



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. II N° 69 CIUDAD UNIVERSITARIA 23 DE OCTUBRE DE 1978

## EL MINISTRO DE CULTURA DE ESPAÑA VISITO LA UNAM

- ★ Recibió el doctor Guillermo Soberón al doctor Pío Cabanillas Gallas
- ★ Realizó un recorrido por la Coordinación de Humanidades y la Dirección General de Divulgación Universitaria
- ★ Asistió al concierto que ofreció la Orquesta Sinfónica de España en la Sala Nezahualcóyotl.

→ 3, 4

## XXX ANIVERSARIO DEL COLEGIO NACIONAL DE ACTUARIOS

- ★ Asistió el Rector de la UNAM
- ★ Importante labor de los actuarios en la planeación universitaria
- ★ El crecimiento de la Institución ha permitido introducir innovaciones educativas

→ 7

## Sobre Promoción Cultural y de Bibliotecas

### CONVENIOS UNAM - SEP - INBA

- ★ Fueron suscritos por el Rector de la UNAM y el Secretario de Educación Pública
- ★ Beneficio a todos los estudiantes del país
- ★ Se promoverá la producción editorial de la UNAM

→ 2

## Dentro del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria

### CONVENIO UNAM - UNIVERSIDAD DE COLIMA

- ★ Decimoa octava institución que suscribe el convenio
- ★ Fue firmado por los respectivos Rectores
- ★ Fomento a la investigación científica en el Estado de Colima

→ 5

## HOY SE INICIAN LOS CURSOS DEL AÑO LECTIVO 1978 - 1979

- ★ Ceremonia en el Anfiteatro "Simón Bolívar" de la Escuela Nacional Preparatoria
- ★ Será presidida por el Rector de la UNAM
- ★ Entrega de medallas "Gabino Barreda" a los mejores alumnos

→ 6

## CONVENIOS UNAM - SEP - INBA



Momento en que el doctor Guillermo Soberón y el licenciado Fernando Solana firman los convenios de Promoción Cultural y Promoción de Bibliotecas.

El pasado día 19 del presente, en el despacho del titular de la SEP, licenciado Fernando Solana, la UNAM y la propia Secretaría suscribieron sendos convenios de Promoción Cultural y Promoción de Bibliotecas.

Asistieron a la reunión el doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad, y el licenciado Fernando Solana, secretario de Educación Pública, quienes estuvieron acompañados por el doctor Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades de la UNAM, y el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria. Por parte de la SEP asistieron el licenciado Juan José Bremer, director general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y el doctor Roger Díaz de Cossío, director general de Publicaciones y Bibliotecas de la SEP.

El convenio de colaboración entre la UNAM y la SEP-INBA se propone coordinar los esfuerzos que realizan ambas instituciones para la promoción de la cultura, muy especialmente de acontecimientos artísticos, para imprimir a estos programas un sentido popular y democrático.

Las dos instituciones se comprometen, mediante el convenio, a promover la formación cultural de los estudiantes del país, en todos los niveles, a través de programas culturales y artísticos especiales, de contenido didáctico.

Para lograr esto, elaborarán un calendario de actividades culturales que permita el intercambio sistemático de información de la programación en las salas de espectáculos con que cuenten ambas instituciones, en ramas de teatro, música, danza y artes plásticas, en otras, así como diseñar un sistema de difusión conjunto.

Los mayores beneficios para los estudiantes y profesores de la SEP, de Bellas Artes y de la UNAM, consistirán en la concesión del 50 por ciento de descuento que hará la SEP-INBA a maestros, empleados y estudiantes de la UNAM. Asimismo, la concesión del 50 por ciento de descuento a empleados, maestros y estudiantes de la SEP-INBA en los espectáculos que promueva la UNAM.

En el mismo acto se firmó un convenio de cooperación entre la UNAM y la SEP, que se propone efectuar una amplia promoción editorial, en la que se aprovechará la capacidad editorial de la Universidad en beneficio de las bibliotecas públicas y escolares, y para ofrecer a los maestros del país los títulos que edita la UNAM, a precios muy rebajados, a través del *Correo del Libro*.

Asimismo, en el convenio se señala que la Secretaría de Educación Pública pagará trimestralmente las obras que requiera de la UNAM, y tendrá la facilidad de devolver aquellas que no hubieran sido colocadas en las bibliotecas, o entre los maestros, y ambas instituciones se comprometen a mantener información actualizada sobre los títulos existentes y las nuevas publicaciones. ■

El pasado 16 de octubre

## EL MINISTRO DE CULTURA DE ESPAÑA VISITÓ LA UNAM

★ Recorrió las instalaciones de Ciudad Universitaria

ral de Difusión Cultural; el doctor Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades; la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico; y el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria.

Al término de la visita, los



El doctor Guillermo Soberón, en compañía del doctor Valentín Molina, recibió al doctor Pío Cabanillas Gallas, ministro de Cultura de España, quien a su vez estuvo acompañado por el doctor Jesús Aguirre, director general de Música del mencionado ministerio.

El doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, recibió el pasado día 16 la visita del doctor Pío Cabanillas Gallas, ministro de Cultura de España.

Acompañaron a los visitantes el doctor Jesús Aguirre, director general de Música del mismo ministerio, el licenciado Emilio Cassinello Auban, ministro encargado de Asun-

tos Culturales de la propia Embajada; el doctor Angel O'Dogherty, agregado cultural; y el señor José Rodríguez Spiter, primer secretario de la Embajada.

Por la Universidad recibieron a los huéspedes, además del Rector, el doctor Valentín Molina Piñero, secretario de Rectoría; el licenciado Hugo Gutiérrez Vega, director gene-

funcionarios realizaron un recorrido por distintas instalaciones de la Ciudad Universitaria.

En las oficinas de la Dirección General de Divulgación Universitaria, el licenciado Luis Molina, director de la misma, informó al doctor Cabanillas Gallas acerca de los objetivos, funcionamiento y



Después de la visita que hizo al Rector de la UNAM, el doctor Pío Cabanillas Gallas, se dirige a las oficinas de la Dirección General de Divulgación Universitaria acompañado por funcionarios del Ministerio de Cultura de España; por la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, el arquitecto Jorge Fernández Varela y el licenciado Hugo Gutiérrez Vega. Posteriormente, se trasladó a la Coordinación de Humanidades.

actividades de la citada dependencia.

Posteriormente se trasladaron a las instalaciones que ocupa la Coordinación de Humanidades, donde el doctor Jorge Carpizo, luego de obsequiarles un libro que contiene la historia de las humanidades en México, les detalló las funciones y los alcances de la dependencia a su cargo.

Con anterioridad, el día 14 del presente, el doctor Cabanillas, acompañado del señor Luis Coronel de Palma, embajador de España en México, asistió a la presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional de España, en la Sala Nezahualcóyotl, donde se presentaron obras de A. García Abril, Mario Lavista y Schubert, bajo la dirección de Antonio Ros Marba y la intervención del guitarrista Ernesto Bitetti. ■



El maestro Antonio Ros Marba, director de la Orquesta Sinfónica de España, durante el concierto que ofreció ésta en la Sala Nezahualcóyotl. Aparece también el guitarrista Ernesto Bitetti, quien actuó como solista.



Los Rectores de la UNAM y de la Universidad de Colima, doctor Guillermo Soberón y licenciado Alberto Herrera Carrillo, respectivamente, durante la firma del Convenio de Cooperación e Integración de Recursos.

## CONVENIO ENTRE LA UNAM Y LA UNIVERSIDAD DE COLIMA

tor de la Universidad de Colima, afirmó complacido de que la beneficiada con la firma de dicho convenio era, precisamente, la Casa de Estudios a su cargo. Según dijo, "es la Universidad que todo espera y nada tiene", por lo que acude con la hermana mayor a solicitar auxilio.

En la firma del Convenio estuvieron presentes también, la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, directora general de Intercambio Académico, la maestra en ciencias Dorotea Barnés, jefa del Departamento de Relaciones Nacionales de la mencionada Dirección, y el secretario particular del Rector de la Universidad de Colima, licenciado Jorge Chávez Ramírez.

En el Convenio, entre otros propósitos, se apunta el otorgamiento de becas, por parte de la UNAM a la Universidad de Colima, para realizar cursos de posgrado o de investigación en cualquiera de sus dependencias. De igual forma: fomentar la investigación científica y la difusión de la cultura en el Estado de Colima.

Asimismo, y a petición de la institución colimense, la

UNAM ofrecerá asesoría y apoyo en materia académica, técnica y administrativa, de acuerdo con un programa anual de actividades a desarrollar. En el área de investigación, la Universidad de Colima solicita asesoría técnica para el estudio de necesidades y problemas del medio ambiente y de la sociedad, que tienda a la incrementación de nuevas carreras técnicas y profesionales; asesoría para la planeación y organización de la investigación educativa, y asesoría técnica en la elaboración de diagnósticos de eficiencia interna.

Por lo que respecta al área de planeación, se brindará asesoría para la implantación de sistemas en control escolar, de inventario y administrativo, así como de capacitación de personal para la elaboración de estadísticas y presupuestos por programa, y asesoramiento en sistemas de computación.

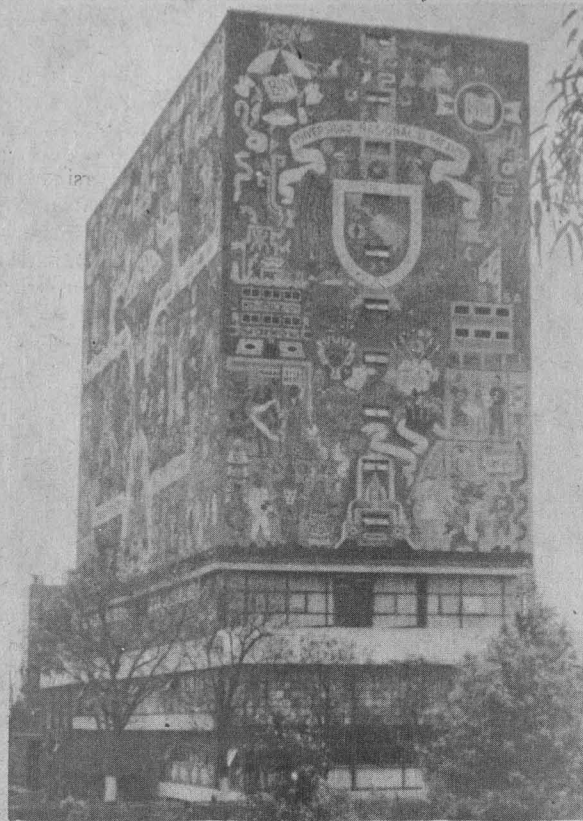
Al término de la firma del Convenio, el doctor Soberón Acevedo hizo entrega de algunos libros y discos, editados por la UNAM, al licenciado Herrera Carrillo y a su secretario particular.

Luego de establecido el Convenio de Cooperación e Integración de Recursos entre la UNAM y la Universidad de Colima, el doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad Nacional, mostró su satisfacción por haber encontrado una forma más de beneficio interuniversitario, por medio de este tipo de relaciones.

Dijo también, que si por razones históricas la Universidad Nacional Autónoma de México, acorde con la responsabilidad que siente, ha logrado otros recursos, éstos deben ser compartidos con las universidades hermanas.

Por su parte, el licenciado Alberto Herrera Carrillo, rec-

# HOY DAN INICIO LOS CURSOS DEL AÑO LECTIVO 1978 - 1979



- ★ Ceremonia en el Anfiteatro "Simón Bolívar" de la Escuela Nacional Preparatoria
- ★ Presidirá el Rector de la UNAM
- ★ Entrega de medallas "Gabino Barreda"

El día de hoy, a las 10:00 h, en el Anfiteatro "Simón Bolívar" de la Escuela Nacional Preparatoria, el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, declarará inaugurados los cursos del año lectivo 1978-1979.

En la ceremonia, el Rector hará entrega de la medalla "Gabino Barreda" a los 56 mejores alumnos del pasado año lectivo.

Durante el acto, harán uso de la palabra el maestro Alvaro Matute, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, y el alumno Raúl Andrés Perezgrovas Garza e intervendrá la Orquesta de Cámara de la ENP que dirige el maestro Uberto Zanolli.

Se han realizado 9 sesiones

## CONTINUAN LAS PLATICAS PARA LA REVISION DEL CONVENIO COLECTIVO DE TRABAJO

El día de hoy continuarán las pláticas entre la Comisión de Rectoría, presidida por el ingeniero Gerardo Ferrando, secretario general Administrativo, y los representantes del Sindicato de Trabajadores de la UNAM, con objeto de revisar el Convenio Colectivo de Trabajo que rige en la Institución.

Como se recordará, las pláticas se iniciaron el día 12 del presente y hasta la fecha se ha llevado a cabo la revisión, además del proe-

mio, de las siguientes cláusulas:

I, relativa a la materia del Convenio; II, que versa sobre las Definiciones, en sus fracciones de la 1 a la 3, de la 5 a la 7, 9 y de la 11 a la 25; IV, en torno a la Comisión Mixta de Conciliación; VII; VIII; X; XI; XIV, en sus fracciones de la 2 a la 5 y de la 7 a la 11; XV, en sus fracciones de la 2 a la 6; XVI; XXX, fracciones 1, 2, 3, 5 y 7; XXXVI; XXXVII, en sus párrafos 1, 2, 3, 5, 6

y 7; XXXVIII, en sus fracciones 1, 2 y 3; XL; XLI, en sus fracciones 1 y 2; XLII; XLIV; XLV; XLVI; XLVII; XLVIII, en sus fracciones, 1, 2 y 3, de la 5 a la 12 y de la 14 a la 19; LIII; LIV y LV. Asimismo, se revisó la segunda cláusula transitoria.

Durante el día de hoy, se proseguirá con la revisión de las cláusulas en las propias oficinas de la Secretaría General Administrativa, a partir de las 18:00 h. ■

# XXX ANIVERSARIO DEL COLEGIO NACIONAL DE ACTUARIOS

- ★ Asistió el Rector de la UNAM
- ★ Importante labor de los actuarios en la planeación universitaria
- ★ El crecimiento de la Institución ha permitido introducir innovaciones educativas



Al celebrarse el XXX aniversario del Colegio Nacional de Actuarios, el doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad Nacional, señaló que en el país actualmente existen 600 mil estudiantes a nivel licenciatura, y que para 1982 esta cifra se incrementará a más de un millón.

Ante tal panorama, el Rector cuestionó: ¿Dónde dar acomodo y qué tipo de educación tenemos que impartir a estos mexicanos que la demandan?

En ceremonia efectuada en el auditorio del INFONAVIT el pasado jueves, el doctor Soberón dijo también que este crecimiento permitirá introducir algunas innovaciones educativas que enriquezcan las expectativas de los estudiantes.

Al respecto, recordó lo ocurrido en la UNAM hace algunos años, e indicó que en 1973 se estimó que de continuar el crecimiento en la Universidad, para 1977 se hubiera tenido más de medio millón de estudiantes, por lo que se establecieron distintas políticas a través del esfuerzo de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior del país.

Manifestó que se tenía un crecimiento rápido en 1971, debido a la creación de los Colegios de Ciencias y

Humanidades; sin embargo, hizo alusión al Colegio de Bachilleres y a la Universidad Autónoma Metropolitana, y dijo que estas instituciones, en pleno desarrollo, han crecido y atraído, en parte, la demanda social de educación.

Asimismo, se refirió a las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales, de las cuales dijo, se han recogido experiencias muy satisfactorias.

Podemos decir, agregó, que hemos aprendido mucho de lo que estas nuevas escuelas nos han enseñado, principalmente en el aspecto de interacción de la estructura propiamente universitaria con lo que representa el mundo de los egresados de la Universidad, a fin de recoger las experiencias del medio profesional.

Más adelante, el doctor Soberón enfatizó que la Universidad Nacional Autónoma de México también ha entendido que es de su responsabilidad hacer esfuerzos para fortalecer otras instituciones educativas del país, y que para tal efecto se ha instrumentado un Programa de Colaboración Académica entre esta institución y 18 Universidades del interior del país. Este número habrá de aumentar antes de que concluya este año, indicó.

## Aspecto general de la ceremonia del XXX aniversario del Colegio Nacional de Actuarios.

El Rector hizo hincapié en la planeación universitaria, la cual representa uno de los renglones prioritarios en este momento. En la institución, añadió, se ha establecido un grupo sólido, vigoroso, que ha dado información necesaria para tomar decisiones con mayor fundamento ante varias alternativas que se presentan. En este grupo, el trabajo de los actuarios ha sido importante, enfatizó.

Por último, se mostró satisfecho, al igual que los miembros del Colegio de Actuarios, por lo realizado a lo largo de estos 30 años, y los invitó a volver su atención hacia las instituciones educativas que los han formado, para beneficio de los estudiantes que seguirán sus pasos.

Momentos antes hicieron uso de la palabra el actuario Gustavo Cabrera, presidente de dicho Colegio; el doctor Raúl Béjar Navarro, director de la ENEP Acatlán, y el actuario Alejandro Hass.

La ceremonia fue presidida, además de los ya mencionados, por el licenciado Eliseo Mendoza y los actuarios Kurt Vogt, Carlos Sauri y Alberto Velasco.

En el Palacio Nacional

## DIO INICIO EL PROGRAMA NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA 1978-1982

- ★ Presidió la ceremonia el licenciado José López Portillo
- ★ Asistió el doctor Guillermo Soberón Acevedo
- ★ Se busca estrechar la relación entre el investigador y las necesidades del país



El licenciado José López Portillo, presidente de la República, miembros del gabinete y directivos de las instituciones de educación e investigación conocen y analizan el Programa Nacional de Ciencia y Tecnología, durante la reunión que tuvo efecto en el Palacio Nacional.

El jueves 19 de octubre, en una ceremonia que se llevó a cabo en el Palacio Nacional, le fue presentado al licenciado José López Portillo, presidente de la República, el Programa Nacional de Ciencia y Tecnología 1978-1982.

El evento, que tuvo como objetivos conjugar esfuerzos y aprovechar recursos, contó con la presencia de diversas personalidades del gabinete presidencial; del doctor Edmundo Flores, director general del CONACYT; de representantes de la comunidad científica y educativa, así como de los

sectores público y privado del país.

Durante el acto, al cual asistió el doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, se puso de manifiesto la importancia del binomio investigación científica-tecnológica para el desarrollo, al igual que la diversificación económica en base a una industrialización intensa y acelerada.

Asimismo, se puso especial énfasis en conjugar las necesidades del país con la libertad

de investigación, las cuales deben sostener una relación estrecha, en virtud de que no es posible el distanciamiento entre quienes investigan y los que aplican el producto de los avances científicos y tecnológicos.

Por último, se destacó la necesidad de lograr un mayor acercamiento entre los centros de investigación y los sectores público y privado, que son los principales demandantes de los frutos de esa labor científica, para lograr el desarrollo integral de México. ■



Del Instituto de Investigaciones Estéticas

# COLOQUIO ANUAL DE HISTORIA DEL ARTE

En la ciudad de Morelia, Michoacán, durante los días 23, 24 y 25 del mes de octubre, el Instituto de Investigaciones Estéticas, bajo la presidencia de su director Jorge Alberto Manrique, celebrará una reunión de estudio sobre el tema del **Arte efímero en el mundo hispánico**.

Al igual que en los anteriores coloquios del mencionado instituto, celebrados en Zacatecas, Oaxtepec y Jalapa, durante los años de 1975, 1976 y 1977 respectivamente, en esta ocasión se han reunido ponencias y comentarios de investigadores, tanto mexicanos como extranjeros, relacionadas entre sí bajo un mismo tema. El primero de ellos versó sobre **La dicotomía entre el arte culto y el arte popular**, el segundo sobre **La diáspora del manierismo** y el tercero sobre **La iconografía en el arte pos-moderno**.

Se analizará lo efímero, lo pasajero, lo que tiene lugar en un lapso corto, en un solo día o incluso en unos cuantos momentos. La brevedad de su duración se opone, en principio, a la perdurabilidad. Sin embargo, lo efímero en el arte puede tener tanta trascendencia como lo perdurable.

El hecho de que este tipo de manifestaciones artísticas tengan lugar en las áreas culturales de todos los tiempos, ha permitido que la reunión incluya aspectos tanto del arte prehispánico como del colonial, moderno y contemporáneo; razón por la cual participarán historiadores especialistas en cada uno de los periodos que en conjunto estructuran la historia del arte en el mundo americano.

En extremo sugerentes son los títulos de todas las comunicaciones que habrán de ser analizadas en el Salón Clavijero del ex-colegio jesuita de la ciudad de Morelia.

El evento se desarrollará bajo el siguiente

## PROGRAMA

### Lunes 23 de octubre

Inauguración

Preside: Edmundo O'Gorman

**EL ATAVIO DEL GUERRERO EN LA EPOCA MEXICANA**

Ponente: Marta Foncerrada de Molina.

**EN TORNO AL RITUAL Y A LA ESTETICA EN LAS FIESTAS DE LOS ANTIGUOS MEXICANOS**

Ponente: Nelly Gutiérrez Solana.

Comentaristas: Alfredo López Austin, Carlos Martínez Marín.

**LA FIESTA BARROCA COMO PRACTICA DEL PODER**

Ponente: Antonio Bonet Correa.

Comentaristas: Erwin Walter Palm, Jorge Alberto Manrique.

Preside: Fausto Ramírez Rojas.

**LAS FIESTAS DE BEATIFICACIÓN DE ROSA DE LIMA**

Ponente: Elisa Vargas Lugo.

**LAS FIESTAS RELIGIOSAS COMO ARTICULACION DE LA VIDA CITADINA**

Ponente: Marco Díaz.

**SOBRE EL FUGAZ PLACER DE COMER**

Ponente: Sonia Corcuera de Mancera.

Comentaristas: Juan A. Ortega y Medina, Eduardo Báez Macías.

### Martes 24 de octubre

Preside: Josefina Vázquez.

**LA FIESTA Y LA ALEGORIA EN EL VIRREINATO PERUANO**

Ponente: Teresa Gisbert.

Comentaristas: Manuel González Galván, Xavier Moyssén Echeverría.

**LA FIESTA BARROCA EN EL BRASIL**

Ponente: Alfonso Avila

**EL TOREO: TRANSITO Y PERMANENCIA**

Ponente: Jorge Alberto Manrique.

**LA PIROTECNIA**

Ponente: Carlos Martínez Marín.

Comentaristas: Marco Díaz Ruiz, Benjamín Hernández, José Guadalupe Victoria V.

Preside: Jorge Alberto Manrique.

**LA POESÍA DE CIRCUNSTANCIAS: DOS EPISODIOS EN UN CACIONERO NOVOHISPANO.**

Ponente: Margarita Peña.

Comentarista: José Rojas Garcidueñas.

**Jueves 26 de octubre**

**9:30, Sesión 7**

Preside: Ida Rodríguez Prampolini.

**LOS BAILES: SU PASAJERO Y VARIO ARTIFICIO (Siglo XIX)**

Ponente: Clementina Díaz y de Ovando.

**LA EXALTACION EFIMERA DE LA VANIDAD**

Ponente: Elisa García Barragán.

Comentaristas: Fausto Ramírez Rojas, Luis Ortiz Macedo, Sonia Lombardo.

**12:00, Sesión 8**

**RAZON DE SER DEL ARTE EFIMERO EN LA AMERICA LATINA**

Ponente: Rita Eder Rozenzwaig.

Comentarista: Kazuya Sakai.

**TARDE**

**17:00, Sesión 9**

Preside: Manuel Felguérez Barra.

**ELEMENTOS AFRICANOS EN LO FESTIVO LATINOAMERICANO**

Ponente: Argeliers León.

**LA ESTETICA DEL DANCING**

Ponente: Alberto Dallal Castillo.

Comentaristas: Kazuya Sakai, Gonzalo Aguirre Beltrán.

**CLAUSURA.**

# CONSIDERACION DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS PARA ANALIZAR LOS PROBLEMAS SOCIALES



- ★ Rupturas organizativas en el proceso histórico
- ★ Comprensión del origen de las macroestructuras sociales

En el orden acostumbrado, aparecen los doctores José María Bulnes, Marcos Kaplan, Sergio Bagú, Juan Felipe Leal y Arnaldo Córdova, durante la inauguración del Coloquio sobre la periodización de la Historia.

El Centro de Estudios Políticos, ante la necesidad de analizar los problemas sociales y considerar los procesos históricos, ha organizado un **Coloquio sobre la periodización de la Historia en México**, con el objeto de estudiar la problemática que se presenta al periodizar la historia; los problemas metodológicos de la periodización, y la temática que se presenta en el contexto latinoamericano.

Al inaugurar el coloquio, el doctor Arnaldo Córdova, coordinador del Centro, señaló que en base a la experiencia de hace diez años, cuando el doctor Pablo González Casanova organizó un ciclo bajo el mismo tema, se persigue auxiliar a los investigadores en esa materia, y contribuir a la superación académica de las facultades en su conjunto.

La evaluación de los procesos sociales, atendiendo a los problemas de la periodización de la historia, dijo, es una tarea insoslayable.

Entre los temas que se desarrollan en el Coloquio, además de los ya mencionados se encuentran: aspectos de la vida nacional mexicana, estudio del desarrollo económico y político, historia de la clase dominante en México y movimiento obrero.

El doctor Sergio Bagú, primer ponente en el Coloquio, disertó sobre la **Naturaleza y teoría de la periodización**, y señaló que la tarea de la periodización en la historia nacional o regional implica tener cierta concepción so-

bre la marcha de las sociedades humanas en general, a la vez que influyen sobre los criterios de periodización; la información que se tenga respecto a cuántas son esas sociedades, su origen, sus similitudes y diferencias; qué son los problemas previos que deben contestarse y llevarse al terreno de la claridad.

El trabajo de periodizar, señaló, tiene un objetivo inmediato: hallar las rupturas organizativas a lo largo de un proceso histórico; y otro mediato y sustantivo, que consiste en avanzar en la comprensión de la génesis de las macroestructuras sociales, así como de su naturaleza última como dinámica de organización.

La periodización es un instrumento que descansa sobre posiciones teóricas y epistemológicas. La construcción de cuadros de periodización en América Latina puede llegar a ser una prueba apasionante para el analista, porque hay dentro del Continente más de veinte países independientes e innumerables regiones con procesos históricos y ritmos de cambio muy desiguales, aunque encuadrados todos ellos por debajo del nivel del desarrollo económico dependiente del sistema económico capitalista de la era industrial. A partir de esos cuadros el analista debe encontrar pautas de comparación aceptables ante los criterios metodológicos y teóricos más exigentes.

Existe otro escalón en este esfuerzo incesante por comprender

mejor la naturaleza del pasado del presente de las sociedades. Si se logran resolver ciertos problemas en materia de periodización comparativa para los países y regiones de América Latina se habrá hecho un aporte positivo referente a la organización social y de los mecanismos de su transformación; aporte aplicable a todos los continentes y a todos los tiempos.

Por otra parte, el doctor Marcos Kaplan, investigador de la Coordinación de Humanidades, al exponer el tema sobre **Dilemas teóricos de la periodización en la Ciencia Política**, subrayó que la Ciencia Política, digna de ese nombre, coloca la cuestión del tiempo en el centro de sus preocupaciones. Los fenómenos y procesos de conflicto, cambio y lucha por el poder, no pueden ser investigados ni evaluados sino en una perspectiva temporal, dentro de los parámetros que fija el periodo considerado, el lapso histórico, en el cual los fenómenos y procesos bajo examen han tenido génesis, desarrollo y desenlace.

La **periodización**, sin embargo, no es el resultado de la aplicación de una ley de vigencia universal, o de un juego único y excluyente de criterios. Para el análisis de un fenómeno o proceso determinado son aplicables, en principio, distintas opciones de periodización. Las formulaciones y opciones dependen de los enfoques teóricos que la preceden y determinan.

Recientemente, en la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM, se llevó a cabo la **Primera reunión nacional de escuelas de licenciatura en Trabajo Social**, con la participación de catorce escuelas de todo el país.

Al declarar inaugurado el evento, el doctor Manuel Sánchez Rosado, director de la escuela sede, indicó que los propósitos de dicha reunión consistieron en analizar objetivos, contenido y forma de los planes de estudio de las escuelas de licenciatura en Trabajo Social, para promover la unificación de planes que respondan a la necesidades del país.

Asimismo, dijo, con esta reunión se trata de fomentar el intercambio de experiencias académicas, entre las escuelas de licenciatura en Trabajo Social.

Afirmó también, que aunque el trabajo social que se desarrolla actualmente en las instituciones de nuestro país no corresponde a una acción

Participaron  
catorce  
instituciones

## REUNION NACIONAL DE ESCUELAS DE TRABAJO SOCIAL

- ★ Misión del trabajo social
- ★ Perspectivas de esta disciplina en México

Al definir la actividad del trabajador social, Sánchez Rosado explicó que aquél es un profesional que investiga, analiza, sistematiza y actúa conforme a una metodología apeada al conocimiento científico, para encontrar modelos adecuados a cada realidad, considerando las características de la población y de la situación con que se enfrenta.

Una de las conclusiones más importantes de esta primera reunión fue la definición del trabajo social como una disciplina de las ciencias sociales, la cual, mediante la confrontación crítica de las distintas corrientes y métodos científicos, contribuye al conocimiento de los problemas y recursos de la sociedad.

El trabajo social juega un importante papel en la educación, organización y movilización sociales, contribuyendo a la participación consciente de la colectividad, y trata de desa-



transformadora, y no obstante las dificultades que existen para su ejercicio, es en México donde existen mayores posibilidades para el desarrollo de esta profesión, al comparársele con el resto de los países latinoamericanos.

Presidium durante la Primera Reunión de Trabajo Social: De izquierda a derecha: la licenciada Yolanda Aguirre Harris, la licenciada Carmen Mendoza, el doctor Manuel Sánchez Rosado, director de la ENTS, y la licenciada Carmen Carrillo.

rollar en las personas una mayor capacidad de análisis de la realidad y promover la organización creciente del pueblo, impulsando la planificación y la realización de acciones tendientes al cambio social.

Curso en el Palacio de Minería

## LA COMPUTADORA,

# EL INVENTO DEL SIGLO

★ En la Facultad de Ingeniería se acaba de instaurar una carrera especializada en computación



El maestro en ciencias Marcial Portilla, durante una sesión de trabajo del curso Introducción a la programación y computación.

El invento más fabuloso del siglo XX es la computadora, afirmó el maestro en ciencias Marcial Portilla Robertson, momentos antes de iniciar la ponencia que dictaría dentro del curso **Introducción a la programación y computación**, que se efectúa en el Palacio de Minería.

“Si dentro de 200 años nos descubren los marcianos —ironizó— seguramente nos caracterizarán como el mundo de las computadoras”. En la actualidad, dijo, no hay proceso científico, técnico o administrativo que no se pueda realizar sin una computadora. En este sentido, la fabricación de cemento, de lámina de vidrio, de papel, etcétera, al igual que los medios de comunicación modernos, incluyendo satélites y microondas, entre otros, utilizan computadoras.

Sin embargo, señaló, existen en el país muy pocas instituciones que se dediquen a dar clases de computación y dotar así al país de los profesionales que necesita. En la Facultad de Ingeniería se acaba de abrir una carrera especializada en computación, con el objeto de solucionar este problema, agregó el maestro Portilla.

Explicó que durante las dos últimas décadas se han producido avances tecnológicos tan extraordinarios, en materia electrónica, que la computadora ha sufrido enormes transformaciones.

Las primeras computadoras, indicó, tenían circuitos con válvulas vacías. Los tiempos de operación se medían en milisegundos. Cuando aparecieron los transistores, el diseño de los circuitos se mejoró notablemente y la duración de las operaciones en las computadoras que utilizaban esta “tecnología de estado sólido” se midió en microsegundos.

El hecho de que las nuevas máquinas fueran miles de veces más rápidas que las anteriores, trajo consigo la creación de unidades de entrada y salida y memoria externa mucho más veloces.

La invención de un nuevo tipo de transistor (chip) provocó una verdadera revolución en los circuitos electrónicos y en su proceso de fabrica-

ción, ya que este nuevo elemento es tan pequeño que en un dedal de costura caben más de 50 mil unidades. Los tiempos de operación se miden ahora en monosegundos (milmillonésimos de segundo).

De esta manera, surgió la tercera generación de computadoras y las altas velocidades alcanzadas posibilitaron un nuevo enfoque en el diseño de los sistemas de procesamiento de datos.

Más adelante, el conferenciante agregó que con la computadora también nacieron lenguajes especializados. Dos de ellos: el **fortran** y el **algol**, permiten programas problemar científicos y técnicos, utilizando una notación casi idéntica a la notación matemática común. El **cobol** es un lenguaje comercial, cuyas sentencias configuran oraciones y frases en forma tal que una persona que desconoce lo que es una computadora puede leer un programa y entender perfectamente lo que hará la máquina cuando lo tenga almacenado.

La tercera generación de computadoras, señaló, ha permitido abordar problemas como el de incisión, entre otros, de aspectos comerciales y científicos.

Empero, no había un lenguaje que abarcara todas las especialidades. Entonces se reunieron todos los lenguajes conocidos en un solo superlenguaje, cuyo compilador es tan poderoso que posibilita la sectorización de la programación, de manera que varios programadores pueden programar distintas partes del proceso, incluso en diferentes lenguajes, y el compilador entrega como resultado las instrucciones del proceso completo, en el lenguaje absoluto de la máquina.

En la actualidad, se ha llegado a una etapa en la cual la computadora “entiende” al hombre, en lugar de limitarse a recibir sus órdenes.

Ahora bien, a pesar de las innumerables ventajas que posee, la computadora aún tiene dos limitaciones: el hecho de que nunca operará a mayor velocidad que la luz, y su dependencia de la imaginación del hombre para funcionar, concluyó el especialista.

La Secretaría de Rectoría, a través de su Dirección General de Actividades Socioculturales, la Dirección General de Bibliotecas y la Embajada de Polonia invitan a la comunidad universitaria a participar en la

## JORNADA CULTURAL DE POLONIA

la cual se desarrollará bajo el siguiente programa:

### FECHA

Octubre 25, 12 h..

### EVENTO

Inauguración de la Jornada Cultural de Polonia, a cargo del Excelentísimo Embajador de Polonia, señor Josef Klasa.  
Biblioteca Central, C.U.

### EXPOSICIONES

Del 25 de Octubre al 10 de Noviembre de 9 a 19 h.

"El Panorama de la Moderna Cultura Polaca"  
Biblioteca Central, C.U.

Del 25 de Octubre al 10 de Noviembre de 9 a 20 h.

"Timbres Polacos"  
Vestíbulo de la Dirección General de Servicios Médicos, C.U.

### CINE

26 de Octubre 18:30 h.

"Camuflage"

Krzysztof Zanussy (Director)

Auditorio "Jus Semper Loquitur"  
Facultad de Derecho.

8 de Noviembre 18:30 h.

"Madre Juana de los Angeles"

Jerzy Kawalerowicz (Director)

Premiado en Cannes en 1961

Auditorio del Centro Médico, C.U.

9 de Noviembre 18:30 h.

"Un Hombre en la Vía"

Andrzej Munk (Director)

Premiado en Mar del Plata 1958

Auditorio del Centro Médico, C.U.

### RADIO

6 de Noviembre

12 a 12:30 h.

Programa especial de Polonia en "Ventana al Mundo"

Radio UNAM.

### CONFERENCIAS

31 de Octubre

18 h.

"La Economía Polaca"

por: el licenciado de Relaciones Di-

plomáticas, señor Janusz Balewski.  
Consejero Comercial de la Embajada.

Auditorio de la Facultad de Economía.

6 de Noviembre

18 h.

"El Sistema Político de Polonia"

por el Excelentísimo Embajador de Polonia, señor Josef Klasa.

Salón N° 1, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

7 de Noviembre

18 h.

"Literatura Polaca y Obras conocidas en México"

por el señor Jan Zych, poeta; y el señor Adam Konorowski, crítico literario.

Salón N° 9, Facultad de Filosofía y Letras.

### CONCIERTO DE CLAUSURA

10 de Noviembre

18 h.

I. Clausura de la Jornada y Premiación del Concurso.

Por el Excelentísimo Embajador de Polonia, señor Josef Klasa.

II. Concierto "Cantos Clásicos Polacos".

Por el señor Leszek Zawadka, barítono; y el señor José María

Figueroa, pianista.

Auditorio "Jus Semper Loquitur". Facultad de Derecho.

### PROGRAMA

Federico Chopin (1810-1849)

Posel (El Mensajero)

Wojak (El Guerrero)

Smutna Rzeka (El Río Triste)

Precz Z. Moich Oczu (Huye de mi Vista)

Dwojaki Koniec (El Final Distinto)

Pionka Litewska (Canción Lituana)

Pierscien (El Anillo)

Narzczoney (El Prometido)

Hulanka (La Juerga)

### INTERMEDIO

S. Moniuszko (1819-1872)

Czaty (Al Acecho)

Soltys (El Alcalde)

Stary Kapral (El Viejo Caporal)

Kozak (El Cosaco)

Znasz Li Ten Kraj (Conoces este País)

Pionka Zolnierza (Canción de un Soldado)

M. Karłowicz (1876-1909)

Nie Płacz Nade Mną (No Llores por Mí)

Psi W Blaskach Nocy (Al Brillo de la Noche)

Mow Do Mnie Jeszcze (Háblame Todavía)

### CONCURSO

#### "IMPRESIONES DE UN ESTUDIANTE UNIVERSITARIO SOBRE POLONIA"

#### BASES:

- A) Ser universitario inscrito en el presente año.
- B) La extensión de los trabajos no será mayor de 5 cuartillas, escritas en hojas tamaño carta a renglón abierto.
- C) Los trabajos se entregarán en la Dirección General de Actividades Socioculturales (ubicada entre Arquitectura e Ingeniería, C.U.), a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria hasta el día 6 de noviembre de 1978, de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h. Mayores informes a los

teléfonos 548-99-32, 548-99-35 y 550-04-50.

- D) Los cinco primeros lugares recibirán sus premios el día 10 de noviembre, a las 18:00 h, en la Ceremonia de Clausura de la Jornada, por el Excelentísimo Embajador de Polonia, señor Josef Klasa.
- E) Bibliografía: Los interesados deberán acudir a la Dirección General de Actividades Socioculturales.
- F) Lo no previsto en esta Convocatoria será resuelto por los organizadores.

## LA ARQUEOLOGIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

El próximo 24 de octubre dará comienzo un ciclo de conferencias sobre **La arqueología en la ciudad de México**, dirigido al público universitario no especializado.

Las conferencias tendrán lugar en el Instituto de Investigaciones Antropológicas (ubicado entre la Facultad de Química y el CELE), los martes a las 12:00 h, de acuerdo con el siguiente programa:

24 de octubre

**Tenochtitlan y sus arqueólogos**  
doctor Ignacio Bernál

31 de octubre

**Los primeros asentamientos en el norte del Valle de México**  
arqueóloga Ann Cyphers

7 de noviembre

**Los primeros asentamientos en el sur del Valle de México**  
arqueóloga Mari Carmen Serra

14 de noviembre

**Las huellas mexicas en la periferia de Tenochtitlan**  
maestro Carlos Martínez Marín

21 de noviembre

**Las huellas mexicas en la ciudad de México**  
arqueólogo Eduardo Matos

28 de noviembre

**La arqueología colonial en la ciudad de México**  
doctor Thomas Charlton



## I SIMPOSIO CULTURAL CHICANO

La Coordinación de Extensión Universitaria y la Dirección General de Extensión Académica invitan a asistir a las diversas actividades que se desarrollarán con motivo del **I Simposio cultural chicano**.

Las actividades, iniciadas el 12 de octubre, continuarán hasta el 17 de noviembre, distribuidas de la siguiente manera:

**Festival de Cine:** 23-27 de octubre, 11:00 y 17:00 h, auditorio de la ex Facultad de Ciencias; 3 y 10 de noviembre, 16:00 y 18:00 h, Casa de la Paz, Cozumel N° 33; 5 de noviembre, 19:00 h, Casa del Lago.

**Teatro:** **Johnny Charrasqueado**, con el Grupo Primavera, de los Angeles: 28 y 29 de octubre, 12:00 y 17:00 h, Casa del Lago; 30 de octubre, 17:00 h, Teatro Fernando Wagner, Facultad de Filosofía y Letras, C.U.

**Seminarios: Etnomúsica.** El 23 de octubre, 17:00 h, auditorio del Centro de Iniciación Musical, edificio Mascarones, Ribera de San Cosme N° 71.

**Teatro:** 30 de octubre, 18:00 h, Teatro Fernando Wagner, Facultad de Filosofía y Letras, C.U.

**Intercambio de experiencias filmicas.** 6 y 7 de noviembre, 17:00 h, Sala de proyecciones del CUEC, Adolfo Prieto N° 721, Col. del Valle.

**Sociología:** 16 de noviembre, 9:30 h, auditorio de la Escuela de Trabajo Social, Av. Universidad N° 3002.

**Educación:** 17 de noviembre, 9:30 h, auditorio de la Escuela de Trabajo Social, Av. Universidad N° 3002.

### AVISO

## FOVISSSTE

Se comunica a los interesados en recabar informes acerca de la Quinta Etapa de la Entrega de Viviendas, primera de Saturbe 1978, que éstos se darán únicamente los días viernes, de 9:00 a 16:00 h, en las oficinas centrales de FOVISSSTE, en Reforma 35-5° piso, altos del cine Paseo.

# LA ACADEMIA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, A.C.

Invita a la

## Conferencia

### "PERSPECTIVAS DE LOS METODOS DE REGULACIÓN DE LA FERTILIDAD HUMANA"

que dictará el doctor Carlos Gual, en el Auditorio de la Escuela Superior de Medicina (Díaz Mirón y Plan de San Luis, en Santo Tomás); el jueves 26 de octubre a las 19.00 h. □

## Dirección General de Servicios Médicos III JORNADAS INTERNAS DE TRABAJO

La Dirección General de Servicios Médicos anuncia la celebración de sus **III Jornadas internas de trabajo**, que se efectuarán los días 16, 17 y 18 de noviembre del presente año, con los siguientes temas principales a discusión:

- Salud y Enfermedad, panorama epidemiológico en el ámbito universitario.
- Nuevas orientaciones en la organización de los Servicios Médicos para la comunidad universitaria.
- Ciencias Sociales y Medicina.

Para mayores informes comunicarse al teléfono 548-82-18 con el doctor Javier Torres Goitia, secretario general. □

## Centro de Estudios Nucleares CONFERENCIAS

Los próximos días 23 y 25 de octubre, el doctor David C. Price, de la Universidad de California, dictará dos conferencias que versarán sobre los **Recursos de la Medicina nuclear en la actualidad**.

Todas las personas interesadas en estos temas podrán concurrir al Auditorio de la Unidad de Bibliotecas del Área de Investigación Científica, a partir de las 18:00 h.

## Instituto de Investigaciones Filosóficas

### SEMINARIO DE FILOSOFIA E HISTORIA DE LA CIENCIA

El 26 de octubre próximo comenzará un **Seminario de Filosofía e Historia de la Ciencia**, organizado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas, con el auspicio de la Asociación Mexicana de Epistemología.

Las ponencias tendrán lugar en el Aula del propio Instituto (tercer piso de la Torre I de Humanidades), de acuerdo con el siguiente programa:

26 de Octubre.

Experimental: ¿enseñanza de la experimentación creativa?

José Negrete (Instituto de Investigaciones Biomédicas).

9 de Noviembre.

Características teóricas de las ciencias normativas,

Roberto Vernengo (UAM-Azcapotzalco).

16 de Noviembre.

Sobre el concepto de ideología en la explicación histórica.

Corina de Yturbe (Facultad de Filosofía y Letras).

23 de Noviembre.

Explicación.

Olga Hansberg (Instituto de Investigaciones Filosóficas).

30 de Noviembre.

La justificación del conocimiento empírico.

Salma Saab (Instituto de Investigaciones Filosóficas).

7 de Diciembre.

Situación de las ciencias sociales en América Latina: orientaciones, conflictos y problemas.

Marcos Kaplan (Coordinación de Humanidades).

12 de Diciembre.

Sistemas formales no-clásicos.

Susana Berestovoy (UAM-Iztapalapa).

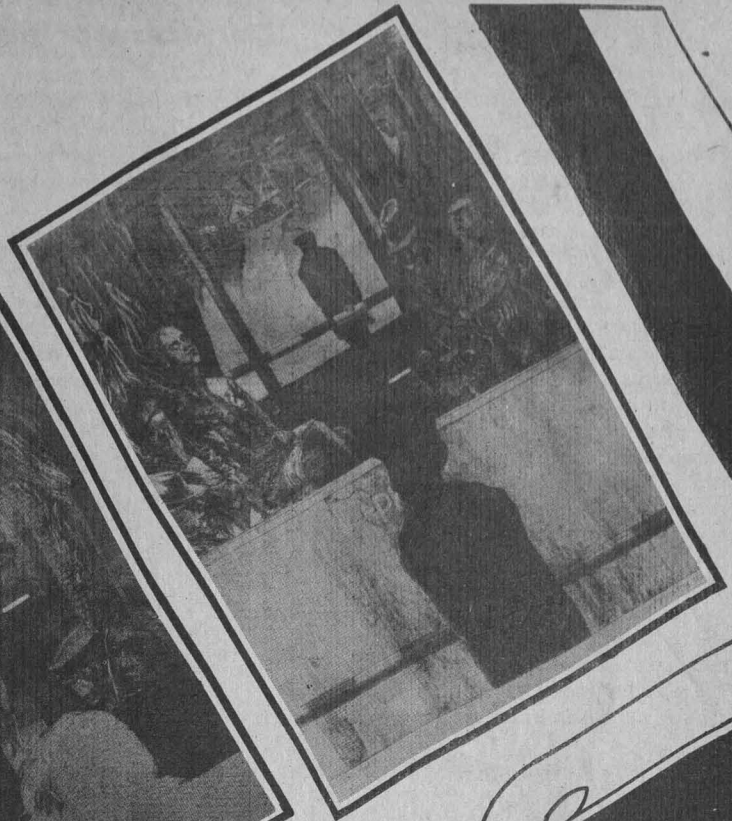
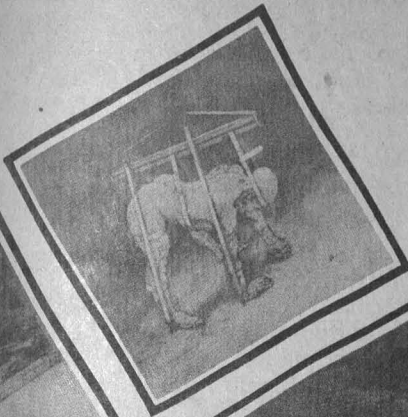
Para mayores informes acudir con el doctor Mario H. Otero, al Instituto de Investigaciones Filosóficas. □





de Modelos Industriales y de Gráfica. Las clases de la vida social y de la cultura material, al ser los nuevos caminos de las artes y los trazados por este centro de

Andrzej Pietsch presenta dibujos y esculturas. Cracovia, Polonia, Pietsch ingresa en la Academia de Artes Plásticas de su ciudad natal. En 1962, bajo el título de **Epitafio al venado**, continúa con numerosas muestras individuales en las ciudades de Europa. Ahora, todo su rigor plástico y de los viajes pueden observarse en las salas de



### ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA

La Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concursos de oposición abiertos para que obtengan la definitividad las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas como profesores de asignatura, categoría "A", en las siguientes materias:

- 3 plazas para enfermería sanitaria.
- 4 plazas para enfermería médico quirúrgica.
- 1 plaza para propedéutica de enfermería.
- 2 plazas para salud pública y trabajo social.
- 2 plazas para enfermería pediátrica.
- 4 plazas para elementos de patología pediátrica.
- 1 plaza para principios de administración.
- 1 plaza para técnicas de la enseñanza.
- 2 plazas para iniciación a la psicología.
- 2 plazas para elementos de patología médico quirúrgica.
- 3 plazas para microbiología, parasitología e introducción a la salud pública.
- 1 plaza para fisiología, bioquímica y biofísica.
- 1 plaza para nociones de anatomía, citología e histología.

De acuerdo con las siguientes

#### BASES:

- a) Tener grado superior al de bachiller, en una licenciatura del área que se vaya a impartir.
- b) Demostrar aptitud para la docencia.  
Además, someterse a las siguientes pruebas:
  - a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
  - b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
  - c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar los siguientes documentos por duplicado:

- Currículum vitae.
- Constancia de antecedentes académicos y experiencia profesional.
- Cédula del registro federal de causantes.
- Acta de nacimiento.
- 6 fotografías tamaño infantil.

Esta documentación deberá ser entregada en la Secretaría Auxiliar de esta Dependencia, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria; ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU"  
México, D.F., 23  
de octubre de 1978.

DIRECTORA

LIC. Marina Guzmán Vanmeeter de C.

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONOMICAS

El Instituto de Investigaciones Económicas, con fundamento en los artículos 38, 42 y del 66 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación:

**Una plaza de investigador titular nivel "A", tiempo completo, en el área de Economía Política del Capitalismo Contemporáneo, con sueldo mensual de \$22,472.00.**

#### BASES:

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores de investigación, y haber publicado trabajos originales en la materia o área que se especifica en esta convocatoria.
- c) Haber mostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.
- d) Haber obtenido un alto promedio de calificaciones en sus estudios de grado o posgrado.
- e) Presentar un solo proyecto de investigación sobre cualquiera de los temas siguientes:
  - i) La acumulación de capital en el capitalismo actual.
  - ii) Políticas económicas de acumulación de capital en el subdesarrollo (el caso de México).
- f) Presentar la réplica de su proyecto escrito.
- g) Presentar ante la Secretaría del Instituto, dentro de los primeros quince días hábiles a partir de la fecha de la presente convocatoria, una solicitud de participación en este concurso, acompañada del *currículum vitae* y copia de todos y cada uno de los trabajos de investigación declarados, así como de los documentos que certifiquen los grados académicos que se posean y los comprobantes de calificaciones.

En la misma Secretaría se les comunicará por escrito su admisión al concurso y la fecha en que deberá presentarse el trabajo escrito y la réplica de dicho trabajo.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de referencia, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente  
"POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU"  
Cd. Universitaria, D.F.,  
23 de octubre de 1978.  
EL DIRECTOR  
Lic. Arturo Bonilla Sánchez

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS

El Instituto de Investigaciones Antropológicas, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71

al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que aspiren ocupar una plaza de Investigador asociado nivel "A", de tiempo completo, con un sueldo mensual de \$16,670.00, para organizar un laboratorio de osteología y realizar investigación en el campo de la Antropología Física, y que reúnan los requisitos establecidos en el referido Estatuto, de acuerdo con las siguientes

#### B A S E S:

1. Tener grado de licenciado en antropología física o equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en investigación en el campo de antropología física, de preferencia en el área de osteología.
3. Haber producido algún trabajo que acredite su competencia en la investigación en el campo de la antropología física de México.
4. Como prueba para este concurso se solicita un programa para la organización del laboratorio de osteología antropológica del Instituto y un proyecto de investigación en el campo de la antropología física.

Para participar en el concurso, los interesados deben entregar en la Secretaría del Instituto los siguientes documentos por septuplicado, dentro de los quince días hábiles que sigan a la publicación de la presente convocatoria en la Gaceta de la UNAM:

1. Solicitud por escrito dirigida al director del Instituto.
2. Currículum vitae completo.
3. Copia de sus títulos y distinciones profesionales.
4. Proyecto de investigación y de trabajo señalados en el punto 4 de las bases.
5. Siete fotografías tamaño infantil.

Además, deberán entregar una copia de sus trabajos de investigación publicados y manuscritos en prensa.

La documentación entregada no será devuelta.

El ganador del concurso entregará, además, copia de su acta de nacimiento y del registro federal de causantes.

Atentamente  
"POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F.,  
23 de octubre de 1978.

DIRECTOR  
Dr. Jaime Litvak King

## INSTITUTO DE GEOLOGIA

El Instituto de Geología, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de investigador titular "A" de tiempo completo, con un sueldo mensual de \$22,472.00, en el área de Micropaleontología de Ostrácodos Terciarios, de acuerdo con las siguientes

#### B A S E S:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores de investigación, incluyendo publicaciones originales en el área de su especialidad.

3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

Formulación de un proyecto sobre el estudio de Ostrácodos Terciarios.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Sección de Personal de este Instituto, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F.,  
23 de octubre de 1978

"POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR

Ing. Diego A. Córdoba M.

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMATICAS APLICADAS Y EN SISTEMAS

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico auxiliar "C" de tiempo completo, en el área de electrónica digital con conocimiento en el diseño de sistemas de memoria y de sistemas con microprocesadores, con sueldo mensual de \$11,192.00, de acuerdo con las siguientes

#### B A S E S:

1. Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.
2. Someterse a interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F.,  
23 de octubre de 1978.

"POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU"

DIRECTOR

Dr. Tomás Garza

## AVISO

Por un error no imputable a este órgano informativo, en el número 66 de Gaceta UNAM, correspondiente al 2 de octubre de 1978, se publicó una convocatoria de la Escuela Nacional Música en la que se hacía referencia a los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, omitiéndose el artículo 51 del mencionado Estatuto.

**CENTRO DE  
INVESTIGACIONES  
Y SERVICIOS  
EDUCATIVOS**



**CURSO PARA PROFESORES  
DE EDUCACION SUPERIOR**

Bajo el título **Imagen y enseñanza**, se celebrará, del 6 al 17 de

noviembre, un curso introductorio al estudio de los medios y técnicas audiovisuales y su utilización con fines didácticos.

A través de este curso, el participante estará capacitado para elaborar el guión de un montaje audiovisual didáctico breve (de 3 a 5 minutos de duración) y realizará dicho montaje sobre un tema de su elección.

La duración del curso será de 40 h, de lunes a viernes, en sesiones vespertinas de 16:00 a 20:00 h.

Las solicitudes de inscripción se realizarán en las oficinas del **CISE**, situadas en el circuito exterior de la Ciudad Universitaria, de las 10:00 a las 13:00 h y de las 17:00 a las 19:00 h, con la licenciada Alicia Batllori de Sánchez Nava.

Los profesores deberán presentar una constancia de la dependencia donde prestan sus servicios.



**BOLSA  
UNIVERSITARIA  
DE TRABAJO**

**ENEP ZARAGOZA**

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza ofrece un curso sobre **Técnicas de campo en Biología**, en el que se tratarán temas de **Técnicas de muestreo; trapeo de animales; marcaje de organismos capturados; mante-**

**nimiento de los animales.** La conductora del curso será la bióloga Sonia Gallina Tessaro, de la SAHOP.

Las sesiones tendrán lugar los días 24 y 25 de octubre de 1978, de las 11:00 a las 15:00 h, en las salas "A" y "B", Unidad Académica, Campo I. Para mayores informes e inscripción dirigirse al doctor Manuel Rico Bernal o a la bióloga Patricia Tomasini, en la Unidad mencionada.

DEMANDA N° 1626: Solicita **ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$12,000.00 a \$21,000.00. Requisitos: un año en industria metal mecánica, máquinas y herramientas, fresadoras, tornos y manejo de personal. Lugar de trabajo: Querétaro.

DEMANDA N° 1627: Solicita **ingeniero industrial o mecánico, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$12,600.00. Requisitos: manejo de personal y de máquinas fresadoras. Lugar de trabajo: Querétaro.

DEMANDA N° 1628: Solicita **ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$13,000.00 a \$21,000.00. Requisitos: dos años en manufactura, supervisión y administración de personal. Lugar de trabajo: Querétaro.

DEMANDA N° 1636: Solicita **ingeniero industrial, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$8,000.00 a \$10,000.00. Requisitos: manejo de personal, interpretación de pedidos y programas de entrega, relaciones de entrada y devoluciones. Lugar de trabajo: Distrito Federal.

DEMANDA N° 1642: Solicita **licenciado en trabajo social, que cursen del 5° semestre en adelante**, horario matutino o vespertino, sueldo de \$3,000.00. Puesto eventual por 3 meses.

DEMANDA N° 1643: Solicita **licenciado en administración de empresas o licenciado en derecho, titulados**, horario completo, sueldo de \$10,000.00 a \$15,000.00. Requisitos: dos años en puesto similar al de corredor de seguros y fianzas; el puesto es de ejecutivo de fianzas. Lugar de trabajo: Distrito Federal.

DEMANDA N° 1645: Solicita **ingeniero mecánico, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$17,000.00 a \$18,000.00. Requisitos: mantenimiento industrial, ingeniería de seguros en máquinas y calderas, inglés 30%.

DEMANDA N° 1646: Solicita **ingeniero industrial, titulado**, horario completo, sueldo de \$20,000.00. Requisitos: dos años en mecánica industrial y eléctrica, planeación financiera y proyectos, inglés 80%.

DEMANDA N° 1648: Solicita **licenciado en administración de empresas o en economía, pasante o titulado**, horario completo, sueldo de \$13,000.00 a \$15,000.00. Requisitos: dos años en redacción, análisis de organización, inglés técnico; el puesto es de analista de sistemas y procesos administrativos.

DEMANDA N° 1664: Solicita **contadores públicos, pasantes, sueldo de \$10,000.00**, para el puesto de analista de crédito. Requisitos: disposición a viajar un 30%; gastos pagados.

DEMANDA N° 1667: Solicita **ingenieros en electrónica, pasantes o titulados**, horario completo, sueldo de \$10,000.00 a \$16,000.00, según aptitudes. Requisitos: mantenimiento de equipos de comunicación y terminales periféricas de teletinformática (se les dará un curso de 6 semanas en Estados Unidos con goce de sueldo), dominio del inglés.

DEMANDA N° 1668: Solicita **profesionales de ingeniería, administración de empresas o del área de ciencias, pasantes o titulados**, horario completo, sueldo de \$8,000.00 a \$20,000.00, según aptitudes, para el puesto de programador. Requisitos: lenguaje cobol o argol inglés 75%, edad de 21 a 25 años.

DEMANDA N° 1670: Solicita **veterinarios, químicos, sociólogos, biólogos, psicólogos y licenciados en historia**, tiempo completo o medio tiempo, sueldo \$15,500.00, se ajustará sueldo dependiendo del horario, para los puestos de profesores, investigadores o asesores. Lugar de trabajo: Tuxtla Gutiérrez, Chis.

Para la inscripción en la BUT, los interesados deberán presentarse con una fotografía infantil, calificaciones, carta de pasante o cédula profesional, entre Ingeniería y Arquitectura, de las 9:00 a las 16:00 h, de lunes a viernes. □

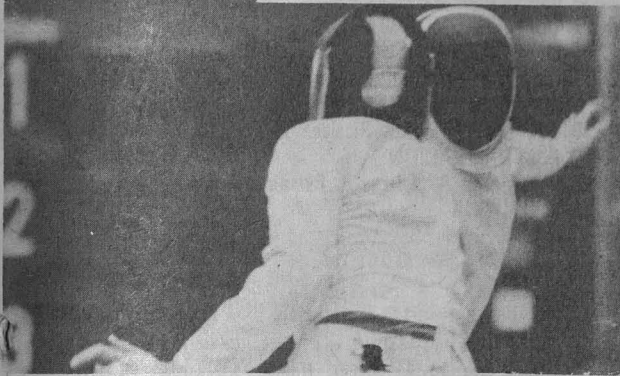
**LA ESCUELA NACIONAL  
DE ESTUDIOS  
PROFESIONALES  
IZTACALA**

Solicita profesores con experiencia y conocimientos adecuados para impartir la asignatura de **Fisiología Vegetal** a nivel licenciatura, en la carrera de Biología.

Interesados favor de concertar entrevista con el doctor Rodolfo Limón Lason, jefe del Departamento de Ciencias Biológicas, al teléfono 565-16-81, extensión 125, en días y horas hábiles.

Egrima

## Gira de la Selección Nacional Estudiantil en China



Durante el pasado mes de septiembre, la Selección Nacional Estudiantil de Egrima realizó una productiva gira en la República Popular China, en donde sostuvieron varios torneos con diversos equipos de ese país.

La selección estudiantil, formada básicamente por elementos de la UNAM, inició sus competencias en Shangai, obteniendo los siguientes resultados: Sergio Muñoz, en florete, dos victorias y una derrota; Norma Ruiz, en florete, una victoria y una derrota; Roberto Castellanos, en sable, dos victorias y una derrota; Tadeo Aguilar, en espada, tres derrotas.

En la ciudad de Pekín los resultados mejoraron y, en opinión del entrenador nacional, Andrés Llorente Izquierdo, el balance general de la gira es positivo, aunque se deberá trabajar con ahínco para lograr que el equipo seleccionado obtenga más triunfos. □

Lucha

## Distinción al profesor Alfonso Loarca

En la celebración del Congreso de la Federación Internacional de Lucha Amateur, durante el pasado mes de agosto, con motivo de los Campeonatos Mundiales de Lucha realizados en México, el profesor Alfonso Loarca, presidente de la Asociación de Lucha de la UNAM, recibió el nombramiento que lo acredita como miembro de la Comisión de Escuelas Continentales Regionales y Superiores de la Federación Internacional de Lucha Amateur.

La distinción recibida por el profesor Loarca, se debió a la labor que ha venido desempeñando, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, en beneficio de esta especialidad deportiva.

Las Escuelas Continentales Regionales se encargan de impartir cursos de alto nivel para entrenadores internacionales que se desempeñan en todos los continentes. En nuestro país, el centro está ubicado en el CDOM, donde cada año acuden instructores de toda América para actualizar sus conocimientos.

El profesor Alfonso Loarca agradeció el nombramiento, a la vez que se mostró satisfecho por la designación recibida.

Montañismo

## Ascención al Iztaccihuatl

En días pasados, el grupo de Alta Montaña de la UNAM partió en una expedición al pecho del Iztaccihuatl con el propósito, según indicó José Manuel Casanova, entrenador en jefe del equipo universitario, de probar la adaptación del

organismo humano a una altura superior a los cinco mil metros sobre el nivel del mar.

Dentro del esquema de trabajo se proyecta elaborar una serie de estudios médicos y de conducta en los miembros de la delegación, integrada por 14 personas.

Este evento forma parte de un programa de preselección, que tiene por objeto preparar al equipo que participará en los festejos del 50 aniversario de la autonomía universitaria, a celebrarse el año próximo.

El equipo universitario permanecerá en el volcán hasta el 25 de octubre.



La UNAM obtuvo el segundo lugar

## En la travesía de la montaña

En la carrera pedestre efectuada recientemente en San Salvador Cuauhtenco, Estado de México, los universitarios Francisco Pacheco, Valentín Ramos, Carlos Rergis, Miguel Angel Monroy, Francisco Silva, Carlos Victorino, José Gómez y Pedro Acevedo obtuvieron el segundo lugar, después de cubrir un total de seis kilómetros en 1 h 18' 34".

La competencia fue organizada por la Asociación de Cronistas de Atletismo, con la colaboración de la Asociación Mexicana de Cronistas Deportivos y la Federación Mexicana de Atletismo.

La pelea por los primeros lugares la dieron el equipo del Estado de México y la UNAM, pero finalmente se impusieron los corredores del vecino Estado, quienes gozan de gran prestigio en este tipo de competencias. □



SERIE: "Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios"

Canal 5

LUNES 23 DE OCTUBRE DE 1978

- |   |  |
|---|--|
| 8:00 Lic. Luis Jorge Molina Piñero. Lic. Aurora Arnáiz Amigo. Clases Sociales. DERECHO                      | 11:00 Dr. Santiago Aja Guardiola. Aparato locomotor: huesos y articulaciones. MEDICINA VETERINARIA y ZOOTECNIA                           |
| 8:30 Lic. Marcos Castillejos E. Temas Penales. DERECHO  | 11:30 C.P. Enrique Zorrilla de la G. Presupuesto financiero. CONTADURIA Y ADMINISTRACION   |
| 9:00 Dr. Guillermo Floris Margadant. Historia del Derecho Mexicano. DERECHO                                 | 12:00 Dr. Adip. Sabag Sabag. L.A.E. Armando Rojas. L.A.E. Roberto Cárdenas. Metodología de la Investigación. CONTADURIA Y ADMINISTRACION |
| 9:30 Lic. José Alberto Solís. La ejecutividad dentro del procedimiento mercantil. DERECHO                   | 12:30 C.P. Raúl Ricalde Ricalde. Finanzas III. CONTADURIA Y ADMINISTRACION   |
| 10:00 Q.F.B. Honorio Jiménez V. Bacteriología. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA                             | 13:30 Ing. Marco A. Torres H. Recursos y necesidades de México. INGENIERIA   |
| 10:30 Dr. Alfonso Baños C. La no mercalización de productos agropecuarios. MEDICINA VETERINARIA y ZOOTECNIA |  |

MARTES 24 DE OCTUBRE DE 1978

- |   |  |
|---|--|
| 8:00 Ing. Luis González García. Química. ENP  | 11:00 Dr. Abraham Fortes R. Lic. Raúl Díaz Berlanga. La imagen del psicólogo. PSICOLOGIA |
| 8:30 Profa. Melita Fuentes Romero. Inglés. ENP  | 12:00 Sergio Hernández Yáñez. Dibujo. ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS                |
| 9:00 C.D. Patricia Gómez Fuentes. C.D. Enrique Ramos O. C.D. Timoteo Barrera D. C.D. Manuel Frías P. Tratamiento de la enfermedad parodontal. ODONTOLOGIA | 12:30 Lic. Manuel Cabrera López. Higiene mental. ENP                                     |
| 10:00 Profa. Assunta Angelucci. Italiano. ENP   | 13:00 Dr. Fernando Suárez Sánchez. Riñón artificial. MEDICINA                            |
| 10:30 Profa. María del Consuelo Ceballos. Literatura. ENP   |  |

MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE DE 1978

- |   |   |
|---|---|
| 8:00 Dr. Fernando Flores García. Introducción a la Teoría del Derecho. DERECHO            | 11:00 C.P. Enrique Zorrilla de la G. Presupuesto financiero. CONTADURIA Y ADMINISTRACION                  |
| 8:30 Dr. Javier Esquivel. Filosofía Jurídica. DERECHO                                     | 12:00 Dr. Adip. Sabag Sabag. Lic. Guillermo Espinoza. Procesamiento de datos. CONTADURIA Y ADMINISTRACION |
| 9:00 Lic. Yolanda Higareda. El Estado y la Política. DERECHO                              | 12:30 C.P. Sergio Contreras Pérez. Métodos modernos de evaluación. CONTADURIA Y ADMINISTRACION            |
| 9:30 Lic. Luis Carballo Balvanera. Las contribuciones. DERECHO                            | 13:30 Ing. Marco A. Torres H. Recursos y necesidades de México. INGENIERIA                                |
| 10:00 Dr. José A. Barajas R. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA                             |   |
| 10:30 Dr. Enrique Villegas V. Economía y Administración. MEDICINA VETERINARIA y ZOOTECNIA |   |

Información de la ENEP

ENEP Acatlán

LIBRETA UNIVERSITARIA

El Departamento de Actividades Culturales y Difusión de la ENEP Acatlán editó recientemente los números 4 y 5 de la revista *Libreta Universitaria*, en donde aparecen interesantes artículos de crítica de arte, reseñas y entrevistas, presentados con gran calidad.

La publicación ha emprendido una nueva época, en la cual espera verse enriquecida por los aportes críticos que la cuestionen y obliguen a mejorar.

De tal manera, en el número 4, aparecen diversos temas tales como notas sobre Picasso; Oratorio menor en la muerte de

Silvestre Revueltas, y el concepto de imitación de la naturaleza en la polémica musical del siglo XVIII, entre otros, en donde se refleja una actividad orientada a la búsqueda de nuevas formas y al enfrentamiento con la duda y la contradicción, procesos dialécticos que *Libreta Universitaria* pretende encarar.



Por otra parte, el ejemplar número 5 relaciona al hombre actual con el medioevo a través de temas como: El símbolo medieval; La presencia de la Edad Media en el arte colonial mexicano, y El romance del conde Arnaldos.

# RABIA

- ★ La rabia es una zoonosis en cuyo ciclo natural la infección humana es meramente accidental
- ★ La rabia se perpetúa por la transmisión directa, a través de ataques de animales rábicos a otros sanos
- ★ El principal transmisor en nuestro medio es el perro, en poco más del 90% de los casos; en segundo lugar el gato y los murciélagos, y eventualmente otros carnívoros como los zorros, zorrillos y mapaches

La rabia es una infección viral que está considerada, hasta ahora, siempre como mortal. Sus primeras manifestaciones comienzan con sensación de angustia, cefalagia, fiebre, malestar general y alteraciones sensoriales imprecisas, a menudo relacionadas con el sitio de una herida local anterior, consecuencia de la mordedura de un animal rabioso. La enfermedad evoluciona por difusión del virus a través de los nervios hasta el encéfalo; se presentan así sucesivamente parestias o parálisis que producen espasmos en los músculos de la deglución cuando el paciente trata de tragar. Este síntoma parece provocar miedo a tomar agua, de donde se deriva el nombre de Hidrofobia, con el que también se la conoce. Más tarde aparecen delirios y convulsiones; la muerte sobreviene a consecuencia de una parálisis respiratoria. La duración de la enfermedad suele ser de 2 a 6 días, algunas veces más.

Es una enfermedad de distribución universal, siendo muy escasas las áreas libres de ella. En México se dice que existe rabia en todo el país, salvo Quintana Roo; se observa más frecuente-

mente en hombres que en mujeres, seguramente por mayores oportunidades de exposición al riesgo.

El padecimiento es producido por el virus de la rabia, el cual en su fase extracelular es frágil al agua, al aire, o a los antisépticos, pero cuando radica intracelularmente es extraordinariamente resistente (Dr. J. Kumate). Esto orienta sobre el manejo de las heridas y la forma de efectuar el envío para fines diagnósticos de órganos de animales sospechosos de haber padecido rabia.

En cuanto a posibles transmisores tenemos a muchos de los cánidos domésticos o salvajes como el perro, la zorra, el coyote, el lobo y a otras especies animales como el gato, comadrejas, mapaches, zorrillos y murciélagos.

El modo de transmisión es la saliva cargada de virus del animal rabioso, que se introduce a través de una herida por mordedura, y muy rara vez por un rasguño u otra lesión reciente de la piel; la transmisión de una persona a otra no está confirmada plenamente, aunque la saliva puede contener el virus.

En cuanto a la susceptibilidad, se conoce que la mayoría de los animales de sangre caliente son susceptibles. No se sabe que exista inmunidad natural en el hombre.

Medidas que se deben tomar en cuenta ante este grave problema:

1. Establecimiento de control de la zoonosis, de acuerdo con las leyes estatales, los reglamentos de salud pública y las ordenanzas locales, en colaboración con las autoridades agropecuarias y las encargadas de la conservación de la fauna silvestre.
2. Amplia vacunación de los perros, de preferencia con vacuna de virus vivo atenuado, por medio de programas intensivos de inmunización colectiva, con revacunaciones semestrales, de ser posible. Para la protección de otros animales domésticos deben usarse vacunas a nivel adecuado de atención para esa especie animal.
3. Cumplimiento estricto de los reglamentos que exigen la captura, detención y eliminación de perros sin dueño o vagabundos, y de los no vacunados que se encuentren fuera de las casas de sus respectivos dueños.
4. Estímulo para reducir la población canina, por medio de la castración de machos y de hembras, o de la administración de drogas.

En un próximo artículo nos ocuparemos de las medidas preventivas que se deben llevar a cabo en la especie humana después de la exposición al riesgo, así como de las implicaciones del uso indiscriminado de las vacunas antirrábicas.

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS  
Departamento de Medicina Preventiva.  
Oficina de Educación para la Salud.

**PROGRAMA DE EVENTOS CULTURALES**  
Semana del 23 al 27 de Octubre, 1978.

FECHA Y HORA	EVENTO	PLANTEL
23 octubre 12:00	Ofelia Guilmáin. Lectura de poemas hispanoamericanos	ENEP Cuautitlán
23 octubre 18:00	Ofelia Guilmáin. Lectura de poemas hispanoamericanos	ENEP Cuautitlán
24 octubre 12:00	Música italiana de los siglos XVI y XVII con Agueda y Enrique González	ENEP Aragón
24 octubre 12:00	Ofelia Guilmáin. Lectura de poemas hispanoamericanos	ENEP Acatlán
24 octubre 18:00	Ofelia Guilmáin. Lectura de poemas hispanoamericanos	ENEP Acatlán
24 octubre 18:00	Briseño, Carrasco y Flores, con Hebe Rosell. Música contemporánea mexicana	Auditorio Semper Loquitur Facultad de Derecho
24 octubre 18:00	Música italiana de los siglos XVI y XVII con Agueda y Enrique González	ENEP Aragón
25 octubre 12:00	Ofelia Guilmáin. Lectura de poemas hispanoamericanos	ENEP Zaragoza
25 octubre 16:00	Ofelia Guilmáin. Lectura de poemas hispanoamericanos	ENEP Zaragoza
25 octubre 18:00	Briseño, Carrasco y Flores, con Hebe Rosell. Música contemporánea mexicana	Auditorio de la Facultad de Medicina
26 octubre 12:00	Ofelia Guilmáin. Lectura de poemas hispanoamericanos	ENEP Aragón
26 octubre 18:00	Ofelia Guilmáin. Lectura de poemas hispanoamericanos	ENEP Aragón
26 octubre 18:00	Briseño, Carrasco y Flores, con Hebe Rosell. Música contemporánea mexicana	Auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración
27 octubre 12:00	Los trabajos y los días. Pantomima, con Juan Gabriel Moreno	Escuela de Trabajo Social
27 octubre 12:00	Ofelia Guilmáin. Lectura de poemas hispanoamericanos	ENEP Iztacala
27 octubre 18:00	Ofelia Guilmáin. Lectura de poemas hispanoamericanos	Auditorio Justo Sierra. Facultad de Filosofía y Letras

CICLO DE CINE DE ANIMACION CANADIENSE

24 octubre 18:30	Luz mágica	Auditorio del Centro Médico, C.U.
27 octubre 18:30	Ballet Adagio. Castillo de arena. El paisajista.	Auditorio del Centro Médico, C.U.

**PROYECCION DE LA PELICULA "CAMUFLAGE"**

La Secretaría de Rectoría, a través del Departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Actividades Socioculturales, invita a la proyección de la película *Camuflage*, el próximo día 26 de octubre, a las 18:30 horas, en la Facultad de Derecho.



**Información Cultural**

**Recorrido del Curso Vivo de Arte MICHOACAN DESDE LA EPOCA PREHISPANICA HASTA NUESTROS DIAS**

El Curso vivo de arte, de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, organizó recientemente una visita al Estado de Michoacán, cumpliendo de esa forma con su cometido de dar a conocer y difundir la grandeza artística de México.

La visita se orientó, principalmente, hacia los conventos de Cuitzeo y San Francisco; la catedral de More-

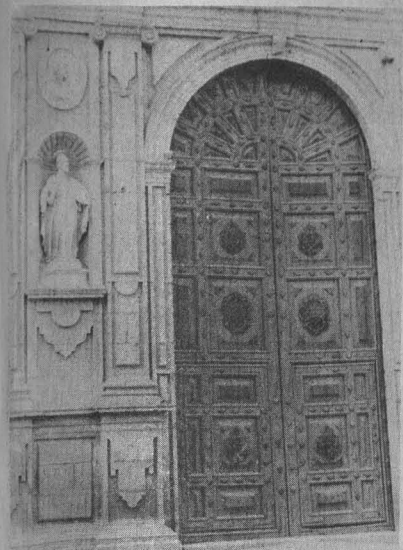
lia, el centro ceremonial Yácatas, la ciudad de Quiroga y el pueblo de Tzintzuntzan, así como a la iglesia de la Soledad y los museos de Arte Popular y Arte Contemporáneo. Todos estos lugares fueron recorridos por el grupo, conducido por la maestra en historia Gilda Cárdenas, quien fue señalando los aspectos más importantes de las diversas obras del arte michoacano, a la vez que expli-

có los objetivos que persigue el Taller de Investigación Plástica (TIP).

De acuerdo a lo que plantea el profesor Ignacio Marquina, catedrático universitario, especialista en antropología prehispánica michoacana, al occidente de los estados centrales, es decir, Michoacán y pequeñas partes del Estado de México, así como de Guanajuato, Guerrero y Colima, está comprendida la región

- ★ Labor de difusión de la grandeza artística de México
- ★ Se conocieron diversas manifestaciones artísticas michoacanas y centros de interés histórico y artístico de la región
- ★ Bajo la guía de la maestra en historia Gilda Cárdenas





de los tarascos, que parece haber quedado en cierto modo aislada de las corrientes de diversos pueblos, más o menos relacionados con el tipo yuto-azteca, que caminaban hacia el centro del país, o, en otras ocasiones, hacia la costa.

En esta zona existen numerosos restos arquitectónicos, donde se han realizado varias exploraciones, sobre todo en las regiones lacustres, encontrándose una gran cantidad de muestras de cerámica.

En la **Crónica de Beaumont**, concretamente en el mapa tercero, se reproducen las **Yácatas**, nombre con el que en Michoacán se designa a los monumentos arqueológicos que están colocados sobre plataformas, sosteniendo edificios de techo de paja. La presentación que en esos documentos se hace, coincide con la distribución de las ruinas que han sido exploradas en Tzintzuntzan.

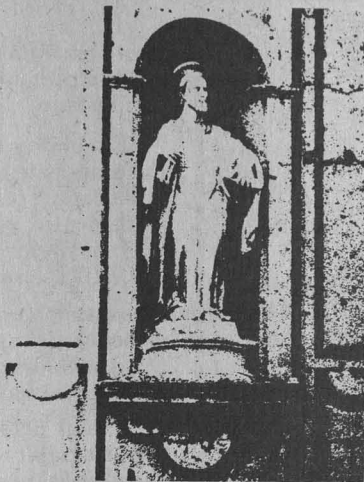
Por otra parte, los restos arqueológicos descubiertos hasta la fecha indican que los primeros colonizadores de la Calle de Morelia no formaron un centro cultural importante, ya que su carácter mercenario no les permitió integrarse totalmente a la cultura tarasca y en su jerarquía social tampoco fueron miembros representativos de la cultura Matlatzinga. Sin embargo, la influencia tarasca se deja sentir en un aspecto de la cultura colonial, en virtud de que el mestizo heredó una gran habilidad y maestría para el trabajo manual, manifestándola más tarde en su variada artesanía.

### Morelia en la época colonial

A su vez, la maestra Esperanza Ramírez Romero, quien elaboró la guía completa del Estado de Michoacán, señala que al abrigo de los conventos jesuitas, carmelitas, mercedarios y de las monjas catarinas, se desarrolló la cultura de la ciudad. De esta manera, las nuevas iglesias y

conventos impregnaron a Morelia de un fuerte carácter religioso.

Por el año de 1640, y a instancias del obispo fray Marcos Ramírez del Prado, se inicia la obra máxima de la antigua Valladolid: su majestuosa catedral, sede del obispado de Michoacán. Esta obra, cuya construcción duró 104 años, dio su carácter definitivo a Morelia. Al concluirse, en 1744, quedó definido el perfil de la ciudad, que se sintetiza en ese momento, caracterizado por su sólida esbeltez, la mesura de sus proporciones, la sobriedad de sus elementos y su elegante decoración.



En la segunda mitad del siglo XVIII, nuevas inquietudes filosóficas motivaron la inauguración de nuevas cátedras en el Colegio de San Nicolás, haciéndose necesario crear el Colegio Seminario, actual Palacio de Gobierno, y un plantel: el Colegio de las Rosas, donde las mujeres realizaban estudios superiores.

Para 1810, Morelia, por su doble carácter religioso e intelectual, se convierte en ciudad líder durante la guerra de independencia, participando en ella el clero y los criollos egresados de colegios y seminarios que existían en la ciudad.

Durante el régimen del general Porfirio Díaz, por el año de 1880, la ciudad es modernizada, y se inaugu-

ra el tren que comunicaría a la ciudad de México con Morelia; los faroles de calles y jardines se convierten en eléctricos y son restaurados varios edificios al estilo francés, que era la modalidad de aquella época; como por ejemplo, el Palacio de Justicia y el convento de San Diego. En los jardines de la ciudad se levantan estatuas de los héroes locales, dando primacía a los curas José María Morelos y Pavón y Miguel Hidalgo y Costilla.

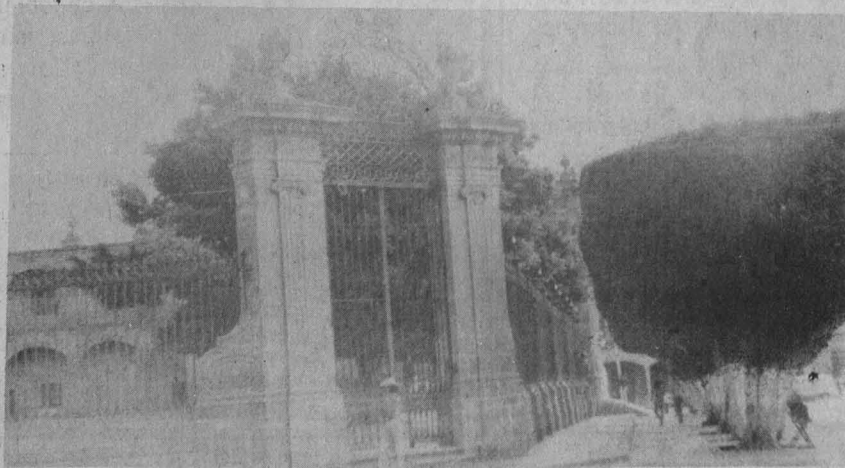
### Labor artística desde la Revolución hasta nuestros días

En su introducción al **Curso vivo de arte**, en Michoacán, el coordinador del mismo, Alberto Híjar, manifestó que en Morelia, con la Escuela Mexicana de Pintura, fruto del conflicto armado de 1910, se creó un importante movimiento pictórico experimental.

Así, la pintura mural michoacana cuenta con la obra de Juan O'Gorman en la biblioteca **Gertrudis Bocanegra**, en Pátzcuaro, y de Pablo O'Higgins, Ramón Alva de la Canal y Alfredo Zalce, este último nativo de Morelia, en diversos edificios públicos. La integración plástica como unidad entre pintura, escultura y diseño urbano, se ve complementada con la monumental estatua de Morelos, en Janitzio, y con las estelas de Zalce, en Morelia.

Por último el **Curso vivo de arte** tuvo oportunidad de conocer el Taller de Investigación Plástica, coordinado por José Luis Soto e Isabel Campos, el cual ha desarrollado interesantes obras de creación colectiva con diversas comunidades de Michoacán. El TIP, como miembro del Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura, coordina **América en la mira**, muestra gráfica en la cual intervienen 16 países de América Latina y de Europa, y que se presenta actualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia.

Continuará



Original de Marguerite Duras

# "EL PARQUE" EN EL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

La obra *El parque*, original de Marguerite Duras, está siendo representada en el Centro Universitario de Teatro (CUT), bajo la dirección y adaptación de Federico Vega.

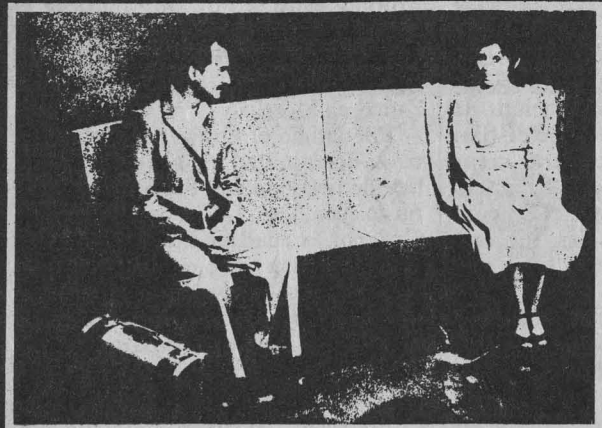
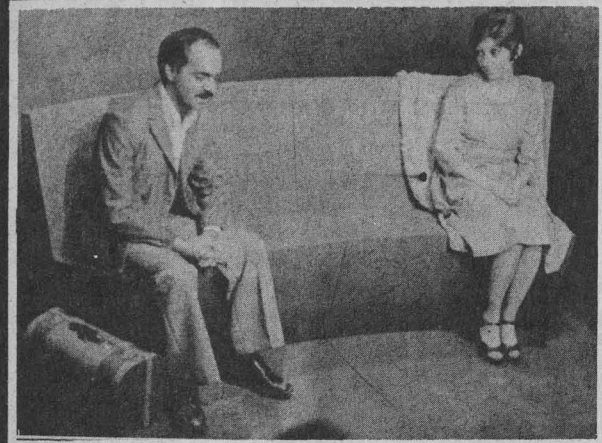
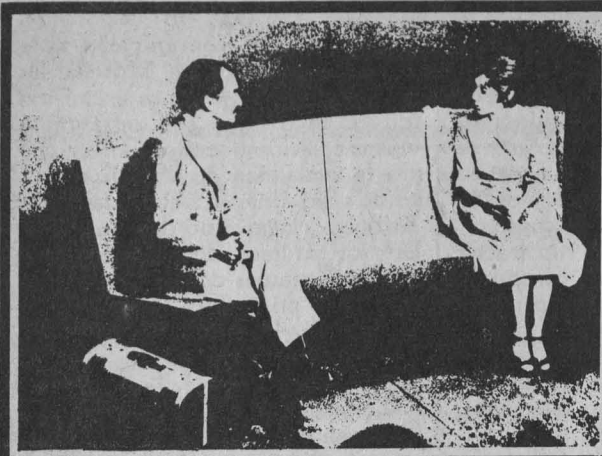
Al hablar sobre la puesta en escena de esta obra, el joven director universitario citó al crítico estadounidense Eric Bentley, quien afirma que el teatro "es un encuentro fundamental, una cita con el destino. El cruce de caminos donde Edipo da muerte a su padre es uno de esos vértices dramáticos por excelencia".

Los personajes de la tragedia clásica son privilegiados, nobles, seres superiores. El hombre maduro y la muchacha de este drama son inviduos comunes y corrientes: un viajante de comercio y una sirvienta, señaló Vega.

"A estos personajes, agregó, Marguerite Duras les ha dado la palabra, ha organizado su pensamiento; les ha dado precisión y claridad a su lenguaje; los ha convertido en un discurso expresivo. Sin embargo, hay algo que caracteriza a este par de desgraciados: su falta de vínculos humanos, su abandono común, su rigurosa insignificancia que es llevada al extremo propio del arte dramático: al lugar de encuentros decisivos".

La traducción de *El parque* estuvo a cargo de Federico Angulo. Los intérpretes son Miguel Flores y Julia Rodríguez, actores universitarios.

Las funciones, que se presentarán los meses de octubre y noviembre en el CUT (ubicado en San Lucas N° 16, a una cuadra de División del Norte), tienen lugar de martes a viernes, a partir de las 20:30 horas; sábados a las 20:00 horas y domingos a las 19:00 horas. ■■



★ El arte dramático, lugar de encuentros decisivos

★ Drama de un hombre maduro y una muchacha

★ Adaptación y dirección del universitario Federico Vega



Presentación en México

## TEATRO MOVIMIENTO PRIMAVERA



- ★ Grupo que defiende los derechos humanos de mexicanos en los Estados Unidos
- ★ Invitado por la Dirección General de Difusión Cultural
- ★ Pretenden restaurar la verdadera imagen histórica de México

Un paso definitivo hacia la restauración de la verdadera imagen histórica del pueblo mexicano, que va desde el fondo del nacionalismo cultural chicano hasta la lucha del trabajador mexicano en los Estados Unidos; lo está realizando el grupo Teatro movimiento primavera, según dijeron sus integrantes.

El Teatro movimiento pri-

mavera, que participará en el I simposio cultural chicano, el cual se efectúa en nuestro país, se ha desarrollado dentro de la lucha para la defensa de los derechos humanos del pueblo mexicano en los Estados Unidos de Norteamérica. A través de la expresión teatral, el grupo pone de manifiesto una larga historia de resistencia que narra los acontecimientos de este hecho, desde que se llevó a cabo la anexión del suroeste.

Surgido en 1973, el Teatro movimiento primavera ha producido y presentado diversas obras, entre las que destacan Juan en dizzylandia, Cochino, Rodino, El corrido de Adelita, Carafea y Johnny Charrasqueado.

Esta última, es una adaptación para teatro del corrido Juan Charrasqueado y será presentada en la Casa del Lago los días 28 y 29 de octubre, y en el teatro Fernando Wagner, de la Facultad de Filosofía y Letras, el día 30.

En esta ocasión el Teatro movimiento primavera fue invitado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM y por los Teatros Nacionales de Aztlán (TENAZ).



## MUSICA ANTIGUA CON "CANTAR Y TAÑER"



- ★ De la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco
- ★ México, país rico en música antigua.
- ★ Existen muy pocos grupos dedicados al estudio y difusión de esta música

En la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl se presentó, recientemente, el grupo musical mexicano **Cantar y Tañer**, que se dedica al estudio y recreación de la música antigua. El fundador y director de este grupo es el maestro Benjamín Juárez Echenique, actual jefe del Departamento de Música de Difusión Cultural.

**Cantar y Tañer** presentó un concierto didáctico cronológico, interpretando composiciones que recorren el desarrollo de la música en Occidente, desde la aparición de la polifonía, hasta los madrigales italianos de los siglos XV, XVI y XVII.

Juárez Echenique afirmó que, a pesar de que México es un país rico en música antigua, virreinal y barroca, existe muy poco interés por la investigación, recopilación e interpretación de toda esa riqueza musical. Se espera que

con la reciente creación del Centro de Investigación Musical "Carlos Chávez" se incremente el rescate y la difusión de este tipo de música.

A tres años de haber sido formado, **Cantar y Tañer** cuenta con un repertorio muy amplio, que abarca música de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. En el caso de México, las composiciones antiguas son, en su mayoría, de tipo litúrgico y villancicos navideños.

El director del grupo señala que, por falta de fuentes especializadas en música antigua mexicana, los interesados en su estudio y difusión deben convertirse en investigadores, e ir directamente a los sitios en donde aún se mantienen vivos estos rasgos culturales: catedrales, conventos, etcétera.

En otros países, como España,

se cuenta desde hace tiempo con recopilaciones editadas que abarcan todo su acervo de música antigua, lo que facilita el resguardo y la viveza constante de la misma.

"Para conocer perfectamente el desarrollo de la música universal, no sólo es necesario conocer a Bach, Beethoven o Mozart, sino también toda la música antigua que los precedió", concluyó el maestro Juárez Echenique. ■



## Primer Festival de Blues en México

- ★ Organizado por la Dirección General de Difusión Cultural, el CREA y el FONAPAS
- ★ Willie Dixon, Jimmy Rogers, John Lee Hooker y Alex Moore
- ★ Los "Bluesmen" de Chicago en la Sala Nezahualcóyotl

El blues: voz del pueblo negro americano, que en el pasado fue lenguaje de esclavos, es ahora un ritmo y canto que se escuchan en todo el mundo, afirmaron los músicos Willie Dixon, John Lee Hooker, Jimmy Rogers y Alex Moore, durante el Primer Festival de Blues en México, realizado en la Sala Nezahualcóyotl y organizado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA) y el Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS).

El blues es un sentimiento, expresa un dolor o una alegría y no se necesita ser negro para entenderlo. Willie Dixon.

Durante 4 días, y en 5 presentaciones, el público mexicano tuvo oportunidad de conocer la obra de estos cuatro artistas, que ha sido determinante para el desarrollo del blues y los demás ritmos cercanos como son el jazz, el rock and roll, el boogie woogie, el ragtime, etcétera.

### El blues un canto de esclavos

La humanidad, que en sus albores vivió una prolongada era bajo la brutalidad de los regímenes esclavistas, padece nuevamente esta calamidad durante los siglos XVI y XVII, provocada por el expansionismo colonialista de las potencias de esa época. En ese tiempo, más de 40 millones de esclavos fueron sacados de África, para llevarlos a América a trabajar en los sembradíos de algodón, cacao, azúcar, etcétera. Esto fue fundamental para el desarrollo económico del continente americano y la base para la formación del capitalismo.

El blues no es cuestión de edades o generaciones, sino de sentimientos. Jimmy Rogers.

Los negros llegaron a América con sus creencias y una tradición que se siguió transmitiendo de generación en generación y así formaron un canto y un ritmo, que los



acompañaba en sus pesadas jornadas. Esta forma de expresión tenía como temas sus vicisitudes, trabajos y creencias espirituales, con lo cual se dio forma y vida al blues que con el correr de los años se convertiría en un producto netamente americano, por su contacto con la nueva cultura.

A finales del siglo XIX aparecen en los Estados Unidos los primeros "songsters" o cantantes, que difundieron individualmente el blues, y que continuaron narrando los sufrimientos de la minoría negra segregada.

El blues es un canto lleno de pasiones. John Lee Hooker.

Posteriormente, a partir de una oleada de trabajadores del sur rural de Estados Unidos al norte industrializado, el blues rural llega a Chicago en la década de los 40, en donde se "electrifica", convirtiéndose en el nuevo blues urbano. El cantante individual da paso a los grupos y bandas de blues, al tiempo que los instrumentos musicales se diversifican.

Aun cuando es abolida la esclavitud en los Estados Unidos, la minoría negra continúa siendo segregada; es el pueblo negro el que soporta el desempleo y la pobreza en épocas de crisis.

Al hablar sobre su presentación en la Sala Nezahualcóyotl, los cuatro "bluesmen" de Chicago expresaron su satisfacción del éxito logrado durante el Festival y por encontrarse con un público tan numeroso, en su mayoría joven. Asimismo, manifestaron su agrado por el hecho de que sea la Universidad la que permite estas expresiones culturales.

El blues, salido de los ghettos negros, es una música que ha estremecido a todo el mundo, por haber influido en toda la producción musical moderna de occidente.

Por su parte, el licenciado Gastón Martínez Matiella, asesor de Promoción Cultural del CREA, afirmó que dado el éxito de este Primer Festival de Blues, el mencionado organismo apoyará la propuesta para realizar en 1979 el segundo Festival en México. □





CINE

Iztacalco (1978), de Alejandra Islas; y, El segundo despertar de Christa Clages (1977), de Margarethe Von Trotta; 18:00 h, Auditorio Julián Carrillo (Adolfo Prieto 133). Entrada general: \$100.00 por el ciclo. Ciclo: La mujer en el cine-mujeres cineastas. Lunes 23.

Debate: con Marcela Hernández Violante.

Cosas de mujeres (1978), de Rosa Martha Fernández; y, Personalidad reducida de todas partes (1977), de Helke Sander; 18:00 h, Auditorio Julián Carrillo (Adolfo Prieto 133). Entrada general: \$100.00 por el ciclo. Ciclo: La mujer en el cine-mujeres cineastas. Martes 24.

Debate: con Martha Acevedo.

¿Qué piensa usted de la muerte de Wilma Montesi? (1977), de Helmer Von Lüzelburg; y, Madame X, una mandataria absoluta (1977), de Ulrike Ottinger; 18:00 h, Auditorio Julián Carrillo (Adolfo Prieto 133). Entrada general: \$100.00 por el ciclo. Ciclo: La mujer en el cine-mujeres cineastas. Miércoles 25.

Debate: con Nancy Cárdenas.

En colaboración con el CUEC y el Instituto Goethe, A.C.

Comenzón del séptimo año, de Billy Wilder; 20:00 h, Palacio de Minería (Tacuba N° 5). Entrada general: \$15.00; estudiantes, maestros y empleados (con credencial), \$10.00. Ciclo: Hollywood: prohibida la nostalgia.

Festival de cine chicano, 11:00 y 17:00 h. Auditorio de la ex Facultad de Ciencias (C.U.). Entrada libre. Lunes 23.

Auditorio de la Unidad de Bibliotecas de la Coordinación de la Investigación Científica (Circuito Exterior, C.U.), por el doctor Pierre George de la Universidad de la Sorbona; 10:00 h.

Movilidad de la población: ensayo sobre las migraciones, lunes 23.

La crisis de la urbanización, miércoles 25.

Ciclo: Coloquio sobre la periodización de la historia de México. Salón N° 1 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (C.U.).

Cultura y vida nacional, por el profesor Carlos Monsiváis (ponente) y el licenciado Jaime Alfonso Mendoza (comentarista); 11:00 h. Lunes 23.

Periodización y conceptualización de la historia de los mexicanos al norte del Bravo, por el doctor David R. Maciel (ponente) y la licenciada Carmen Vázquez Mantecón (comentarista); 11:00 h. Lunes 23.

Un modelo para la producción de partículas solares de alta energía, por el doctor Jorge Alberto Pérez Peraza; 12:00 h. Sala de Conferencias del Instituto de Astronomía (Circuito Exterior). Miércoles 25.

El instrumental musical prehispánico, por el profesor Felipe Ramírez Gil; 19:00 h, Sala Chopin (Alvaro Obregón y Oaxaca). Entrada libre. Lunes 23.

INSTITUTO DE FISICA

Se invita a la conferencia que dictará el doctor Marcos Moshinsky, dentro de los coloquios de física, la cual versará sobre el tema: La Física en Latinoamérica: Perspectiva Actual, que tendrá lugar el día 25 de octubre de 1978, a las 18:00 h, en el salón 228 del propio Instituto.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

El lunes 23 de octubre, a las 19:00 h., el doctor Albrecht Wellmer, de la Universidad de Konstanz, dictará la conferencia

Racionalidad versus racionalización en el salón número 9 de dicha Facultad.



EXPOSICIONES

Escuela Nacional de Artes Plásticas



CONFERENCIAS

Ciclo: Geografía humana y económica.

La Secretaría de la República y el Comité de la Organización de Estados Americanos, en colaboración con el Instituto Goethe, A.C., presentan:

ciclo de Cine Animado Canadiense

24 Octubre 18:30 Hrs. Aud. Centro Médico C.U. "Luz Mágica"

27 Octubre 18:30 Hrs. Aud. Centro Médico C.U. "El paisajista"

ENTRADA LIBRE "Castillo de Arena"

"Ballet Adagio"

cas (Academia N° 22); de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h, de lunes a viernes:

**Colectiva de cartel y grabado**, de alumnos de la Academia de Bellas Artes de Cracovia; Sala N° 1. **Dibujo y grabado**, del maestro Andrzej Pietsch, de la Academia de Bellas Artes de Cracovia; Sala N° 2.

Hasta el 27 de octubre.

Facultad de Medicina (C.U.), Auditorio Principal:

**Arte pictórico de cinco hermanos**, entrada libre.

Hasta el 27 de octubre.

Galería Universitaria Aristos (In-surgentes Sur N° 421):

**El mundo de los animales**, artesanías populares de México; de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Entrada libre.

Museo Universitario de Ciencias y Artes (C.U.):

**Arte de Remojadas** (colección de William Spratling).

**Cerámica prehispánica** (donación de Raúl Kamffer).

**Carlos Mérida**, diseños.

**V muestra anual de diseño industrial**.

**Maqueta para el desarrollo integral del municipio de Zihuatanejo**.

**Obra gráfica checoslovaca**.

Exposiciones de colecciones permanentes del MUCA, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.

Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10):

**80 años de cine en México**, Filmoteca de la UNAM, de 10:00 a 20:00 h, de miércoles a domingos. Entrada general: \$5.00; estudiantes, maestros y empleados (con credencial) \$3.00.

**Museo de Filosofía e Historia de la Medicina** (Brasil N° 33, antigua Escuela Nacional de Medicina); de 10:00 a 16:30 h, de miércoles a domingos. Entrada libre. Se expone el escritorio del doctor Santiago Ramón y Cajal.

**Una farmacia del siglo XIX**, antigua Escuela Nacional de Medicina (Brasil N° 33), de 10:00 a 16:30 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.

Palacio de Minería (Tacuba N° 5):

**II muestra de donaciones**, Patrimonio Universitario, de 10:00 a 20:00 h, de martes a domingos. Entrada libre.

**Querido México, queridos mexicanos**, dibujos y fotografías de S.M. Eisenstein; de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.



## MUSICA

Sala de Conciertos Nezahualcóyotl (C.U.):

(Servicio de autobús desde el monumento a Alvaro Obregón. Viaje redondo: \$5.00. Parada especial frente a Rectoría. Salida previa: 40 minutos antes de cada concierto).

**Concierto con la Orquesta Filarmonica de la Ciudad de México**, 20:30 h. Director: Fernando Lozano; solista: Ciprián Katsaris, pianista. Boletos en taquilla. **Martes 24.**

**Concierto de niños Japón-México**, 21:00 h. Boletos en taquilla. **Miércoles 25.**

**Recital de guitarra**, por Alejandro Salcedo; 20:30 h, Sala Chopin (Alvaro Obregón y Oaxaca). Obras de: Millán, Scarlatti, Bach, Torroba, Min Culmell y Britten. Entrada libre. **Lunes 23.**

**Concierto para piano**, alumnos de la maestra Adriana Sepúlveda Vallejo; 21:00 h, Sala Chopin (Alvaro Obregón y Oaxaca). Obras de: Bach, Spindba, Schumann, Chopin, Bartok, Martínez Galnares y Debussy.

**Concierto de Rock**, con el grupo Palmera; 17:00 h, Teatro de Arquitectura. Entrada general: \$10.00; estudiantes, maestros y empleados universitarios (con credencial), \$5.00. **Lunes 23.**

**Etnomúsica**, con el Concilio de



## Ciclo de conferencias: **COMO HACER PARA NO TRONAR TAN PRONTO**

**Ecología y Supervivencia**

OCTUBRE 18  
CAMPO Y CIUDAD, Jaime Luna

OCTUBRE 25  
ATMÓSFERA, Humberto Bravo Alvarez

NOVIEMBRE 8  
PARQUES NATURALES, Hector Fernandez de Castro

NOVIEMBRE 15  
EL SISTEMA DE TRANSPORTE Y SU IMPACTO EN LA VIDA COTIDIANA, Benjamín Villanueva

NOVIEMBRE 22  
CONSUMISMO, Arturo Louche

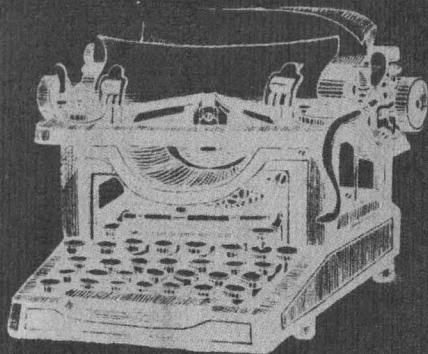
Miércoles a las 18:00 horas  
LIBRERÍA EXTEMPORANEA (Humberto y Sevilla)  
Matos T. D. P.

UNAM / DIFUSION CULTURAL / PUNTO DE PARTIDA / 1978

# HOY:

Convenios UNAM-SEP-INBA	2
El ministro de Cultura de España visitó la UNAM	3, 4
Convenio UNAM-UC	5
Inició el periodo lectivo 78-79	6
Continúan las pláticas con el STUNAM	6
XXX Aniversario del Colegio Nacional de Actuarios	7
Se puso en marcha el Programa Nacional de Ciencia y Tecnología 78-82	8
Coloquio Anual de Historia del Arte	9
Consideración de los procesos históricos para analizar los problemas sociales	10
Reunión Nacional de Escuelas de Trabajo Social	11
La computadora, el invento del siglo	12
Jornada Cultural de Polonia	13
I Simposio Cultural Chicano	14
Seminario de Filosofía e Historia de la Ciencia	15
II Jornadas Internas de Trabajo	15
Las artes en Cracovia, Polonia	16, 17
Convocatorias	18, 19
Cursos y BUT	20
Información deportiva	21
La UNAM en TV	22
Rabia	23
Eventos Socioculturales	24
Morelia desde la época prehispánica hasta nuestros días	25
El parque	26
Teatro Movimiento Primavera	27
Música antigua con "Cantar y Tañer"	28
Cartelera cultural	30, 31, 32

## PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE TALLERES LITERARIOS



Auspiciado por la Casa del Lago dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM y la Dirección de Promoción Nacional del INBA



Jueves 28 y viernes 27 de octubre de 1978, a las 10:00 horas  
Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec)

### PONETES:

JUAN BAÑUELOS  
SALVADOR ELIZONDO  
MARGO GLANTZ  
JOSE LUIS GONZALEZ  
CARLOS ILLESCAS  
JOSE DE JESUS SAMPEDRO

Tema abierto: Métodos y objetivos de los talleres literarios  
Primer día: Exposición de los ponentes  
Segundo día: Mesa redonda y reunión de trabajo

MODERADOR: OSCAR OLIVA

### COORDINADORES DE TALLERES LITERARIOS

#### UNAM

##### CASA DEL LAGO

ARTURO AZUELA  
JOSE DE LA COLINA  
MARIA EUGENIA GAONA  
BERNARDO GONZALEZ RENO  
FLORENCIO SANCHEZ CAMARA

##### PUNTO DE PARTIDA

JUAN BAÑUELOS  
MIGUEL DONOSO PAREJA

##### FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

JUAN JOSE ARREOLA  
JOSE DE LA COLINA  
ALBERTO DALLAL  
SALVADOR ELIZONDO  
MAURICIO GONZALEZ DE LA GARZA  
CARLOS ILLESCAS  
HERNAN LAVIN CERDA  
EDUARDO LIZALDE  
JORGE LOPEZ PAEZ

##### ENEP ACATLAN

JULIETA CAMPOS

##### INBA

##### DEPARTAMENTO DE LITERATURA (BECARIOS)

SILVIA DURAN FAVAN  
MARGO GLANTZ  
CARLOS ILLESCAS  
HERNAN LAVIN CERDA  
PEDRO G. ORGAMBIDE

##### DIRECCION DE PROMOCION NACIONAL (D. P.)

ARTURO AZUELA  
CARLOS ILLESCAS  
BERNARDO MEJIA SANCHEZ  
AGUSTO MONTEBOSO

##### DIRECCION DE PROMOCION NACIONAL (INTERIOR)

ARMANDO ADAME  
GAMPAR AGUILERA  
RICARDO AMPARAN  
JUAN BAÑUELOS  
IGNACIO BEFANCOURT  
POLI DELANO  
MIGUEL DONOSO PAREJA  
ALEJANDRO GARCIA  
CARLOS GUERRERO  
EMIRQUE MABRUEZ  
BENIGNO MIRAMONTES  
FERNANDO NIETO CADENA  
DAVID OJEDA  
MAYNOR CHEGARRAY  
SOREL PLATA  
RENATO PRADO OROPEZA  
JOSE DE JESUS SAMPEDRO

##### CAPILLA ALFONSO

ALICIA BEYEN

##### CENTRO MEXICANO DE ESCRITORES

SALVADOR ELIZONDO  
FRANCISCO MONTEBOSO  
JUAN ROLFO

##### INSTITUTO POSTERIOR NACIONAL

JORGE ARTURO OSUNA PADILLA

##### ISSSTE

OTTO RAUL GONZALEZ

##### POESIA SINTETICA

ARTURO TREJO VILLAFUENTE

##### INDEPENDIENTES

FERNANDO PICHARDO  
RAUL RENAN

##### INVITADOR ESPECIALES

ANA MARIA GARDERO - FELIPE GARCIA BERAZA  
FROYLAN LOPEZ NARVAEZ  
MARISOLA MIRELES VAZQUEZ - MARGARITA PEN  
GUSTAVO SAINZ - HERACLIO ZEPEDA

# GACETA UNAM

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo  
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa  
Secretario General Académico

Ing. Gerardo Ferrando Bravo  
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero  
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés  
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11º piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes  
Director General

→ 31

Arte Popular de California y el Centro de Iniciación Musical; 17:00 h, Aula Estanislao Mejía (Ribera de San Cosme N° 71). Entrada libre. Lunes 23.



## TEATRO

Carpa Geodésica (Av. Insurgentes Sur N° 2135):

Entrada general \$40.00 y \$20.00; estudiantes y maestros (con credencial), 50% de descuento.

Las tandas del Tlancualejo, de Merino Lanzilotti; 20:00 h. Lunes 23.

Fulgor y muerte de Joaquín Muñerrieta, cantata de Pablo Neruda, dirige Merino Lanzilotti; 20:00 h. Miércoles 25.

La hija de Rappaccini, de Octavio Paz, dirige Ignacio Hernández; 12:00 h, Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la ENA). Entrada general: \$30.00; maestros, estudiantes y empleados universitarios (con credencial), \$10.00. Miércoles 25.

El parque, de Marguerite Duras, dirige Federico Vega; Centro Universitario de Teatro (San Lucas N° 16, esquina con Hidalgo y a una cuadra de División del Norte, Coyoacán). Entrada general: \$60.00; estudiantes, maestros y empleados universitarios (con credencial), \$30.00. De martes a viernes, 20:30 h.