



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA

VOL. I

NUM. 40

CIUDAD UNIVERSITARIA

7 DE NOVIEMBRE DE 1977

Superación académica

En el 196° Aniversario

EL RECTOR INAUGURO EXPOSICIONES EN LA ENAP

* Director, maestros y estudiantes lo acompañaron en la visita a las galerías de la exposición.

* Son parte de los festejos por el 196 aniversario.

* Dos Exposiciones: Cartel 77, Homenaje a Posada y Taller de Escultura en Cermámica.

El doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM, inauguró el pasado 4 de Noviembre las exposiciones: Cartel 77-Homenaje a Posada y Taller de Escultura en Cermámica, en las galerías de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de esta Casa de Estudios.

Durante el recorrido por las galerías, el rector fue acompañado por el secretario de Rectoría, doctor. Valentín Molina Piñeiro, por el director de la ENAP Antonio Ramirez Andrade, así como por maestros y alumnos del plantel.

El acto formó parte de los festejos con los cuales se celebra el 196 aniversario de la fundación del plantel universitario; durante el recorrido el doctor Soberón alabó la calidad de las obras en exposición y se congratuló del esfuerzo que autoridades, maestros y alumnos desarrollan para la superación académica de la ENAP.

(Continúa en páginas centrales)

EL DOCTOR SOBERON ANUNCIA LA SEGUNDA ETAPA DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

* Albergará dependencias como la Biblioteca y la Hemeroteca Nacional.

* Decidió el rector la integración del Consejo Directivo de apoyos institucional, de diseño, de teoría, de difusión y de coordinación y realización del Centro del Espacio Escultórico.

* El movimiento escultórico monumental, apoyado en la tradición del muralismo, está ahora en la vanguardia estética de nuestro país para apoyar la modernización de México.

(Continúa en la Pág. 3)

Superación académica

REORGANIZACION Y TRANSFORMACION ACADEMICA EN LA FACULTAD DE ECONOMIA

* Profesores y estudiantes juegan un papel de suma importancia en las formas de organización académica.

* Necesidad de un área de economía para el estudio y discusión de las teorías clásicas y contemporáneas.

* Objetivos perseguidos en la maestría.

* El doctorado en Economía y la transformación de la escuela en facultad.

(Continúa en la Pág. 2)

COMUNICADO A LAS ASOCIACIONES DEL PERSONAL ACADEMICO

(Texto en la Pág. 5)

Información general

REORGANIZACION...

(Viene de la Pág. 1)

A partir de 1966 se inicia en la Facultad de Economía un proceso de discusión tendiente a la formalización y actualización de la enseñanza de la economía en México; es decir, se busca superar la contradicción entre el sistema tradicional de enseñanza y la masificación de la enseñanza superior, que se presenta en nuestra universidad como una necesidad inaplazable.

Lo anterior fue expresado a GACETA UNAM por el licenciado Juan Pablo Arroyo Ortiz, Secretario General de la Facultad de Economía, quien señaló que es responsabilidad de esa institución el formar profesionistas con un pluralismo académico, donde predomine tanto la teoría económica objetiva como la subjetiva, con el propósito de que el economista se integre en forma rápida y eficiente al análisis de la realidad económica nacional.

Por otra parte, también dijo que "la crisis por la que atraviesa el pueblo de México se refleja, obviamente, en el nivel de la enseñanza superior, ya que las universidades son la expresión de las distintas corrientes ideológico-políticas que se dan en nuestro país".

El maestro Arroyo Ortiz indicó que en la Facultad de Economía se están haciendo esfuerzos por superar la crisis académica con el diseño de nuevos planes y programas de estudio que contemplan los aspectos académicos básicos para el examen correcto del desarrollo económico del país. Profesores y estudiantes cumplen una función de suma importancia en la reorganización académica y en la determinación de planes y programas de estudio, y se respeta su opinión sobre los nuevos métodos de enseñanza.

"En 1974 —apuntó el licenciado Arroyo Ortiz— se discutió en toda la comunidad el plan de estudios, llegándose a la conclusión de que era necesario reformarlo y mejorarlo mediante un proceso de transformación académica en el cual participaran maestros y alumnos con ponencias y trabajos por escrito".

En dicho proceso se observó la necesidad de crear un área de Economía Política que abarcara las siguientes asignaturas: Introducción a la Economía, Metodología de las Ciencias Sociales, Teoría Económica, Economía Política, Desarrollo y Subdesarrollo; estas materias permiten revisar las teorías económicas clásicas hasta llegar al análisis del mundo económico contemporáneo y, finalmente, a su discusión teórica. En esta última parte se cuestiona la política económica recomendada a la mayor parte de América Latina por la escuela de Milton Freedman.

Con respecto al área de preespecialización subrayó que en este nivel el estudiante es incorporado a un proyecto de investigación que generalmente se traduce en un trabajo de tesis. Dicho nivel está constituido por seis seminarios, que son escogidos



Lic. Juan Pablo Arroyo

voluntariamente por los estudiantes para no interferir con sus inquietudes de investigación. En la organización de dichos seminarios se tiene el cuidado de evitar duplicaciones de los temas de estudio propiciando antes bien su afinidad y complementariedad.

En el nivel de maestría, por otra parte, los objetivos que se persiguen son, entre otros, la formación de docentes e investigadores de alto nivel científico en el campo de la economía, capaces de participar en el ejercicio de la enseñanza y la investigación en instituciones de nivel superior en México y América Latina. Asimismo se busca capacitar a los estudiantes en la interpretación del desarrollo y funcionamiento del capitalismo contemporáneo y su vinculación con las economías latinoamericanas, y en la comprensión crítica de la realidad socioeconómica que les permite proponer alternativas concretas orientadas a la solución de problemas relevantes en nuestras economías.

Otro de los objetivos de la maestría es impulsar el estudio y la discusión de los problemas económicos con base en una metodología científica y la crítica a los cuerpos centrales de la teoría económica convencional.

Contribuir al desarrollo del pensamiento latinoamericano con una orientación que supere las concepciones tradicionales que vinculan el crecimiento de nuestras economías con la estructura de países desarrollados, es también uno de los fines perseguidos por los estudios que se siguen en la maestría.

Al concluir la entrevista, el licenciado Arroyo Ortiz explicó que el doctorado de economía se inició en 1976, lo que hizo posible que la escuela se convirtiera en facultad, en la cual se está formando la primera generación de doctores en Economía, con una planta de profesores de alta capacidad académica, cuyos objetivos están fincados en el desarrollo de la investigación en la formación de personal académico de elevado nivel.

Por instrucciones del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, la Coordinación de Humanidades de la Casa de Estudios intercambió opiniones entre diversos artistas mexicanos para la creación de un Centro de Espacio Escultórico. Después de escuchar la propuesta respectiva del licenciado Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades, el doctor Soberón pronunció las siguientes palabras:

"Es realmente muy satisfactorio enterarnos del deseo de prominentes artistas universitarios de dejar testimonio de su creatividad, de sus confines respectivos. La UNAM tiene como funciones primordiales la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura. Ha buscado crear un ámbito propicio para que los universitarios se desarrollen integralmente como ciudadanos: con esto quiero decir compenetrados de los problemas de su país y dispuestos a superarlos socialmente.

"Hace algunos meses, en el Palacio de Minería, visité la exposición que organizó la Dirección de Patrimonio Universitario, donde se recogieron donativos que diferentes artistas hicieron a nuestra Universidad, muchos de ellos producto de la labor de nuestros maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. El ambicioso proyecto que ahora surge que es la de la más alta significación: la Universidad dará todo su apoyo a este desarrollo.

"En buena hora que las obras realizadas, como se ha mencionado, recojan los valores estéticos de nuestro pasado histórico; que bueno que estén compenetradas de proyección social. Fue precisamente en este orden de ideas que se llevó a cabo primero la concepción, y la organización el diseño después, y la realización de algunas etapas del Centro Cultural Universitario, la primera etapa constituida por la edificación de la Sala de Conciertos Nezahualcoyotl.

"Me es muy grato en este momento anunciar que la segunda etapa de este Centro Cultural será iniciada en este mismo mes, como un proyecto ambicioso de la UNAM, el cual estará formado en su primera etapa por la Sala Netzahualcoyotl. Ahora, en su segunda etapa contará con un gran conjunto bibliohemerográfico, en el cual se ubicará la Biblioteca Nacional y la Hemeroteca Nacional. Este Centro tendrá una zona dedicada a alojar todas las oficinas de las dependencias encargadas de la difusión de la cultura en la Universidad, tales como la Dirección General de Difusión Cultural con todos sus departamentos —música, teatro, cine etcétera—. Así mismo contará con dos escenarios de teatro, y un Museo se montarán exposiciones de artistas universitarios, tanto del país como del extranjero, en etapas temporales o permanentes."

"Su ubicación será en la misma Sala Netzahualcoyotl y sus zonas adyacentes, teniendo núcleo fundamental a la misma Sala; completándose con un Centro de Espacio Escultórico".

"La operación de estas salas será autifinanciable. Respecto al Espacio Escultórico será abierto en su



totalidad en donde el propio escenario natural, único en el mundo, formará parte de la propia escultura que diseñen los artistas.

"En relación a las propuestas que se hacen para iniciar este Centro del Espacio Escultórico con base a las conversaciones que hemos tenido, ha decidido que se integre un Consejo Directivo de apoyo institucional con los tres coordinadores: de Humanidades, licenciado Jorge Carpizo; el de Ciencias, doctor Agustín Ayala Castañares y el de Extensión Universitaria, arquitecto Jorge Fernández Varela. El grupo de diseñadores del Centro ha sido integrado por los escultores que han concebido y ahora inician este proyecto. El grupo de apoyo teórico para desempeñar las tareas de investigación y difusión complementarias estará formado por los maestros Jorge Manrique, Joaquín Sánchez y Luis Cardoza y Aragón. Y el grupo de coordinación y realización por el ingeniero Javier Jiménez Espriú, el ingeniero Francisco de Pablo y el arquitecto Raúl Henríquez. Les deseamos a todos los que van a participar en esta empresa en forma directa un gran éxito. De nuestra parte estaremos atentos a poderlos ayudar.

"El proyecto es ambicioso, pero los objetivos trazados son realmente muy elevados. Creo que esto será para bien de la Universidad y para bien de México".

La ceremonia se realizó en el sexto piso de la Torre de Rectoría y en ella el licenciado Jorge Carpizo, dirigiéndose al rector, se refirió al muralismo como expresión de la Revolución Mexicana y al monumento escultórico y geométrico monumental como vanguardia contemporánea de apoyo a la modernización del México, movimiento público del cual la UNAM es la cuna, con las aportaciones de Escobedo, Felgueres, Goeritz, Hersúa, Sebastián y Silva.

El licenciado Carpizo señaló que, interpretando la idea del doctor Soberón, la UNAM impulsará la creación de un Centro de Espacio Escultórico —vinculado al Centro Cultural— que sea un hogar y un semillero de la renovación artística al servicio del pueblo.

Se proyecta la Psicología

II CONGRESO MEXICANO Y I ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE PSICOLOGIA CLINICA

* El primero con tal envergadura

* Será del 26 al 30 de noviembre en la ciudad de Guanajuato.

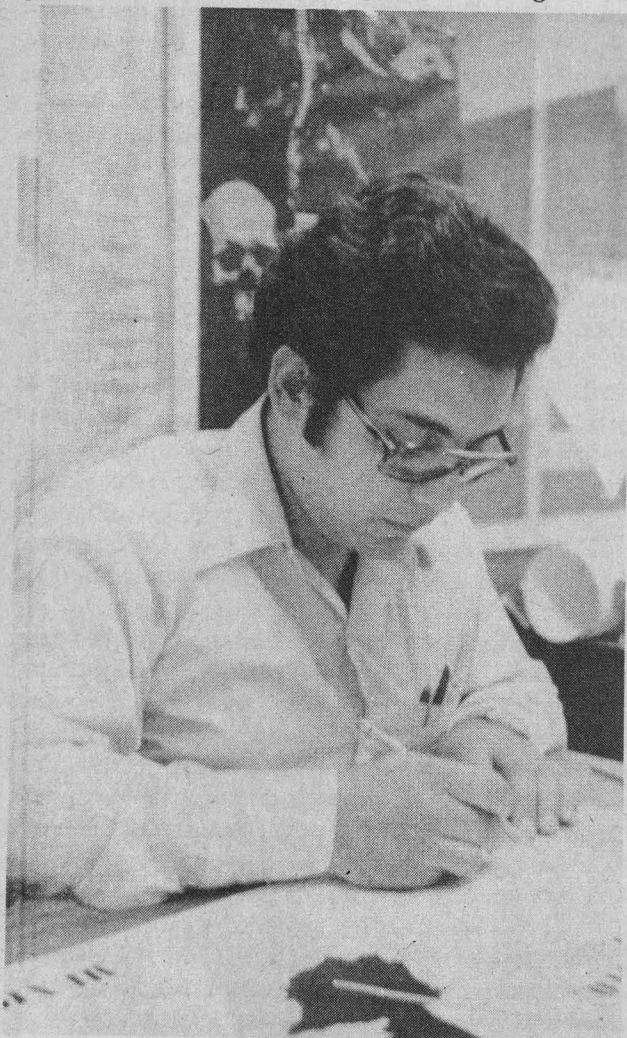
* Es el más ambicioso proyecto hasta la fecha.

Entre los objetivos que se persiguen con la realización del II Congreso Mexicano y I Encuentro Iberoamericano de Psicología Clínica, se destaca el intento por incrementar un intercambio profesional entre las naciones de habla hispana que están desarrollando la materia, así como la búsqueda de nuevas formas de aplicación de la Psicología en la

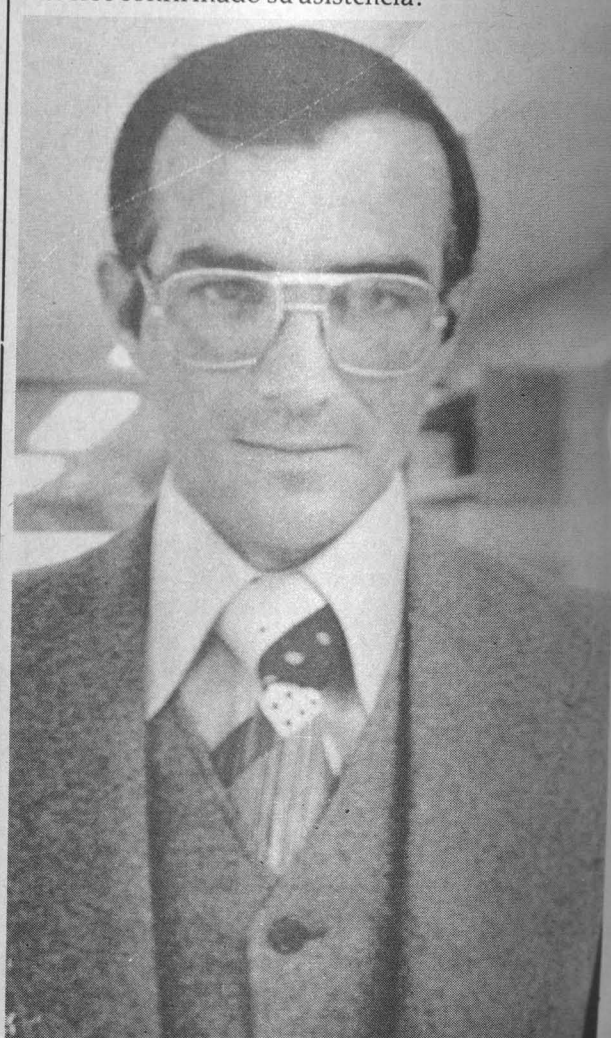
problemática que envuelve el ámbito nacional, subrayando su intervención en los aspectos de mayor importancia.

En lo anterior coincidieron el doctor Julián Mac Gregor y los psicólogos Octavio de la Fuente y Francisco Morales, presidente, vicepresidente y tesorero, respectivamente, de la Sociedad Mexicana de Psicología Clínica y miembros de la comunidad de la Facultad de Psicología de la UNAM.

Este evento, afirmaron, tiene una especial significación, pues constituye el primero con tal envergadura, e inicia un camino con amplias perspectivas. En él participarán delegaciones de Venezuela, Colombia, España, Centroamérica y Cuba. También ha sido extendida la invitación a Brasil, sin haberse confirmado su asistencia.



Psic. Octavio de la Fuente



Psic. Francisco Morales

La temática y organización de las mesas de trabajo ha sido estructurada de la siguiente manera: en lo que constituye el cuerpo del II Congreso Mexicano de Psicología Clínica se abordarán tópicos que comprenden el papel del psicólogo en la planeación familiar, dada la prioridad que reviste en el país ese problema. En lo que corresponde al I Encuentro Iberoamericano, se tratará de definir minuciosamente el amplio panorama y la actividad que le compete al psicólogo, en su función como agente de salud mental de la comunidad.

Hay otro tema de fundamental importancia: la enseñanza de la Psicología en México, en el que han sido llamados a participar el doctor Rafael Velasco, secretario de ANUIES, con un trabajo del cual es coautor, y la doctora Graciela Rodríguez de Arizmendi, directora de la Facultad de Psicología. En su intervención, la doctora Rodríguez de Arizmendi expone las más recientes investigaciones que se han realizado en el seno de la Facultad. Han sido invitados también directores de varios colegios de provincia, a efectos de concretar un mejor y más armonioso método de enseñanza en la República.

Los investigadores entrevistados señalaron que este acontecimiento es el más ambicioso proyecto, hasta la fecha, de efectuar una investigación transnacional de problemas que son comunes a todos los pueblos de Iberoamérica. En el ámbito nacional, se trabajará para sentar las bases sobre las cuales se fortalecerá la psicología clínica, a través de un estrechamiento e identificación de los vínculos existentes entre las universidades y colegios del país,



Dr. Juan Mac. Gregor

para así lograr una superación en la enseñanza, investigación y difusión de la Psicología en todo el ámbito nacional.

Entre los antecedentes del II Congreso y I Encuentro se mencionaron el I Congreso Mexicano y el Congreso de la Asociación Psicológica de América Latina (APAL) realizado este último en La Habana, Cuba, en los años de 1975 y 1976.

La fecha en que se dará inicio a la reunión será el 26 de noviembre del año en curso, concluyendo el día 30 del mismo mes; el lugar de su realización será el Teatro Juárez de la ciudad de Guanajuato.

COMISION TECNICA PARITARIA DE ACREDITACION DEL PERSONAL ACADEMICO

AL PERSONAL ACADEMICO:

Con objeto de iniciar los trabajos de acreditación de las Asociaciones del Personal Académico con Fines Gremiales y con motivo de la próxima revisión de salarios prevista en el Título de Condiciones Gremiales del Estatuto del Personal Académico, se invita a los representantes de las asociaciones acreditadas a la reunión que se llevará a cabo el próximo viernes 11 de noviembre a las 18:00 hrs. en el séptimo piso de la Torre de Rectoría.

PROGRAMA DE COLABORACION DE LA FCPyS CON IMPORTANTE CADENA PERIODISTICA

El periodismo escrito se considera hoy día como un vínculo potencialmente dinámico de cambios en la estructura de la sociedad mexicana, ya que como medio masivo de comunicación, tiene una responsabilidad histórica en el proceso de integración nacional.

De acuerdo con esta realidad, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de esta Universidad, suscribió un programa de mutua colaboración con la Organización Editorial Mexicana, que publica tres periódicos en la capital y 32 en el interior de la República. Así lo señaló el licenciado Alejandro Camalich, Jefe del Departamento de Servicio Social de esta Facultad, quien continuó diciendo: "... el citado programa institucionalizó la participación de los estudiantes de Periodismo y Comunicación Colectiva en las actividades del periodismo escrito, dando oportunidad para que éstos cumplieran el Servicio Social y las Prácticas Profesionales".

La importancia que reviste esta acción se ubica en la posibilidad de coordinar esfuerzos en base a objetivos académicos y sociales concretos, que hagan de la actividad de los estudiantes una aportación real a los procesos de trabajo inherentes a la información y difusión de los eventos y problemas que atañen a nuestra sociedad.

Esta medida ha asegurado un verdadero extensionismo universitario, porque las prácticas profesionales y el servicio social representan un complemento académico-social imprescindible en la formación de los universitarios y se presentan como las formas viables para que éstos tomen contacto con la problemática nacional y puedan ampliar su acción profesional dentro de un marco creciente de interés social.

La experiencia ha demostrado a lo largo de seis meses de actividad, que los estudiantes han mejorado su capacidad de identificar y diagnosticar la realidad nacional, han logrado captar la formu-

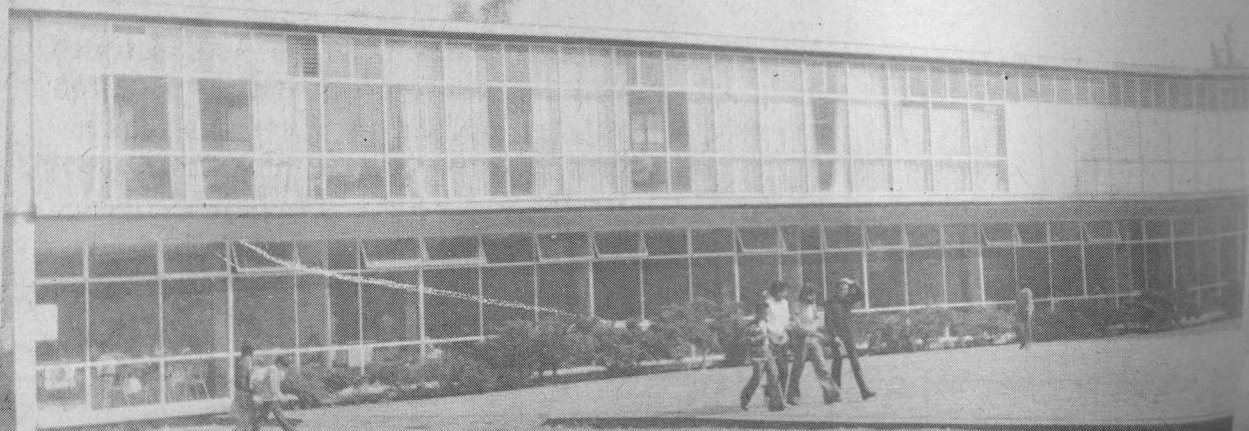
lación de acciones que favorecen el desarrollo integral del país y han adquirido una conciencia de responsabilidad social en torno al periodismo escrito en particular y, en general, a los demás medios de comunicación.

Los participantes en las áreas de Diseño, Contenido y Formato, han aplicado semiprofionalmente los métodos, técnicas e instrumentos de su especialidad y lo más importante, han demostrado que poseen una formación teórico-académica que los convierte en profesionales potencialmente aptos para integrarse al proceso de comunicación.

Mediante este procedimiento, se asegura que el servicio social universitario se realice de acuerdo con las disposiciones legales vigentes, que señalan, entre otros aspectos, que dicho servicio debe realizarse de acuerdo al contenido de los planes y programas de estudio de la especialidad cursada.

Sólo así, se podrán aprovechar los recursos humanos calificados que egresan de los institutos de educación superior; buscando como principal objetivo el cuestionamiento teórico-metodológico de los conocimientos adquiridos en las aulas, a través de su aplicación práctica en el proceso de transformación de la realidad.

Así lo expresó el profesor Camalich, quien además señaló que "... esta Facultad está trabajando para eliminar paulatinamente el criterio común que señala al Servicio Social como un requisito burocrático mecánico y evadible, porque consideramos que representa una parte importante de la formación académica y social de los aspirantes a un grado profesional.



Peculiaridades de la política mexicana

LOS GRUPOS DE PODER EN MEXICO

+ Opiniones del maestro Octavio Rodríguez Araujo, investigador del Centro de Estudios Políticos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

En el gobierno mexicano existen varios grupos en una constante lucha por el poder, los cuales fueron en su momento equipos de trabajo de algún presidente de la República que al finalizar su sexenio transmite a su sucesor parte de ese grupo.

En estos términos se expresó el maestro Octavio Rodríguez Araujo, Coordinador del Centro de Estudios de Administración Pública e investigador del Centro de Estudios Políticos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Estas son las concesiones —continuó diciendo— necesarias para llegar al poder. El presidente es ante todo, escogido por su antecesor. Por lo tanto, en cada sexenio se vienen arrastrando grupos de poder de regímenes anteriores, los cuales se van fortaleciendo por sí solos, independientemente de su líder.

Agregó el licenciado Rodríguez Araujo que sólo entendiendo el carácter del Estado mexicano se puede comprender el fenómeno de los grupos de poder.

Al término de la Revolución Mexicana, sube al poder la clase burócrata-militar encabezada por Obregón y posteriormente por Calles. Este sector hace posible el desarrollo capitalista del país, aprovechando que el proletariado y la burguesía se hallaban muy debilitados social y políticamente. Conforme ese desarrollo fue avanzando, esa burocracia se unió al capital privado, tanto nacional como extranjero, abriendo las puertas indiscriminadamente a las inversiones transnacionales, enajenando así al país entero a través de un sistema incrustado en el capitalismo mundial.

En la etapa de la transnacionalización del capital y del auge pleno del imperialismo, la burocracia política en México empieza a perder fuerza, debido al fortalecimiento del capital privado y de los grupos económicos.

En todo este proceso —expresó Rodríguez Araujo— una serie de facciones políticas se van formando, buscando a través del poder público proyectos de desarrollo, en asociación con determinados capitales privados.

Los proyectos de desarrollo que proponen estas facciones se pueden clasificar en dos grupos predominantes: los que se inclinan por la instauración de un régimen de tipo socialdemócrata y los que proponen un endurecimiento de las estructuras en un proceso de fascistización del poder.

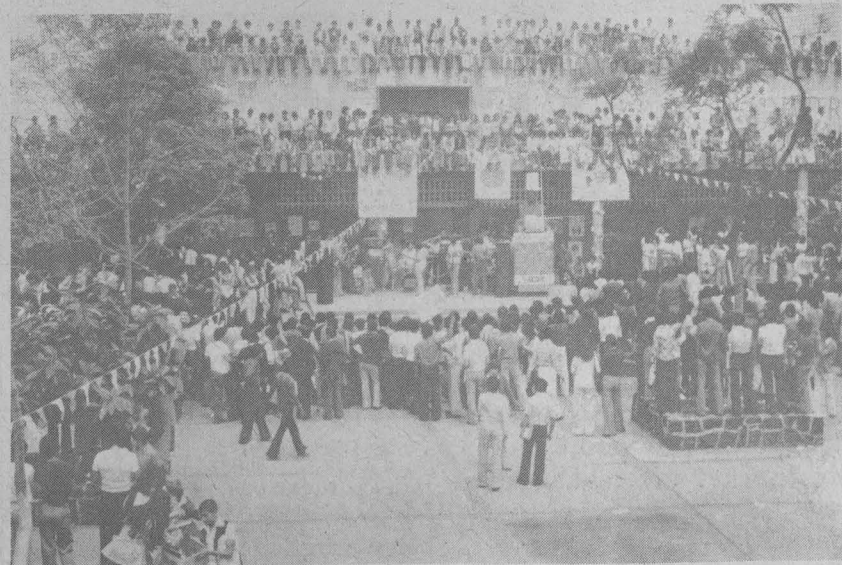
“El actual gobierno —dijo— se debate entre estas dos tendencias. Pero todo parece indicar que se está optando por la alternativa socialdemócrata, como última carta del capitalismo, en un afán de mantenerlo vivo. Un rasgo



Lic. Octavio Rodríguez Araujo

significativo y podría decirse, el más importante, es la proyectada reforma política”.

Concluyó el maestro Rodríguez Araujo diciendo que debido a la estructura del Estado mexicano, no es posible la personalización del poder. En la actualidad no es concebible un “maximato”, ya que para ello sería necesario que el presidente subordinara a los grupos económicos, hecho que en nuestro país y en las actuales circunstancias es imposible.



TIENDEN A DESAPARECER LOS CABALLOS NATIVOS MEXICANOS

- + Son los mejores del mundo para la charrería.
- + Beneficios de la integración de una Asociación de Registro de Caballos Mexicanos.
- + Convocatoria de la Facultad de Medicina Veterinaria.

De no integrarse una Asociación de Registro del Caballo Mexicano, en poco tiempo nuestros charros, sinónimo de caballería y de valentía, se verán obligados a montar equinos importados de menor calidad y mayor costo que los hermosos ejemplares mexicanos.

El doctor Teodomiro Romero Andrade, catedrático de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, explicó que la falta de cuidado y adecuadas medidas de protección de estos bellos animales, está propiciando su desaparición y dejando su lugar a otros, como el "cuarto de milla" que algunas personas tratan de introducir en nuestro país.

Los caballos mexicanos, que se cuentan entre los mejores del mundo para la charrería, tienen una gran diversidad en cuanto a su conformación, lo que se relaciona directamente con la zona de crianza.

En un estudio realizado sobre este noble animal se estableció que, dentro de esa diversidad, la alzada y la conformación que posee cada ejemplar son factores decisivos para la asignación a un trabajo o deporte determinado. En el mismo estudio se llega a la conclusión de que no es posible encontrar un criterio de belleza aplicable a todos, y de que la aptitud y el temperamento para realizar ciertos trabajos son hereditarios.

De acuerdo con lo anterior, el doctor Romero propone una clasificación del caballo mexicano por aptitudes y conformaciones en la forma siguiente:



1. Trabajo.
2. Charrería—Deportes.
3. Carreras.
4. Paseo.

"Numerosos beneficios se derivarían de la integración de una Asociación de Registro—in-

dica el investigador—: aumentaría automáticamente el valor de los caballos y se evitaría la degeneración de la raza, se controlaría la castración de potros y se protegerían los caballos del sacrificio para satisfacer la de-

manda de carne, se controlaría la cruce con razas extranjeras y se podría organizar la exportación de caballos”.

Explicó que, por otra parte, países como Guatemala, Colombia, Chile, Perú, Argentina, Brasil, etc., tienen ya su asociación de registro de caballos nativos.

Basándose en la experiencia de esas naciones, la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia propone a la representación de Charros de la República para que sean ellos quienes realicen esta idea, y ofrece su más amplia cooperación en cuanto a asesoramiento técnico se refiere.

En estas circunstancias, se ha convocado a un concurso nacional de charrería con el objeto de seleccionar los caballos fundadores, que deberá realizarse en un plazo no mayor de seis meses y cuyas bases son las siguientes:

a) Participación de diferentes especialidades (75%). Los jueces serán designados por la Federación Nacional de Charros.

b) Concurso de conformación (25%), —belleza, clase, etc.—; los jueces serán designados por la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

c) Podrán participar hembras y machos, tanto enteros como castrados. Los primeros serán regis-

trados en el libro de méritos, al igual que sus padres.

d) Se registrarán, en un tercer libro y con carácter definitivo, aquellos caballos (hembras o machos) que en cinco años hayan dado un número mínimo de hijos, y que hayan participado en competencias charras y ganado a pul-

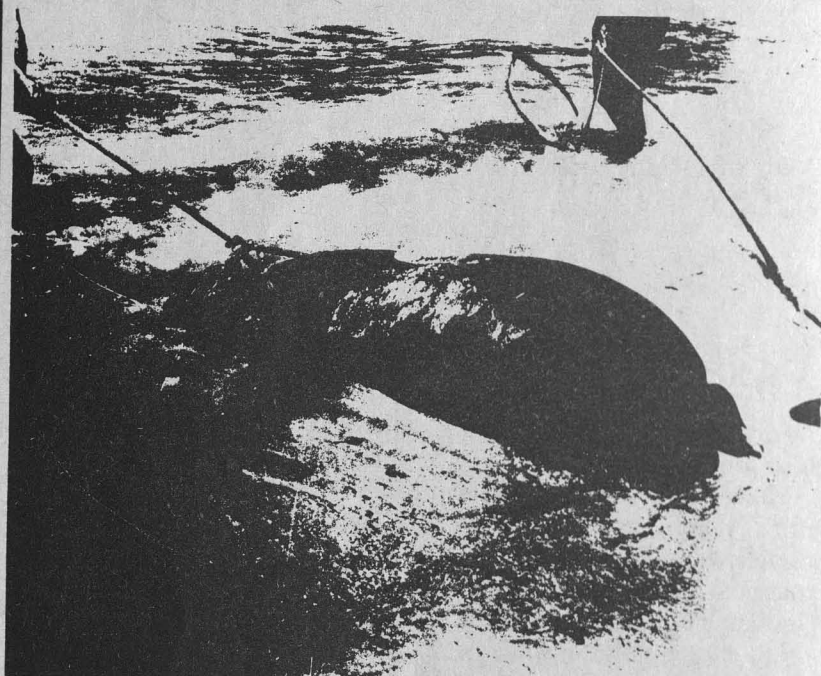
so, al igual que sus padres, un número “x” de premios.

e) Lo enunciado anteriormente será establecido de común acuerdo entre representantes de la Federación Nacional de Charros y representantes de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.



EL INSTITUTO DE BIOLOGIA
U.N.A.M.

SOLICITA



INFORMACION DE MANATIES

(VACA MARINA)

¿Qué hacían? ¿Cuántos había? ¿Dónde estaban? y Cuando los vio?

¡ESTOS ANIMALES ESTAN DESAPARECIENDO!

El Instituto de Biología necesita información para empezar un programa de conservación y manejo.

POR FAVOR INFORME A:

Dr. Bernardo Villa-R.
Laboratorio de Mastozoología
Instituto de Biología, UNAM
Apartado Postal 70-153
Mexico 20, D.F.

EL MANATI,

OTRA ESPECIE QUE

EMPIEZA A EXTINGUIRSE

Estudios realizados a lo largo de la línea costera mexicana por varias organizaciones internacionales y nacionales dedicadas a la conservación de especies en peligro, (como Bioconservación, A.C.) así como por el Dr. Bernardo Villa R. del laboratorio de Mastozoología del Instituto de Biología de la UNAM, han demostrado que el manatí *Trichechus manatus*, mamífero marino que habita en las costas entre la Península de Florida y Brasil, se encuentra en vías de extinción.

El manatí o vaca marina es un animal tímido e inofensivo que se alimenta solamente de vegetación acuática, por lo que ha sido usado en las Guayanas para mantener los canales limpios de plantas que dificultan la navegación y otras actividades marinas.

En México ha sido introducido el manatí en el lago de Chapala, Michoacan, pero no fue protegido adecuadamente de los cazadores por lo que desapareció. Es la cacería y la destrucción de su hábitat lo que ha llevado a esta especie al camino de la extinción.

El manatí se reproduce lentamente, pero con el cuidado apropiado en cautiverio puede vivir más de 25 años.

Los pequeños no se separan de la madre hasta después de que nace la siguiente cría, pudiéndose formar grupos familiares de varias generaciones en los mares someros, cerca del litoral donde viven y encuentran su alimento.

El manatí no tiene aletas dorsales y el cuello está bien marcado; en sus aletas anteriores tiene 3 dedos y carece de pelo casi por completo, con cerdas rígidas en el rostro y algunos pelos finos y rudimentarios en el resto del cuerpo.

Se conoce poco sobre la ecología del manatí pero se sabe que tiene preferencia hacia zonas templadas y de menor concentración salina, por lo que son frecuentes cerca de las desembocaduras de grandes ríos tropicales, a los que penetran hasta lugares muy alejados del mar. Puede ser que debido a la alta contaminación de las aguas mexicanas se haya presionado al manatí a la extinción.

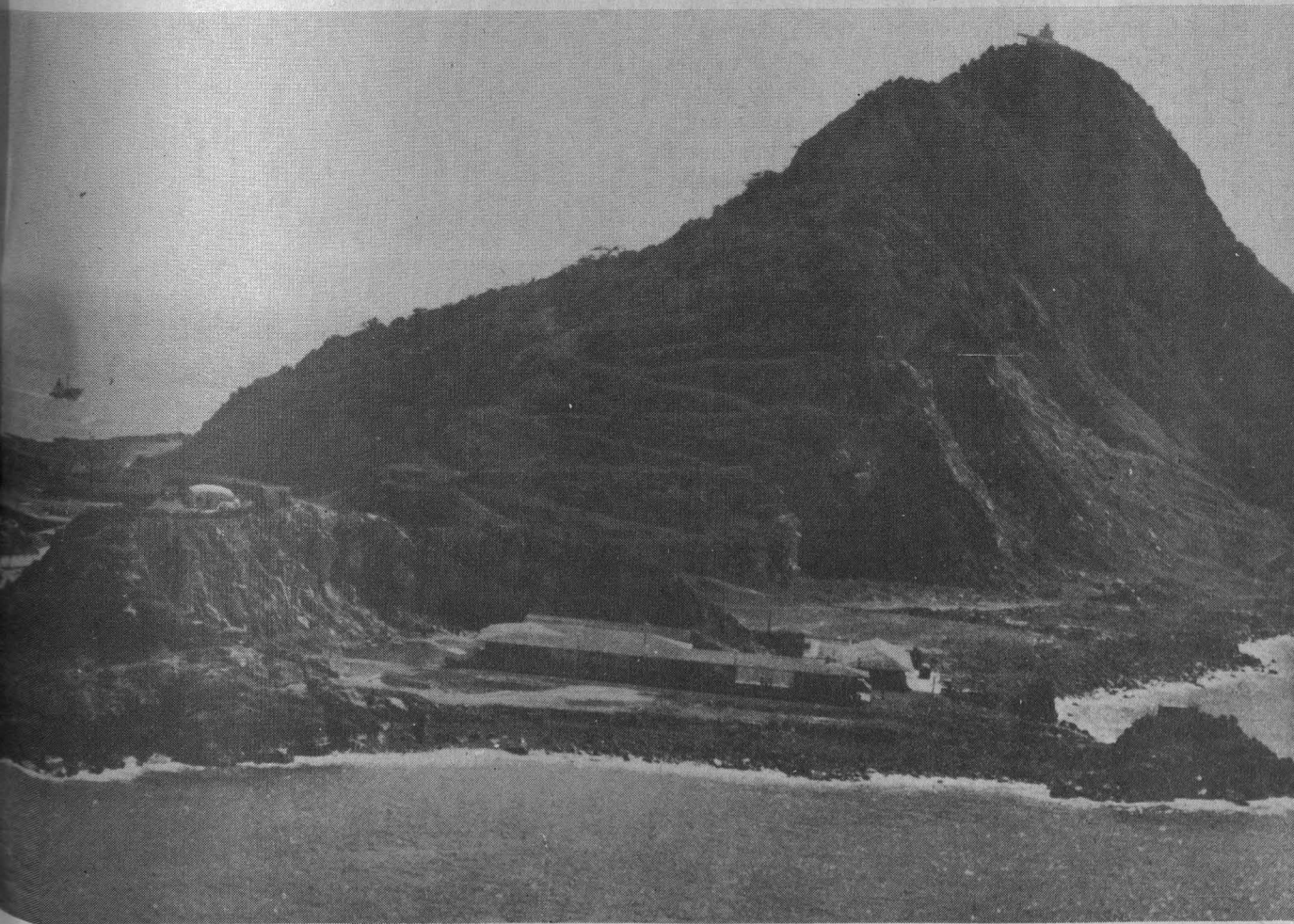
La información obtenida por el Dr. Villa revela que la especie fue mucho más numerosa en México de lo que es actualmente. Algunos ejemplares han sido capturados en las Bahías de Emiliano Zapata y Venustiano Carranza, en costas orientales de Quintana Roo, para exhibirse en el zoológico de la ciudad de México y

para intercambiarse por los osos panda, especie en peligro de extinción en la República Popular China.

En los últimos 3 ó 4 siglos se han extinguido más de 200 especies de mamíferos, aves y reptiles ¿cuantos avisos necesitamos? ¿cuantas pruebas y estadísticas? ¿cuántas muertes? ¿cuantos últimos ejemplares en los zoológicos?.

La vida necesitó más de cien millones de años para dar la tortuga gigante, el manatí, la ballena y la foca monje; pero nosotros no necesitamos más que tres generaciones para llegar a un punto en que parece casi inevitable su desaparición total.

El Dr. Villa pide la colaboración de todos nosotros para obtener datos que sirvan para evitar la extinción de esta especie.

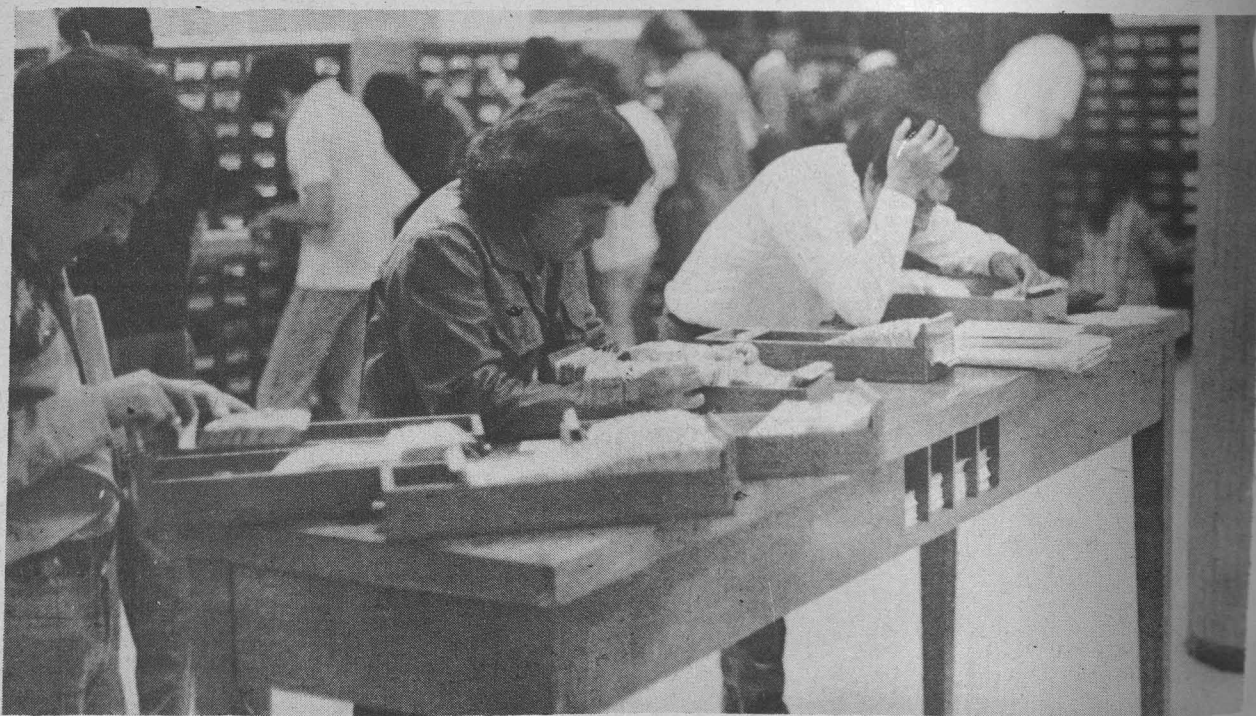
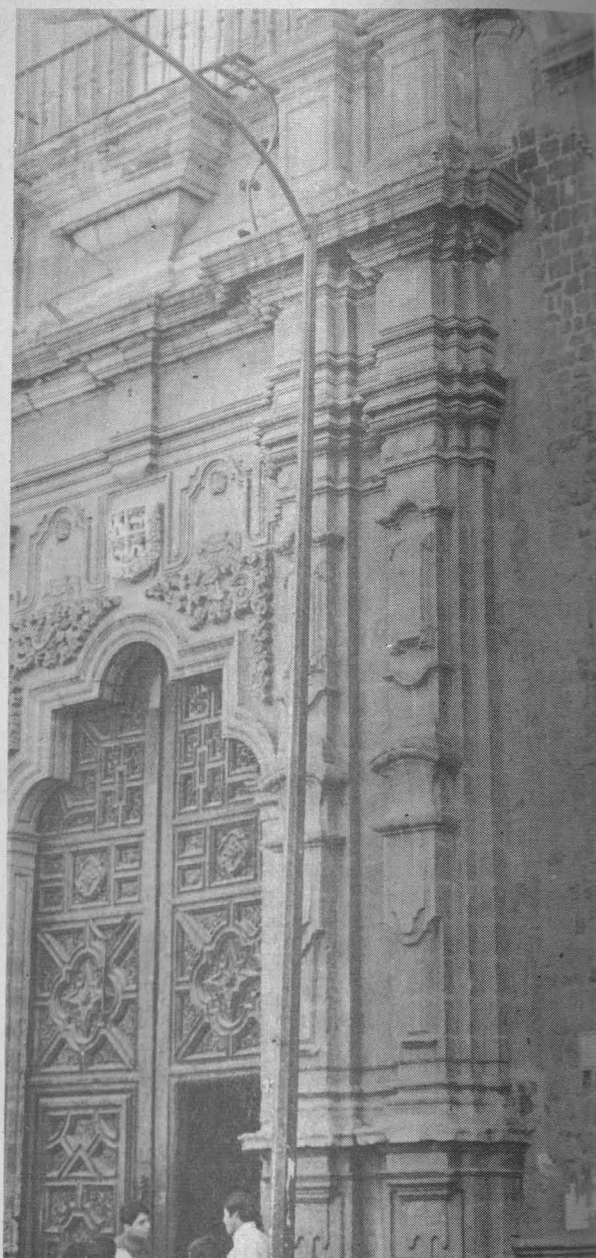


CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS Y CULTURALES EN LA UNAM

La Dirección General del Patrimonio Universitario, a través de su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, tiene en proceso de investigación y publicación el catálogo de Bienes Artísticos y Culturales de la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso, el cual formará parte de una futura colección de publicaciones que consistirá en el estudio histórico estético de los bienes muebles e inmuebles, artísticos y culturales de todos los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria así como de cada una de las dependencias universitarias.

Una de las principales preocupaciones en la investigación ha sido la de reducir al máximo la apreciación subjetiva en el estudio del arte y la cultura, para lo cual se ha aplicado hasta donde ha sido posible una metodología con bases científicas, que nos ha permitido hacer de nuestro catálogo un medio de difusión, un mecanismo de concientización sobre los bienes artísticos y culturales que posee la Universidad, y la vez, un instrumento básico de investigación para el especialista que se interese en profundizar en la temática que nos ocupa.

La importancia de un proyecto de este tipo es indiscutible, ya que colaborará, dentro de sus limitaciones, para una comprensión más amplia de lo que es nuestro patrimonio, el cual forma parte del acervo de bienes artísticos y culturales de nuestro país.



EXAMEN MEDICO PARA ALUMNOS DE PRIMER INGRESO (II PARTE)

EL EXAMEN MEDICO...

... La respuesta a tus preguntas

* Los exámenes médicos a alumnos de nuevo ingreso ofrecen la oportunidad de conocer las condiciones de salud en que el estudiante se encuentre al inicio de sus estudios.

* Captan datos clínicos que analizados debidamente suministrarán elementos para tratar tempranamente los problemas encontrados.

Dentro de los procedimientos modernos de la medicina se ha venido incorporado el llamado chequeo clínico integral, o exámenes médicos en estado de salud aparente. Aprovechando estas experiencias, la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM, ajustándose a los recursos de que dispone, ha venido mejorando la práctica del examen médico para alumnos de primer ingreso, de manera que el estudiante identifique en forma individual las condiciones de salud en que inicia su carrera profesional.

Este examen médico representa un estudio clínico individual y confidencial semejante a lo que pudiera suceder en una consulta médica, pues incluye un interrogatorio escrito sobre las principales molestias y manifestaciones de las enfermedades más

frecuentes en nuestro medio, en base a una revisión detallada por órganos, aparatos y sistemas. Se complementa con una exploración física dando énfasis al estudio de la agudeza visual, por ser los ojos órganos que más carga de trabajo han de recibir durante sus estudios y porque se ha comprobado la elevada frecuencia de problemas de esta índole entre nuestra población estudiantil. Además, se lleva a cabo un examen bucodental minucioso ya que la caries dental también de alta frecuencia, detectada en sus inicios y tratada con oportunidad, evita la pérdida de piezas dentarias o daños mayores como suele suceder en cualquier enfermedad.

Es conveniente hacer notar que un dato simple o aislado no integra un diagnóstico, pero cuando se conjugan manifestaciones varias pueden conformarse agrupamientos que permiten establecer cuadros precisos bien identificados que hacen el diagnóstico de padecimientos precisos.

Por ello es indispensable suministrar datos claros y verídicos así como todos aquellos antecedentes familiares de enfermedades padecidas por los padres y parientes cercanos, los cuales, complementados con datos del ambiente físico, social y cultural en que se desenvuelve el individuo, orientan como se ha dicho para determinar posibles padecimientos.

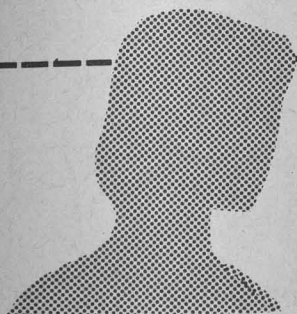
Aunque el primer examen es escrito, llenando un formulario, las hojas de respuestas que indiquen cualquier duda o sospecha de alguna situación anormal determinarán una cita para practicar examen integral, directo y personal por un médico general o especialista, o ambos según el caso, lo cual se llevará a cabo en los consultorios médicos de los planteles escolares y del Centro Médico Universitario.

RECUREDA, LA SALUD ES UNA CONQUISTA,

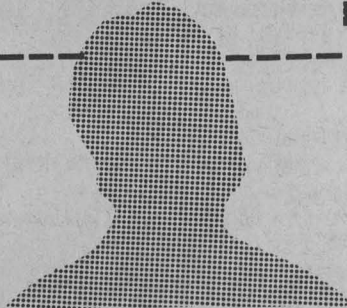
CONSIGUELA Y CONSERVALA

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS
Departamento de Medicina Preventiva
Oficina de Educación para la Salud.

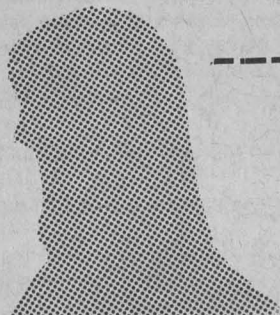
¿Tendrán importancia
las molestias
que he tenido?



¿Como estará mi vista?



¿Que enfermedades afectarán
a los jóvenes de mi edad?



Convocatorias

FACULTAD DE ECONOMIA

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

La Facultad de Economía con fundamento en los artículos 38, 40 y 66 del Estatuto de Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar las plazas que se especifican a continuación:

Una plaza de Profesor Ordinario de Carrera Asociado Nivel "B" Tiempo Completo para el Área de Teoría Económica.

Dos plazas de Profesor Ordinario de Carrera Asociado Nivel "B" Medio Tiempo para las materias de Teoría Económica y Economía Política, respectivamente.

BASES:

A) Los requisitos para la inscripción a los concursos de oposición son los siguientes:

1) Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalente, de acuerdo a los criterios de equivalencia aprobados por el Consejo Técnico en su sesión 3/77 del 15 de marzo de 1977.

2) Haber trabajado durante dos años cuando menos en las labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.

3) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

B) Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar inscripción por escrito, haciendo referencia a la plaza que desean ocupar, en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria, entregando a la vez:

1) Curriculum Vitae (original y tres copias).

2) Copia del Acta de Nacimiento.

3) Copia de los documentos que acreditan los requisitos establecidos.

4) Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condiciones migratorias suficientes.

5) Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México.

C) Los concursantes deberán someterse a las siguientes pruebas señaladas por el artículo 74 del Estatuto.

1) Crítica escrita del programa de estudios.

2) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas, que determine el jurado.

3) Réplica ante el jurado, del trabajo señalado en el punto anterior.

4) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema sobre el programa ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

D) En la Secretaría General se les comunicará de la admisión de sus solicitudes —las fechas en que tendrán lugar los concursos de oposición así como los resultados de dichos exámenes..

E) Estas plazas serán ocupadas de acuerdo al resultado del concurso a partir del 1o. de enero de 1978.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

C. Universitaria, D.F., 7 de noviembre de 1977

EL DIRECTOR INTERINO

LIC. FILIBERTONEY MORALES

FACULTAD DE ECONOMIA

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

La Facultad de Economía con fundamento en los artículos 38, 40 y 66 del Estatuto de Personal Académico de la UNAM., convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación.

Una plaza de Profesor Ordinario de Carrera Asociado Nivel "B" Tiempo Completo para el Área de Política Económica.

BASES

A) Los requisitos para la inscripción a los concursos de oposición son los siguientes:

1) Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes de acuerdo a los criterios de equivalencia aprobados por el Consejo Técnico en su sesión 3/77 del 15 de marzo de 1977.

2) Haber trabajado durante dos años cuando menos en las labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.

3) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

B) Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar inscripción por escrito, haciendo referencia a la plaza que desean ocupar, en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria entregando a la vez:

1) Curriculum Vitae (original y tres copias)

2) Copia del Acta de nacimiento

3) Copia de los documentos que acreditan los requisitos establecidos.

4) Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condiciones migratorias suficientes.

5) Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México.

C) Los concursantes deberán someterse a las siguientes pruebas señaladas por el artículo 74 del estatuto:

1) Crítica escrita del programa de estudios.

2) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas, que determine el jurado.

3) Réplica ante el jurado, del trabajo señalado en el punto anterior.

4) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema sobre el programa ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

D) En la Secretaría General se les comunicará de la admisión de sus solicitudes y las fechas en que tendrán lugar los concursos de oposición así como los resultados de dichos exámenes.

E) Estas plazas serán ocupadas de acuerdo al resultado del concurso, a partir del 1o. de enero de 1978.

Atentamente

"FORMIRAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cd. Universitaria, D.F., 7 de noviembre de 1977

DIRECTOR INTERINO

LIC. FILIBERTONEY MORALES

FACULTAD DE ECONOMIA
DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES

La Facultad de Economía con fundamento en los artículos 9, 13, 14, 15 y 27 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM., convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación:

Una Plaza de Técnico Académico Auxiliar Nivel "C", Tiempo Completo para el Area de Difusión.

BASES

A) Los requisitos para inscripción a los concursos de oposición son los siguientes:

1) Haber acreditado todos los estudios de la licenciatura en Economía o tener una preparación equivalente.

B) El Consejo Técnico de la Facultad determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes pruebas:

1) Juicio crítico por escrito a las publicaciones de la Facultad.

2) Ideas sobre mejoramiento del Departamento de Difusión.

3) Evaluación de dos artículos para su publicación que serán entregados por el jurado.

C) Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar inscripción por escrito, haciendo referencia a la plaza que desean ocupar, en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria entregando a la vez:

1) Curriculum Vitae (original y tres copias)

2) Copia del Acta de nacimiento.

3) Copia de los documentos que acreditan los requisitos establecidos.

4) Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

5) Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México.

D) En la Secretaría General de la Facultad se les comunicará de la admisión de sus solicitudes y una vez concluidos los procedimientos se darán a conocer los resultados del concurso.

E) Esta plaza será ocupada de acuerdo al resultado del concurso, a partir del 1o. de enero de 1978.

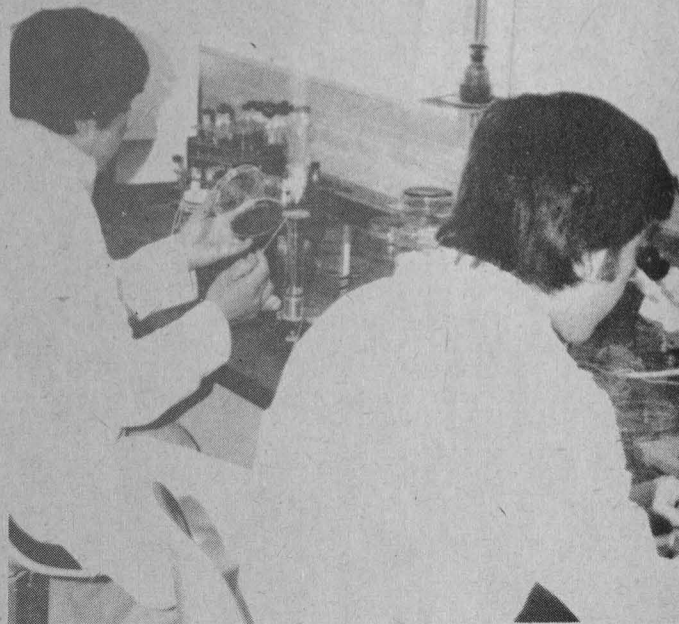
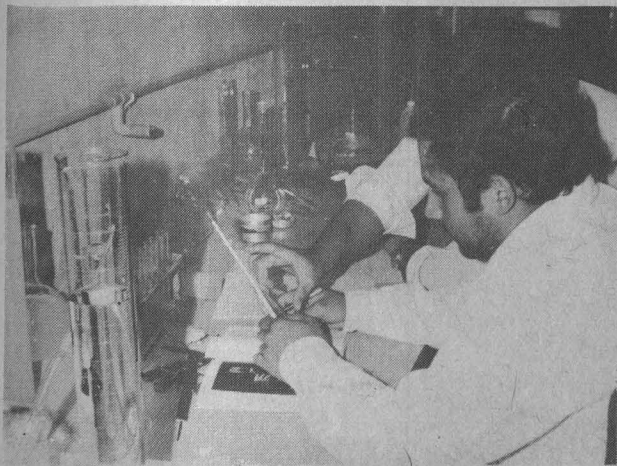
Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cd. Universitaria, D.F., 7 de noviembre de 1977

EL DIRECTOR INTERINO

LIC. FILIBERTO NEY MORALES



FACULTAD DE ECONOMIA
DIVISION DEL SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA.

La Facultad de Economía con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar las plazas que se especifican a continuación:

1 Plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo en el Area de Materias Históricas, Sociología y Economía Política.

1 Plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo en el Area de Materias Instrumentales y de Política Económica.

1 Plaza de Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo en el Area de Extensión Universitaria.

Todas las plazas son para el programa del Sistema de Universidad Abierta.

BASES

A) Los requisitos para ocupar las plazas son:

1) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes, de acuerdo a los criterios de equivalencia aprobados por el Consejo Técnico en su sesión 18/76 del 15 de diciembre de 1976.

2) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

3) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de Doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

4) Tener conocimientos en sistemas de enseñanza abierta y preparación de material didáctico para esos sistemas.

B) De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Economía, determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

1) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente al área asignada.

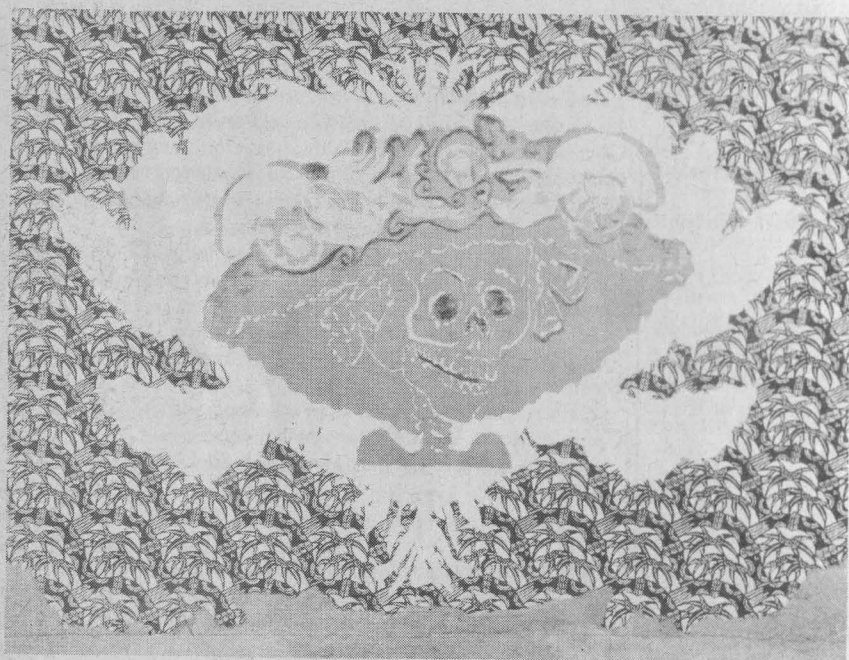
2) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

3) Prueba didáctica que consiste en impartir cuando menos una clase de hora y media en un grupo académico del área en la que se está concursando, cuyo tema se fijará cuando menos 48 horas de anticipación.

(Continúa en la pág. 18)



Aspecto de la inauguración en la ENAP, en primer término el Dr. Soberón



196° ANIVERSARIO...
(Viene de la Pág. 1)

La exposición Cartel 77, ubicada en la Sala 1, en las calles de Academia y Posada, es un homenaje que se rinde a Guadalupe Posada, uno de los mayores exponentes que han dado las artes plásticas mexicanas.

CARTEL 77

Creador de un estilo variado, profundo y rico en recursos, Posada vivió una época en la que las costumbres de la sociedad empezaban a cambiar con timidez los desahucios del romanticismo, mientras que las clases bajas consumían expresiones populares preocupándose sólo de la funcionalidad de las formas.

El grupo de artistas que realizó esta exposición, dedicada a Guadalupe Posada, son de diversa vocación estilística. Entre ellos se pueden citar a: Gilberto Acevedo, Rulfo Aquino, Raúl Cabello, como Ceniceros, Helen Escobedo, Naranjo, Brian Nissen, Mario Rivera, y Antonio Ramírez; así como otros distinguidos carteleros, entre los cuales se encuentran maestros y alumnos de la ENAP.

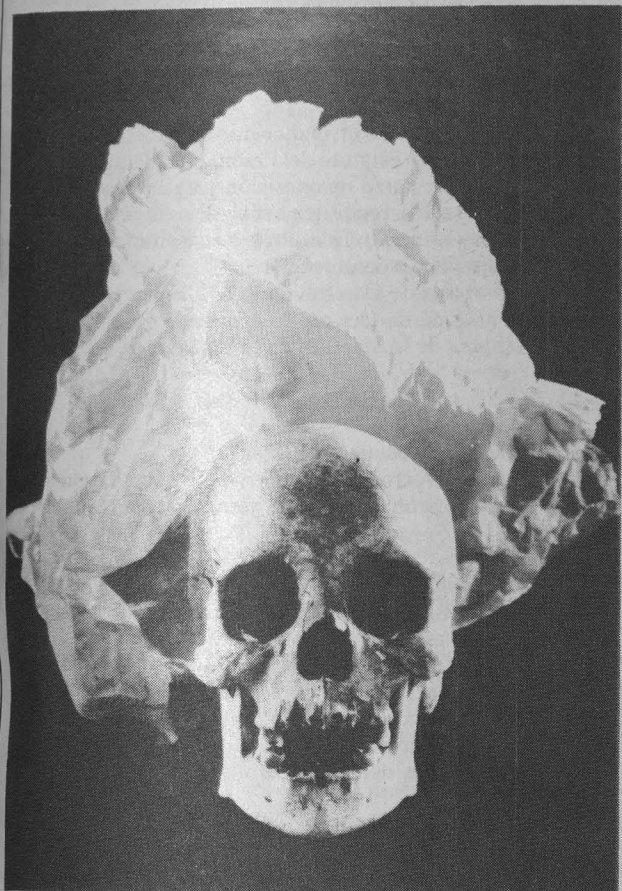
ESCULTURA EN CERAMICA

La Sala 2 fue dedicada para la exhibición de una serie de creaciones del Taller de Escultura en Cerámica, dirigido por la profesora Carmen Spurey, taller libre al cual pertenecen todos los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de la ENAP.

La tarea fundamental de este taller es el uso del barro con fines estéticos; redescubrir el valor del barro horneado como material idóneo para la escultura.

Entre las variadas técnicas utilizadas por los integrantes del Taller de Escultura en Cerámica, encuentran, el colado o no de los barros, los agregados de cerámicas, piedras refractarias, pulido y cromado; así como de técnicas mixtas que logran mejores acabados. Entre las otras expuestas muestran todas las técnicas de una de estas técnicas.

Las dos exposiciones estarán abiertas al público hasta el 25 del presente curso.



APOSADA..

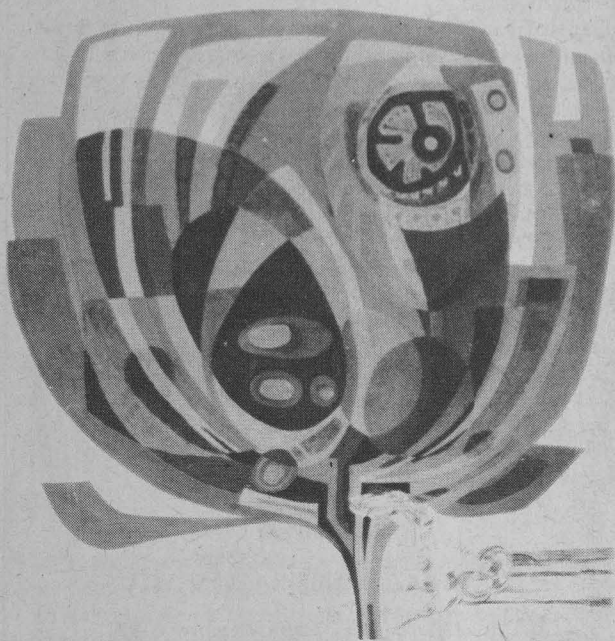
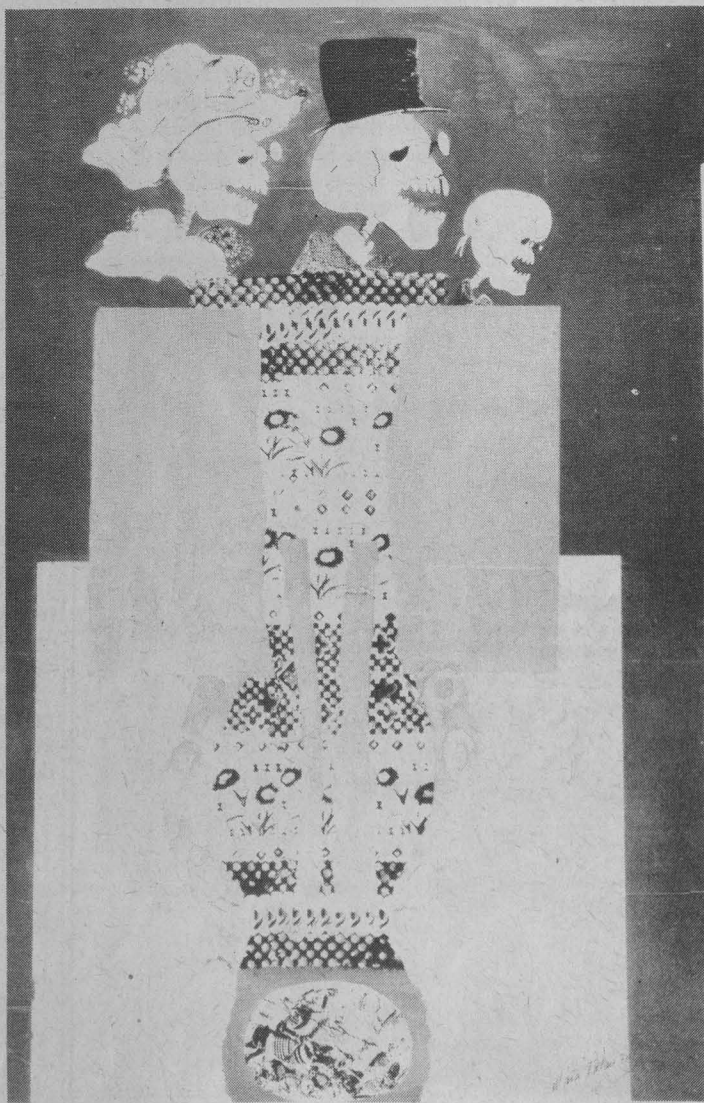


IMAGEN
CULTURAL

POSADA
POSADA
POSADA



4) Formulación de un proyecto de investigación en el área en la que concurra.

5) Réplica del trabajo escrito ante los miembros del jurado.

C) Las pruebas se efectuarán en la División de Estudios Profesionales y se iniciarán 18 días hábiles después de publicada esta convocatoria.

D) Para participar en el concurso, los interesados podrán solicitar inscripción por escrito, haciendo referencia a la plaza que desean ocupar, en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria, entregando con ella:

i) Curriculum Vitae (Original y tres copias).

ii) Copia del Acta de nacimiento.

iii) Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.

iv) Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

v) Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México.

E) En la Secretaría General de la Facultad se les comunicará de la admisión de sus solicitudes y una vez concluidos los procedimientos se darán a conocer los resultados del concurso.

F) Las plazas serán ocupadas a partir del 1o. de enero de 1978, de acuerdo al resultado del concurso.

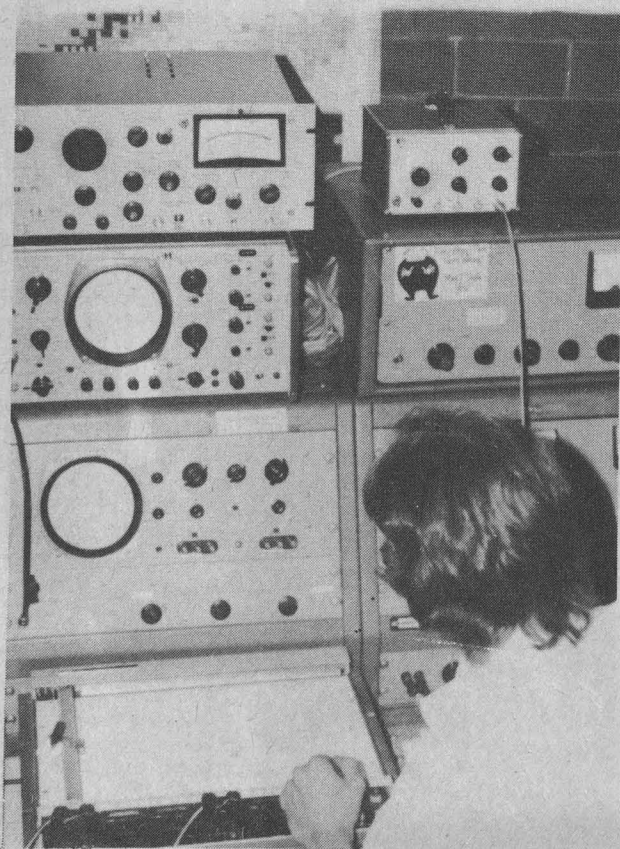
Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cd. Universitaria, D.F., 7 de noviembre de 1977

EL DIRECTOR INTERNO

LIC. FILIBERTO NEY MORALES



La Facultad de Economía con fundamento en los artículos 38, 43, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación.

1. Plaza de Profesor de Carrera Titular "B" Tiempo Completo asignada al Área de Desarrollo Económico Latinoamericano del Programa de la Maestría de la División de Estudios Superiores.

BASES

A) Los requisitos para ocupar las plazas son:

1) Tener grado de Doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes de acuerdo a los criterios de equivalencia aprobados por el Consejo en su sesión 3/77 del 15 de marzo de 1977.

2) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad, incluyendo publicaciones originales.

3) Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación.

B) De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Economía, determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

1) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente al área asignada.

2) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

3) Prueba didáctica que consiste en impartir cuando menos una clase de hora y media en un grupo académico del área en la que se está concursando, cuyo tema se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

4) Formulación de un proyecto de investigación en el área en la que concurra.

5) Réplica del trabajo escrito ante los miembros del jurado.

C) Las pruebas se efectuarán en la División de Estudios Superiores y se iniciarán 18 días hábiles después de publicada esta convocatoria.

D) Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar inscripción por escrito, en la Secretaría Académica de la División de Estudios Superiores, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria entregando con ella:

i) Curriculum Vitae (Original y tres copias).

ii) Copia del Acta de Nacimiento.

iii) Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos.

iv) Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

v) Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la Ciudad de México.

E) Esta plaza será ocupada de acuerdo al resultado del concurso, a partir del 1o. de enero de 1978.

En la Secretaría Académica de la División de Estudios Superiores se les comunicará de la admisión de su solicitud. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cd. Universitaria, D.F., 7 de noviembre de 1977

EL DIRECTOR INTERINO

LIC. FILIBERTO NEY MORALES

FACULTAD DE ECONOMIA
DIVISION ESTUDIOS SUPERIORES
DEPARTAMENTO DE MAESTRIA

La Facultad de Economía con fundamento en los artículos 38, 42 y 66 del Estatuto de Personal Académico de la UNAM., convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiran a ocupar las plazas que se especifican a continuación:

Una plaza de Profesor Ordinario de Carrera Titular Nivel "A" Medio Tiempo, para el área de Inglés para Economistas.

A) Los requisitos para la inscripción a los concursos de oposición son los siguientes:

a) Tener título de *doctor* o los conocimientos y la experiencia equivalentes, de acuerdo a los criterios de equivalencia aprobados por el Consejo Técnico en su sesión 3/77 del 15 de marzo de 1977.

b) Haber trabajado cuando menos *cuatro años* en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

B) Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar inscripción por escrito, haciendo referencia a la plaza que desean ocupar, en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria entregando a la vez:

1) Curriculum Vitae (original y tres copias).

2) Copia de Acta de Nacimiento.

3) Copia de los documentos que acreditan los requisitos establecidos.

4) Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condiciones migratorias suficientes.

5) Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la Ciudad de México.

C) Los concursantes deberán someterse a las siguientes pruebas señaladas por el artículo 74 del Estatuto:

1) Crítica escrita del programa de estudios.

2) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas, que determine el jurado.

3) Réplica ante el jurado, del trabajo señalado en el punto anterior.

4) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema sobre el programa ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

D) En la Secretaría General se les comunicará de la admisión de sus solicitudes y las fechas en que tendrán lugar los concursos de oposición así como los resultados de dichos exámenes.

F) Esta plaza será ocupada de acuerdo al resultado del concurso a partir del 1o. de enero de 1978.

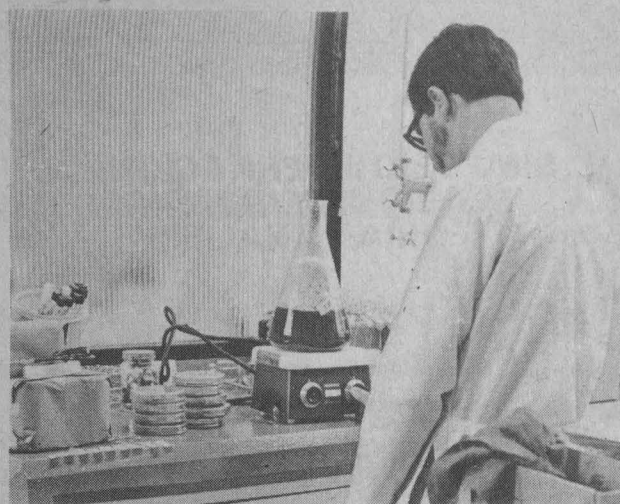
Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cd. Universitaria, 7 de noviembre de 1977

DIRECTOR INTERINO

LIC. FILIBERTO NEY MORALES



La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuatitlán, con fundamento en los artículos 20, 30, 34, 38, 40 y 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que aspiren a ocupar dos plazas de Profesor Asociado "B" de Tiempo Completo en el área de Contabilidad y que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria de acuerdo a las siguientes:

BASES

a) Tener grado de Maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.

b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.

c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o investigación.

d) Los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.

2. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

3. Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría Académica de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuatitlán, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria, presentando los siguiente documentos:

I Curriculum Vitae por duplicado.

II Copia del Acta de Nacimiento.

III Copia de los documentos que acrediten los estudios y título requeridos.

IV si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V Solicitud por triplicado.

VI Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en su domicilio o en su trabajo.

En la Secretaría Académica de la Escuela se les dará recibo de su documentación entregada, se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente,

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cuatitlán Izcalli, Méx. 7 de noviembre, de 1977.

EL DIRECTOR

DR. JESUS GUZMAN GARCIA

SIMPOSIO INTERNACIONAL "EL DISCURSO POLITICO: TEORIA Y ANALISIS"

Universidad Nacional Autónoma de México

México, 7-11 de noviembre, 1977

PROGRAMA

Lunes 7 de noviembre

9:00-11:00 hrs.

Inauguración del simposio, Lic. Julio del Río Reynaga.

Especificidad de las ideologías políticas. Aspectos sociológicos.

Ponencia, Pierre Ansart.

11:30-13:30 hrs.

Tipología del discurso político.

Ponencia, Louis Guespin.

Comentario, Michel Plon.

16:30-19:30 hrs.

Teorías sobre las ideologías. Estado actual de la cuestión.

Ponencia, Gilberto Giménez.

Comentario, Carlos Pereyra.

Martes 8 de noviembre

9:00-11:00 hrs.

La ideología como producción social de sentido.

Ponencia, Eliseo Verón.

Comentario, Hans Saettele.

11:30-13:30 hrs.

Lengua, ideologías y discurso: de Foucault a Spinoza.

Ponencia, Michel Pecheux.

Comentario, Jean-Baptiste Marcellesi.

16:30-19:30 hrs.

Panorama actual de los análisis del discurso político.

Ponencia, Jacques Guilhaumou.

Miércoles 9 de noviembre

9:00-11:00 hrs.

Retórica de la falsa contradicción en el discurso político.

Ponencia, Michel Plon.

Comentario, Raúl Olmedo.

11:30-13:30 hrs.

Poder e ideologías; discurso pedagógico de la clase dominante:

La División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, se complace en invitarle al recital de piano que ofrecerá

BEATRIZ HELGUERA

El próximo miércoles 9, a las 19:00 hrs., en el Auditorio de La Desfi, circuito anexos, Ciudad Universitaria.

Entrada Libre.

los manuales de historia de la III República francesa.

Ponencia, Régine Robin.

Comentario, Mario Monteforte.

16:30-19:30 hrs.

Discurso económico de la clase dominante: a propósito del informe Mansholt.

Ponencia: Régine Robin, Michel Pecheux y Michel Plon.

Comentario (a propósito del discurso económico de la clase dominante en Latinoamérica), Roberto Castañeda y Víctor Godínez.

Jueves 10 de noviembre

9:00-11:00 hrs.

Retórica del discurso político latinoamericano: el discurso "revolucionario" y el discurso socialdemócrata.

Ponencia, José María Bulnes.

Comentario, Arnaldo Córdova.

11:30-13:30 hrs.

Contribución de la sociolingüística al estudio del discurso político.

Ponencia, Jean-Baptiste Marcellesi.

Comentario, Françoise Perus.

16:30-19:30 hrs.

Discusión general sobre otros métodos y técnicas de análisis del discurso político.

Viernes 11 de noviembre

9:00 hrs.

Discusión general preparatoria sobre el temario de las dos asambleas generales de hoy.

Asamblea general I.

16:30 hrs.

Asamblea general II.

19:00 hrs.

Ceremonia de clausura del simposio.

Palabras del Lic. Jorge Carpizo.

20:30 hrs.

Vino de honor a los participantes en el simposio y al personal que intervino en su organización.

Presidencia de debates

Lunes, martes, miércoles y jueves A.M., Lic. Antonio Delhumeau.

Lunes y miércoles P.M., Lic. Mario Monteforte Toledo.

Martes y Jueves, P.M., Dr. Gilberto Giménez.

Viernes A.M., un moderador designado por la Asamblea.

Viernes P.M., Lic. Jorge Carpizo.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Rector:

Dr. Guillermo Soberón Acevedo

Secretario General Académico:

Dr. Fernando Pérez Correa

Secretario General Administrativo:

Ing. Javier Jiménez Espriú

Abogado General:

Lic. Diego Valadés

Secretario de Rectoría:

Dr. Valentín Molina Piñero

Coordinador de Humanidades:

Lic. Jorge Carpizo

Coordinador de la Investigación Científica:

Dr. Agustín Ayala Castañares

Director General de Publicaciones:

Lic. José Dávalos

**ENCUENTRO
DE SOCIOLOGIA
URBANA
Y DISCIPLINAS
AFINES**

**COLEGIO DE
SOCILOGOS
DE MEXICO**

PRESENTACION

EL COLEGIO DE SOCILOGOS DE MEXICO, como una Institución que agrupa a los profesionales de la Sociología, considera que los problemas del ámbito social que se generan en las zonas urbanas, constituyen asuntos que deben tratarse reflexivamente por aquellos especialistas que han decidido explicarlos rigurosamente, por los estudiantes que encuentran en esta área del conocimiento objetivos de su interés y por los funcionarios y técnicos que cotidianamente se hallan vinculados a dicha problemática.

Pot lo anterior, el COLEGIO DE SOCILOGOS DE MEXICO ha estimado necesario organizar un ENCUENTRO DE SOCIOLOGIA URBANA Y DISCIPLINAS AFINES, que tendrá verificativo del 14 al 19 del presente mes, en la ciudad de México, Distrito Federal, tendiente a conjugar los conocimientos y experiencias de especialistas en la materia, con el fin de establecer un planteamiento claro y objetivo de la problemática social en el contexto urbano, así como una serie de proposiciones concretas que pudieran constituir una aportación en este campo. Además, el Colegio considera de suma importancia participar activamente, por medio de este evento, en la superación del nivel de los profesionales interesados en la rama, e igualmente lograr la concientización de la comunidad en general por la reflexión que los resultados del Encuentro pudieran propiciar.

Lunes 14 de Noviembre

17:30 Hrs.

SOCIEDAD DE CLASE

Y CIUDAD DE CLASE

ENRIQUE VALENCIA

Com. Margarita Nolasco

18:00 Hrs.

EL PROCESO URBANO DE

LA CIUDAD DE MEXICO

MICHAEL A. ANTOCHIEW

Com. Lourdes Laraque

18:30 Hrs.

EFFECTOS DE LA REFORMA

ADMINISTRATIVA EN LA

ADMINISTRACION DE URBE

VALENTIN TORRES RANGEL

Com. Ernesto Mendoza Huichán

Martes 15 de Noviembre

17:00 Hrs.

LOS SISTEMAS DEL SECTOR

PUBLICO PARA LA FORMACION

PROFESIONAL EN EL VALLE

DE MEXICO

JUAN MANUEL CAÑIBE ROSAS

Com. Gilles Ermet

(Continúa en la pág. 22)

Martes 15 de Noviembre

17:30 Hrs.

**EL DETERIORADO NIVEL DE
VIDA DE LA POBLACION DEL
DISTRITO FEDERAL Y EL
IDEAL DE IGUALDAD**
ENRIQUE CONTRERAS SUAREZ
Com. Adán Flores Vega

18:00 Hrs.

**LAS MIGRACIONES INTERNAS
A LA CIUDAD DE MEXICO**
CLAUDIO STERN
Com. José Trueba Dávalos

Miércoles 16 de Noviembre

17:00 Hrs.

VALLE DE MEXICO
(Cine-documental)
RUBEN GAMEZ
LA URBE (Cine-documental)
OSCAR MENENDEZ
Com. Gustavo de la Vega S.

Jueves 17 de Noviembre

17:00 Hrs.

**ASPECTOS SOCIOLOGICOS
DE LA ATENCION MEDICA
EN LAS GRANDES URBES**
SERGIO NOVELO
Com. Raúl Rojas Soriano

17:30 Hrs.

**PRINCIPIOS APPLICABLES A
LA PATOLOGIA SOCIAL. CASO
DEL DISTRITO FEDERAL**
HECTOR SOLIS QUIROGA

18:00 Hrs.

**LA VIALIDAD Y EL TRANSPORTE
EN LA CIUDAD DE MEXICO**
FERNANDO SEPULVEDA AMOR
Com. Luis Humberto Garza

Viernes 18 de Noviembre

17:00 Hrs.

**LA PROSPECTIVA URBANA (LA
CIUDAD DE MEXICO Y OTRAS
URBES DEL MUNDO)**
ADIP SABAG SABAG
Com. Rafael Orozco

17:30 Hrs.

**LOS MEDIOS DE COMUNICACION
Y SU INFLUENCIA IDEOLÓGICA
EN LAS ZONAS URBANAS**
LEOPOLDO BORRAS
Com. Héctor Marrero

18:00 Hrs.

**ALGUNOS PATRONES DE CONDUCTA
TÍPICA EN COLONIAS MARGINADAS
DEL AREA METROPOLITANA DE
LA CIUDAD DE MEXICO**
JOSE REMUS ARAICO
Com. Antonio Delhumeau

Sede:

Casa Popular de la Juventud
Av. Paseo de la Magdalena, casi esq. con Anillo
Periférico Sur, Delegación Magdalena-Contreras.

Horario:

Del lunes 14 al viernes 18 de Noviembre de 1977, de
las 17:00 a las 21:00 Hrs.

Lugar de Inscripción:

COLEGIO DE SOCIOLOGOS DE MEXICO
Dr. Río de la Loza No. 115-104
México 7, D.F.

Teléfono: 761-24-87

(Del lunes 31 de octubre al viernes 11 de noviembre)

Dercho de Inscripción:

Participantes: \$300.00

Observadores: \$100.00

Documentos:

° De trabajo

° Diploma de Asistencia

Cupo Limitado:

200 personas

México, D.F., Noviembre de 1977.

José Vitelio García Maldonado
PRESIDENTE

Gustavo de la Vega Shiota
SECRETARIO



Futbol soccer. . .

ATLANTE-UNAM, FERIA DE GOLES Y EMPATE

Los pumas de la UNAM y los potros del Atlante consiguieron un provechoso punto, del duelo sostenido el domingo pasado en la cancha de Ciudad Universitaria.

El público asistente fue testigo de los goles y las emociones que se contaron por cientos, no obstante que el resultado superó los más pesimistas pronósticos: siempre el gran favorito fue el equipo de la UNAM, que a pesar de todo sólo consiguió el empate.

El Atlante sin ningún complejo fue siempre al ataque, haciendo un futbol abierto, contó con Lugo en la punta. En la media cancha el duelo fue más vistoso y por los extremos fueron los pumas quienes dieron la pauta. Muñante con su alegría característica para ir al ataque, electrizó al público con sus zancadas, rebasando por velocidad al lateral para enviar después su poderoso centro al corazón del área, en donde Franco, el arquero atlantista hizo lo que pudo.

Cabinho hizo lo propio y consiguió un par de goles en el encuentro. El siempre peligroso brasileño creó la inquietud en la defensiva: su sola presencia atrajo a dos zagueros para el marcaje. Buen juego en el que las fallas en el arbitraje se hicieron más que obvias: se marcaron dos goles, uno que era claro, el fuera de lugar y otro más que fue producto de una falta dentro del área. Afortunadamente fueron uno para cada bando por lo que no se desequilibró el encuentro.

Los potros se fueron arriba en el marcador y fueron-



después alcanzados y rebasados por los pumas llegando a tener una ventaja de 3-1, de ahí que lo lógico era pensar en una goliza por parte de los pumas, un exceso de confian-

za por el triunfo ya claro y una enorme determinación del equipo contrario hicieron del partido un concluyente 3-3, y un punto para cada uno de los equipos.

Esgrima. . .

HOY SE INICIA EL CURSO PARA NOVATOS

La Asociación de Esgrima de la UNAM iniciará, a partir de hoy los cursos para novatos en esta especialidad y ha preparado para ello, un extenso y cuidadoso programa de entrenamiento para aquellos interesados en el aprendizaje de esgrima.

Al frente del programa se encuentra el profesor Jorge López, quien podrá proporcionar toda información al res-

pecto. Los horarios son por ahora de las 12:00 a las 15:00 hrs., y se espera poder ampliarlo en la medida de futuras necesidades.

Las inscripciones se reciben en la Sala de Armas de Ciudad Universitaria, al sur de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, en los horarios antes citados.

¡Inscríbete y participa!

Con todo éxito se lleva a cabo el Campeonato de Copa de Futbol de los Pumitas "San Angel" en las canchas de entrenamiento de Ciudad Universitaria. A punto de terminar la primera vuelta ya se dejan ver los favoritos de las diferentes categorías para llevarse el cetro.

José Luis Balderas entrenador de los "Cuyos" ha sabido imprimir al equipo su "técnica" y los chamacos van punteando en la categoría de minipumas, o sea menores de 8 años Mario Becerril ha hecho buen trabajo y los "Conejos" son colocados en primersitio. Por otra parte los "Zorros" con Jorge González al timón, son un equipo que se mantiene en el primer sitio. En la categoría de 10 y 11 años encontramos un empate entre "Aguilas" y "pericos" que desde el inicio del campeonato tuvieron el pique, alternándose en lo alto durante todos los partidos de este torneo; los entrenadores, Raúl Roca y el ex ne-caxista Alberto Baeza respectivamente, les han dado ya un sistema que aún no dominan, pero que no tardarán en hacerlo.

En la categoría "mayor", de 12 a 13 años los "Rinocerontes" al mando del peruano Marcos Méndez tratarán de permanecer en el primer sitio hasta el fin del campeonato según los deseos expresados por el entrenador.

Futbol soccer infantil . . .

PUMITAS TERMINARA SU PRIMERA VUELTA



En el nacional de boliche. . .

CONTINUA LA ACCION

Arduamente disputados continúan los campeonatos nacionales de boliche iniciados el pasado domingo; en el momento actual se encuentra a la cabeza el equipo del IPN, y con 233 puntos menos el de la UNAM con 8,103 en la rama femenil.

En cuanto a la organización del evento, se ha hecho sentir en todas sus jornadas un verdadero espíritu deportivo, lo que ha conseguido hacer de las justas una verdadera con-

vivencia de los bolichistas nacionales.

A propósito de ello, habrá que apuntar la bien organizada agenda con que se abrió, por parte del ingeniero Alejandro Cadaval, titular de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, el congreso previo que dio inicio a la Justas Nacionales y que se efectuó en el auditorio de la Comisión Restructuradora de Futbol americano el sábado 29 del mes pasado.

Estuvieron presentes los delegados de todas las entidades participantes, se abordaron temas de importancia vital no sólo para estos campeonatos, sino para el futuro del deporte en nuestro país; cabe apuntar aquí que el nivel competitivo de los nacionales está entre los cinco primeros a nivel mundial. En la mesa del presidium estuvieron además del ingeniero Cadaval Torres, los señores Eustorgio Ruíz y el doctor Octavio Angulo, presidente de la FMB, así como distinguidas personalidades de la especialidad.

JESUS ARELLANO: DIEZ AÑOS DE QUEHACER POETICO

La obra poética **Palabra de hombre**, de Jesús Arellano (tenido como un notable difusor de la literatura mexicana a través de revistas y diarios nacionales y del extranjero), ha sido reimpresa recientemente, dentro de la Colección *Poemas y Ensayos*, por la Universidad Nacional Autónoma de México.

A decir del también poeta Enrique González Rojo, Arellano recoge en el libro citado poemas de cuatro de sus obras: **Paso a la voz** (1966), **Limpia la madrugada** (1965), **Camino libre** (1962) y **Nuevo Día** (1956). Se trata, pues, de diez años de actividad lírica.

"Los mejores poemas de **Paso a la voz** son realmente personales... son sonetos, ocho sonetos de magnífica estructura. Se pueden poner reparos, objeciones —en toda obra podemos hallar fallas—; pero lo más importante es la demostración de una vocación incontenible, de una continuidad progresiva".

Cabe informar, asimismo que fue la máxima Casa de Estudios la que en 1966 hizo la primera edición de **Palabra de hombre**. De dicho poemario se distinguen, por su profundidad, los siguientes conceptos líricos del propio Jesús Arellano:

"El amor nos inunda la procelosa vida de hermosura, el amor nos remacha y hace crecer los brazos infinitos, el amor es el mar viril y femenino de las costas, el amor es dulcísimo columpio, el amor es un sabio sin orillas. Donde no existe amor mueren los pueblos".

En otra parte de sus apreciaciones el mismo González Rojo destaca que Jesús Arellano se ha hecho a golpes de martillo: "Yo diría que es uno de los pocos autores mexicanos que saben leer a sus compañeros de letras... Y diría algo más: me parece que es

uno de los poetas que más han aprendido de la crítica —a veces muy severa y no pocas injusta— que se ha hecho a su producción lírica...".

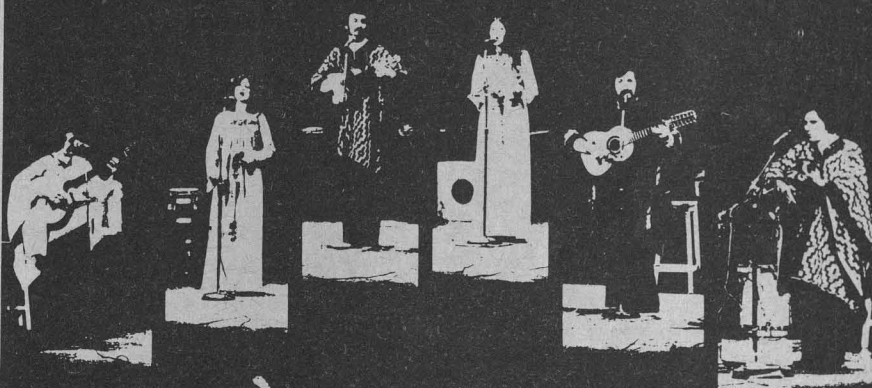
Arellano le da toda razón a su colega cuando afirma que, "Tú eres el pan y yo la dentadura, tú eres la vid y yo nunca la gusto, tú mi palabra llena de ternura.

Por eso ya sin ti jamás me ajusto, por eso hago mordiscos la

amargura y a mí mismo desgajo de tu arbusto." ("Eres el Pan").

Palabra de hombre (1956-1966): Jesús Arellano ha visto la luz pública gracias a la Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México. Está a la venta en las mejores librerías de la ciudad en la Librería Universitaria, de Insurgentes Sur No. 299, de esta capital.

La Secretaría de la Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales en coordinación con el Departamento de Actividades Culturales de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales presenta:



FOLKLOR CON EL

sanampay

Lunes 7 12 hrs. y 17 hrs. ENEP. Cuautitlán
Martes 8 13 hrs. y 17 hrs. ENEP. Acatlán
Miércoles 9 12 hrs. y 16 hrs. ENEP. Zaragoza
Jueves 10 12 hrs. y 17 hrs. ENEP. Aragón

Cuaderno de Humanidades 7

GUILLERMO PRIETO: TRES SEMBLANZAS

- + Clementina Díaz y de Ovando: *Guillermo Prieto: El romancero. Escritor político y satírico.*
- + Margo Glantz: *Memorias de mis tiempos. Representatividad de una realidad teatral.*
- + María del Carmen Ruiz Castañeda: *Semblanza de Guillermo Prieto y su época.*

Edición del Departamento de Humanidades de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM:

El presente Cuaderno trae tres interesantísimos ensayos: El primero es de Clementina Díaz y de Ovando y lo titula: **Guillermo Prieto: El romancero. Escritor político y satírico.** La autora presenta al personaje, quien fue escritor, poeta, periodista y político activo que vivió permanente de 1818 a 1897. Diríamos se trata de un testigo y actor del siglo XIX mexicano.

En este estudio se destaca la condición de escritor político de Prieto, quien se vale de la sátira para atacar a sus adversarios, quienes fueron los monárquicos, los franceses en la época del Imperio, los distintos intervencionistas extranjeros y también el general Santa Anna. No escaparon a la mordacidad del escritor, ni los políticos corrompidos, ni la sociedad cursi, imitadora y entreguista.

Usó muy a menudo la forma versificada, en especial el romance, utilizando como medio de difusión el periodismo: **Don Simplicio, La Chicana, El Monarca: Periódico soberano de origen divino, El cura de Tamajón,** fueron las denominaciones de esos órganos de prensa.

Entre sus letras más recordadas se encuentra la de la marcha Los

Cangrejos, **La Marcha de Juan Pamuceno**, donde fustiga a Juan Nepomuceno Almonte, que aunque hijo de Morelos asume una actitud opuesta a la de su padre en el quehacer nacional. En otra letra se burla de la emperatriz Carlota.

Como consecuencia de su destierro, escribe Prieto **Viajes de orden Suprema**, obra que presenta en forma de entregas que mantenían el interés sostenido del lector.

Tales son los elementos, muy bien ordenados, que nos alcanza la autora, a la que hemos de agradecer el conocimiento que amablemente nos brinda, de este valioso mexicano.

El segundo ensayo se debe a la pluma de Margo Glantz y se titula **Memorias de mis tiempos. Representatividad de una realidad**

teatral. Señala la autora que el pasado personal y el de México, son para Prieto la creación o recreación de un espectáculo. La vida nacional, agrega, es el gran teatro de México, los cuadros de costumbres, la política y sus actores.

Las **Memorias** abarcan desde 1825 a 1853, y su acontecer, dice Margo Glantz, es una gran **Comedia Del'Arte**. Tradición y novedad, todo ello está en las **Memorias de Fidel** (seudónimo usado por Prieto). Destaca la ensayista el papel protagónico de la Iglesia, con sus procesiones y sus ritos. Es prieto actor y dramaturgo, pero también testigo imparable de la vida nacional. México nace a la vida independiente contemporáneamente a la juventud de Prieto. Los trajes de entonces eran suntuosos y variados, como para dar colorido a una representación. En la Iglesia se combina el entremés con el auto sacramental. Otra actividad que adquiría caracteres teatrales eran los bailes populares. La sociedad mexicana, nos dice la autora, en la primera mitad del siglo XIX, vive su vida como espectáculo.

Pero además de ese teatro ambiental está el otro, el teatro en sentido estricto. Durante el porfirismo, el género en boga fue la ópera, que contrasta con la ingenuidad del teatro independiente. Es en la ópera donde se marcan los contrastes de clase. Este género, así como el teatro romántico, llamaron la atención de Prieto, y más aún el sainete político, que refleja la comicidad



grotesca de ciertos episodios de la época. Prieto relata cómo la 'Guerra de los Pasteles es traducida a su modo por el pueblo y llevada al ámbito de una representación de títeres. El carnaval —apunta Margo Glantz— recuerda a la ópera, pero permite que las clases sociales se reúnan como en el antiguo teatro colonial. El último gran espectáculo del siglo al que México asistió, nos dice, fue el Imperio de Maximiliano.

El lector de este ensayo ha de percibir, sin lugar a dudas, el interés que reviste, más aún si atiende a que su autora maneja idioma y concepto con elegancia y profundidad.

El tercer ensayo pertenece a María del Carmen Ruiz Castañeda y se denomina **Semblanza de Guillermo Prieto y su época**. Es una biografía muy completa del escritor, del cual se destaca su carácter de autodidacta, así como el de ser fundador, con otros estudiantes, de la célebre Academia de San Juan de Letrán. Luego nos muestra a Prieto como periodista, siempre en publicaciones que fueron baluartes del liberalismo.

De la **Revista Universal** nos reproduce la autora una crónica de Prieto sobre los sucesos acaecidos el 15 de septiembre de 1847, así como también nos alcanza otra emotiva crónica que narra las circunstancias en que Prieto acompaña al gobierno de Juárez en su peregrinaje. Nos da noticias sobre la composición de la célebre marcha **Los Cangrejos** y nos hace conocer como Prieto, aunque parcialmente retirado de la política para entregarse a las letras, se destaca en su actuación como congresista por sus dotes oratorias. Recuerda la autora de este ensayo que como producto de su labor parlamentaria escribe las **Crónicas Charlamentarias**, donde satiriza a sus colegas.

También se refiere Ruiz Castañeda al elogio que José Martí tributara a Prieto. Estando este mexicano desterrado en los Estados Unidos, escribe uno de sus mejores libros, **Viaje a los Estados Unidos**, por Fidel. Señala además en Prieto, no sólo su fecundidad literaria, sino también su vigor

intelectual, pues ya pasados los 60 años publica **Versos inéditos**, **Musa callejera**, y en 1885 **El romancero nacional**; amén de su autoría de libros de Economía y de Historia para uso escolar, in formes administrativos, etcétera. De Prieto, de sus estampas costumbristas, de sus retratos de personajes reales o imaginarios, arrancan los costumbristas y satíricos posteriores.

Nos comunica un hecho sugestivo de la vida de Prieto. En 1890 es consagrado a través de un concurso organizado por un periódico, como el poeta más

popular de México. Considera María del Carmen Ruiz Castañeda que la identificación de la obra de Prieto con la vida, lucha, dolores y aspiraciones de su pueblo, le ha deparado ese sitio en el Parnaso mexicano.

Como vemos, este último ensayo nos da una biografía tan completa como interesante, y su autora revela sabiduría en la elección de los trozos que transcribe.

Por todo lo expuesto creemos que este **Cuaderno** merece sobradamente la atención de quien quiera adentrarse en el conocimiento de México y sus hombres.



CASA DEL LAGO

Raúl Olmedo Spinoza y Marx 6 de noviembre Yoliana González La libertad en la ética de Spinoza 13 de noviembre Hugo Marquina La filosofía moral de Spinoza 17 de noviembre Enrique Krauze ¿A judío no judío? 4 de diciembre	Marcela Olberth Hansberg La relación mente-cuerpo en Spinoza 11 de diciembre Ramón Xirau La metafísica de Spinoza 18 de diciembre Domingos de noviembre y diciembre a las 13:00 horas SALA PRINCIPAL UNAM / DIFUSIÓN CULTURAL / 1977	SPINOZA Los tradicionales muros del judío luchan en la penumbra los cristales, y la tarde que muere es mi vida y fin. (Las tardes a las tardes son iguales.) Las manos y el espacio de jacinto que palpitan en el confín del Libertino casi no existen para el hombre que está sintiendo un látigo laborioso. No lo turba la fama, ese reflejo de suéter en el muro de otro espacio, ni el temeroso amor de las doncellas. Libro de la metafísica, del mito lucha un ardor cristal; el infinito maga de Aquel que es todas las estrellas. J. L. Borges
--	---	--

BREVE ANTOLOGÍA

DE W. H. AUDEN

W. H. Auden, *Breve Antología*, selección, traducción y nota introductoria de Guillermo Sheridan, volumen No. 10 de la serie *Poesía Moderna*, colección *Material de Lectura*; edición del Departamento de Humanidades de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Esta breve antología de Wystan Hugh Auden (1907-1973) muestra uno de los poetas más destacados dentro de la poesía moderna inglesa.

Este autor pertenece a una generación representativa de la postura socialista del grupo de Oxford. En sus últimos años se convierte al cristianismo, que en él, más que viraje es culminación.

Se ha destacado la casi imposibilidad de traducirle, lo cual ha sido tomado como indicio de su grandeza. Sheridan lo define como "tradicional, revolucionario, enérgico, inquisitivo, crítico e inteligente". En la poesía de Auden el problema humano siempre está presente y es a la vez, una afirmación de amor.

El momento que le tocó vivir, Segunda Guerra Mundial, cala hondamente en su espíritu, y sus poemas *Blues del Refugiado*, ¡Oh!, ¡qué ruido es ese...!, traen el aire tristísimo, no estridente en Auden, de la guerra y sus desdichas.

En otros se divierte, como en *Foxtrot de una pieza teatral*, donde asoma un espíritu juguetón, o hace presente su ironía en *El ciudadano desconocido*.

Tierno, irónico a veces, pero siempre en el mundo del hombre, nunca evadido de él, Auden responde a la definición de Sheridan, encerrando en su misma riqueza la superación de toda paradoja.

MODELO PARA DESARMAR

Colección pensamiento

El investigador universitario Juan Garzón Bates se ocupa de las **Ciencias humanas: modelos para desarmar**, dentro de la serie *Pensamiento Universitario* que edita la Coordinación de Humanidades de la máxima Casa de Estudios.

Este trabajo es una ponencia que fue presentada por su autor en el Primer Coloquio Nacional de Filosofía, efectuado en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Después de hacer algunas consideraciones de diversa índole, Garzón Bates, filósofo mexicano, al entrar propiamente en materia sostiene que "las ciencias son obra humana, situada concretamente en momentos históricos, históricas ellas mismas y surgidas de intereses humanos concretos". Agrega que "como tales, no pueden escapar a los juicios de valor, a su forma humana, y por lo tanto, tampoco pueden desprenderse de su contenido ideológico real".

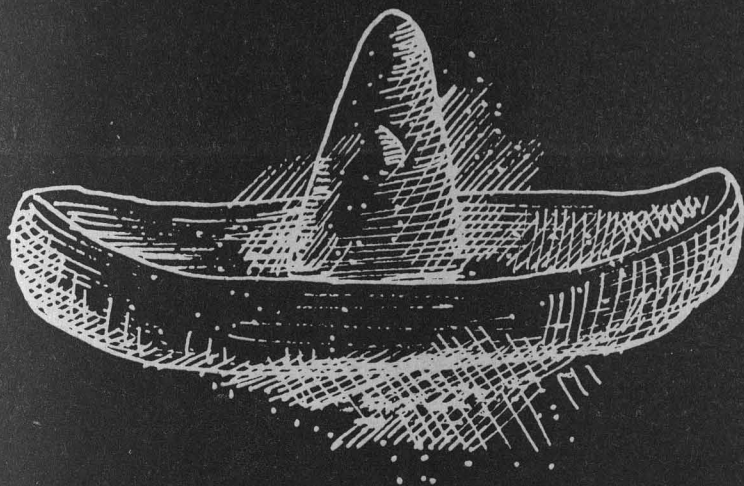
De modo que la problemática de las ciencias humanas, a decir de Garzón Bates, es, en última instancia, de tipo valorativo, político y, en el fondo ontológico.

Más adelante, en el artículo de referencia, el filósofo universitario observa que las ciencias humanas, de Marx a Heidegger, pasando por Nietzsche y Freud, se reconocen como necesariamente ideológicas, y que, por ende, muestran que toda actividad humana, incluida la ciencia, comporta un elemento de mistificación.

Pensamiento Universitario, cuadernos del Centro de Estudios sobre la Universidad, permite a los miembros de la comunidad universitaria manifestar su sentir respecto a los factores que condicionan el logro de los objetivos académicos, sociales y culturales, que son propios de las universidades.

Por otra parte, como en el caso del número cinco que incluye lo relativo a las **Ciencias humanas: modelos para desarmar**, invitan al análisis y a la consideración abierta de todos los puntos de vista, "cuya ponderación objetiva sea fuente de reflexión, y ésta la base responsable de todas las acciones universitarias".

LA BANDA



Una banda de música es el día de hoy ante todo, en cualquier país del mundo, un conglomerado sonoro que aglutina funciones primordialmente sociológicas: las bandas son corporaciones destinadas al consumo de la colectividad en actos recreativos, cívicos, políticos o religiosos. Esta función de catalizador social es notoria desde sus orígenes históricos. Para el trazado esquemático de los mismos el dato erudito es un auxiliar de valor inestimable:

a). — En los grabados pertenecientes a la famosa serie “El Triunfo del Emperador Maximiliano II” (1523), de Hans Burgkmair (1473-1531) hay un evidente predominio de instrumentos de aliento y percusión que básicamente son ya los mismos que hoy componen una banda.

b). — Factor decisivo: el virtuosismo alcanzado por los conjuntos de instrumentos de metal en la Basílica de San Marcos en Venecia bajo la dirección de Adrea (1510-1586) y Giovanni Gabrieli (1557-1612).

c). — La necesidad de disponer de instrumentos que pudieran desplazarse fácilmente en una *Cassation*. Este término proviene probablemente de la palabra italiana *cassare* (despedirse) o del latín festivo de los estudiantes austriacos: *gassatim* (“callejar”); su aplicación a una forma musical que podría situarse a medio camino entre la Suite y la Sinfonía, tiene su origen en que estas obritas se escribían generalmente para celebraciones de fin de cursos, que por lo común se realizaban al aire libre y principiaban con una procesión de estudiantes portando antorchas, cantando alegremente para despedir el año escolar. Mozart (1756-1791), escribió varias obras maestras de este tipo.

d). — Con el cambio radical que significó la Revolución Francesa, las bandas quedaron definitivamente fijadas como instrumento popular. Se escribió en consecuencia mucha música para ellas. El compositor más importante de la época y el género es Gossec (1734-1829).

e). — Una de las obras más importantes e individuales del siglo XIX: la *Sinfonía Fúnebre y Triunfal* (18408 DE Berlioz (1803-1869) fue escrita originalmente para varias bandas militares y coro; esencialmente porque se trataba de una música que debía desplazarse a través de las calles de París, como parte de una ceremonia conmemorativa.

f). — Actualmente, no es ningún secreto que cada “College” o “High school” norteamericano tiene su propia banda y pone especial empeño en que ésta sea de calidad superior.

En México las bandas de música han recibido innumerables homenajes por parte de escritores y músicos; 1). — La Marquesa Calderón de la Barca: “Afuera en la plaza, el fresco era agradable. Una banda militar tocaba aires de Norma. . . .” “En Zapayuca, donde hubo corrida de toros un tablado frente al nuestro se veía lleno de bote en bote con las esposas e hijas de los dependientes y de los hacendados; rancheritas con cortos vestidos blancos y rebozos. Una tolerable banda de música dominaba la orquesta humana” 2). — Aarón Copland (1900) escribe: “Una de las impresiones auditivas más fuertes de mi vida, la tuve al escuchar el sonido acre y ferruginoso de una banda pueblerina en Tlaxcala”. (Citado por David Negrete en *Las Bandas de Música en México*).

Hasta qué punto las bandas han llegado a formar parte del panorama geográfico-emotivo-sociológico del mexicano lo pone de manifiesto la existencia, durante más de veinte años, de un delicioso programa radiofónico que en sus tiempos era algo así como el equivalente sonoro a la obra gráfica y el humor satírico de Rius y Gabriel Vargas: “La Banda de Huipanguillo”.

José Antonio Alcaraz

PROGRAMA:

1. — *La urraca ladrona* Rossini
2. — *Concierto para tuba y Bene concertino* Solista: Manuel Cerros
3. — *Festival Academy* Johaness Brahms
- Director Salvador Carballido

INTERMEDIO

1. — *Danzas húngaras* Johaness Brahms
2. — *Concierto para tuba y banda* Rinsky Korsakoff
3. — *Marcha eslava* Solista Julio Briseño
- Director titular Ismael Campos

RECITALES DE MUSICA

Presentados por la Dirección General de Actividades Socioculturales

La semana pasada del 31 de octubre al 4 de noviembre, la Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, ofreció con gran éxito los siguientes recitales:

CAMERATA PUNTA DEL ESTE, recital que se llevó a cabo en la Facultad de Contaduría y Administración, a las 18 hrs., del 31 de octubre.

Este conjunto, integrado por músicos procedentes del Uruguay, ofreció un magnífico recital por su gran calidad; la mayoría de ellos son profesores de la Sinfónica e integrantes de los más prestigiosos grupos de cámara del Uruguay.

Sus interpretaciones se basaron en el género musical típico de su país "el tango", al cual dieron su toque muy personal y lograron una fina y sensible visión melancólica, a la acompañó una audacia instrumental.

Los integrantes del grupo son: violines, Carlos Vinitzki, Juan José Rodríguez y Daniel Lasca; Moisés Lasca, viola; Fernando Rodríguez, violoncello; Viricio Ascone, contrabajo y Edison Quintana, piano.

GUADALUPE TRIGO

El jueves 3, a las 12 hrs., en el auditorio "Jus Semper Loquitur", de la Facultad de Derecho y por primera vez en esta Facultad, Guadalupe, con el entusiasmo y cariño que ha manifestado siempre que está con los estudiantes, ofreció un gran recital.

Guadalupe, todos conocemos su carrera artística y su presentación dió lugar a que el auditorio se llenara totalmente.

Las giras y los compromisos de Trigo en estos últimos años, han sido numerosos, sin que pasemos por alto su presencia en España que sirvió para dar una imagen distinta de lo que es nuestra

música. Asimismo se presentó el viernes 4 a las 18:00 hrs., en el Auditorio "Justo Sierra" de la Facultad de Filosofía y Letras. La entrada fue libre.

HECTOR ROJAS

El mismo jueves, también en el "Jus Semper Loquitur" a las 18 hrs., la presencia del magnífico pianista Héctor Rojas.

Realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en el Conservatorio Nacional, su maestro fue Carlos Vázquez.

Fue becado a la Academia de Música de la Ciudad de Viena Austria y realizó estudios de perfeccionamiento, con el maestro Hans Graf.

Ha ganado varios premios en concursos nacionales, así como en actuaciones numerosas por el interior de la República, Norteamérica y Canadá. Es artista exclusivo de la firma Angel, para la cual ha hecho importantes grabaciones de música de cámara y piano.

El programa estuvo compuesto con obras de Bach, Beethoven y Schumann, éstas fueron

ejecutadas con gran brillantez.

JAZZ CON EL BLUE NOTE

El fundador de este grupo es Roberto Aymes. En estos momentos este grupo está considerado como el exponente del Jazz de más calidad en el país.

Roberto muy joven y con un gran entusiasmo, ha rechazado siempre trabajar en la música comercial.

Actualmente se dedica al estudio, composición y perfeccionamiento de su instrumento el contrabajo.

Debe notarse el hecho de que gracias a él se logró la aparición de la primera serie de discos de Jazz mexicano en la marca "Nueva Cultura Latinoamericana".

Este grupo ha dado más de 250 conciertos, dentro de su actividad, está el haber tocado junto a varios músicos norteamericanos como: Dack, Wilkils, Don Cherry y Willy Harsst.

El recital que ofrecieron se llevó a cabo el viernes 4, a las 12 hrs., en la Facultad de Ingeniería.



TEATRO

Teatro Módulo absoluto—Temporal (Museo Universitario de Ciencias y Artes, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura, C.U.), presenta la obra *Infecciones* (una mitología sin tiempo), dirección y diseño teatral de Esteban Cruz. Entrada general \$20.00; estudiantes, profesores y empleados de la UNAM \$10.00, la obra se presentará el próximo 9 de noviembre (estreno) a las 20:00 hrs.

El amante, de Harol Pinter, dirección de Raúl Ruíz; se presentará el teatro Fernando Wagner (Facultad de Filosofía y Letras) el próximo 10 de noviembre a las 20:00 hrs.

Laberinto, experimento teatral basado en el texto de Octavio Paz *El laberinto de la soledad*, continúa presentándose en la Casa del Lago de viernes a domingos a las 20:00 hrs.

UNAM-FONAPAS presenta: a Martha Aura y Lola Beristain en *Los inocentes*, de William Archibal (Basada en el Giro del tornillo, de Henry James), dirige la obra, Eduardo Ruíz Saviñón; esta obra se presentará todo el mes de noviembre de martes a sábado a las 20:30 hrs. domingos a las 20:00hrs, Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409).

LA CARPA GEODESICA (Insurgentes Sur 2135, col, San Angel) presenta:

Las Tandas del Tlancualejo, bajo la dirección de Ignacio Merino Lanzilotti; continúa en escena los miércoles a las 20:00 hrs.; próximamente dicha obra cumplirá sus 500 representaciones.

Fulgor y muerte de Joaquín Murieta, de Pablo Neruda, también dirigida por Ignacio Merino Lanzilotti, se presenta todos los lunes a las 20:00 hrs.

Viaje a Pueblo Feliz, del autor y director Rafael Pimentel, se presenta los sábados y domingos a las 11:00 hrs.

Revistas Políticas de la Revolución Mexicana, textos de Prida, Ortega y otros, dirección colectiva. viernes, sábados y domingos a las 20:00 hrs.

EXPOSICIONES

Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur 421); México: Icnografía popular del siglo XIX, 163 retablos de la colección del señor Fernando Juárez Frías y Señora; inauguración el próximo 10 de noviembre a las 19:00 hrs, la entrada es libre y permanecerá abierto de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 hrs y de 16:00 a 19:00 hrs.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (en Academia 22) invita a admirar sus exposiciones del 4 al 24 de noviembre:

Sala 1: Homenaje a José Guadalupe Posada, carteles originales de diferentes artistas

Sala 2: Ambientación de figuras y recortes de papel de Moises de la Peña.

Sala 3: Taller de escultura en cerámica con la profesora Gerda Spurey.

casa del lago

(Exposiciones)

Las exposiciones estan abiertas al público de miércoles a viernes desde las 11:00 a 16:00 hrs.; y sábados y domingos de 10:00 a 16:00 hrs.

Galería del Lago: *Pinturas de Alberto Diez*

Galería del sótano: *Luces y sobras*, oleos de Mireya Iturbe

Galería Central: *Calacas y palomas*, obra gráfica, pinturas y esculturas de Pepe Maya

Galería del Bosque: *Esculturas de Acevedo Cortés y pinturas de Dimayuga*

Galería de Fotografía: *Exposición anual del Taller de Fotografía*

Difusión Cultural a través de la Casa del Lago Rinde Homenaje a Spinoza en el 300 Aniversario de su muerte.

Juliana González, *La libertad en la ética de Spinoza*, 13 de noviembre.

Hugo Margáin, *La filosofía moral de Spinoza*, 27 de noviembre.

Enrique Krausse, *Un judío no judío*, 4 de diciembre.

Maestra Olbeth Hansberg, *La relación mente-cuerpo en Spinoza*, 11 de dic.

Ramón Xirau, *La metafísica de Spinoza*, 18 de diciembre.

Se presentará los domingos de noviembre y diciembre a las 13:00 hrs. en la Sala Principal de la Casa del Lago.

"Spinoza"

Las traslúcidas manos del judío
labran en la penumbra los cristales
y la tarde que muere es miedo y frío.
(Las tardes a las tardes son iguales).

Las manos y el espacio de jacinto
que palidece en confín del Ghetto
casi no existen para el hombre quieto
que está soñando un claro laberinto.
No lo turba la fama, ese reflejo
de sueños en el sueño de otro espejo,
ni el temeroso amor de las doncellas.
Libre de la metáfora y del mito
labra un arduo cristal: el infinito
mapa de aquel que es todas sus estrellas.3.

CONFERENCIAS

La Facultad de Contaduría y Administración invita para el próximo 9 de noviembre a dos conferencias: "El perfil del licenciado en Contaduría" y "El Perfil del licenciado en Administración", mismas que serán sustentadas por el C.P. y M.B.A. Alfonso Aguilar Alvarez, la primera a las 11:00 y la segunda a las 18:00 hrs. El evento se llevará a cabo en el auditorio de la mencionada Facultad.

Curso Vivo de Arte 77, le invita a participar en el ciclo de conferencias titulado "Grupos artísticos en México (1922-1977). El próximo 9 de noviembre "Frente Nacional de Artes Plásticas", Ignacio Márquez Rodiles, en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes, a las 19:00 hrs.

Punto de Partida: Peña Morelos, invita a sus pláticas de Discusión sobre los problemas de barrio COMO HACERLE PARA NO TRONAR TAN PRONTO; que sustentará Rosalía Fernández con el tema "El Machismo y la familia".

Continúa en la pág. 32)

HOY

Reorganización
en Economía 1, 2
Servicio Social
en la FCPyS 1, 5

Congresos de
Psicología 1, 3, 4

196 Aniversario
ENAP 1, 16, 17

Comunicado a las
Asociaciones del
Personal Académico 5

Los grupos de poder. 6, 7

Extinción de caballos
mexicanos. 8, 9

El Manatí
se extingue 10, 11

Catálogo de Bienes en
la UNAM 12

Los universitarios
y la Salud 13

Convocatorias. . 14, 15, 18, 19,
20

Imagen Cultural. 16, 17

Seminarios, conferencias y
eventos especiales. 21, 22

Información deportiva . 23, 24

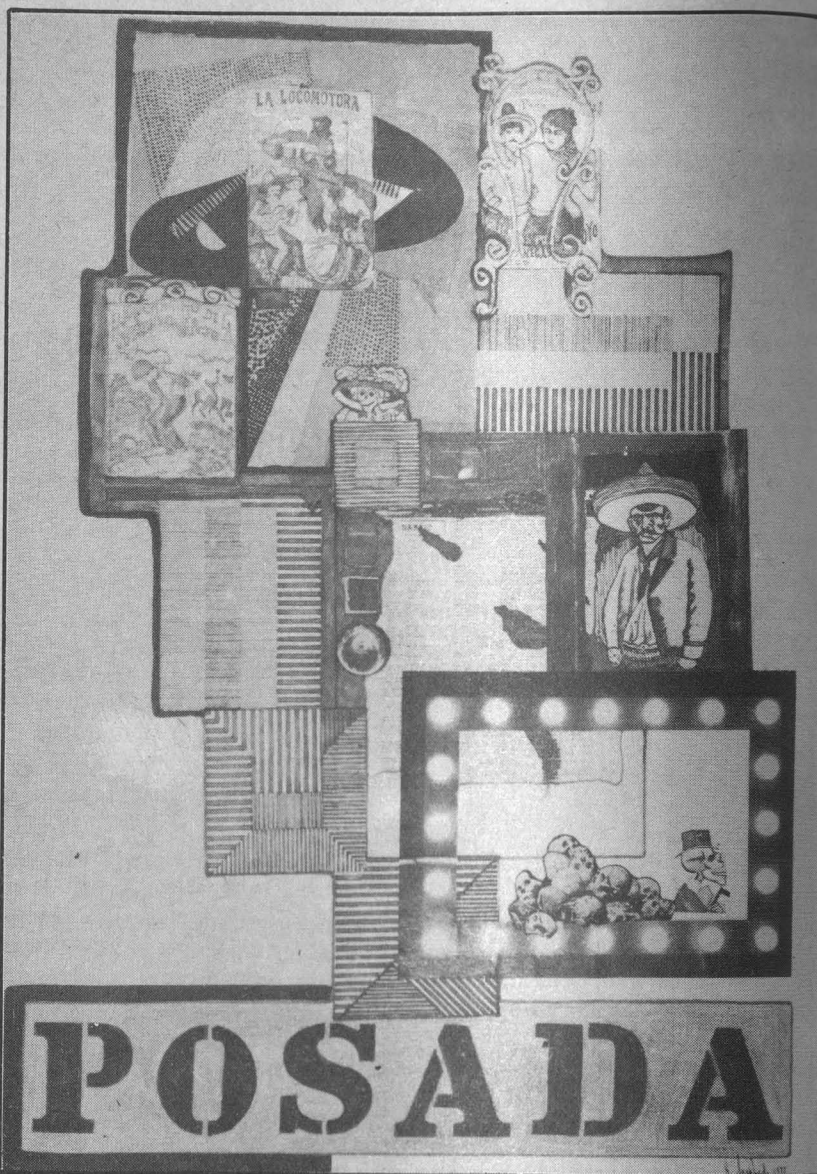
Diez años de quehacer
poético 25

Guillermo Prieto 26, 27

Colección Pensamiento
y Poesía moderna 28

La Banda 29

Cartelera Cultural . . . 30, 31, 32



COLUMNA...
(Viene de la Pág. 31)

MUSICA

Difusión Cultural y el Departamento de Música de la Universidad de Veracruz, invitan a presenciar en la Sala de Conciertos Nezahualcoyotl: *Misa de Guillermo de Machault*, en homenaje al 600 aniversario de su muerte; "Coro de la Universidad Veracruzana, Cantar y tañer", el próximo 18 de noviembre a las 19:00 hrs.

DANZA

El taller Coreográfico de la UNAM en su *XVI Temporada de Invierno* (octubre, noviembre y diciembre) presenta *La muerte de un cazador*, *Isostasia* y en el silencio *Cantabile*, el próximo 9 de noviembre a las 19:00 hrs. (teatro del Museo Universitario de Ciencias y Artes, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura).

EXTRAUNIVERSITARIAS

El Museo Nacional de las Culturas, (Moneda 13, Centro) presenta el jueves 10 de noviembre a las 19:30, al grupo *contratanto* (CEFOL), en su segundo ciclo de Teatro Estudiantil, con la puesta en escena de dos obras clásicas para niños: *Historia de un ogro* y *Comino*, en el auditorio de dicho museo.

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General
Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece
lunes y jueves, publicada
por la Dirección General de
Información, 11o. piso de
Rectoría. 548-99-68

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General