



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. II N° 31 CIUDAD UNIVERSITARIA 27 DE ABRIL DE 1978

CONTINUAN LAS AUDIENCIAS PARA LA REFORMA DE LA LEGISLACION UNIVERSITARIA

- ★ Se presentaron las síntesis de dos ponencias más el pasado lunes 24
- ★ Las audiencias continuarán el día de hoy.

→ 2

Superación académica

CONVENIO DE INTERCAMBIO ENTRE LA UNAM Y UNIVERSIDADES DE ESPAÑA

En el Centro Iberoamericano de Cooperación en Madrid, España, se firmó el pasado 25 de abril un acuerdo de cooperación entre la Universidad Nacional Autónoma de México y las universidades Complutense y Autónoma de Madrid.

El convenio que rubricaron los rectores de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Guillermo Soberón, y el de la Complutense, doctor Angel Vian Ortuño, contempla el intercambio de cooperación en el campo de la investigación científica, la docencia, las publicaciones especializadas y la concesión de becas a estudiantes y graduados de ambos países.

El pasado lunes 24

VISITO LA UNAM EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN MEXICO

- ★ Fue recibido por las autoridades universitarias
- ★ Recorrió los Centros de Estudios Nucleares e Información Científica y Humanística y la Sala Nezahualcóyotl.

→ 3

Investigaciones

Literaria

LA NARRATIVA EN MEXICO

→ 14

Electrónica

SISTEMAS DE ADQUISICION DE DATOS

→ 13

Científica

BALLENAS Y TURISMO

→ 15

CONTINUAN LAS AUDIENCIAS PARA LA REFORMA A LA LEGISLACION UNIVERSITARIA

Las audiencias de la Comisión Especial del Consejo Universitario para la Reforma de la Legislación Universitaria, prosiguieron el 24 de los corrientes en el 4º piso de la Torre de Rectoría de esta Casa de Estudios.

En la apertura de la sesión la profesora Elvia Campuzano

Rogel Duthu, hizo uso de la palabra para referirse a la ponencia que presentaron a esta Comisión el pasado 2 de marzo del presente año.

En seguida, el ingeniero Jorge Cortés Obregón y el licenciado Raúl Campos Rábago, presidente y vicepresidente respectivamente de las Asocia-



Ingeniero Jorge Cortés Obregón.

distintas ponencias presentadas harán una síntesis de las mismas y responderán a las preguntas de los integrantes de la Comisión.

Las ponencias presentadas en esta ocasión, pueden consultarse íntegramente en el número extraordinario de GACETA UNAM, número 78-1, del 11 de abril de 1978. □

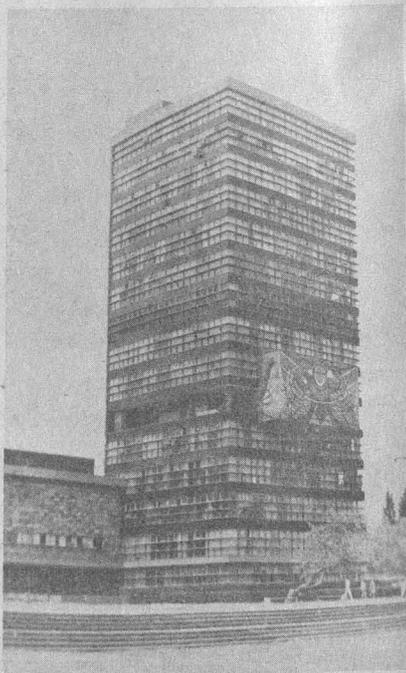


La maestra Elvia G. Campuzano Reyes durante la lectura de la ponencia.

Reyes, en representación de la Comisión de Licencia y Becas del Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria, misma que integran las maestras Rosa Puente Jaime, Teresa Ayllón Torres, Adeath Dhenin de Azuz y Marie France

ciones Autónomas del Personal Académico de la UNAM, hicieron la exposición de su ponencia.

Las audiencias continuarán el jueves 27 de abril, siguiendo con el procedimiento mediante el cual los autores de las



VISITO LA UNAM EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN MEXICO

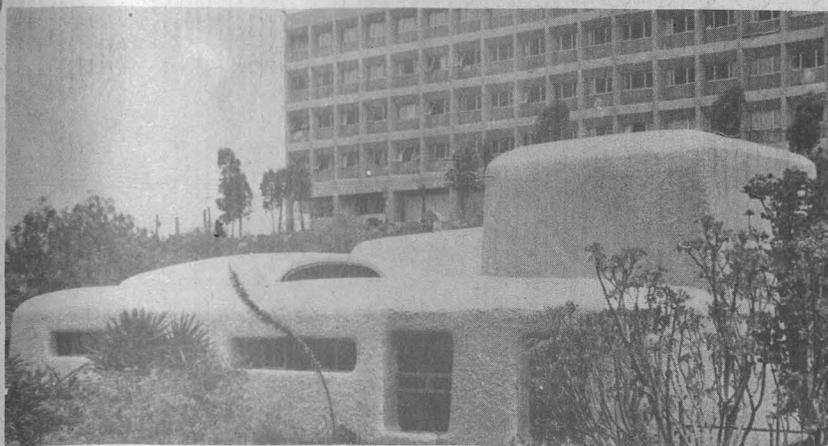
El embajador de España en México, señor Luis Coronel de Palma, visitó el pasado día 24 las instalaciones de la UNAM en compañía de varios miembros de la sede diplomática hispana. Al término del recorrido, consideraron a esta Casa de Estudios, como una de las universidades más importantes del mundo.

★ Lo acompañaron miembros de la sede diplomática y el presidente del Centro Iberoamericano de Cooperación de aquel país.

chos laboratorios, y el doctor Sergio Ramos Bernal profundizó sobre los aspectos generales del centro.



El doctor Armando Sandoval, director del CICH, se dirige al excelentísimo embajador de España, Luis Coronel de Palma; al doctor José María Moro, presidente del Centro Iberoamericano de Cooperación; al señor Angel Odoguerti, director del Instituto Cultural Hispano-Americano; al licenciado Luis Molina, director general de Divulgación Universitaria de la UNAM, así como a otras personas de la embajada española.



Determinación de Tritio, este último, único en Latinoamérica. La doctora Alicia Negrón y el técnico José Luis Torres Flores, describieron las funciones de di-

Posteriormente, los visitantes fueron recibidos en el Centro de Información Científica y Humanística por su director, doctor Armando Sandoval, y por un

grupo de investigadores de distintas especialidades del personal académico de ese centro. El doctor Sandoval les explicó los pasos efectuados para la recopilación del material bibliohemerográfico que compone el acervo del centro.

Por su parte, el doctor José María Moro indicó que en España se planea hacer lo mismo, y precisó lo productivo que sería entablar una colaboración más estrecha con dicho centro, en particular con el objeto de asimilar las experiencias adquiridas por el CICH.

“Tenía conocimiento —dijo— de que ustedes estaban haciendo algo importante y finalmente ahora puedo conocerlo”.

En la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl contemplaron los más modernos avances en cuanto a acústica se refiere; y se mostraron satisfechos de haber conocido

parte de lo que constituye nuestra Universidad.

Finalmente, el embajador de España y sus acompañantes, se entrevistaron con el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico; con el ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Administrativo; con el doctor Valentín Molina Piñeiro, secretario de Rectoría, y con el licenciado Diego Valadés, abogado general, así como con otros funcionarios de la UNAM, a fin de estrechar los vínculos de intercambio académico entre nuestra Universidad y otras instituciones de enseñanza superior en España.

SECRETARIA GENERAL ACADEMICA

Acuerdo No. 11

CONSIDERANDO:

Que la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario ha solicitado al Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México la creación de una Comisión Técnica que la asesore en el análisis de los antecedentes de planes y programas de estudio;

Que el Rector ha confiado a la Secretaría General Académica en una buena medida la coordinación de los esfuerzos permanentes de superación académica;

Que conviene sistematizar los esfuerzos de la Secretaría General Académica en materia de estudios docentes y programación;

Por Acuerdo del Rector se crea, a partir de esta fecha, la Comisión Técnica de Estudios y Proyectos Académicos.

La Comisión estará a cargo de un coordinador nombrado y removido libremente por el Rector y tendrá a su cargo las siguientes funciones:

- 1) Asesorar a la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario para el análisis de los antecedentes de planes y programas de estudio, cuando la Comisión así lo solicite.
- 2) Desarrollar los programas y estudios encomendados a la Secretaría General Académica y sistematizar la información docente propia de dicha Secretaría.
- 3) Asesorar al Rector de la Universidad y al secretario general Académico en los asuntos que sometan a su estudio.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, 26 de abril de 1978

EL SECRETARIO GENERAL ACADEMICO

Doctor Fernando Pérez Correa

El doctor Carlos Sirvent, que venía fungiendo como secretario particular del secretario general Académico, ha sido designado Coordinador de la Comisión Técnica de Estudios y Proyectos Académicos.

ACTUALIZACION PERMANENTE EN INGENIERIA

★ Visitaron el Palacio de Minería los asistentes al Congreso Panamericano de Ingeniería Mecánica, Eléctrica y de Ramas Afines



Aspecto general de la visita que hicieron los congresistas al Palacio de Minería.

El pasado miércoles 12 de este mes, los asistentes a la VII Reunión Intermedia del Comité Ejecutivo Internacional del Congreso Panamericano de Ingeniería Mecánica, Eléctrica y de Ramas Afines (COPIME-RA) fueron invitados por el director de la Facultad de Ingeniería a conocer las instalaciones del Palacio de Minería.

Asistieron a esa Reunión los representantes de diversos países del Continente Americano, miembros del Congreso, así como los integrantes del XV Consejo Directivo del Colegio de Ingenieros Mecánicos Electricistas.

En el Auditorio del Palacio de Minería se les dio la bienvenida a los distinguidos visitantes explicándoles

brevemente los planes que la Facultad de Ingeniería ha elaborado, con el objeto de que los futuros profesionales en las distintas ramas de la ingeniería egresen de la Facultad con los conocimientos necesarios para hacer frente a las crecientes necesidades que en esta especialidad demanda nuestro país.

Se hizo especial mención a que la Facultad de Ingeniería no sólo considera que los futuros ingenieros deben salir bien preparados, sino que también tiene la preocupación constante de que los egresados de las diversas especialidades de la ingeniería puedan actualizar sus conocimientos.

Por este motivo, se les presentó a los visitantes un audiovisual para dar a conocer los objetivos primor-

diales del Centro de Educación Continua de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería.

Asimismo, se informó que se han realizado estudios que demuestran la imperante necesidad de que el profesional esté continuamente actualizando sus conocimientos para que pueda obtener un mejor rendimiento en las labores específicas que desempeña.

Se les hizo notar que gran parte de las instalaciones del Palacio de Minería están ocupadas por el Centro de Educación Continua y que en diferentes salones se imparten los cursos de actualización que dicho Centro ofrece. □

PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DEL PRESUPUESTO POR PROGRAMAS

La Dirección General del Presupuesto por Programa difunde los aspectos relevantes de la técnica denominada "Presupuesto por Programas", adoptada por la Universidad Nacional Autónoma de México para programar sus gastos sobre fundamentos sólidos y realizaciones posibles. De igual forma da a conocer el cúmulo de experiencias surgidas durante el desenvolvimiento de todo un sistema presupuestario.

Para cumplir plenamente con dicho propósito, esta Dirección ha llevado a cabo la edición de diversos trabajos que reflejan los avances logrados específicamente en esta materia y, como consecuencia, los habidos en ámbitos conexos que en su conjunto ayudan a impulsar decididamente la Reforma Administrativa que la Institución está desarrollando actualmente.

En seguida se informa de esas publicaciones:

TENDENCIAS DEL PRESUPUESTO UNIVERSITARIO

Comprende algunos aspectos sobre la situación que presenta al presupuesto de la Institución, durante un periodo de doce años, que va de 1965 a 1976. Hace un análisis, conforme a las distintas clasificaciones de los egresos, de las variaciones tenidas tanto para cada año como para el periodo.

Además, incluye ciertas variables de importancia que inciden en el comportamiento de los ciclos presupuestales como: datos sobre población escolar,

subsidio federal y número de profesores, investigadores y personal administrativo.

Este trabajo refleja, en cierto modo, la vida financiera y presupuestal de la Institución.

EL PERSONAL ACADEMICO EN LA UNAM

Brinda una visión objetiva de la tendencia registrada en los incrementos salariales del personal académico, mediante un análisis comparativo del periodo 1971-1977, basándose fundamentalmente en consideraciones de una clasificación de partidas desde el punto de vista de tipo presupuestal. Además, proporciona un panorama de la forma en que se encuentra integrado el personal académico, anotando categorías y niveles.

INTRODUCCION A LA TECNICA DEL PRESUPUESTO POR PROGRAMAS

Presenta un panorama de naturaleza introductoria sobre la técnica del Presupuesto por Programas; considerando aspectos sustanciales sobre su contenido; la necesidad y conveniencia de su aplicación; las ventajas y limitaciones que encierra; de su operatividad como instrumento en la planeación y, finalmente, sobre algunos tropiezos susceptibles de esperar durante su implantación.

DIRECCION GENERAL DE EXTENSION ACADEMICA

AVISO A LOS ESTUDIANTES EXTRANJEROS QUE ESTUDIAN EN LA UNAM PARA LA OBTENCION DE SU TITULO

Con relación a las tres asignaturas que todo alumno extranjero debe acreditar durante el primer año de su estancia en la UNAM (Geografía de México, Historia de México y Organización Política del Estado Mexicano), y que se imparten en la Dirección General de Extensión Académica -Departamento de Estudiantes Extranjeros- por acuerdo de la Secretaría General Académica de esta Universidad, deberán tomarse en cuenta las siguientes indicaciones:

1. "Observar los reglamentos escolares relacionados con inscripciones y exámenes de los cursos de las asignaturas mencionadas.

2. "En relación con el Reglamento General de Pagos, de acuerdo con el inciso IV del Artículo 1º, deberá cubrirse por inscripción a cada asignatura la cantidad de \$250.00, y con base con el inciso VII del mismo artículo, en el caso de tratarse de exámenes extraordinarios, deberá cubrirse la cuota correspondiente".

MATERIAS OBLIGATORIAS - 1978

CURSOS INTENSIVOS (6 SEMANAS)

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| I. Inscripciones: | 5 a 9 de junio |
| Clases: | 19 de junio a 1º de agosto. |
| II. Inscripciones: | 7 a 11 de agosto |
| Clases: | 21 de agosto a 5 de octubre |
| III. Inscripciones: | 9 a 13 de octubre |
| Clases: | 23 de octubre a 8 de diciembre |

EXAMENES EXTRAORDINARIOS

- | | |
|---------------------|----------------------|
| I. Inscripciones: | 5 a 9 de junio |
| Exámenes: | 12 a 16 de junio |
| II. Inscripciones: | 7 a 11 de agosto |
| Exámenes: | 14 a 18 de agosto |
| III. Inscripciones: | 9 a 13 de octubre |
| Exámenes: | 16 a 20 de octubre |
| IV. Inscripciones: | 27 a 30 de noviembre |
| Exámenes: | 4 a 8 de diciembre |

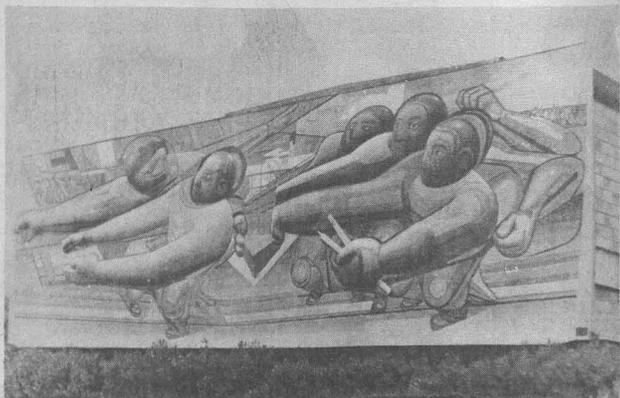


Los requisitos para inscribirse en las materias obligatorias son:

- Haber sido aceptado en la UNAM o en Escuelas incorporadas.
- Presentar credencial de la Facultad o Escuela; y tira de materias o papel de Revalidación o recibo de pago de Revalidación.
- Pagar cuota correspondiente.
- Entregar una fotografía tamaño credencial.

NOTA IMPORTANTE:

"Ningún alumno podrá ser inscrito más de dos veces en una misma asignatura. En caso de no acreditarla, sólo podrá hacerlo en examen extraordinario, de acuerdo con lo dispuesto en el capítulo III del Reglamento General de Exámenes", según el Artículo 27 del Reglamento General de Inscripciones.



PRIMER SEMINARIO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA ADMINISTRACION POR EL METODO DE CASOS

- ★ Mayor relación entre los estudiantes y el maestro
- ★ Conocimiento de técnicas, sistemas y procedimientos
- ★ Se trata de aplicar a diversas áreas académicas

El método de instrucción a través de casos en el salón de clases, presupone una relación entre el estudiante y el profesor y entre cada uno de los estudiantes entre sí, lo cual difiere de las interrelaciones que prevalecen cuando se enseña bajo los métodos de instrucción considerados como tradicionales.

Lo anterior, fue expresado por el ingeniero Gerardo M. Moreno, coordinador del área de mercadotecnia del Centro de Investigación de la Facultad de Contaduría y Administración y del **Primer seminario sobre la enseñanza de la administración por el método de casos**, que se realiza desde el día 17 y hasta el 28 de abril de 1978 en la División de Estudios Superiores de dicha Facultad.

El catedrático señaló que uno de los objetivos principales de este método es hacer que el participante conozca las técnicas, sistemas y procedimientos que ofrece. Al mismo tiempo que le permitan identificar una situación administrativa y lo faculte en su análisis, discusión y acción en el salón de clases.

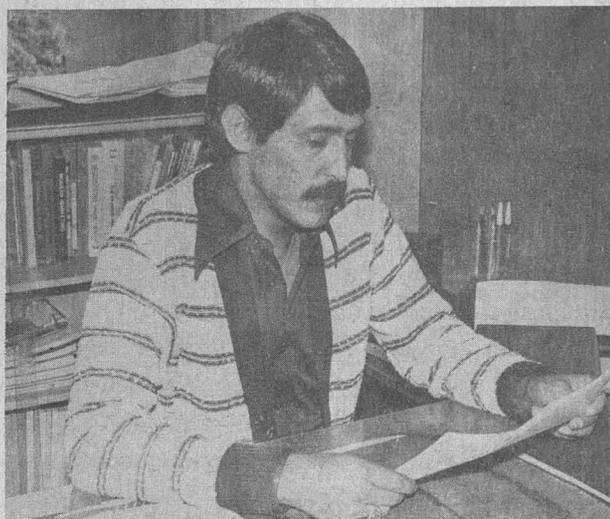
Añadió, que otro de los grandes objetivos perseguidos es facilitar al participante el conocimiento de los principales componentes del citado método y el papel que éste desempeña en la enseñanza del mismo.

El ingeniero Moreno, explicó que el método de enseñanza administrativa por casos, se dio por primera vez en la Universidad de Harvard a principios de siglo. Asimismo, las más conocidas escuelas de administración, tanto de Estados Uni-

dos, Inglaterra, Francia, España y Suiza, como de los países de América Latina, emplean en gran medida este método de instrucción en áreas como: política de empresa, mercadotecnia, finanzas, derecho, costos y control de gestión.

En nuestro país, especialmente se ha aplicado en el Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresas, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y en el Instituto de Administración Científica de las Empresas. Actualmente la Facultad de Contaduría y Administración está realizando esfuerzos a través de la División de Estudios Superiores y el Centro de Investigación para que se aplique a diversas áreas académicas en sus cursos profesionales y de posgrado.

Por otra parte, indicó que los participantes en el seminario lo forman: personal docente y de investigación de la propia Facultad, profesores de universidades de diferentes estados de la República, de la



Ingeniero Gerardo Moreno.

Universidad del Valle de México, del Instituto Politécnico Nacional, del Instituto Tecnológico de Monterrey, del Instituto Tecnológico Autónomo de México y grupo de estudiantes de nivel de maestría en administración con especialización en docencia e investigación de la Facultad.

Puntualizó que el mecanismo de trabajo utilizado en el Seminario sobre la enseñanza de la administración por el método de casos está dividido en tres etapas: la exposición de la ponencia, discusión en grupos, la sesión de debate y conclusión. Agregó, que los primeros trabajos que se expondrán serán el marco teórico del método de casos y el papel del instructor en el mismo.

Finalmente, el ingeniero Gerardo M. Moreno recalcó que los propósitos que persigue este Seminario, es contribuir al **programa de formación de profesores y superación académica propuesto por el rector, doctor Guillermo Soberón Acevedo.** ■■

Especialidad
poco
aprovechada

LA ZOOTECNIA PUEDE ELEVAR LA PRODUCTIVIDAD DE LA GANADERIA

Entre las disciplinas de la zootecnia, la administración, con cinco años de desarrollo en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, ha alcanzado tal madurez que ya le permite participar activamente en los procesos productivos del agro mexicano.

Lo anterior se desprende de los comentarios del doctor Alfredo Aguilar Valdés, profesor del Departamento de Economía y Administración, al comentar algunas de las recientes publicaciones que durante los últimos cinco años, se han preparado para servir como libros de texto en la materia, así como para actualizar el conocimiento de los profesionistas que en la práctica profesional necesitan optimizar las labores pecuarias y, en esta forma, elevar la productividad del campo.

El impulso a nuevas publicaciones ha sido preocupación fundamental de este plantel, ya que son resultado de las investigaciones elaboradas con base en casos prácticos y presentadas de acuerdo con los actuales métodos de enseñanza - aprendizaje, con apego al nuevo Plan de Estudios que la Facultad ha elaborado.

Se ha demostrado, comentó el profesor Aguilar Valdés, que la pequeña propiedad sigue teniendo una productividad muy superior a la del ejido, no obstante el apoyo que éste ha recibido por parte del gobierno dentro de los pro-

- ★ La administración, rama que alcanza madurez
- ★ La productividad ejidal es muy baja



Doctor Alfredo Aguilar Valdez.

gramas de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos y de la Secretaría de la Reforma Agraria.

Entre los factores que propician este fenómeno, cabe destacar que en muchas ocasiones, pese a que los programas federales son técnicamente correctos, la administración no se efectúa con la ética profesional que se requiere para el caso, comenzando por la selección misma y preparación del personal que habrá de desarrollarlos. Por otro lado, los líderes nacionales que surgen del campo tienen la alternativa de aceptar y participar en la corrupción, o de no aceptarla y renunciar a una buena proyección de ascenso a puestos directivos.

Por lo que respecta al pequeño propietario, la adminis-

tración que maneja es generalmente muy deficiente que sólo le permite subsistir, lo que propicia que su actividad no sea la óptima y por lo tanto no tenga la visión, seguridad y recursos necesarios para capitalizar las actividades pecuarias.

Es en estos campos, precisamente, en donde el médico veterinario zootecnista debe tener una participación real, al dejar atrás el concepto generalizado de su carrera, la cual obviamente no está limitada al área netamente médica, ni exclusivamente orientada a curar el ganado.

En la actualidad, prosigue el doctor Aguilar, el médico veterinario y zootecnista cuenta con los conocimientos necesarios en esta rama de su campo de acción, y ya existen especialistas de alto nivel como para participar en las tribunas de análisis y decisión sobre este renglón pecuario en asuntos de política agraria, mismos a los que no se les invita, tal vez por desconocimiento de sus capacidades. La zootecnia se ha manejado poco en el país, por ser una disciplina relativamente nueva.

PUBLICACIONES DEL DEPARTAMENTO DE ECONOMIA Y ADMINISTRACION DE LA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

- ★ 1974 Administración agropecuaria. Aguilar Valdés Alfredo. 1ª edición.
- ★ 1976. El MVZ en la administración pública y privada. Aguilar Valdés A. 1ª edición.

Por publicarse:

- ★ Manual sobre economía y administración avícolas. Doctor Ernesto Bächtold Gómez. 1978.
- ★ Administración agropecuaria. Aguilar Valdés Alfredo y otros. 2ª edición. 1978.

INAUGURACION DE LOS CURSOS DE ACTUALIZACION EN LA ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA

- ★ Objetivos: actualizar al personal en salud dentro de la ciencia
- ★ Positivos logros en el área de la investigación

Con el fin de acercar a los profesionales del área de la salud con los problemas científico-sociales, así como al descubrimiento de nuevas técnicas de estudio en el campo de la ecología y la salud, fueron inaugurados, el pasado 17 de abril en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM, los Cursos de Actualización en el Método Científico, Aplicado en el Proceso de Atención a la Salud.

La inauguración fue hecha por la licenciada Marina Guzmán Vanmmeter, directora de dicho plantel, quien, tras dar la bienvenida a los alumnos, les agradeció el interés y la acogida que han hecho a estos cursos, tanto en el presente ciclo como en los anteriores.

Martha Centurión Acosta, coordinadora de los cursos, habló acerca de los objetivos que pretenden éstos: Se trata, dijo, de actualizar al personal en salud dentro de la ciencia y despertar, además, el interés en el personal de distintos centros hospitalarios, sobre la importancia de estos conocimientos.

ciencia; Materialismo Histórico y Dialéctico, que ubica al estudiante en los conocimientos del método dialéctico y, Salud y Desarrollo Económico y Social, en que se analiza cómo un proceso histórico es una determinante para los problemas de la salud.

En los cursos sobre Ecología y Salud, las unidades que se imparten son: Ecología General, las Especies y los Ecosistemas, el Hombre y los Ecosistemas, Ecología y Salud y Ecología y Nutrición.



Licenciada Marina Guzmán Vanmmeter.

Los cursos de actualización se hayan divididos en dos partes: una sobre el método científico, aplicado en el proceso de atención a la salud y la otra sobre ecología y salud.

La primera consta de cinco unidades, en la que se impartirán materias como: Filosofía Lógica y Ciencia; en la que se introduce a los participantes en los elementos básicos de la

El profesor Isidro Castorena, al referirse a los logros alcanzados anteriormente, dijo que éstos han sido halagadores, principalmente en el área de la investigación, ya que han despertado el interés por diversos temas relacionados con la salud. Organizados los alumnos en equipos de trabajo, han realizado valiosísimas aportaciones al campo de la investigación entre las que destacan los siguientes: Ausentismo del personal de Enfermería en el Hospital General del Centro Médico de la Raza; Efectividad de la Esterilización por Medio de autoclave; Razones que Inducen al Personal de Enfermería a Estudiar otras Profesiones y, una Investigación sobre la Deserción Escolar en Enfermería.

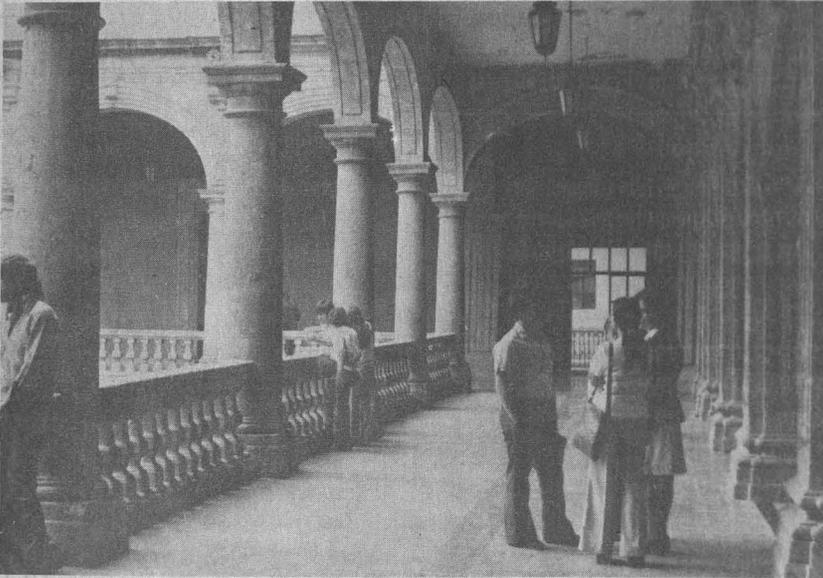


Al cumplirse 18 años de la fundación del Plantel "Esequiel A. Chávez", de la Escuela Nacional Preparatoria 7, se rindió homenaje a los maestros y empleados administrativos que se jubilaron, al igual que fue inaugurada la Sala de Juntas. Con este motivo se efectuaron diversos actos conmemorativos en el Auditorio Juan Ruiz de Alarcón.

Al acto, presidido por el profesor José Díaz Galindo, director del Plantel, asistieron también los profesores Germán Valdés Álvarez, director del Plantel 9; Javier Rodríguez Higuera, director del 4 y Moisés Torres, director del 5, quienes hicieron entrega de las medallas y diplomas a los maestros y empleados que se jubilaron.

DIECIOCHO AÑOS DE VIDA DEL PLANTEL SIETE

- ★ Jubilación de profesores y empleados administrativos
- ★ Inauguración de la Sala de Juntas



La profesora Elia Paz Rivera, catedrática de la Preparatoria 7, al hacer uso de la palabra, expresó que "la enseñanza es el señalamiento, la mostración y conducción del que no sabe por él que sabe". Su fin inmediato, dijo, es el aprendizaje, pero su fin mediano, la formación o educación del hombre, tanto individual como social y humanamente.

Refiriéndose a los jubilados, la profesora Paz preguntó y dijo: "¿Puede alguien dudar de la importancia o de la trascendencia de estos hombres a lo largo de 30 años? No se tiene el fruto en la

mano, porque la cosecha está dispersa, porque el maestro siembra para las trojes ajenas, pero su labor será eterna".

Al dirigirse a los empleados administrativos, destacó su colaboración e indudable eficacia. Ellos son, manifestó, los compañeros de labores que auxilian en las más variadas tareas a los profesores y para ellos nuestro agradecimiento y profundo respeto.

Los profesores jubilados fueron los siguientes: Ambrosio Ramírez Falcón, del Colegio de Literatura; Concepción Torres de Antu-

ñano, del Colegio de Biología; Francisco Sousa Díaz, del Colegio de Física; Margarita Eijlboom, del Colegio de Inglés; Noemí Macías, del Colegio de Biología; Roberto Godínez, del Colegio de Química, y Rolando Reyes, también del Colegio de Química.

Los empleados administrativos jubilados son: Anastasio Zamudio, Angel Licona Alquicira y Consuelo Martínez Mendoza.



En el marco de una emotiva despedida, el coro de la Preparatoria 7 interpretó bellas melodías, que aplaudieron largamente los asistentes al acto.

Después del homenaje, los maestros se dirigieron a la Sala de Juntas, donde el director del Plantel, profesor José Díaz Galindo, hizo la declaratoria inaugural de este recinto, donde los profesores podrán efectuar las reuniones y acuerdos que atañen a la vida académica de esa Institución. ■

Conferencia
del escritor
Roberto Fernández
Retamar

LA CULTURA EN LA CUBA REVOLUCIONARIA

- ★ Evidente carácter político de la defensa cultural
- ★ Los problemas culturales de Cuba no están aislados de los del resto de América
- ★ Director de la Casa de las Américas

La Revolución Cubana, que planteó la liberación económica y política del país, hubiera sido incompleta de no haberse planteado también la liberación en el ámbito de lo cultural: la lucha contra el llamado colonialismo cultural.

Así lo expresó el escritor cubano Roberto Fernández Retamar, director de la revista Casa de las Américas, en una conferencia dictada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, sobre La Cultura en la Cuba Revolucionaria. El doctor Abelardo Villegas, director del plantel, presidió el acto y subrayó las cualidades literarias del escritor invitado.

La historia de Cuba, dijo el autor, país colonial primero y neocolonial después, no sólo es una historia de lucha de clases interna, sino también una lucha externa contra sus sucesivas metrópolis. Ello da un evidente carácter político a la defensa de la cultura nacional. Y, consecuentemente, genera la necesidad de plantearse esta cuestión en toda acción política real que el país tenga. Esto se ha realizado profundamente con la Revolución Cubana, que tuvo sus antecedentes en Martí y en los hombres de la frustrada revolución de los años 30.

Fernández Retamar prosiguió señalando que Cuba es un país que, además de padecer el colonialismo, ha nacido de él. "Los cubanos —ironizó— hablamos español, pero nuestro deporte nacional es la pelota".

En otro punto hizo notar que: "ni Martí, ni nosotros consideramos los problemas de la cultura supranacional de nuestra América separados de los problemas de la cultura nacional cubana. Por el contrario, la conciencia de vin-

culación de nuestra cultura local con la cultura continental, adquirió en Cuba particular intensidad a partir del triunfo revolucionario de 1959"



Así lo entendieron desde el primer momento los países latinoamericanos y del Caribe, y desde luego, el propio pueblo cubano que sabe bien que su revolución en marcha no es sino un capítulo de una revolución más vasta, de la misma forma que lo es su historia, indicó el conferencista.

Fernández Retamar continuó afirmando que con ello se produce el reverdecimiento de la identificación y la responsabilidad continental que acompañan a toda verdadera acción revolucionaria latinoamericana. Trátese de la gesta de Bolívar o de la de Castro y el Ché.

Ante una numerosa concurrencia, el escritor cubano pidió no olvidar que en el seno de toda sociedad clasista existe aquella dicotomía de la que Lenin habló con claridad: la cultura del opresor y la cultura del oprimido. Y ejemplificó: "la primera tiende a identificarse con la cultura del colonizador en una comarca semicolonial como sigue siendo la América. Los productos de esta cultura, obviamente no son las

creaciones auténticas latinoamericanas, sino meros pastiches o ecos deslavados y propagados con mansedumbre o alevosía por las clases locales al servicio de ese colonialismo e imperialismo".

El director de Casa de las Américas, abundó más en lo anterior y anotó que el tema se trató con bastante claridad en "la tesis sobre la cultura artística y literatura", aprobada en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba en diciembre de 1975.

"Nuestra patria —afirmó— está fraternalmente unida a los pueblos de América Latina y del Caribe y favorece los intercambios y conocimientos mutuos de sus culturas, sin olvidar que es preciso estar alertas para no tomar como genuinas manifestaciones culturales de esos pueblos, aquéllas que el imperialismo ha logrado desvirtuar y deformar".

Posteriormente recalcó: "La creación artística y literaria en nuestro país debe también contribuir a la lucha de los pueblos de Latinoamérica por el rescate de sus riquezas naturales, su independencia económica y su soberanía política, y junto con eso la defensa de sus culturas nacionales, cuyos valores forman parte de nuestro tesoro cultural. Si nuestra revolución, la más profunda y trascendente de la historia americana, contribuye a la liberación de los pueblos hermanos del poder del imperialismo, nuestra tarea cultural debe responder en su impulso y orientación a los objetivos históricos".

El escritor concluyó su participación recordando las palabras de Armando Hart, ministro de Cultura en Cuba: "Partiendo de lo nuestro nacional, marchamos conscientemente hacia lo nuestro universal: hacia el socialismo..."

EL DERECHO A LA SALUD, UNA GARANTIA CONSTITUCIONAL EN LA RDA

- ★ Conferencia sobre salud pública en la República Democrática Alemana
- ★ Enfermedades cardiovasculares, diabetes y deficiencias reumáticas, los problemas más comunes

Dentro de la jornada que presentan conjuntamente la Dirección General de Actividades Socioculturales de la UNAM y la Embajada de la República Democrática Alemana, se llevó a cabo el pasado 19 de abril en el Auditorio del Centro Médico de la Universidad, una conferencia sobre Salud Pública en la RDA, en la que se destacaron diversos aspectos de la salud en ese país.

La conferencia, a la que asistió el ingeniero Hans-Jurergen Keil, asesor técnico de la embajada de dicho país, fue preparada por los doctores Düter Binus, Dogmar Fiedder y Brigitte Czeklla, en un documento leído por la profesora Monika Keil.

“El desarrollo de la salud pública experimentado en la RDA hasta el momento, demuestra que nos es perfectamente factible planificar campañas contra las enfermedades, la conservación y protección de la salud, ya que es precisamente la planificación la que permite el constante mejoramiento de la asistencia médica”.

En otra parte de su intervención, destacaron que en los últimos 25 años ha aumentado en ese país en 5 años las expectativas de vida en las mujeres, quienes alcanzan ahora 74 años y, en los hombres se ha elevado en 4 años, lo que les permite alcanzar un promedio de 69 años.

Después de 1949, el derecho a la salud se elevó a rango constitucional, por el cual todos los ciudadanos alemanes tienen garantizadas tanto la seguridad mate-



Ingeniero Hans-Jurergen Keil; Monika Keil; doctor Düter Binus; Dogmar Fiedder; Brigitte Czeklla.

rial, asistencia gratuita por el seguro social, así como la capacidad del ciudadano para elegir libremente al médico y a la institución que prefieran, ya sea ésta un hospital religioso, particular o del Estado.

Respecto a los servicios asistenciales, se informó que la RDA cuenta actualmente con 1,426 policlínicas; 1,036 miniclínicas; 1,500 consultorios médicos particulares, 535 enfermeras en aldeas, además de varios hospitales religiosos que cuentan con aproximadamente 12,000 camas.

Luego, para dar una idea de la efectividad de estos servicios asistenciales, explicaron que en 1975 se atendieron 139 millones de consultas para un país que cuenta con 19 millones de habitantes, lo que da un promedio de 9 consultas por persona.

En seguida, refiriéndose a las enfermedades que más provocaron problemas en el pasado, como la poliomielitis, la viruela y la difteria, señalaron que éstas han sido totalmente erradicadas y que sólo hay brotes esporádicos a consecuencia de viajeros que

las contraen en el exterior y las transmiten a su país.

En otra parte de su documento, explicaron que en la actualidad se está llevando a cabo un programa especial de profilaxis contra el cáncer del cuello uterino, que libera a cientos de miles de mujeres del temor de contraer esa enfermedad. Además, señalaron, los primeros ensayos científicos en diferentes provincias demuestran que es posible reducir



la muerte prematura a consecuencia de infartos al miocardio, gracias a un programa elaborado conjuntamente con la Unión Soviética.

Al finalizar, el doctor Düter Binus, contestando algunas preguntas, se refirió a las enfermedades cardiovasculares, a la diabetes y a las deficiencias reumáticas, como los más comunes problemas de salud en la RDA.

Respecto a la explosión demográfica aseveró que este país no tiene ese problema, pues se encuentran muy difundidos los métodos anticonceptivos, en especial la píldora; además, se permite el aborto hasta los 3 meses después de la concepción. □

Microprocesadores electrónicos

EL CENTRO DE INSTRUMENTOS DESARROLLA SISTEMAS DE ADQUISICION DE DATOS

- ★ Se emplean en la industria y en laboratorios de investigación
- ★ Son sistemas autónomos y de decisión lógica
- ★ Informes del maestro Manuel Estévez

El Centro de Instrumentos, dependencia de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM, está desarrollando sistemas para la adquisición de datos por medio de microprocesadores electrónicos.

Estos sistemas que son de monitoreo y control supervisor, se emplean tanto en la industria como en los laboratorios de investigación, para tomar datos de temperaturas, voltajes, etcétera, que captan y permiten obtener relaciones de éstos, así como su control, por medio de alarma de advertencia al investigador o al propio proceso para corregirlos.

Informó lo anterior el maestro en ciencias Manuel Estévez, técnico académico del propio Centro de Instrumentos, quien labora actualmente en el desarrollo de estos sistemas autónomos, 'inteligentes', de decisión lógica.

"Ahora -dijo-, estos sistemas no son obsoletos, ya que si se quiere medir otro tipo de parámetros, entonces se reprograma una pequeña memoria ROM (memoria no volátil), en donde el programa va a ejecutarse y se puede, inclusive, tener varios módulos para el mismo sistema".

El sistema que actualmente se desarrolla en el CIUNAM tendrá capacidad para 16 canales analógico-digitales, que tomarán todos sus parámetros del mundo externo, dependiendo del tipo de transductor, convirtiéndolos en digitales, para después imprimirlos a intervalos de tiempo preseleccionado, o mandarlos por control remoto hacia otra computadora o a un banco de datos, dependiendo del tipo de aplicación.

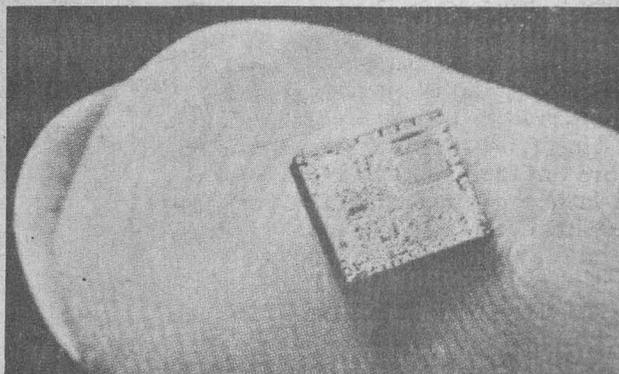
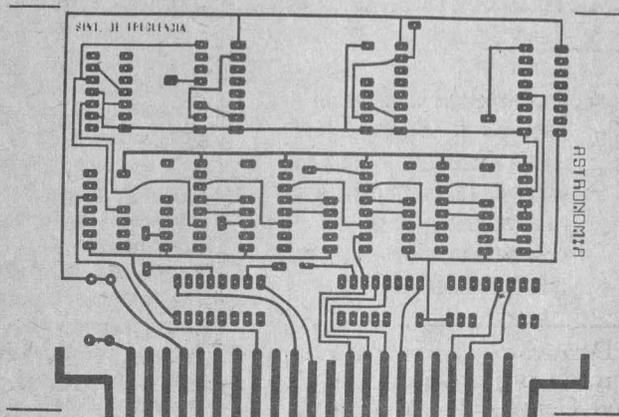
"Hoy en día se pueden desarrollar este tipo de sistemas gracias a los microprocesadores, los cuales son muy económicos, y de esta manera, aprovechar en nuestro país la alta tecnología de los países industrializados que los desarrollan", sostuvo el maestro.

Explicó, más adelante, que después de la aparición del transistor de germanio y silicio en los circuitos electrónicos, verdadera revolución, se han venido desarrollando los circuitos integrados, que contienen muchos transistores en una área muy pequeña, y que, actualmente, es posible colocar un mayor número de componentes por unidad de área.

"En todas estas tecnologías ha sido utilizada la física del estado sólido. En 1971 apareció en el mercado el microprocesador, que permite contener 10 mil o 15 mil elementos dentro de un circuito integrado de 5 x 5 mm, lo cual significa el poder contener la unidad central de procesamiento de una computadora en esa superficie", informó el investigador.

Debido a sus volúmenes de producción y a la alta tecnología, así como a la simplificación del proceso de fabricación de los microprocesadores, la industria electrónica ha podido reducir sus costos grandemente, ya que en cantidades de mil cuestan ocho y medio dólares cada uno, aclaró el maestro Estévez.

"El primer microprocesador valía hace tres años 360 dólares; al año siguiente estaba a 72 y, en cuatro meses



descendió aún más a 35, ahora, se los encuentra por 12 o 14", mencionó al respecto.

Estos consisten en un grupo de registros y lógica que forma la unidad lógica y aritmética más otro grupo de registros con su lógica asociada que forma la unidad de control, dependiendo del microprocesador consta de 70 a 150 instrucciones diferentes, pudiendo ejecutar cerca de medio millón de instrucciones por segundo. "En esencia, es igual a una unidad de procesamiento central de una computadora grande". Sin embargo, todavía no pueden competir con aquéllas en su velocidad y capacidad, ya que actualmente los microprocesadores más grandes se encuentran reducidos a 16 bits, como el LSI-11.

Se está también fabricando microcomputadoras, con memoria, puertos de entrada y salida, procesador central, en un solo chip, tales como las calculadoras electrónicas, aunque con mayor flexibilidad y capacidad para que no se limiten tan sólo a las operaciones aritméticas.

"Dentro del Centro de Instrumentos hacemos instrumentos mecánicos, electrónicos y electromecánicos, para apoyo de la investigación o para la docencia. El uso de microprocesadores nos va a permitir hacer aparatos o diseños más sofisticados; por ejemplo, entre otras cosas, se han realizado ya prototipos tales como una terminal de pantalla (CRT) para computadora, y un control de posición de un motor para un espectrofotómetro", concluyó el maestro Estévez.

Entrevista con la maestra Aurora Ocampo

NUESTRA LITERATURA, ABIERTA A TODO EL MUNDO

- ★ El lenguaje es instrumento espléndido para calar en la realidad
- ★ La narrativa ofrece "un México posible de entenderse"
- ★ Los escritores comprometidos se ocupan de las lacras nacionales
- ★ Las formas de realismo tradicional quedan rezagadas y superadas

La maestra Aurora Ocampo, quien imparte las cátedras de Novela Iberoamericana y Literatura Iberoamericana Comparada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, al ser entrevistada por este órgano informativo, habló de la situación de la narrativa en América Latina: sus búsquedas, realidades y alternativas; así como de los escritores mexicanos, su relación y coincidencias ideológicas con el resto de narradores de Iberoamérica.

La maestra Ocampo, investigadora de Literatura Mexicana del Siglo XX y de los novelistas latinoamericanos contemporáneos, dijo que los problemas sociales y culturales de nuestra América están presentes en la mejor narrativa del continente. No será la tendencia de ver al lenguaje como el elemento principal de la obra la que dé los frutos óptimos, "sino aquella que ya los ha dado y los seguirá dando, la vitalmente interesada en el hombre y que sabe que el lenguaje es sólo un



Maestra Aurora Ocampo.

instrumento, espléndido sí, pero instrumento para calar más hondo en la realidad profunda de Latinoamérica".

Por otra parte, la catedrática universitaria explicó que, poco después del triunfo de la revolución armada, el escritor comienza a preguntarse quién es el mexicano y a dónde va. Que toda una pléyade de pensadores, a partir de Samuel Ramos y Octavio Paz, va a analizar el problema desde todas las perspectivas posibles.

"A esta inquietud se suman dos hechos históricos muy importantes, que van a influir poderosamente en nuestro destino. Por un lado la derrota de la República Española a manos del fascismo y que trae como consecuencia la llegada de intelectuales españoles, que con los mexicanos van a fundar revistas, editoriales, casas de cultura, etcétera; y por otro, el cierre de las puertas culturales de Europa debido al inicio de la Segunda Guerra Mundial; esto nos obliga a bastarnos por nosotros mismos. El desafío es aceptado", enfatizó la maestra Ocampo.

Un nuevo amanecer para la cultura mexicana

La especialista en asuntos literarios latinoamericanos subrayó luego que un nuevo amanecer asoma para la historia de nuestra cultura. "Este amanecer se refleja en forma extraordinaria en nuestra literatura, especialmente en la narrativa. Creo que en ella está presente un México posible de entenderse, el hombre que lo crea y los contextos que lo relacionan con su realidad".

"El lector puede encontrar la forma de interpretar y ahondar en lo que, para su provecho, quiera y desee. Quien no conozca la obra de un Revueltas o un Rulfo, de un Yáñez o de un Fuentes, ignora, definitivamente, un ángulo importantísimo de lo que es México".

Más adelante, la latinoamericanista hizo notar que son los novelistas de la Revolución el antecedente necesario e indispensable para entender a los actuales. Por eso la verdadera narrativa mexicana del siglo XX comienza con ellos, y ellos son el punto de partida de escritores tan disímiles como Rulfo y Arreola.

Y agregó: "En los narradores mexicanos más comprometidos está presente una de las peores lacras de nuestra nación: la corrupción, íntimamente ligada a la traición, tema central de muchas de sus obras. Recordemos *El luto humano*, *Los errores*, *Las tierras flacas*, *La muerte de Artemio Cruz*, *Oficio de tinieblas*, en las que la gran traición, en última instancia, es la que el mexicano hace a México y a sí mismo".

Nuestra literatura es una simbiosis de razas y culturas

La maestra Aurora Ocampo informó, asimismo, que existen otras corrientes en la narrativa mexicana contemporánea muy importantes. Como la representada por escritores cuyo compromiso más mediato es su realidad íntima.

Entre otros, cabe mencionar a Sergio Fernández, Vicente Leñero, Tomás Mojarro, Salvador Elizondo, Sergio Galindo, Luisa Josefina Hernández, Juan García Ponce e Inés Arredondo.

"En ellos la narrativa mexicana se pone en contacto más directo con la estructura y técnicas de vanguardia de otras literaturas, al mismo tiempo que son herederos de la gran tradición castellana y están abiertos a las culturas más antiguas del Oriente, sin olvidar, claro está, los libros sagrados prehispánicos y el sustrato cultural indígena y negro que tanto enriquece a la cultura iberoamericana. Todo ello conforma esa simbiosis de razas y culturas que hace tan original a nuestra literatura, abierta hoy a todo el mundo".

La narrativa mexicana contemporánea

La investigadora del Centro de Estudios Literarios de la UNAM, indicó también que el mundo no es comprensible exclusivamente por medio de la inteligencia, que la sospecha de otro orden más secreto y menos comunicable, el descubrimiento de la importancia del subconiente y de la imaginación, orientan a nuestra narrativa contemporánea al margen de las formas del realismo tradicional que han quedado definitivamente rezagadas y superadas.

"El cuentista actual quiere hacernos ver que lo narrado es algo que cabe imaginar abierto, como la vida que ahora fluye, que mañana seguirá fluyendo".

Finalmente, la maestra Ocampo hizo hincapié en que los buenos cuentistas —y muchos mexicanos que escriben actualmente alcanzan esa categoría—, saben que esa apertura va de lo individual y circunscrito a la esencia misma de la condición humana.

"En ellos están presentes y vivos los conflictos y las contradicciones que motivan la conducta humana: la soledad, la incomunicación, la enajenación, la injusticia, la libertad, el amor, la búsqueda de identidad, la frustración, la necesidad de renovación, la liberación por la palabra. El presentimiento de un mundo mejor".

Fuentes de ingresos
desaprovechadas

BALLENAS Y TURISMO

- ★ El amor de las ballenas atrae a los turistas
- ★ Carecemos de infraestructura para atenderlos
- ★ México no aprovecha los cetáceos, que llegan a valer hasta 5.000 dólares

El cortejo, cópula y parición de las ballenas grises, ritual de la conservación de esta especie, es un espectáculo de tal magnitud que muchos turistas extranjeros vienen a admirarlo en las costas de Baja California. Sin embargo, por falta de vigilancia, regulación, servicios y estructuración turística, se diezma la población de estos grandes mamíferos, sin aportar beneficios a nuestro país.

Estas observaciones se desprenden de la visita de estudios que anualmente efectúa a esas regiones el mastozoólogo Bernardo Villa R., especialista en mamíferos marinos e investigador del Departamento de Zoología del Instituto de Biología de la UNAM.

Durante el invierno de cada año, indica el doctor Villa, estos cetáceos regresan desde las frías aguas del Mar de Bering a las tibias lagunas costeras de Baja California, tales como San Ignacio, Bahía Magdalena, Guerrero Negro y Ojo de Liebre; esta última es el único santuario en el mundo para la protección de estos gigantes marinos, donde efectúan la cópula y dan a luz a los pequeños e indefensos ballenatos.



Doctor Bernardo Villa.

El espectáculo es majestuoso: generalmente son tres o cuatro machos los que requieren a la hembra; durante este cortejo, las ballenas se muestran en toda su grandeza. En la persecución de la hembra, los machos salen de la profundidad en posición casi vertical y muestran fuera del agua la mayor parte de su cuerpo, que dejan caer pesadamente, produciendo enormes chorros de agua como en un descomunal chapoteadero. Este impresionante momento es aprovechado por muchos turistas para tomar fotografías y por acercarse en demasía a las ballenas, las ahuyentan con facilidad e impiden que la cópula se efectúe adecuadamente, con lo cual interrumpen el proceso reproductor. En otras ocasiones, la presencia de las embarcaciones obliga a la ballena a separarse del ballenato, ya que el ruido de los motores corta la comunicación que liga a la madre con el hijo por medio de sonidos de alta frecuencia, de modo que el ballenato queda a la deriva y es fácilmente arrojado a la playa, o bien los cascos y propelas de los barcos pesqueros le producen heridas que llegan a causarle la muerte.

No obstante que en 1920, el entonces presidente de la República, general Alvaro Obregón, emitió el decreto para la protección de estos animales, y en 1971 la Laguna Ojo de Liebre fue legalmente declarada santuario para refugio de los mismos, estas disposiciones no se cumplen a la fecha por falta de conocimiento y de divulgación adecuados, así como por deficiencias en la vigilancia.

Beneficios económicos desaprovechados

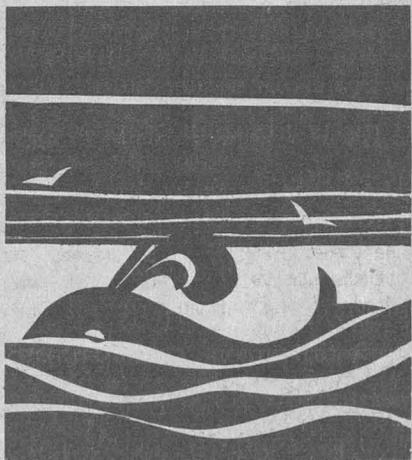
Por otro lado, el beneficio económico que puede representar la captura de estos cetáceos no es aprovechado por México por razones diversas, entre otras, por la política de protección del gobierno, no obstante que cada ejemplar llega a valer hasta 5.000 dólares, ya que todo su cuerpo se comercializa. En el Japón, la carne de las ballenas es parte de la dieta diaria de grandes sectores de la población.

En América, solamente los esquimales tienen permiso de cobrar un número determinado de estos ejemplares para cubrir sus necesidades. Si se le da la protección adecuada a las ballenas, su ya creciente población podría ser explotada inteligentemente para su aprovechamiento por México.

Señaló el maestro Villa que la utilización inmediata que en nuestro país se puede hacer de estos animales, es en función del turismo que espontáneamente promueven, ya que anualmente llegan cientos de turistas que buscan recreo y la satisfacción de su curiosidad con el espectáculo que presentan. Los **Vagabundos del Mar**, por ejemplo, son miembros de un club norteamericano que organiza viajes a estas áreas, utilizando para ello embarcaciones de todo tipo. Algunas compañías de turismo extranjeras organizan

visitas mediante paquetes de viaje en los que todo va incluido, hasta el agua potable; incontables caravanas de yates siguen a las ballenas en su ruta al sur hasta nuestras costas. Asimismo, en muchas playas, bahías y lagunas se levantan tiendas de campaña de turistas que vienen desde distintos lugares de origen.

Esta enorme actividad turística, en la actualidad no está reglamentada; en esta zona del país no existe la infraestructura e instalaciones necesarias para recibir y atender adecuadamente a estos visitantes, así como no existe la imprescindible vigilancia para proteger a nuestro rico patrimonio marino. Es así que nuestro país no recibe beneficio alguno de esta afluencia de visitantes, ya que los turistas deben traer consigo hasta los alimentos que consumen durante su estancia, por lo que no se generan fuentes de comercio ni de trabajo, mientras compañías extranjeras explotan este importante renglón de ingresos. Las aves marinas, y, en general la fauna, tanto terrestre como marina y los bancos coralígenos, que también ofrecen grandes atractivos turísticos, están siendo depredados por falta de vigilancia. Por añadidura, el intenso uso de las aguas fósiles que se extraen del subsuelo para la agricultura intensiva, como es el caso en Ciudad Constitución, propicia la entrada de agua salobre a estos depósitos y da cabida a la formación de



eriales (suelos ensalitrados). Todo lo cual, en conjunto, está afectando irreversiblemente a los extraordinariamente bellos, pero frágiles ecosistemas.

El maestro Bernardo Villa, hace un llamado a las autoridades turísticas y a la iniciativa privada para solucionar esta situación. Parte de la base de que, si en Punta Loma, en Cabrillo Memorial, San Diego, California, los turistas llegan a pagar hasta 15 dólares tan sólo por ver el paso de las ballenas durante sus emigraciones, es evidente que obtendríamos excelentes beneficios si en nuestro país se organizara y reglamentara la afluencia de turistas, ya que nuestras costas de Baja California ofrecen, además del clima, espectáculos naturales de infinita belleza. □



Teatro Estudio Universitario

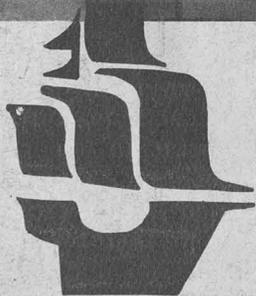
“EL CORSARIO N

PRIMERA LLAMADA

Con el objeto de llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en el aula de clases, los integrantes del grupo **Teatro Estudio Universitario**, todos ellos estudiantes de la carrera de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad, iniciaron el pasado día 21 de abril un breve ciclo de presentaciones de las obras **El Corsario Negro** y **En el Gato Negro**, bajo el asesoramiento del maestro Enrique Ruelas.

SEGUNDA LLAMADA

Con esta experiencia el grupo TEU da un impulso significativo al quehacer escénico universitario —en el terreno estudiantil—, ya que no sólo la actuación, dirección y producción estuvieron a su cargo, sino que además las obras fueron escritas por dos de sus integrantes. Con **El Corsario Negro** Héctor Berthier, su autor, ganó el primer lugar del IX concurso de la revista **Punto de Partida**, así como la beca 1977-1978 otorgada por la Asociación de Productores de Teatro. Por su parte, Gerardo





"EL GATO NEGRO" Y "EN EL GATO NEGRO"

Vázquez, el otro autor, recibió mención honorífica por su obra **En el Gato Negro** en el concurso de obras dramáticas organizado por la Universidad de Panamá, durante el presente año. Ambos textos han sido publicados en diversas revistas especializadas.

¡EMPEZAMOS!

Las presentaciones se llevarán a cabo en el Foro del Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad Universitaria, los días 23, 29 y 30 de abril y el 7 de mayo. □

TERCERA LLAMADA

Los textos escogidos, sin pertenecer a un mismo argumento, siguen una cierta continuidad, ya que los tópicos tratados conllevan bastante similitud: la vida del mexicano en los pueblos de provincia; el predominio de la sociedad patriarcal; el envejecimiento del hombre por las bebidas alcohólicas y el sometimiento de la mujer, todos ellos expresados con un lenguaje netamente popular. La actuación está a cargo de José Luis Domínguez, Alejandro Aguirre, Maricela Morales, Estela Flores-Magón y Miguel A. Reyna en **El Corsario Negro**, y de Héctor Berthier, A. Aguirre, Claudio Castro y Marta Toriz en la obra **En el Gato Negro**, bajo la dirección de Berthier y Domínguez, respectivamente.



FACULTAD DE MEDICINA

LA FACULTAD DE MEDICINA, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **profesor titular "A"** de tiempo completo en el área de Farmacología.

B A S E S :

1. Tener grado de doctor, o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.
4. Presentar un proyecto de investigación sobre biología celular interfásico y microscopía electrónica.
5. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la docu-



mentación necesaria en la Secretaría de Ciencias Básicas de la Facultad de Medicina, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo, se les dará recibo de los documentos entregados y se les comunicará si su solicitud fue admitida, y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., 27
de abril de 1978.

"POR MI RAZA HABLARA
EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR
DR. Octavio Rivero Serrano

CENTRO DE INVESTIGACION DE MATERIALES

El Centro de Investigación de Materiales, con fundamento en los artículos 38, 40, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto de Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de **investigador asociado "B"** de tiempo completo, con sueldo mensual de \$18,850.00, para trabajar en Investigación en el área de Transferencia de calor y de masa, con especialidad en Tecnología y desarrollo de materiales aislantes compuestos para uso en preservación de alimentos, de acuerdo con las siguientes:

B A S E S :

1. Tener grado de maestro o estudios similares o bien con conocimientos y experiencia equivalente.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determina que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente prueba:

— Formulación de un proyecto de investigación sobre el área de esta Convocatoria.

Para participar, los interesados deberán dirigirse a la Dirección del Centro de Investigación de Materiales, CU, México 20, D.F., dentro de los 15 días hábiles contados desde la fecha de la publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por duplicado.

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
- II. Currículum vitae.
- III. Constancia de grados y aptitudes en el área de Transferencia de calor y de masa.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA
EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F.,
27 de abril de 1978

EL DIRECTOR
Dr. Jorge Rickards Campbell

LA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA OFRECERA UN CURSO DE ACTUALIZACION SOBRE REPRODUCCION EN

GANADO LECHERO

Conscientes de la importancia que juegan los aspectos reproductivos en los hatos lecheros, la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, en coordinación con el Departamento de Reproducción de la misma, ofrecerá un curso de actualización denominado "Aspectos reproductivos del ganado bovino lechero", el cual se llevará a cabo en el Auditorio de Educación Continua de la propia Facultad, los días 11, 12 y 13 de mayo del presente año.

En dicho curso, se tratarán diversos tópicos relacionados con aspectos fisiológicos del aparato reproductor de la hembra, enfermedades infecciosas y no infecciosas que afectan el aparato reproductor, aspectos de mejoramiento genético, el uso de prostaglandinas, y técnicas de transferencia de embriones.

Este curso será dado por el

personal técnico médico veterinario altamente capacitado, de la Facultad, así como de Universidades extranjeras.

La cuota de inscripción al curso será de \$750.00 M.N., y el cupo estará limitado a 40 participantes.

Para mayores informes, dirigirse a la:

División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

548-81-99

550-52-15 ext. 4957

De lunes a viernes. □



BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO

DEMANDA N° 642: Solicita **ingeniero mecánico o electricista**, pasante o titulado, horario completo, sueldo abierto, para gerente de servicio de taller mecánico, 23-30 años, el lugar del trabajo será en Villahermosa, Tabasco.

DEMANDA N° 710: Solicita **ingeniero topógrafo**, titulado, horario completo, sueldo \$12,000 mínimo, eventual a diciembre, experiencia: 3 años topografía.

DEMANDA N° 713: Solicita **psicólogo industrial**, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$8,000 a \$10,000, 2 años selección de personal.

DEMANDA N° 714: Solicita **biólogo o químico farmacobiólogo**, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$12,000 a \$13,000, conocimientos necesarios de química, física y biología.

DEMANDA N° 715: Solicita **licenciado en administración de empresas**, pasante o titulado, horario completo, uno para gerente de

personal, \$20,000, otro jefe de organización, \$8,000, experiencia: 1-3 años manejo de técnicas de relaciones industriales, 2-1 año en elaboración de manuales de organización.

DEMANDA N° 716: Solicita **ingeniero químico**, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$7,000, estado civil: casado.

DEMANDA N° 717: Solicita **ingeniero mecánico o civil**, pasante o titulado, horario completo, sueldo abierto, experiencia: 2 años en proyectos industriales.

DEMANDA N° 719: Solicita **estudiantes de preparatoria** o primeros años de facultad, horario de 16 a 24 h, sueldo \$5,000, para un puesto de digitadores o perforistas.

DEMANDA N° 720: Solicita **ingeniero, área ingeniería sanitaria**, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$12,000 en adelante.

DEMANDA N° 721: Solicita **ingenieros civiles**, pasantes o titulados, horario completo, sueldo \$7,000 iniciales o más, según aptitudes, dan entrenamiento; experiencia: proyectos y obras hidráulicas.

Para la inscripción en la BUT, los interesados deberán presentarse con una fotografía, calificaciones, carta de pasante o cédula profesional. (Entre Ingeniería y Arquitectura de 9:00 a 16:00 h, de lunes a viernes). □

Futbol

Cuadrangular de las orquestas



El equipo de la Orquesta Filarmónica de la UNAM venció por 6 goles a 3 al de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, en la primera fecha del cuadrangular amistoso, en el que participan, además, los equipos de la Orquesta Sinfónica Nacional y el de la Orquesta de la Opera.

El Estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria fue el escenario de este primer encuentro, de los seis que se han programado para culminar el campeonato, que se llevará a cabo en el DF y en Toluca.

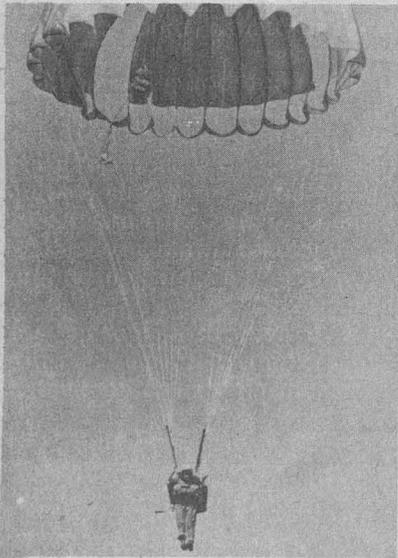
Mario Velarde, entrenador en jefe de la rama de futbol, tuvo a su cargo el arbitraje y, convertido en solista, dio un concierto de ocarina por la infinidad de faltas que se cometieron.

El maestro Fernando Guadarrama, jefe del De-

partamento de Música de la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM, fue el jugador clave de los universitarios, con un tanto anotado y dos pases más, que fueron definitivos. Antero Chávez tuvo también una destacada actuación y no precisamente al frente de sus percusiones. Su entusiasmo contagió al equipo y esto fue un importante factor para el triunfo. El primer tiempo finalizó con un marcador empatado a dos.

En el segundo tiempo, ambos cuadros hicieron cambios y el encuentro se volvió más interesante. La OFUNAM anotó un tercer gol, apenas iniciada la segunda parte, de ahí en adelante, los universitarios fueron dueños del terreno hasta culminar con un contundente 6-3.

Paracaidismo



Nuevamente tuvo lugar una doble jornada de salto los días 24 y 25 de marzo para los que se inician en el paracaidismo, ésta se llevó a cabo en el campo aéreo de Tequesquitengo en el estado de Morelos.

Así, la Asociación de Paracaidismo Deportivo de la UNAM aumenta 23 nuevos elementos que han iniciado su periodo competitivo a partir de su primer salto.

Producto de una preparación cuidadosa y un entrenamiento exhaustivo, el éxito de esta primera experiencia será incentivo para continuar en la superación deportiva de la rama. El grupo estuvo a cargo de Jorge Cerecedo Téllez.

El presidente de la Asociación de Paracaidismo de la UNAM, Gabriel Gutiérrez García de León, dio a los nuevos paracaidistas una cálida bienvenida, y los exhortó a la práctica constante de este deporte, para, en el futuro, llegar a la cima del éxito.

Primer salto de novatos



ESGRIMA *
**PARTICIPA Y REPRESENTA
A LA UNAM!**

Estudiante Universitario
Infórmate en la Sección de Deportes de tu Escuela



Softbol femenil

En su segunda presentación el equipo de Softbol de la UNAM venció por 4 carreras a 2 a La Fama del Tigre, en el Torneo de la Liga Presidente Calles, que se llevó a cabo en el diamante del Deportivo Calles.

En este Torneo participan 5 equipos, cada uno de los cuales ha contribuido con algún elemento para la Selección Nacional. Los equipos son: Aztecas, Cardenales "A", Cardenales "B", La Fama del Tigre y Pumas.

Volviendo al encuentro, las pumas fueron sorprendidas en las primeras entradas con dos carreras, producto de otros tantos errores en el jardín central. Después, empezó a funcionar el bateo de Bertha Martínez, y a la altura de la sexta entrada los equipos estaban empatados a 2 carreras por bando.

Amada Fragoso, la pitcher ganadora, lanzó el cierre de la entrada y le conectaron en dos

Pumas venció 4-2



ocasiones, dando una base por bola.

El equipo puma alineó así: Catalina Yépez (1ª base), Ma. Luisa Villalobos (2ª base), Estela García (3ª base), Raquel Aguilar

(short stop), Cinthia Becerril (jardinero central), Gloria Sánchez (jardinero izquierdo) y Leticia Navarro (jardinero derecho). El entrenador en jefe fue Carlos Estrada. □ ■

Voleibol femenil

Nuevo triunfo Universitario

El pasado fin de semana, el equipo representativo de Voleibol de la UNAM redondeó con un primer lugar en el Campeonato Nacional Estudiantil de Liga Mayor, una jornada de triunfos.

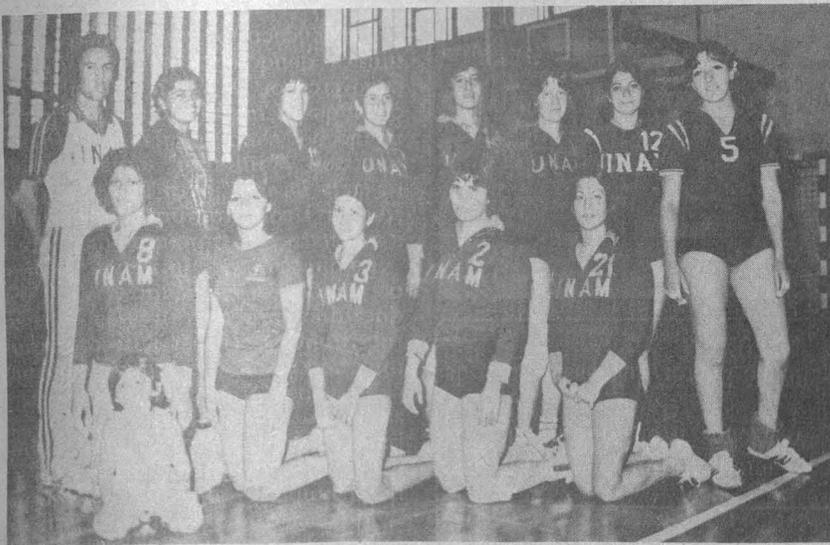
En el citado campeonato, celebrado en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, las pumas vencieron a todos sus oponentes para llegar invictas al primer sitio. Participaron 6 equipos, los mejores de cada zona, en las que previamente se realizaron competencias. Por este motivo, sólo se reunió lo mejor de la especialidad.

El equipo estuvo formado por: Danira Aragón, Verónica Aguilar, Antonieta Mendivil, Antonieta Medina, Gabriela Villanueva, Carmen Samperio y Laura Malpica, entre otras.

Jorge Medina es el entrenador del equipo y además asistente del entrenador nacional.

Es de importancia hacer notar que las universitarias constituyen la base de la selección nacional que hará, en fechas próximas, un viaje a China, Corea y Japón, después de competir en la Copa Latina, que habrá de realizarse en la ciudad de Puebla.

La preparación del equipo representativo continúa, tan exitosamente como nos lo muestran los resultados anteriores. □ ■



SERIE: "Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios"

Canal 5

JUEVES 27 DE ABRIL

- 8:00 Lic. José Muñoz Cota. Lit. Mexicana prehispánica. ENP.
- 8:30 Biol. Lucía González Tavera. Biología. ENP.
- 9:00 Lic. Hugo Margáin. Lógica. ENP.
- 9:30 Ing. Luis González García. Química. ENP.
- 10:00 M.T. Assunta Angelucci. Italiano. ENP.
- 10:30 Prof. Ernesto Schettino. Hist. del pens. antiguo. FILOSOFIA Y LETRAS.
- 12:00 Prof. Filberto Ramírez. Historia de la sonata. ESC. NAL. DE MUSICA.
- 12:30 Lic. Manuel Cabrera L. Higiene Mental. ENP.
- 13:00 Dr. Manuel Urbina. Planificación familiar. MEDICINA.

VIERNES 28 DE ABRIL DE 1978

- 8:00 Lic. Jesús Gervasio Nava. Derecho Penal. Lic. Fernando Martínez Inclán. Tema: El Estupro. DERECHO
- 8:30 Dr. Raúl Carrancá y Rivas. Derecho Penal. Tema: El Aborto. DERECHO

- 9:00 Lic. Ricardo Méndez Silva. Derecho Internacional Público. DERECHO
- 9:30 Lic. Othón Pérez Fernández del Castillo. Organización Actual del Registro. DERECHO.
- 10:00 Dr. Héctor Quiroz Romero. Parasitología. Tema: Verminosis Gástrica. MED. VET. Y ZOOT.
- 10:30 Dr. Juan Gay. Inmunología. Tema: Hipersensibilidad. MED. VET. Y ZOOT.
- 11:00 Dra. Carmen Carbonell de R. Fisiología. Tema: Uso de Raticidas. MED. VET. Y ZOOT.
- 11:30 C.P. Rafael Silva. Auditoría I. Tema: Planeación y Supervisión de la Auditoría. CONT. Y ADMON.
- 12:00 Ing. Eligio de Mateo Souza. Problemas y Políticas Económicas de México. CONT. Y ADMON.
- 12:30 C.P. Luis Olvera Chávez. Control Financiero. CONT. Y ADMON.
- 13:00 Lic. Alberto Orduña Téllez. Conflictos Obrero-Patronales. CONT. Y ADMON.
- 13:20 Ingeniería Agrícola. ENEP Cuatitlán Izcalli.
- 13:40 Ing. Marco Aurelio Torres H. Rec. y Nec. de México. INGENIERIA.

SERIE: "Introducción a la Universidad"

Canal 2

JUEVES 27 DE ABRIL

- 13:00 FISICA. ¿Por qué flotan los barcos?
- 13:30 HISTORIA UNIVERSAL. Asia en el siglo XVI. Akbar.
- 14:00 QUIMICA. Química de los alimentos. Conservadores.
- 14:30 DERECHO. Constitución mexicana de 1917.
- 15:00 LITERATURA. El teatro: Juan Ruiz de Alarcón.

VIERNES 28 DE ABRIL

- 13:00 BOTANICA. ¿Qué es un alga?
- 13:30 CIENCIAS SOCIALES. Los satisfactores.
- 14:00 HISTORIA DE MEXICO. Los guerrilleros. 1ª parte.
- 14:30 BIOLOGIA. La digestión en animales multicelulares.
- 15:00 ANTROPOLOGIA. Los mayas actuales

Canal 5

JUEVES 27 DE ABRIL

- 14:30 FISICA. El Eco. 2ª parte.
- 15:00 HISTORIA UNIVERSAL. El panorama al siglo XVII.
- 15:30 QUIMICA. El dolor y la Química. Introducción.
- 16:00 DERECHO. Entidades federativas.
- 16:30 LITERATURA. Sor Juana Inés de la Cruz.

VIERNES 28 DE ABRIL

- 14:30 BOTANICA. Las feofitas o algas verdes.
- 15:00 CIENCIAS SOCIALES. El pauperismo. Tipo de pobreza.
- 15:30 HISTORIA DE MEXICO. Junta provisional gubernativa.
- 16:00 BIOLOGIA. La coordinación de los invertebrados.
- 16:30 ANTROPOLOGIA. Los tzotziles y tzeltales.

Nuestros Maestros

Profesor Emérito por la Facultad de Odontología, en la cual ha ocupado las Cátedras de jefe de Clínica de Prótesis de oro, y de Clínica oral (desde su fundación), Segundo Curso de Clínica Dental, Técnica de Aire Abrasivo (para posgraduados), coordinador general del Primer Seminario sobre Enseñanza de Operatoria Dental, jefe del Departamento de Operatoria Dental. Fue director de la Escuela Nacional de Odontología de 1942 a 1944.

Jefe de los Servicios Dentales de la Campaña Contra Enfermedades Venéreas de la Secretaría de Salubridad Pública (1931-1938). Cirujano dentista de la Secretaría de Educación Pública (1939-1943).

Ha participado en once congresos científicos de Odontología,

DOCTOR IGNACIO AGUILAR ALVAREZ



algunos nacionales, otros latinoamericanos y norteamericanos.

Miembro de ocho sociedades científicas nacionales y extranjeras, en algunas como socio activo

y en otras como honorario, fundador o presidente.

Es elemento honorario de la Asociación Dental de San Francisco, California (1944); de la Sociedad Dental de El Salvador (1943); ha recibido un diploma otorgado por la Universidad de Nueva York, y otro de miembro **ad-honorem** otorgado por el Colegio Nacional de Cirujanos Dentistas como reconocimiento a sus cuarenta y dos años de servicio docente en la Escuela Nacional de Odontología (1972).

Autor de ponencias presentadas en todos los congresos en que participó, entre ellas "Patología Bucal en Relación con la Clínica del Aparato Digestivo". Además, ha escrito y publicado seis trabajos científicos sobre temas odontológicos.

PLANTEL SUR

Convocatoria para Cuento Corto, Poesía, Ensayo y Pintura

La Secretaría de Servicios Estudiantiles del Plantel convoca a la comunidad estudiantil a participar en los **Concursos de Cuento Corto, Poesía, Ensayo y Pintura**, que se llevarán a cabo durante el mes de julio.

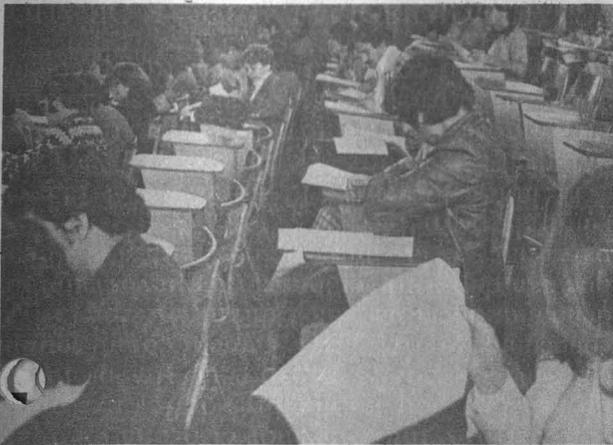
Requisitos para cada Modalidad:

- Cuento corto: el trabajo deberá tener una extensión de dos cuartillas como máximo.
- Poesía: entregar uno o más poemas.
- Ensayo: deberá contener como bibliografía mínima cinco obras consultadas.
- Pintura: tema y técnicas libres; tamaño mínimo de 30 x 20 cm y máximo de 1.20 x 1m; las pinturas se exhibirán del 14 al 28 de julio, en la sala Alfa del Plantel.

Requisitos generales:

- Ser alumno del Plantel.
- Tema libre.
- Jurado constituido por profesores del Área de Talleres.
- Los triunfadores recibirán un lote de libros referente a la modalidad en que concursan.

Los trabajos deberán entregarse antes del 14 de julio, en el Departamento de Información, ubicado en el edificio de la Dirección del Plantel.



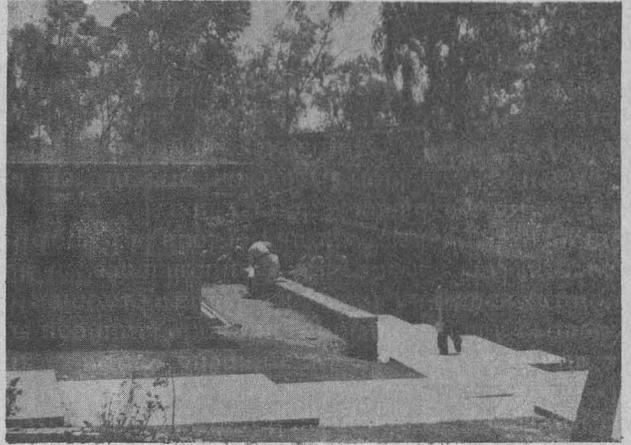
PLANTEL NAUCALPAN

Convenio de Colaboración Académica

Proporcionar asesoría pedagógica y coordinar las actividades de los profesores que participen en la elaboración de material didáctico, consistente en "unidades de enseñanza-aprendizaje para la materia de Biología", es el propósito del convenio firmado entre la Dirección del Plantel y el Laboratorio de Investigación y Planeación para la Enseñanza de Biología.

Las unidades, proporcionadas por el LIPEB, son resultado de diversas investigaciones educativas, y podrán ser utilizadas en los cursos de Biología que se imparten en el Plantel o presentadas como tesis profesionales.

En estas actividades participan los biólogos Raúl Gutiérrez Lombardo, Michele Gold Morgan y Jorge González, del LIPEB, y el profesor Marco Moreno N., del Plantel Naucalpan.



Talleres de Presentación de Proyectos en el CCH

El Colegio de Ciencias y Humanidades, preocupado por facilitar a su personal docente el instrumental que lo auxilie para unificar la presentación de proyectos de trabajo académico que se requieren para participar en los concursos de Complementación y Regularización Académicas y para Profesores de Carrera de Enseñanza Media Superior, elaboró, a través de la Secretaría de Planeación, un **Manual para la Presentación de Proyectos en el CCH**.

El Manual fue analizado y cuestionado con anterioridad en dos talleres de Presentación de Proyectos, que se llevaron a cabo en los Planteles Oriente y Vallejo, del 27 al 31 de marzo y del 3 al 7 de abril, respectivamente.

En los cursos, cuya duración fue de 15 horas, los profesores asistentes se mostraron satisfechos por los resultados obtenidos, que redundarán en beneficio de la comunidad del Colegio.

Dichos talleres fueron impartidos por la maestra Magdalena Cuspina. □



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIPLOMAS A LOS PARTICIPANTES EN EL CURSO DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA

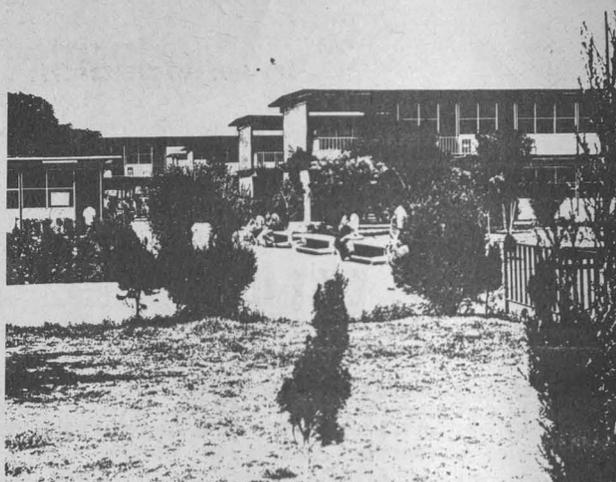
El licenciado David Pantoja Morán, coordinador del CCH, y el licenciado Julio del Río Reynaga, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, entregaron, el pasado 17 de marzo, constancias de asistencia a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, participantes en el Curso de Metodología de la Investigación Científica, organizado por la Secretaría de Planeación.

El coordinador del Colegio manifestó a los profesores su interés en que continúen estos eventos, que estimulan la elevación del nivel académico, en beneficio de nuestra institución.

El licenciado Pantoja Morán señaló que el Colegio de Ciencias y Humanidades, es un órgano educativo motor de constantes innovaciones, y requiere cuadros docentes altamente capacitados, para que el educando reciba información integral acorde con las necesidades de desarrollo del país.

Finalmente, expresó su reconocimiento por la labor que desarrolla la Secretaría de Planeación del Colegio, a cargo de la maestra Carmen Christlieb, al organizar y promover diversos cursos que comprenden importantes factores para la superación académica de los profesores del Colegio. Asimismo agradeció el apoyo de autoridades y profesores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, para la realización del curso.

Por su parte, el licenciado Julio del Río externó su satisfacción, ya que, dijo, los profesores tuvieron oportunidad de intercambiar experiencias y aquilatar conocimientos con profesores e investigadores de la Facultad mencionada.



Puntualizó que la estrecha colaboración ratifica los lazos institucionales que unen a ambos centros educativos, y reiteró el compromiso de la Facultad en la ambiciosa y prometedora tarea del Colegio de Ciencias y Humanidades, de formar estudiantes conscientes, críticos y comprometidos con los problemas de su Universidad y de su país, en búsqueda de la ciencia y en la profundización del conocimiento.

Destacó la participación activa de los egresados del CCH en la Universidad, quienes se han distinguido en las aulas gracias a la eficaz y substancial aportación de los profesores del Colegio. Asimismo, subrayó su interés en que esta colaboración se renueve continuamente y se constituya en punto de partida para la proyección de la Universidad hacia metas educativas más altas.

El Curso fue impartido por distinguidos catedráticos y especialistas en el área de la metodología científica. □

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS CURSO PARA PROFESORES DE EDUCACION SUPERIOR

LABORATORIO DE DINAMICA DE GRUPOS

A través de este curso, se pretende que los profesores conozcan los fenómenos psicosociales y apliquen técnicas grupales que les permitan conocer la dinámica de sus grupos, con objeto de propiciar la adecuada comunicación en los mismos para el logro de aprendizajes significativos.

5 junio - 16 junio
Duración: 40 horas

Lunes a viernes de 9.00 a 13.00 horas

Las solicitudes de inscripción se realizarán hasta el 12 de mayo en las oficinas del CISI situadas en el Edificio Técnico de la Universidad Abierta, circuito exterior de Ciudad Universitaria, de las 10.00 a las 13.00 y de las 17.00 a las 19.00 horas con la señora Berenice Vadillo.

Los profesores deberán presentar una constancia de la dependencia donde prestan sus servicios.

Extrauniversitarias

PLANEACION EDUCATIVA

Curso por el

DOCTOR EMILIO ROSENBLUETH

Mayo

1. Educación y desarrollo.
2. Grupos marginados.

3. Cultura vs Capacitación.
4. Educación e investigación.

Martes 2, jueves 4, martes 9, jueves 11.

A las veinte horas.

(Calle de Luis González Obregón N° 23)

FASES DE LA LUNA Y SALIDAS Y PUESTAS DEL SOL EN EL MES DE MAYO



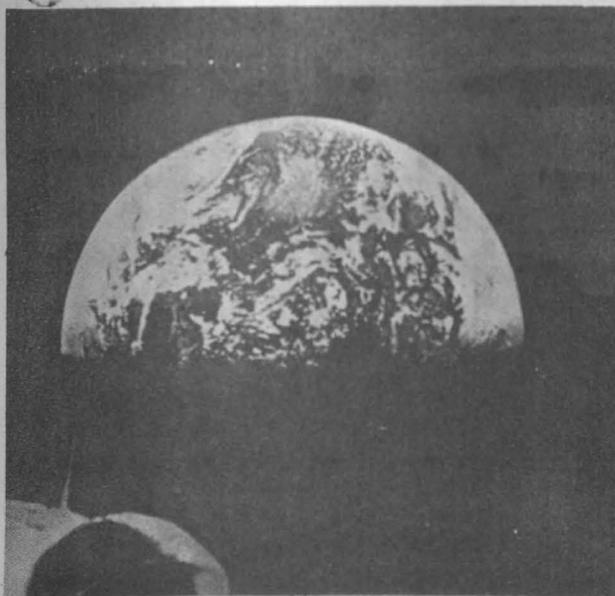
 Instituto de Astronomía de la UNAM, a través de la oficina de efemérides del Observatorio Astronómico Nacional, da a conocer las fases de la Luna, así como algunos fenómenos astronómicos para el mes de mayo.

Luna nueva 6 de mayo a las 22h 47m
Cuarto creciente 15 de mayo a las 1h 40m
Luna llena 22 de mayo a las 7h 17m
Cuarto menguante 28 de mayo a las 21h 30m

Luna en apogeo 11 de mayo a las 22h
Luna en perigeo 23 de mayo a las 23h

Urano en oposición 5 de mayo a las 0h

El 17 de mayo el Sol pasa por el cenit de la ciudad de México, repitiéndose este fenómeno el 26 de julio. Entre estas dos fechas el tránsito del Sol por el meridiano se efectúa al norte del cenit.



SALIDAS Y PUESTAS DEL SOL

Latitud = 19°26' N
Longitud = 6h 37m W.G.

MAYO

DIA	SALIDA Hora del Meridiano 90°W. G.	PUESTA Hora del Meridiano 90°W. G.
1	6h 9m	18h 59m
2	6 8	19 0
3	6 7	19 0
4	6 7	19 0
5	6 6	19 1
6	6 6	19 1
7	6 5	19 2
8	6 4	19 2
9	6 4	19 2
10	6 3	19 3
11	6 3	19 3
12	6 3	19 4
13	6 2	19 4
14	6 2	19 4
15	6 1	19 5
16	6 1	19 5
17	6 1	19 5
18	6 0	19 6
19	6 0	19 6
20	5 59	19 7
21	5 59	19 7
22	5 59	19 7
23	5 59	19 8
24	5 59	19 8
25	5 58	19 9
26	5 58	19 9
27	5 58	19 9
28	5 58	19 10
29	5 58	19 10
30	5 58	19 11
31	5 58	19 11

RESEÑA DE EVENTOS

La Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, organizó los siguientes eventos; en la semana del 17 al 21 de abril.

DANZAS ESPAÑOLAS.— En la Facultad de Contaduría, CU, las bailarinas Pilar y Curri, dieron una demostración de baile flamenco, dejando ver que son dignas exponentes de este género, que figura dentro de lo más valioso del folclor popular español.

Los asistentes al espectáculo aplaudieron con entusiasmo a las jóvenes artistas que interpretaron obras de García Lorca, Manuel de Falla, José Gallés, Antonio Soler, Albeniz y otros compositores más.

CHAVA FLORES.— El jueves 20 a las 12 horas en el Centro Médico de CU, y el viernes 21 a las 18 horas en el Auditorio "Justo Sierra" de la Facultad de Filosofía y Letras, se efectuaron dos magníficos recitales con la presencia de Chava Flores, interpretando "Folclor Urbano".



La carrera artística de este compositor e intérprete dio inicio en el año de 1951, y su primera composición se llamó "Dos horas de balazos", que es una crítica a las películas mudas. A partir de ese momento empieza su ascenso a la popularidad, logrando fama con su composición "La Bartola". Hasta el momento cuenta con más de 200 composiciones en su haber y ha realizado giras por toda la República. Asimismo, ha actuado en Cuba.

Para Chava Flores, el estar presente en la UNAM con sus estudiantes —como él los llama— es de gran importancia, ya que considera que su esfuerzo es gratificado cuando se siente calurosamente aplaudido, por el público universitario.

MARK WESTCOTT.— En la Facultad de

Derecho, en CU, se presentó el pianista norteamericano Mark Westcott, quien lograra el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de la Universidad de Maryland. Westcott ha tocado en casi todas las salas de conciertos de los Estados Unidos, siendo considerado por la crítica especializada como uno de los jóvenes más talentosos de ese país. Asimismo, es ganador del gran premio de la Competencia Internacional de Grabaciones de Piano. El pianista norteamericano también dio recitales en la ENEP de Zaragoza y ENEP Acatlán.

TRIO DE JAZZ.— El jueves 20 a las 12 y 18 horas, y el viernes 21 a las 12 y 18 horas se presentó el "Trío de Jazz" en la ENEP de Aragón y en la ENEP de Iztacala, respectivamente.

Roberto Aymes, Alejandro Corona y Eduardo Sánchez, son los nombres de los tres músicos, en los cuales se aprecia un profundo conocimiento del Jazz. Tienen como común denominador una alta calidad interpretativa, que han depurado en busca de nuevos caminos para dar a la música sincopada, el lugar cultural que merece.

El lunes 17, a las 12 horas, en el Plantel "Miguel E. Schultz" de la Escuela Nacional Preparatoria se presentó el magnífico trío.

Los auditorios de estas escuelas se llenaron para aplaudir con entusiasmo las interpretaciones ofrecidas.

MAURICIO SOL, EL JUGLAR DE AHO-RA.— Sol es un singular personaje que ha sido huésped del Ateneo de Madrid, el Ayuntamiento de La Habana, la Real Academia de Cádiz, etcétera. En esta ocasión interpretó poesías de Antonio Machado, García Lorca, Alejandro Casona, Díaz Mirón, Neruda, Guillén, entre otros, y su presencia en la Preparatoria "Justo Sierra" fue bien recibida por los estudiantes y maestros del Plantel.

EL GRUPO SUR.— Con su recital folclórico de sabor sudamericano se presentó en el CCH Azcapotzalco, con gran aceptación por los estudiantes.

HOMENAJE A CHARLES CHAPLIN.— El homenaje a Charles Chaplin, espectáculo teatral que se efectuó en los planteles del CCH Oriente, Vallejo, y Naucalpan, fue recibido cálidamente, lo cual demuestra la gran disposición de los universitarios del Colegio de Ciencias y Humanidades por las actividades culturales de calidad.

La entrada a estos eventos fue libre. ■

CINCUENTA Y SIETE AÑOS DE LA CREACION DEL

ESCUDO Y LEMA DE LA UNAM

- ★ Anteriormente se usó el escudo nacional
- ★ Se crearon durante la rectoría de don José Vasconcelos

El Escudo y el Lema de la UNAM cumplen 57 años de distinguir a esta Casa de Estudios. El 27 de abril de 1921, el H. Consejo de Educación aprobó la propuesta del entonces rector de la institución, licenciado José Vasconcelos, quien modificó los anteriores.

Desde su fundación como Real y Pontificia Universidad, tuvo derecho a las armas del monarca español como escudo propio. En cuanto al lema, el primero que utilizó fue el de: *Alma mexicanensis Universitas manus regia condit*. Posteriormente se usaron otras leyendas latinas, hasta la aparición de la actual.

Al alcanzarse la independencia de España, la Universidad cambió su nombre por el de Nacional y Pontificia de México, incluyendo al escudo nacional como parte del propio, con el cual continuó hasta la extinción definitiva en 1865.

La ceremonia culminante de los festejos del I Centenario de nuestra Independencia, fue la reinstalación de la Universidad Nacional de México, el 21 de septiembre de 1910, acto que contó con la presencia del entonces presidente de la República, gene-



ral Porfirio Díaz, y de su ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, licenciado Justo Sierra Méndez. Una vez más, el emblema nacional formó parte del escudo universitario y el lema fue: *Patriae Scientiaeque Amor Salus Populus est*.

Durante la administración rectoral del licenciado don José Vasconcelos, iniciada en 1920 y concluida en agosto de 1921, se llevó a cabo la iniciativa para los actuales símbolos emblemáticos de la UNAM.

En su Considerando presentado a aquel cuerpo colegiado, el rector Vasconcelos decía:

Considerando que a la Universidad Nacional corresponde definir los caracteres de la cultura mexicana, y teniendo en cuenta que en los tiempos presentes se opera un proceso que tiende a modificar el sistema de organización de los pueblos, substituyendo las antiguas nacionalidades, que son hijas de la guerra y la política, con las federaciones constituidas a base de sangre e idioma comunes, lo cual va de acuerdo con las necesidades del espíritu, cuyo predominio es cada día mayor en la vida humana, y a fin de que los mexicanos tengan presente la necesidad de fundir su propia patria con la gran patria Hispano-Americana que representará una nueva expresión de los destinos humanos: se resuelve que el Escudo de la Universidad Nacional consistirá en un mapa de la América Latina con la leyenda "POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"; se significa en este lema la convicción de que la raza nuestra elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libérrima. Sostendrán el escudo un águila y un cóndor apoyado todo en una alegoría de los volcanes y el nopal azteca.
El Rector José Vasconcelos.

74 AÑOS DE ENSEÑANZA ODONTOLÓGICA EN MEXICO

- ★ De Consultorio Nacional de Enseñanza Dental, a Facultad de Odontología

El Consultorio Nacional de Enseñanza Dental, antecedente de la actual Facultad de Odontología de la UNAM, cumple este mes, el 74 aniversario de su fundación.

El 19 de abril de 1904, se inauguró esta dependencia adjunta a la entonces Escuela Nacional de Medicina; que diez años después se convertiría en la Escuela Odontológica Nacional. El 9 de mayo de 1914 pasó a integrarse a la Universidad Nacional de México.

Con este último nombre permaneció hasta la apari-

ción del Estatuto General de esta Casa de Estudios en 1945, que le confirmó el nombre de Escuela Nacional de Odontología, con el que llegó en 1957 a ocupar sus instalaciones en la Ciudad Universitaria.

Doce años más tarde, se iniciaba en la ENO el primer curso de maestría, y el 11 de mayo de 1973 abrieron sus puertas las primeras cuatro clínicas periféricas de Vallejo, Azcapotzalco, Naucalpan y Oriente, dependientes de este Plantel, ubicadas en terrenos anexos a los locales de Ciencias y Humanidades, para atender la salud dental de los habitantes de esas zonas.

En el mes de noviembre de 1974, concluían los cursos de la primera maestría de Odontología de Prótesis Bucal. Al año siguiente, en el mes de abril, se inauguró la Unidad de Cirugía Maxilofacial en Xochimilco, primera en su género en América Latina.

Finalmente, los primeros días de junio de 1975, el H. Consejo Universitario aprobó la elevación de la Escuela Nacional de Odontología, al rango de Facultad.

EL GUITARRISTA BRASILEÑO LAURINDO ALMEIDA ACTUO COMO SOLISTA EN EL SEXTO CONCIERTO DE LA OFUNAM

Los días 21 y 23 de abril, se presentó en la Sala Nezahualcóyotl, el sexto concierto de Temporada de la OFUNAM. Se interpretaron obras de Brahms, Villa-lobos, Moncayo y Ravel, bajo la dirección del titular de la OFUNAM, Héctor Quintanar.

El programa dio inicio con la "Obertura Trágica" de Johannes Brahms.

El genio de Brahms es, por encima de todo, el de un nórdico, en donde encontramos la doble vertiente: clásica y romántica y su producción constituye un eslabón capital en la evolución de la música alemana. Campesino conservador, luterano estricto, ama el orden y el rigor de la forma; su educación musical que no puede considerarse depurada, es burguesa, conservadora y al mismo tiempo popular.

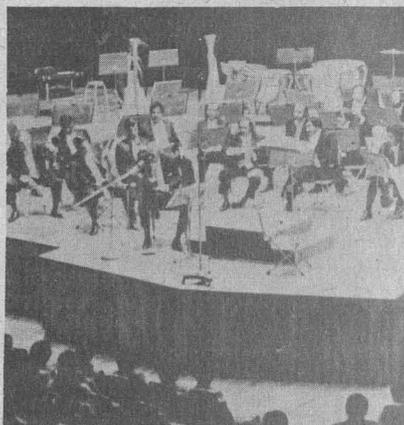
La "Obertura Trágica", compuesta al mismo tiempo que la Obertura "Festival Académico", fue estrenada en enero de 1881. Está inspirada en obras como Hamlet, Medea o Fausto; con un corte netamente sinfónico, que incluso nos hace pensar en el primer movimiento de una sinfonía. Es una obra carente de temas secundarios, que crea un ambiente sombrío y profundo, el cual aparece con frecuencia en la obra del compositor alemán. De ahí proviene el nombre de "trágico", que se puede describir a lo largo de la vida musical de Brahms como un sentimiento lleno de patetismo, tiernamente apasionado, con gran expresión en su composición.

La atinada dirección de Héctor Quintanar, logra compenetrarse con el carácter de la obra tratada. Director sobrio, y de ágil mano, Quintanar mantiene un equilibrio con la forma patética de la Obertura y la melodía intrínseca de la misma, obteniendo con ello el balance ideal para la interpretación de una difícil partitura como la de esa obra.

El programa continuó con la obra de Héctor Villa-lobos: Concierto para

★ Se interpretaron obras de Brahms, Villa-lobos, Moncayo y Ravel

★ Dirigió Héctor Quintanar, titular de la OFUNAM



Aspecto del concierto de la semana pasada.

ra Guitarra, de estreno en México y en la cual actuó como solista el conocido guitarrista brasileño, Laurindo Almeida.

Nacido en Río de Janeiro en 1887, Héctor Villa-lobos, es el más importante de este siglo. Autodidacto, su obra comprende todos los géneros y casi todos los estilos. En esta riqueza musical, yace, quizás, la clave de sus debilidades y desfallecimientos: Sólo la fuerza de una personalidad fuera de serie como la de Villa-lobos, puede reunir tantos elementos diversos. En muchas de sus obras, sin embargo, hay afortunados hallazgos junto a otras no menos sorprendentes monotonías; tal es el caso de su Concierto para Guitarra.

Excelente guitarrista y compositor que utilizó este instrumento en piezas solas, o de cámara. Empero, no fue sino en las postrimerías de su vida, cuando compone el Concierto, dedicado al guitarrista Andrés Segovia, donde somete a su propia personalidad los acordes usuales que serán la base del género "Romántico" de la canción popular moderna.

La versión que interpretó Laurindo Almeida corresponde perfectamente a la personalidad de la com-

posición. Almeida es un guitarrista, que aunque maneja los cortes tradicionales, es en la música popular donde encuentra el clasicismo de su instrumento. Paradójicamente; el concierto escrito bajo términos populares, transformados en clásicos, encuentra al intérprete de corte popular, convertido a clásico, combinando sutilmente, de esta manera el objetivo para el que fue creado.

El concierto continuó con la obra de "Cumbres" de Moncayo, escrita en 1954. Esta obra consta de tres partes, siendo la última una reexposición de la primera. En ésta, su expresividad lírica logra un contraste muy adecuado respecto a la inquietud rítmica y a los vigorosos arranques que caracterizan a la música del compositor mexicano.

La dirección de Quintanar, vuelve a adecuarse a la dificultad de la obra tratada, y con profundo conocimiento de la misma, logra una excelente dirección. Quintanar, se ha caracterizado por conocer la música mexicana, de la cual es incluso un destacado creador, y es en este tipo de música, donde el titular de la OFUNAM encuentra la respuesta del público.

Con la obra de Ravel, "La Valse", finalizó este sexto concierto, que indudablemente fue del gusto del público asistente.

En la música de Ravel no hay juegos, ni evolución, ni estilo, sino una constante renovación. Un lenguaje definido que permite a cada obra ser su propio modelo, al mismo tiempo que cada una adquiere una forma distinta.

"La Valse", fue compuesta en 1919, y estrenada en París en 1920. El mismo Ravel describe su obra de la siguiente manera: "A través de un torbellino de nubes se pueden ver parejas que bailan el Vals. Las nubes van disipándose; se distingue una inmensa sala, con una muchedumbre que gira al compás de la música. La escena se ilumina cada vez más. La luz de grandes candelabros se enciende: Una corte imperial hacia 1855".

La obra es una síntesis impresionista de todos los vales. Comienza con el procedimiento favorito de Ravel; un largo "crescendo" que desciende a un murmullo opaco y amorfo, para pasar al despliegue luminoso y nítido de los colores musicales.

La dirección del maestro Quintanar, reflejó, de nueva cuenta, el enorme talento del cual es poseedor, dando un dinamismo sinfónico lleno de creación y gran calidad a esta obra que provocó el unánime beneplácito de todos los asistentes.

Viernes 28 y
Domingo 30

VII CONCIERTO DE LA OFUNAM

★ Dirigirá Armando Zayas, y
la pianista Eva Ma. Zuk será
la solista

Durante la Primera Temporada de Conciertos 1978, séptima audición, se presentarán Armando Zayas, director, y Eva María Zuk, pianista, quienes interpretarán Las alegres comadres de Windsor de Nicolai, Concierto para piano N° 2 de Rachmaninoff y Metamorfosis sinfónicas de Hindemith, además de la primera audición de Santa Juana de Leonardo Vázquez.

La audición se llevará a cabo en la Sala Nezahualcóyotl, los días 28 y 30 de abril a las 20:00 y 12:00 h, respectivamente.

Armando Zayas, actualmente es subdirector de la Filarmónica de la Universidad. Cursó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y posteriormente en el Conservatorio Nacional. Su primera actuación profesional fue en el Festival Panamericano de

Música de 1957 en Caracas, Venezuela, como director del Ballet Mexicano.

Como compositor tiene en su haber varias obras de música de cámara, sinfónica, vocales, ballet y música electrónica para algunas películas de cine experimental.

Ha dirigido importantes orquestas, tanto en su país como en



Armando Zayas, director;

York con el maestro Eduardo Stenermann y Mme. Lhevinne en la Escuela de Música Juilliard, donde obtuvo los títulos de Bachelor of Music y Master of Science.

Comenzó a ofrecer conciertos en la radio y televisión venezolanas y debutó con la Orquesta Sinfónica de Venezuela a los diez años de edad. Ha tocado recitales



Eva María Zuk, pianista.

el extranjero, y ha grabado algunas obras de compositores mexicanos con la Orquesta Filarmónica de la Universidad.

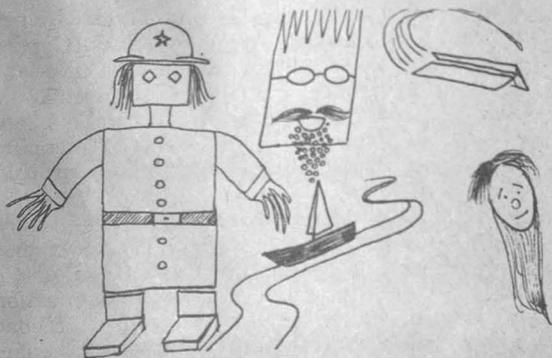
Eva María Zuk de ascendencia ucraniana y polaca, nació en Lodz, Polonia. Recibió de su madre, cantante de ópera, las primeras clases de piano, después del traslado de la familia a Caracas, donde tomaron la nacionalidad venezolana. A los siete años de edad ingresó en la Academia J.M. Olivares y completó un programa de diez años a la edad de trece, graduándose con honores. Continuó sus estudios en Nueva

y conciertos con orquestas de países latinoamericanos, de Europa y en Estados Unidos de Norteamérica.

Además, ha obtenido premios en concursos internacionales de piano en Varsovia, Bruselas, Salzburgo, entre otros, y ha recibido distinciones en Venezuela, México y Puerto Rico. Recientemente fue condecorada con la Orden de Andrés Bello por el presidente de Venezuela.

Actualmente, reside en México, dedicándose a varias actividades musicales, además de sus giras de conciertos.

DÍA DEL NIÑO EN EL MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES



El Museo Universitario de Ciencias y Artes invita a todos los niños para que, el próximo 30 de abril, día del niño, acudan a las instalaciones del mismo con el fin de convivir, realizando diversas actividades tales como papirolas, juguetes con material de desecho, etcétera.

Asimismo, habrá distintos juegos: tiro al blanco con dardos, aros, laberintos, cubos, entre otros.

El Museo Universitario de Ciencias y Artes, ubicado a un costado de la Escuela Nacional de Arquitectura en la Ciudad Universitaria, pide a los niños que asistan, traer material de desecho suficiente. Los adultos pagarán 20 pesos, los niños gratis.



CINE

Caminando, pasos, caminando, de Federico Weingartshofer; 11:00 y 17:00 h, Auditorio de la ex Facultad de Ciencias, CU.

Boleto \$5.00. Ciclo XV años del CUEC. Viernes 28.

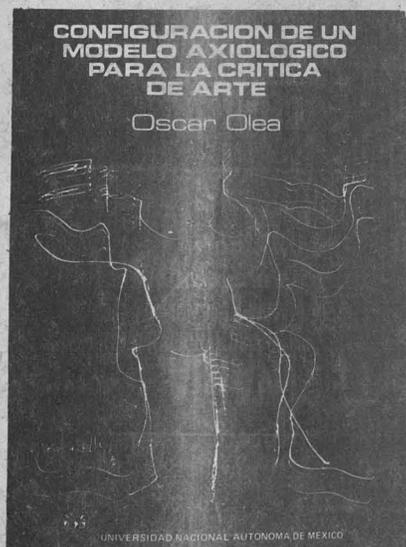
La guerra de los momios, (1974); 13:00 y 20:00 h, Auditorio de la ex Facultad de Ciencias, CU.

Boleto: \$5.00. Ciclo Muestra documental de los estudios Hei-nowski y Scheuman. Jueves 27.

El golpe blanco (1975), Chile; 13:00 y 20:00 h, Auditorio de la ex Facultad de Ciencias, CU.

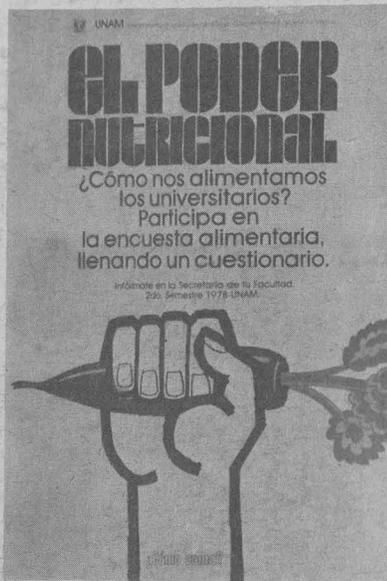
Boleto: \$5.00. Ciclo: Muestra documental de los estudios Hei-nowski y Scheuman. Viernes 28.

Viaje a los tiempos prehistóricos, 12:00 h, Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37). Niños: \$5.00; adultos, acompañando niños exclusivamente: \$10.00. Ciclo: Cine club infantil de la Universidad. Sábado 29 y domingo 30.



UNA NUEVA VISION DE LA OBRA DE ARTE
UN METODO RACIONAL DE ANALISIS

Cuando despierta el pueblo. Grupo de cine Independiente (Chile); 16:00, 18:30 y 21:00 h, Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37). Entrada general: \$25.00; estudiantes, maestros y empleados universitarios \$10.00.



DANZA

Misa, Integrales, Cuarteto, XVII temporada en el Teatro de la Ciudad Universitaria del Taller Coreográfico de la UNAM. 12:30 h. Entrada General: \$10.00; estudiantes y trabajadores con credencial \$5.00. Domingo 30. Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes, CU.

Forion ensamble, danza contemporánea, sábado 29, 17:00 h; domingo 30, 19:00 h. Boletos en taquilla.



EXPOSICIONES

Galería Universitaria Aristos

(Av. Insurgentes Sur N° 421): **Los animales en el arte popular internacional**, exposición artesana, 20 países representados, colección MUCA; de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, de miércoles a domingos. Entrada libre. Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10):

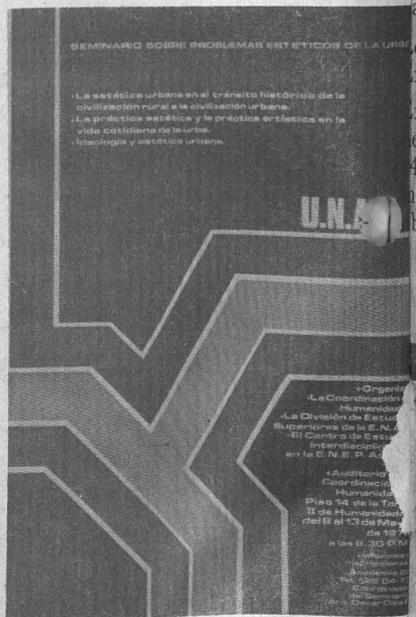
80 años de cine en México, Fil-moteca de la UNAM, de 10:00 a 20:00 h, de miércoles a domin-gos. Entrada general, \$5.00; estu-diantes con credencial, \$3.00.

Museo de Filosofía e Historia de la Medicina (Brasil N° 31, anti-gua Escuela Nacional de Medicina) de 10:00 a 20:00 h, de lunes a viernes. Entrada libre. Se expone el escritorio del doctor Santiago Ramón y Cajal.

Exposición fotográfica de la res-tauración del Palacio de Mine-ría, Palacio de Minería (Tacuba N° 5); de 10:00 a 20:00 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.

Sala José María Vigil de la Bi-blioteca Nacional (Isabel la Ca-tólica y Uruguay):

Don Vasco de Quiroga: su pen-samiento social, exposición biblio-iconográfica en torno a su



personalidad y obra, entrada li-bre. "En esta esquina..." arte en el Metro", estaciones terminales de STC, se exponen trabajos de los grupos Proceso, Pentágono

uma de la División de Estudios Superiores de la ENAP.

mpresiones de los departamentos arqueológicos de los museos estatales de Berlín, Jornada Cultural de la RDA, del 18 al 28 de abril, de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 h. Biblioteca Central (CU). Entrada libre.

Museo Universitario de Ciencias Artes (CU):



Artistas del Renacimiento, dibujos.

Artistas del Renacimiento, italianos y flamencos.

Impresionistas, expresiones plásticas de Corea.

Exposición de colecciones permanentes del MUCA, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, de miércoles a domingos. Entrada libre.

EVENTOS ESPECIALES

oro del Museo Universitario de Ciencias y Artes (CU): Día del niño, 10:30 h; realización de juguetes de papel con el mago de las Papirolas! Adultos \$20.00; niños gratis.



INTERCAMBIO

La declaración de Randolph Carter, de H.P. Lovecraft; monólogo de Alejandro Camacho, bajo la dirección de Eduardo Ruiz Saviñón; 20:30 h, Teatro de la Ciudad Universitaria, Tijuana, B.C.N. Intercambio con la Universidad Autónoma de Baja California Norte. Viernes 28, sábado 29.



MUSICA

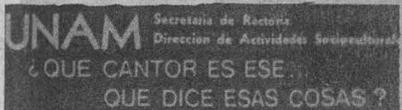
Concierto sinfónico con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, I Temporada 1978, Sala Nezahualcóyotl, CU. Director: Armando Zayas; solista: Eva María Suk, pianista. Obras: Las alegres comadres de Windsor, de Nicolai; Concierto para piano N° 2, de Rachmaninoff; Santa Juana, de Leonardo Velázquez, y Metamorfosis sinfónicas, de Hindemith. Viernes 28, 20:00 h; domingo 30, 12:00 h. Boletos en taquilla.

Voldarepet, Música instrumental, 12:00 h, ENEP Iztacala. Viernes 28.



Recital poético, con René Cervera; 12:00 h, ENP Plantel N° 1 Gabino Barreda. Entrada libre. Viernes 28.

Voldarepet, Música instrumental, a las 18:00 h, ENEP Iztacala. Entrada libre. Viernes 28.



...Y los domingos Jazz, con Calatayud y su grupo; 12:00 h. Boletos en taquilla. Domingo 30.

HOY:

Continúan las audiencias para la Reforma a la Legislación Universitaria 2

Visitó la UNAM el embajador de España 3

Acuerdo N° 11 de la Secretaría General Académica 4

Actualización permanente en la FI 5

Aviso a los estudiantes extranjeros 6

Primer seminario sobre la enseñanza de la administración por el método de casos 7

La zootecnia puede elevar la productividad ganadera 8

Inauguración de los cursos de actualización en la ENEyO 9

18 años de vida en la ENP N° 7 10

La cultura en la Cuba revolucionaria 11

El derecho a la salud, garantía constitucional en la RDA 12

El CI desarrolla sistemas de adquisición de datos 13

Nuestra literatura, abierta a todo el mundo 14

Ballenas y turismo 15

Imagen universitaria: Teatro 16, 17

Convocatorias 18

Cursos, becas y BUT 19

Información deportiva 20, 21

La UNAM en TV 22

Nuestros maestros 22

Información del CCH 23, 24

Información astronómica 25

Eventos socioculturales 26

Efemérides universitarias 27

VI Concierto de la OFUNAM 28

VII Concierto de la OFUNAM 29

Cartelera cultural 30, 31, 32

Festival Anual de ACTIVIDADES ESTÉTICAS

Plantel "José Vasconcelos" (1978)

teatro	
Abril 24 al 28 12.00 horas	TE JURO JUANA QUE TENGO GANAS... de Emilio Carballido Maestro del grupo: Teodoro Ríos Ibarra Auditorio "Gabino Barreda"
Mayo 2 al 4 18.30 horas	LOS HABLADORES de Miguel de Cervantes Saavedra y EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS de Miguel de Cervantes Saavedra Maestro del grupo: Guillermo Hagg y Saab Auditorio "Gabino Barreda"
danza	
Mayo 4 18.00 y 20.00 horas	FOLKLORICA Maestra del Grupo: Graciela Reyes de Ríos Asistente de dirección: Fidel Jarquín Ruiz Gimnasio
Junio 5 al 9 12.00 horas Junio 7-19.00 horas	CLASICA Y ESPAÑOLA Maestra del grupo: Berta Hidalgo de Ortiz Auditorio "Gabino Barreda"
Junio 12, 14 y 16 19.00 horas	CLASICA Maestra del grupo: Amparo García García Auditorio "Gabino Barreda"

DIRECCION GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
COORDINACION ACADEMICA Y CULTURAL

→ 31

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Gerardo Ferrando Bravo
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11° piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General



TEATRO

Teatro infantil, con Margarita Bauche; 12:00 h, Jardín de niños. CU. Viernes 28.

El tío Vania, de Antón Chéjov; dirige Ludwik Margules; de martes a viernes a las 20:30 h, y sábados a las 20:00 h, domingos a las 19:00 h. Teatro de la Universidad, Av. Chapultepec N° 409. Entrada general \$40.00; universitarios \$20.00.

Beatlemima, espectáculo de pantomima de Juan Gabriel Moreno; Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura, CU.

Viernes 28, 17:00 h; sábado 12:00; y domingo 20, 17:00 h.

Teatro Guiñol, Foro abierto de Casa del Lago, 10:00 h. Entrada libre. Domingo 30.

Revistas políticas de la Revolución Mexicana, dirige Ignacio Merino Lanzilotti; 20:00 h, Casa Geodésica (Av. Insurgente Sur N° 1321). Viernes 28.

El corsario negro, de Héctor Balthier; y En el gato negro, de Gerardo Velázquez; 19:00 h, Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes. Boletos en taquilla. Viernes 28 y domingo 30, 17:00 h.

Radio City, textos de Wood Allen; espectáculo de Gustavo Torres-Cuesta; Centro Universitario de Teatro (San Lucas N° 16, Coyoacán). Boletos en taquilla.