



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA

VOL. I

NUM. 34

CIUDAD UNIVERSITARIA

10 DE OCTUBRE DE 1977

Acuerdo con la Universidad de Aguascalientes Superación Académica y Proyección Social

DIVULGACION DEL ACERVO TELEVISIVO, CULTURAL, Y ARTISTICO DE LA UNAM

- ★ Acuerdo firmado por los rectores de la UNAM y de la UAA.
- ★ La de Aguascalientes, la primera de las universidades beneficiarias.
- ★ Poner al servicio de universidades estatales su infraestructura docente, cometido de la UNAM; afirma el Dr. Soberón.

El rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón, y el de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, contador público Humberto Martínez de León, firmaron en días pasados un acuerdo, dentro del programa de superación académica y proyección social de la UNAM, para divulgar el acervo televisivo, cultural y artístico de la máxima Casa de Estudios.

La ceremonia se efectuó en la Sala de Rectores del edificio Gómez Portugal, sede de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En el acuerdo se especifica que la UNAM, a través de la Secretaría de Rectoría, hará entrega mensual

de 50 videocassettes de las series: **Introducción a la Universidad, la Universidad Divulga y Culturales y artísticos**; la Universidad Autónoma de Aguascalientes, se compromete a transmitirlos por sus circuitos cerrados de televisión y/o por el Canal 10 de televisión local.

De esta forma, la Universidad Autónoma de Aguascalientes será la primera de las universidades beneficiarias de esas series que produce la UNAM desde el año pasado, contándose hasta la fecha con 1500 videocassettes que tratan temas del curriculum académico de más de 100 materias que se imparten

(Continúa en la Pág. 4)

Superación académica

ESPECIALIZACION, MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS DEL MAR

La Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades y el Centro de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM anuncian el próximo reinicio de sus actividades correspondientes al año escolar 1977-1978, con la apertura de especializaciones, maestría y doctorado en Ciencias del Mar.

La formación de profesores e investigadores de alta calidad en la rama de Ciencias del Mar en los países científicamente avanzados, salvo excepciones,

se realiza a través de estudios con un alto contenido de investigación, partiendo de egresados de diversas licenciaturas

(Continúa en la Pág. 2)

COMISION PARA DISCUTIR LOS SALARIOS DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO

Información en la Pág. 4

SEGUNDO SIMPOSIO NACIONAL DE ORNITOLOGIA

Información en la Pág. 5

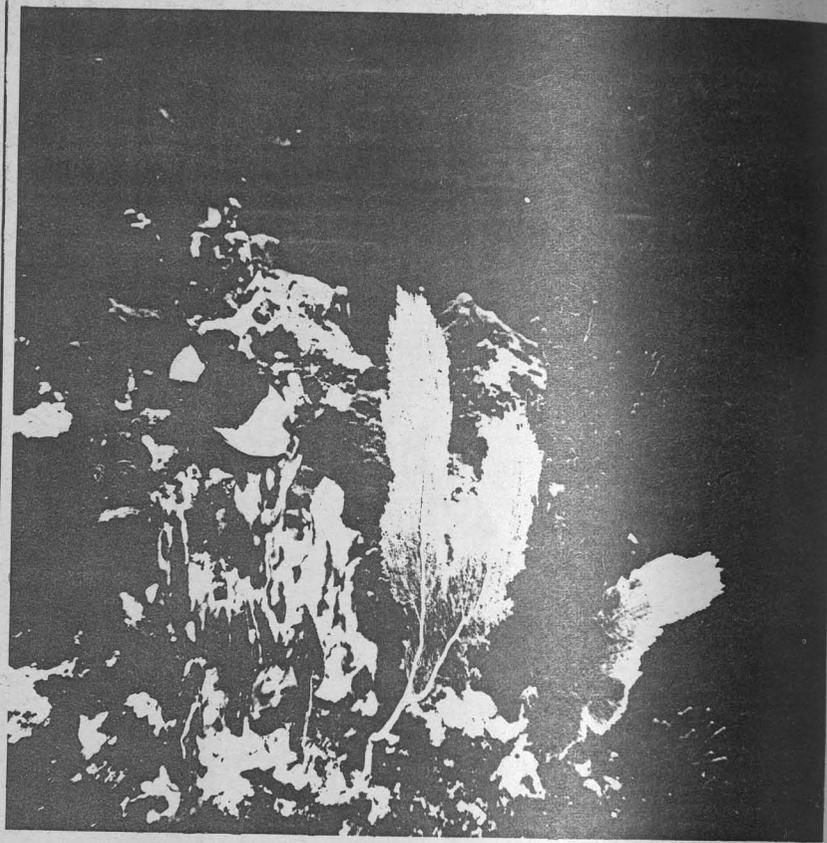
ESPECIALIZACION. . .

(Viene de la Pág. 1)

(Física, Química, Geología, Biología, etc.). Este proceso es lento por necesidad y debido a su relevancia y complejidad, debe ser sistemático y basarse en un esfuerzo sostenido que permita establecer grupos de investigación interdisciplinaria de alta calidad y personal docente especializado.

En México es notable la carencia de recursos humanos con una sólida formación científica en el campo de las Ciencias del Mar. Esto ha ocasionado que hasta la fecha se hayan realizado pocas investigaciones sobre esta área en el país y que una parte importante de los esfuerzos no correspondan a una investigación profunda sino a reconocimientos superficiales o bien a la aplicación de tecnologías ya conocidas como poco adecuadas. Por consecuencia el conocimiento de nuestros mares y sus recursos es pobre.

Las instituciones nacionales de educación superior con interés por las ciencias del mar tienen una necesidad urgente de asesoría académica de profesores e investigadores de alto nivel. Sólo así podrán cum-



plir con la alta responsabilidad que representa la futura demanda de educación y el aprovechamiento óptimo de los recursos marinos.

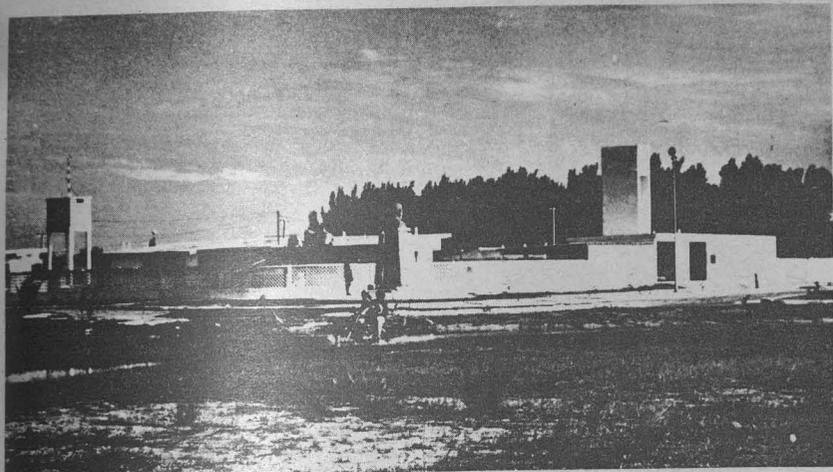
Tomando en cuenta lo anterior, el Centro de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, en coordinación con la Unidad Académica de los ciclos Profesional y de Posgrado del

CCH han implantado en esta última dependencia, para el año escolar 1977-1978, la Especialización, Maestría y Doctorado en Ciencias del Mar, cuyo desarrollo ha sido confiado al propio CCML.

“La Oceanografía u Oceanología no es una ciencia por sí misma, sino un complejo de ciencias y tecnologías aplicadas al mar, sus límites y sus recursos”, se afirma en la introducción del folleto que para explicar el alcance de estos posgrados, editó el Colegio de Ciencias y Humanidades.

El creciente interés por el mar ha motivado a la UNAM a realizar este proyecto académico, con el fin de formar profesores o investigadores de alta calidad en Ciencias del Mar, ya que debido a la carencia de recursos humanos con una sólida formación en este campo de la ciencia, el conocimiento que se tiene de los mares es escaso.





Por ello, se afirma en el folleto: "el conocimiento de nuestros mares y sus recursos es pobre".

Para ingresar a los estudios de especialización y de maestría en esta rama es necesario poseer el grado de licenciatura en disciplinas como Matemáticas, Física, Química, Geología y Biología y aprobar el examen de clasificación para entrar al proyecto correspondiente.

Las actividades se llevarán a cabo en el Centro de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, a partir del 20 de octubre de este año.

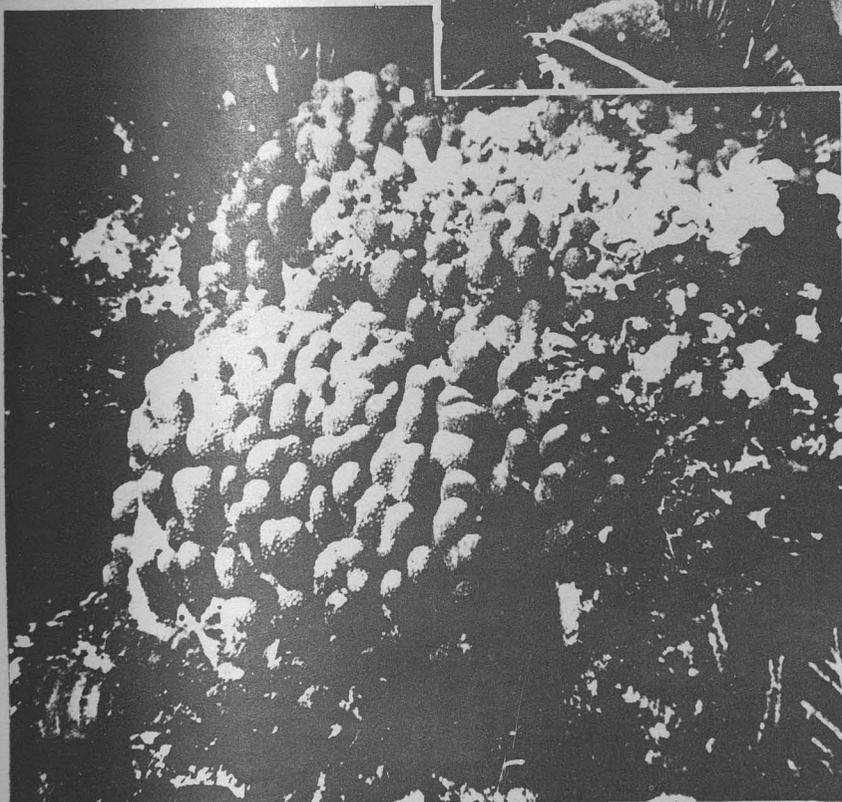
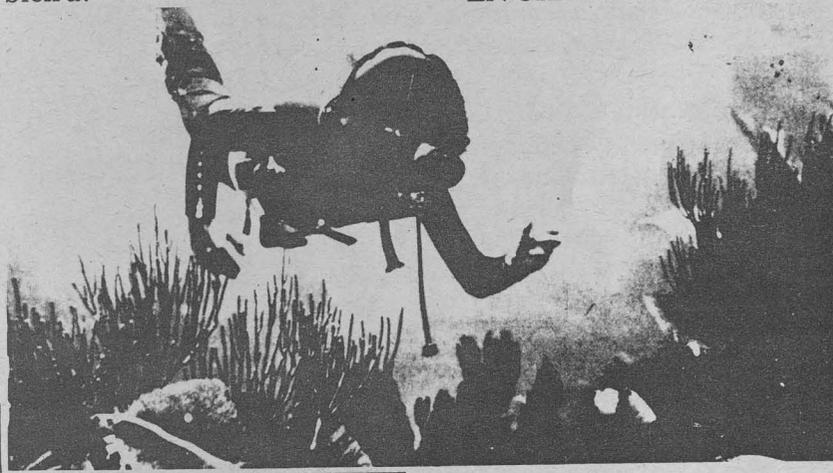
Para mayores informes los interesados pueden dirigirse a:

La Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH. Oficinas técnicas planta baja (antes Radio Universidad), o telefónicamente al 548-11-58 y 548-11-57, o bien a:



El Coordinador de la Especialización, Maestría y Doctorado en Ciencias del Mar. Centro de Ciencias del Mar y Limnología UNAM (Apartado Postal 70-305, o telefónicamente al: 550-52-15 Ext. 4871.

**EL PRIMER DOCTOR Y
EL PRIMER MAESTRO
EN CIENCIAS DEL MAR**



Alejandro Yáñez Arancibia obtuvo el 7 de octubre el doctorado en Ciencias del Mar en la especialidad de Oceanografía Biológica y Pesquera, con mención honorífica, con la tesis titulada *Taxonomía, Ecología y Estructura de las Comunidades Ictiofaunísticas en 9 Lagunas Costeras del Estado de Guerrero (Pacífico Central de México)*.

Gladis N. Coral Hinostroza obtuvo el 12 de agosto de 1977 la Maestría en Ciencias del Mar, en la especialidad de Oceanografía Biológica y Pesquera, a través de un examen general de conocimientos.

en las facultades, escuelas, institutos y centros de investigación.

Durante la ceremonia, el doctor Soberón hizo mención a la gran trascendencia que tienen este tipo de acuerdos ya que, por ser la UNAM una institución con espíritu nacional, es su cometido poner al servicio de las universidades estatales su infraestructura docente, de investigación y de difusión de la cultura.

Mencionó asimismo que el desarrollo de las universidades estatales conllevará el conocimiento más a fondo de los problemas específicos de sus localidades, procurándose entonces que el estudiante se arraigue en su lugar de origen.

Para finalizar dijo que estas series no implican la asignación de créditos, sino que son de apoyo a la enseñanza; dan a conocer la UNAM a la sociedad en general y por medio de su divulgación se recogen experiencias a fin de que en un futuro y a través del magnífico vehículo que es la televisión, se llegue a la implantación de la Universidad Abierta.

Posteriormente el doctor Soberón y el contador público Martínez de León hicieron un recorrido por las diversas instalaciones de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, como el Hospital Universitario "Miguel Hidalgo", la Escuela Preparatoria y las nuevas instalaciones de la Ciudad Universitaria.

En el transcurso del recorrido, el doctor Soberón recibió todo tipo de explicaciones sobre los antecedentes, la organización académica, el financiamiento, la población escolar y otros detalles del funcionamiento de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.



Dr. Guillermo Soberón y C.P. Humberto Martínez de León, firmando el convenio.



Vista parcial de la firma del convenio entre la UNAM y la UA de Aguascalientes.

COMISION PARA DISCUTIR LOS SALARIOS DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LA UNAM

El doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM, designó al ingeniero Javier Jiménez Espriú, secretario general Administrativo, para presidir la Comisión que discutirá con los representantes del STUNAM los salarios del personal administrativo que deberán estar vigentes a partir de noviembre próximo.

La Comisión quedó integrada, además, por el licenciado Diego Valadés Ríos, abogado general, el contador público José Romo Díaz, director general de Personal, los ingenieros Ramón W. López Verdugo, director general del Presupuesto por Programas, Jaime Aguadé Escofet, director general de Estudios Administrativos, los licenciados Enrique Giles Alcántara, director general de Asuntos Jurídicos, Federico Anaya Sánchez, Felipe Rodríguez Pérez, Gilberto de Hoyos Peña y el ingeniero Mario Moreno Flores, asesores.

El STUNAM ha sido invitado a las reuniones de discusión que se llevarán a efecto en la Secretaría General Administrativa de la UNAM a partir del próximo lunes 17 de octubre a las 18:00 hrs.

SEGUNDO SIMPOSIO NACIONAL DE ORNITOLOGIA

★ Participación del Laboratorio de Vertebrados de la Facultad de Ciencias.

El Laboratorio de la Facultad de Ciencias de la UNAM, que coordina el doctor Carlos Juárez López, ha enfocado sus investigaciones hacia los problemas de la Ornitología, porque ve en este campo una rica fuente de conocimientos aplicables a los problemas de un país que como el nuestro, es eminentemente avícola.

“El conocimiento científico de las aves nos permite hacer un mejor uso de ellas —afirma el doctor Juárez López. Al conocer sus costumbres migratorias, lo que comen, a qué hora lo hacen, los parásitos que las atacan y en general, su forma de vida, se podrá incrementar su aprovechamiento en las zonas agrícolas y ganaderas, así como implementar medidas para evitar sus plagas e invasiones a zonas de cultivo”.

Con estas inquietudes se

realizará hasta el próximo 12 de octubre en la Facultad de Ciencias de esta Universidad, el II Simposio Nacional de Ornitología, que empezó el día de ayer. Son organizadores del evento la citada Facultad de Ciencias, la Sociedad Mexicana de Ornitología, que preside el doctor Juárez López y el Departamento de Bosques de la Universidad Autónoma de Chapingo.

Hasta el momento, los trabajos presentados se han enfocado hacia dos grandes temáticas: la problemática de la Ornitología y los aspectos técnicos de esta ciencia.

El equipo de trabajo del Laboratorio de Vertebrados, compuesto por los estudiantes en Biología: Fernando Lozano, Estefan Arriaga, Patricia Escalante y Esperanza Vaca, y coordinado por el mismo doc-



tor Juárez López, presentará diversos trabajos. Uno de ellos consiste en una revisión de la literatura ornitológica que se ha producido en México desde 1910 hasta 1976.

En otro, se abordan algunos aspectos de interés económico sobre el conocimiento de la biología de la chachalaca y la gallinita de monte en la Sierra de los Tuxtlas. La situación actual de las investigaciones ornitológicas que se realizan en la Facultad de Ciencias de la UNAM es el tema de un tercero.

En otros trabajos se analizan las tesis que sobre temas zoológicos, y en particular ornitológicos, se han presentado en la Facultad de Ciencias, y la relación entre los distintos tipos de clima del Golfo de México y los movimientos migratorios de la garza chapulinera. También presentará el equipo un trabajo sobre conocimiento de la biología de la grulla chapulinera.

Durante el Simposio se pretende concluir cada ponencia recogiendo las sugerencias que tiendan a resolver los problemas expuestos, para hacerlos llegar a quien corresponda.



Dr. Carlos Juárez López

Superación académica

La cultura greco-latina y su reflejo
en el mundo actual

OBJETIVOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS CLASICOS

- ★ Dar a conocer los clásicos
- ★ Trabajos publicados de gran importancia
- ★ Los géneros literarios y su relación con nuestra sociedad

“La obra de los autores clásicos greco-latinos, sea del género de que se trate, no deja de reflejar una realidad perenne: la eterna problemática que envuelve al hombre en sus sentimientos o en sus relaciones con los demás miembros de la sociedad”.

Estas son palabras de la maestra Lourdes Rojas, secretaria del Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas, quien describió, en entrevista de GACETA UNAM, algunos de los principales propósitos de dicho Centro, y a continuación explicó algunos aspectos que avalan su importancia dentro del campo didáctico y formativo de la comunidad universitaria dedicada a las disciplinas humanísticas.

Dentro de los objetivos que mencionó sobresalen los siguientes: 1) Divulgar e interpretar la cultura clásica greco-latina; 2) Dar a conocer y divulgar la cultura mexicana escrita en latín; 3) Formar traductores e investigadores en las áreas griega, latina y latinomexicana, tomando como base el mismo material humano que surge de la Facultad de Filo-

sofía y Letras y que se destaca por su alto nivel académico; 4) Proporcionar instrumentos de enseñanza en lenguas clásicas griega y latina.

Con relación a los dos primeros puntos se han obtenido numerosos logros, entre los que se halla la publicación de la *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana* y varios ensayos sobre diversos autores y diferentes géneros literarios, aparte de traducciones directas de textos latinos acompañadas de anotaciones que contribuyen a una mejor asimilación de su lectura.

Sobre los trabajos publicados, la maestra Lourdes Rojas señaló que la labor no se limita únicamente a la traducción, tarea ya de por sí meri-



Mtra. Lourdes Rojas

toria, sino que también se formula una valoración de las obras y se les añade una introducción que las ubica en el contexto de nuestra época, ya que resulta innegable que toda la cultura greco-latina fundamenta la actual civilización occidental. En los anales literarios de aquella cultura encontramos los antecedentes de la crítica social que se halla incorporada al patrimonio histórico de cada pueblo de nuestra área cultural. A través de los distintos géneros, la literatura clásica greco-latina ha enfocado a la problemática que envuelve al hombre en sus sentimientos, como sucede en la poesía de Cátulo o las tragedias de Eurípides, y a través de la comedia ha planteado los conflictos generados por las relaciones interpersonales.



Se develaron placas

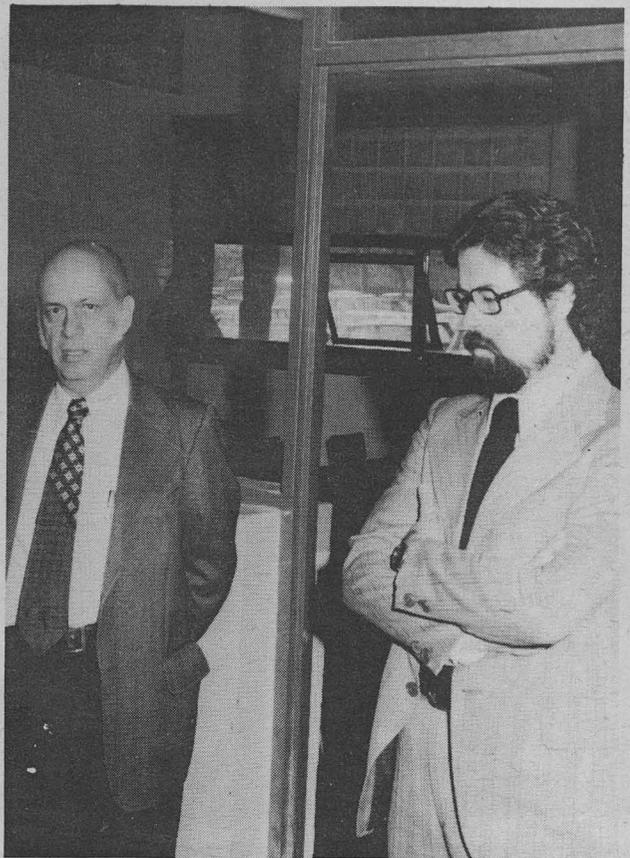
HOMENAJE A DISTINGUIDOS MAESTROS DE ARQUITECTURA

Como un modesto homenaje a dos distinguidos maestros universitarios, recientemente se develaron sendas placas en la Escuela Nacional de Arquitectura.

En la Biblioteca de dicha escuela se colocó la del arquitecto Francisco Centeno Ita, quien fue su primer director al dividirse la Escuela de Bellas Artes en Escuela de Arquitectura y Escuela de Artes Plásticas. Esta placa se hizo a iniciativa del arquitecto Homero Martínez de Hoyos, quien la develó y fue obsequiada por la generación '52 encabezada por el arquitecto Miguel Zamora Gavaldón. El maestro Centeno falleció recientemente siendo profesor emérito.

En una de las aulas del taller "H" de la Unidad Académica de Talleres de Letras, se colocó la placa con el nombre del arquitecto Enrique Castañeda Tamborrel, fallecido hace algunos meses, habiendo sido profesionista y maestro muy distinguido, así como jefe de uno de los talleres. A este acto asistieron familiares del arquitecto Castañeda y profesores del Taller "H", encabezados por su coordinador, arquitecto Carlos González.

De esta manera se conmemoró a personas que destinaron gran parte de su vida a la formación de varias generaciones de arquitectos.

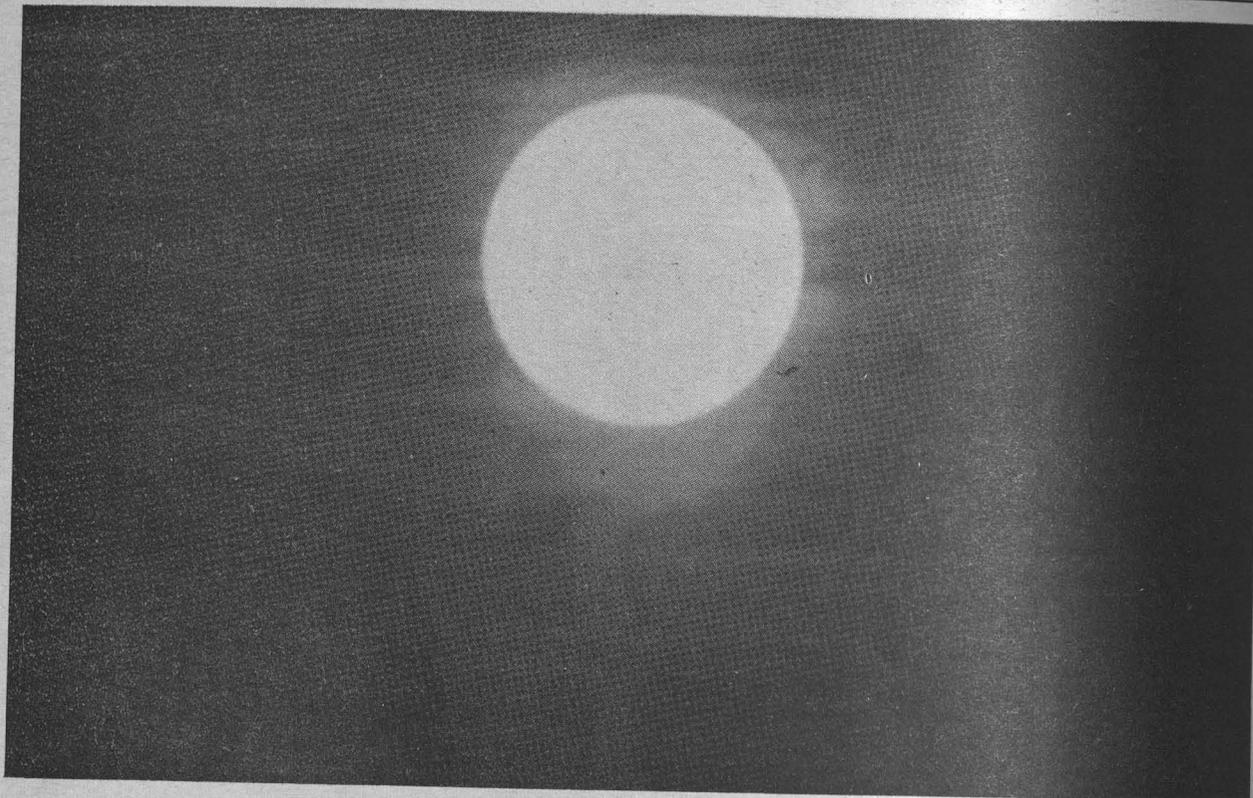


Arq. Jesús Aguirre Cárdenas izq. hijo del Arq. Castañeda.



Arq. Jesús Aguirre Cárdenas y Arq. Homero Martínez de Hoyos.

ECLIPSE DE SOL EL PROXIMO 12 DE OCTUBRE



El próximo miércoles 12 de octubre tendrá lugar un eclipse total de sol en el océano pacífico; desgraciadamente en la República Mexicana este fenómeno será observado sólo parcialmente. Sin embargo es lo suficientemente interesante por lo que vale la pena su observación.

En diferentes ciudades del país el eclipse tendrá comienzo entre las 13:00 y 14:00 hrs. (hora del centro); se recomienda a las personas que quieran ver el fenómeno se protejan la vista con película fotográfica ennegrecida (velada y revelada) para evitar que sus ojos sean dañados con los rayos solares; también se aconseja no mirar directamente al sol, sino utilizar la imagen que se proyecta sobre una cartulina blanca en un sitio poco iluminado cuando la luz del sol se hace pasar por un orificio pequeño de medio centímetro de diámetro.

Lo anterior fue señalado por el doctor Arcadio Poveda, director del Instituto de Astronomía de la UNAM, quien explicó: "existen unas efemérides que nos dan la hora del principio del eclipse de sol, el final, el momento del máximo y el porcentaje del fenómeno que se va a observar en varias capitales de los estados de la República y algunos otros sitios de interés".

Estas efemérides fueron calculadas por el maestro en ciencias Guillermo Mallén, del Instituto de Astronomía, quien indica que el eclipse comenzará en la Ciudad de México a las 13:55'51" del 12 de octubre próximo; el final del fenómeno será a las

16:32'27.9"; el máximo del eclipse va a ocurrir a las 15:19'10.11", y su porcentaje será de 62.6.

El eclipse total será visto en el Pacífico, donde un grupo de astrónomos mexicanos irá a observarlo en un buque de la Armada Nacional. El eclipse de sol es un fenómeno interesante que ha llamado la atención de todos los pueblos actuales y de la antigüedad. "Se puede afirmar que el fenómeno no traerá ninguna consecuencia especial, no debemos

preocuparnos por algún efecto nocivo, salvo si no tomamos las precauciones apropiadas para observarlo", añadió el doctor Poveda. Agregó que este eclipse no será tan importante como el que se observó el 7 de marzo de 1970 en Miahuatlán, Oaxaca, ya que, por desgracia, no lo veremos como total en el país.

Por último, insistió el doctor Poveda en que hay que tomar las debidas precauciones para poder observar este fenómeno astronómico.

ECLIPSE SOLAR DEL 12 DE OCTUBRE DE 1977 (visible como parcial en la República Mexicana)

LUGAR	PRINCIPIO			FINAL			MAXIMO			Z
	HR	MIN	SEG	HR	MIN	SEG	HR	MIN	SEG	
AGUASCALIENTES, AGS.	13	45	28.6	16	23	25.8	15	8	54.6	58.5
LA PAZ, B. C. S.	13	19	55.3	16	7	1.7	14	46	32.2	59.7
MEXICALI, B. C. N.	13	5	42.5	15	36	53.7	14	22	14.7	45.9
CAMPECHE, CAMP.	14	18	7.3	16	39	5.2	15	33	16.4	58.4
SALTILLO, COAH.	13	44	48.6	16	14	39.4	15	3	29.1	50.0
COLIMA, COL.	13	42	15.6	16	27	35.9	15	9	46.5	66.0
TUXTLA GUT. CHIS.	14	13	26.8	16	43	14.1	15	33	36.7	67.1
CHIHUAHUA, CHIH.	13	33	3.7	16	1	13.9	14	49	58.7	45.7
MEXICO D.F.	13	55	51.0	16	32	27.9	15	19	10.1	62.6
DURANGO, DUR.	13	37	38.2	16	15	17.2	15	0	19.5	55.0
CHILPANCIINGO, GRO.	13	55	46.9	16	35	56.3	15	21	10.7	67.6
GUANAJUATO, GTO.	13	48	56.2	16	26	38.6	15	12	27.7	59.9
FACHUCA, HGO.	13	56	41.2	16	31	22.8	15	18	55.6	60.6
GUADALAJARA, JAL.	13	42	38.3	16	24	52.8	15	8	22.4	62.2
TOLUCA, MEX.	13	54	23.9	16	32	12.6	15	18	20.0	63.2
MORELIA, MICH.	13	49	54.5	16	29	42.8	15	14	43.7	63.1
CUERNAVACA, MOR.	13	55	47.9	16	33	26.6	15	19	43.2	64.0
TEPIC, NAY.	13	37	39.7	16	21	2.9	15	3	40.9	61.2
MONTERREY, N. L.	13	50	33.6	16	16	18.5	15	7	13.1	48.3
OAXACA, OAX.	14	3	52.0	16	39	37.7	15	27	7.4	67.5
PUEBLA, PUE.	13	58	42.5	16	34	15.0	15	21	33.7	63.1
QUERETARO, QRO.	13	51	40.9	16	28	34.6	15	14	54.6	60.4
CHETUMAL, Q. ROO	14	23	43.2	16	43	14.9	15	38	12.1	61.5
SN. LUIS POTOSI, SLF	13	49	21.4	16	24	19.6	15	11	18.5	57.0
CULIACAN, SIN.	13	28	59.8	16	9	39.5	14	52	44.0	55.5
HERMOSILLO, SON.	13	17	59.9	15	53	19.8	14	37	48.1	49.1
VILLAHERMOSA, TAB.	14	13	15.6	16	41	3.0	15	32	14.6	63.8
CD. VICTORIA, TAM.	13	54	18.9	16	22	32.1	15	12	37.6	52.1
TLAXCALA, TLAX.	13	58	27.9	16	33	37.9	15	21	5.0	62.4
JALAPA, VER.	14	2	3.0	16	34	28.7	15	23	15.1	61.3
MERIDA, YUC.	14	19	43.1	16	37	18.7	15	32	57.1	55.4
ZACATECAS, ZAC.	13	44	21.5	16	20	58.0	15	6	55.8	56.5
VERACRUZ, VER.	14	4	18.3	16	35	52.8	15	25	7.0	61.8
ACAPULCO, GRO.	13	55	0.2	16	36	52.7	15	21	21.8	69.7
COZUMEL, Q. ROO	14	25	41.3	16	40	0.3	15	37	10.9	56.1
MAZATLAN, SIN.	13	32	22.6	16	15	0.4	14	57	31.6	58.4
ENSENADA, B. C. N.	13	1	52.8	15	37	19.8	14	20	24.6	48.9
SN PEDRO MTR. B. C.	13	4	59.1	15	41	16.3	14	24	13.8	49.3
C. DE LA VIRGEN, ZAC	13	44	29.4	16	21	7.1	15	7	4.9	56.6
TONANTZINTLA, PUE.	13	58	23.0	16	34	9.1	15	21	21.1	63.2

**Alta concentración
poblacional en las urbes**

INTERPRETACION SOCIOLOGICA DEL FENOMENO DE LA POBLACION

- ★ **Desarrollo socioeconómico e índice de población**
- ★ **Políticas de seguridad social y efectos demográficos**
- ★ **¿Cuáles son nuestros objetivos y metas en materia de población?**

“Debe tomarse en consideración que la población condiciona en muchos aspectos a la política de desarrollo seguida por cualquier nación, pero ésta a su vez repercute en la dinámica de dicha población”.

La licenciada Olga Sánchez Cordero, quien recientemente ha pasado a ocupar el cargo de

secretaria auxiliar de la Facultad de Derecho, habló a GACETA UNAM sobre los aspectos de lo que se ha denominado en el campo sociológico Política de Población, aplicando los conceptos propios de la materia a nuestro país.

Señaló que el desarrollo socioeconómico de México en



Lic. Olga Sánchez Cordero

los próximos años estará determinado en parte por la efectividad de las políticas públicas, así como por eventos que difícilmente se pueden prever o que se prevén imperfectamente, tales como los avances tecnológicos, los cambios en la actitud y aspiraciones de los mexicanos y la tendencia socioeconómica internacional.

“Sin embargo —dijo— es



encial distinguir las tendencias irreversibles de la realidad mexicana”.

Más adelante señalaría que estas tendencias están ya distinguidas y observadas en el presente y, a menos que exista una política capaz de modificarlas en algún grado, no quedará otra alternativa que protegernos de sus peligros. Al subrayar esto señaló estar haciendo referencia concretamente a un fenómeno determinado en toda su magnitud y naturaleza: el tamaño de nuestra población.

“Es por esto —enfaticó la licenciada Sánchez Cordero— que la política de población, definida por la Organización de las Naciones Unidas como ‘un conjunto de medidas y programas diseñado para contribuir al logro del desarrollo económico, social, demográfico, político y otras finalidades colectivas, por medio de la afectación de variantes sobre todo del tamaño, crecimiento de la población, distribución geográfica y características demográficas’, debe tener como fin último mejorar las condiciones de la población, integrándose a todas las políticas de desarrollo, y coordinándose con las relativas a la educación, el empleo y en particular la racionalización del comportamiento reproductivo”.

Continuó su explicación destacando la necesidad de formular acciones simultáneas, canalizadas a generar un mejoramiento de las condiciones generales de nuestra sociedad, y afirmó que es indubitable el hecho de que la población condiciona en muchos aspectos las políticas de desarrollo, pero éstas a su vez revierten y repercuten en la dinámica poblacional.

Luego estableció que se debe tomar en cuenta la legislación, que constituye un factor re-



lacionado con el crecimiento demográfico, en aspectos como la edad requerida para contraer matrimonio, la reglamentación de la migración, tanto nacional como internacional, las medidas adoptadas para la legalización y fortalecimiento de los vínculos matrimoniales, etc.

Por otro lado hizo mención de las políticas de seguridad social para los ancianos y su influencia en las tasas de fertilidad, en virtud de que existe todavía el criterio muy extendido, sobre todo en los estratos rurales, de que el aumento del número de hijos garantiza la producción de la parcela y la

manutención de los miembros seniles.

Subrayó que se deben tener muy en cuenta las políticas de educación sexual y planeación familiar, los programas de salud maternal y los esfuerzos dirigidos a mejorar la distribución geográfica de la población y a disminuir los altos grados de concentración urbana.

Por último dejó fincadas dos preguntas que configuran las pautas de urgentes estudios y esfuerzos comunes: ¿Cuáles son nuestros objetivos y nuestras metas en México en materia de población? y ¿qué medios podemos utilizar?

"El Derecho, que representa una garantía de la vida social, sufre constantes adecuaciones en su contenido, en correspondencia con las diferentes estructuras a las cuales pertenece".

El licenciado Federico Saviñón Plaza, catedrático de la Facultad de Derecho, al ser entrevistado por este órgano informativo señaló el fenómeno que enfrentan en la actualidad diversas sociedades, consistente en una profunda transformación que trasciende a todas las esferas, tanto la económica como la política y la social, y que repercute ineludiblemente en el elemento superestructural del Estado: el Derecho. Al evolucionar conjunta y simultáneamente con la humanidad, el Derecho sufre una serie de cambios en los contenidos que sustenta, adoptando criterios que, en sustancia, resultan de naturaleza cambiante, aunque siempre encaminados a resolver la conflictiva derivada de las relaciones interpersonales.

Aseguró que el Derecho no constituye un obstáculo, sino una garantía de la vida social, un conjunto de instrumentos con los que se modela u orienta un grupo social determinado y cuyo contenido es establecido por las diferentes estructuras derivadas de la convivencia del cuerpo social.

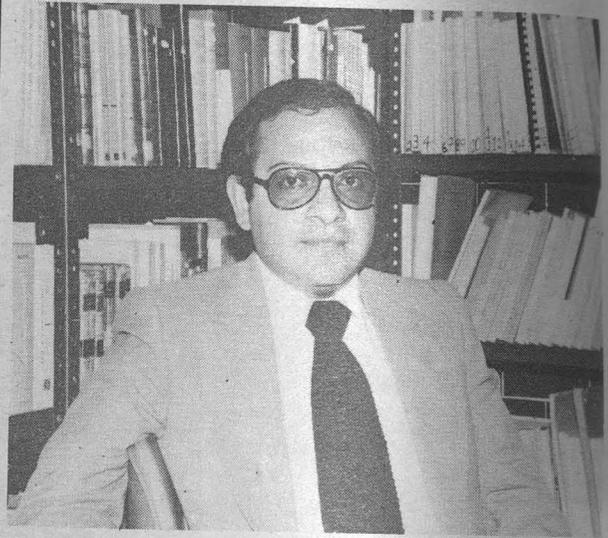
Añadió que sin embargo, puede ser cierto considerar al Derecho como un obstáculo que impide la transformación social en alguna medida, en virtud de que el Derecho regula conductas humanas que van cambiando en el contexto que forma la heterogeneidad del grupo.

Sobre este aspecto, puntualizó lo siguiente:

"Podríamos afirmar que el Derecho puede llegar a constituir un instrumento o un mecanismo que impide los cambios sociales. Sin embargo, son las transformaciones políticas y económicas las que generan la sustitución de las mismas estructuras, y, para ello, para el cambio social, habrá necesidad de utilizar nuevamente el Derecho para modificarlas y conservarlas".

Al preguntársele sobre el reflejo del cambio social en la enseñanza del Derecho, mencionó la concatenación de la que es objeto la instrucción del Derecho y su función social. "Desafortunadamente —señaló— esta transformación pedagógica no se muestra en el ámbito nacional con la profundidad deseable". Atribuyó esto a la dificultad para poder improvisar un curriculum que comprenda los nuevos contenidos jurídicos, a la aplicación de novedosos métodos de enseñanza y a lo que señaló como más difícil: la contratación de recursos humanos suficientemente especializados y capaces como para afrontar la tarea.

Mencionó las dos únicas experiencias que es-



Lic. Federico Saviñón Plaza

El Derecho se transforma **EL DERECHO, SUS CONTENIDOS Y SU UBICACION EN EL CAMBIO SOCIAL**

tán por llevarse a cabo: próximamente se introducirán en el curriculum académico de la Facultad de Derecho de la UNAM materias que darán a la carrera y al egresado, una aproximación más objetiva de lo que será su vida profesional. Por otro lado, mencionó el proceso que se está generando en la Universidad Autónoma Metropolitana y que persigue el mismo propósito que la UNAM.

Más adelante señaló la inexistencia de cualquier intento, pasado o presente, por dar un carácter homogéneo a la enseñanza del Derecho en el país, y mencionó que desafortunadamente, a nivel estatal, los esfuerzos que realizan escuelas y facultades no constituyen una política institucional. Esto hace que la escasez de recursos económicos y humanos determine en muchos casos la tendencia a la copia de los programas.

"Podría afirmarse que no existe un esfuerzo permanente y programado para la modernización de los planes didácticos; de ahí que la vanguardia de esta tendencia renovadora se encuentra única y exclusivamente en el seno de la UNAM y de la UAM, con excepcionales aportaciones de cursos y seminarios que esporádicamente se desarrollan en otras escuelas y facultades en el área metropolitana", finalizó.

Transformación del régimen capitalista

EL EUROCOMUNISMO: VIA PACIFICA AL SOCIALISMO

★ Intento de sacar a Europa de sus crisis económica, política y cultural.

★ Una experiencia que los países latinoamericanos pueden aprovechar.

★ Próxima publicación de la obra *Eurocomunismo* de E. Suárez Iñíguez.

“El eurocomunismo es el intento por conciliar el socialismo con la democracia y la libertad; es el intento por transformar el régimen capitalista y sacar a Europa Occidental de su crisis en todos los terrenos: económico, político, cultural y moral”. Así se expresó Enrique Suárez Iñíguez, investigador en el Centro de Estudios Políticos de esta Universidad, al ser interrogado por GACETA UNAM, acerca de este tema, del que actualmente mucho se habla pero sobre el que, en definitiva, poco se conoce en lo fundamental.

“El término es tan nuevo —sigue diciendo Suárez Iñíguez— que todavía no cuenta con una definición completa, ya que al intentar precisarlo los distintos dirigentes de partidos políticos europeos, han señalado diferentes elementos. Ahora bien, este proceso político se da solamente en países altamente industrializados, que padecen un capitalismo monopolista de Estado. Entre los postulados que propone esta ideología están: la vía pacífica al socialismo, el parlamentarismo, la indisolubilidad entre socialismo y democracia, el alejamiento de Moscú, etc.”



Lic. Enrique Suárez Iñíguez

Suárez Iñíguez, quien está preparando la salida de su próximo libro, *Eurocomunismo*, es uno de los hombres de nuestra Universidad más preocupados por hacer el estudio y el análisis de nuestra realidad nacional, así como por comprender los procesos políticos, sociales y culturales que se desarrollan a nivel internacional y que pueden enseñarnos a ver las diferentes alternativas que para el desarrollo de nuestro país y, en

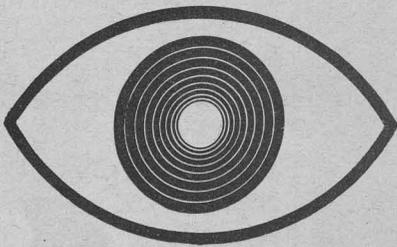
general, para todos los países de América Latina, podemos aprovechar, “no por lo que pueda calcarse de esta experiencia —nos dice a propósito del eurocomunismo—, sino por lo que podamos aprender de ella, atendiendo a nuestras propias realidades”.

Otra de las propuestas de esta nueva concepción política es la de “abandonar conceptos ya superados, y no solamente el concepto sino también su *praxis*. Me refiero —dice el investigador— a conceptos como el de ‘internacionalismo proletario’, ‘dictadura del proletariado’, etc., y a su sustitución por términos más amplios y más exactos para estos momentos, como los de ‘clase trabajadora’ o ‘masas populares’. Esto implica que no sea únicamente el proletariado el que haga la revolución socialista, sino que participen todos los sectores y clases progresistas, democráticas y anti-imperialistas de los países no sólo europeos sino de todo el mundo”.

Otro de los planteamientos fundamentales del eurocomunismo es la defensa de los logros conquistados por los movimientos revolucionarios de Europa y de todo el mundo: la libertad de prensa, la libertad de expresión, la libertad de circulación interna y externa, la libertad de creencia y de culto, etc.; plantea, además, la alternancia en el poder y el pluripartidismo.

La obra de Suárez, que tenemos oportunidad de conocer muy pronto y en la que el autor define, analiza y aclara los elementos y postulados fundamentales del eurocomunismo, es el primer estudio que se hace del tema en nuestro país.

- ★ Los ojos son órganos maravillosos que permiten percibir las imágenes del medio.
- ★ Encuestas varias en población universitaria mostraron 49.4% de vicios de refracción y 36.6% de forias diversas.
- ★ El cuidado y preservación de la función visual son importantísimas.



trastornos visuales

En la edad escolar —y en el estudiante universitario— se presentan numerosos problemas visuales; los más frecuentes de ellos son los vicios de refracción, los cuales originan disminución de la agudeza visual que determina detrimento del rendimiento escolar. Estos defectos son: la hipermetropía, la miopía y el astigmatismo, defecto este último que se encuentra en la córnea, muy plana o muy curva. Estos defectos pueden descubrirse por medio de la medición de la agudeza visual.

En una investigación hecha por la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM, en el servicio de Oftalmología, en la que se estudiaron 5,783 alumnos de ambos sexos, se encontraron los

siguientes resultados: 36.6% presentaron forias diversas (estrabismo latente); en 49.4% se encontraron vicios de refracción. Se comprobó también que sólo 10.98% de estos alumnos con dichos defectos de refracción usaban lentes, y de ellos únicamente 3.33% los tenía bien graduados.

Estos índices permiten verificar la elevada proporción de estudiantes con problemas visuales, el desconocimiento que muchos de ellos tienen sobre tal situación así como de las repercusiones que producen tanto en la lectura y el rendimiento escolar como en la aparición de otras molestias varias.

También los factores infecciosos desempeñan importante papel dentro del problema que se analiza. La infección de las glándulas de las márgenes de los párpados son bastante frecuentes; el orzuelo o perrilla es una infección localizada en las pequeñas glándulas cerca de las pestañas. El chalazión es una infección o quiste de retención de una de las glándulas de Meibonio. La blefaritis o infección de los párpados, caracterizada por la presencia de caspa muy fina adherida al margen de los párpados, es un signo de infección fácilmente observable.

Es muy frecuente que en la etapa estudiantil se presenten también traumatismos del ojo, por lo cual se recomienda un gran cuidado al examinar un ojo lesionado. En general nunca hacer presión sobre el ojo cuando se trate de separar los párpados, pues ésta maniobra puede destruir el ojo. En todo traumatismo ocular siempre es importante la valoración de la visión.

Preocupados por estas situaciones, en la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM se han tomado medidas para informar a la población universitaria sobre la manera de reconocer los problemas de que se trata, así como suministrar los servicios oftalmológicos necesarios y proporcionar a los alumnos que lo requieran lentes adecuados a muy bajo costo, lo cual se lleva a cabo en el Centro Médico Universitario dependiente de la propia Dirección.

**RECUERDA:
¡LA SALUD ES UNA CONQUISTA!
CONSIGUELA Y CONSERVALA**

Dirección General de Servicios Médicos
Departamento de Medicina Preventiva
Oficina de Educación para la salud.

CURSO DE ELECTROQUIMICA

Para profesores de provincia en la ENEP-CUAUTITLAN

La Sección de Química Analítica del Departamento de Química de ENEP-Cuautitlán, organizó del 8 al 19 de agosto de 1977 un curso de entrenamiento en "Métodos Electroquímicos de Análisis".

El objetivo del curso, dictado por el Dr. Helmut Pitsch Kluth, responsable de la Sección de Química Analítica, fue capacitar teórica y prácticamente a los profesores que asistieron en la utilización de los métodos electroanalíticos más importantes. Se dio especial énfasis a los aspectos aplicativos e instrumentales, dedicando una parte importante del

curso a prácticas de laboratorio, que fueron impartidas por los profesores Josefina de Gyves Marciniak, Guadalupe Pérez Caballero, Arnulfo Romero Uzcanga y Alicia Zamarripa Mora.

Gracias a la colaboración prestada por el laboratorio central de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, dirigido por el doctor Ramiro Gutiérrez Flores, se ha podido diversificar los equipos instrumentales disponibles y dar a los asistentes un panorama más amplio de dominio de utilización de la electroquímica.

Convocatorias

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMEDICAS

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMEDICAS, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar

UNA PLAZA DE TECNICO ACADEMICO AUXILIAR "A" DE TIEMPO COMPLETO

y con sueldo mensual de \$6,978.00 en el área de Biotecnología, de acuerdo con las siguientes:

BASES:

1.— Haber acreditado todos los estudios de Bachiller o tener preparación equivalente.

2.— Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su aptitud y conocimiento en la producción fermentativa de metabolitos primarios y secundarios.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación en la Dirección de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

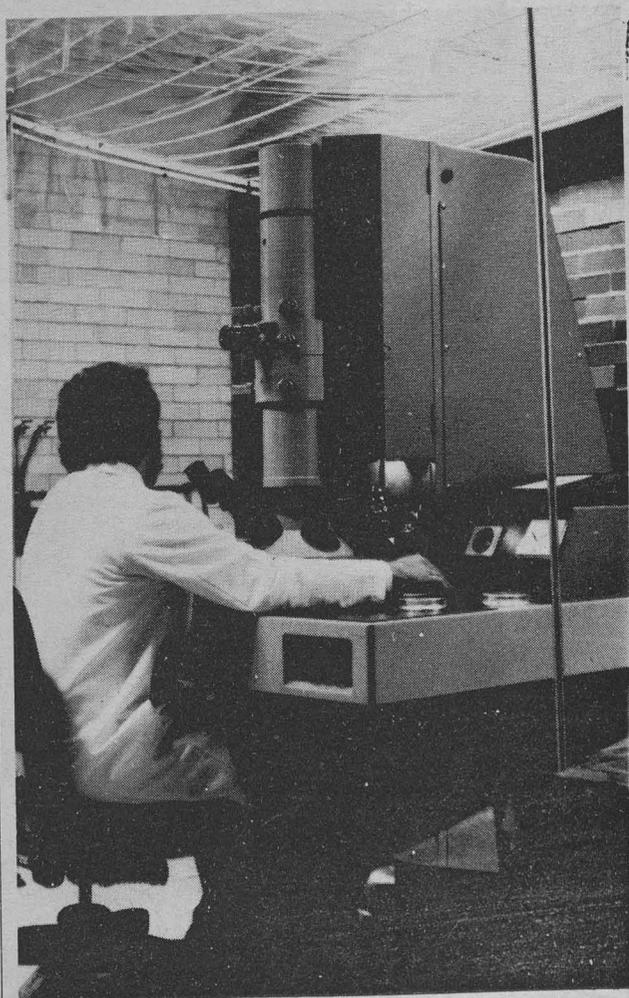
Ahí mismo se les comunicará de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cd. Universitaria, D.F., a 10 de octubre de 1977

DR. JAIME MARTUSCELLI



(Continúa en la Pág. 18)

TALLER COREOGRAFICO DE LA UNAM

IMAGEN CULTURAL IMAGEN CULTURAL IMAGEN CULTURAL AL IMAGEN CULTURAL IMAGEN

Gloria Contreras, directora del Taller Coreográfico de la UNAM, dio a conocer la presentación del libro (único en su género en México) Taller Coreográfico de la UNAM y la programación de la XVI Temporada de Danza, que dio comienzo el 5 de octubre y termina el 19 de diciembre de 1977.

La publicación de este volumen contiene desde la formación del grupo danzante hasta sus más recientes presentaciones que se han llevado a cabo en Ciudad Universitaria y en provincia. La obra fue encargada al escritor Vicente Rojo, quien tiene conocimientos dancísticos desde hace muchos años, ha sido crítico de danza y ha desarrollado otras actividades artístico-culturales en un matutino de la capital.

El libro tiene escritos y contiene 200 fotografías; tiene artículos sobre danza de doce escritores, entre ellos Carlos Pellicer, que hace un poema dedicado al Taller Coreográfico.

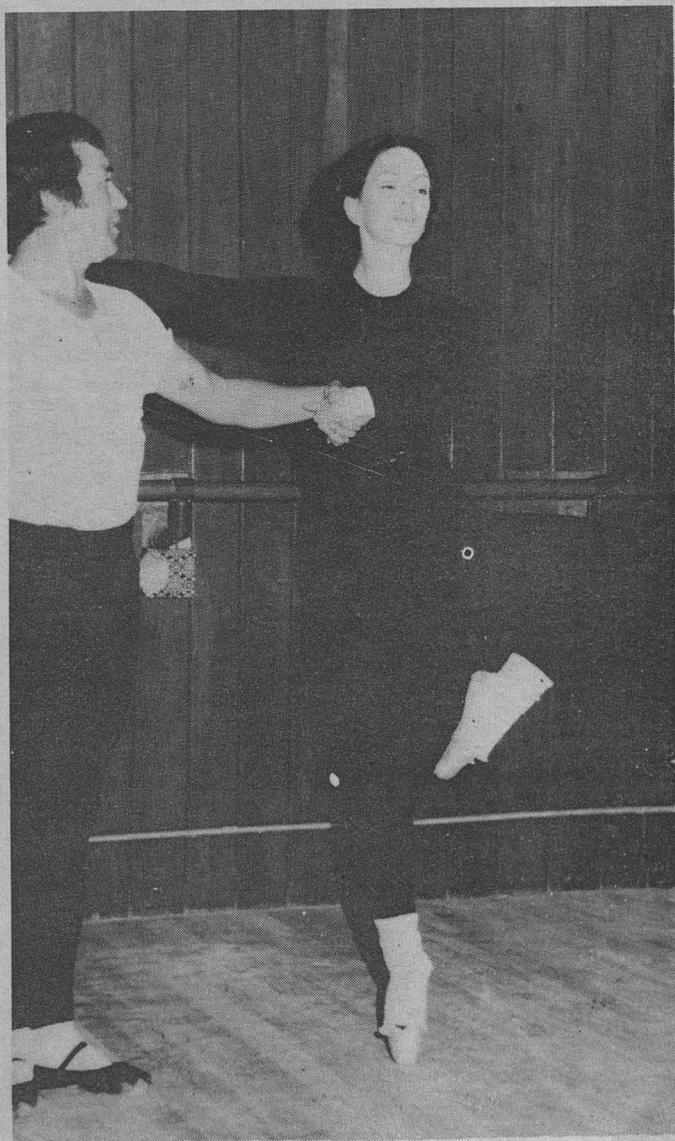
Al ser entrevistada Gloria Contreras, directora del Taller, explica que durante esta temporada presentará 36 obras ya conocidas por el público y dos estrenos, de los cuales uno es Andante del concierto para piano Núm. 2 de Sostakovich y su autora es Crisina Gallegos; este andante lo baila Maricela Acosta y Carlos López.

El otro estreno es el Requiem a un poeta, obra de Gloria Contreras a la memoria del maestro Carlos Pellicer; este réquiem es hecho por Stravinsky, con música del mismo autor y la escenografía y vestuario de José Cuervo.

El Taller Coreográfico de la UNAM nació en 1971. A la fecha serán 16 las temporadas en Ciudad Universitaria y cada época de presentaciones consta de 20, 30 y 40 funciones. Con las próximas representaciones el Taller Coreográfico cumplirá 500 funciones.

Dicho Taller lo integran 11 bailarines, 5 técnicos y 4 administradores. De los 11 bailarines 8 son mujeres y 3 hombres





CENTRO DE INSTRUMENTOS

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los Artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar las siguientes plazas:

DOS PLAZAS DE TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "A" DE TIEMPO COMPLETO,

con sueldo mensual de \$11,780.00, en el área de Diseño y Construcción de equipo electrónico para la investigación y la enseñanza.

UNA PLAZA DE TECNICO ACADEMICO ASOCIADO "C" DE TIEMPO COMPLETO,

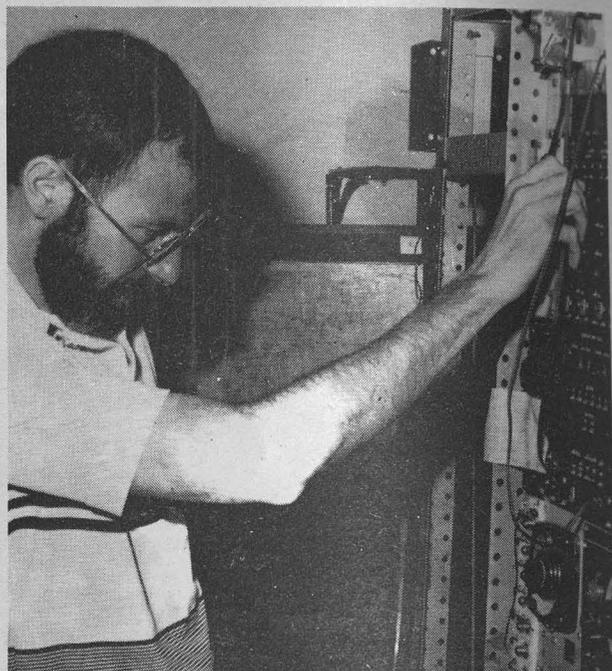
con sueldo mensual de \$15,408.00, en el área de Diseño Industrial de equipo mecánico, óptico y electrónico para investigación y enseñanza, de acuerdo con las siguientes:

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, y haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

2. El interesado deberá presentar una prueba escrita y hacer un diseño que compruebe su capacidad.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de esta Dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.



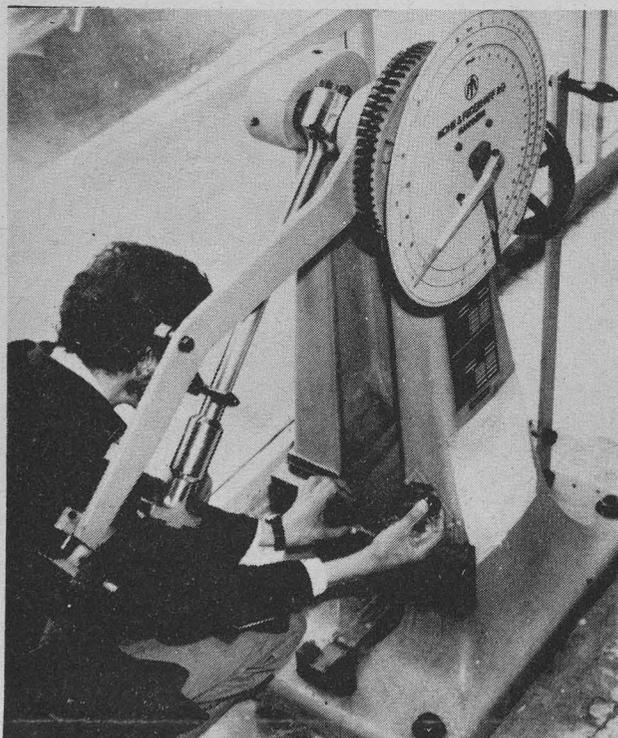
Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D.F., a 10 de octubre de 1977

ING. HECTOR DEL CASTILLO
DIRECTOR

Cursos, becas y but



XANGO

RELIGIONES AFRO-AMERICANAS

EXPOSICION FOTOGRAFICA DE LEONORE MAU CON TEXTOS DE HUBERT FICHTE

Viernes 14 de octubre de 1977 a las 19:30 hrs.
Museo Nacional de las Culturas,
Moneda 13, México 1, D.F.

En los últimos años ha tenido lugar una vuelta a los ritos sincretistas "africanos" también entre los jóvenes, a causa de los movimientos políticos e ideológicos de proafricanismo, todas estas religiones consisten en una mezcla de las ceremonias de la llamada "costa de los esclavos" con el catolicismo, anglicanismo, protestantismo, ritos hindúes y espiritismo. Al mismo tiempo que las formas religiosas tradicionales van decreciendo en África y la mayoría de los gobiernos las toleran en el mejor de los casos, va creciendo constantemente el número de creyentes del sincretismo afroamericano.

Hubert Fichte y *Leonore Mau* han vivido en los tres grandes centros de cultura sincretista: Brasil, Haití y Trinidad. De sus experiencias hablan las fotografías documentales de esta exposición y los textos del escritor alemán Hubert Fichte.

CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

El Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras iniciará sus clases el próximo 24 DE OCTUBRE. Se impartirán los cursos correspondientes al Primer Semestre de 1978 en los siguientes idiomas:

ALEMÁN, ARABE, CHINO, FRANCÉS, GRIEGO MODERNO, HEBREO, INGLÉS, ITALIANO, JAPONÉS, PORTUGUÉS Y RUSO.

Los trámites de inscripción sólo podrán realizarse personalmente y dentro del siguiente calendario:

EXAMEN DE COLOCACION

Sólo deberán solicitarlo los alumnos que tengan conocimientos avanzados del idioma que desean cursar.

Entrega de ficha: 13 de octubre (en las ventanillas del CELE)

Día de examen: 17 de octubre (edificio del CELE)

NOTA 1. — Los alumnos que hubieran presentado examen de colocación deberán inscribirse (si hay cupo) el día 19 de octubre de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:30 hrs.

REINSCRIPCIONES (DE TODOS LOS IDIOMAS)

Se efectuarán el día 10 de octubre en el Estadio Olímpico de CU de las 9:00 a las 14:00 y de las 16:00 a 18:30 hrs.

(PEDIR INSTRUCTIVO EN LA SECCION ESCOLAR)

INSCRIPCIONES

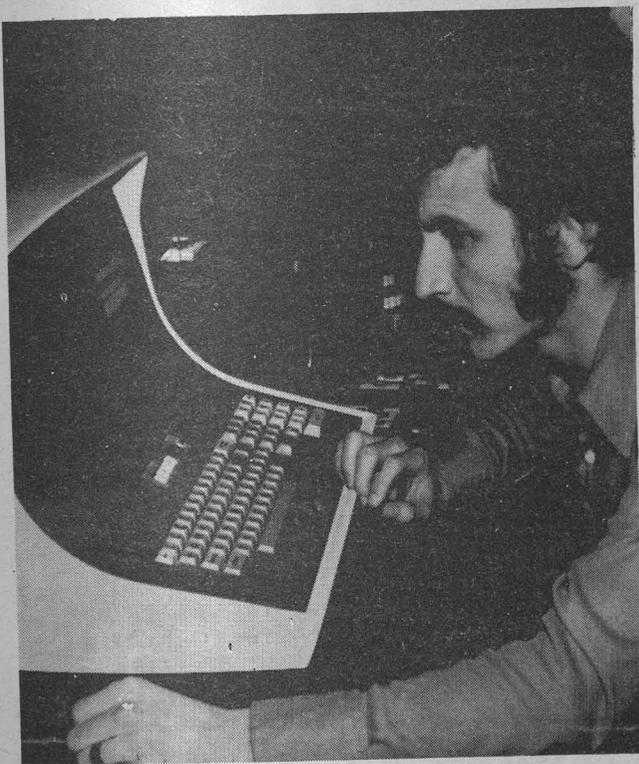
Para 1er. nivel de: ARABE, CHINO, GRIEGO, HEBREO, JAPONÉS, PORTUGUÉS, RUSO Y CURSOS DE COMPRENSION DE LECTURA el día 11 de octubre de 9:30 a 16:00 hrs. en el Estadio Olímpico de CU

(PEDIR INSTRUCTIVO EN LA SECCION ESCOLAR)

EL EXAMEN DE COLOCACION O EL PAGO DE LA CUOTA NO GARANTIZAN NI EQUIVALE A LA INSCRIPCION.

Cd. Universitaria, D.F. octubre 10 de 1977

LA SECCION ESCOLAR



CURSO EN EL INSTITUTO DE GEOGRAFIA

AUTORA DEL CURSO: Dra. Natalia Petrovna Kostenko.

TITULO DEL CURSO: *Interpretación y elaboración de cartas Geomorfológicas.*

COORDINADOR DEL CURSO: Jorge F. Cervantes Borja.

FECHA Y HORARIO: Se impartirá del 17 de octubre al 30 de noviembre de 1977, en el Instituto de Geografía. Los lunes y martes de 10:00 a 12:00 hrs. (teoría) y de 12:00 a 15:00 hrs. (práctica), los miércoles y jueves de 10:00 a 13:00 hrs. (práctica).

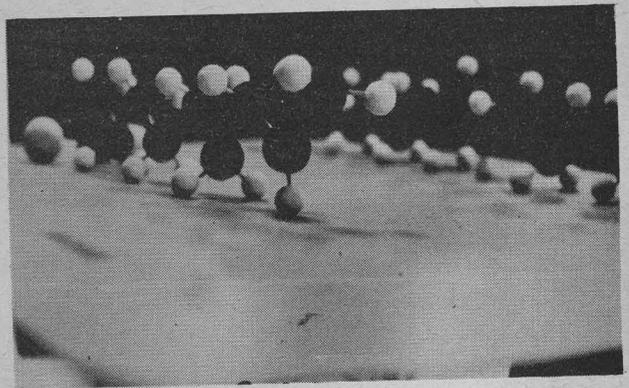
Capacitación teórico-práctica para el adiestramiento, en la elaboración de cartas paleogeomorfológicas y geomorfológico-estructurales, con finalidades prácticas y científicas. Planteamiento de un método original en la prospección de minerales. El curso está dirigido a geógrafos, geólogos, geofísicos, biólogos e ingenieros civiles, hidrólogos y agrónomos.

El curso se impartirá en ruso con traducción inmediata al castellano.

Traductores: Dr. Carlos Arredondo Martínez y Dr. José I. Lugo Hubp.

Cuota: \$3,000.00 para personas ajenas a la UNAM, \$1,500.00 para profesores e investigadores de la UNAM.

Teléfonos para información: Para información dirigirse a las oficinas del Instituto de Geografía, Nueva área de la Investigación Científica, CU., Tel. 550-52-15 exts. 4295 y 4296.



SOCIOLOGIA DEL ARTE CONTEMPORANEO

La División de Estudios Superiores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ofrece el *Curso de Actualización sobre Sociología del Arte* que impartirá el doctor Néstor García Canclini, de las Universidades de Buenos Aires y Sorbona de París; del 11 de octubre al 10 de noviembre de 1977, los días martes y jueves, de las 19:00 a las 21:00 hrs. en el local de la Escuela, Academia 22, México 1, D.F.

Requisitos:

- Título de licenciado o pasante.
- Se otorgará diploma de asistencia.
- Cuota de inscripción \$500.00
- Informes al tel. 522-06-30.

DIRECTOR DE LA ENAP
PROF. ANTONIO RAMIREZ A.

JEFE DE LA DIVISION DE
ESTUDIOS SUPERIORES

ARQ. OSCAR OLEA FIGUEROA

EXTENSION UNIVERSITARIA

PROF. ARMANDO TORRES MICHUA.

SE INICIO EL NACIONAL DE ESGRIMA

El pasado jueves a las 10:00 hrs. se inauguraron las justas correspondientes a los Juegos Escolares Infantiles y Juveniles "A" y "B" organizados por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Federación Mexicana de Esgrima.

Con la participación de un número mayor de 100 competidores pertenecientes a las diversas asociaciones tanto del Distrito Federal como del interior, las competencias han resultado variadas e interesantes.

Participan las delegaciones del Distrito Federal, Instituto Politécnico Nacional, Chihuahua, Colima, Veracruz, Guanajuato, Puebla y un selecto grupo de universitarios pertenecientes a estas categorías.

Funge como coordinador general del evento el ingeniero Andrés Llorente Izquierdo, entrenador en jefe de la rama en la UNAM.

Las confrontaciones se llevan a efecto a partir de las 9:00 hrs. en la Sala de Armas del Comité Olímpico Mexicano.

Esperamos para la UNAM los mejores resultados.

DUAL MEET UNAM-JALISCO

Organizado por la Asociación de Ciclismo de Jalisco, los días 1o. y 2 del mes en curso se realizó el Dual Meet UNAM-Jalisco, al que asistieron ciclistas de las universidades de Guadalajara y Autónoma de Guadalajara, y el equipo representativo del DF y del Instituto Politécnico Nacional. El primer día de competencias las pruebas de la especialidad de ruta se desarrollaron en el circuito de Ciudad Universitaria con los siguientes resultados:

En la categoría "B" (15 y 16 años) el dominio puma fue total:

Primer lugar: Héctor Hernández, campeón nacional de ruta en el presente año; segundo, para el también universitario Carlos Hernández y el tercero, Elías Liva del Distrito Federal.

En la categoría "C" (17 y 18 años):

Gilberto Montiel de la UNAM, fue el primero tras una fuga en los últimos 20 kilómetros, derrotando en la llegada a Rosendo Gómez de la U. de G.; el tercero lo ocupó Manuel Velazco, de la Autónoma de Guadalajara.

En las pruebas de pista celebradas el día 2 en el velódromo olímpico, se logró la participación de más de medio centenar de juveniles, lo que hace obvio el éxito alcanzado en la competencia. Los resultados obtenidos son como sigue:

Categoría "B": primer lugar Cuauhtémoc Muñoz, segundo Héctor Hernández, tercero Carlos Hernández (UNAM). Velocidad: primer lugar Héctor Hernández (UNAM), segundo lugar: José Luis Contreras (IPN), tercer lugar: Carlos Hernández (UNAM). Australiana por eliminación: primer lugar Héctor Hernández (UNAM),



segundo lugar Martín Vaca (U. de G.), tercer lugar Cuauh-témoc Muñoz.

En la categoría "C" velocidad: Jorge Torrijos del D.F., segundo lugar José Luis Rico de la UNAM, tercer lugar Jesús Romero del D.F.

En 3,000 metros persecución por equipos: primer lugar fue para U. de G. con 3 minutos 40 segundos, segundo lugar UNAM con 3.41; tercer lugar el D.F. con 3.42, y en la Australiana el vencedor fue José Luis Rico, de la UNAM, corredor considerado como el mejor prospecto juvenil del presente año a nivel nacional; segundo lugar Jorge Torrijos, D.F. y tercero Gregorio Games de la U. de G. Se entregó una bicicleta como premio al corredor más destacado y correspondió a Héctor Hernández, de la categoría "B", quien obtuvo tres primeros lugares y un segundo.

De ocho pruebas disputadas, la UNAM ganó 6 de oro, cuatro de plata y dos de bronce; Distrito Federal una de oro, una de plata y cuatro de bronce; la U. de G. una de oro, dos de plata y una de bronce; la Autónoma de Guadalajara una de bronce y el IPN una de plata.

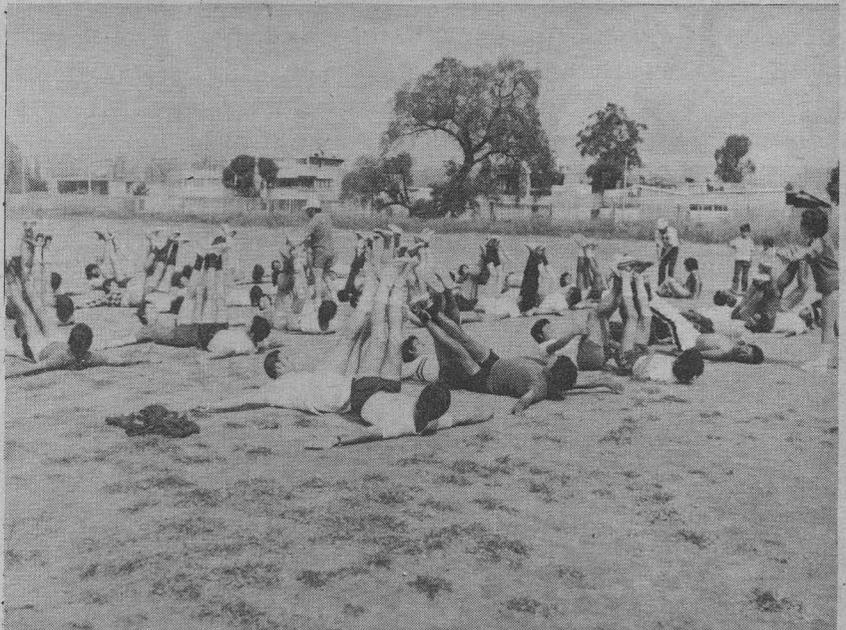
Comenzó en CU

ACONDICIONAMIENTO FISICO GENERAL

A partir del pasado 5 de octubre se iniciaron las actividades correspondientes al presente ciclo del programa de Acondicionamiento Físico General.

Es este un cuidadoso programa que se desarrolla a lo largo de un determinado número de sesiones previamente calculadas.

Acondicionamiento Físico General ha sido elaborado por los especialistas de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y ha venido funcionando con éxito cada vez mayor desde hace ya varios años, por lo que se extiende a la comunidad entera. Los horarios e instructores se detallan.



VUELVE CAMPEON DE LA SALUD

HORARIOS DE ACONDICIONAMIENTO FISICO GENERAL

DIA	HORA	AREA	PROFESOR
LUNES A VIERNES	6:00 a 8:00	PISTA DE CALENTAMIENTO	BEATRIZ CRUZ GALDEANO
LUNES A VIERNES	8:00 a 10:00	ESTADIO DE PRACTICAS	ANTONIO FERNANDEZ MANZANO
LUNES A VIERNES	10:00 a 11:00	ESTADIO DE PRACTICAS	CRISTIAN QUIROZ URRUTIA
LUNES A VIERNES	11:00 a 13:00	ESTADIO DE PRACTICAS	MA. LUISA SALAZAR G.
LUNES A VIERNES	13:00 a 15:00	ESTADIO DE PRACTICAS	JOSE LUIS HERRERAS.
LUNES A VIERNES	15:00 a 17:00	ESTADIO DE PRACTICAS	JOSE RODEA FRAGOSO

Brillante inauguración en la Nezahualcoyotl

SEGUNDA TEMPORADA DE LA OFUNAM

Con un lucido programa que incluyó obras de Vivaldi, Giuliani, Beethoven y Francisco Núñez, se inauguró la segunda temporada de 1977 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, bajo la dirección de su titular, el maestro Héctor Quintanar.

Se inició el programa con el *Concierto para Guitarra y Cuerdas en Re Mayor* de Antonio Vivaldi, actuando como solista el guitarrista cubano Leo Brouwer.

La obra de Vivaldi encuadra perfectamente dentro de los matices del barroco italiano, marcando una escuela la cual puede decirse que fue vital para los orígenes del concierto para solista. La originalidad de sus temas, de sus ritmos, de sus grupos melódicos, ejerce una atracción real sobre las otras escuelas de la época. Vivaldi utiliza temas populares que transporta al encuadre clásico,

dando una calidad excepcional, símbolo preponderante del barroquismo en sus obras. El concierto de guitarra constituye un bello homenaje a este instrumento en el que la aparente extravagancia no es muchas veces más que el patrimonio del genio y la personalidad del compositor.

La orquesta bastante bien; suavemente los violines y el Continuo se acoplaron al solista logrando con esto la armonía deseada.

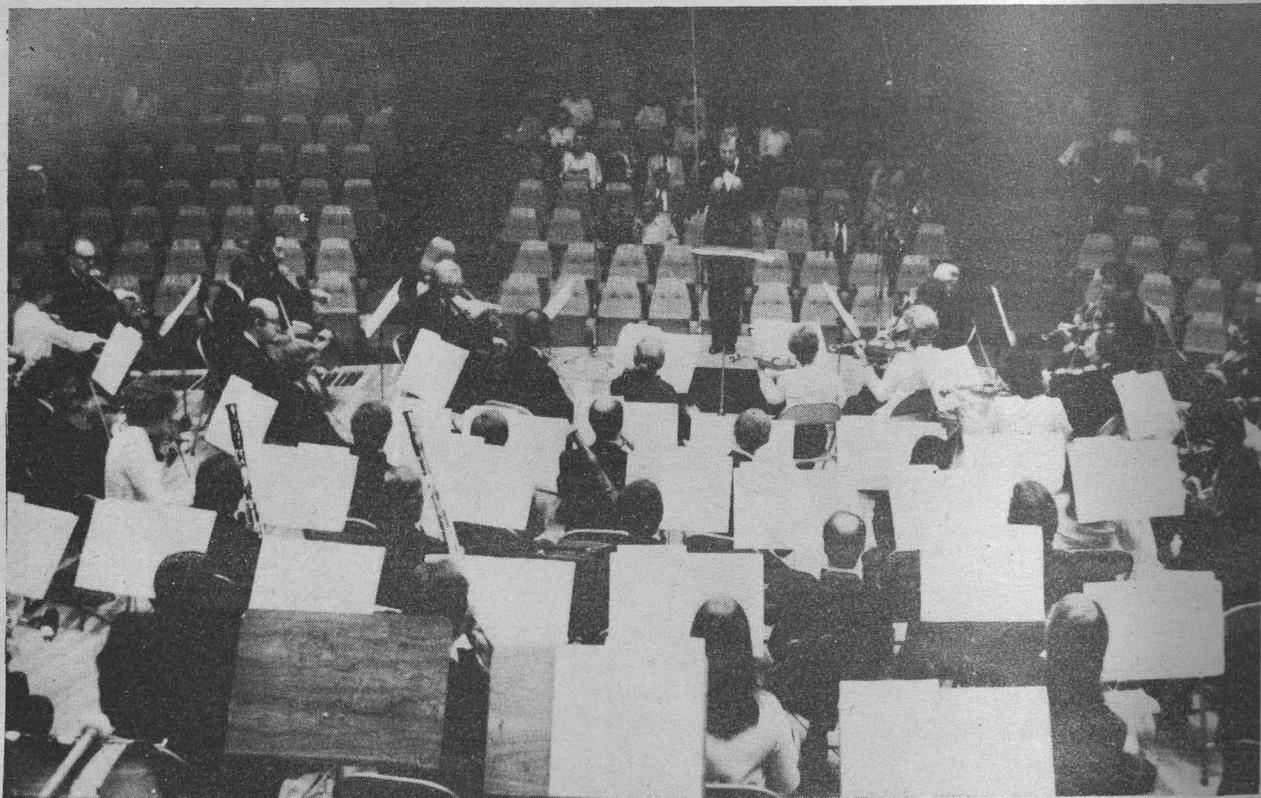
El *Concierto para Guitarra y Cuerdas en La Mayor* de Mauro Giuliani, considerado como una joya musical, parte de una influencia vienesa, y sobre todo de Rossini que en esa época radicaba en Viena. La obra consta de los 3 movimientos del concierto clásico, y en ligeras ocasiones se interna al mundo romántico, posiblemente por la amistad que el compositor tenía con Beethoven y la mar-

cada influencia del maestro.

En la interpretación a cargo del mismo solista, las cadenzas del concierto son bien introducidas por el guitarrista y la orquesta cumple su cometido. Leo Brouwer es un magnífico guitarrista, maduro, con virtuosismo. La concurrencia le exigió un *Ancor*, el cual fue ejecutado con clasisimo y calidad; se trató de una pieza folklórica del altiplano en su propia versión.

El programa siguió con el estreno de la obra *Claroscuro* de Francisco Núñez, compuesta en el año de 1976 y merecedora al premio de composición "Silvestre Revueltas", 1976.

La obra estuvo dirigida por el autor y en ella el compositor utiliza la orquesta en su totalidad para el lenguaje moderno envuelto en una plástica musical llena de riquezas extravagantes en el área percusiva, con temas disonantes





que nos recuerdan la música de vanguardia.

El nombre *Claroscuro* proviene de la contraposición de ideas temáticas del autor, que pasa de zonas claras a partes sombrías variando su contexto en las diferentes tonalidades hasta llegar al punto deseado.

La realización de la obra agrupada en secciones de instrumentos sirven básicamente para darnos la tonalidad deseada, de ahí el nombre de la composición, incrementándose su riqueza musical con relación al desarrollo de la misma, hasta llegar a una configuración total de la orquesta sin llegar al exceso virtuoso individual.

Finalizó el programa con la *VII Sinfonía* de Beethoven. Esta obra escrita a fines de 1811 se estrenó en la Sala de Actos de la Universidad de Viena el 8 de diciembre de 1813, conjuntamente con *La Batalla de la Victoria* dirigiendo el propio Beethoven. Louis Spohr, que formaba parte de la orquesta, describe lo siguiente: "Beethoven se había acostumbrado a indicar a la orquesta, con

toda clase de curiosos movimientos de su cuerpo, las diversas expresiones de la obra".

Schindler llamó a la primera audición de la séptima: "Uno de los instantes más importantes en la vida del maestro: el que todas las voces de los que disientían, con la excepción de pocos conocedores, por fin se unieron para hacerle merecedor de la fama".

Es una suerte que esta sinfonía haya contribuido tan decisivamente a apoyar la popularidad del maestro, ya que nos enseña a un Beethoven fresco, ágil, que juega con la música logrando momentos de belleza incalculable.

La orquesta nuevamente bajo la batuta de su titular hizo una labor encomiable, digna de mención; desde el primer movimiento *poco sostenuto-vivace*, el maestro Quintanar demuestra un amplio sentido de la obra beethoveniana, marcando suavemente el *sostenuto*, introduciendo a la orquesta poco a poco y con un ritmo excelente hacia un *vivace* lleno de vida ágil y con una estructura rítmica bien marcada.

En esta obra, de escuela netamente romántica, con una magnífica construcción del primer movimiento, la música fue apareciendo poco a poco hasta llegar a la culminación del *vivace*, el cual nos agradó profundamente. El segundo movimiento *allegretto*, estuvo lleno de un dramatismo musical, el director lo condujo con un buen manejo de cuerdas, logrando una continuidad en la obra.



Auspiciado por la Secretaría de Rectoría

RESULTADOS DEL CONCURSO DE POESIA

Convocado por la Dirección General de Actividades Socioculturales

Selección de poesía del concurso organizado por la Dirección General de Actividades Socioculturales, correspondiente a la Jornada de Integración Sociocultural 1977. Resultaron ganadores los siguientes alumnos:

Primer Lugar: Luis Atenor Ariza — Facultad de Psicología

Segundo Lugar: Ma. del Socorro Trejo S. — Facultad de Ciencias Políticas.

Tercer Lugar: Alejandro Sanciprián M. — Facultad de Ciencias Políticas.

Lejana

Lejana, estás lejana,
distante de mis brazos
y del último esfuerzo
cuando doblo mi cuerpo
hacia la tierra
de tu consistencia más femenina.
Alejada, lejana,
como una órbita
clandestina en el cosmos
de la tierra y nuestro hemisferio.
Ha caído el mármol, luz kilométrica
encerrada en tu ocaso,
horizontal fuente detrás
de las altas montañas,
regando un rocío de olvido,
rompiendo los diques de lo cercano,
alejando las aguas de tu carne.
Regreso
a mi viejo puerto, tratando
de encontrarte a mi alcance,
deshecha en cercanías,
buscando un vestigio de amor
o un velo irreconocible y ajeno.
Mi paisaje ha quedado blanco
y sembrado de imanes
que no encontraron tu persona.



Allá viene Nezahualcoyotl
el coyote hambriento
al Palacio Real de Tezcuzingo
viene con la disposición que le caracteriza
ante un detallado encuentro erótico
presidido por hermosas concubinas.

La montaña dictamina
esparcir flores y árboles frutales
agua que caracolea desde la cúspide
hasta los jardines
húmeda evidencia de estanques y baños reales

Allá en Tezcoco
dos simples nubes
determinan la peculiaridad del acontecimiento
Nezahualcoyotl el coyote hambriento
transformándose en temporalidades
mientras camina taciturno.

POEMA No. 9

Ahora que hay silencio en la palabra.
Ahora que el viento de mi calle está contento.
Ahora que sostengo de un hilo tu sonrisa,
te hago este poema,
transparente y sincero
como tú.
Ya sé que a veces
juego a hacer poesía.
Y sé,
que son tan sólo una metáfora.
Alegoría infinita.
Dulce ficción
en que me apoyo siempre.
Y ahora,
Desde donde sostengo a diario
mi oficio predilecto,
voy hacia ti,
llevando entre el silencio de un poema,
el recuerdo más antiguo
del mundo: tu amistad.
Y sin embargo,
hubiese querido decirte tantas cosas
amigo mio.



LA MUJER EN LA LITERATURA

El Departamento de Actividades Culturales y Difusión de ésta escuela organizó un ciclo de tres conferencias titulado: "La mujer en la Literatura".

La primera conferencia se tituló: "La mujer en la Literatura Española del Siglo de Oro" y estuvo a cargo de la profesora Margarita Peña. La segunda conferencia fue sobre "La mujer en la novela" a cargo de la profesora Margarita García Flores.

Este ciclo lo concluyó la escritora y periodista Elena Poniatowska con el tema "Las escritoras mexicanas en la Literatura" en el cual dijo: "Si la mujer hasta ahora se ha hecho visible y responde a una imagen que le ha dictado la sociedad, la iglesia, la familia, ¿Cómo es posible que se manifieste a través de la escritura?".

"Para escribir —dijo la escritora Elena Poniatowska— es necesario el ámbito amoroso. La sensación de las mujeres en la Literatura Mexicana es muy pequeña; hasta en esto se sienten poquita cosa. Todo esto viene a cuento porque la situación ambiental de la mujer está absolutamente ligada a su situación en la literatura".

"Yo creo —continuó— que la mujer no existe en la Literatura Mexicana ni como protagonista ni como autora. Las mujeres de Rosario Castellanos son solteronas o frustadas; las de Rulfo, ánimas en pena. El único que ha sabido verlas es Juan García Ponce, pero aún así, no contamos con un personaje entrañable".

"La Natacha de Tolstoi, la Grutcheska de Dos-toievsky, Anna Karenina, Emma Bovary, se yerguen solas, inalcanzables, presidiendo nuestros sueños de adolescencia".

"Ninguna heroína mexicana —continuó diciendo la escritora— es parte de nosotros mismos, carne de nuestra carne, huesos de nuestros huesos. A ninguna tenemos presente, con ninguna reímos o platicamos".

"La escritora mexicana —agregó— no existe tampoco como autora, porque levanta la mano con tanto temor, tantas reticencias. Se enfrenta a tal cantidad de obstáculos para cumplir un compromiso consigo misma, que aún no se nota, no vale, no importa, no hace bulto. Tampoco la ayudan sus circunstancias".

"Dentro de la Literatura Universal —señaló— sólo el encierro, la vocación absoluta, una condición económicamente holgada, ha permitido que la mujer se explaye. No sabemos de escritoras que se las hayan visto negras económicamente para sacar su obra adelante".

camente para sacar su obra adelante".

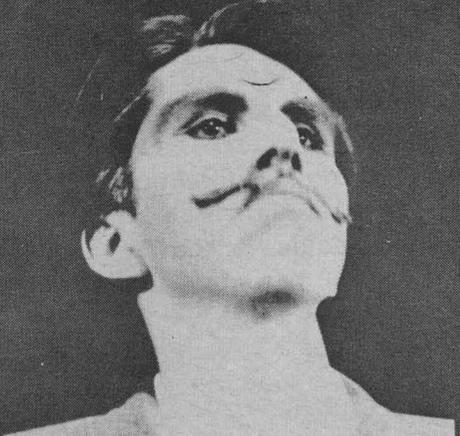
"La sociedad entera se confabula para que la mujer no se salga de lo establecido. Loca llamaron a Santa Teresa de Jesús, hombruna y lesbiana a Sor Juana Inés de la Cruz".

"El destacar —expresó— pone en peligro la vida misma de la mujer. La mujer debe obedecer a los cánones, seguir patrones rígidos e inviolables: o es la noviecita santa, o es la prostituta, o es la abuelita Sara García. Si no cabe en ninguno de estos casilleros se le tildará de anormal".

"En México —afirmó— las escritoras han sido poquiteras: de dos por cinco; de ¡ay que penal, de quiero y no puedo. Son muy escasas las que han surgido, por llamarlo de algún modo: desfile de escritoras, e incluso ahí están vedados tantos campos que llegan a ellos con tal complejo de inferioridad que se han acostumbrado hasta el infinito a echarle la culpa de su insatisfacción al hombre".

Finalmente dijo la escritora Poniatowska: "Si las escritoras mexicanas escriben poco, es porque la escritura no las satisface, o simplemente porque no pueden producirla".

LA COMPAÑÍA DE TEATRO ESTUDIANTIL DEL COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL No. 9
Presenta



**EL GESTICULADOR
EL GESTICULADOR
EL GESTICULADOR**

de Rodolfo Usigli
(Pieza para damogogos en tres actos)

Dirección: Hugo Galarras

FORO DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE
(Calle de la Escuela Nacional de Arquitectura)

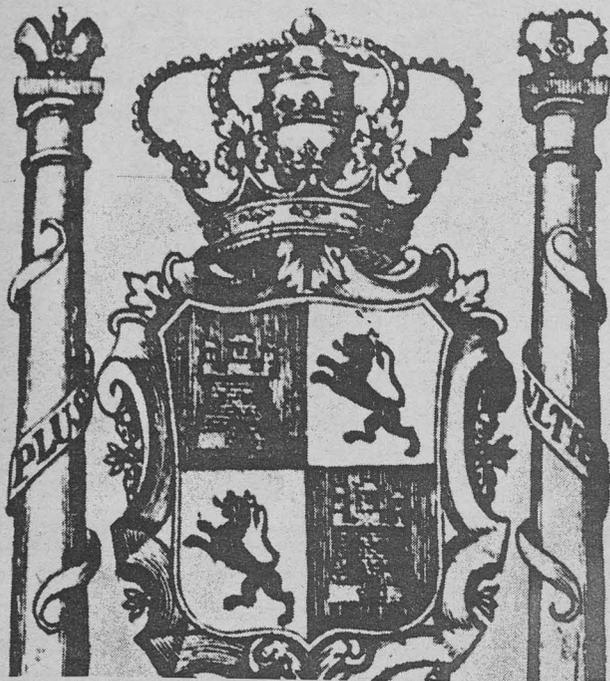
Funciones: miércoles de 18:00 a Viernes 7, 14, 21 y 28 a las 19:00 horas
Sábados 8, 15, 22 y 29 a las 18:00 horas y Domingos 9, 16, 23 y 30 a las 18:00 horas

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL e DEPARTAMENTO DE TEATRO e IRAM

426° Aniversario

EXPEDICION DE LA REAL CEDULA QUE CREO LA REAL Y POTIFICIA UNIVERSIDAD DE MEXICO

- ★ Primera Universidad del Continente Americano
- ★ Firmada por Carlos V, en Toro, en 1551
- ★ Existe otra cédula expedida en 1547



La Real y Pontificia Universidad de México, antecedente colonial de la UNAM, fue creada por disposición de Carlos V de España, por medio de su Real Cédula fechada en Toro el 21 de septiembre de 1551.

De esta manera se constituyó en la primera Universidad del Continente Americano, aunque siempre ha surgido una discusión respecto a la Universidad de San Marcos de Lima, Perú, que recibió su Real Cédula respectiva en abril o mayo de ese mismo año, pero que, por las distancias entre la metrópoli y el virreinato, no se pudo instituir antes. Empero, la existencia de otro documento real, fechado el 30 de abril de 1547, en que el entonces príncipe heredero Felipe II, autorizó la creación de una Casa de Cultura en México, ha dado al traste con esa vieja polémica.

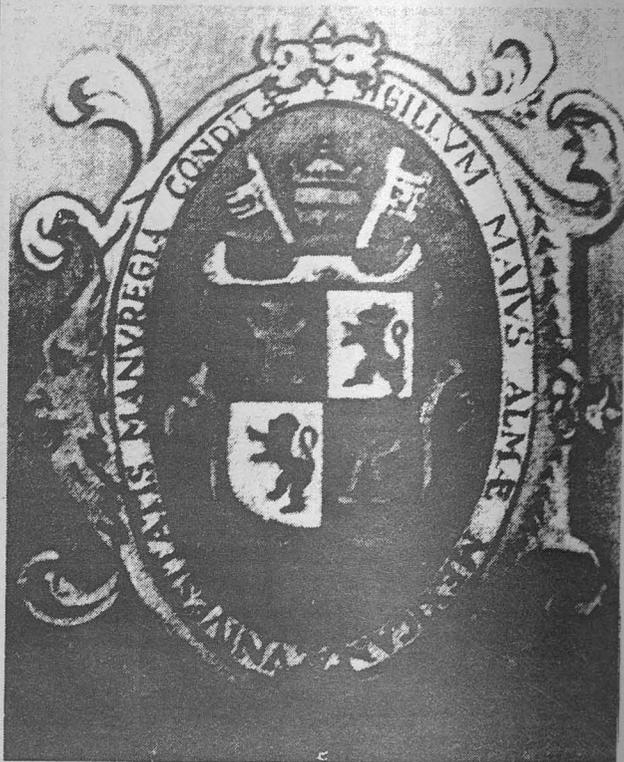
Como se sabe, la creación de una Casa de Estudios en la Nueva España fue una de las preocupaciones del obispo de México Fr. Juan de Zumárraga y del primer virrey don Antonio de Mendoza. El prelado envió procuradores a Europa, tanto ante el emperador como ante el

Concilio de Mantua en 1537, con el fin de obtener ambos patrocinios para su proyecto.

Los embajadores de Zumárraga entregaron al rey su célebre carta en que pedía "...mande en todo caso establecer y fundar en esta gran ciudad de México una universidad en la que se lean todas las facultades (cátedras) que se suelen leer en las otras universidades y enseñar sobre todo, artes y teología", a lo cual se agregaba también en el documento: "...Y para que haya efecto, haga S.M. la limosna que a su real persona y al cargo que desta tierra conviene, haciendo merced de algún pueblo o pueblos para los salarios de los lectores (catedráticos) y edificios de las escuelas".

El ambiente de la Nueva España para esa fecha según consideraba el prelado, era ya lo suficientemente elevado como para el establecimiento de la Universidad.

Por otra parte, cabe decir que esta Institución al igual que las españolas de su tiempo recibió no solamente las cédulas reales autorizando su creación, sino también Bulas papales para el mismo efecto, como la de Paulo IV fechada en 1555 y la de Clemente VII de 1595.



67° Aniversario

FUNDACION DE LA ESCUELA NACIONAL DE ALTOS ESTUDIOS

Antes de la instalación de la Universidad Nacional de México se hizo la de su plantel de mayor rango, la Escuela Nacional de Altos Estudios, antecedente de la actual Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, única que en la estructura de aquella Casa de Estudios otorgaba los grados de maestría y doctorado.

En efecto, el 18 de septiembre de 1910 se instaló solemnemente la ENAE en el local del edificio de Mascarones, mismo que se constituyó

en su sede hasta 1952 en que se trasladó en la Ciudad Universitaria.

Al acto, que formó parte de los festejos del I Centenario de la Revolución de Independencia, asistieron el general Porfirio Díaz, entonces Presidente de la República y, su ministro de Instrucción Pública don Justo Sierra, inspirador de la restauración de la Universidad Nacional.

Con este evento se dio cumplimiento al artículo primero transitorio del Decreto de 7 de abril de 1910, por el cual fue creado el plantel como una escuela de graduados y, al segundo de la Ley Constitutiva de la Universidad Nacional de México.

En la ceremonia se encontraba también el que fue el primer director de la ENAE: don Porfirio Parra, discípulo de Gabino Barreda el ilustre positivista.

Sin embargo, esta escuela comenzó a laborar en 1911, con 200 alumnos y un pequeño grupo de maestros nacionales y extranjeros, mientras la Revolución se extendía por todo el país.

120° Aniversario

FUNDACION DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

- ★ Se publicó el decreto en 1857
- ★ Su acervo inicial: 116 631 volúmenes

Hace 120 años se emitió el decreto para la formación de la Biblioteca Nacional, ahora dependiente del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y una de las más ricas en acervo.

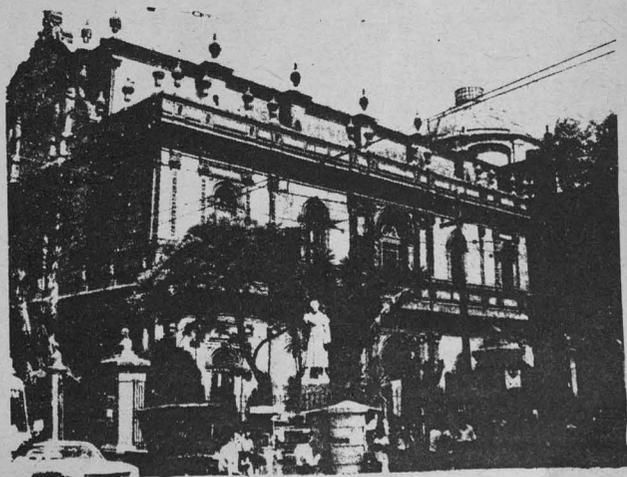
En efecto, el 14 de septiembre de 1857 el gobierno republicano emitió uno de los decretos sobre este particular, que de acuerdo con la Ley de Secularización de los Bienes Eclesiásticos hizo pasar a la BN los bienes que en libros existieron dentro de la Real y Pontificia Universidad, así como del Templo de Todos Santos y otros.

Sin embargo, este ordenamiento fue el tercero y refrendó a los anteriores de 1833 y 1846, ratificando el mismo deseo de la intelectualidad liberal mexicana y, en especial, de don José María Lafragua, quien a la postre fue su primer director.

Empero, la situación política del país impidió el cumplimiento de esta última disposición y, no sería sino hasta el 30 de noviembre de 1867 el que la creación de la Biblioteca Nacional se hizo realidad, junto con la Escuela Nacional Preparatoria y otros logros de la República restaurada.

El acervo inicial de la BN, que estuvo formado como se dijo arriba por los bienes en libros de los templos y conventos secularizados, ascendió inicialmente a 116 mil 631 volúmenes, el cual se ha visto incrementado constantemente con obras procedentes de donaciones, compras, etc.

Al concederse la autonomía a la Universidad Nacional de México en julio de 1929, esta Casa de Estudios recibió a la BN a su cuidado, como correspondía a la máxima Institución de cultura del país, constituyéndose en un apoyo básico a las labores de enseñanza, investigación y difusión de la cultura de la misma.



37° Aniversario

CREACION DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONOMICAS DE LA UNAM

En junio de 1940, siendo director de la entonces Escuela Nacional de Economía de la UNAM el maestro Jesús Silva Herzog, fue creado un laboratorio que posteriormente se transformó en el Instituto de Investigaciones Económicas de esta Casa de Estudios, como dependencia del plantel.

La dirección de aquella entidad fue encomendada al antropólogo, etnólogo, economista e historiador Miguel Othón de Mendizábal, bajo cuyo cargo estuvo dos años, siendo sustituido por el licenciado Hugo Rangel Couto.

El objetivo inicial del Instituto era el de conducir a los estudiantes a las fuentes de información económica y entrenarlos en el análisis de estadística y en la elaboración de pequeñas monografías.

Durante sus 37 años de vida el IIE ha tenido ocho directores, porque el licenciado Diego G. López Rosado ocupó dos veces ese cargo (1953-60 y 1966-67).

En febrero de 1968 el Instituto pasó a ser una entidad autónoma de la Escuela Nacional

de Economía, relacionada con la Coordinación de Humanidades; su primer director fue el licenciado Fernando Carmona de la Peña, a quien sustituyó en 1974 el licenciado Arturo Bonilla Sánchez, su actual director.

Para desarrollar sus labores el IIE cuenta con 40 investigadores de tiempo completo, 1 de medio tiempo, 12 ayudantes de investigador y 16 técnicos académicos.

Internamente se encuentra dividido en tres áreas de investigación: de Teoría del desarrollo, Estudios regionales, Estudios agrícolas y agrarios; de Estudios de aspectos sociales y políticos del desarrollo; y de Economía pública.

Actualmente se desarrollan 44 proyectos de investigación, de los cuales 40 son individuales y 4 de grupo.

El Instituto de Investigaciones Económicas edita las revistas *Problemas del Desarrollo* y *Latinoamericana de Economía*, así como los boletines de *Noticias Periodísticas Seleccionadas* y *Biblioteca-Hemeroteca*. En 1976 editó seis libros.

ISUNAM
REVISTA MEXICANA DE SOCIOLOGIA
ORGANO OFICIAL DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES/UNAM

REVISTA MEXICANA DE SOCIOLOGIA

ESTADO Y PROCESO POLITICO EN AMERICA LATINA (I)

177

REVISTA MEXICANA DE SOCIOLOGIA

ESTADO Y PROCESO POLITICO EN AMERICA LATINA (II)

177

DIRECTOR DE LA REVISTA: LIC. JUAN LABASTIDA MARTIN DEL CAMPO/ENCARGADO DE LA REVISTA: DR. SERGIO VERMERO
 SUSCRIPCION ANUAL: MEX \$ 120.00/EX \$ 120.00
 NUMERO SUPE. TO. 30.40 Y 30.60/EX. \$ 2.00
 NUMERO SUPE. TO. 30.40 Y 30.60/EX. \$ 2.00
 EN VENTA
 LIBRERIAS UNIVERSITARIAS/INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES, No. 1000 TORRE DE HUMANIDADES, No. 2, ORDENO UNIVERSITARIA

Experimento teatral basado en el texto de Octavio Paz "El laberinto de la soledad"

Laberinto

Casa del Lujó
Funciones de viernes y domingos a las 8:30 P.M.
Estreno: 7 de octubre de 1977

Por orden de aparición:
 Julia Alende
 Helena Guanda
 Marcos Camacho
 Martín La Saba
 Jaime Estrada
 Guillermo Ríos
 Nicolás Nuffer

Vestuario:
 Cristina Saiz

Asistentes:
 Jaime Soriano
 Héctor Castro

Rememoración:
 Carlos Caporaso
 Helena Guanda

Balaustrada musical:
 Helena Guanda

Escenografía:
 Nicolás Nuffer

Asistentes de producción:
 Alfonso Soriano
 Héctor Castro

Dirección escénica:
 Nicolás Nuffer

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL / UNAM / 1977

Monumento colonial

EL EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

En los planos y catastros de la ciudad de México se encuentra inscrito, desde 1562, el terreno que ahora ocupa la Escuela Nacional de Música de la UNAM, antes conocido como el edificio de Mascarones. Este monumento colonial permaneció como huerta hasta 1766, año en que se inició la construcción de lo que sería la casa de campo del conde de Orizaba.

A cargo de la erección de la misma estuvo don José Vivanco Hurtado de Mendoza, quien suspendió las labores al sucederse en 1771 la muerte del propietario.

Este local histórico está situado en el número 71 de la avenida Ribera de San Cosme, esquina con la calle de Naranjo, en la colonia Santa María la Ribera, sobre una superficie de 22,225 metros cuadrados. Ha conservado desde 1771 la fachada del monumento, hecha en estilo churrigueresco



★ Su construcción se inició en 1766 como casa de campo del conde del Valle de Orizaba.

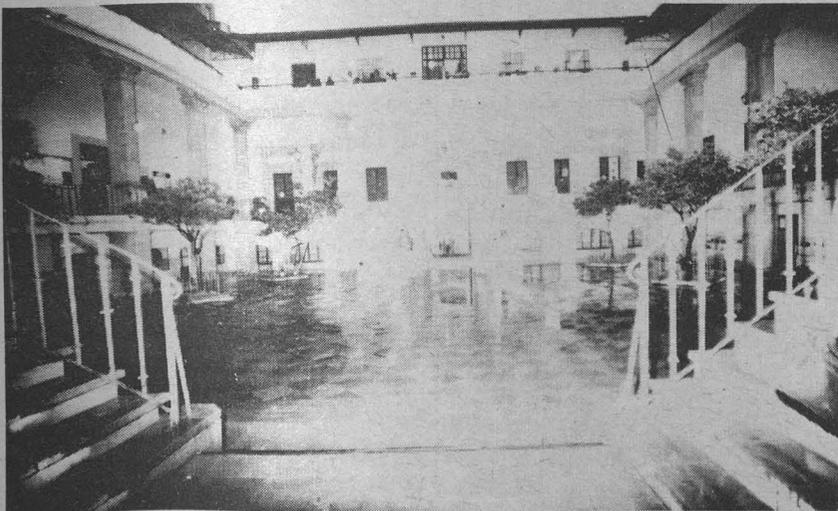
★ El edificio de la Escuela Nacional de Música, ingresó en 1929, al patrimonio universitario.

★ Además fue sede de la Escuela de Verano, de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales y del Centro de Estudios Filosóficos, todos de la UNAM.

sobre cantera labrada con sus cariátides que rematan las pilastras y estípites, siendo las primeras las que le han dado el nombre por el que es más conocido el edificio. Su interior está dividido en dos patios: el principal es el que se encuentra llegando por el acceso de la avenida Ribera de San Cosme; a este patio lo rodea un edificio en dos niveles que en el interior está formado por tres, ya que el sótano se puede considerar como un nivel más.

Volviendo hacia atrás en su historia, este importante edificio permaneció abandonado desde la muerte de su primer propietario hasta 1822, en que fue subastado públicamente. Los poseedores sucesivos complementaron la construcción, siendo terminada por el señor Morero y José a mediados del siglo XIX. El 27 de septiembre de 1885 cambió del propietario Antonio Planarte al ciudadano Rafael Linares, abad mitrado de la Colegiata de Guadalupe, ante la presencia de un notario público.

Ocho años después, el 27 de julio de 1893, se tiró otra escritura por la cual el señor Luis Lanie donaba este inmueble a un Instituto Científico de México, en realidad inexistente, ya que ahí funcionó un colegio de Jesuitas, al cual el Gobierno Federal nacionalizó en 1914. Al parecer fueron ellos los que efectuaron algunas



(Continúa en la Pág. 30)

obras interiores que lesionaron de mala manera el estilo general del monumento colonial.

El 12 de diciembre de 1940 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el decreto presidencial, firmado por el general Manuel Avila Camacho, por medio del cual quedó definitivamente expropiado para beneficio de la comunidad pública.

Se efectuó la instalación del mencionado edificio el 18 de septiembre de 1910, tan sólo

unos días antes de que se instalara la Universidad Nacional de México; al ocupar ese recinto la entonces Escuela de Altos Estudios, el local pasó a formar parte del patrimonio universitario, por acuerdo de la Ley Orgánica de 1929; esta decisión fue revalidada por los ordenamientos sucesivos de 1933 y 1945.

En el edificio de Mascarones funcionaron también en diversas épocas, la Escuela de Verano, ahora Escuela para Estudiantes Extranjeros, que

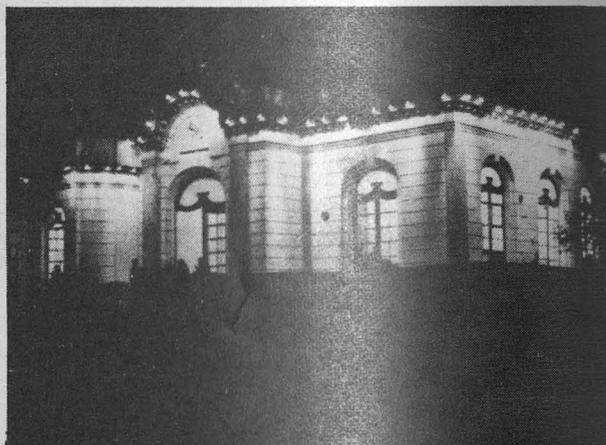
compartía sus aulas con las de la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Estudios Filosóficos, ahora Instituto de Investigaciones Filosóficas, desde octubre de 1940. Posteriormente estuvo la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales.

Actualmente, este edificio lo ocupa la Escuela Nacional de Música, la cual había nacido ahí mismo el 7 de octubre de 1929, cambiando de local en múltiples ocasiones hasta su retorno en 1966 al lugar de origen.

Señorial construcción

LA CASA DEL LAGO, CENTRO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

- ★ Fue construida a principios de siglo
- ★ Albergó al Instituto de Biología de la UNAM.
- ★ Fue residencia oficial del presidente Adolfo de la Huerta.



A principios de siglo se llevó a cabo la construcción de la Casa del Lago, situada junto al lago del viejo Bosque de Chapultepec. Es un edificio estilo francés, inaugurado en 1903; las balustradas que lo limitan mostraban el señorío propio de una casa campestre a la cual se denominó "Automóvil Club de México", lugar en que se reunían los miembros de la clase alta con el fin de exponer sus 'máquinas', que eran entonces una novedad en el país.

Después de la Revolución la Casa del Lago permaneció cerrada, hasta que el Castillo de Chapultepec fue acondicionado como residencia oficial del presidente de la República y dicha casa se convirtió en lugar de residencia del ministro del interior. Durante el breve

periodo que ocupó la presidencia el señor Adolfo de la Huerta, la Casa del Lago se convirtió en su residencia; de dicho periodo aún se conservan algunas sillas.

En 1929 la Casa del Lago fue incorporada a la UNAM como sede del Instituto de Biología, también incorporado a la Universidad. Cuando el Instituto de Biología pasó a la Ciudad Universitaria, en la década de los 50's, el local quedó desocupado hasta que en 1959 pasó a formar parte de la Dirección General de Difusión Cultural, denominándose Centro de Extensión Universitaria.

Desde entonces, la Casa del Lago que abarca media hectárea de superficie con amplios jardines y el Foro Abierto, ha sido importante centro de extensión cultural de la Univer-

sidad, siendo su primer director el escritor y maestro Juan José Arreola Zúñiga, al que le sucedió Tomás Segovia, y a éste Juan Vicente Melo en 1963, y Héctor Azar. Han ocupado este puesto también el arquitecto Benjamín Villanueva, el licenciado Hugo Gutiérrez Vega y ahora el profesor Juan José Garzón Bates.

La función fundamental de la Casa del Lago es la de llevar un mensaje cultural en sus múltiples facetas de expresión a todos los estratos del pueblo de México y busca como una trascendente finalidad conseguir que el pueblo exprese sus inquietudes culturales con su participación activa, ya que sólo así se logrará formar un centro de auténtica creatividad expresiva del pueblo mexicano.

TEATRO

Se sigue presentando con gran éxito la obra de teatro *La gran Revolución*, de Jaime Augusto Shelley, dirigida por Luis de Tavira. Asista usted de martes a sábados a las 12:30 hrs., domingos a las 20:00 hrs. Entrada general \$40.00. Estudiantes, maestros y empleados universitarios con credencial: \$10.00. El teatro se encuentra ubicado en Av. Chapultepec 409.

El gesticulador, de Rodolfo Usigli, dirigida por Hugo Galarza se presentará los viernes 14, 21 y 28 de octubre a las 19:00 hrs.; sábados 8, 15, 22 y 29 a las 18:00 hrs.; domingos 9, 16, 23 y 30 a las 18:00 hrs. Entrada general \$10.00. Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes (anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura). *El gesticulador* contiene agudas reflexiones acerca de la política de la década posterior al término de la Revolución Mexicana. Escrita en 1937, denuncia con gran fuerza la demagogia, la corrupción, el culto a la personalidad, las luchas fratricidas, el engaño, etc. Se le recomienda.

BALLET FOLKLORICO DE LA UNAM, directora Angelina Geniz, Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura); presentación el 13, 20 y 27 de octubre. Horario 19:30 hrs. Admisión \$10.00 público en general; \$5.00 estudiantes y empleados de la UNAM con credencial.

LA CARPA GEODESICA (Insurgentes Sur 2135, San Angel) presenta:

Fulgor y muerte de Joaquín Murieta, de Pablo Neruda, dirigida por Ignacio Merino Lanzilotti. Se presenta todos los lunes a las 20:00 hrs.

El público sigue disfrutando con bastante triunfo *Las tandas del Tlancualejo* que próximamente cumplirá 500 representaciones; mejor grupo de teatro. Premio UCCT/76: ¿Cómo escribir la apología de México? ¿Cantar a sus volcanes? ¿Descubrir la transparencia de sus cielos? ¿Alabar al amable modo de ser de sus habitantes? ¿Exaltar sus derrotas históricas y a los héroes que las sufrieron? ¿Descubrir la belleza de la raza? ¿y cómo ser honesto — premisa de los poetas — ¿después de tan evidentes falsedades? ¿Reirse? ¿Llorar? ¿Buscar?

Viaje a pueblo feliz, del autor y director, Rafael Pimentel: En el presente espectáculo "nos proponemos recibir del niño más de lo que le ofrecemos, enriqueciéndonos a través de las experiencias realizadas en la escena. Sabemos que de la participación activa del niño depende el éxito o fracaso de nuestra empresa, que es motivarlo a utilizar la imaginación en aras de una vida menos automática y condicionada". La obra se presenta los sábados y domingos a las 11:00 hrs.

Revistas políticas de la Revolución mexicana, textos de Prida, Ortega y otros, dirección colectiva. Viernes, sábados y domingos a las 20:00 hrs.: Durante la Revolución Mexicana abundó el teatro de la "Revista Política", género ínfimo que plasmó los grandes mitos de nuestro pueblo con un lenguaje sencillo y directo, sirviendo de inspiración a la canción vernácula, a la danza y música folcló-

ricas, a las artes plásticas, e incluso al cine mexicano.

Convertido en un arma peligrosa fue muchas veces reprimido y ahogada con ello la libertad de expresión. Pero, fiel reflejo de su época, dada su tradición oral, fundió diversos periodos, plasmando una grotesca caricatura, en parte verdad, y en parte eco de los esfuerzos y afanes por afirmar la personalidad nacional.

CASA DEL LAGO

Galería del lago: "La música de las esferas", obra gráfica 1977-Morquecho; horario de la exposición, miércoles a viernes de 11:00 a 16:00 hrs. sábados y domingos de 10:00 a 16:00 hrs.

Galería del Sótano: "Esculturas", de Víctor Hugo Núñez.

Galería del Bosque: "Taller XXII", de Irma, Miguel, Francisco, José y Alberto. Horario de exposición, de miércoles a viernes de 11:00 a 16:00 hrs.; sábados y domingos de 10:00 a 16:00 hrs.

Galería de Fotografía: Está abierta al público de miércoles a domingos de 10:00 a 16:00 hrs.

Galería del Lago: "Oleos recientes" de Maribel Romero

Galería del Bosque: "Pinturas" de Salvador Cruzado.

Galería Central: "Obras recientes y collages", de Ricardo Rocha.

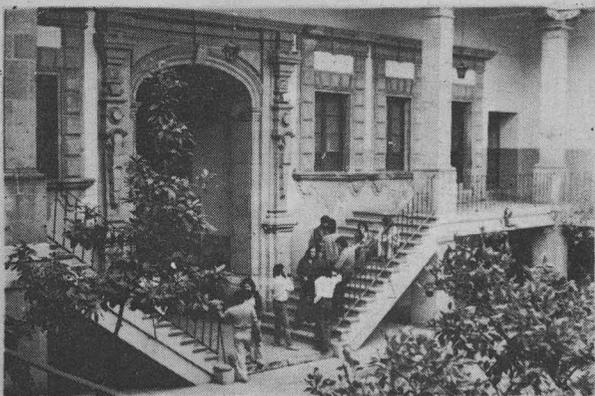
Galería de Fotografía: "Fotografías" de Thalia Achter.

Estas exposiciones podrán ser admiradas de miércoles a viernes de 11:00 a 16:00 hrs. y sábados y domingos de 10:00 a 16:00 hrs.

MUSICA

Se inició la segunda temporada de conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Universidad, en la Sala Nezahualcóyotl. Se presentará a lo largo de 28 fechas; los directores que dirigirán son: Héctor Quintanar, director titular; Armando Sayas, subdirector; Jorge Velasco, director asociado y Lukas Foss, Leopoldo de la Rosa, Alejandro Kahan y Kenneth Klein, como directores huéspedes, entre otros.

(Continúa en la Pág. 32)



HOY

Acuerdo entre UNAM y UAA	1, 4
Especialización, maestría y doctorado en Ciencias del Mar	1, 2, 3
Comisión revisora de salarios	4
Simposio de Ornitología	5
Centro de Estudios Clásicos	6
Homenajes en Arquitectura	7
Eclipse Solar	8, 9
El fenómeno de la población	10, 11
El Derecho se transforma	12
Eurocomunismo	13
Trastornos visuales	14
Imagen cultural	16, 17
Convocatoria Curos, becas y but.	18, 19
Información deportiva	20, 21
La OFUNAM	22, 23
Concurso de Poesía	24
La mujer en la literatura	25
Efemérides universitarias	26, 27, 28
Edificios universitarios	29, 30
Cartelera Cultural	31, 32



“PEÑA MORELOS”

COMEDIA EN UN ACTO
DE CARLOS MONTEMAYOR

CON UN ENSEMBLE PARA UN TRUENO EN EL PRADO
(DIRECCIÓN DE CARLOS MONTEMAYOR)

UNAM - DIFUSIÓN CULTURAL - PUNTO DE PARTIDA - DEPARTAMENTO DE CINE - PEÑA MORELOS (ENTRADA LIBRE)

EXTRAUNIVERSITARIAS

El próximo 11 de octubre a las 19:30 hrs., el Museo Nacional de las Culturas, del INAH y la embajada de la República Democrática Alemana, con la colaboración de la Sociedad de Amistad México-RDA, invitan a la inauguración de la exposición: "El arte popular en la República Democrática Alemana". Asistirán al evento el excelentísimo embajador de la RDA, licenciado Gerhard Korth y las autoridades del propio Museo. La exposición permanecerá abierta hasta el 28 de octubre. Museo Nacional de las Culturas (Moneda 13, costado norte del Palacio Nacional).

TALLERES DE CREATIVIDAD

El Museo Universitario de Ciencias y Artes invita a sus "Talleres de Creatividad" para niños de 6 a 11 años y adolescentes de 12 a 15 años; serán 11 sábados de actividad en el MUCA.

Áreas: Música y Danza, Artes Plásticas y expresión corporal, Teatro y Literatura para adolescentes.

Eventuales: para los niños que no pueden asistir regularmente: horario de 10:30 a 13:30 hrs. Informes e inscripciones: Museo Universitario de Ciencias y Artes, C.U. Costo: \$325.00 (descuento a universitarios). Eventuales \$30.00 por día.

CONFERENCIAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO

Conferencia a cargo de Carlos Montemayor con el tema: "Adolfo Bioy Cáceres", martes 11 de octubre a las 19:00 hrs., Teatro "Los Jaguares", Toluca, Edo. de México.

Conferencia a cargo de Gustavo Sáinz, presentación de su novela: "Compadre lobo". Martes 18 de octubre a las 19:00 hrs. en el Teatro "Los Jaguares", Toluca, Edo. de México.

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11o. piso de Rectoría. 548-99-88

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General