplicada, y que en los países de mayor desarrollo, se entremezclan, con la mayor naturalidad, las actividades de ciencia básica, ciencia aplicada, tecnología e innovación como matices de un todo en el que los avances en una área fortalecen a las demás y se apoyan y retroalimentan mutuamente.

Desafortunadamente, en los países dependientes, nuestra propia inseguridad nos ha llevado a crear esas barreras para evitar que ojos extraños a nuestro pequeño círculo se den cuenta de lo que hacemos en realidad (o lo que dejamos conscientemente de hacer) y esto ponga en peligro nuestra posición y nuestros privilegios. Así, nosotros los tecnólogos, hemos formado o hemos heredado la imagen estereotipada

del investigador científico como una persona que posee conocimientos muy profundos en una área específica, que sufre en nuestro país de incompreensión y de una carencia de recursos materiales que le impiden llevar a cabo la investigación fundamental que él desea realizar, por lo cual es más reconocido en el extranjero por sus colegas que han leído sus publicaciones y que no explican cómo insiste en permanecer en este medio tan raquítico donde tal vez su única satisfacción se derive de formar algunos discípulos que continúen sus esfuerzos y con las cuales puedan comunicarse.

Por otra parte, y sobre todo en los años más recientes aparece ante nosotros, los científicos puros, la imagen del investigador tecnológico como un investigador de segunda, tal vez un mecánico glorificado, cuyas publicaciones jamás serían aceptadas en revistas de reconocido prestigio internacional, aunque sorprendente-

mente son aceptadas y buscadas por periódicos sensacionalistas, pero en cambio recibe todo el apoyo material que requiere para volver a descubrir el hilo negro, porque en nuestro país no se aplica un criterio de calidad que ponga a cada quien en su lugar.

Antes de pretender analizar las causas que originaron la separación entre investigación científica e investigación tecnológica en nuestra patria y las que continúan perpetuando el fenómeno, conviene recordar que lo mismo sucedió en el pasado en otros países. Así, por ejemplo, en los Estados Unidos, a principio del siglo XIX, "las universidades estaban firmemente en manos de los clasicistas y los clérigos y había un considerable desdén académico por el estudio de las ciencias experimentales y aún más por la enseñanza de las artes útiles"(2).

Algo similar ocurrió en la Rusia zarista, pese al gran impulso dado a la ciencia pura que permitía incluso importar hombres como Euler, pero cuya influencia no trascendió dentro del país.



Presidium durante la treceava mesa redonda. En el orden habitual, los doctores Daniel Reséndiz, José Antonio Nieto y Agustín Ayala Castañares, licenciado Julio Bocvitnick y doctor Enrique Leff.

Por otra parte, conviene señalar que en muy contadas circunstancias las potencias imperiales han visto con buenos ojos el desarrollo del conocimiento científico y tecnológico en sus colonias. Así, Elting E. Morison, historiador de la ciencia, señala que “los británicos habían previsto en su legislación que sus posesiones coloniales no pudieran conocer ni siquiera lo que hay que saber acerca de la maquinaria”(3). Algo similar ocurrió en nuestro país y en este mismo siglo, al firmarse los Tratados de Bucareli.

La situación en México ha sido muy variable en lo refe-

rente a las políticas de desarrollo de la investigación en ciencia y tecnología. Nuestra primera universidad procedió casi un siglo a la primera universidad de los Estados Unidos. Nuestro Real Seminario de Minas ya funcionaba en México y llevaba a cabo descubrimientos notables, cuando en los Estados Unidos no había inclusive quién pudiera efectuar una nivelación para conectar con un canal navegable el arroyo Wood en el río Mohawk(3). Nuestro Observatorio Astronómico, antecedente histórico del Instituto de Astronomía ya gozaba de prestigio en el siglo XIX. ¿Qué sucedió en la primera mitad

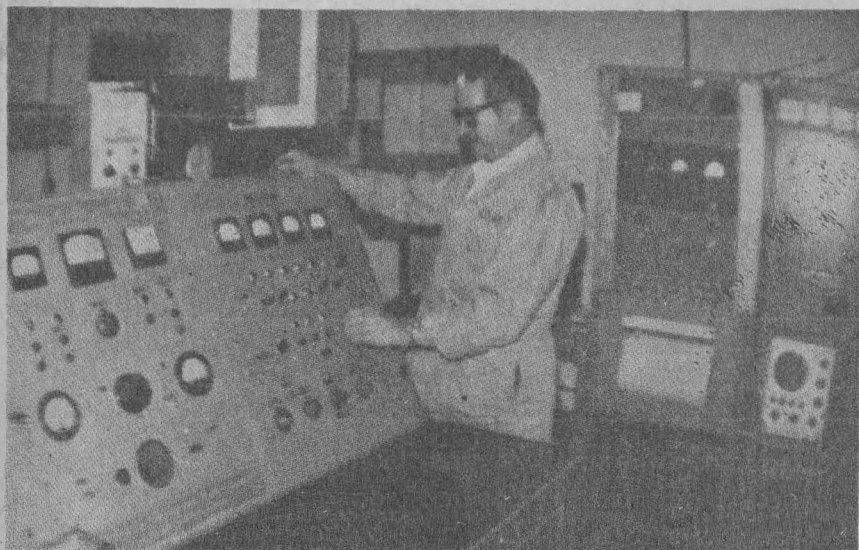
de este siglo que nos hizo quedar atrás? Obviamente, los movimientos sociales tuvieron mucho que ver, pero si observamos que la Academia de Ciencias de la URSS fue reformada por Lenin y jugó un papel preponderante en el desarrollo de la Unión Soviética en todos los órdenes desde 1917, a nuestros días, veremos que la explicación es más compleja.

Es importante observar que en 1912, según un estudio de Bernard Herstein de la Oficina de Tarifas de los Estados Unidos, el 98% de las solicitudes de patentes en el área de la química habían sido asignadas a empresas alemanas (2), a

(3) **From know-how to nowhere:** The development of american technology, Elting E. Morison, (1974), Basic Books Inc., editores.

(2) Noble, op. cit.

(3) Morison, op. cit.



Ley para promover la inversión mexicana y regular la inversión extranjera.

pesar de que en esa época ya se empezaba a sentir el potencial económico de nuestros vecinos al incrementar su producción de acero de 15.000 toneladas anuales en 1864 a 10.640.000 toneladas en 1889 (3). Puede afirmarse que la Primera Guerra Mundial, al incautarse las patentes alemanas fue el origen del desarrollo científico y tecnológico autónomo de Estados Unidos, inicialmente en los campos de la química y de la electricidad.

resolver los grandes problemas nacionales.

Todas las sugerencias del sector científico han sido atendidas. Se han dictado, entre otras, las siguientes disposiciones legislativas:

Ley de registro de transferencia de tecnología y uso y explotación de patentes y marcas.

Ley de invenciones y marcas.

Sin embargo, nuestro desarrollo industrial sigue siendo dependiente, no sólo en las empresas privadas sino aún en las paraestatales.

Se ha pasado en los últimos años de la época en que la actividad científica se consideraba un lujo o una distracción intelectual hasta la época actual en que se le considera una panacea para todos los males de la sociedad, y puede decirse que casi no existe ninguna

Con toda sinceridad, no creo que los investigadores podamos culpar al gobierno o a las instituciones de educación superior de la situación actual de la investigación sobre ciencia y tecnología en México.

Emilio Rosenblueth, en una ponencia magistral presentada en 1970 (4) previó el enorme incremento del apoyo económico a la investigación. Las cifras ahí señaladas se han alcanzado, pero la investigación aún no ha trascendido a



(4) Investigación científica y tecnológica: Así que pasen seis años, Emilio Rosenblueth, Reunión Nacional de Ciencia y Tecnología, (1970), IEPES.

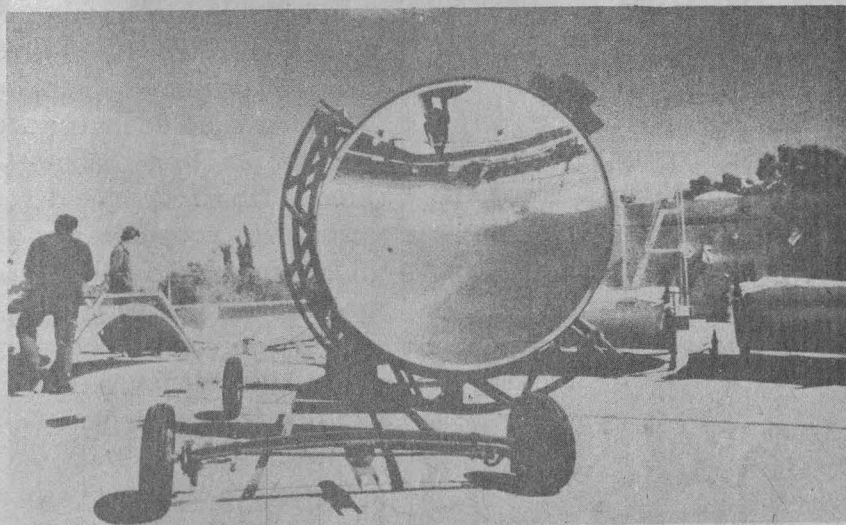
propuesta de investigación elaborada por una institución formal que no recibe apoyo y recursos en la medida de nuestras limitaciones. Sin embargo, los resultados de esta investigación no han trascendido para servir de apoyo a un desarrollo vigoroso e independiente del país. ¿Por qué?



Doctor José Antonio Nieto.

“Normalmente el investigador tiene la libertad de iniciar cualquier proyecto sin explicación de objetivos, metodología, planteamiento de hipóte-

bertad de cátedra y de investigación. Al respecto, ya desde 1890 en Alemania, “la Badische Anilen Fabrik había establecido en el Rhin una compañía con 6.500 hombres, de los que 75 eran ingenieros químicos y 148 eran químicos científicos a cuyo originalidad se dejaba todo el campo libre” (3). Si estas políticas dieron tan buenos resultados en Alemania o en Estados Unidos ¿por qué no ha sido posible que los den en México?



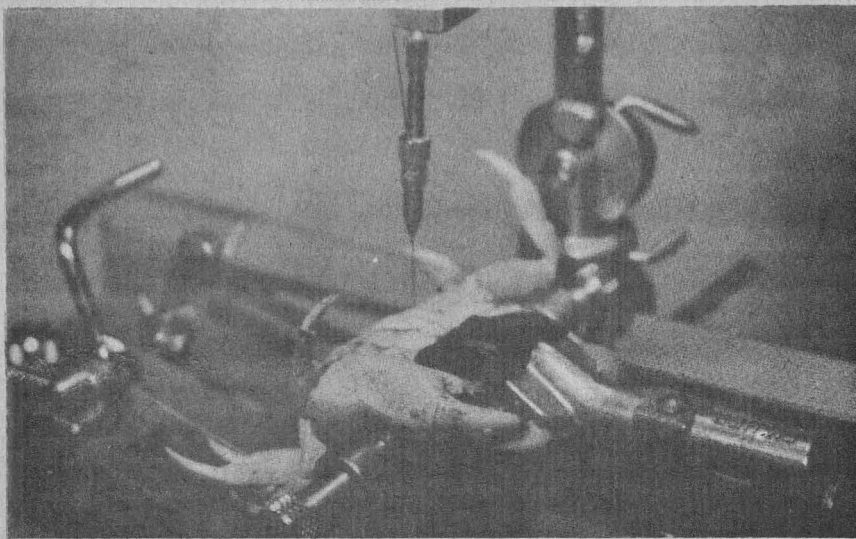
No pretendemos sugerir que todo nuestro esfuerzo de investigación se dedique a resolver problemas específicos y se abandone la búsqueda de la ciencia por la ciencia, aunque CONACYT llamaba la atención sobre este particular:

sis, etc. En muy pocas instituciones funcionan comités de evaluación constituidos por investigadores para determinar la viabilidad o no de un proyecto, y supervisar su avenge” (1). Por el contrario somos acérrimos defensores de la li-

* Pudiera aducirse con Russell Ackoff (5) que los países subdesarrollados, además de no poder prescindir de la investigación de la más alta calidad, “necesitan desarrollar la capacidad de usar sus resultados con efectividad”, lo cual ya fue mencionado por Herman Von Bertrab (6) al referirse a la fertilidad tecnológica del suelo, la cual “forman el nivel de educación general del pueblo, la capacidad técnica

(5) The role of research in underdeveloped countries, Russell L. Ackloff, (1968), Operations Research Vol. 16, N° 4.

(6) La Tecnología y la Industrialización, Herman von Bertrab, (1968). Revista de Comercio Exterior.



el adiestramiento de las fuerzas activas que trabajan en la industria y el nivel de investigación que se realice en el país". Sin embargo, ¿cómo puede darse esa capacidad para usar resultados o cómo incrementar la fertilidad tecnológica del suelo si no hay comunicación entre las diferentes facetas de la investigación sobre ciencia y tecnología?

La Universidad Nacional ha sido, y seguirá siendo por mucho tiempo el lugar donde

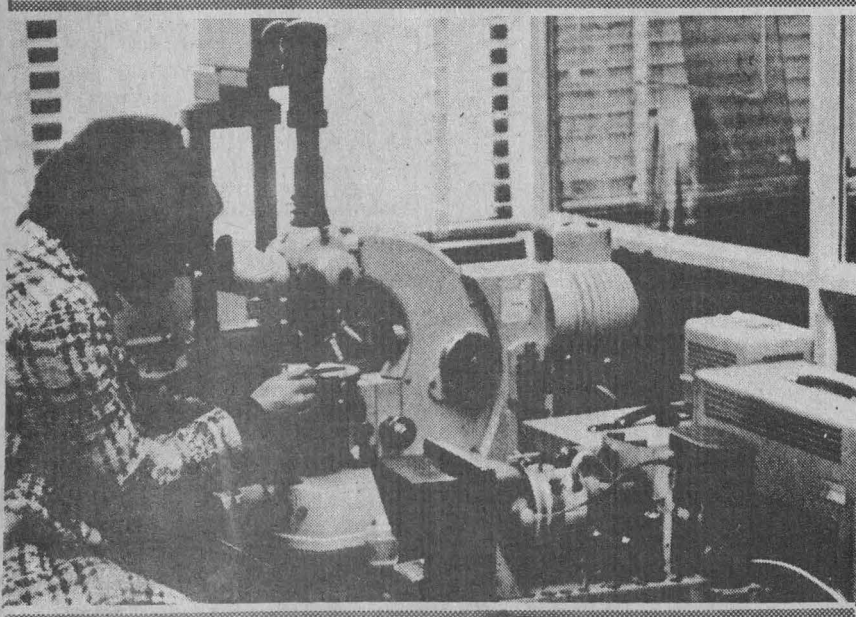
se desarrolla la investigación sobre ciencia y tecnología; sin embargo, en la misma Universidad es donde se han creado y permanecen los mecanismos que separan investigación científica de investigación tecnológica, donde con contadas excepciones se conservan en muchas dependencias estructuras anacrónicas que perpetúan ese divorcio.

Las autoridades universitarias se han dado cuenta de esa situación y han luchado por

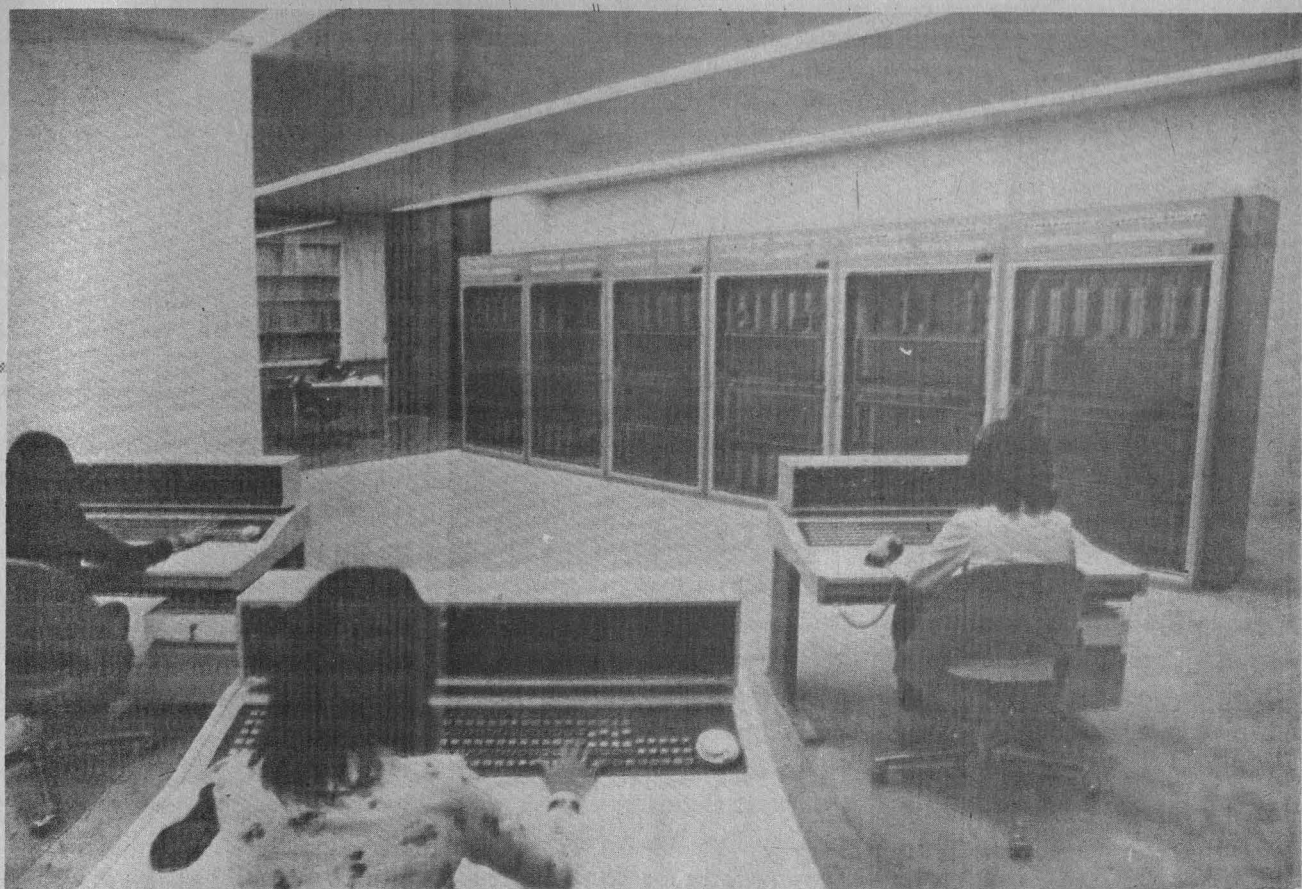
superarla, así han nacido el Instituto de Ingeniería y diversos centros de investigación interdisciplinaria o de áreas nuevas, pero aún éstos resisten la actitud de los mismos investigadores de otros institutos que han establecido o apoyado medidas estatutarias que impiden realizar una comunicación gradual entre la ciencia básica, la ciencia aplicada, la tecnología, la innovación y su vinculación con el sector industrial y empresarial del país.

La necesidad de innovación, definida por Jorge Sábato (7) como la "incorporación del conocimiento propio o ajeno a un proceso productivo para modificarlo" y la necesidad de vinculación con el sector productivo de bienes y servicios han sido recientemente señaladas por Agustín Ayala (8) y por Daniel Reséndiz (9), quien ha señalado que "...es tan importante que su ausencia en nuestro país suele constituir la causa principal del subdesarrollo de algunas profesiones o especialidades, y el mayor obstáculo para el florecimiento de la investigación en ciertas áreas".

Las medidas estatutarias en cuestión han motivado dos tipos de reacciones en los cen-



(7) Investigación científica, tecnológica y metalurgia, Jorge Sábato, (1968), VIII Congreso del Instituto Latinoamericano de Fierro y el Acero.



tros de nueva creación: o bien, que se resignen a que sus investigadores no reciban los estímulos académicos que merecen y sea preciso compensarlos con estímulos económicos provenientes de proyectos de investigación patrocinada por fuentes extrauniversitarias, o que el centro se desvíe de sus objetivos y se reoriente hacia la investigación fundamental convirtiéndose en una copia de mala calidad de los institutos tradicionales. Ambos fenómenos suceden actualmente en nuestra Universidad. ¿Qué hacer para remediarlo?

Creo sinceramente que el hacer que prevalezca el matiz científico sobre el tecnológico

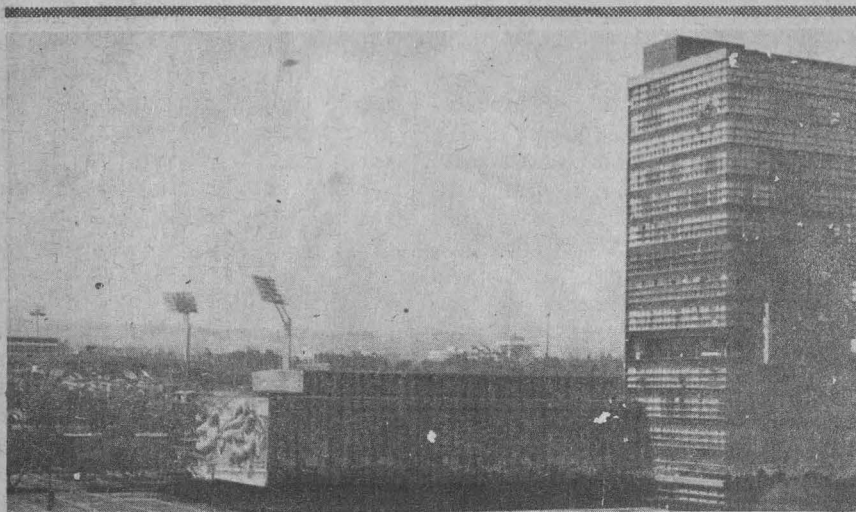
en la investigación como ha sucedido en algunas épocas del pasado, o por el contrario, hacer que prevalezca el matiz tecnológico (la aplicabilidad) sobre el científico como parece ocurrir en la actualidad son tendencias igualmente funestas. Recordemos el enorme impulso de la tecnología en los Estados Unidos durante la primera mitad de este siglo y sin embargo, la reacción que en ese país originó el vuelo del Sputnik en 1957, fue fortalecer de raíz la enseñanza de las ciencias básicas (matemáticas, física, química) desde la escuela primaria.

La respuesta a todos los cuestionamientos que se han

venido planteando en este trabajo no es sencilla. Tenemos que modificar de raíz actitudes mentales muy arraigadas entre nosotros, los investigadores, sobre todo entre los investigadores de la UNAM. No es el gobierno el que va a fijar las normas a seguir, el CONACYT sólo elaboró un Plan Indicativo, no compulsivo, la libertad de cátedra y de investigación subsisten. El país puede señalar prioridades de investigación en determinadas áreas y fortalecer económicamente determinados proyectos, pero eso no necesariamente redundará en la calidad y en la trascendencia de la investigación que se realice. Por el

(8) **Palabras del Dr. Agustín Ayala** en la inauguración de los seis Simposia científicos, (1979), Gaceta UNAM, Vol. III, N° 9.

(9) **Cinco cuestiones sobre la educación de posgrado en México**, Daniel Reséndiz (1978). Mesa redonda de El Colegio Nacional sobre Educación.



contrario, yo creo que recursos abundantes dan origen a que se les utilice ineficientemente. (Téngase esto en cuenta al utilizar los recursos que genere el petróleo).

Mi opinión personal, y es sólo una opinión que pongo a la consideración de esta mesa, es que para lograr que en México, y sobre todo en nuestra Casa de Estudios, se desarrolle investigación sobre ciencia y tecnología que sea de máxima calidad, que trascienda a la sociedad, que ayude al desarrollo independiente,

que contribuya a formar recursos humanos de excelente nivel y que satisfaga plenamente a los mismos investigadores que la realizan, es necesaria una transformación estructural de los institutos, centros y facultades de lo que hemos dado en llamar el subsistema científico. Esta transformación debe permitir que los grupos de investigación se renueven fácilmente y no se anquilosen; debe permitir que se integren y desintegren equipos de trabajo orientados a metas precisas a lograr en tiempos definidos, independientemente de la adscripción administrativa de los investigadores; debe permitir a la Universidad formar equipos específicos, liderados por un investigador principal (con adiestramiento como administrador de investigación) que agrupe en su torno y durante periodos predeterminados de tiempo, los recursos humanos y materiales que se requieran para determinada acción; debe permitir unificar los esfuerzos promocionales para captar recursos externos sin que existan celos entre las dependencias que consideren propio un proyecto determinado. Debe

permitir también, unificar la información que se da a los medios de divulgación y evitar el amarillismo que sólo resta seriedad a los esfuerzos de la institución; debe permitir que los grupos así integrados puedan realizar el tránsito de los conocimientos generados, desde los confines de la ciencia básica hasta la aplicación directa de sus resultados a los problemas de la sociedad, e inclusive a su posible industrialización y comercialización en beneficio del patrimonio de nuestra Casa de Estudios. Debe permitir finalmente, que la investigación no sea centralizada en la capital, sino que trascienda a toda la nación, pues nuestra Universidad es Nacional, capta recursos de todas las regiones de la patria y a todas debe beneficiar.

Creo sinceramente que éste es el momento de plantear al país importantes proyectos de investigación en todos sus niveles, para canalizar eficientemente los recursos que ya se vislumbran, y que se pueda decir, al celebrarse el primer siglo de la Autonomía Universitaria, que "el subsector científico cumplió en su momento y colaboró a que se alcanzara el país que deseábamos ser"

México, D.F. 20 de abril de 1979.

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Gerardo Ferrando Bravo
Secretario General
Administrativo

Ing. Gerardo L. Dorantes
Secretario de Rectoría

Lit. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece
lunes y jueves, publicada
por la Dirección General de
Información, 11° piso de
Rectoría. 548-99-68

Ing. Roberto E. Arrache
Director General