



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. II N° 82 CIUDAD UNIVERSITARIA 14 DE DICIEMBRE DE 1978

1978

1979



**DESIGNACION DE LA JUNTA DE GOBIERNO EN LA ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA** → 8

El doctor Juan Comas

**DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID** → 8

## DECLARACIONES DEL RECTOR EN TORNO A LAS RELACIONES LABORALES

- ★ Magníficas perspectivas para un acuerdo en fecha próxima
- ★ La Autonomía, a rango constitucional

→ 2

Visita de los Rectores españoles a la UNAM

**SE CREO LA COMISION MIXTA DE COORDINACION PARA EL INTERCAMBIO ACADEMICO ENTRE UNIVERSIDADES DE MEXICO Y ESPAÑA**

- ★ Sesión de trabajo en el Palacio de Minería

→ 3, 4, 5, 6

El Secretario de Rectoría inició los trabajos

**PRIMER ENCUENTRO DE LA ASOCIACION ANGLO-MEXICANA DE EXBECARIOS DEL CONSEJO BRITANICO**

- ★ Se celebrarán exposiciones, conferencias y ciclos fílmicos
- ★ Interesantes pláticas sobre trasplantes de órganos y servicios de información en educación

→ 7

# DECLARACIONES DEL RECTOR EN TORNO A LAS RELACIONES LABORALES



El doctor Guillermo Soberón acompañado de los Rectores españoles, durante la conferencia de prensa celebrada en el Palacio de Minería.

- ★ Magníficas perspectivas para un acuerdo en fecha próxima
- ★ La Autonomía, a rango constitucional.

El doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, anunció ayer en conferencia de prensa que en un próximo periodo extraordinario de sesiones, que celebrará el año entrante el Congreso de la Unión, se emprenderá la discusión y el análisis sobre la legislación en materia de relaciones laborales dentro de las universidades.

Ante los Rectores y representantes de 21 universidades del interior del país y de 10 instituciones españolas, el Rector informó, con autorización del Presidente de la República, que el año próximo el Poder Ejecutivo enviará la iniciativa para elevar a rango constitucional la autonomía universitaria.

Al pedírsele su opinión respecto a las declaraciones de los representantes sindicales aparecidas el lunes 11 en los diarios, que en un 90% manifestaron estar de acuerdo en normar las relaciones laborales en la Universidad, el doctor Soberón subrayó que este acercamiento en cuanto a puntos de vista llevará en corto tiempo a una resolución satisfacto-

ria de un problema que ha sido de gran trascendencia en México.

Más adelante afirmó que las universidades mexicanas no pueden aceptar la "huelga por solidaridad" y, por lo que toca a las de revisión de contrato colectivo, puntualizó que deberán encontrarse las formas que estén sujetas a mecanismos que protejan a las casas de estudio para que cumplan con sus funciones primordiales.

Se manifestó en contra de que se limite a los trabajadores en sus formas de expresión: lo que las universidades no pueden aceptar, apuntó, es que por cuestiones que les son completamente ajenas se interrumpa su función académica.

Al preguntársele si existe peligro de que las universidades sean invadidas por algún partido político, el Rector mencionó las etapas difíciles que vivió la UNAM en la década de los cuarentas y enfatizó que la política es cuestión de estudio en la Universidad, pero no de injerencia ni de instancia política. Por lo que toca a los universitarios, dijo el doctor Soberón que son libres de hacer lo que sus conciencias les dicte.

Por último, el Rector de la Universidad Nacional externó su confianza de que para 1980 las instituciones de educación superior estén reguladas jurídicamente en su situación laboral. □



# SE CREO LA COMISION MIXTA DE COORDINACION PARA EL INTERCAMBIO ACADEMICO ENTRE UNIVERSIDADES DE MEXICO Y ESPAÑA

Como resultado de la visita que 10 rectores españoles realizan por distintos centros de educación superior de la capital y del interior del país, el día de ayer se acordó la creación de una Comisión Mixta de Coordinación para el Intercambio Académico entre las Universidades de México y España.

Durante una sesión de trabajo efectuada en el Palacio de Minería y a la que asistieron rectores y representantes de 21 universidades de todo el país, se acordó la creación de dicha Comisión, como primer paso para establecer vías de colaboración e intercambio académico entre ambos países.

Por parte de los rectores españoles, la Comisión la integran Francisco González García, rector de la Universidad de Sevilla; José Antonio Gallegos, rector de la Universidad de Granada y Angel Vian Ortuño, rector de la Universidad Complutense de Madrid.

Por México, también integran esta Comisión, la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico de la UNAM; el doctor Guillermo Delgado Robles, rector de la Universidad de San Luis Potosí y el doctor Rafael Velasco Fernández, secretario general de la ANUIES.

Se acordó que las universidades españolas participen en este intercambio con sus propios recursos, independientemente de las gestiones y apoyos que a nivel de organismos gubernamentales puedan recibirse.

Antes de esto, la licenciada Knochenhauer hizo una síntesis de los programas de colaboración interuniversitaria entre las universidades del país.

Dicho programa, señaló, tiene como objetivos coadyuvar a reforzar las estructuras académicas de las universidades del interior,

en la medida de las posibilidades de la UNAM.

Como resultado de esta labor, indicó que se han cumplido en forma global, más del 70 por ciento de las actividades y en cuanto a los convenios de colaboración a nivel internacional, informó que se han hecho ya invitaciones a 20 profesores españoles.

Por su parte, los rectores españoles desarrollaron una explicación de lo que es el sistema universitario español.

Primeramente, el doctor Marcos Rico, subdirector general de Investigación Universitaria, presentó un panorama general de dicho sistema: dijo que existen entre 24 y 28 universidades (si es que se aprueban algunas recientes) en España, por lo que los rectores ahí presentes representan cerca del 50 por ciento del potencial universitario de su país. Así también, señaló que el cupo de estos centros de educación superior oscila entre 6 mil y 120 mil alumnos.

Enseguida, Francisco González García, rector de la Universidad de Sevilla, habló sobre los estudios y tipos de carreras en las universidades españolas. Explicó que la enseñanza universitaria en su país no incluye la educación media superior, sino que se inicia a partir del nivel licenciatura.

Además, agregó, todas las facultades poseen la posibilidad de impartir doctorado y las carreras van de 5 a 6 años.

En su turno, Julio Rodríguez Villanueva, rector de la Universidad de Salamanca, destacó que la universidad española, en términos generales, tiene una estructura de investigación firme, la cual se ha consolidado en los últimos años.

Pedro Martínez Montavez, rector de la Universidad Autónoma de Madrid, presentó un panorama descriptivo del profesorado universitario en su país, el

cual se divide en profesores numerarios y no numerarios.

A su vez, Antonio Gallego Morrell, rector de la Universidad de Granada, abordó el tema de "La Extensión Universitaria y Publicaciones" con lo cual, señaló, se pretenden dos objetivos: dar la imagen de la Universidad ante la sociedad y sacarla a la calle. De las actividades propias de este ramo, el rector de la Universidad de Granada destacó las actividades culturales, tales como conferencias, exposiciones y conciertos, así como las actividades que realizan grupos extranjeros en el interior de las universidades.

Teodoro López Cuesta, rector de la Universidad de Oviedo, al referirse a la Administración Universitaria, presentó un esquema sobre la configuración de las universidades españolas.

Después, Antonio Betancourt, rector de la Universidad de La Laguna, se refirió al funcionamiento de los departamentos del área humanística; Tomás Ramón Fernández, rector de la Universidad Nacional a Distancia (UNED), destacó el papel de ésta como intermediaria entre la educación directa y la enseñanza por correspondencia.

Por último, José Luis Ramos, rector de la Universidad Politécnica de Madrid, señaló que la institución a su cargo cuenta con 22 centros; 10 de ellos a nivel técnico superior y 12 a nivel medio, y que en ellos se imparten, fundamentalmente, docencias tecnológicas.

Días antes, los Rectores españoles llevaron a cabo varios recorridos por diversas instituciones de educación superior de la capital y del interior de la República; hoy, estarán en la Universidad Autónoma de Tlaxcala y mañana saldrán rumbo a Mérida, Yucatán, a fin de visitar la Universidad de ese estado.

**VISITA AL  
INSTITUTO POLITECNICO  
NACIONAL**

En su cuarto día de recorrido por distintas instituciones de enseñanza superior del país, los rectores españoles visitaron las instalaciones del Instituto Politécnico Nacional.

Primeramente, los visitantes estuvieron en la Unidad Interdisciplinaria de Investigación en Ciencias Sociales y Administración (UPIICSA), donde el ingeniero Sergio Viñals Padilla, director del IPN y el ingeniero Erasto Martínez, director de UPIICSA, les dieron la bienvenida.

Ahí mismo los rectores españoles recibieron las explicaciones acerca de lo que es el organigrama de esta dependencia, así como su estructura y funcionamiento.

Luego de lo anterior, los rectores de España, acompañados de distintos funcionarios del IPN, visitaron el Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados, dependiente de esa Casa de Estudios.

**VISITA A LAS UNIVERSIDADES  
DE AGUASCALIENTES, GUA-  
NAJUATO Y QUERETARO**

Los diez rectores españoles que visitan México iniciaron el pasado 8 de diciembre, en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, su recorrido por distintos centros de educación superior en el interior de la República.

Ahí estuvieron a darles la bienvenida el doctor Alfonso Pérez Romo, rector de la UAdeA, así como funcionarios de

este centro de educación superior.

En dicha Casa de Estudios, el doctor Pérez Romo explicó a los visitantes el origen y la estructura de la Universidad a su cargo, la cual surge, dijo, en la década de los años 30 como consecuencia de la expansión y crecimiento acelerados que tuvieron los centros de enseñanza superior en todo el país.

Más adelante, subrayó que gracias al sistema de crédito educativo, puesto en marcha por la institución, ésta ha podido llegar a constituirse como una de las universidades estatales con mayores recursos propios, y, por ende, tener una mayor capacidad de maniobra ante las demandas de educación superior.

En la Sala del Consejo Universitario, y después de desear a los huéspedes una feliz estancia en esa ciudad, el rector de la UG les dijo:

Son ustedes representantes de la cultura española que tanto admiramos y valoramos los guanajuatenses, y en la que vemos la síntesis de la confrontación de dos pueblos: los de México y España.

Por su parte, Pedro Martínez Montavez, rector de la Universidad Autónoma de Madrid, hizo uso de la palabra en nombre de la misión universitaria española.

“Nunca un español -apuntó-, deberá sentirse extranjero aquí, y al pisar estas tierras tenemos la certeza que cruzar



El doctor Alfonso Pérez Romo, rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes da a conocer a los Rectores españoles la estructura de esa Casa de Estudios.

Luego de las explicaciones del doctor Pérez Romo, los rectores españoles hicieron un recorrido por las instalaciones de la UAdeA, después de la cual visitaron distintas partes de esta ciudad.

En Guanajuato, el sábado 9, el grupo de rectores fue recibido en la Universidad de Guanajuato, por el licenciado Néstor Raúl Luna, rector de esta Casa de Estudios y demás funcionarios.

el océano es como volver a una casa que habíamos abandonado, pero que siempre hemos llevado dentro”.

Por otra parte, agregó, sentimos que debemos estarles extraordinariamente agradecidos por devolvernos y hacernos ver una parte de nuestro acervo cultural que tan felizmente ustedes han desarrollado.





El licenciado Néstor Raúl Luna, rector de la Universidad de Guanajuato (al centro del presidium), acompañado de autoridades universitarias de esa Casa de Estudios, dio a conocer el funcionamiento de la institución a su cargo.

Posteriormente, los rectores españoles visitaron la Escuela de Minas y Metalurgia de la UG, cuyo director, Antonio Nieto Antúnez, mostró a los huéspedes las labores ahí emprendidas.

Durante el día hubo un recorrido por distintas partes de la ciudad, y por la noche la misión universitaria española asistió a la presentación de los **Entremeses Cervantinos**, que monta la compañía de teatro de esa Universidad.

La siguiente Casa de Estudios visitada fue la Universidad Autónoma de Querétaro.

En esta ciudad, el grupo universitario español fue recibido por el doctor Enrique Rabell Fernández, rector de la UAQ.

A su vez, el señor Antonio Betancourt, rector de la Universidad de La Laguna (Canarias), luego de agradecer a nombre del grupo las atenciones recibidas por parte de autoridades civiles y universitarias, destacó el papel histórico jugado por esa isla como puen-

te de enlace para el encuentro de los dos pueblos.

En otra parte de su intervención, indicó que hoy ningún historiador entiende la guerra de independencia como una confrontación entre México y España, sino como una guerra civil entre portadores de la misma sangre, que debemos todos olvidar.

Enseguida, la misión española de rectores llevó a cabo una visita a las instalaciones de la Universidad Autónoma de Querétaro. Ahí, el doctor Enrique Rabell, rector de esa Casa de Estudios, presentó un panorama general de lo que es la UAQ; su estructura, funcionamiento y sistema de gobierno.

En Galindo, Querétaro, en representación del grupo español, Tomás Ramón Fernández, rector de la Universidad Nacional a Distancia (UNED), luego de agradecer las atenciones recibidas, destacó que la visita constituye un ejemplo del esfuerzo de dos pueblos, porque los proyectos de vinculación y amistad se concretan en el terreno de los hechos.

## VISITA A LA UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

La misión universitaria española acudió el día 11 a la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana.

En este plantel, el doctor Juan Casillas, rector general de la UAM; el licenciado Fernando Salmerón, rector del plantel Iztapalapa; el ingeniero Jorge Hanel del Valle, rector del plantel Azcapotzalco, además de otros funcionarios de esa Universidad, dieron la bienvenida a los rectores españoles.

El doctor Casillas, al explicar los orígenes de esa Casa de Estudios, dijo que surgió fundamentalmente ante la creciente demanda de educación superior en nuestro país, a partir de lo cual el Gobierno Federal se abocó a la creación de dos proyectos: uno para la educación a nivel medio superior y otro a nivel superior.

Por su parte, los rectores de la Unidad Iztapalapa y Azcapotzalco llevaron a cabo la descripción de la organización docente y administrativa particulares en cada una de las dependencias a su cargo.

Al término de las explicaciones, los rectores españoles hicieron un recorrido por las instalaciones de la Unidad Iztapalapa.

## VISITA A EL COLEGIO DE MEXICO Y A LA UNION DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA

En su octavo día de estancia en México, los rectores español-

les, acompañados por el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, visitaron El Colegio de México, el pasado martes 12 de diciembre.

Luego de un recorrido por las instalaciones de El Colegio, en el que su director, el doctor Víctor L. Urquidi hiciera una amplia explicación de los orígenes, desarrollo y funcionamiento del mismo, el señor Teodoro López Cuesta, rector

día unión de mi patria dividida.

“Por los anchos caminos de la ciencia,/ del estudio, que es libertad,/ porque el **saber** libera,/ pediría que juntos continuemos el camino/ que nuestra historia y el deber indica/ como senda irrenunciable que el futuro obliga”.

Interesados en todo momento por conocer aspectos concretos de los sistemas de edu-

bliblioteca, la unidad de cómputo y otros departamentos, acompañados también por la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico de la UNAM.

El doctor Urquidi, al darles la bienvenida, subrayó que a pesar del tiempo que México estuvo separado de España, siempre serán cordialmente recibidos.

Posteriormente, el grupo se trasladó a las instalaciones de la Unión de Universidades de América Latina, en Ciudad Universitaria, donde el doctor Soberón, en su calidad de presidente de la UDUAL, les dio la bienvenida. Explicó que desde 1960 la UNAM es la sede permanente de la Unión, y de dos años a la fecha cuenta con estas nuevas instalaciones.

Fue el doctor Pedro Rojas, coordinador general de conferencias, en sustitución del doctor Efrén C. del Pozo, secretario general de la UDUAL, quien dio a conocer los antecedentes históricos de la misma.

Se apuntó que 108 universidades latinoamericanas —entre privadas y públicas— están incorporadas a la Unión, aunque en realidad se publican datos de 220.

Al intervenir los rectores de España, solicitaron que a sus universidades les fuera permitido estar presentes en las reuniones de la UDUAL, en calidad de observadores.

A continuación, el doctor Rafael Velasco Fernández, secretario general de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, habló sobre este organismo que agrupa a 75 instituciones, 35 de las cuales son universidades; dijo que el año próximo este número se verá aumentado a 100, o más, debido a varias solicitudes de incorporación.



El arquitecto Antonio Calzada Urquiza, gobernador constitucional del estado de Querétaro, da la bienvenida a los Rectores de las universidades españolas que estuvieron de visita en esa entidad.

de la Universidad de Oviedo, leyó un poema que momentos antes había escrito, y que demuestra el sentir común de los distinguidos visitantes hispanos:

“Desde mi viejo y entrañable norte,/ oculto entre montañas de mi Asturias/ he llegado a tu mundo luminoso,/ a esta tierra tremendamente nueva y vieja.

“Yo quiero rendirte mi homenaje,/ mi asombro estremecido de cariño,/ mi emoción de amor reconocido,/ a ti, soberbia tierra mexicana,/ un

cación media y superior de nuestro país, los rectores españoles recibieron explicaciones en torno a que El Colegio de México es legalmente una asociación civil, pero con socios fundamentales como el Gobierno Federal, la UNAM, el Banco de México y el Fondo de Cultura Económica; asimismo, que la Secretaría de Educación Pública aporta la mayor parte del presupuesto de este Colegio.

Momentos antes, los rectores españoles conocieron las amplias instalaciones en la bi-



Puso en marcha los trabajos el Secretario de Rectoría

# PRIMER ENCUENTRO DE LA ASOCIACION ANGLO-MEXICANA DE EXBECARIOS DEL CONSEJO BRITANICO

- ★ Se celebrarán exposiciones, conferencias y ciclos filmicos
- ★ Interesantes pláticas sobre trasplantes de órganos y servicios de información en educación



El doctor Valentín Molina Piñero, acompañado del señor Francis King, puso en marcha los trabajos del Primer encuentro de ex-becarios del consejo británico.

Con motivo de la celebración del Cincuentenario de la Autonomía de la UNAM, y en virtud de que también se cumplen 50 años de la presencia del Consejo Británico en México, la Asociación Anglo-Mexicana de Exbecarios del mismo celebrará su primer encuentro con una serie de festejos que se llevarán a cabo el próximo año en la UNAM.

Para tal efecto, el doctor Valentín Molina Piñero, secretario de Rectoría, recibió la visita del licenciado Roberto Rodríguez, presidente de la Asociación; de los señores Francis e Isabel King, representantes del Consejo Británico, así como de la QFB Margarita Almada de Ascencio, directora general de Bibliotecas, el pasado 11 de los corrientes.

Estos festejos comprenderán la realización de exposiciones gene-

rales sobre Shakespeare, planeación de hospitales y teatro nacional; de libros con temas diversos tales como oceanografía, inglés para propósitos específicos, textos médicos de referencia y universitarios, agricultura y educación agrícola; ciclos filmicos donde se exhibirán 13 películas que describen la historia del arte occidental ("Civilization", de Sir Kenneth Clarke) y otras tantas sobre el progreso de la ciencia ("El Ascenso del Hombre", del doctor J. Bronowski), así como un concurso fotográfico.

De igual manera, se llevarán a cabo interesantes pláticas sobre trasplantes de órganos, las cuales estarán dirigidas por el señor Ray Calne, de la Universidad de Cambridge; asimismo, sobre problemas de inglés en la educación superior, por el señor David Harper, del Consejo Británico, y el

doctor Charles Alderson, del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.

Se hará énfasis en la planeación de servicios de información en la educación, por conducto del señor Geoffrey Thompson, de la Biblioteca Guildhall, de Londres; Economía y mano de obra, por el señor John Fyfe, del Ministerio de Desarrollo de Ultramar del Gobierno Británico, y el doctor Peter Ward, de la Universidad de Londres.

Por último, otro de los invitados es el pianista John Clegg, quien hablará sobre John Ireland, a cien años de su muerte.

En dicho evento tendrán relevante participación ex-becarios mexicanos del consejo británico, quienes se han destacado tanto en la vida académica universitaria como en la política y social de nuestro país.

## DIRECTORA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA

★ Fue designada para un segundo periodo por la H. Junta de Gobierno

En sesión ordinaria celebrada el pasado lunes 11, la H. Junta de Gobierno de la UNAM designó a la enfermera Marina Guzmán Vanmeeter de Cisneros, para un segundo periodo al frente de la dirección de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia. La terna propuesta por el Rector estuvo integrada además por las licenciadas en enfermería Roselia Avila Jiménez y Guadalupe Maldonado.

La enfermera Guzmán, graduada en la propia ENEO en el año de 1957, ostenta además de los grados de licenciada y maestra en Psicología que le otorgó el Colegio de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras; posee también el de maestra en Administración Pública por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Además, tiene en su haber un gran número de cursos de especialización en enfermería, profesión que ha desarrollado en diversos hospitales del país.

En el campo docente es profesora de la ENEO desde 1966 en diversas materias y desde 1975 es la directora de ese plantel.



Ha realizado 4 trabajos de investigación, entre los que destacan "El análisis del plan de estudios de la ENEO".

Es miembro del Colegio Nacional de Enfermeras, de la Sociedad Mexicana de Salud Pública y de la Sociedad de Psicólogos Clínicos.

Ha participado en diversos foros, coloquios, mesas redondas, conferencias y en más de una veintena de eventos científicos relacionados con la enfermería. ■

## El doctor Juan Comas DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



A propuesta de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, España, en sesión de 5 de julio de 1978, la Junta de Gobierno de dicha institución acordó por unanimidad conceder el Doc-

torado Honoris Causa al doctor Juan Comas, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El solemne acto de imposición de los Doctores Honoris Causa tendrá lugar el 29 de enero de 1979, primer día laborable después de la festividad de Santo Tomás de Aquino, patrono de la Universidad española.

Al respecto, el doctor Juan Comas expresó que el honor que se le confirió tiene una positiva importancia por recaer en la UNAM, de la cual es emérito, y en la antropología mexicana, "a la cual he dedicado mis esfuerzos y actividad desde 1940", señaló. ■



Difusión de la Cultura de México

# APORTACION DE LA UNAM A LAS REPRESENTACIONES DE MEXICO EN EL EXTRANJERO

Institutos de Investigación Humanística y Científica de la UNAM.

Finalmente, en su intervención, el licenciado Luis de la Hidalga, director en jefe de Asuntos Culturales y Publicaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores; se refirió a los estrechos vínculos entre la SRE y la UNAM, que han cobrado singular relieve a través de diversos planes, convenios y colaboraciones de orden cultural.

Estuvieron presentes en la ceremonia, además de los ya señalados, el señor Manuel Nájera, embajador de México en Haití;



El arquitecto Jorge Fernández Varela durante la ceremonia de entrega de libros universitarios a la cancillería mexicana. Lo acompañan el señor Carlos Ferrer, la señora María Emilia Téllez, la maestra Leonor Villafranca, los licenciados Jaime Villegas, Beatriz Barros, Raúl Roel, el señor Manuel Nájera y los licenciados Sylvia Klee, Mariano Lemus y Luis de la Hidalga.

Por acuerdo del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, la Coordinación de Extensión Universitaria, a través de la Distribuidora de Libros de la UNAM, hará entrega, durante los primeros meses del próximo año, de un importante donativo de publicaciones que serán enviadas a setenta representaciones de México en el extranjero.

El pasado día 12 del presente el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria, en representación del Rector y en ceremonia efectuada en la Secretaría de Relaciones Exteriores, hizo entrega del primer lote de libros universitarios a la subsecretaria "C" de Relaciones Exteriores, señora

María Emilia Téllez, quien señaló que los libros donados por la UNAM enriquecerán las bibliotecas de consulta de diversas misiones diplomáticas; servirán de material de consulta a los funcionarios y empleados de dichas representaciones, tanto como a estudiantes extranjeros, becarios mexicanos y otras personas interesadas en la cultura de México.

Por su parte, el arquitecto Fernández Varela indicó que la extensión de los beneficios de la cultura es una de las finalidades sustantivas de la Universidad y que el importante donativo acordado por el Rector es significativo del propósito esencial de difundir más allá de nuestras fronteras la labor que desarrollan los

licenciado Raúl Roel, director general de Asuntos Consulares de la S.R.E.; el señor Carlos Ferrer, director general de Archivo, Biblioteca y Publicaciones de la S.R.E.; licenciado Mariano Lemus, director general del Servicio Diplomático de la S.R.E.; licenciada Sylvia Klee, subdirectora general de Archivo, Biblioteca y Publicaciones de la S.R.E.; licenciado Jaime Antonio Villegas, director de la Distribuidora de Libros de la UNAM; maestra Leonor M. de Villafranca, secretaria técnica de la Coordinación de Extensión Universitaria; licenciada Beatriz Barros, jefa del departamento de enlace de la Coordinación de Extensión Universitaria. □

El Seminario Internacional de Estudios en Creación Musical y Futuro, inaugurado el pasado 4 de diciembre, vio terminados sus trabajos el día 8 con la declaración de clausura a cargo del doctor Leonel Pereznieta Castro, coordinador de Humanidades, quien expresó su seguridad sobre la trascendencia del evento en la esfera de la nueva producción musical no sólo a nivel local, ya que el esfuerzo realizado lo calificó además de importante, en la medida que recogió diversidad de criterios y sensibilidades, de una interesante aportación para el desarrollo de la corriente contemporánea de composición e interpretación de la música.

El evento, auspiciado por la Coordinación de Humanidades y el Instituto de Investigaciones Estéticas, se celebró en el auditorio de la propia Coordinación, con las intervenciones y ponencias de compositores, musicólogos, direc-

**En la Coordinación  
de Humanidades  
CONCLUYO  
EL SEMINARIO  
DE ESTUDIOS  
EN CREACION  
MUSICAL  
Y FUTURO**

del intérprete y del compositor, rivalizando a veces un tanto con conceptos tradicionales como el de armonía.

Se aseguró que esta necesidad también está en función de solventar o excluir vicios o condicionamientos que llevan al rechazo sistemático de las nuevas concepciones musicales no exentas de técnica, pero sí de marcos rígidos.

El Seminario tuvo como uno de los propósitos básicos el de abrir la perspectiva del oyente, requiriéndole ampliar y renovar sus conceptos de la música.

A las ideas tradicionales se suman la improvisación, la electroacústica, la estrategia, o la matemática y el teatro musical que son parte de las posibilidades del repertorio flexible, y siempre en aumento, que ofrecen las creaciones actuales.

Otra de las reflexiones versó acerca de la esencia íntima de la música nueva en relación al



El doctor Leonel Pereznieta se dirige al público asistente al Seminario sobre Creación Musical y Futuro. Lo escuchan, en el orden habitual, los maestros Julio Estrada, Iannis Xenakis, Pauline Oliveros, Jorge Sarmientos y Hans Peter Reinecke.

★ **Participaron destacados musicólogos del mundo**

★ **Pretende renovar los conceptos de la música**

tores, intérpretes e investigadores de la talla de Iannis Xenakis, griego; David Rosenboom, canadiense; Pauline Oliveros, estadounidense; Jorge Sarmientos, guatemalteco; Hans Peter Reinecke, alemán; Bertrand Turetzky, estadounidense; Ivanka Stoianova, búlgara, y Julio Estrada, mexicano, quien además fungió como coordinador del Seminario.

La necesidad de educar musi-

calmente al individuo fuera de estereotipos que limitan o reducen el margen de creatividad desde la edad más temprana, fue una de las reflexiones finales a la que se imprimió mayor importancia, ya que el mismo sentido de la música nueva implica una amplia y espontánea expresión

hombre, a su psicología, a su papel dentro del contexto dinámico y de sinergia social, y finalmente a su universalidad.

La temática comprendió tópicos como la Interfase musical con el sistema nervioso humano; El futuro de la música; Raíces y futuro en la música de Guatemala y de Latinoamérica; El nuevo intérprete y la música de hoy y mañana; La música como factor emocional y racional en la dinámica de interacción social; Nuevas proposiciones y realizaciones en materia sonora a partir de computadora (Síntesis de sonidos), y Macroestructuras, entre otros.



# SE INAUGURO LA AUDIOTECA AUGUSTO NOVARO

- ★ Primera audioteca pública
- ★ Contiene 24 mil piezas de material discográfico y fonográfico
- ★ Nueva programación para 1979

En representación del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria, inauguró la Audioteca Augusto Novaro, situada en las instalaciones de Radio UNAM, el pasado día 8 de diciembre.

Por tal razón, el arquitecto Fernández Varela dijo que para la Universidad, la emisora Radio UNAM, es una de las dependencias más importantes de la extensión universitaria por su labor en la difusión de la cultura, la cual se va a acrecentar con la inauguración de esta

colecciones de música etnográfica (únicas en este género) que llevan el título de sus recopiladores José Raúl Hellmer y Samuel Martí. La primera contiene grabaciones de música indígena de los estados de Michoacán, Veracruz, Yucatán, Chiapas y la zona Norte del país. La segunda, que es producto de 40 años de investigación musical en México, Centroamérica y América del Sur, contiene una recopilación de grabaciones de marimbas diatónicas del área maya, de salterio y violín de la mixteca alta, etcétera.

De igual forma, Fernando Curiel informó que Radio UNAM ha preparado cuatro radioteatros, uno de tipo policiaco adaptado por Vicente Leñero, otro de género infantil, y los restantes serán dedicados a los acontecimientos históricos de la autonomía universitaria.

Asimismo, indicó que se seguirán transmitiendo los cursos habituales de inglés, alemán y francés, así como dos cursos especiales de semiología y de lengua y literatura italianas



El arquitecto Jorge Fernández Varela durante la inauguración de la Audioteca Augusto Novaro. Lo acompañan, en el orden habitual, los licenciados, Edgardo Benítez y Fernando Curiel, la maestra Elena Lizalde, la señora Rosa Novaro y el licenciado Rodolfo Chávez.

audioteca; es por este motivo, expresó, que a nombre del Rector y del suyo propio, se formulan votos porque la emisora se unifique aún más en su loable labor.

La audioteca está compuesta por cerca de 24 mil piezas de material discográfico y fonográfico, recopiladas durante los 41 años de existencia de la emisora, y está abierta al público en general.

Aparte del material mencionado, el público podrá disponer también de las grabaciones que se hagan de conciertos y recitales en el Auditorio Julián Carrillo y en la Sala Nezahualcóyotl, así como de cursos o conferencias que se realicen en otras dependencias de la UNAM.

Se destacan, entre otros eventos, la temporada 1978 de la OFUNAM, la semana internacional de conciertos Creación Musical y Futuro, o el curso de "Mujeres cineastas. La Mujer en el cine"

La Audioteca Augusto Novaro dará servicio al público de las 11:00 a las 14:00 h, y el costo del servicio por hora será de cinco pesos para los estudiantes y de diez pesos al público en general.

Por otra parte, el licenciado Fernando Curiel, director general de Radio UNAM, dio a conocer la nueva programación que la emisora ofrecerá para el año próximo, sobresaliendo la transmisión de dos

Dentro del área de la información y la opinión, Radio UNAM transmitirá programas especiales informativos sobre los festejos por el Cincuentenario de la Autonomía Universitaria y la Universiada.

Explicó también que se incrementarán los servicios culturales, elaborando para tal efecto, en el Auditorio Julián Carrillo, un ciclo dedicado a la música de cámara mexicana de los últimos veinte años; señaló que se tiene proyectado un curso de cine en colaboración con el Instituto Goethe y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

El licenciado Curiel mencionó que a principios de enero saldrá publicado el primer número de la serie cuadernos de Radio UNAM; asimismo, indicó que se pondrán a la venta la versión en cassette de los cursos primero y segundo de Redacción en Español, que se podrán adquirir en la Audioteca Augusto Novaro.

Por último, el Director de Radio UNAM dijo que del 15 al 19 de enero se ofrecerá un curso sobre aspectos técnicos y artísticos de la radio, dedicado a quienes laboren en radiodifusoras universitarias de provincia. Estas actividades son para preparar la Segunda Semana Nacional de Emisoras Culturales que se celebrarán el año próximo, concluyó.

Facultad de Derecho

## FORMACION DE PROFESORES DE DERECHO ECONOMICO

Con la presencia del doctor Pedro Astudillo Ursúa, director de la Facultad de Derecho; del doctor Guillermo F. Margadant, secretario académico de la misma; de los maestros Hugo Rangel Couto, Manuel R. Palacios y del licenciado Alfonso M. Campos, jefe del departamento de Programas Especiales de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, se inició el pasado martes 5 de diciembre el programa de formación de profesores de Derecho Económico.

Este curso de formación, que se ubica dentro del Programa de Superación



ción del Personal Académico (PSPA) y ha sido organizado por las autoridades y maestros de la Facultad de Derecho con la colaboración de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, tiene por objeto fun-

damental formar profesores en la materia de Derecho Económico que recientemente quedó incorporada al currículum de la licenciatura en derecho.

Al hacer uso de la palabra, el doctor Astudillo destacó tanto la importancia del curso para la superación del personal académico, como la relevancia de la nueva materia de Derecho Económico. Asimismo, agradeció a las autoridades universitarias y a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico por el apoyo que han prestado.

Un total de 18 personas participarán en el curso que se desarrollará en los primeros meses de 1979, permitiendo así que para el próximo semestre lectivo se pueda contar con una planta académica suficiente para impartir la nueva materia.

## DIRECCION GENERAL DE PERSONAL

A LAS MADRES QUE RECIBEN AYUDA ECONOMICA  
DE GUARDERIA PARTICULAR

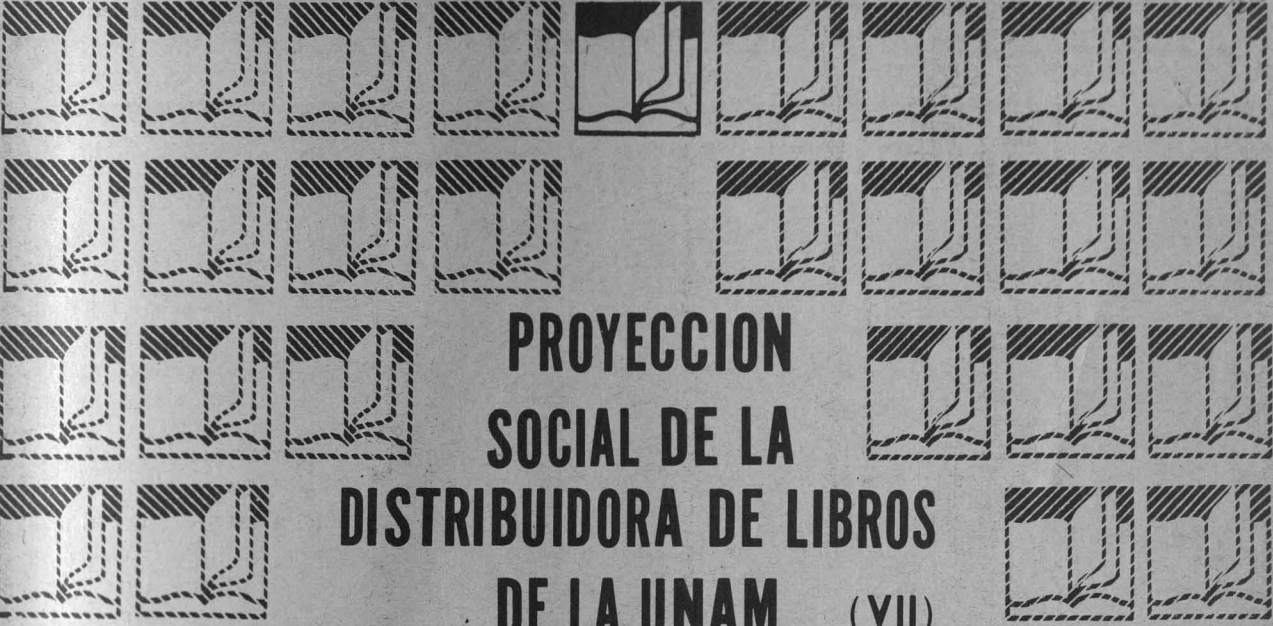
A partir del próximo mes de enero, la cuota mensual por concepto de ayuda de guardería particular se incluirá en el cheque nominal de la 2ª quincena de cada mes. Con el fin de estar en posibilidad de llevarlo a cabo, me permito solicitar a ustedes, que los recibos correspondientes sean presentados en la ventanilla 7 de esta Dirección General (Av. Universidad N° 3000), dentro de los primeros 5 días hábiles de cada mes.

## GACETA UNAM

### AVISO

Se hace del conocimiento de la comunidad universitaria que, en virtud de las vacaciones administrativas correspondientes al mes de diciembre, este órgano informativo aparecerá nuevamente el jueves 4 de enero.





# PROYECCION SOCIAL DE LA DISTRIBUIDORA DE LIBROS DE LA UNAM (VII)

La Distribuidora de Libros de la UNAM, dependencia adscrita a la Coordinación de Extensión Universitaria, amplía a la comunidad nacional e internacional los conocimientos humanísticos, científicos y artísticos que cristalizan el esfuerzo de sus maestros e investigadores como resultado de la constante superación académica que lleva a cabo esta Casa de Estudios. Por otra parte, proporciona a la comunidad universitaria y al público en general los medios bibliográficos para la formación de la población estudiantil, a través del sistema de librerías abiertas.

En base a estas declaraciones el licenciado Jaime Antonio Villegas, director de esa entidad, explicó a este órgano informativo la proyección social de la dependencia a su cargo.

Con respecto a la política de precios, el licenciado Villegas informó que la Distribuidora mantiene los mismos precios desde 1968, particularmente en las colecciones de apoyo a la docencia tales como la Biblioteca del Estudiante Universitario; Nuestros Clásicos; Lecturas Universitarias; Textos Programados, etcétera. La mayor parte de los títulos de estas colecciones tienen precios accesibles, con el objeto de forta-

lecer un sistema de servicio social y cultural que incremente el número de lectores y eleve simultáneamente el nivel de conocimientos de la comunidad.

El entrevistado mencionó que la fijación del costo de los ejemplares se realiza con criterios de servicio, de tal manera que puede decirse que se trata de un precio subsidiado. Dentro de esta política, cabe destacarse los descuentos que obtienen los trabajadores y estudiantes al obtener títulos a precio de costo, e incluso más bajos que otras editoriales.

El licenciado Villegas señaló que también se colabora en la difusión de la cultura a través del desarrollo de un programa de dotación de medios bibliográficos de esta Casa de Estudios a favor de otras universidades, instituciones con fines educativos, bibliotecas escolares y municipales, etcétera, como colaboración y apoyo a la enseñanza. En el año de 1977 —prosiguió— el programa de dotación de bibliotecas entregó libros con valor de 8 millones de pesos. Recientemente se estableció, junto con la Secretaría de Educación Pública, un proyecto de mayor amplitud destinado a fortalecer las bibliotecas públicas y escolares del país, a través de las ediciones universitarias.

Por otra parte, indicó que la Distribuidora de Libros de la UNAM cuenta con un programa para la adquisición de publicaciones de otras editoriales nacionales y extranjeras, conforme a estudios que se han efectuado acerca de la demanda de libros, con el propósito de atender las necesidades de profesores, investigadores y estudiantes.

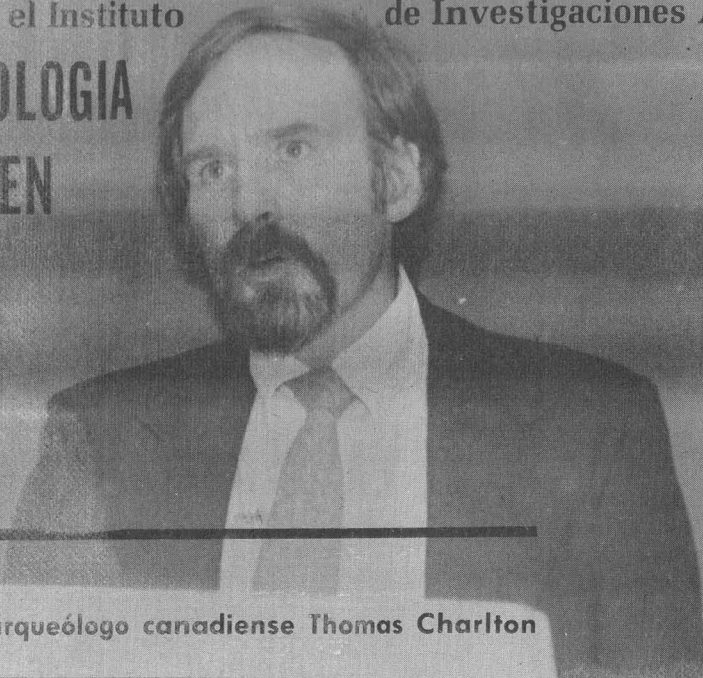
Asimismo, el licenciado Villegas reveló que esta dependencia promueve la venta de libros mediante la realización de ferias nacionales e internacionales, con la participación de editoriales universitarias, así como de otras editoriales, a fin de dar cuenta al público del material de lectura disponible; también participa en el ámbito nacional e internacional de políticas y criterios específicos para la promoción, difusión, distribución y venta de libros universitarios.

Finalmente, el licenciado Jaime Antonio Villegas afirmó que la promoción de libros universitarios se lleva a cabo de una manera directa, mediante un programa automatizado de información de usuarios, fundamentalmente, además de utilizar otros medios publicitarios como inserciones en la prensa y programas radiofónicos. ■

Conferencia en el Instituto

de Investigaciones Antropológicas

# LA ARQUEOLOGIA COLONIAL EN LA CIUDAD DE MEXICO



★ Expuesta por el arqueólogo canadiense Thomas Charlton

El arqueólogo canadiense Thomas Charlton, investigador de la Universidad de Iowa, dijo que son escasas las investigaciones arqueológicas realizadas con el fin de estudiar lo sucedido en México en la época de la Colonia, durante su conferencia titulada **La arqueología colonial en la ciudad de México**.

El arqueólogo indicó que la mayor parte de los datos con que cuenta en la actualidad sobre esa época, provienen de excavaciones de salvamento, organizadas para rescatar los restos encontrados casualmente en obras de construcción particulares o públicas.

Asimismo explicó que cuando los españoles decidieron edificar sobre el centro ceremonial de Tenochtitlan, en una área denominada como **La Traza**, tuvieron que resolver problemas tales como el control de las aguas del lago, y el abastecimiento del agua potable entre otros.

Para controlar las aguas del lago tuvieron que modificar el albaradón que habían construido los aztecas, o sea el muro mediante el cual se evitaba que las aguas del lago llegaran a la ciudad. Este albaradón señaló, fue modificado por los españoles, y se han encontrado algunos de sus restos en varias partes de la ciudad.

Por otra parte, indicó que otra construcción hidráulica importante de aquella época es la que abastecía de agua a la ciudad, y que tenía su origen en Chapultepec; este sistema, de origen prehispánico, se construyó con el objeto de aprovechar los manantiales del bosque captando sus aguas a través de albercas, entre ellas la llamada Alberca de Moctezuma, y el acueducto. Del acueducto colonial quedan algunos restos en la avenida Chapultepec y su punto final era la fuente que se conoce como "Salto del Agua".

Asimismo, el arqueólogo mencionó que a través de los datos obtenidos en las investigaciones se ha podido deducir que poco a poco se fue agotando el agua de Chapultepec, al grado que en la actualidad se ha secado. Estos estudios muestran también la continui-

dad que existe entre el trabajo hecho por los conquistadores y los actuales habitantes, basado todo ello en la labor de los indígenas prehispánicos, subrayó.

El investigador se refirió también a los edificios coloniales, en algunos de los cuales se han hecho investigaciones arqueológicas, citando como ejemplo las realizadas en el Palacio Nacional —antiguo Palacio de los Virreyes—, cerca del sitio que ocupó el Archivo General de la Nación.

En las excavaciones del Palacio Nacional aparecieron algunos esqueletos prehispánicos que, según dijo el ponente, corresponden a individuos de la costa del golfo. El arqueólogo señaló que la forma de entierro de estos esqueletos concuerda con la que se acostumbraba en la época colonial, y que coincide con uno encontrado en un cementerio colonial en Teotihuacan.

El investigador destacó que otra fuente valiosa para conocer el pasado colonial de México se encuentra en la cerámica, pues casi en todas las excavaciones realizadas en la ciudad se ha encontrado cerámica colonial.

Asimismo, mencionó que sigue siendo válido el estudio realizado por el profesor Eduardo Noguera, en el cual se muestra que en la cerámica se refleja el mestizaje cultural indígena y español. La cerámica colonial encontrada más frecuentemente, es la llamada 'mayólica' que es vitrificada y tiene fondo blanco, su decoración es de colores vivos y tuvo diversas variaciones en los siglos que duró la Colonia.

Manifestó que otro tipo importante de cerámica encontrada son las botijas de aceite, de origen andaluz, pero fabricadas en México. Estas botijas eran el equivalente de nuestros actuales garrafones y servían para transportar aceite, vino y otros líquidos.

Por último, Thomas Charlton señaló que desde épocas muy tempranas hubo una importante industria cerámica española en México, la cual ayuda, por asociación, a conocer la fecha en que se construyeron los edificios.



## Ciclo de mesas redondas

Recientemente terminó el ciclo de mesas redondas sobre **La universidad mexicana**, que fue organizado en forma conjunta por la Coordinación de Humanidades y la Coordinación de la Investigación Científica.

El evento principió el pasado 27 de noviembre, y fue inaugurado por los doctores Agustín Ayala Castañares, coordinador de la Investigación Científica y Leonel Perezniro Castro, coordinador de Humanidades.

Dentro del ciclo se consideraron diversos aspectos de la universidad mexicana. La primera mesa redonda trató el tema **Investigación, independencia nacional y desarrollo**, y contó con la participación del doctor Efrén C. del Pozo, secretario general de la Unión de Universidades de América Latina, quien señaló que aún existe dependencia ante los países productores de ciencia y tecnología, por lo que es necesario superar el problema de la formación de investigadores, tanto científicos como humanísticos.

nidades, expresó que los obstáculos que han impedido el avance de una ciencia y tecnología propias en América Latina son, entre otros: la herencia de la Colonia y el modelo de desarrollo aplicado desde 1810 hasta la hegemonía norteamericana y la presencia de las empresas multinacionales.

objetivos de universalidad de la cultura y del conocimiento.

Por su parte, el ingeniero Enrique Villarreal Domínguez señaló que la dialéctica del conflicto entre las universidades y el Estado surge cuando la alternativa en el plano académico convierte a la Universidad en entidad crítica.

# LA UNIVERSIDAD MEXICANA

A estos factores los calificó como elementos, que inhiben la acción de los Estados latinoamericanos respec-

★ **Tres temas capitales fueron abordados**

★ **Participaron destacados universitarios**

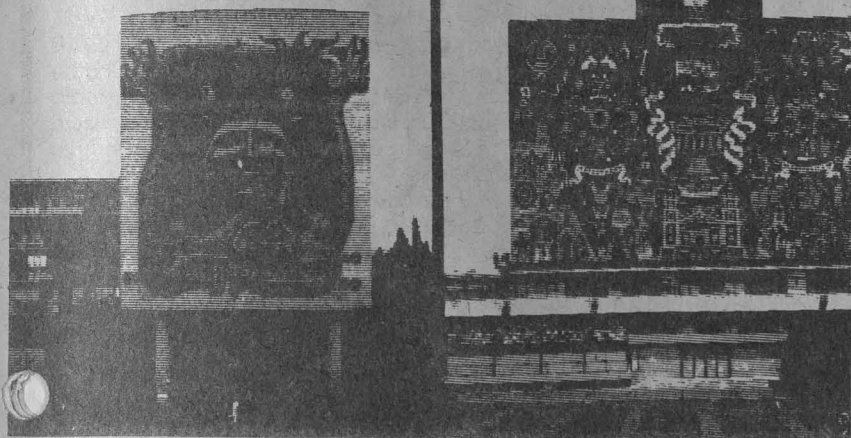
El doctor Mario Miranda Pacheco, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, se refirió a la relación fundamental del Estado con las universidades, e indicó que a éstas corresponde, dentro de su ámbito, el desarrollo de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

La tercera de las mesas redondas abordó el tema **Superación académica**. El doctor Pablo Latapí habló sobre la vinculación entre la docencia y la investigación y afirmó que si no se plantea este objetivo sobre cuestiones concretas, específicas y realistas, las universidades no estructurarán bases sólidas de apoyo a profesores y alumnos para que éstos superen sus actuales rutinas.

A su vez, el doctor Lucio Mendietta y Núñez, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, expresó que para alcanzar el propósito de superación académica es necesario partir de una revisión crítica y constructiva de las actividades docentes de nuestra casa de estudios, desde que los alumnos ingresan a ellas hasta que obtienen el título profesional y, en su caso, el doctorado, a fin de crear una infraestructura académica que permita esta superación.

El maestro Joaquín Sánchez MacGregor, investigador de la Coordinación de Humanidades, apuntó que el programa de superación académica es uno de los fundamentales, si no el más importante, de los elaborados por la actual administración de la UNAM. Entre sus objetivos, esquematisó, destacan los de preparación de personal docente y de investigación; fortalecimiento de los trabajos de especialización, maestría y doctorado; brindar una mejor educación; innovar y actualizar los planes y programas de estudio.

Fungieron como moderadores de las mesas el doctor Guillermo Massieu, subsecretario de Educación Pública; el doctor Jorge Carpizo, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas y el licenciado Ignacio Carrillo Prieto, coordinador de la Comisión Técnica de Estudios y Proyectos Legislativos de la UNAM. ■



Subrayó la importancia del trabajo original que dará la pauta de nuestro progreso en todas las dimensiones, venciendo las deficiencias que se originan en la carencia de tradición. Para ello afirmó, se cuenta con una subestructura y un contexto de integración cultural, necesarios para alcanzar un nivel participativo en la cultura y en el bien social, que es la medida justa del desarrollo.

Al abundar sobre lo anterior, el doctor Emmanuel Méndez Palma, secretario académico de la Coordinación de la Investigación Científica, destacó como un requerimiento insoslayable el incrementar los esfuerzos encaminados al desarrollo de una tecnología propia, fundada en investigaciones originales.

El doctor Marcos Kaplan, investigador de la Coordinación de Huma-

no a la investigación científica y la innovación tecnológica.

La segunda mesa del ciclo estuvo dedicada a **La Universidad y el Estado**, y en ella el doctor Juan Miguel de la Mora estableció que es necesario que el Estado se abstenga de limitar la libertad de cátedra y de investigación ejercitadas por la Universidad. Cabe destacar, dijo, otro aspecto igualmente importante y referido estrechamente al anterior: la libertad plena de la Universidad para regirse a sí misma; darse sus propias autoridades, seleccionar su personal docente y elegir sus directivos, funcionarios y consejos, conforme a sus propias leyes internas aplicadas estrictamente.

Una universidad sin libertad para regirse por sí misma, manifestó, no podrá en modo alguno ser fiel a sus

El proceso de nacionalización del petróleo de Venezuela está en peligro de fracasar, debido a las decisiones tomadas en lo referente a la tecnología y a la comercialización, y a la actitud de Petróleos de Venezuela que favorece el dominio esencial de las corporaciones transnacionales en esta importante actividad. Plantean lo anterior D.F. Maza Zavala, Gastón Parra L., Francisco Mieres y Carlos Mendoza Pottellá, en el artículo **Venezuela: contratos de tecnología y comercialización petrolera**, publicado en el número 33 de la revista **Problemas de desarrollo**, del Instituto de Investigaciones Económicas.

A juicio de los autores, existen serias contradicciones en la ejecución del proceso de nacionalización petrolera en Venezuela, según se desprende de diversas declaraciones hechas por funcionarios públicos.

Con base en algunas declaraciones del presidente de Venezuela, en las cuales éste defiende los contratos de asistencia técnica extranjera, los investigadores son rotundos al afirmar que se subestiman todos los esfuerzos que realizan diversos sectores e instituciones de ese país, con un alto rango científico, en materia de investigación petrolera.

Los convenios de tecnología y comercialización, así como otros medios y mecanismos, conforman lo que los autores llaman un "enclave transnacional", el cual opera en el seno de la industria petrolera para fortalecer y preservar la dependencia de las exconcesionarias, en lo referente a las casas matrices.

Mientras que los convenios de **asistencia técnica** tienden a perpetuar la dependencia tecnológica de la industria petrolera venezolana, los convenios

Advierten investigadores venezolanos

## VENEZUELA: LA NACIONALIZACION DEL PETROLEO A PUNTO DE FRACASAR

- ★ Convenios que legalizan la presencia de agentes monopolistas transnacionales
- ★ Venezuela ha perdido potestad de fijar los precios de su petróleo



de comercialización propenden a conservar la dependencia comercial con respecto a los monopolios transnacionales, resultando uno el complementario del otro, externaron.

Después de proporcionar al-

gunos ejemplos de este tipo de convenios, los autores señalan que, además, éstos legalizan la presencia activa de agentes de los consorcios petroleros extranjeros, en todas las áreas claves y decisivas en las que se



delinean estrategias y proyecciones para el desarrollo futuro de la industria en cuestión. Tales agentes monopolistas transnacionales funcionan para retener el máximo control sobre las operadoras de Venezuela, en beneficio de sus casas matrices por el mayor tiempo posible y, por ende, para estorbar, encarecer, frenar e impedir, según las posibilidades, el proceso de nacionalización.

Posteriormente, los autores enfatizan que mientras permanezca cautiva la exportación del petróleo venezolano en los canales transnacionales, para lo cual los convenios constituyen instrumentos eficaces, la independencia de la industria petrolera en aquel país no podrá alcanzarse ni cumplirse.

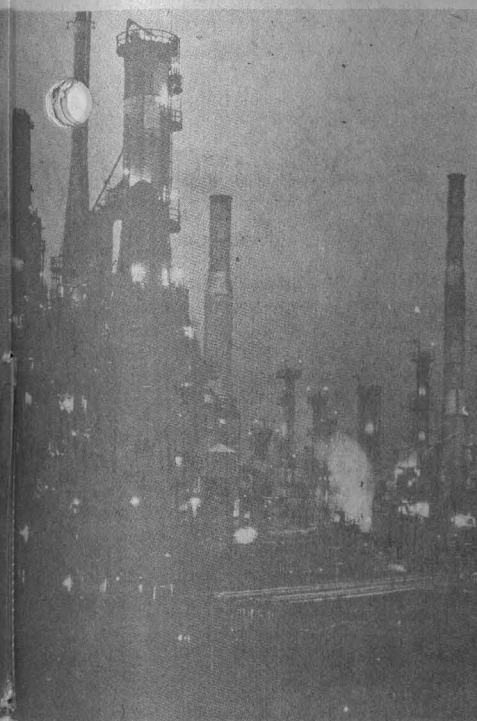
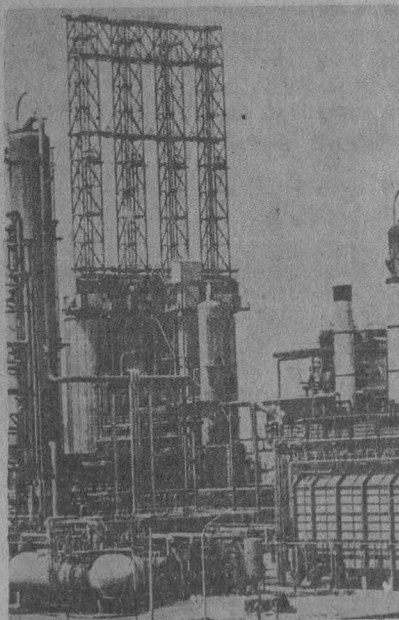
Con respecto a las transnacionales, señalan, Venezuela no tiene soberanía fiscal ni monetaria, por lo que el monto de lo que a éstas se paga anualmente es una suma descomunal. A diferencia de otros países que son miembros de la

misa de que la interdependencia en la tecnología es conveniente y necesaria.

Tras indicar que Venezuela ha perdido la potestad de fijar los precios de su petróleo y que éstos a su vez se han deteriorado, los investigadores afirman que se están violando los compromisos contraídos con la OPEP, al no respetar la decisión tomada en diciembre de 1976, de aumentar un 10% al precio del crudo. El gobierno venezolano está permitiendo que los precios de su petróleo se muevan al compás de las decisiones mediatizadas en Arabia Saudita, agrega.

Otro aspecto prioritario referente al petróleo en la etapa de nacionalización, en lo que se refiere a la meta de producción anual, señalan los investigadores y manifiestan que el haber rebasado cuantitativamente las metas señaladas en el V Plan de la Nación, no puede considerarse como un éxito, pues ello afecta negativamente el potencial petrolero del país a mediano y largo plazos. Este fenómeno debilita los precios y lesiona a la economía venezolana, ya que el petróleo que no se extrae del subsuelo representa una economía real y un haber futuro, debido a que esta materia tiene un valor creciente y su escasez relativa es cada vez mayor en el mundo.

“Las potencias de la OPEP —afirman— creían tener la situación controlada cuando nacionalizaron las propiedades de las compañías petroleras dentro de sus fronteras, pero pronto descubrieron que no les era fácil vender el petróleo que le había sido arrancado a las multinacionales”. Con esto, los autores cuestionan el sentido de la nacionalización llevada a cabo en Venezuela y la efectividad de la misma. □



OPEP, Venezuela está sujeta a un pago creciente por la supuesta asistencia técnica, no sólo en función del volumen de producción sino también debido a otros factores arbitrariamente determinados.

En este sentido, los autores sugieren examinar los convenios de una manera crítica, y buscar la reducción de la dependencia tecnológica, al mínimo, coordinando racionalmente la administración de todos los contratos de apoyo tecnológico, a partir de la pre-

## DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17, 88 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con la aprobación del Consejo Técnico de Humanidades, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico asociado "C" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$17,258.00, en el área de planeación de servicios bibliotecarios, de acuerdo con las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de licenciado en bibliotecología o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en diseño, organización y optimización de servicios bibliotecarios.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Presentar examen de diseño y desarrollo de sistemas bibliotecarios.
5. **Curriculum vitae.**
6. Presentar copia de la documentación que acrediten el **currículum.**

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.



La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17, 88 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con la aprobación del Consejo Técnico de Humanidades, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **técnico académico asociado "C" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$17,258.00, en el área de edición y diseño de publicaciones bibliotecológicas, de acuerdo con las siguientes

### BASES:

1. Tener una licenciatura o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en labores editoriales y mostrar capacidad para corregir estilo; preparar y marcar originales y corregir pruebas de imprenta.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.



4. Tener conocimiento de dos idiomas además del español, uno de los cuales deberá ser el inglés.
5. Elaborar un proyecto de ediciones bibliotecológicas, de acuerdo con las bases que se les proporcionarán en esta Dirección.
6. **Curriculum vitae.**
7. Presentar copia de la documentación que acredite el **currículum.**

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.



La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17, 88 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con la aprobación del Consejo Técnico de Humanidades, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el mencionado Estatuto, y que aspiren a ocupar dos plazas de **técnico académico asociado "B" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$15,880.00, en el área de sistemas y procesamiento de datos, de acuerdo con las siguientes

### BASES:

1. Tener una licenciatura en ingeniería industrial, ingeniería electrónica, actuaría o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en automatización de servicios bibliotecarios.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Dominio del lenguaje ALGOL-B6700 y diseño de sistemas.
5. Presentar examen de diseño de sistemas automatizados, estructura de datos y lenguaje ALGOL-B6700.
6. **Curriculum vitae.**
7. Presentar copia de la documentación que acredite el **currículum.**

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el referido Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.



La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los





artículos 9, del 11 al 17, 88 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con la aprobación del Consejo Técnico de Humanidades, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$15,880.00, en el área de catalogación y clasificación de material bibliográfico de acuerdo con las siguientes

**B A S E S:**

1. Tener grado de licenciado en bibliotecología o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en procesamiento técnico de material bibliográfico con apoyos automatizados.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Presentar examen de catalogación, clasificación, encabezamiento de materia y formato MARC.
5. Conocimiento del idioma inglés.
6. Currículum vitae.
7. Presentar copia de la documentación que acredite el currículum.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.



La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17, 88 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con la aprobación del Consejo Técnico de Humanidades, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$17,258.00, en el área de planeación de servicios bibliotecarios, de acuerdo con las siguientes:

**B A S E S:**

1. Tener grado de licenciado en bibliotecología o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en organización de servicios bibliotecarios.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Presentar examen de evaluación y mejoramiento de servicios bibliotecarios.
5. Currículum vitae.

6. Presentar copia de la documentación que acredite el currículum.
7. Estar en posibilidad de viajar al interior cuando las evaluaciones lo requieran.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Académica Administrativa de esta Dirección, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.



La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17, 88 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con la aprobación del Consejo Técnico de Humanidades, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$19,726.00, en el área de educación continua bibliotecaria, de acuerdo con las siguientes

**B A S E S:**

1. Tener grado de maestro en bibliotecología o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en actividades de educación continua y/o capacitación de personal bibliotecario.
3. Presentar un proyecto para cursos de especialización del personal bibliotecario del Sistema de Bibliotecas UNAM.
4. Currículum vitae.
5. Presentar copia de la documentación que acredite el currículum.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., 14 de diciembre de 1978  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

LA DIRECTORA GENERAL  
O.F.B. Margarita Almada de Ascencio





Centro de Investigaciones y  
Servicios Educativos

## CURSO PARA PROFESORES DE EDUCACION SUPERIOR

El curso denominado **Introducción a la Docencia** tiene como objetivo proporcionar una visión global de la docencia, así como algunas aproximaciones explicativas que permitan comprenderla como un proceso complejo donde se conjugan elementos de muy diversa naturaleza, y que interactúan en cualquier situación de enseñanza-aprendizaje.

El curso de **Introducción a la Docencia**, es el primero de una secuencia que se continúa con los siguientes cursos: **Aspectos Psicopedagógicos de la Docencia, Aspectos Sociales de la Docencia, Elaboración y Administración de Programas de Estudios y Laboratorio de Docencia.**

El curso introductorio se dictará del 29 de enero al 9 de febrero y tendrá una duración de 45 horas; se impartirá en dos turnos: matutino: 9:00 a 13:30 h y vespertino: 16:00 a 20:30 h, diariamente de lunes a viernes.

El periodo de presentación de solicitudes de inscripción para cada uno de los cursos y subprogramas que imparte el CISE, se cierra 15 días antes del inicio de cada uno de ellos.

El cupo de los cursos es de un mínimo de 15 y de un máximo de 30 participantes.

Las inscripciones se realizarán en las oficinas del CISE, situadas en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, de las 10:00 a las 13:00 y de las 17:00 a las 19:00 h, con la licenciada Alicia Batllori de Sánchez Nava.

Los profesores deberán presentar una constancia de la dependencia donde prestan sus servicios. □

## Centro de Servicios de Cómputo CURSOS DE LENGUAJES DE PROGRAMACION NIVEL BASICO

El Centro de Servicios de Cómputo iniciará en el mes de enero, un nuevo periodo de **Cursos de Lenguajes de Programación: ALGOL, BASIC, COBOL y FORTRAN.** Previamente a estos cursos se impartirá un curso Propedéutico, con el fin de unificar conceptos y proporcionar al alumno las bases teóricas para el mejor aprovechamiento de los cursos antes mencionados.

### Calendario de Actividades

#### Curso Propedéutico:

Inscripciones: del 21 de noviembre al 13 de diciembre.

Duración del Curso: del 8 de enero al 6 de febrero.

#### Cursos de Lenguajes de Programación:

Inscripciones: del 14 al 23 de febrero.

Duración de los Cursos: del 26 de febrero al 11 de junio.

#### Requisitos:

- Estudios mínimos de preparatoria
- Aprobar satisfactoriamente el Curso Propedéutico, esto es en caso de desear tomar alguno de los cursos de lenguaje.
- Cubrir las cuotas correspondientes.

Las clases tendrán horario matutino y vespertino, y éste podrá ser elegido de acuerdo a la conveniencia del interesado.

### NIVEL INTERMEDIO

#### Requisitos:

- Haber aprobado el Curso Básico, con calificación mínima de B (BIEN), o
- Presentar y aprobar con calificación mínima de B (BIEN), el examen de selección que se llevará a cabo el día 7 de febrero de 1979, de acuerdo con el siguiente horario:  
Lenguaje ALGOL: 9:00 h. Salón "K"  
Lenguaje COBOL: 9:00 h. Salón "L"  
Lenguaje FORTRAN: 11:00 h. Salón "K"

Publicación de Resultados: El 14 de febrero.

Informes e Inscripciones: Oficina de Relaciones del C. Cubículo "E", de 8:00 a 14:00 h, de lunes a viernes. Teléfono: 550-52-15 extensión 4541. □



BOLSA  
UNIVERSITARIA  
DE TRABAJO

DEMANDA N° 1952: Solicita contador público, economista o administrador de empresas, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$20,000.00 máximo. Requisitos: experiencia en informes de análisis financieros, auditoría administrativa, diseño de sistemas de contabilidad, etcétera.

DEMANDA N° 1953: Solicita contador público, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$10,850.00 a 13,000.00. Requisitos: experiencia en informes mensuales a la

Secretaría de Hacienda, devolución de presupuesto, informes mensuales a Nacional Financiera, asuntos sindicales, etcétera.

DEMANDA N° 1954: Solicita contador público, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$13,000.00. Requisitos: experiencia en evaluación de estados financieros, Seguro Social, y costos de producción.

DEMANDA N° 1955: Solicita ingeniero mecánico, pasante o titulado de preferencia, horario completo, sueldo: pasante, de \$8,000.00 a \$10,000.00; titulado, de \$10,000.00 a \$12,000.00. Requisitos: inglés 70%, para trabajar en Cangregera, Veracruz y Cadereyta, Nuevo León.

DEMANDA N° 1956: Solicita ingeniero mecánico o industrial, pasante, horario completo, sueldo de \$8,000.00 a \$9,000.00, para

el puesto de ayudante del jefe de producción. DEMANDA N° 1957: Solicita ingeniero químico, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$11,000.00 mínimo. Requisitos: un año de experiencia en atención al público, ventas en general, inglés 50%, recibirá entrenamiento; dan automóvil y gastos.

DEMANDA N° 1958: Solicita ingeniero químico, pasante, horario completo, sueldo de \$10,000.00, para el puesto de asesor en ventas técnicas, pagan gastos de automóvil y ofrecen entrenamiento.

Para inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con una fotografía tamaño infantil, calificaciones, carta de pasante o cédula profesional, de las 9:00 a las 16:00 h, de lunes a viernes. □



Hockey sobre Ruedas

**El Puma Gana Nuevamente**



Dentro de la modalidad de ruedas nuestro hockey viene poniéndose en sitio de vanguardia, como lo prueba la confrontación que sostuvieron Pumas —primera fuerza— contra Valdac en la pista del Parque Venustiano Carranza, el pasado 10 de diciembre cuando lograron imponerse los componentes de la quinteta por 7-5.

El juego se desarrolló con una rudeza poco usual de parte de los componentes del equipo Valdac, quienes dejaron a un lado el deportivismo para dar rienda suelta a su pasión. Particularmente el primer tiempo se caracterizó por el exceso de rudeza.

Los anotadores fueron José Luis Trejo, Ricardo Salazar, Marco Antonio Trejo, Gerardo Mercado, entre otros.

El arbitraje fue pésimo y corrió el balón a cargo de Cansino Reyes, quien se inclinó como la balanza de la justicia, hacia un solo lado.

No obstante tales adversidades que hubiera dado una más abultada anotación para los Pumas, éstos salieron victoriosos frente a su rival.

Dentro del campeonato de invierno del Distrito Federal, los hocquistas de ruedas de la UNAM llevan el segundo lugar en la clasificación. ■

**Ganó el más fiero 4-2**

**DUELO  
DE FELINOS**

El equipo Universidad neutralizó el juego del Universitario de Nuevo León y terminó con su cadena de doce juegos sin perder, vencéndolo por 4-2 en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria el domingo pasado.

Los pumas, con esta victoria, se ponen a la cabeza de la tabla de clasificación general con 20 puntos, mismos que el Nuevo León, pero con diferencia en el goleo, en donde la UNAM aventaja a los tigres con 6 goles. Asimismo, los equipos contendientes siguieron a la cabeza de sus respectivos grupos.

Con respecto al encuentro, fue un partido en el cual se esperaba un gran duelo deportivo y pumas tenía la ventaja, ya que se jugaba en su cancha. Los tigres por su parte sólo confiaban en la buena marcha del equipo, la confianza que en todas sus zonas había adquirido se vino por tierra, pues no lograron detener los tiros a distancia que empleó el equipo local y así cayeron sin dejar de pelear y dando buen espectáculo. Cabinho y Hugo Sánchez fueron los artífices de la victoria auriazul, al crear peligrosas jugadas y convirtiendo excelentes goles.

Los tigres no pudieron controlar a los hombres clave, López Zarza paseó todo el partido sin hombre que lo inquietara, de ahí que pudo desenvolverse con toda libertad.

Los goles cayeron de la siguiente manera: al minuto 7 Cabinho se metió al área y disparó raso, el balón dio en el poste y regresó al campo en donde Hugo prendió con la testa para anidarla y ponerle número al marcador.



A los 24 cayó el primer empate. Jiménez fue empujado supuestamente por Bermúdez. Carrillo cobró la falta anotando a la derecha de Marcín.

Cabinho se encargó de poner en ventaja una vez más a los pumas. A una distancia de treinta metros soltó un disparo sorpresivo que se coló por el ángulo izquierdo de Pilar Reyes, quien pese a su estirada no lo pudo detener. Los treinta mil aficionados que asistieron ovacionaron en un largo aplauso a Cabinho. ¡Soberbio gol!

El uruguayo Mantegazza anotó el segundo gol para los tigres y de esta forma emparejó momentáneamente los cartones. En una serie de jugadas rápidas entre Boy y Carrillo, el balón fue cedido al uruguayo, quien metió el balón por arriba a la salida de Marcín.

Tiro magistral y el 3-2. Pilar Reyes tuvo que salir de su área y cortar con las manos un centro. López Zarza cobró y haciendo el madrugete metió el balón por el ángulo librando primeramente la barrera. Hugo Sánchez puso el marcador final a los 83' cuando López Zarza corrió por el lado izquierdo, de ahí mandó su centro, Sánchez que merodeaba en el área se elevó y de chilena prendió el balón clavándolo por el lado derecho de Mateo Bravo.

Buen encuentro y 6 goles, algo que no siempre es visto a últimas fechas en las canchas del D.F. ■

## FINALIZO EL INTERIOR DE FRONTENIS



El martes 5 de diciembre pasado finalizó el Torneo Estudiantil Interfacultades de Frontenis. El evento tuvo una duración aproximada de un mes, en el cual se

llevaron a cabo las eliminatorias sencillas; o sea un encuentro perdido y se perdía la posibilidad de seguir participando.

Este campeonato se caracterizó porque

se dio la oportunidad a los nuevos valores de conseguir los primeros sitios, pues Carlos Chávez y Jorge Marrón no participaron justamente para que otros frontenistas brillaran. Chávez y Marrón tenían asegurado el primer lugar, pues ostentan el título de campeones mundiales.

Participaron algo más de 60 parejas divididas en dos grupos, y los ganadores de cada uno de ellos se enfrentaron entre sí para sacar al campeón de la especialidad.

El profesor de la rama, Sergio Muciño, y Rubén Ramírez, en representación del licenciado Rafael Chainé, jefe de la Coordinación de Instalaciones Deportivas, fueron los encargados de premiar a los competidores Manuel del Olmo y Jorge Almanza, Roberto Viveros y José Durán en el primero y segundo lugares por parejas y a Manuel del Olmo y Alfonso Benítez en el primero y segundo de singles. □

## Lucha libre

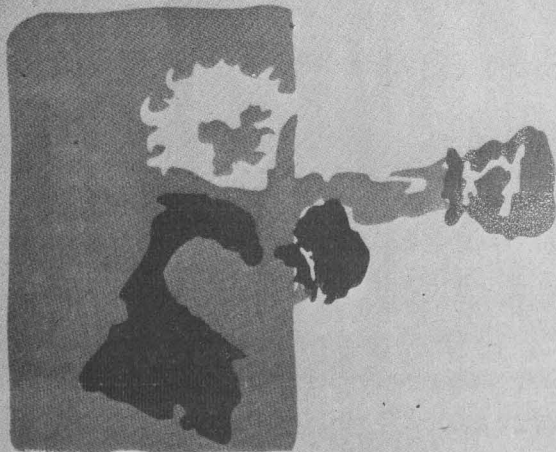
## Reconocimiento a la UNAM por su

### labor

1978  
Diciembre



1978  
Diciembre



## Gran Dual Meet!

EQUIPOS: Universidad Juárez del Estado de Durango  
VS.

**Universidad Nacional Autónoma  
de México**

Jueves 7 y Viernes 8 de Diciembre 14 Hrs.

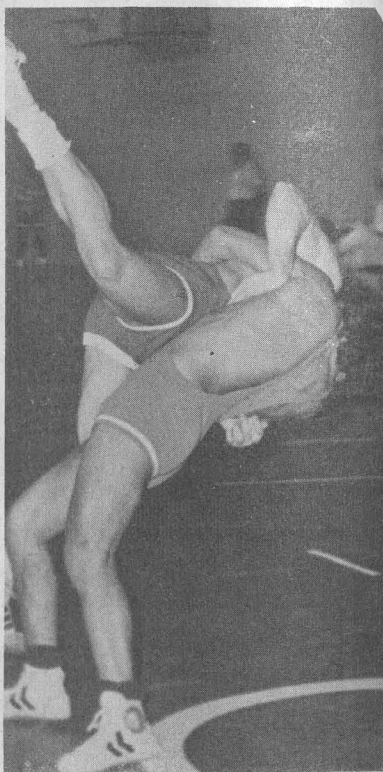


Gimnasio de Box, del "Reposo de Atletas"  
Cabecera Sur del Estadio Olímpico, C. U.



El día 16 de diciembre del presente año, en el Centro Social y Deportivo "Zaragoza", tendrá lugar la entrega de diplomas que como un reconocimiento a la labor que la UNAM ha realizado en este deporte hará la Federación Mexicana de Lucha. La decisión fue obra de la Comisión Dictaminadora y de Premiación de este organismo, durante su Congreso Nacional celebrado en noviembre de este año.

El primer reconocimiento será para la UNAM como institución, por su colaboración en la difusión de esta rama deportiva; el segundo será para la Asociación de Lucha de la UNAM, por la promoción realizada durante el año y el tercero corresponderá al profesor Raúl García Méndez, como el mejor entrenador del año en la categoría de adultos y por haber aportado el mayor número de elementos a las selecciones nacionales, mismos que ocuparon el mayor número de campeonatos. □





SERIE: "Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios"  
Canal 5

JUEVES 14 DE DICIEMBRE DE 1978

- |   |  |
|---|--|
| 8:00 Ingeniero Luis González García. Química. ENP.  | 12:00 Señor Arnold Belmin. Pintura mural. ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS.                                   |
| 9:00 Doctor Rogelio Rey B. (coordinador). Odontología. ODONTOLOGIA.   | 12:30 Licenciado Manuel Cabrera L. Higiene Mental. ENP.  |
| 10:00 Profesora Assunta Angelucci. Italiano. ENP.   | 13:00 Doctora Amanda E. Peña Gómez. Doctor Joaquín Reyes Téllez. La mama y su patología más frecuente. MEDICINA. |
| 10:30 Profesor Arturo Romero. Literatura. ENP.  |  |
| 11:00 Doctor Juan José Sánchez Sosa. Maestro Jorge Peralta e invitados. Psicología y enseñanza. PSICOLOGIA. |  |

VIERNES 15 DE DICIEMBRE DE 1978

- |   |   |
|---|---|
| 8:00 Doctor Ignacio Burgoa O. Garantías y amparo. DERECHO.  | 11:00 Doctor Alejandro Parra C. Exploración del aparato respiratorio. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.                 |
| 8:30 Licenciado Fernando Martínez Inclán. Temas de procesal penal. DERECHO.                           | 11:30 C.P. Adrián Méndez Salvatorio e invitados. Administración sector comercial. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.          |
| 9:00 Licenciado Alfonso Nava Negrete. Derecho Administrativo. DERECHO.                                | 12:00 Licenciado José Silvestre Méndez. La revolución industrial. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.                          |
| 9:30 Doctor Alfredo Sánchez Alvarado. Derecho del Trabajo. DERECHO.                                   | 12:30 C.P. Víctor Escobar Bravo. Diseño de un sistema de información financiera. II parte. CONTADURIA Y ADMINISTRACION. |
| 10:00 Doctora Yolanda Silva de León. Corazón: circulación pulmonar. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA. | 13:00 Licenciado Jorge Mason Velazco. Sensibilización de una comunicación. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.                 |
| 10:30 Doctor Juan Alonso Aguerrebere. El empadre en los ovinos. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.     | 13:30 Licenciado José Dávalos. M. DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES.   |

Programación Radio UNAM



Radio UNAM le invita a escuchar los siguientes programas especiales:

El jueves 14, a las 22:00h, "100 años de tango" presenta: antecedentes, origen, ambiente, personajes y evolución. Siguiendo una secuencia de todo el desarrollo, hasta llegar a la vanguardia actual. En este panorama encontramos referencia a los aportes que la población negra llevada al Río de la Plata dio al nacimiento del tango. Estudios profundos coinciden en ubicar su surgimiento como género claramente identificable, alrededor del año de 1880. Pero, dada su evolución musical, el tango del 80 no es el que hoy escuchamos.

El viernes 15, a las 13:30 h, le invitamos a escuchar "La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional". Serie de programas en los que Radio UNAM presenta los comentarios de destacadas personalidades que analizan los problemas científicos

artísticos y culturales de mayor actualidad mundial.

El sábado 16, a las 23:15 h, Concierdos Diferidos de la Sala Nezahualcóyotl transmite en forma diferida uno más de los programas de la "II TEMPORADA DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA UNAM". Las interpretaciones serán de: Beethoven; Obertura de Egmont; Sibelius; Concierto para violín; Beethoven; Segunda sinfonía. Solista: Daniel Heifetz, violinista; director huésped, Jorge Sarmientos.

El domingo 17, a las 11:15 h, el programa "Los géneros menores", presenta: De la Alta Edad Media al Renacimiento. Por Historia, música y literatura. Por Benjamín Juárez Echenique. En general se puede decir que la música de los siglos VI al XI es exclusivamente religiosa. □

## Plantel Oriente del CCH

El desarrollo de los cultivos sin suelo resulta de gran importancia porque éstos favorecen una producción vegetal intensiva; coadyuvan a resolver el problema de la carencia de tierras; a mejorar las especies, y a elevar las cosechas.

Con el fin de conocer los aspectos fundamentales de esta técnica, tam-

# PRACTICAS DE AGRICULTURA SIN TIERRA

tánea. En consecuencia, el gasto total, tanto en volumen como en precio, es mucho menor que en los sistemas tradicionales.

Para la práctica de la agricultura sin tierra sólo se requieren tres elementos: el recipiente de contención, el medio de sostén del vegetal, en el cual se desarrolla el sistema radicular, y la solución nutritiva.

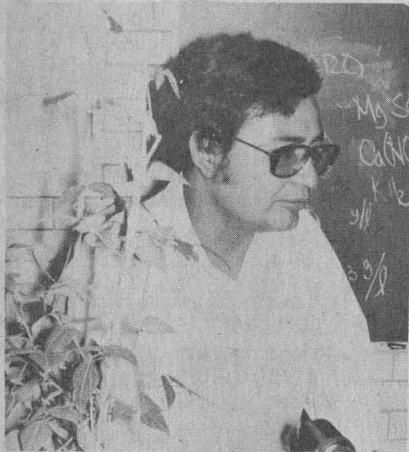
Esta técnica de cultivo apareció en

en los cultivos de berenjena se obtienen hasta 240 toneladas por hectárea, en comparación a 19 o 20 en la mejor granja ordinaria. Las 160 toneladas de tomate por hectárea obtenidas por este método son casi el triple de lo que rinde un tomatal común en condiciones óptimas.

Durante las prácticas de campo, se utilizaron como medio de sostén diversos elementos, como la vermiculita, mineral secundario de la familia de las micas, con una estructura de capas superpuestas, y el musgo del tezontle, material que ha mostrado cualidades como sostén de plantas.

Para obtener organismos vegetales de óptimo desarrollo, después de seleccionar el sostenedor, los alumnos balancearon las soluciones nutritivas, es decir, hallaron el efecto de concentración de diferentes macronutrientes y micronutrientes sobre el crecimiento y las características morfológicas de las plantas.

El profesor Rojano Cabrera señaló



- ★ Realizadas por un grupo de alumnos en el municipio de Emiliano Zapata, Morelos
- ★ Hidroponía, técnica que permite elevar los índices de rendimiento por hectárea



bién conocida como hidroponía, alumnos del Plantel Oriente del CCH realizaron una serie de prácticas en el municipio de Emiliano Zapata, Morelos, dirigidos por el profesor Pablo Rojano Cabrera y el ingeniero Villegas de Gante.

En un principio —señaló el profesor Rojano— el propósito fue estudiar las características del desarrollo vegetal. A medida que avanzábamos en nuestros experimentos, dedicamos las prácticas al mejoramiento del cultivo de hortalizas, frutos y flores.

Según indicó, el cultivo sin suelo consiste en proporcionar a las plantas los nutrientes necesarios para su crecimiento, no por medio de los sustratos naturales del suelo, sino a través de soluciones sintéticas formadas por agua y sales minerales. Entre las ventajas que tiene este tipo de cultivo se encuentra la circulación del agua enriquecida; ya que tanto el agua como los nutrientes no utilizados vuelven a aprovecharse, y se logra un gran rendimiento por hec-

1699, dijo el profesor Rojano aunque algunos investigadores mexicanos consideran que la hidroponía natural tuvo su origen en Xochimilco y otros afirman que fue en Puerto Peñasco, Sonora, donde se hicieron los primeros experimentos de hidroponía con agua salada.

Actualmente esta práctica se efectúa en muchos países, en especial en aquellos cuyas características de suelos les impiden desarrollar la agricultura tradicional. En México esta técnica aún se encuentra en fase experimental y son pocos los ejemplos de hidroponía industrial en el país.

Para tener una idea de los alcances y la importancia de esta clase de cultivo en la resolución de los problemas del hambre, mediante la producción intensiva de vegetales de uso alimentario, debe considerarse que

que las únicas pérdidas que pueden ocasionar este sistema son las causadas por la evaporación de agua o transpiración; estas pérdidas en realidad son mínimas, mientras que en los cultivos tradicionales son mucho mayores debido a la filtración en la tierra y la dispersión alrededor del cultivo.

El éxito obtenido en los experimentos de laboratorio motivó que la Asociación Agrícola San Vicente, del municipio mencionado, se prestara a facilitar las prácticas de campo de los alumnos.

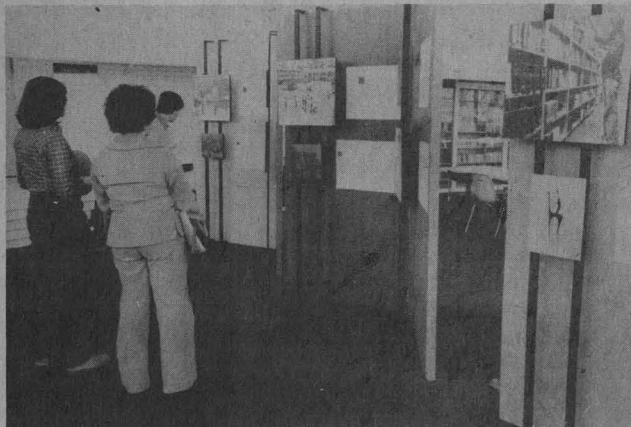
Por otra parte, el profesor Rojano Cabrera y la bióloga Yolanda Andrade Cumming han iniciado el cultivo de pepinos y jitomates en esa población, y no obstante estar en su fase experimental, los resultados obtenidos hasta el momento ya son satisfactorios. ■



Exposición

# IMAGEN DE LA ENEP ACATLAN

Al iniciarse el actual ciclo escolar la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán montó una exposición, cuyo objetivo es mostrar a sus 17,000 alumnos, en especial a los de nuevo ingreso, el funcionamiento detallado, claro y sencillo de esta nueva alternati-



ca interdisciplinaria por la existencia de las carreras que se imparten actualmente: ingeniería, arquitectura, actuaría, derecho, sociología, economía, periodismo, letras hispánicas, ciencia política y administración pública, relaciones internacionales, historia, pedagogía y filosofía.

En esta exposición se abordan

también las actividades culturales y sociales de la ENEP y se describe la incorporación lograda por la escuela con los habitantes de las áreas circunvecinas. Con esto resalta la necesidad y obligación de los universitarios de Acatlán de incorporarse en forma positiva y profesional a la dinámica del país. □

va que la Universidad ha dado como respuesta al crecimiento y a la demanda de educación superior.

A través de gráficas, carteles y fotografías, se muestra cómo en base a los programas de Estudios Profesionales, de Investigación y de Postgrado se sustenta la estructura académica de la escuela y el modo en que se da la prácti-



## Eventos Socioculturales

# RESUMEN DE EVENTOS

La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, presentó durante la semana del 4 al 8 de diciembre una serie de eventos entre los que destacan los siguientes:

### BANDA DEL ANIMO

En la explanada principal de CU, se presentó el lunes 4 la Banda del Animo de Laredo, Texas, que fue invitada por la Dirección General de Actividades Socioculturales y por la Dirección General de Servicios Auxiliares. También tuvo una brillante actuación durante la celebración del juego clásico Poli-UNAM de futbol americano, el domingo 3 de diciembre en el Estadio Olímpico México 68. Esta banda presenta cuadros de un gran colorido, basados en movimientos rítmicos perfectamente coordinados.

### RECITAL DE CARLOS BARAJAS

El pianista Carlos Barajas fue de nuevo escuchado en los planteles universitarios. El lunes 4 en la ENEP Cuautitlán y en la Preparatoria N° 3 Justo Sierra; el martes 5 en la ENEP Acatlán y en la Facultad de Contaduría y Administración; el miércoles 6 en la Preparatoria N° 6 Antonio Caso.

### LA BARCA EN EL BOSQUE

Esta pieza teatral del búlgaro Nikolai Jaitov se presentó en esta ocasión los días 4, 5 y 8 del presente en los planteles Azcapotzalco, Oriente y Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades. La actuación estuvo a cargo de Selma Beraud y de César Arias de la Cantolla, bajo la dirección de Juan Ignacio Orozco y como asistente fungió Beatriz Amaro.

La obra trata en forma realista temas universales y plantea una problemática de contenido vigente.

### TRIANGULO, PALABRA Y MUSICA

Continuaron los recitales poéticos de Ismael Armando (selección de poemas y voz), Gustavo Grajeda (asesor musical y guitarra) y César Fontánés (voz y guitarra), integrantes del grupo **Triángulo**.

Interpretaron poemas de J. Benavente, Mur Oti, Sánchez Filmador, Mario Benedetti, Jalil Gibran, Pablo Neruda, María Conesa y otros anónimos. El miércoles 6 se presentaron en el CCH-Vallejo.

### JOSE KAHAN

El prestigiado pianista mexicano José Kahan se presentó el día 4 en la Preparatoria N° 1 y en la ENEP Cuautitlán; el día 5 en la Preparatoria N° 4, y ENEP Acatlán; el día 6 en la Preparatoria N° 8 y en la Facultad de Derecho.

Kahan es ampliamente reconocido en el ámbito nacional e internacional del concertismo, por su brillantez interpretativa y musicalidad innata. En esta ocasión ejecutó obras de Schubert y de Carlos Chávez entre otros. Comentó las características de las composiciones musicales y sus movimientos, presentando también una semblanza de sus autores.

### OTHONIEL LLANAS

El miércoles 6 en la ENEP Zaragoza; el jueves 7 en la ENEP Aragón y el viernes 8 en la ENEP Iztacala, se presentó el intérprete y compositor de música latinoamericana Othoniel Llanas, quien forma parte del movimiento de la canción folclórica y a través de este trabajo rescata la cultura de los pueblos de habla hispana de nuestro continente.

### FOX-CUPLE EN EL TEATRO DE ARQUITECTURA CON OLGA RAMOS

Olga Ramos, violinista diplomada y especialista del Fox-Cuplé, nos ha dado un recital el pasado 5 de diciembre en el Teatro de Ciudad Universitaria, donde recreó toda una época que nos hizo recordar a Raquel Meller, La Fornarina, Pastora Imperio, La Goja, Preciosilla y Carmen Flores, entre otras intérpretes de este estilo en sus diversas facetas.

### ALICIA DE LA GARZA

La pianista Alicia de la Garza ofreció dos conciertos de música clásica en el CCH Azcapotzalco el viernes 9 de diciembre. Alicia de la Garza es egresada del Conservatorio Nacional de Música y realizó sus estudios de piano con el maestro Joaquín Amparán.

### SANDINO, GENERAL DE HOMBRES LIBRES

El lunes 4 de diciembre, se presentó en el teatro de C.U. (anexo a Arquitectura) la obra **General de hombres libres**, bajo la dirección de Felio Eliel. Es una adaptación de textos del nicaraguense Ernesto Cardenal, donde se denuncian las atrocidades que durante medio siglo ha sufrido el pueblo nicaraguense bajo la dictadura Somocista. Actúan, además del propio Eliel, Jesús Villaseñor, Silverio Peresalas, Othoniel Llanas y Yolanda Martínez integrantes todos de la compañía teatral Nuestra América.

La actuación estuvo alternada con música de Carlos Mejía, interpretada por el grupo musical **Expresión**.

### JAZZ DE CAMARA

El viernes 8 se presentó en el Plantel 9 Pedro de Alba, de la ENP, el espectáculo de jazz que presentan Alejandro Corona (piano) y Roberto Aymes (contrabajo).

Este espectáculo ha tenido gran aceptación entre el público universitario debido a la creatividad que logra en la improvisación.

### MAGDALENA GIMENO Y MARIA CRISTINA ZARATE EN CCH s

El jueves 7 de diciembre, en el CCH Vallejo, Magdalena Gimeno y María Cristina Zárate deleitaron al alumnado, ambas a la guitarra con un recital de música clásica; en el programa interpretaron a Vivaldi, Haendel, Ponce, Falla y Satórsola entre otros.

Tanto Magdalena Gimeno como María Cristina Zárate han realizado sus estudios musicales en el Conservatorio Universitario de Música en su país natal, la República Oriental del Uruguay, especializándose en la guitarra con el maestro Abel Carlevaro.

### DAVID VERDUZCO GUERRERO

David Verduzco se presentó el miércoles 6 en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el viernes 8 en la ENEP Iztacala. Verduzco realizó estudios de actuación en el INBA y cursó la carrera de músico y cantante en el Conservatorio Nacional de Música.



Presentación de la Banda del Animo en CU.



Necesidad apremiante

## INCORPORAR LA MUSICA CLASICA A LA VIDA DE LA GENTE



Los sectores minoritarios de la población han 'elitizado' la música clásica y para erradicar esto es necesario organizar conciertos populares a nivel nacional, porque así como el fútbol es parte de la vida de la gente, hay que hacer que la música lo sea también, declaró el violinista Francisco Javier Comesaña, al ser entrevistado en días pasados.

El maestro Comesaña es integrante de la Orquesta de la Radio y Televisión Española, en la cual ganó el premio como solista, otorgado por los propios miembros de la Orquesta mediante votación secreta. El premio consiste en la participación como solista durante la temporada de conciertos del Teatro Real de Madrid.

Para que las personas sientan la música como parte de su vida, hace falta proporcionársela y crearles el hábito de escucharla, continuó el concertino, quien realizó parte de sus estudios musicales en nuestro país y luego completó su formación en la URSS.

En esta ocasión, el violinista español vino a México invitado por la Dirección General de Actividades Socioculturales para ofrecer diversos recitales en las ENEPs, el Museo de San Carlos, los planteles del CCH, la Facultad de Derecho y la Escuela Nacional Preparatoria Justo Sierra.

Al respecto, Francisco Javier Comesaña dijo que los conciertos en los planteles educativos son muy importantes para crear un público afecto a la música y para que ésta sea una parte integrante de la formación

★ Falso que sea difícil de entender

★ La educación musical debe comenzar en la escuela primaria

★ Entrevista al músico Francisco Javier Comesaña

universitaria. La música, aseveró, es como un pariente pobre, está destinada para una especie de leads y no debe ser así.

Posteriormente, añadió que los grandes compositores han sido en su mayoría de extracción popular, como Bach, y se han nutrido de la riqueza musical de sus pueblos. En todas las obras de este autor, añadió, hay insertas muchas danzas populares: jigas, minuets y chaconas.

Por otra parte, señaló que es necesario que haya una educación para escuchar música clásica desde la niñez, ya que en las primarias y secundarias no se considera que la música sea una actividad más, lo que da la pauta de cuán relegada está la música en la vida diaria de la gente. Lo que acostumbran escuchar es comercial y lo hacen motivados por una serie de condicionamientos sociales que han creado el falso concepto de que la música clásica es ininteligible.

Francisco Javier Comesaña explicó más adelante que por todo lo anterior considera importantes los conciertos que realizó en México, particularmente los que dio en las diversas dependencias universitarias, donde interpretó obras de Bach, compositor al que algunas personas consideran difícil de entender y al cual el público estudiantil comprendió perfectamente.

De igual forma, afirmó que para escuchar la música clásica no se requiere asumir una actitud solemne, tal como se ha demostrado en Londres, "una capital musical por excelencia", donde se ha acabado con toda solemnidad en los conciertos; inclusive, la gente escucha música acostada en los parques en funciones al aire libre.

Asimismo, indicó que sucede lo mismo en la URSS: ahí la música forma una parte muy importante en la vida de obreros, campesinos y niños. "En esos países la música clásica se ha desmitificado y se ha podido comprobar que es parte integrante de la personalidad humana y que la gente tiene tanta necesidad de ella como de ir a pasear a algún parque los domingos", afirmó el músico.

Por último Francisco Javier Comesaña señaló que la UNAM ha hecho una gran labor en la creación de un público de la música clásica, "sobre todo a partir de que Eduardo Mata ingresó a la Orquesta Filarmónica, con lo que se creó un público universitario a su alrededor".

# QUINTO ESPACIO: DANZA CONTEMPORANEA

Con el propósito de promover su venta anual de publicaciones, la Dirección General de Difusión Cultural organizó una serie de actividades, en las que se inscribió la reciente presentación del grupo de danza moderna **Quinto espacio**, en la explanada de Rectoría.

Durante las funciones al aire libre, el grupo tuvo la oportunidad de mostrar al público su labor en pro de la danza, interpretando tres coreografías de sus propios integrantes.

Los temas que presentan son novedosos; su coreografía está inspirada en temas literarios y musicales que actúan sobre la imaginación del espectador a modo de sugerencias, permitiendo que éste elabore sus propias interpretaciones.

Así pues, se conjugaron dos elementos con un mismo propósito: lograr la difusión de la cultura, ya que se atrae al público con el espectáculo teatral o bien, con las diversas colecciones que se editan en la Universidad, las cuales se encuentran a precios bajos.



★ Promoción de la venta anual de publicaciones  
★ Organizado por la Dirección General de Difusión Cultural





# JOSE REVUELTAS VISTO POR RUFFINELLI

- ★ "Leer a Revueltas": un aprendizaje
- ★ Una religiosidad original diluida en el materialismo dialéctico



Jorge Ruffinelli, director del Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias de Xalapa, disertó en el Palacio de Minería sobre el escritor José Revueltas, dentro del ciclo **Once escritores mexicanos de hoy**, organizado conjuntamente por la UNAM y el INBA.

Ruffinelli realizó un acucioso análisis de la obra literaria del autor de **Los motivos de Caín** y **Los días terrenales**. El interés principal del investigador consistió en señalar alternativas para "**Leer a Revueltas**", motivo de su ponencia.

Subrayó la controvertida actitud del escritor y dijo que su posición político - ideológico - estética, entendida en cuanto a su creatividad, colocó a Revueltas en una encrucijada muy cuestionable. Por una parte, fue objeto del desprecio de sus propios simpatizadores, debido a su disidencia con el PCM. Por la otra, lo que puede entenderse como la mera estilística de Revueltas y sus implicaciones, esto es, el primer "realismo materialista dialéctico", del que nos habla en el prólogo de su libro **Los muros de agua**, derivó más tarde en lo que él denominó "realismo crítico", el cual, según Ruffinelli, viene a ser una característica esencial del escritor comentado. "Es una selección de datos; el éxito de la obra literaria dependerá del modo en que la realidad sea seleccionada".

Afirmó que para comprender a este escritor y leerlo se imponen otras lecturas previas. Como ejemplo, citó la obra **Una sociología de los intelectuales revolucionarios**. Destacó también que en la obra de Revueltas se halla contenida una religiosidad original diluida en un materialismo filosófico que lo lleva a comulgar con el proletariado, "sector social dentro del cual descubre la posibilidad de

realizar más plenamente sus ideales de humanismo y libertad".

José Revueltas, quien en 1968 mereciera el Premio Villaurrutia, denuncia en su producción literaria, según Ruffinelli, la enajenación del hombre contemporáneo. Por eso, "su capacidad de análisis pide esa misma capacidad para que sus libros sean leídos".

También hay en Revueltas una marcada tendencia hacia una filosofía de la creación que luego deviene disidente, desde el punto de vista de la política; contradicción que se expresa en **Los días terrenales**, por más que "la actitud de 'realismo socialista' de Revueltas no se propusiera otra cosa que mostrar y denunciar abiertamente el dogmatismo imperante", porque para él "la literatura misma, además de ser conocimiento, es un medio de transformación posible".

Para Revueltas, apuntó el conferenciante, el escritor es un trabajador social que maneja elementos ideológicos, políticos, económicos, estéticos, etcétera. De ahí que "podemos leer sus textos desde todos los planos, aun contra su voluntad", y pese a los efectos turbios de una narrativa en ruptura con una realidad no precisamente objetiva, advirtió Ruffinelli, quien añadió que en **Los errores**, por ejemplo, hallamos el extremo de una fe utópica. Leer a Revueltas significa, además de comprender su mensaje, captar la dinámica del mismo.

Por último, el director del Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias de Xalapa propuso al público asistente "aprender a leer a Revueltas para desmentirlo". Desmentirlo cuando coincide con J.P. Sartre al aseverar: "Nuestros lectores no dogmáticos también nos leen mal. Nadie sabe leer".

# OBRA POETICA DE MARIANGELES COMESAÑA



Antropóloga de carrera, egresada en 1973 de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y actualmente profesora del Colegio de Ciencias y Humanidades en el área de Talleres de Redacción e Investigación Documental, Mariangeles Comesaña afirma: "La poesía es la expresión más auténtica de nuestra vida cotidiana, por lo que, cuando se le toma, es un proceso que ya no se detiene".

Y agrega: ese proceso no sólo se nutre con la lectura, escritura y estudio de la poesía, sino con todas nuestras experiencias y vivencias que se le van sumando.

Hija de españoles republicanos, Mariangeles Comesaña nace en México y vive de cerca la constante actitud de lucha de una generación que siempre mantuvo la convicción de volver a su patria. En 1968 inicia sus contactos con la poesía a través del trabajo en un taller literario estudiantil. Posteriormente, participa en la elaboración del programa radiofónico "Poesía Necesaria" que junto con la poetisa Margarita Dalton, hacían para Radio Universidad de Oaxaca.

A decir por la joven poetisa, antes que intentar publicar su obra, desea primero que ésta aumente de calidad, para poder entregar una poesía más elaborada y más madura. Hasta la fecha algunos de sus poemas se han publicado en suplementos culturales de dos periódicos de esta capital.

## SE HAN HECHO VIEJAS LAS PROMESAS

Por ahí andan aquellos jóvenes apasionados  
que iban a la escuela con una chamarra verde olivo  
y un libro bajo el brazo

los que querían ser árbol  
y prometían la conquista del cielo  
los rabiosos y fuertes

ya se les ha caído el tiempo  
y el brillo de los ojos

El puño en alto de entonces  
se menea como péndulo de reloj  
por el Paseo de la Reforma  
donde atardece

Por ahí andan  
con la voz rota y las palabras descolidas  
remordiéndose el bigote  
sin un solo pelo de ilusión

poniendo las ideas a bailar  
sobre la mesa del café  
y apuntándoles con el dedo  
como a viejas prostitutas  
hasta dejarlas muertas de cansancio

Por ahí andan desolados  
con el magnavoz oxidado en un rincón del corazón  
y una risa de odio que los degüella  
cuando miran cualquier asomo de frescura

Se han hecho viejas las promesas

se ha dejado pasar el sueño  
—con su vida y su voz desvainadas—  
por la puerta

la guerrilla se ahogó en la garganta  
las manos se han quedado congeladas  
de esperar tanto tiempo con el lápiz  
el poema que nunca comenzó  
la firma que nunca quedó puesta  
la toma del amor

Por aquí andan aquellos jóvenes apasionados  
reunidos frente a una taza de café  
mientras la noche cae como un plomo  
sobre esta bellísima avepida

## CIUDAD GALLINA GRIS

A mi padre,  
gallegazo de mi alma

En mi ciudad,  
donde la sarna corre por los postes  
y los árboles han perdido su lenguaje de pájaros  
he aprendido a latir sin tregua.

Nazco en cada pupila de su mañana abierta  
voy cayendo en sus horas como en una atarraya de  
rincones  
hasta quedar inserta en el vivero amargo de su noche

Ciudad Gallina Gris

Por los mercados viejos me encuentro con tu voz  
y me voy caminando por las últimas gotas de tus  
charcos  
saltándome los gestos y las rayuelas viejas de tus  
manos

De palabra en palabra  
no sé lo que me has dicho, viejo muro de asfalto  
déjame que me suba como la enredadera  
no sé lo que me has dicho juguetito de palo  
más chingón que la tierra  
déjame irme al infierno en tu caballo  
y aunque las ratas miren y se burien desde la  
alcantarilla  
no sé lo que me has dicho feria inválida, agua de las  
sorpresas

En mi ciudad he soñado  
y he despertado atada con el viento en las manos  
y con el viento he ido al centro de mí misma  
a romper la piñata del miedo y del silencio  
a despertar mis huesos, mi sexo, mis delicias  
a salir como un grito anudado en pasión  
que busca su palabra

Me recargo en tus hombros callejuela borrachá...  
y me marchó de aquí a las palmeras  
y me marchó a los árboles a compartir su muerte  
y me subo de noche con las alas del sueño  
a tender mi pasión en la azotea  
vivo y hago recuerdos debajo de la luna  
ahogo mi terror en una carcajada

y caigo en tu aguacero de luces  
ciudad, huérfana  
desnuda de sentidos para llorar contigo  
y enmudecer de rabia  
aunque no sepa nunca qué has querido decirme  
aunque no sepa nunca  
huerta estéril, infierno  
casa de los fantasmas

## CANCION DE CELOS Y DE ESCOMBROS

Asomada a la orilla de la mesa  
trato de acomodarte, madre, en mi recuerdo  
canción de celos y de escombros  
copa de agua y de veneno

Ahí tu vejez, madurando al ritmo de las hojas  
tejiendo  
con los brazos cruzados  
mirando hasta el rincón más escondido de mí misma  
tu propio rincón

¿Cómo arrancarte de mi sueños?

Asomada a la orilla de mis dedos  
trato de oír tu voz,  
altura inmensurable  
frente de montaña  
y el mismo paso siempre subiendo la escalera  
y la fruta y el pan en tus aromas  
y el líquido de acero recorriendo tus ojos  
y el tiempo haciendo y deshaciendo alegorías de  
luces en tu cara  
y los injertos del geranio subiéndote por los brazos  
y mis catorce años en tu mano derecha

¿Cómo salirme y espiarte desde lejos?  
¿Cómo escribirte un poema, si el humo de la cocina y  
las seis de la tarde  
soplan como fuelle del mundo desde tu costurero?

Asomada al balcón de mis palabras, te miro  
tu cuerpo se me deshace entre los ojos  
y no me queda nada

Qué decirte a ti, madre, casa de mis años  
¿Cómo salirme?  
¿Cuál será la ventana que me dejes  
para asomarme y verte y saber quién eres y  
saberme?



Por primera  
vez en México

# LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE SOFIA EN LA SALA NEZAHUALCOYOTL



- ★ La más antigua e importante orquesta de Bulgaria
- ★ 100 músicos bajo la dirección de Konstantini Iliev
- ★ Por sus méritos artísticos ha sido nombrado "El artista del pueblo"

La noche del jueves 7 de diciembre se presentó en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, por primera vez en México, la Orquesta Filarmónica de Sofía, Bulgaria, bajo la dirección de su titular, maestro Konstantin Iliev.

A 50 años de su formación, la Orquesta Filarmónica de Sofía, no sólo demuestra ser la más antigua e importante agrupación

musical de su país, sino también una de las fundamentales dentro de la actividad sinfónica de Europa.

Los cien músicos que la integran, todos ellos egresados del Conservatorio de Bulgaria, demuestran un dominio absoluto de sus instrumentos. Su repertorio abarca desde el preclásico hasta las creaciones de la música contemporánea.

## En la Sala Nezahualcóyotl

# MAGISTRAL INTERPRETACION DE DANIEL HEIFETZ

### ★ Obra de Jean Sibelius

Muy aplaudida fue la versión que ofreció Daniel Heifetz del Concierto para violín en Re menor de Jean Sibelius, durante el penúltimo concierto de la temporada de otoño de la OFUNAM, en la Sala Nezahualcóyotl, bajo la batuta del director huésped, Jorge Sarmientos.

Jean Sibelius está considerado como uno de los músicos finlandeses más grandes de nuestros tiempos, no sólo por su Vals Triste, el cual le dio fama allá por los años treinta, sino por la originalidad de su estilo nacionalista. Su música nórdica, de personalísimo sello, tiene como muestras típicas a la Cuarta sinfonía, aunque difícil de ejecución por su estructura armónica y melódica, y, desde luego, su Concierto para violín.

Fue precisamente esta obra la que interpretó el violinista Daniel Heifetz, conjuntamente con la Filarmónica de la UNAM. Heifetz venía

precedido de una trayectoria internacional por sus actuaciones sobresalientes en salas de concierto de diversas partes del mundo y por haber sido el ganador, en 1969, del Concurso Merriweather de Washington, que le permitió debutar con la Sinfónica Nacional de los Estados Unidos.

Heifetz superó, con mucho, lo que se esperaba de él y sorprendió su dominio y calidad como ejecutante. Su entusiasmo e inspiración hicieron resaltar lo difícil y "pesado" de la obra de Sibelius, siendo aclamado por el público, quien reconoció su destacada interpretación, sobre todo en el "allegro" del último movimiento, que ejecutó con verdadera maestría.

Dos obras de Beethoven completaron el penúltimo programa de la actual temporada de la OFUNAM: la primera, la Obertura de Egmont, y la Sinfonía Número 2 en Re mayor, opus 36, que cerró la audición.

Jorge Sarmientos es director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, país de donde es originario. Dotado de una gran sensibilidad, impresionó

Famosos directores han estado al frente de la Orquesta, entre ellos: Herman Abendroth, Markevich, Rozhdesvensky, Ancerl y otros.

El maestro Konstantini Iliev nació en 1924 en Sofía, graduándose en la Academia Musical de esta ciudad, en donde estudió violín, dirección orquestal y composición. Posteriormente se especializó en la Academia Musical de Praga.

Después de dirigir diversas orquestas sinfónicas del interior de Bulgaria, en 1957 es nombrado director principal de la Orquesta Filarmónica de Sofía.

Ha dirigido las principales agrupaciones sinfónicas europeas: Francia, Italia, Rumanía, Polonia, Alemania, Hungría, URSS, Bélgica, Suiza, Inglaterra, Holanda, Grecia y Turquía. Simultáneamente a sus actividades como director, el maestro Iliev trabaja activamente como compositor; es autor de sinfonías, música de cámara y de óperas, varias de las cuales han recibido premio de la Unión de Compositores Búlgaros, de la ciudad de Sofía, de la Radio de Sofía y de la UNESCO.

Por sus méritos artísticos se le ha otorgado al maestro Iliev el título de "El artista del Pueblo", y dos veces ha sido ganador del "Premio Dimitrov", el máspreciado en el campo de la cultura en Bulgaria.

Este concierto de la Orquesta Filarmónica de Sofía contó con la participación virtuosa del pianista búlgaro Ivan Drenikov, quien tuvo que conceder un "encore", debido a la impecable ejecución que logró del Concierto N° 4 en Sol mayor Op. 58, para piano y orquesta, de Beethoven.

al público por su cálida emoción para interpretar la música beethoveniana, según dejó escuchar tanto en la Obertura de Egmont, como en la Segunda Sinfonía.

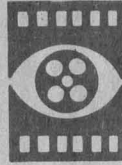
La obra genial del sordo de Bonn sólo puede recrearse y captarse al identificarse plenamente con su emotividad, sintiendo lo majestuoso de su grandiosidad y penetrando en su espíritu universal. La música de Beethoven no se oye, sino que se aprehende en todo su vigor, a través de la sensibilidad. Y si al escucharla para vivirla, es necesario mantener el espíritu en completo recogimiento, ya de por sí difícil de lograr, mayúscula dificultad es la de revivir su música al interpretarla, y mucho más, encauzarla a través de una filarmónica. De ahí la meritoria labor de Jorge Sarmientos, quien expresó con plena vitalidad la obra de Beethoven, a lo largo de los tres primeros movimientos, para rematar con el *allegro molto*, del movimiento final, con gran entusiasmo y vigor.

Concluirá la temporada de la OFUNAM, con el decimoséptimo programa, el viernes y domingo venideros, en la Sala Nezahualcóyotl, con la reaparición de su director titular, Héctor Quintanar, quien ofrecerá "Homenaje a García Lorca", del maestro Silvestre Revueltas; el Concierto para piano de Jachaturian a cargo del solista Leonard Pennario, y valeses de J. Strauss.

# HOY:

Declaraciones del Rector en torno a las relaciones laborales	2
Se creó la Comisión Mixta de Coordinación para el Intercambio Académico entre Universidades de México y España	3 a 6
I Encuentro de la Asociación Anglo-Mexicana de Exbecarios del Consejo Británico	7
La enfermera Marina Guzmán Yanmeyer, directora de la ENEO	8
El doctor Juan Comas, doctor honoris causa por la UCM	8
Aportaciones de la UNAM a las representaciones de México en el extranjero	9
Concluyó el Seminario de Estudios en Creación Musical y Futuro	10
Se inauguró la Audioteca Augusto Novaro	11
Formación de profesores de Derecho Económico	12
Aviso de la DGP	12
Proyección social de la DLUNAM	13
La arqueología colonial en la ciudad de México	14
Terminó el ciclo "La universidad mexicana"	15
Investigación en economía política	16, 17
Convocatorias	18, 19
Información deportiva	21, 22
La UNAM en TV	23
Prácticas de agricultura sin tierra	24
Imagen de la ENEP Acatlán	25
Eyentos socioculturales	26
Entrevista a F. Javier Comesaña	27
Quinto espacio	28
José Revueltas visto por Ruffinelli	29
Obra poética de Mariángeles Comesaña	30
La Orquesta Filarmónica de Sofía en la SN	31
Magistral interpretación de Heifetz	31
Cartelera cultural	32

## Cartelera Cultural



### CINE

**Sembrando ideas**, de Raúl Kamffer; 12:00 y 19:00 h. Auditorio Justo Sierra de Humanidades (C.U.). Admisión general: \$10.00. Viernes 15. ESTRENO MUNDIAL.  
**Adiós David**, de Rafael Montero; 20:30 h. Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37). Sábado 16. FUNCIÓN PARA LA PRENSA.



### CONFERENCIAS

Ciclo: **Once escritores mexicanos de hoy**.  
**José Agustín**, por Sergio Gómez Montero; 20:00 h. Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Entrada libre. Jueves 14.  
**Rousseau, teórico político**, por la doctora Aurora Arnáiz Amigo (ponente) y el licenciado Luis J. Molina Piñero (comentarista); 18:30 h. Aula Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho (C.U.). Entrada libre. Jueves 14.  
Ciclo: **Las revoluciones en el siglo XX**.  
**La revolución cubana de 1959**, por los profesores Miguel García Guerrero y Javier Centeno; anexo de la Biblioteca del CCH Oriente. Entrada libre. Jueves 14.



### DANZA

**Danza alternativa**, dirige Rodolfo Reyes; 20:00 h. Carpa Geodésica (Av. Insurgentes Sur N° 2135). Entrada general: \$20.00; estudiantes y maestros (con credencial), 50% de descuento. Viernes 15.

**Cerámica prehispánica** (donación de Raúl Kamffer).  
**Muestra del libro universitario**.

**Obras selectas**.

**Valle-Inclán y su tiempo**.

Exposiciones de colecciones permanentes del MUCA; de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. de miércoles a domingos. Entrada libre. HASTA EL VIERNES 15.

**Museo de Filosofía e Historia de la Medicina** (Brasil N° 33, antigua Escuela Nacional de Medicina); de 10:00 a 16:30 h. de miércoles a domingos. Entrada libre. Se expone el escritorio del doctor Santiago Ramón y Cajal. HASTA EL VIERNES 15.

**Una farmacia del siglo XIX**, antigua Escuela Nacional de Medicina (Brasil N° 33); de 10:00 a 16:30 h. de miércoles a domingos. Entrada libre.

Taller de Experiencia (Vicente García Torres N° 120, Coyacacán):

**¿Qué sobre el espacio? (una ojeada a la geometría)**, Programa Experimental de la Comunicación de la Ciencia. Para mayor información llamar al teléfono: 544-94-32.



### MUSICA

Sala de Conciertos Nezahualcóyotl (C.U.). (Servicio de autobús desde el monumento a Alvaro Obregón. Viaje redondo: \$5.00. Parada especial frente a Rectoría. Salida previa: 40 minutos antes de cada concierto).

**Recital de la soprano Caty Barberian**; 21:00 h. Boletos en taquilla. Jueves 14.

**Concierto sinfónico con la Orquesta Filarmónica de la UNAM**; viernes 15, 20:00 h y domingo 17, 12:00 h. Director: Héctor Quintanar, titular; solista: Leonard Pennario, pianista. Obras: Homenaje a García Lorca, de S. Revueltas; **Concierto para piano**, de A. Jachaturian; y **Valses**, de J. Strauss. Boletos en taquilla.

**Música para jóvenes**, con la Academia de Música del Palacio de Minería; sábado 16, 19:00 h y domingo 17, 18:00 h. Director: Jorge Velasco, titular. Boletos en taquilla.



### TEATRO

**Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la ENA)**.

**Felipe Angeles**, de Elena Garro, dirige Hugo Galarza; jueves 14 y viernes 15, 19:00 h; sábado 16, 12:00 y 17:00 h; y, domingo 17, 17:00 h. Entrada general: \$30.00; estudiantes, maestros y empleados de la UNAM (con credencial), \$10.00. Domingo 17 ULTIMA FUNCION.

**Audición** (adaptación de A chorus line), dirige Rubén Piña; 19:00 h. Entrada libre. Sábado 16 y domingo 17. ULTIMAS FUNCIONES.

**Los fusiles de la madre Carrar**, de Bertolt Brecht, dirige Carlos Haro; 12:00 h. Entrada general: \$5.00. Jueves 14. ULTIMA FUNCION.

Temporada de Teatro Estudiantil 1978.

**La honesta persona de Sechuán** (Der gute Mensch von Sezuan), de Bertolt Brecht, dirige Luis de Tavira; 20:30 h. Teatro de la Ciudadela (Tres Guerras N° 9, frente al jardín de la Ciudadela). Entrada general \$60.00; estudiantes, maestros y empleados de la UNAM (con credencial), \$30.00. De martes a domingos.

**Y con Nausistrata ¿qué?**, espectáculo de Héctor Mendoza; jueves 14 y viernes 15, 20:30 h; sábado 16, 20:00 h; y domingo 17, 19:00 h. Entrada general: \$60.00; estudiantes, maestros y empleados de la UNAM (con credencial), \$30.00. ULTIMAS FUNCIONES.

## GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo  
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa  
Secretario General Académico

Ing. Gerardo Ferrando Bravo  
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero  
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés  
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11° piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes  
Director General



### EXPOSICIONES

Centro Médico Universitario (C.U.):

**La Dirección General de Servicios Médicos en cifras y Crecimiento, desarrollo y nutrición**; de 9:00 a 20:00 h. de lunes a viernes, Vestibulo del CMU (junto a la Alberca Olímpica, C.U.). Entrada libre.

**Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia N° 22)**; de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. de lunes a viernes:

**Ambiente, pinturas, dibujos**, de Francisco Bravo y Gonzalo Becerra; Patio de la ENAP. Entrada libre. HASTA EL VIERNES 15.

Galería Universitaria Aristos (Av. Insurgentes Sur N° 421):

**El mundo de los animales, artesanías populares de México**; de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. de miércoles a domingos. Entrada libre. HASTA EL VIERNES 15.

Museo Universitario de Ciencias y Artes (C.U.):

**Arte de Remojadas** (colección de William Spratling).

**Artistas del Renacimiento: italianos y flamencos**.

Carlos Mérida, diseños.