



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. II N° 73 CIUDAD UNIVERSITARIA 9 DE NOVIEMBRE DE 1978

El doctor Leonel Pereznieta Castro

COORDINADOR DE HUMANIDADES

★ Le dio posesión el Rector

★ Sustituye al doctor Jorge Carpizo

★ Impulso a la creatividad de la Coordinación

→ 3

Jornadas Universitarias Españolas

ESPAÑA Y MEXICO,

VARIACIONES

DE UNA

MISMA CULTURA

- ★ Fueron inauguradas por el excelentísimo embajador señor Luis Coronel de Palma
- ★ Lo acompañaron el doctor Valentín Molina Piñeiro y el arquitecto Jorge Fernández Varela

→ 2

En relación a los festejos de la Autonomía

ENTREVISTA CON

EL DOCTOR

JORGE CARPIZO

- ★ Director de Investigaciones Jurídicas
- ★ Secretario Ejecutivo de las Comisiones Organizadora y de Apoyo a los festejos en homenaje a los 50 años de la Autonomía

→ 5

En la Coordinación de Humanidades

DIO INICIO

EL SEMINARIO

"MEXICO Y LOS

RECURSOS

DEL MAR"

- ★ La Universidad fiel a su tradición y compromiso con la sociedad

→ 7

La Planeación Universitaria

RECURSO

PARA EL

DESARROLLO

DE LAS

UNIVERSIDADES

- ★ El Rector puso en marcha los trabajos del curso de Planeación Universitaria para Escuelas, Facultades, Institutos y Centros de la UNAM

→ 4

Inauguró el Embajador las Jornadas
Universitarias Españolas

ESPAÑA Y MEXICO,
VARIACIONES DE
UNA MISMA CULTURA



- ★ Preámbulo a la próxima visita de los Reyes de España
- ★ Exposición "Valle-Inclán y su tiempo"
- ★ Pensamiento y vida de la España moderna en las Jornadas

El señor Luis Coronel de Palma, acompañado del doctor Valentín Molina Piñeiro y del arquitecto Jorge Fernández Varela, inaugura las Jornadas Universitarias Españolas en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, con la exposición "Valle Inclán y su Tiempo".

"Después del restablecimiento de las relaciones diplomáticas hispano-mexicanas, el hecho más significativo para su fortalecimiento será el próximo viaje de los Reyes de España a México".

Así lo afirmó el excelentísimo señor Luis Coronel de Palma, embajador de España ante el gobierno de México, quien continuó diciendo: "para ello, la UNAM y la embajada de mi país han organizado las Primeras Jornadas Universitarias Españolas, las cuales abren un preámbulo, un camino a la llegada del Rey Juan Carlos a este país hermano".

Las Jornadas Universitarias Españolas fueron inauguradas el pasado día 6, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, por autoridades de esta Universidad y de la Embajada de España. En representación del rector Guillermo Soberón, el doctor Valentín Molina Piñeiro, secretario de Rectoría, invitó a todos los presentes a seguir de cerca todas las actividades que integran las Jornadas. Acompañaron al doctor Molina, el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria; el licenciado Hugo Gutiérrez Vega, director de Difusión Cul-

tural y el doctor Eduardo López Betancourt, director de Actividades Socioculturales, así como otras personalidades de esta Casa de Estudios. Por su parte, el excelentísimo señor Luis Coronel de Palma se vio acompañado de los señores Emilio Cassinello, ministro de Asuntos Culturales; José Manuel López Barrón, primer secretario; José Rodríguez Spiteri, primer secretario y Angel O'Dogherty, agregado cultural, así como otros funcionarios de la Embajada de España.

Durante el recorrido de la exposición Valle-Inclán y su tiempo, con la que se inauguraron las Jornadas, el señor Coronel de Palma apuntó que con nuestra literatura, arte y vida contemporánea, se presenta un buen síntoma de que el viaje de los Reyes de España a México será venturoso, y que tendrá gran éxito. Muchos de los acuerdos que se firmarán entre ambos países —aseguró— serán de intercambio académico, cultural y científico, en los que la UNAM jugará el papel principal.

En nombre del gobierno de España y del cuerpo diplomático de la embajada de su país, el señor Coronel de Palma agradeció a las autori-

dades universitarias el apoyo que han brindado para que el pensamiento y la vida de la España moderna se conozcan en México.

"Que este evento —dijo— sea un eslabón que estreche aún más a los dos países, ya que España y México son variaciones de una misma cultura que gira en torno del lenguaje español. Su historia se escribe en unas ocasiones en territorio mexicano y en otras en suelos hispanos".

Refiriéndose a la vida y obra de don Ramón del Valle-Inclán, el embajador comentó que este literato fue un revolucionario de su tiempo. Su pensamiento político y su visión de la vida han influido en la creación artística y literaria de este siglo; sus obras siguen vivas en escenarios teatrales de todo el mundo, pero principalmente en México.

En la ceremonia de inauguración el señor Coronel de Palma le pidió al señor Luis M. Anson, presidente de la EFE, que difundiera en todo el mundo la labor cultural de la UNAM y transmitiera la gratitud española por el apoyo de esta Institución para la difusión de la cultura hispana.

El doctor Leonel Pereznieto Castro

COORDINADOR DE HUMANIDADES

- ★ Le dio posesión el Rector
- ★ Sustituye al doctor Jorge Carpizo
- ★ Impulso a la creatividad de la Coordinación



El doctor Leonel Pereznieto Castro, nuevo coordinador de Humanidades, se dirige a los asistentes a su toma de posesión. En el presidium, en el orden acostumbrado, el licenciado Diego Valadés, los doctores Fernando Pérez Correa, Pereznieto, Guillermo Soberón, Jorge Carpizo, Valentín Molina, y el arquitecto Jorge Fernández Varela.

El doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, dio posesión el pasado día 7 al doctor Leonel Pereznieto como nuevo coordinador de Humanidades, en sustitución del doctor Jorge Carpizo, quien asumió recientemente el cargo de director del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Al referirse al doctor Pereznieto, el doctor Soberón expresó que su trayectoria académica, así como sus valiosos servicios, en distintas actividades, prestados a la Universidad, hizo fijar la atención en el hecho de que él podría ser la persona adecuada para asumir esta alta responsabilidad.

Por otra parte, dijo, el desarrollo reciente que los institutos de investigación humanística han tenido en nuestra Casa de Estudios, reclama que esta función sea acometida con el mayor entusiasmo y también con una gran eficiencia; estamos seguros que éste será el caso, agregó.

Posteriormente, el Rector agradeció al doctor Jorge Carpizo su notable labor desempeñada a lo largo de casi dos años al frente de la coordinación, y bajo cuyo liderazgo se lograron progresos sustanciales en el desarrollo de nuestro sistema de investigación humanística; trayectoria

que estamos seguros se continuará con el doctor Pereznieto.

A su vez, el doctor Pereznieto, luego de agradecer el alto honor y la gran oportunidad de servir más ampliamente a la Universidad, dijo que este cargo le ofrece a su vez una gran responsabilidad; "máxime si, como lo voy a intentar, logro incrementar la gran creatividad que el doctor Carpizo le supo imprimir a esta Coordinación", enfatizó.

Por último, hizo ver la necesidad de buscar nuevas opciones para nuestra sociedad. "Estamos frente a un compromiso y a una esperanza que se resume en la búsqueda incesante de nuestra realidad individual basada en valores universales; compromiso y esperanza que encuentran en el seno de nuestra Universidad, hoy en día, una protección y una libertad", concluyó el doctor al citar al maestro Bonifaz Núño.

Por su parte, el doctor Carpizo indicó que la labor realizada por la dependencia que tuvo a su cargo no hubiese sido posible sin la solidaridad y el entusiasmo del Consejo Técnico de Humanidades.

Agradeció también el apoyo del Rector y de los funcionarios, así como de sus colaboradores

inmediatos. "Sirva, pues, esta despedida como un acto de gracias; me siento muy agradecido", concluyó.

El doctor Leonel Pereznieto Castro es investigador de carrera titular "A", de tiempo completo, en el Instituto de Investigaciones Jurídicas; obtuvo títulos de licenciatura y doctorado en Derecho en la UNAM y en la Universidad de París, respectivamente.

Ha realizado diversas publicaciones, tanto en forma individual como colectiva; entre ellas se encuentran artículos, reseñas, notas y apuntes en distintas revistas del país así como conferencias en múltiples estados de la República Mexicana.

Asimismo, ha desempeñado diversos cargos académico-administrativos y legislativos dentro de la UNAM.

En el acto estuvieron presentes además, el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico; el licenciado Diego Valadés, abogado general; el doctor Valentín Molina Piñero, secretario de Rectoría; el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria, así como todos los directores de los Institutos del área de Humanidades.

La Planeación Universitaria

RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LAS UNIVERSIDADES

★ El Rector puso en marcha los trabajos del curso de Planeación Universitaria para Escuelas, Facultades, Institutos y Centros de la UNAM

en una etapa de transición, donde la organización es mejor para conocer cuáles son los marcos de referencia, tanto desde el punto de vista de lo que ofrece la Legislación Universitaria, como las desarrolladas por la Universidad en su afán de servir a la sociedad.

Por su parte, el ingeniero Carlos Izunza, director general de Planeación, dijo que el presente curso es una grata experiencia



Participantes en el curso de Planeación Universitaria. En la gráfica aparece, segundo de izquierda a derecha en la primera fila, el ingeniero Carlos Izunza.

El pasado 6 de noviembre el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, dijo que la planeación universitaria es uno de los recursos más importantes para el desarrollo de las universidades y otras instituciones de educación superior.

Al poner en marcha los trabajos del **Curso de Planeación Universitaria para Escuelas, Facultades, Institutos y Centros de la UNAM**, el Rector apuntó que en el caso de nuestra institución, por su magnitud, significa un gran avance 'el que las dependencias académicas universitarias se involucren directamente en conocerse mejor a sí mismas; de igual forma, en conocer su contexto dentro de la institución y formular cuáles pueden ser sus planes de desarrollo.

El doctor Soberón señaló que cuando estuvo al frente de la coordinación de la Investigación Científica se estableció un grupo de planeación, precisamente para el subsistema de la planeación científica; más tarde, en 1973, al inicio de su gestión como Rector, se instauró una Coordinación de Planeación Universitaria.

Apuntó que más adelante se percataron que desde el punto de vista operativo el esfuerzo de planeación de la Universidad podría darse mejor si se estructuraba una Dirección General de Planeación. Al respecto dijo que el actual grupo se ha ido desarrollando en forma fehaciente, y ha recabado experiencias importantes así como los antecedentes que le precedieron.

Enfaticó que una de las actividades que son continuamente requeridas a la Universidad Nacional, por parte de otras casas de estudios del interior del país, es precisamente el de la planeación universitaria; manifestó que dentro del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria, a cargo de la Dirección General de Intercambio Académico, se llevó a cabo un curso de planeación destinado al personal de las universidades de los estados, logrando un singular éxito.

El doctor Soberón puntualizó que la Universidad se encuentra

que ha vivido en sus primeras etapas con el equipo de planeación que el Rector de la UNAM ha integrado a través de los años.

El equipo de planeación, dijo, se ha entregado por completo en sus labores a la institución, con el fin de presentar a los participantes en el curso un material que pueda servir de base; es decir, como inicio de una comunicación bilateral.

Manifestó que este equipo de planeación no pretende considerarse como el poseedor de la verdad absoluta en cuanto al tema aludido; sino al contrario, dijo, consideramos muy importante establecer una extensa comunicación con todas las personas que dentro de la Universidad se abocan a la planeación, de las cuales también aprenderemos bastante.

Por lo mismo, el ingeniero Izunza consideró conveniente efectuar este tipo de intercambio de conocimientos.

Por último, hizo alusión a los ingenieros Gerardo Ferrando y Daniel Ruiz, anteriores directores generales de Planeación, porque como apuntó, son las personas que junto a este equipo aludido han

vivido e impulsado, al lado del doctor Soberón, este curso.

En la apertura del curso acompañó al doctor Soberón el doctor Jorge Carpizo, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

El Curso de Planeación Universitaria para Escuelas, Facultades, Institutos y Centros de la UNAM tendrá una duración de 80 horas, y se llevará a cabo del 6 al 30 de noviembre de lunes a viernes de 9 a 14 h.

El propósito que tiene este curso es que los participantes que asistan al mismo adquieran los conocimientos suficientes para analizar los problemas específicos más importantes y concernientes a planeación, que se presenten en las escuelas, facultades, institutos y centros, además de estudiar algunas alternativas de solución.

De igual manera, prever algunos aspectos básicos del futuro desarrollo de la dependencia; organizar y dirigir unidades de planeación en las instalaciones ya referidas; así como transmitir y aplicar los conocimientos adquiridos en el curso.

Está dirigido principalmente a miembros de las dependencias que realicen funciones de planea-

ción universitaria o que esté proyectado asignarle dichas funciones.

El curso se divide a su vez en tres módulos: el primero se refiere a La Educación Superior en el Marco del Contexto Social; el segundo a El Proceso de Planeación Universitaria; y finalmente el destinado a Elementos de Planeación Universitaria.

En cuanto al primero, tiene por objeto que el estudiante posea un marco de referencia que le permita captar y analizar, dentro del macrosistema social, la interrelación de la educación superior con los sistemas: cultural —en el que está inserto—, político y económico, y con los subsistemas de educación, de ciencia y tecnología, y el de demografía.

Asimismo, estudiar algunos elementos de análisis para aproximarse al conocimiento del papel de la UNAM y de sus posibles perspectivas en dicho contexto.

Respecto al segundo módulo, sus objetivos comprenden que el estudiante capte e interprete los fines, supuestos, características y fases de la planeación como un proceso continuo de toma de decisiones anticipadas, mediante el

cual se diseñan, implantan y evalúan acciones específicas tendientes a alcanzar objetivos deseados.

Por otro lado, que comprenda las posibilidades de utilizar el proceso de planeación como un instrumento de análisis y "resolución" de la problemática educativa; luego, que entienda la planeación como una herramienta para el análisis y solución de problemas educativos en el medio universitario a través del estudio de dos experiencias específicas.

Finalmente, el módulo tres se propone que el estudiante comprenda el uso de la planeación como un instrumento para el estudio y solución de problemas de la educación superior y para el desarrollo académico de la Universidad.

También, que se conozcan algunos métodos, procedimientos y enfoques que permitan atender y solucionar algunos problemas específicos que probablemente se le presenten en sus funciones habituales de planeación; y por último, que comprenda los objetivos y funciones de la planeación universitaria y conozca estrategias y criterios para impulsar el proceso de planeación universitaria. ■■

En relación a los festejos de la Autonomía

ENTREVISTA CON EL DOCTOR JORGE CARPIZO



El doctor Jorge Carpizo, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas y secretario ejecutivo de las Comisiones Organizadora y de Apoyo a los festejos en homenaje a los 50 años de la Autonomía de la UNAM, al hablar de este acontecimiento, señaló que la preparación de los festejos continúa con todo cuidado y que durante el año de 1979 se desarrollarán 45 actividades diferentes para conmemorar la Autonomía.

La primera de ellas, dijo, será la exposición que se montará en el Palacio de Minería, la cual versa sobre qué es la UNAM y en qué ha contribuido esta Casa de Estudios al desarrollo del país.

El doctor Carpizo manifestó que en los primeros días de enero se distribuirá, entre la comunidad universitaria, un folleto que contenga las fechas, horarios y

programas de todas las actividades.

Asimismo, señaló que ya se están organizando, para este fin, el simposio de carácter humanístico y científico, una serie de publicaciones, exposiciones de arte, conciertos, e inauguración de diversas instalaciones universitarias.

Recordó que hace unas semanas la Comisión Organizadora de los festejos expidió dos convocatorias: una para los estudiantes de licenciatura que deseen hacer su tesis sobre el tema de Autonomía, y otra dirigida a los músicos mexicanos para que escriban letra y música de un himno en honor a la propia Autonomía.

Para terminar, el doctor Jorge Carpizo señaló que en la organización de dichos actos está interviniendo la comunidad universitaria, la cual se ha mostrado muy entusiasta al respecto. ■■

XVI ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD DE EXALUMNOS DE LA FACULTAD DE INGENIERIA

- ★ Asistió el Rector de la UNAM
- ★ Entrega de donativos y equipo para la Facultad de Ingeniería



Vista general de la concurrencia a la XVI Comida Anual de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería.

Con la asistencia del doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM, se celebró el pasado día 6 del presente, en el Palacio de Minería, la XVI Comida Anual de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería (SEFI), de esta Casa de Estudios.

Durante la reunión, el ingeniero Antonio Dovalí Jaime, presidente de la Sociedad, entregó al ingeniero Javier Jiménez Espriú, director de la Facultad de Ingeniería, un equipo de filmación y un donativo en efectivo, ambos promovidos por la generación 41-45; asimismo, un minibús para prácticas de los alumnos y un donativo de la SEFI por 250 mil pesos para iniciar los trabajos del Centro de Informática en el Palacio de Minería.

La reunión, que se realiza año con año para conmemorar la creación de la SEFI, reúne a cerca de 1,500 exalumnos en una muestra de solidaridad y agradecimiento con la Facultad que los formó como profesionistas.

La SEFI ha proporcionado, a su Facultad, fondos por cerca de 80 millones de pesos, en infraestructura y equipos de laboratorio, y ha promovido además, que los alumnos reintegren a la UNAM y muy especialmente a su Facultad, el costo de su educación, de lo que se ha logrado ya recuperar la cantidad de 7.5 millones de pesos.

Otra de las actividades llevadas a cabo por dicha agrupación, y que cabe destacar, ha sido la restauración del Palacio de Minería,

joya arquitectónica del siglo XVIII, que fue sede del Real Seminario de Minería y en el cual se creó el primer Centro Científico de América, dando origen luego a la Facultad de Ingeniería.

En el acto se guardó un minuto de silencio en memoria del ingeniero Mariano Hernández Barrenechea, profesor emérito de la Facultad de Ingeniería y Doctor Honoris Causa de la UNAM, quien falleciera recientemente.

Ahí mismo, el ingeniero Dovalí Jaime, presidente de la Asociación, presentó una reseña histórica del ingeniero Hernández Barrenechea, quien ocupó innumerables cargos tanto en lo que se refiere a su vida académica como a su destacada labor profesional. ■

En la Coordinación de Humanidades

DIO INICIO EL SEMINARIO "MEXICO Y LOS RECURSOS DEL MAR"

★ La Universidad fiel a su tradición y compromiso con la sociedad

"Concebimos a la Universidad como la conciencia crítica de México, comprometida con los grandes problemas nacionales. En este contexto pensamos que el conocimiento de los recursos marítimos es una vertiente de especial relevancia para nuestro país y a los universitarios nos corresponde, con nuestra propia ética académica y científica, estar presentes en su desarrollo", expresó el doctor Jorge Carpizo al declarar inaugurados los trabajos del Primer Seminario Técnico-Académico México y los Recursos del Mar.

La ceremonia que tuvo lugar el pasado 6 de noviembre en el auditorio de la Coordinación de Humanidades, fue enmarcada por las palabras del doctor Carpizo, quien describió el evento como la oportunidad de continuar con uno más de los esfuerzos interdisciplinarios que logran acercar a los distintos centros y dependencias, ya sea del área de Humanidades como de la Científica, y abundó sobre esta idea citando una expresión de Paul Ricoeur que tiene relación con el propósito de diseñar para el mar mexicano y sus recursos, una "aventura intelectual" que tiene como norte la búsqueda libre de una "verdad nacional marítima".

El ánimo por realizar este seminario es consecuencia de la necesidad de tener un conocimiento más profundo y una posición sobre la urgente utilización racional de un recurso natural, al cual por generaciones los mexicanos le hemos dado la espalda. Se trata—dijo Carpizo— de un problema nacional sobre el cual la voz y presencia de la Universidad se alza como un compromiso de ésta hacia aquél.

Al concluir la alocución del doctor Carpizo, dieron inicio los trabajos con la presentación de las ponencias del profesor Jorge Witker y de los doctores Alberto Székely, Jorge A. Vargas y del doctor B.F. Osorio Taffall.

La mesa redonda que tuvo como denominador común un análisis sobre Los aspectos socioeconómicos del mar, fue rica en criterios. El profesor Witker, investigador de la Coordinación de Humanidades, habló de las Ciencias Sociales entre el mar y planteó, en consecuencia, la existencia de un desafío para la Universidad, bosquejándolo a partir del estudio que del mar hace la institución, en donde concentra todo lo relacionado con el conocimiento y ubicación de nuestros recursos marinos.



El doctor Jorge Carpizo inauguró el Primer Seminario Técnico Académico México y los Recursos del Mar, que organizó la Coordinación de Humanidades. Lo acompañaron, en el orden acostumbrado, el doctor Jorge A. Vargas, licenciado Enrique González Casanova y el doctor Héctor Fix Zamudio.

Enfatizó que es en la actividad interdisciplinaria donde se encuentran las bases para poder vincular el trabajo de la Universidad a las demandas sociales que reclaman con vehemencia la solución o aportación de apoyo en los grandes problemas.

En nuestra Universidad—dijo— hay intentos interesantes al respecto. Los cursos de posgrado del Centro de Ciencias del Mar y Limnología en su fundamentación expresan: el océano es un amplio y complicado sistema que debe ser estudiado de manera multidisciplinaria, considerando su mecánica, su origen e historia, su vida e implicaciones socioeconómicas. Esta definición constituye un reconocimiento expreso al concepto de que el mar como recurso geográfico-natural, no sólo se le debe ver como objetivo de conocimiento científico, sino como un factor de desarrollo económico y social que tiene como fin último el progreso humano.

Por su parte el doctor Alberto Székely, investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas, dio lectura a su ponencia cuyo texto corresponde íntegramente a los capítulos I y II de su obra titulada México y el Derecho Internacional del Mar, la cual será publicada próximamente por la UNAM.

De la exposición de su material se desprende que con cerca de 10,000 kilómetros de costa en cuatro mares, México se encuentra entre los Estados costeros más grandes del mundo.

El significado que el mar tiene para México se ha transformado radicalmente con el establecimiento, en 1976, de su Zona Económica Exclusiva de 200 millas, pues ésta consiste de 2,000,000 kilómetros cuadrados. Este es un factor importante para un Estado cuyo territorio fue mermando gradualmente

reduciéndose a la mitad después de la guerra con Estados Unidos en 1847.

Antes de la creación de la zona con sus doce millas de mar territorial, México ocupaba el decimotercer lugar entre los Estados con jurisdicción exclusiva sobre las mayores porciones marinas. Ahora ha conquistado el noveno lugar, lo que adquiere relevancia, no sólo porque existen 130 Estados costeros, sino por las incalculables riquezas de todo tipo que se encuentran en los mares mexicanos, así como en su suelo y subsuelo. A raíz de este razonamiento, el doctor Székely plantea como un requerimiento ingente, el realizar un inventario completo de los recursos marinos del país, tarea que debe ser emprendida en forma conjunta por todos los sectores interesados.

En su plática Aspectos económicos de los mares mexicanos, el doctor Jorge A. Vargas, investigador del Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, declaró que a México corresponde formular cuanto antes una política marina integral que considere los intereses y las prioridades sectoriales en los campos de la pesca, la explotación petrolera marina, el transporte marítimo, la contaminación costera, el turismo de mar y los asentamientos humanos a lo largo de las costas, dentro de un enfoque coordinado, armónico y global.

El doctor B.F. Osorio Taffall de la misma institución, señaló que el interés creciente por los litorales y zonas costeras, permite pronosticar que las zonas costeras aludidas habrán de desempeñar un papel de importancia gradualmente mayor en el desarrollo económico del país, permitiendo así su integración total con el resto de la nación.

Acompañaron al doctor Jorge Carpizo, el doctor Héctor Fix Zamudio, investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas; el licenciado Enrique González Casanova, miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM y otras personalidades universitarias, así como participantes del evento.



Profesor emérito de la UNAM

★ Su cuerpo fue velado en el Palacio de Minería

FALLECIO EL INGENIERO MARIANO HERNANDEZ BARRENECHEA

El pasado día 31 de octubre falleció el ingeniero Mariano Hernández Barrenechea, quien fuera profesor emérito de la Facultad de Ingeniería.

Impartió distintas cátedras en la Facultad de Ingeniería de la UNAM, tales como Hidráulica, Mecánica, Física, Concreto Armado, Álgebra y Geometría Analítica.

De 1939 a 1955 dio clases de Cálculo de las Probabilidades

en la Escuela de Ciencias; en 1940, también en dicha escuela, profesó la cátedra de Funciones Analíticas.

De entre sus actividades profesionales destacaron las de: ingeniero hidráulico, en a Secretaría de Fomento dentro de la Dirección de Aguas Federales; en 1926, en la Compañía Bird Brothers que construía los caminos federales, fue diseñador de puentes; se ocupó

también de hacer los señalamientos en las líneas telefónicas entre México y Puebla; de igual forma desempeñó el cargo de ingeniero calculador de estructuras en la compañía constructora Concreto, S.A.

Asimismo, el ingeniero Hernández Barrenechea fue miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM.

Muchos de sus trabajos impresos figuran publicados en el periódico de la Facultad de Ingeniería, los cuales abordan temas de Matemáticas, Mecánica, Cálculo Dimensional e Hidráulica.

Entre algunos de sus trabajos se encuentran: **El equilibrio de un cuerpo en el espacio; Introducción al análisis dimensional; Un proceso de cálculo para el método de Cross; Las estructuras hiperestáticas; La fórmula de Pavlovsky; y Una propiedad de los polígonos equiláteros.** ■

VISITA A LA UNAM DE ARQUITECTOS CONGRESISTAS

La Secretaría de la Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socio-culturales, ofreció una visita por la Ciudad Universitaria a los participantes del XIII Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos, celebrado recientemente en la ciudad de México.

Durante el recorrido se les explicaron las diferentes concepciones plasmadas en los murales de la Biblioteca Central, Estadio Olímpico, el Edificio de Rectoría, la Facultad de Medicina, la Facultad de Odontología, la Facultad de

Economía y el Auditorio Alfonso Caso.

En las instalaciones de Arquitectura, Unidad Científica y Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, recibieron explicaciones de los arquitectos que han colaborado en los proyectos de construcción y reacondicionamiento de estos edificios.

Con la colaboración del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, se dieron las explicaciones en inglés, francés, alemán, ruso y hebreo.

Los asistentes expresaron su agradecimiento a las autoridades universitarias, por las atenciones de que fueron objeto.

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

INVITACION

Con el propósito de dar cumplimiento a la iniciativa del Rector de la UNAM para la superación académica, y tomando en cuenta:

QUE los esfuerzos que se realicen en el campo de la enseñanza media superior, son indispensables para la Universidad;

QUE el Colegio de Directores, en su reunión de Galindo, Qro., el 10 de junio de 1978, acordó continuar apoyando la superación académica en la enseñanza media superior;

QUE en la Escuela Nacional Preparatoria se ha afirmado el propósito de superación y perfeccionamiento del profesorado;

QUE es propósito de la Universidad continuar ofreciendo a todos los profesores de la Escuela Nacional Preparatoria cursos de perfeccionamiento y actualización;

QUE los profesores compartirán con la Universidad el esfuerzo de superación académica, de suerte que continuarán atendiendo sus grupos docentes, la Escuela Nacional Preparatoria,

INVITA

a sus profesores de letras clásicas a participar en los cursos de perfeccionamiento y actualización, organizados conjuntamente con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, en las asignaturas de:

LATIN Y GRIEGO

a partir del 13 de noviembre, en Ciudad Universitaria, con una duración de 100 horas.

El curso se impartirá en el horario que será determinado por el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria, en horas en las que los profesores, cuya inscripción sea admitida, no estén en servicio; los asistentes que no sean profesores de carrera disfrutarán de una beca de \$2,800.00 mensuales por su participación en el curso. La beca se otorgará exclusivamente a los profesores de la Escuela Nacional Preparatoria que hayan quedado debidamente inscritos y que cuenten con el 85% de las asistencias al curso.

Las solicitudes deberán presentarse en la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, en la oficina de la Secretaría General, a más tardar el próximo 10 de noviembre. La Universidad expedirá a los asistentes a los cursos los diplomas correspondientes.

En virtud de que el cupo de los grupos será necesariamente limitado, se llevará a cabo una selección de los aspirantes que presenten sus solicitudes, en las fechas en que señala esta invitación. El H. Consejo Técnico de la ENP, de conformidad con lo dispuesto por el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, tendrá a su cargo dicha tarea. Para mayores informes, los interesados podrán acudir a la Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria.

Ciudad de México, D.F.,
9 de noviembre de 1978
"POR MI RAZA HABLARA
"EL ESPIRITU"
El Director General
de la ENP.

Lic. Enrique Espinosa Suñer

Sexo y pornografía

NO CREO QUE LA PORNOGRAFIA TENGA IMPORTANCIA ALGUNA: DOCTOR RAFAEL RUIZ HARRELL



- ★ Se debe liberar la pornografía para acabar con ella
- ★ Refleja la postura de la moral burguesa que se inicia en el siglo XVI

Con el tema Sexo y pornografía, a cargo del doctor Rafael Ruiz Harrell, se inició el ciclo **Y los sábados pornografía**, organizado por el Departamento de Humanidades de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, que se viene realizando en el Palacio de Minería.

Durante su exposición, el conferenciante, también especialista en criminología, hizo un detallado análisis del motivo de su conferencia, e informó de la interesante investigación realizada por alumnos de la Facultad de Psicología, bajo su supervisión.

Después de explicar la metodología empleada en la investigación y de comentar las distintas reacciones de las 295 personas interrogadas, el doctor Ruiz Harrell, dijo: "Las cosas en sí mismas no son pornográficas; se las juzga así, según las circunstancias; de acuerdo a cómo son presentadas y los factores que las motivan. Lo pornográfico es más consecuencia de problemas que de otra índole. No creo que la pornografía tenga importancia alguna".

Según expuso, le parece inútil e irrelevante que un grupo de censores juzguen si una película es más o menos pornográfica porque una señora enseña "aquí y allá". "Sí creo, en cambio —añadió— que la pornografía debiera liberarse o permitirse abiertamente, pues ésta es la única manera de acabar con ella".

Sostuvo que la pornografía, al ser una serie de variaciones inútiles sobre el mismo tema, refleja, necesariamente, la postura de la moral burguesa que parte del siglo XVI y cristaliza en el siglo XIX con la moral victoriana, encarnada en Sigmund Freud y Karl Marx, quienes, a juicio del conferen-

ciante, "son decididamente victorianos en cuanto a la moral infundida y vigente en países reprimidos".

Asimismo, refiriéndose a la investigación realizada en 1973 por estudiantes de psicología, el doctor Rafael Ruiz Harrell destacó lo siguiente: "Pornográficamente hablando, no hay diferencias entre nuestro país y Estados Unidos, Dinamarca, Inglaterra y Suecia, por ejemplo".

De acuerdo con el estudio mencionado, el conferenciante señaló que es falso que la pornografía favorezca la delincuencia; que los actos antisociales son fomentados por una conducta marcadamente reprimida, y que, curiosamente: "La difusión de la pornografía disminuye los delitos de orden sexual, como se ha demostrado en Dinamarca".

A menor educación, señaló, existe mayor predisposición hacia lo pornográfico. Se ha comprobado que, un alto grado de religiosidad, rayana en el fanatismo, genera actitudes pornográficas hipócritamente disfrazadas.

Finalmente expresó: "La verdad es que todo sigue moviéndose por problemas morales y éstos se arraigan más en países tercermundistas como el nuestro, donde la represión está a la orden del día. Pero en materia sexual, me atrevo a afirmar que la población mexicana es más liberal que nuestras autoridades".

Dentro del mismo ciclo, **Y los sábados pornografía**, que se viene efectuando en el Palacio de Minería (Tacuba N° 5), otros especialistas universitarios abordarán el tema desde los puntos de vista del arte, la sociedad, los medios masivos, el poder, el consumismo y la producción.

LATINOAMERICA NUNCA HA ESTADO LEJOS DE ESPAÑA

Caso, en España, un día
sin odio amanecerá...
un ángel de no se sabe
qué materia original
vendrá al estero a dormir
su sueño de libertad.
Rafael Azuar.

★ Intervención del doctor
Salvador Valencia Carmona,
del Instituto de Investi-
gaciones Históricas

ció dicho privilegio, el investiga-
dor puntualizó, ante el auditorio
hispano e internacional, que se
sentían partícipes en el quehacer
constitucional de esta España
que resurge. "Nunca como ahora

Al hablar en el IV Simposio Internacional de Ciencia Política y Derecho Constitucional, realizado recientemente en la ciudad de Valencia, España, el doctor Salvador Valencia Carmona, del Instituto de Investigaciones Históricas, dijo que nunca hemos estado lejos de España, desde aquella mañana del descubrimiento en que se encendió el alma de la raza.

Retomó el juicio de Albert Camus, el cual asegura que el espíritu revolucionario, si quiere evitar el extravío, tiene constantemente que remontarse a sus fuentes, y no bajo la forma de pervivencia arcaica, sino de manera auténtica, como impulso de análisis del presente y acervo de posibilidades hacia el porvenir.

Respecto a lo anterior, Valencia Carmona señaló que el objetivo del simposio, que reunió un selecto grupo de juristas que reindican su derecho a reflexionar, fue el de meditar en torno al esfuerzo que el pueblo español realiza para recuperar sus mejores tradiciones constitucionales.

En este sentido, el investigador calificó de feliz circunstancia que estas tareas se hubieran desarrollado frente al llamado "mar de la civilización", en la ciudad del Cid Campeador, otrora escenario de las luchas de la conquista.

Momentos antes, había hecho alusión a la tormenta del cambio que padece nuestro tiempo, la cual barre las naciones con velocidad creciente y fuerza inconcebible, dijo. "El verbo de la época es acelerar —añadió—; actividad apresurada en todos los órdenes que exige permanecer abiertos a



Doctor Salvador Valencia Carmona.

los sorprendentes avances tecnológicos, al fecundo desarrollo del conocimiento y a los nuevos estilos de vida que ponen a prueba nuestra capacidad de adaptación".

Sin embargo, Valencia Carmona apuntó que esta actividad de vértigo no debe confundirse. "Es falso —agregó— que se deba romper con el pretérito y que el futuro de los pueblos sea fatal, inexorable, porque aun dentro de la vorágine debe haber lugar para pensar y reafirmar la confianza en la libertad y en la razón del hombre".

A nombre de sus colegas latinoamericanos, a quienes agrade-

—complementó— estamos ciertos de que el tiempo no es una simple línea recta, el tiempo es una espiral, un encuentro dialéctico y pródigo".

Por último, el doctor Valencia Carmona dijo: en 1812, América estuvo presente, con Ramos Arizpe, en la elaboración de la Constitución de Cádiz, punto de partida del derecho español, y ahora, a poco más de siglo y medio de distancia, estamos también presentes, con renovado entusiasmo, en el proceso de un texto fundamental que encierra la esperanza de este pueblo tan incorporado a nuestra historia y a nuestro espíritu.

ENFRENTAMIENTO A CONFLICTOS DE IDENTIDAD Y DE CARACTER VALORATIVO EN NUESTRO TIEMPO

- ★ Investigación sobre la clase media y su ambiente
- ★ El papel adaptativo y socializante de los padres se transforma al paso de los años

Describir de manera interdisciplinaria el origen, la estructura y los fines de la familia, en relación tanto con los hijos como con los propios padres, así como destacar el conocimiento que el individuo y la familia tienen, por el tipo específico de sociedad en la que se encuentran insertos, es una de las finalidades de la investigación que el licenciado Jorge Sánchez Azcona ha realizado con el título de **Familia y sociedad**.

con relación a sus necesidades de estímulo social, siendo esas necesidades las que sientan las



Por otra parte, el licenciado Sánchez Azcona señala algunos antecedentes antropológicos de la familia, además del origen de las normas y los valores formativos de las estructuras sociales.

Dentro del trabajo destaca como consideración interesante la que tiene por eje el concepto de familia, definida como la relación sexual lo suficientemente precisa y duradera para proveer a la procreación y crianza de los hijos;

El licenciado Sánchez Azcona, catedrático de la Facultad de Derecho, define su obra como una contribución más en la búsqueda del papel real que juegan los maestros, padres y



sociedad dentro del proceso educativo, el cual se encuentra, la mayoría de las veces, escindido por la actitud de padres y educadores que aplican diferentes conceptos e ideas.

La intención y sugerencia del trabajo es integrar ese proceso educativo en una unidad de acción que supere las carencias y desamparo que sufren el niño y el joven, especialmente

bases de un desarrollo optimizado, armónico e integral del educando.

Su investigación gira en torno al ambiente de la familia mexicana de clase media urbana, y realiza un estudio de la familia en términos psicosociales, de donde se desprende el papel socializante de los padres en las diferentes etapas de la evolución de los hijos.

concepto que comulga en cierta forma con la definición de Botomore.

Por último, es importante señalar que la investigación en sí aporta un análisis y una serie de sugerencias en el momento que el hombre moderno afronta conflictos de identidad propia y de valores sociales, como se manifiesta en la problemática familiar. □



El sociólogo Juan Carlos Brosi.

Naturalmente, los hijos reciben otro tipo de educación y los cuidados que tradicionalmente eran otorgados por la madre en el hogar, se suplen por personas que prestan sus servicios a través de guarderías o centros de recreación. Esto de ninguna manera puede ser negativo, puesto que descargan un poco el trabajo de una madre que desempeña otros roles dentro de la sociedad, y en vez de ser una mujer angustiada por el trabajo múltiple, es una persona que cumple con la sociedad y al término de su labor recoge a su hijo con más alegría.

Con este cambio, se ha dado también una nueva concepción de la pareja: ahora ya no sólo la mujer se ocupa del hijo, sino que el hombre considera que, además de realizarse en su trabajo, tiene obligaciones en el hogar.

A su vez, Mirta Abertman y Juan Carlos Brasi, quienes también tomaron parte en la plática sobre

Familia y sociedad

LA FAMILIA NO DESAPARECE, EVOLUCIONA

- ★ La familia tradicional está en crisis
- ★ Nuevas formas de relación y de conducta

La familia no está en el peligro de desaparecer, aseguró Miguel Matraj, psicólogo que durante diez años se ha dedicado a investigar el proceso de cambio de la familia en la sociedad.

En su conferencia, que tuvo lugar en el auditorio de la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec, señaló que desde el punto de vista jurídico la familia tiende a cambiar, adoptando otras formas de estén más de acuerdo con el marco social de cada país, pero que de ninguna manera se le ha condenado a desaparecer. Lo cierto, dijo, es que hay cambios en la escala de valores y por lo tanto en la estructura familiar.

En función de los cambios que se realizan en las instituciones, y que son determinados por las circunstancias históricas, las familias, como "fabricantes de productos" para la sociedad, también han cambiado sus formas, pero no sus bases.

Los países altamente industrializados o semindustrializados, indicó, exigen la participación activa de los cónyuges, estableciéndose así formas más fluidas de comunicación, con menos autoritarismo, con más receptividad para lo nuevo, con menos característica de clase y mayor apertura hacia otros grupos sociales. El problema no es que los padres trabajen. No se trata de un factor de disolución familiar, sino al contrario, pues en esa forma los hijos comienzan a identificarse con una labor social, aprenden a luchar y a realizarse.



La socióloga Mirta Abertman.

la Familia y la Sociedad, se refirieron a la primera como un grupo unido por vínculos sentimentales muy fuertes. En la familia, coincidieron en afirmar, es donde el sujeto adquiere su ideología. Por ello, la familia tradicional tiende a desaparecer, puesto que la ideología y la personalidad que se infundía a los hijos dentro de ella son ahora obsoletos. Los roles de la sociedad han cambiado y los padres cuentan hasta determinada edad. Si su ideología no responde a los intereses del hijo; ellos buscan nuevos modelos en cualquier otro lugar.

"En estas circunstancias, la familia, en el sentido tradicional, sí está en crisis, pues produce actitudes contrarias a la sociedad actual; está fuera de la nueva realidad creada por el sistema. Sus productos, de no evolucionar, quedarían marginados" concluyeron.

PREOCUPACION DEL DERECHO INTERNACIONAL POR EL MEDIO AMBIENTE

- ★ La contaminación que cruza las fronteras
- ★ Espacios que escapan a la jurisdicción territorial de las naciones



La regulación de los problemas humanos con el medio ambiente, particularmente el que atañe a la contaminación de las diferentes zonas o áreas de espacio con las que el ser humano tiene contacto, o en las que tiene interés actual o potencial, es una de las nuevas y más interesantes facetas del Derecho Internacional, según opinión del licenciado Alberto Székely investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

El licenciado Székely hizo notar que el Derecho Internacional del medio ambiente no incluye, por ejemplo, el problema de la conservación de recursos, a pesar de que el propio Derecho Internacional comprende normas directamente pertinentes, como sería el caso de otra de sus ramas: el Derecho del Mar.

No fue sino hasta hace unos años, dijo el licenciado Székely, que la comunidad internacional tomó cierta conciencia de los problemas de lo que podemos llamar la contaminación internacional. Cuando se habla en estos términos, continuó, se hace referencia ya sea a aquella contaminación que no reconoce fronteras, sino que las cruza y causa daños en el territorio, aguas interiores y espacios aéreos o marítimos de los otros Estados, o bien a aquella contaminación que afecta la ecología de zonas en las que todos los países tienen un interés común y que escapa a su jurisdicción territorial. En este sentido cabe destacar al mar abierto y su fondo submarino: al espacio aéreo que se extiende sobre dicho mar y al espacio ultraterrestre, incluyendo la Luna y otros cuerpos celestes, señaló el investigador.

En su momento, indicó que hacer una lista completa de las fuentes de contaminación internacional resulta muy difícil por el aspecto técnico que ello encierra. Sin embargo, dijo que no es complicado comprender que los peligros reales, los cuales han llevado a que hoy en día se empiece a hablar de Derecho Internacional del medio ambiente, forman una larga lista en la que se encuentra la "contaminación transfronteriza del aire". Este fue el caso, afirmó de las Fundaciones Trail, entre Canadá y Estados Unidos, y el de la frontera entre México y Estados Unidos, especialmente en las

ciudades de Juárez y El Paso, donde el problema es bastante acentuado.

El otro tipo de contaminación es la "química o termal" que se da en las aguas de los ríos y lagos, la cual es compartida por dos o más naciones. "¿Qué mejor ejemplo —señaló el doctor Székely— que la destrucción del Valle de Mexicali por la contaminación salina de las aguas del río Colorado?"

Otro tipo de contaminación es la que se origina en los fondos marinos internacionales, causada por actividades marítimas de diversa índole, e incluso por actividades no estrictamente marítimas.

Un ejemplo lo hallamos en el vuelo de la nave espacial Apolo 13, que llevaba en la punta un casco de 8.6 libras de plutonio, el cual iba a servir como generador en la Luna y que al fallar regresó a la Tierra para caer en el fondo del Océano Pacífico.

Empero, una de las zonas que más preocupa es la marítima. Esta preocupación, señala Székely, llevó a Francia a extender su mar territorial a 12 millas en 1971, para poder ejercer cierta jurisdicción de control sobre el tráfico de buques petroleros en el Canal de la Mancha, y motivó el Acta de Prevención de Contaminación de las Aguas del Artico, emitida por Canadá en 1970, en la que se establece una zona de jurisdicción de 100 millas, a fin de proteger dichas aguas de los buques petroleros.

Para avalar sus afirmaciones, recordó algunos ejemplos, tales como el naufragio del buque tanque liberiano Torrey-Cannyon, frente a costas inglesas, en 1967. En el accidente se derramaron más de 50,000 toneladas de petróleo crudo. Otro caso significativo fue el reventón de un pozo perforado en el canal de Santa Bárbara en la plataforma continental de California, en el cual, al derramarse 750,000 litros de petróleo, cerca de 1000 kilómetros cuadrados de mar fueron contaminados. Por último, los múltiples accidentes e incendios que se han sucedido en los pozos petrolíferos norteamericanos frente a las costas del Golfo de México, concluyó el investigador.

CONVENIO SOBRE OBJETOS LANZADOS AL ESPACIO EXTERIOR

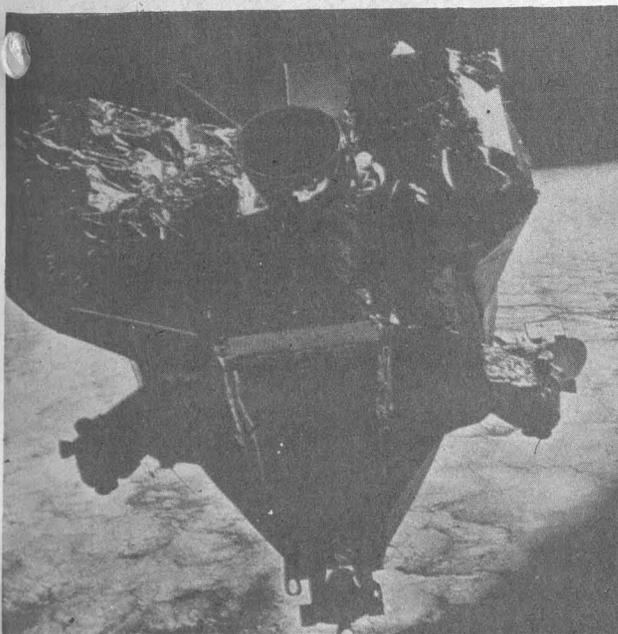
Hace escasamente veinte años se inauguró la era espacial, y la proyección del hombre en el espacio ultraterrestre fue acompañada por un conjunto de normas jurídicas, que vendrían a regular su actividad en este ámbito.

En este sentido, surge el establecimiento de un convenio sobre el registro de objetos lanzados al espacio exterior, el cual cobra interés si se toma en cuenta que, dentro del régimen del derecho internacional cósmico, existe una responsabilidad para los Estados que efectúan lanzamientos, en relación a los daños que pueden causar sus objetos espaciales.

Estos conceptos forman parte de un estudio sobre reseñas legislativas que aparece en el volumen 6 de la *Gaceta Informativa* del Instituto de Investigaciones Jurídicas, realizado por el licenciado Ricardo Méndez Silva, investigador del mencionado Instituto.

En el estudio se señala que, de acuerdo a lo expuesto, México tiene un interés práctico, porque forma parte del régimen mundial en lo que toca a los principios de responsabilidad internacional, y así contribuye a impulsar las figuras jurídicas en esta rama del derecho.

Asimismo en el convenio se establece que todos los Estados que coloquen en órbita un objeto



- ★ Es necesario que no se efectúen lanzamientos secretos
- ★ Espacio ultraterrestre, patrimonio común de la humanidad
- ★ Satélites espaciales, medio de espionaje cósmico

espacial deberán crear un registro apropiado. Estos Estados deberán proporcionar, al secretario de las Naciones Unidas, la información sobre dicho registro.

Es sabido; subraya el licenciado Méndez Silva, que a través de los satélites artificiales se efectúa un verdadero espionaje cósmico. No hace mucho se reveló que algunos satélites norteamericanos realizaron un inventario sobre los recursos naturales de los países de menor desarrollo, cuya información se proporcionaba a la CIA para que determinara estrategias políticas a nivel mundial. Obviamente, los datos sobre la función general de los objetos espaciales que se dedican al espionaje no pueden ser administrados.

De esta suerte, la idea de que la exploración y aprovechamiento del espacio exterior está abierta a todos los Estados se encuentra mediatizada, en virtud de que, al no disponer la comunidad internacional de toda la información referente a la exploración del cosmos, este principio carece de efectividad.

Por otro lado, la práctica de la Unión Soviética de realizar sus experimentos espaciales en el mayor secreto, así como la práctica de las dos potencias espaciales de realizar experimentos para fines de espionaje, motivaron la obligación de registrar, en el texto del convenio, los objetos espaciales después de su lanzamiento y no antes.

Convendría proponer, explica el licenciado Méndez Silva, que se desarrolle el principio de no efectuar lanzamientos secretos y dar a la publicidad la naturaleza de los experimentos espaciales; ya que si se considera que el espacio ultraterrestre es patrimonio común de la humanidad, la publicidad de los experimentos sería lógica resultante de este principio del derecho internacional cósmico.

En la Facultad de Medicina

EXPOSICION PICTORICA DE BATIKS Y ACRILICOS

El doctor Manuel Quijano Narezo, jefe de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina, inauguró el 31 de octubre la exposición pictórica **Batiks y acrílicos**, de Armando Jiménez Reynoso.

La muestra, que estará abierta al público del 31 de octubre al 15 de noviembre en el auditorio principal de la Facultad, fue organizada por la Secretaría de Relaciones de la misma a través de su sección socio-cultural.

En sus obras, Jiménez Reynoso intenta plasmar sus distintos estados de ánimo, así como las cosas que observa a su alrededor, ya que en ellas "muestra lo que hace para conocerse mejor", según declaró.

Aseveró que en esta exposición se pueden ver dos técnicas totalmente diferentes: el acrílico, que tiende al realismo, y el **batik**, donde la abstracción es mayor. El color en ambas expresiones es totalmente diferente. En ocasiones, continuó Jiménez Reynoso, soy bastante directo en mis creaciones, y en otras, como en los **batiks**, la gente hace su propia interpretación; "cada quien ve lo que quiere ver", subrayó.

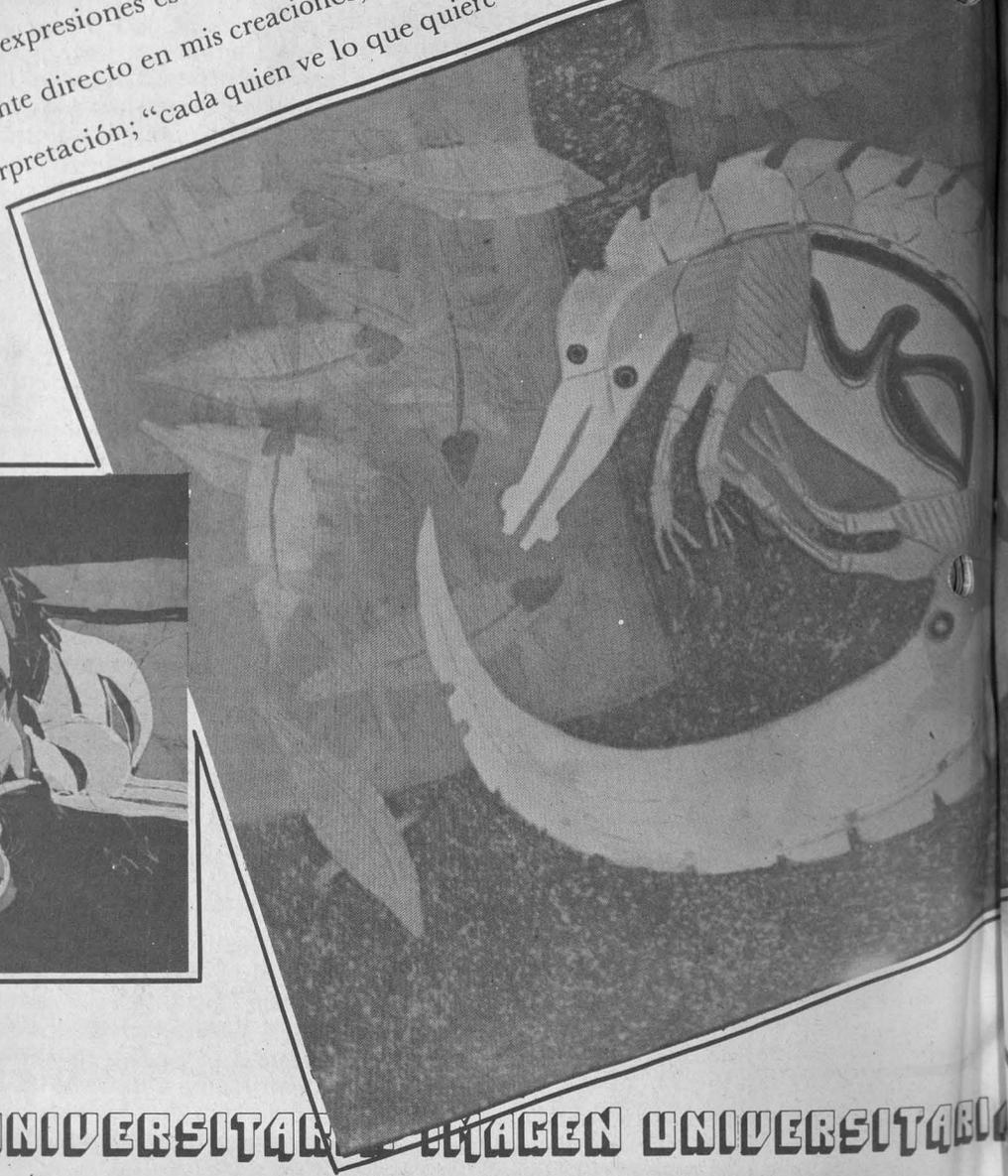
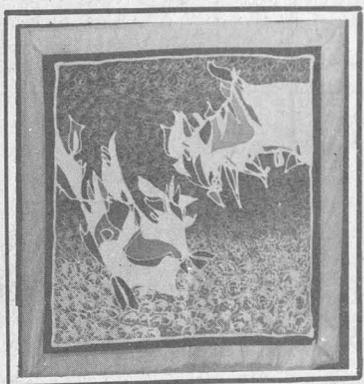
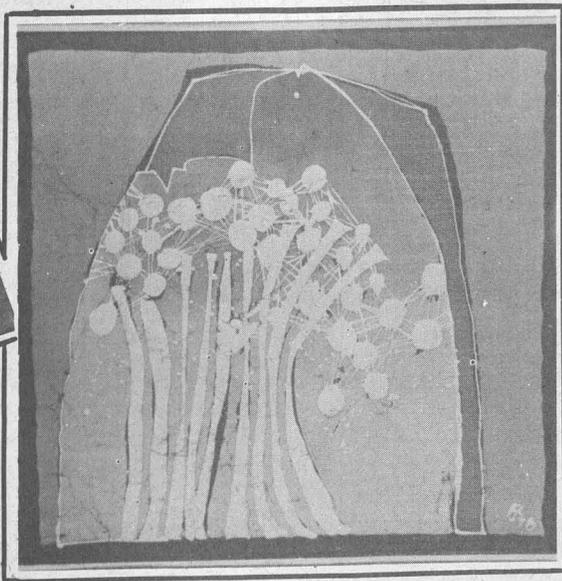
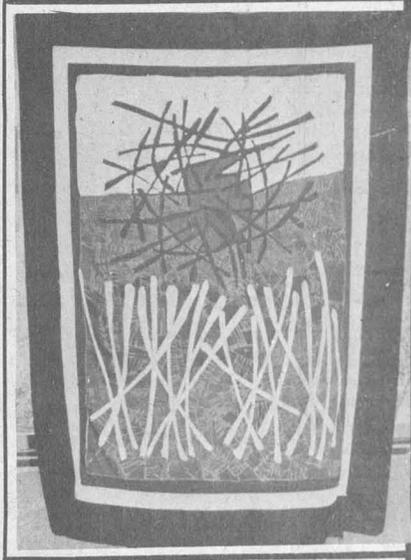
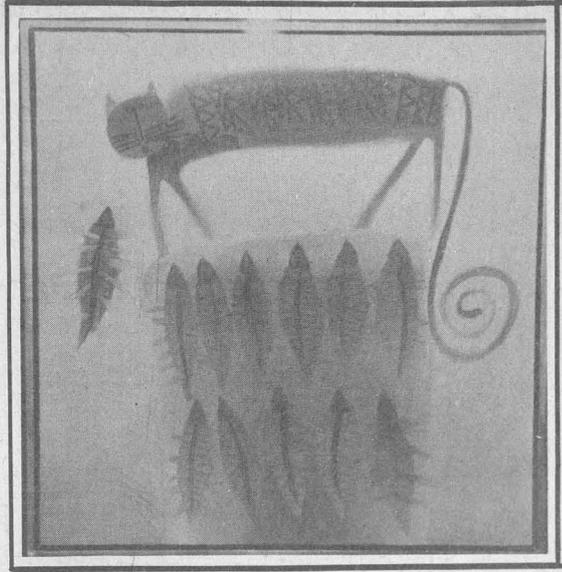


IMAGEN UNIVERSITARIA IMAGEN UNIVERSITARIA





FACULTAD DE QUIMICA

La Facultad de Química, con fundamento en los artículos 35, 36 o 37, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los siguientes requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **profesor "B"** en la materia de Físicoquímica VI, enseñanza práctica, para la División de Estudios Profesionales, en el área de Físicoquímica.

BASES:

- a) Tener una licenciatura en el área de la materia que se vaya a impartir.
- b) Demostrar aptitud para la docencia.
- c) Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la categoría "A" y haber cumplido satisfactoriamente sus labores académicas.
- d) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad en el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes pruebas:

1. Crítica escrita del programa de prácticas de la materia.
2. Discusión de la crítica del punto anterior.
3. Realización de una práctica propuesta por el jurado, que no esté incluida en el programa vigente, sobre un tema del programa de la materia, ante un grupo de estudiantes.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Asesoría Académica, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando su

currículum vitae por duplicado y los documentos que lo apoyen.

En la misma Asesoría Académica se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.



La Facultad de Química, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación:

Una plaza de **técnico académico asociado "A"** de **tiempo completo**, con sueldo mensual de \$16,670.00, en el área de Computación de datos y análisis estadístico, especializado en la clasificación de contextos de la rama química, para desarrollar funciones de coordinación técnico-académicas y técnico-administrativas en el Departamento de Pasantes y Exámenes Profesionales de la Facultad.

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 del referido Estatuto, las pruebas a las que se someterán los candidatos, según lo dispuesto por el Consejo Técnico de la Facultad son:

1. Interrogatorio sobre su especialidad que demuestre el grado de dominio de sus conocimientos en el área.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Asesoría Académica, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando su currículum vitae por duplicado y los documentos que lo apoyen.

En la misma Asesoría Académica se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha y el lugar en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F.,
9 de noviembre de 1978.

**"POR MI RAZA HABLARA
EL ESPIRITU"**

EL DIRECTOR
Dr. Javier Padilla O.

INSTITUTO DE INGENIERIA

El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de **investigador titular "A" de tiempo completo** en área de Termodinámica, con especialidad en aprovechamiento de energía solar, con sueldo mensual de \$22,472.00, de acuerdo con las siguientes

B A S E S:

- a) Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores de investigación incluyendo publicaciones originales en el área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, los concursantes podrán ser sometidos a una o más de las pruebas indicadas en los incisos:

- a) Crítica escrita de un programa de investigación.
- d) Interrogatorio sobre la materia.
- f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Para participar en este concurso los interesados deberán solicitar su inscripción en la Unidad Administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I Currículum vitae por duplicado
- II Copia del acta de nacimiento.
- III Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.
- IV Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Unidad Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se dará a conocer el resultado de este concurso, el cual surtirá efecto hasta el 1º de enero de 1979, fecha de terminación del contrato del investigador que ocupa esta plaza.



El Instituto de Ingeniería, con fundamento en los artículos 38, 39, 40, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas que se especifican a continuación:

Una plaza de investigador asociado tiempo completo, en el área de Dinámica con conocimientos de instrumentación, con sueldo mensual de \$16,670.00.

Una plaza de investigador asociado "B" de medio tiempo, en el área de Estructuras con experiencia en diseño estructural, con sueldo mensual de \$9,426.00.

B A S E S:

Para los aspirantes a la categoría de asociado "A":

- a) Tener licenciatura o grado equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos un año en labores de investigación demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia.

Para los aspirantes a la categoría de asociado "B":

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalente.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores de investigación en el área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, los concursantes podrán ser sometidos a una o más pruebas indicadas en los siguientes incisos:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Interrogatorio sobre la materia y formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Para participar en este concurso los interesados deberán solicitar su inscripción en la Unidad Administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I Currículum vitae por duplicado.
- II Copia del acta de nacimiento.
- III Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.
- IV Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V Señalamiento de dirección para recibir comunicación en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Unidad Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F.,
9 de noviembre de 1978
"POR MI RAZA HABLARA
EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR

Dr. Daniel Reséndiz Núñez

Conferencias

Facultad de Medicina

La antropología y sus relaciones con la morfología

El Departamento de Anatomía de la Facultad de Medicina le invita a participar en el ciclo de conferencias **La antropología física y sus relaciones con la morfología**, que tendrá lugar de acuerdo con el siguiente programa:

9 de noviembre

Crecimiento infantil

Expositor: A.P. Johanna Faulhaber.

16 de noviembre

Indicadores de maduración en el crecimiento

Expositor: A.F. María Elena Sáenz.

23 de noviembre

Influencia del medio ambiente en el crecimiento

(proporcionalidad corporal).

Expositor: A.F. Rosa María Ramos R.

30 de noviembre

La nutrición en la adaptación humana

Expositor: A.F. Magali Daltabuit.

7 de diciembre

El movimiento natural

Expositor: A.F. y doctora Ada D'Aloja.

Las conferencias se llevarán a cabo en el Auditorio Principal de la Facultad, a partir de las 15:00 h.

Cursos, Becas y Bolsa de Trabajo

DEMANDA N° 1748: Solicita licenciado en ciencias de la comunicación, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$15,000.00 a \$20,000.00. Requisitos: disposición para viajar, experiencia en relaciones públicas.

DEMANDA N° 1550: Solicita ingeniero industrial o mecánico, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$12,600.00. Requisitos: manejo de personal, máquinas de manufactura e iniciativa, inglés técnico. Lugar de trabajo: Querétaro, Qro.

DEMANDA N° 1751: Solicita ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$13,000.00 a \$21,000.00. Requisitos: dos años de experiencia en manufactura, supervisión y administración de personal. Lugar de trabajo: Querétaro, Qro.

DEMANDA N° 1753: Solicita ingeniero topógrafo calculista, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$8,000.00 iniciales, para el puesto de calculista en topografía.

DEMANDA N° 1755: Solicita 21 ingenieros civiles, 4 ingenieros químicos y 3 ingenieros mecánicos, pasantes o titulados, horario completo, sueldo abierto. Requisitos: 10 ingenieros civiles en instrumentación, 10 en técnicas en geotécnica, y 1 en cimentaciones; ingenieros químicos en procesos e ingenieros mecánicos en construcción, obra y diseño, cálculo, dibujo técnico, inglés 60%, disposición para viajar.

DEMANDA N° 1756: Solicita arquitectos, titulados, de preferencia con maestría en restauración de monumentos, horario completo, sueldo de \$10,000.00 en adelante (abierto). Lugar de trabajo: D.F.

DEMANDA N° 1757: Solicita licenciado en administración de empresas, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$13,000.00 a \$15,000.00. Requisitos: 1 año en experiencia en puesto similar y de preferencia que haya trabajado en algún banco, disposición para viajar un 15% al mes.

DEMANDA N° 1758: Solicita ingeniero industrial, pasante o titulado, sueldo de \$13,000.00 a \$15,000.00, horario completo. Requisitos: 1 año

de experiencia en análisis de puestos, y de preferencia que haya trabajado en algún banco, disposición para viajar un 15% al mes.

DEMANDA N° 1761: Solicita físico, matemático, ingeniero o actuario, pasante o titulado, horario completo, sueldo abierto. Requisitos: manejo de lenguaje cobol y fortran.

DEMANDA N° 1762: Solicita economista, administrador de empresas e ingeniero industrial, pasante o titulado, horario completo, sueldo abierto, experiencia en evaluación de proyectos y anales económicos.

DEMANDA N° 1763: Solicita pedagoga, del 5° semestre en adelante, horario de las 7:30 a las 16:00 h, sueldo de \$3,000.00, para atender a dos pequeños, se requiere persona con muy buen carácter.

DAMANDA N° 1764: Solicita archivónomo o bibliotecónomo, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$6,500.00 a \$8,500.00. Requisitos: señorita dinámica, arreglo de biblioteca, recepción de libros y revistas, sistema de expedientes y archivo, manejo de folletos.

DEMANDA N° 1765: Solicita sociólogo, titulado, horario completo, sueldo, abierto, experiencia en estudios económicos y estudios sindicales. El lugar de trabajo: Monterrey, N.L.

DEMANDA N° 1769: Solicita ingeniero industrial o administrador de empresas, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$16,000.00. Requisitos: 2 años de experiencia en análisis y diseño de sistemas, proceso de datos y lenguaje de programación.

DEMANDA N° 1772: Solicita ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$10,000.00 a \$12,000.00. Requisitos: 2 años de experiencia en diseño de artículos de plásticos y de metal.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con una fotografía tamaño infantil, calificaciones, carta de pasante o cédula profesional, de las 9:00 a las 16:00 h; de lunes a viernes.

SERIE: "Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios"

Canal 5

JUEVES 9 DE NOVIEMBRE DE 1978

8:00 Ing. Luis González García. Química. ENP.
9:00 Dr. Rogelio Rey B. (coordinador). ODONTOLOGIA.
10:00 Profa. Assunta Angelucci. Italiano. ENP.
10:30 Profa. Ma. del Consuelo Ceballos. Literatura. ENP.
11:00 Dr. Juan José Sánchez Sosa. Psicología y enseñanza. PSICOLOGÍA.
12:00 Prof. Jaime Mejía. Pintura Mural. ESC. NACIONAL DE ARTES PLASTICAS.

12:30 Lic. Manuel Cabrera López. Higiene Mental. ENP.
13:00 Dr. Oscar Castellón F. Bases Histológicas de la Endocrinología. MEDICINA.
13:30 Dr. Jorge Fernández Osorio. Dr. Rodolfo Nava H. Dra. Silvia Tames González. La salud del trabajador en la salud pública. MEDICINA.

VIERNES 10 DE NOVIEMBRE DE 1978

8:00 Dr. Ignacio Burgoa O. Garantías y Amparo. DERECHO.
8:30 Lic. Fernando Martínez I. Derecho Procesal. DERECHO.
9:00 Lic. Jorge Olivera Toro. Derecho Administrativo. DERECHO.
9:30 Dr. Alfredo Sánchez Alvarado. Derecho del trabajo. DERECHO.
10:00 Dr. Jorge Pérez M. Bacteriología. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
10:30 Dra. Ma. Eugenia Sánchez. Bioquímica. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
11:00 Dr. José de la Puente. Zootecnia. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

11:30 C.P. Guillermo Brizio Rodríguez. Presupuesto por programa. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
12:00 Dr. Fernando Arias Galicia. Metodología de la Investigación. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
12:30 C.P. Luis Meléndez Martínez. Fusiones y Adquisiciones. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
13:00 L.A.E. José Zavala A. Manual de Organización. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
13:30 Lic. José Dávalos M. La Universidad y sus libros. DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES.

Programación Radio UNAM



Radio UNAM le invita a escuchar los siguientes programas especiales:

El jueves 9, a las 19:00 h, se transmitirá **Panorama de Jazz**, conducido por Roberto Aymes, en donde se escuchará la obra de compositores e intérpretes de la música sincopada. Este programa, titulado **Antología de dos décadas: 50 y 60** presenta los trabajos representativos de músicos de esa época.

El viernes 10, a las 13:30 h, se emitirá un programa más de la serie **La Universidad radiofónica y televisiva internacional**, en donde Radio UNAM presenta los comentarios de destacadas personalidades que analizan los problemas científicos, artísticos y culturales de mayor actualidad mundial.

El sábado 11, a las 23:15 h, se transmite uno más de los **Conciertos diferidos** desde la

Sala Nezahualcóyotl, los cuales son parte de la II Temporada de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. En esta ocasión, se escucharán composiciones de Elgar; **Marchas de pompa y circunstancia**; **Cuarto concierto para piano**, de Rubinstein (estreno en México) y **Sinfonía Litúrgica**, de Honegger, destacando la actuación del pianista Norberto Cappone, bajo la dirección de Jorge Velazco.

Durante la serie **Conciertos en Holanda**, el domingo 12, a las 12:00 h, se transmitirá **El Festival de Jazz en Holanda**, que fue grabado en vivo. En este programa se oirán selecciones de la música más popular de este festival, y está especialmente realizado por Radio Netherland para Radio UNAM.

Basquetbol femenino

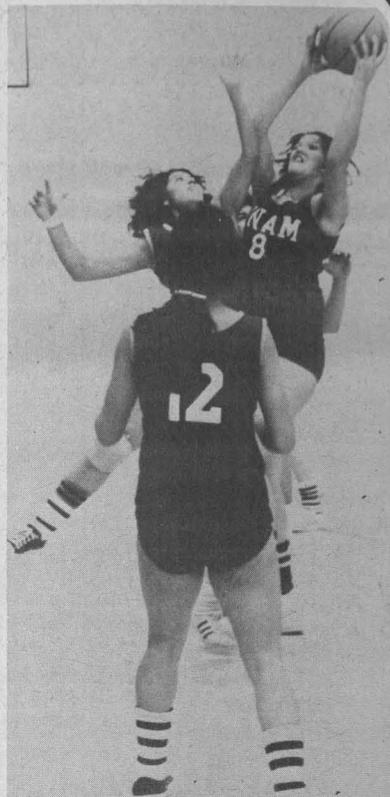
El equipo universitario de basquetbol femenino ganó, recientemente, el campeonato de la Liga Mexicana de la especialidad, en donde las deportistas estudiantiles, aparte de terminar en primer lugar, finalizaron invictas después de una agotadora ronda de confrontaciones en las que participaron un total de 14 equipos.

Los encuentros se realizaron en diversas ciudades del centro del país, ya que la modalidad del campeonato fue de visita recíproca. En el torneo, de carácter abierto, resaltaron las actuaciones de los equipos del IPN y de la SAHOP de Orizaba.

El conjunto de las universidades mostió una excelente condición física y técnica depurada,

*La UNAM,
primer lugar
en la Liga
Mexicana*

destacando la participación de Carla González, Elsa Flores y Teresa Fierro durante todo el torneo. El entrenador del conjunto de la UNAM licenciado Jesús Chichino Lima se mostró ampliamente satisfecho por el resultado obtenido y felicitó a las jugadoras por haber terminado invictas. ■



Box

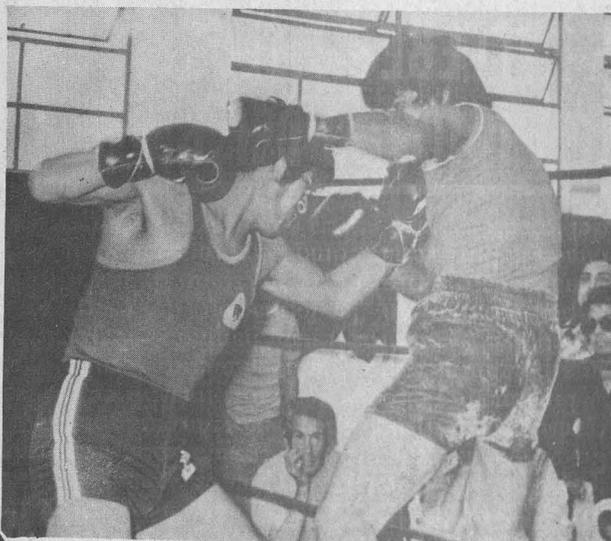
Gira del equipo universitario a Chihuahua

El equipo representativo de box de la UNAM realizó recientemente, una gira a la ciudad de Chihuahua, con el propósito de sostener una

serie de encuentros de intercambio con deportistas de la especialidad de aquella ciudad, como parte del compromiso adquirido durante el Primer Congreso Nacional Estudiantil de Box, efectuado durante el mes de marzo en la ciudad de Durango.

Al frente de la delegación universitaria, compuesta por doce elementos de varias categorías, estuvo el profesor José Rodea Frago, entrenador en jefe de la rama. En esta gira se contemplaron, básicamente, las necesidades que los deportistas estudiantiles tienen de sostener sesiones de fogueo, las cuales contribuyan directamente a elevar el nivel de competencia y fomentar el intercambio deportivo.

Los elementos más destacados del equipo que viajó a la ciudad norteña son: el campeón nacional estudiantil Antonio Solórzano, Enrique Segueda, Silvino Vázquez de la Rosa y Tona-tiuh Rodríguez. ■



Basquetbol varonil

El recién formado equipo de basquetbol varonil de la UNAM ha conseguido ya sus primeros triunfos en el campeonato de Liga del Distrito Federal, en donde se encuentra participando actualmente. En este torneo participan, también, destacados conjuntos de la especialidad, tales como Telepar, CREA, Altamirano, Cachorros, Universidad de Tepeyac, IPN y otros más.

En la cuarta fecha del campeonato, los universitarios ganaron a los representantes del CREA, que ocuparon el tercer lugar en el campeonato pasado, y posteriormente perdieron contra el equipo Cachorros, por un ajustado marcador de 87-86.

El equipo universitario se ha mostrado equilibrado y con cohesión, ya que el trabajo intensivo se ha desarrollado en forma conjunta,

Buena actuación de la UNAM



por lo que se esperan buenos resultados en un futuro próximo.

Los encuentros se llevan a cabo en el Gimnasio Eduardo Molina, los días miércoles, viernes y domingos. El torneo tiene el carácter de preparación para el Nacional Estudiantil, que se realizará en marzo del próximo año. □ ■

JUEGOS PENDIENTES

VIERNES 10 DE NOVIEMBRE

18:00 h. CACHORROS vs. S.C.T.

19:20 h. C.R.E.A. vs. MARINA

20:40 h. ORION vs. MOTOLINIA

DOMINGO 12 DE NOVIEMBRE

18:00 h. UNAM vs. S.C.T.

19:20 h. S.M.E. vs. TELEPAR

20:40 h. VATHSA vs. TEPEYAC

MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE

18:00 h. TELEPAR vs. I.P.N.

19:20 h. MOTOLINIA vs. S.M.E.

20:40 h. ORION vs. TEPEYAC

GRUPO "A". TELEPAR, S.M.E., ORION, TEPEYAC, MOTOLINIA e I.P.N.

GRUPO "B". MARINA, CREA, S.C.T., CACHORROS, ALTAMIRANO, CORALILLOS

Hockey sobre patines

Dos triunfos para la UNAM

El pasado domingo 22 de octubre dio inicio el Campeonato de Invierno de Hockey sobre Patines, en el que participan 9 equipos capitalinos de primera fuerza de esta especialidad.

En la sesión inaugural, los universitarios ganaron por default (5-0) al equipo Aguilas, el cual ostenta el campeonato de



primera fuerza. En la segunda fecha, el equipo de la UNAM venció al de Valdac por 4-2. El primer tiempo favorecía al equipo Valdac por 2 a 0, pero en el tiempo complementario el equipo de la Universidad logró reponerse y tras un cambio de táctica consiguió igualar al marcador a los pocos minutos, para continuar en as-

censo hasta obtener el triunfo.

El debut de los universitarios fue satisfactorio, y se esperan mejores resultados en lo que resta de la temporada.

Los próximos partidos se realizarán los domingos a partir de las 9:00 h, en las pistas de la Magdalena Mixhuca y del Deportivo Venustiano Carranza. □ ■

La tierra como recurso

NECESIDADES DE TECNOLOGIAS Y DE ORGANIZACION

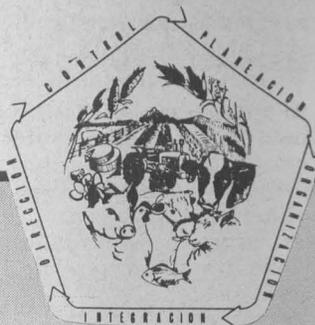
La tierra es necesaria en toda actividad de producción, pero en la agricultura y ganadería es el factor esencial, como medio en el cual se desarrollan los procesos biológicos de plantas y de animales. La capacidad que posee actualmente la humanidad para producir los bienes necesarios para su subsistencia, no tiene parangón en la historia; más para producir con eficiencia y aprovechar al máximo los recursos disponibles, es imprescindible el manejo adecuado de las técnicas de administración.

Lo anterior se desprende de las aseveraciones que formula el doctor Ernesto Bachtold Gómez, jefe del Departamento de Economía y Administración de la FMV y Z, en la presentación del libro **Administración Agropecuaria**, del doctor Alfredo Aguilar Valdez y colaboradores.

Esta es una obra de tipo práctico dentro de la investigación que se realiza en el Departamento de Economía y Administración de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, dirigido a los profesionales y técnicos agropecuarios que requieren de apoyo académico para enfrentar con eficiencia los problemas que plantea la administración de empresas agrícola-ganaderas. Asimismo, provee a los estudiantes de Administración Agropecuaria con temas fundamentales para satisfacer las exigencias básicas a nivel de licenciatura y especialidad en esta área de estudio.

Para iniciar una explotación agropecuaria de modo eficiente, ésta debe planearse en todos sus aspectos, comenzando por la posesión legal de la

★ 2ª Edición
del texto
**Administración
Agropecuaria**



tierra; continuando con la organización técnica, económica y administrativa del proceso productivo. En esta segunda edición del libro del doctor Aguilar, se señalan los fundamentos generales de la administración, así como el análisis de sus aspectos técnico-legales, abarcando la legislación agraria, agropecuaria, de sanidad, crediticia y hacendaria. También se abordan los aspectos de contabilidad, presupuestos, financiamiento, programación y control. Un capítulo es dedicado a las cooperativas y otros a las funciones del administrador-técnico en un bufete agropecuario.

El autor señala que este libro es un logro de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, en sus esfuerzos para fomentar los sistemas más eficaces para la explotación de la riqueza agropecuaria del país. En el mismo se vierte el resultado que obtuvieron en sus investigaciones ocho colaboradores del doctor Aguilar.

Con este paso, se subsana un déficit bibliográfico en la materia, que subsistió hasta la publicación de la primera edición, en 1974, pues hasta entonces los únicos textos, normalmente utilizados, eran traducciones de la lengua inglesa.

El libro puede ser adquirido en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. □

La Dirección General de Difusión Cultural da a conocer los nuevos títulos que están a la venta a partir de noviembre de 1978:

Dentro de la serie **Poesía moderna**, el Departamento de Humanidades de la mencionada Dirección acaba de editar los números del 28 al 38 de la colección **Material de lectura**, entre los que destacan **Poesía polaca contemporánea**, selección, traducción y notas de Krystyna Rodowska; **El uno y el innumerable quien**, de E.E. Cummings, con traducción y notas de Ulalume González de León; **Luis Cardoza y Aragón**, con selección y prólogo de Raúl Renán; **La poesía en el rock**, selección, traducción y notas de Claudia Aguirre y Juan Villoro, y **José Carlos Becerra**, Breve antología, selección de Hugo Gutiérrez Vega.

De igual manera, la revista **Punto de Partida** tiene a la venta los números 10, 11 y 12 de su colección **Cuadernillos de taller y seminario**; así como el número

PUBLICACIONES DE DIFUSION CULTURAL

57-58 de la propia revista, en el cual aparecen diversos cuentos, poemas, ensayos, dibujos, teatro, y las viñetas premiadas de 1977.

Por otra parte, el Departamento de Teatro de la Dirección saca a la luz el número 1 de la revista mensual **La cabra**, en su tercera época. En este ejemplar se pueden encontrar varios ensayos, entre los cuales cabe mencionar el de Enrique Buenaventura sobre **Método de trabajo colectivo del Teatro Experimental de**

Cali, Colombia; El teatro en el XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en Cuba; así como una entrevista que se le hiciera a Peter Brook, además de la sección de libros y la cartelera.

El periódico mensual **Los universitarios**, en su última edición, contiene interesantes artículos, tales como **Relación de los hechos 1968**, **Las narradoras mexicanas**, **4 ensayos sobre la arquitectura y sus problemas** y **La verdad de Allan Poe**.

Por último, la **Revista de la Universidad** publicó los números 11 y 12 del volumen XXXII, en los cuales sobresalen diversas críticas, ensayos y artículos, como el de José Gorostiza y Aarón Copland: **Chávez: componer como comer y dormir**; el de Paris Pishmish sobre **El Observatorio Astronómico Nacional**; el de Jean Genet: **La extraña palabra**; y el de Armando Pereira: **La memoria reprimida del comunismo español**. □

PRESENTACION DE IGNACIO LOPEZ TARSO EN CUAUTITLAN

El martes 31 de octubre, en el campo 3 de la ENEP Cuautitlán, tuvo lugar la presentación de Ignacio López Tarso, en el programa *Corridos de la Revolución*, basado en un trabajo de recopilación de los papeles multicolores que circularon recogiendo, en forma versificada, los sucesos más sobresalientes de la época, así como en los cancioneros populares de las ferias.

Este género musical épico-lírico, de gran fuerza dramática matizada de ironía, constituye un rico material emanado de la entraña popular. Es una fuente inagotable de información histórica y de inspiración artística que López Tarso sabe interpretar magistralmente, conjugando talento y fuerza expresiva.

Durante su presentación estuvo acompañado por el mariachi Pepe Villa y el dueto Los Madrugadores del Bajío. La actuación fue muy bien recibida por la concurrencia, que ovacionó entusiastamente a los artistas.

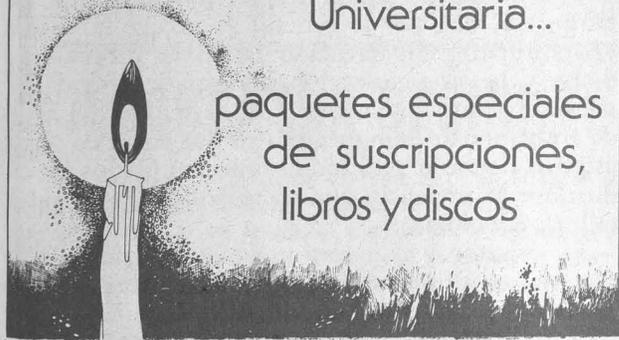
EL GRUPO TEPEU EN CUAUTITLAN Y ACATLAN

El Grupo Tepeu, integrado por Fernando Medina, Enrique Ríos, Alberto Cortés, José Antonio y José Manuel Caminio, está llevando a cabo, dentro y fuera de los ámbitos estudiantiles, presentaciones de gran relieve musical y cultural. En los días 30 y 31 de octubre, respectivamente, actuaron en las ENEPs Cuautitlán y Acatlán.

Recordaron al compositor Víctor Jara, interpretando un sinnúmero de sus melodías, con instrumentos folclóricos como charango, cuatro, quena, zampoña, etcétera.

Regale Cultura
Universitaria...

paquetes especiales
de suscripciones,
libros y discos



PROMOCIÓN CULTURAL DE DISCOS "VOZ VIVA DE MEXICO" Y LIBROS DE LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL. REGALE CULTURA.

PAQUETE 1

- Disco GABRIEL GARCIA MARQUEZ. Libros: "EL ARTE DE LA APREHENSION DE LAS IMAGENES Y EL UNICORNIO"; SUEÑOS Y PRESAGIOS Y OTRAS VOCES".

\$70.00

PAQUETE 2

- Disco PABLO NERUDA. Libro "CRITICA CINEMATOGRAFICA".

\$70.00

PAQUETE 3

- Discos RAFAEL ALBERTI Y JUAN JOSE TABLADA. Libro "FICCION"

\$140.00

PAQUETE 4

- Disco LA MUSICA Y EL NIÑO. Libros: "EL ARTE DE LA APREHENSION DE LAS IMAGENES Y EL UNICORNIO" y "YO TAMBIEN HABLO DE LA ROSA".

\$88.00

PAQUETE 5

- Disco GUSTAVO SAINZ. Libros: "EL TEATRO MAGICO DE ANTONIN ARTAUD" y "SALON ROJO".

\$95.00

PAQUETE 6

- Disco MUSICA DE LA CIUDAD. Libros: MATERIAL DE LECTURA SERIE "LAS ARTES EN MEXICO" Nos. del 1 al 7.

\$140.00

PAQUETE 7

- Disco POESIA NAHUATL. Libros: "INVENTORES DE LA ESTETICA FILMICA SOVIETICA" y "LOS INOCENTES"

\$98.00

PAQUETE 8

- Disco MANUEL M. PONCE. Libros: "TALEA" Nos. 1, 2 y 3.

\$145.00

PAQUETE 9

- Discos JAIME SABINES Y SALVADOR ELIZONDO. Libros: "FELICIDAD Y UN PEQUEÑO DIA DE IRA".

\$125.00

PAQUETE 10

- Discos JORGE LUIS BORGES, JORGE ZALAMEA. Libro: "CIRCULOS".

\$135.00

PAQUETE 11

- Discos LUIS CERNUDA Y DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO. Libro: "EPISTOLARIO" de S. Revueltas.

\$135.00

PAQUETE 12

- Disco AUGUSTO MONTERROSO. Libro: "ALCIBIADES".

\$70.00

PAQUETE 13

- Disco EDMUNDO VALADEZ Y JOSE LEZAMA LIMA. Libros: "LOS INOCENTES".

PAQUETE 14

- Discos AGUSTIN YAÑEZ Y SARA DE IBAÑEZ. Libro: "HACIA UN TERCER CINE".

\$100.00

PAQUETE 15

- Discos JOSE EMILIO PACHECO Y JULIO CORTAZAR. Libro: "VIENE LA MUERTE".

\$125.00

PAQUETE 16

- Disco JUAN GARCIA PONCE. Libros: "LA RISA LOCA" y "LOS PROBLEMAS DRAMATICOS DEL GUION CINEMATOGRAFICO".

\$110.00

PAQUETE 17

- Disco MARIANO AZUELA. Libros: "LA UNIVERSIDAD Y EL CAMBIO SOCIAL" y "LA FILOSOFIA DE LA CIENCIA HOY".

\$110.00

PAQUETE 18

- MATERIAL DE LECTURA (TOMO) y "RAMILLETE DE CARATULAS".

\$170.00

PAQUETE 19

- Disco MARIO LAVISTA Y JULIO ESTRADA. Libro: "TALLER COREOGRAFICO".

\$160.00

PAQUETE 20

- Disco OFUNAM. Textos de Música: "BEETHOVEN Y LA INTERPRETACION MUSICAL"; CARLOS CHAVEZ: "VARESE: SEMBLANZA DEL HOMBRE Y SU MUSICA"; CHOU WEN-CHUNG: "LA MUSICA DE RODOLFO HALFFTER"; JOSE A. ALCARAZ: y "TESTAMENTO SOBRE JOSE ROLON".

\$80.00

Estos Paquetes se encuentran a la venta en Adolfo Prieto N° 133, Col. del Valle, Departamento de Publicaciones: Teléfono: 543-96-17, 523-46-40, 523-36-52, 523-26-33.

EL TALLER LITERARIO Y SUS OBJETIVOS



- ★ **Universidad, taller, ideología:** ponencia presentada por el maestro Carlos Illescas
- ★ Los seminarios aumentan las posibilidades de observación y crítica
- ★ El taller debe partir de una formación artesanal para después abocarse a la formación profesional

Bajo los auspicios de la Dirección General de Difusión Cultural y la Dirección de Promoción Nacional del INBA, tuvo lugar, en la Casa del Lago, la **Primera reunión nacional de talleres literarios**, que fue presidida por los escritores Arturo Azuela, Gustavo Sáinz, Hugo Gutiérrez Vega y Víctor Sandoval.

El evento contó con la asistencia de los coordinadores de diversos talleres literarios que funcionan en Bellas Artes, tanto en el Distrito Federal como en las casas de cultura de diferentes partes del país; los de la UNAM, y los de otros talleres que trabajan en la Capilla Alfonsina, el Centro Mexicano de Escritores, el Instituto Politécnico Nacional, el ISSSTE, la agrupación **Poesía Sintética** y en otras instituciones.

Las ponencias presentadas giraron en torno a la razón de ser del taller literario, su definición y funciones, los objetivos que persigue, las ventajas y limitaciones, así como su aporte a la cultura nacional.

En general, durante la reunión se trataron tres aspectos: 1) La Universidad y el taller literario; 2) La metodología y el taller literario, y 3) El taller literario y la organización social.

Luego de un análisis serio de estos tres puntos, y de una discusión abierta que se efectuó dentro de las mesas redondas, se llegó a la conclusión de sintetizar en un documento escrito los acuerdos tomados por los asistentes, para lo cual se designó una comisión especial, integrada por Enrique González Rojo, Leopoldo Ayala, José de Jesús Sampeño, Rodolfo Quintero, David Ojeda y Carlos Illescas.

Universidad, taller, ideología

“Es sabido que las facultades de letras no han sido creadas para hacer poetas, cuentistas, novelistas, ensayistas, ni autores dramáticos, sino para otras finalidades altamente civilizadoras; sin embargo, en ellas por lo general se recoge la escisión existente entre la creación literaria propiamente dicha y la sistematización pedagógica regida por métodos y programas que no participan del hecho de transformar la naturaleza de las cosas en objeto estético literario”, afirmó el maestro Carlos Illescas durante la ponencia que dictó sobre **Universidad, taller e ideología**.

El escritor y catedrático universitario informó que en los últimos semestres de la carrera de letras son escasos los cursos monográficos y los seminarios, y que, el maestro, si se esmera en serlo, comprobará en qué medida sigue siendo deficiente la impartición de la gramática en las universidades nacionales.

“Hay que ver que tanto la sintaxis como la ortografía comparecen estragadas por yerros que revelan oscuridad mental en quienes, por el contrario, requieren de la claridad para ejercer con eficacia una profesión. El maestro crítico reconocerá de inmediato que todo obedece a defectos de formación originados en la mala percepción de los cursos generales”, enfatizó el ponente.

Asimismo, Illescas observó que el maestro, al adentrarse en la materia, habrá de ver con escándalo que lo fáctico-literario se transfunde con la materia histórica, con los remiendos sociológicos; y, por otra parte, que el momento de la confusión llega a su mayor altura cuando el aspirante a ensayista por razones subjetivas desestima la realidad para imponer criterios individualistas con el sello del sectarismo.

En cuanto a los seminarios, señaló que éstos abren ventanas de observación crítica, destinados a averiguar dónde puede andar la vocación literaria. “Con todo —afirmó— los seminarios por motivos de escolaridad y academicismo no pueden ir más allá de sus propios fines, y por lo mismo no resuelven los

problemas de estudiantes que necesitan asistencia adecuada para profesionalizar su vocación."

Funcionamiento del Taller Literario

El maestro Illescas manifestó que un taller debe partir de una base matriz, que es la **formación artesanal** de los miembros de la pequeña comunidad de trabajo, incluido en ella el coordinador, y que una vez satisfecho este paso, debe avocarse a la **formación profesional**.

También sostuvo que lo más urgente en el funcionamiento de taller es cuestionarse si "todos tenemos en la mano los secretos más profundos del trabajo artesanal sin que nada haga falta en el rico aforo; en qué y en dónde lo vamos a aplicar".

"Hay más —añadió— porque como ya digerimos la retórica y la sintaxis ha dejado de preocuparnos, ya que la hemos sometido al igual que la métrica, la estrófica y otras zarandajas, entonces el mundo nos queda chico. ¿Pero cuál mundo, el de los comerciantes o el de la poesía?"

La formación profesional

Al cuestionarse sobre la necesidad de una formación, Illescas advirtió que la realización profesional de la literatura es responsabilidad social de todos, compartida históricamente en un gran frente de batalla, "donde combaten la razón (el humanismo)

contra la irrazón (el fascismo); en la medida que el taller prolonga su acción al campo de la elucidación ideológica, más y mayormente será su labor formativa".

La aspiración es, entonces, que a mayor penetración del taller en la realidad, mayor también será su acción en el comportamiento revolucionario creador; "su campo de acción será la belleza sin compromisos aleatorios y asimismo antisectarios".

El riesgo del taller literario

El maestro Illescas juzgó que de no ceñirse a lo anteriormente expresado, el taller será "semillero de individuos enajenados por muchas servidumbres (la corte sobre la aldea), entre las cuales no es la menor el concepto burocrático de la vida, en cuyas márgenes esplenden, como las manzanas de Tántalo, los galones de los cargos aceptados a regañadientes, las canonjías graciosas dispensadas por un patrón transnacional disfrazado de mecenas inagotable".

Finalmente, el conferenciante insistió en realizar una pregunta, cuyo cuestionamiento resulta oportuno: "¿Los talleres están llamados a jugar un papel positivo en la formación de escritores o simplemente a prolongar un estado de cosas en las cuales la burguesía, como siempre, se lleva la parte del león?"

Se llevó a cabo en la Casa del Lago **COMUNICADO DEL PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE TALLERES LITERARIOS**

A iniciativa de la Casa del Lago, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, y de la Dirección de Promoción Nacional del INBA, se celebró durante los días 26 y 27 de octubre de 1978, el Primer Encuentro Nacional de Talleres Literarios.

Este Primer Encuentro tuvo como objetivo unificar criterios en torno al funcionamiento orgánico de los talleres y asimismo la necesidad de proponer una metodología adecuada al ejercicio de la creación literaria, a su análisis y a sus diversos enfoques críticos.

Participaron los coordinadores de los talleres que funcionan en Bellas Artes, tanto en el Distrito Federal cuanto en las Casas de Cultura de algunas ciudades del interior, de la UNAM, del Instituto Politécnico Nacional, del Centro Mexicano de Escritores, del ISSSTE y de otros talleres independientes.

Presentaron ponencias Carlos Illescas, Juan Bañuelos, José de Jesús Sampedro, Margo Glantz, José Luis González y Salvador Elizondo.

Posteriormente, los ponentes celebraron una Mesa Redonda, en la cual participaron además, Mario Benedetti, Froylán López Narváez, Ernesto Mejía Sánchez, Hernán Lavín Cerda, Enrique González Rojo y Poli Délano.

Entre otros temas tratados destacan:

I. Metodología del Taller Literario.

II. El Taller Literario y la Organización Social.

En lo que se refiere al primer tema, se resaltó la especificidad del quehacer literario, reconociendo sus vínculos con todas las actividades y disciplinas humanas; se precisó la operancia de proporcionar un instrumental conformativo adecuado al ejercicio de la literatura; se subrayó el carácter democrático en la relación de todos los integrantes del taller.

En lo que respecta al segundo tema, se afirmó que el escritor no puede permanecer al margen de los conflictos sociales, lo cual no significa una subordinación a un ideario impuesto.

Se definió al taller como el ejercicio de la libertad. De ahí que una de las exigencias de los talleres sea la estricta independencia respecto a las instituciones que los auspician. En consecuencia, cualquier hecho en lo político, lo social y lo literario que atente contra la libertad será condenado permanentemente.

Los acuerdos del Primer Encuentro Nacional de Talleres Literarios son:

I. Elaborar el presente Comunicado.

II. Organizar la celebración del Segundo Encuentro Nacional de Talleres Literarios, contando con una mayor representatividad de los talleres que funcionan en la provincia.

III. Impulsar al máximo la creación de talleres de lectura o iniciación literaria.

IV. Promover el auspicio a los talleres

que funcionan independientemente, sobre todo en la provincia.

V. Crear un órgano de difusión dedicado específicamente a los trabajos provenientes de los talleres, considerando que el hecho literario no se cumple sino hasta la lectura.

VI. La designación de un Comité Permanente integrado por Carlos Illescas, Enrique González Rojo, Leopoldo Ayala, José de Jesús Sampedro, David Djeda, Rodolfo Quintero, Víctor Sandoval y Arturo Azuela, que se encargará de vigilar el cumplimiento de los acuerdos y organizar lo inherente a ellos.

VII. Trascender todo personalismo, chauvinismo, sectarismo, ya que el acto de escribir es una responsabilidad colectiva. Ni elitismo ni populatismo.

VIII. Combatir la penetración colonialista disfrazada de cosmopolitismo abstracto.

IX. Solidarizarse con los escritores y artistas que luchan, junto con su pueblo, contra la represión a que los someten el imperialismo norteamericano y las oligarquías nativas, particularmente en Guatemala, Chile, Argentina, Uruguay y sobre todo, con la heroica lucha que sostiene el pueblo de Nicaragua por su liberación, representado por el Frente Sandinista de Liberación Nacional.

VI CONCIERTO DE LA II TEMPORADA DE LA OFUNAM

★ Obras de Rubinstein,
Honegger y Elgar

Obras de muy difícil, pero también de muy pulida y cuidada interpretación, fueron las que ofreció la OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl.

En esta ocasión, la orquesta estuvo bajo la batuta de su director asociado, Jorge Velazco.

El público auténticamente amante de la música fue el que asistió al sexto programa de la temporada, puesto que las obras que lo formaron sólo son apreciadas por los "diletanti": el Concierto para piano

número 4 en Re Menor, de Rubinstein y la Sinfonía Número 3, de Honegger.

La audición abrió con las cinco marchas de "Pompa y circunstancia", opus 39 de Sir Edward Elgar. Elogiosa fue la interpretación de estas obras del músico británico, quien por cierto, vivió en una obscuridad casi completa hasta el estreno de sus Variaciones Sinfónicas, cuando tenía 42 años. Así, de un solo salto, alcanzó la fama universal. Elgar se mantuvo con bastante dificultad dando clases de violín y ganó experiencia musical dirigiendo la banda de un asilo para locos, cuya constitución variada exigía siempre arreglos especiales y raros de su parte, claramente tipificados en sus marchas de "Pompa y Circunstancia".

Por otra parte, el pianista italiano Norberto Caponne interpretó el Concierto número 4, en Re menor, de Rubinstein, en la segunda parte del programa. Muy poco conocidos son los compositores rusos Antón y Nicolás Rubinstein. Tal vez sólo los musicólogos o historiadores de la música sean quienes valoren sus aportaciones. Tradicionalmente, se les considera como opositores al grupo de los "Cinco" (César Cui, Rimsky Korsakoff, Modesto Moussorgsky, Alexander Borodin y Mily Balakireff), quienes impulsaron la música rusa por el sendero del "nacionalismo", a base de composiciones folclóricas. Los Rubinstein, directores por ese entonces de

los conservatorios de San Petersburgo y Moscú, respectivamente, denunciaron al movimiento nacionalista por "estéril". De esta manera, Anton Rubinstein se internó por el romanticismo alemán y así creó su Cuarto concierto para piano, mismo que fuera interpretado, como queda dicho, por Cappone.

Concluyó el programa con la Sinfonía número 3, llamada Litúrgica, de Arthur Honegger, quien nació en el Havre, en 1892. De padres suizos, hizo sus estudios en Zurich y París; radicó en Estados Unidos y regresó posteriormente a su patria, donde murió en 1955. Su obra, pues, está influida de esa difícil época por la que atravesó la humanidad: dos guerras mundiales y un cambio revolucionario en el mundo, con todas sus graves consecuencias. Esto es, precisamente, lo que Honegger trató de describir en su sinfonía, obra muy original y de muy difícil ejecución orquestal, que fue ejecutada magistralmente por la filarmónica de la UNAM, por lo cual cosechó aplausos.

El séptimo programa que se celebrará mañana viernes 10 y el domingo 12, de la temporada, incluye el estreno en México del Concierto para flauta, de Nielsen; la suite La amapola roja, de Glier; Un Americano en París, de Gershwin y el Bolero, de Ravel. La dirección de la filarmónica universitaria correrá a cargo de su director asociado Jorge Velazco. □



CICLO "EL GUION CINEMATOGRAFICO"

La Filmoteca de la UNAM invita a su primer ciclo dedicado al Guion Cinematográfico, en el cual participan diferentes guionistas, teóricos, realizadores y actores, y que se lleva a cabo en el Teatro Fernando Wagner de la Facultad de Filosofía y Letras, de acuerdo con el siguiente calendario:

- 9 de noviembre: El guión y el director, Jorge Fons.
- 10 de noviembre: El guión y la creación, Tomás Pérez Turrent.
- 13 de noviembre: El guión y el actor, Claudio Obregón y Ana Ofelia Murguía.
- 14 de noviembre: El escritor y el guionista, Vicente Leñero.
- 15 de noviembre: El escritor y la adaptación, Jorge Ibarguengoitia.
- 16 de noviembre: El guión original, Gerardo de la Torre.

17 de noviembre: El guión y la música, José Antonio Alcaraz.

Las conferencias son a partir de las 18:00 h. La entrada es gratuita. □

La FILMOTECA de la UNAM presenta,
en el Canal 11 de T.V., la película

"ALAMBRISTA"
(2ª parte) B. Young.

JUEVES 9 a las 22:00 h.

RECITAL

¡JUNTOS POR UNICA VEZ!

Mario Benedetti y Daniel Viglietti, con la Camerata Punta del Este, el próximo sábado 11 a las 19:00 h en la Sala de conciertos Nezahualcóyotl.

En la Guardería
Infantil y en el Jardín
de Niños

CELEBRACION DEL DIA DE MUERTOS



Entre los mitos de la muerte, el más generalizado es el que se llama "la fiesta de los muertos". Amada, deseada, temida y perseguida, democrata por excelencia, artística, literaria, legendaria, la muerte es la expresión última, es decir la más alta, de la vida.

Salvador Elizondo



El pasado 31 de octubre, más de 300 niños de la Guardería Infantil y del Jardín de Niños de esta Universidad, desfilaron por la explanada de CU, con motivo de los festejos del Día de Muertos.

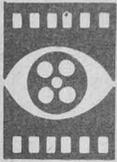
Este tipo de actividades, dijeron algunas niñas, se hacen con el objeto de que los niños, desde muy pequeños, conozcan las tradiciones y costumbres de su país.

Brujas, brujos, fantasmas, calaveras, monstruos y demás esperpentos, fueron encarnados por los niños de edades que no rebasan los cinco años.

Los niños recordaron y recorrieron cada uno de los diversos nombres que se le han dado a la muerte:

La segadora, la igualadora, la llorona, la chinita, la apestosa, la chicharra, la impía, la cierta, la blanca, la paveada, la triste, la tía de las muchachas, la madre matiana, la güera, la novia fiel, la calaca, la pelona...





CINE

El sentido del juego, de Ramón Cervantes; 16:00, 18:30 y 21:00 h, Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37). Admisión general: \$25.00; estudiantes, maestros y empleados de la UNAM (con credencial), \$10.00. Ciclo: **Quincena de cine universitario**. Jueves 9.

Luz en las estrellas y Apariencia 1, 2, 3, de Antonio del Rivero; e **Institución del silencio**, de Alberto Cortés; 16:00, 18:30 y 21:00 h, Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37). Admisión general: \$25.00; estudiantes, maestros y trabajadores de la UNAM (con credencial), \$10.00. Ciclo: **Quincena del cine universitario**. Viernes 10.

Un hombre en la vía (1958), de Andrzej Munk; 18:30 h, Auditorio del Centro Médico Universitario (CU). Entrada libre. Ciclo: **Cine polaco**. Jueves 9.

Mandrín; 12:00 h, Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37). Admisión: Niños, \$5.00; adultos (acompañando niños), \$10.00. Ciclo: **Cine francés**. Sábado 11 y domingo 12.

Surcuf, el tigre de los 7 mares; 12:00 h, Auditorio Justo Sierra de Humanidades (CU). Admisión: niños, \$5.00; adultos (acompañando niños), \$10.00. Ciclo: **Cine francés**. Sábado 11 y domingo 12.

Tiempo en el Sol (1931), de S.M. Eisenstein; 16:30 y 19:00 h, Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Admisión general: \$15.00; universitarios (con credencial), \$10.00. Ciclo: **S.M. Eisenstein**. Sábado 11.

El ocaso de una vida, de Billy Wilder; 20:00 h, Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Admisión general: \$15.00; estudiantes, maestros y empleados (con credencial), \$10.00. Ciclo: **Hollywood: prohibida la nostalgia**. Sábado 11.

Mar del Norte, mar de la muerte, de Hark Bohm; 17:00 h, Auditorio Justo Sierra de Humanidades (CU). Admisión general: \$5.00. Ciclo: **Cine debate popular**. Domingo 12.

Un hombre llamado flor de otoño, de Pedro Olea; 12:00 y 17:00 h, Auditorio Alfonso Caso (de la ex Facultad de Ciencias, CU). Entrada libre. Ciclo: **Nuevo cine español**. Jueves 9.

Los días del pasado, de Mario Camus; 12:00 y 18:00 h, Auditorio Alfonso Caso (de la ex Facultad de Ciencias, CU). Entrada libre. Ciclo: **Nuevo cine español**. Viernes 10.

El rey y el general, de Valo Radev; 13:00 y 19:00 h, Auditorio Alfonso Caso (de la ex Facultad de Ciencias, CU). Entrada general: \$5.00. Ciclo: **Cine búlgaro**. Jueves 9.

Zona residencial, de Eduard Zhanariyev; 13:00 y 19:00 h, Auditorio Alfonso Caso (de la ex Facultad de Ciencias, CU). Entrada general: \$5.00. Ciclo: **Cine búlgaro**. Viernes 10.

Robinson Crusoe (1952), de Luis Buñuel; 11:00 y 17:00 h, Auditorio Alfonso Caso (de la ex Facultad de Ciencias, CU). Entrada general: \$5.00. Ciclo: **Buñuel en México**. Jueves 9.

La muerte en este jardín (1956), de Luis Buñuel; 11:00 y 17:00 h, Auditorio Alfonso Caso (de la ex facultad de Ciencias, CU). Entrada general: \$5.00. Ciclo: **Buñuel en México**. Viernes 10.

Ciclo: **Visión de la España contemporánea**. Algunos poetas españoles contemporáneos, por el doctor Ramón Xirau; 18:00 h, Aula Jacinto Pallares, de la Facultad de Derecho (CU). Entrada libre. Jueves 9.

LA SECRETARIA DE LA RECTORIA A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES PRESENTA

QUINTO ESPACIO

13 NOVIEMBRE / 12 hrs. TEATRO de C.U.
anexo a ARQUITECTURA

ENTRADA LIBRE

SECRETARIA DE LA RECTORIA DIRECCION DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES



CONFERENCIAS

Ciclo: **Seminario de filosofía e historia de la ciencia, Características teóricas de las ciencias normativas**, por Roberto Vernengo, de la UAM-Azcapotzalco; Aula del Instituto de Investigaciones Filosóficas (Tercer piso, Torre I de Humanidades, CU). Para mayores informes acudir con el doctor Mario H. Otero del IIF. Jueves 9.

Ciclo: **Conferencias y cine club científico. Ontogenia del sistema inmunológico**, por el maestro en ciencias Ricardo García Cavazos; 16:00 h, Auditorio Principal de la Facultad de Medicina (CU). Viernes 10.

Ciclo: **Charlas con el público (I simposio cultural chicano)**.

Literatura chicana, por el doctor Luis Dávila de la Universidad de Indiana; 19:00 h, Librería Universitaria (Av. Insurgentes Sur N° 299). Entrada libre. Viernes 10.

Ciclo: **Y los sábados... pornografía.**

Literatura y pornografía, por la doctora Margo Glantz; 12:00 h, Auditorio del Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Sábado 11.

Ciclo: **Fronteras de la Astronomía (I Centi-**

nario del Observatorio Astronómico Nacional).

Comunicación interestelar, por Miguel Angel Herrera; 13:30 h, Sala de Proyecciones (edificio anexo). Sábado 11.

Ciclo: Comunicación: el reto del desarrollo. Formación social y economía campesina, por Cassio Lucelli, Pedro Vuscovic, Iván Restrepo y Gilda Gómez; 18:30 h, Sala de Proyecciones de la Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec). Viernes 10.

Organización y capacitación campesina, por Walter Ortiz, Ricardo Ferre, Eduardo Vega y Oscar Castilla Pérez; 11:00 h, Sala de Proyecciones de la Casa del Lago (edificio anexo). Sábado 11.

Ciclo: Brecht en América Latina.

Teoría marxista y teatro dialéctico (Brecht ante Marx), por Manuel S. Garrido; 12:00 h, Sala de Proyecciones de la Casa del Lago (edificio anexo). Domingo 12.

Ciclo: La crítica cultural.

La poesía, por Juan Bañuelos; 13:30 h, Sala Principal de la Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec). Domingo 12.

Ciclo: Diez escritores mexicanos de hoy.

Jose Revueltas, por Jorge Ruffinelli; 12:00 h, Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Entrada libre. Jueves 9.

populares de México; de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Entrada libre.

Museo Universitario de Ciencias y Artes (CU): **Arte de Remojadas** (colección de William Spratling).

Artistas del Renacimiento: italianos y flamencos.

Cerámica prehispánica (donación de Raúl Kamffer).

Carlos Mérida, diseños.

Obras selectas.

Obra gráfica checoslovaca.

Valle Inclán y su tiempo.

Exposiciones de colecciones permanentes del MUCA, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.

Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10):

80 años de cine en México, Filmoteca de la UNAM, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, de miércoles a domingos. Entrada general: \$5.00; estudiantes y maestros (con credencial), \$3.00.

Museo de Filosofía e Historia de la Medicina (Brasil N° 33, antigua Escuela Nacional de Medicina); de 10:00 a 16:30 h, de miércoles a domingos. Entrada libre. Se expone el escritorio del doctor Santiago Ramón y Cajal.

Una farmacia del siglo XIX, antigua Escuela Nacional de Medicina (Brasil N° 33); de 10:00 a 16:30 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.

Palacio de Minería (Tacuba N° 5):

II muestra de donaciones, Patrimonio Universitario, de 10:00 a 20:00 h, de martes de domingos. Entrada libre. **ULTIMOS DIAS.**

Querido México, queridos mexicanos, dibujos y fotografías de S.M. Eisenstein; de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.

Batik y acrílicos, de Armando Jiménez Reynoso; de lunes a viernes, Auditorio Principal de la Facultad de Medicina (CU). Entrada libre.



MUSICA

Sala de Conciertos Nezahualcōyotl (CU). (Servicio de autobús desde el monumento a Alvaro Obregón. Viaje redondo: \$5.00. Salida previa: 40 minutos antes de cada concierto).

Concierto sinfónico, con la Orquesta Filarmónica de la UNAM; viernes 10, 20:00 h; domingo 12, 12:00 h. Director: Jorge Velazco, asociado; solista: Rubén Islas, flautista. Obras: Suite de la 'Amapola roja' (estreno en México), de R. Glier; **Concierto para flauta**, de K. Nielsen; **Un americano en París**, de G. Gershwin; y **Bolero**, de M. Ravel. Boletos en taquilla.

Trío de Jazz, 12:30 h, Auditorio Principal de

la Facultad de Medicina (CU). Entrada libre. Jueves 9.

Una sola voz, con Daniel Verduzco, 12:00 h, CCH Sur. Entrada libre. Jueves 9.

Música mexicana contemporánea, con Briño, Carrasco y Flores, con Hebe Rosell; 12:00 y 18:00 h, ENEP Aragón. Entrada libre. Jueves 9, también viernes 10, 12:00 y 18:00 h, ENEP Iztacala.

Guitarra clásica, con Carlos Maceiras; 12:00 y 18:00 h, CCH Naucalpan. Entrada libre. Jueves 9.

Folclor latinoamericano, con el grupo TEPEU; 12:00 h, ENP Plantel N° 8 "Miguel E. Schultz". Entrada libre. Jueves 9 y viernes 10, en la ENP Plantel N° 9, "Pedro de Alba".

Folclor urbano, con Arturo Alegro; 12:00 y 18:00 h, CCH Vallejo. Entrada libre. Jueves 9. También viernes 10, 12:00 y 18:00 h, CCH Azcapotzalco.

Ciclo: Vivaldi, con la Orquesta de Cámara de la Casa del Lago; 19:00 h, Auditorio Principal de la Facultad de Medicina (CU). Entrada libre. Jueves 9.

Cantos clásicos polacos, con el señor Leszek Sawadka, barítono; y, el señor José María Figueroa, pianista; 18:00 h, Auditorio Jus Semper Loquitur de la Facultad de Derecho (CU). Entrada libre. Viernes 10.

Música de cámara mexicana, Festival de Otoño, organiza la Liga de Compositores; 17:00 h, Sala Principal de la Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec). Entrada general: \$30.00 y \$15.00. Sábado 11.

Concierto para cuatro violines en Mi menor "Las cuatro estaciones", de Vivaldi, con la Camerata de la Casa del Lago; 19:00 h, Sala Principal de la Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec). Entrada general: \$30.00 y \$15.00. Sábado 11.



POESIA

Poemas de Enrique González Rojo; 19:00 h, Sala Principal de la Casa del lago (antiguo Bosque de Chapultepec). Boletos en taquilla. Domingo 12.



TEATRO

Carpa Geodésica (Av. Insurgentes Sur 2135). Maestros y estudiantes (con credencial), 50% de descuento.

General de hombres libres, de Ernesto Cardenal, dirige Felio Eliel; 20:00 h. Entrada general: \$20.00. Jueves 9.



DANZA

Danza contemporánea, con Mirta Blostein; 12:00 h, ENEP Cuautitlán, Entrada libre. Jueves 9.

Danza alternativa, dirige Rodolfo Reyes; 20:00 h, Carpa Geodésica (Av. Insurgentes Sur N° 2135). Entrada general: \$20.00; estudiantes y maestros (con credencial), 50% de descuento. Viernes 10.

Taller Coreográfico de la UNAM; 12:00 h, Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la UA). Obras: **El mercado**, **Electrodanzable**, **Sinfonía** y **Huapango**. Boletos en taquilla. Domingo 12.



EXPOSICIONES

Biblioteca Central (CU):

El panorama de la moderna cultura polaca, de 9:00 a 19:00 h. Entrada libre.

Centro Médico Universitario (CU):

Timbres polacos, de 9:00 a 20:00 h. Entrada libre.

Hasta el 10 de noviembre.

Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur N° 421):

El mundo de los animales, artesanías

HOY:

España y México, variaciones de una misma cultura	2
El doctor Leonel Pereznieto Castro, coordinador de Humanidades	3
La planeación universitaria, recurso para el desarrollo de las universidades	4, 5
Entrevista con el doctor Jorge Carpizo	5
XVI Aniversario de la SEFI	6
Inició el seminario "México y los recursos del mar"	7
Falleció el ingeniero Mariano Hernández Barrenechea	8
Visita a la UNAM de arquitectos congresistas	8
Invitación de la ENP	9
Sexo y pornografía	10
Latinoamérica nunca ha estado lejos de España	11
Familia y sociedad	12, 13
Investigaciones en Derecho Internacional	14, 15
Batik y acrílicos	16, 17
Convocatorias	18, 19
BUT	20
La UNAM en TV	21
Radio UNAM	21
Información deportiva	22, 23
Eventos socioculturales	25
El taller literario y sus objetivos	26, 27
Comunicado del I Encuentro Nacional de Talleres Literarios	27
VI Concierto de la II Temporada de la OFUNAM	28
El guión cinematográfico	28
Celebración de Día de Muertos	29
Cartelera cultural	30, 31, 32

SAMURAI



DRAMA DEL SENTIMIENTO

de Antonin Artaud

TEATRO NUEVO DE FILOSOFÍA Y LETRAS Dirección José Luis Martínez Maldonado
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA, DRAMÁTICA Y TEATRO

Funcionas: del 9 al 17 de noviembre de 1978
de lunes a viernes a las 19:00 horas
Entrada Libre

DIFUSION CULTURAL / DEPARTAMENTO DE TEATRO / UNAM

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Gerardo Ferrando Bravo
Secretario General
Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Veladés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece
lunes y jueves, publicada
por la Dirección General de
Información, 11° piso de
Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

→ 31

Brillante negro, de Merino Lanzilotti; 12:00 h. Entrada general: \$20.00. Sábado 11.

Los actores, de Rafael Pimentel; 13:00 h. Entrada general: \$20.00. Sábado 11.

El tax-sí, dirige Escárcega; 20:00 h. Entrada general: \$20.00. Sábado 11 y domingo 12.

Viaje a Pueblo Feliz, de Rafael Pimentel; 12:00 h. Entrada general: \$20.00. Domingo 12.

Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec).

El joven y el maniquí, de Federico García Lorca; y **Acróbatas**, de Israel Horowitz; dirige Juan Antonio Llanes; 12:00 h, Sala Principal. Entrada general: \$30.00 y \$15.00. Sábado 11 y domingo 12.

Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la ENA).

El maíz en la casa, de Rafael Bernal, dirige Carlos Haro; 17:00 h. Entrada general: \$5.00. Jueves 9.

Los fusiles de la madre Carrar, de Bertolt Brecht, dirige Carlos Haro; 12:00 h. Entrada general: \$5.00. Jueves 9.

Audición (adaptación de A chorus line),

dirige Rubén Piña; 19:30 h. Entrada general: \$5.00. Sábado 11 y domingo 12.

Temporada de Teatro Estudiantil.

Felipe Angeles, de Elena Garro, dirige Hugo Galarza; jueves 9 y viernes 10, 19:00 h; sábado 11, 12:00 y 17:00 h; y, domingo 12, 17:00 h. Entrada general: \$30.00; universitarios (con credencial), \$10.00.

Samurái, drama del sentimiento, de Antonin Artaud, dirige José Luis Martínez Maldonado; 19:00 h, Teatro Nuevo de Filosofía (Facultad de Filosofía y Letras, CU). Entrada libre. Jueves 9 y viernes 10.

El parque, de Marguerite Duras, dirige Federico Angulo; jueves 9 y viernes 10, 20:30 h; sábado 11, 20:00 h; y, domingo 12, 19:00 h, Centro Universitario de Teatro (San Lucas N° 16, esquina con Hidalgo y a una cuadra de División del Norte, Coyoacán). Entrada general: \$60.00; estudiantes, maestros y empleados de la UNAM (con credencial), \$30.00.

Lástima que sea puta, de John Ford (autor del siglo XVII), dirige Juan José Gurrula; 20:30 h, Teatro de Santa Catarina (Jardín de Santa Catarina N° 10, Coyoacán). De jueves a domingo.