



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL. I NUM. 30 CIUDAD UNIVERSITARIA 12 DE SEPTIEMBRE DE 1977

## TERNA PARA DIRECTOR DE LA FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

Siendo las 12:00 hrs. del día 9 de septiembre de 1977, en la Sala del Consejo Técnico de esa Facultad, en representación del doctor Guillermo Soberón Acevedo, rector de la UNAM, el doctor Valentín Molina Piñero, secretario de Rectoría, presentó para su aprobación la terna formulada por el rector, al H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Dicha terna está integrada por los médicos veterinarios zootecnistas Juan Garza Ramos,

Marco Antonio Hidalgo Mendoza y Héctor Quiroz Romero.

El H. Consejo Técnico, después de estudiar minuciosamente la propuesta enviada por el rector, encontró que todos y cada uno de los integrantes de la terna reúnen los requisitos que marca la legislación universitaria para ocupar el cargo de director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, por lo que aprobó por unanimidad de votos dicha terna.

## LA ORQUESTA DE CLEVELAND EN LA SALA NETZAHUALCOYOTL

Ante un lleno impresionante, la Sala Netzahualcoyotl, recibió con un aplauso general, pleno de alegría, a la Orquesta Filarmónica de Cleveland y su director titular, Lorin Maazel.

El programa era soberbio, ya que se trataba en primer lugar de la Obertura "Egnont" y en segundo la excelsa Novena Sinfonía, ambas obras compuestas por el genio de Bonn, Ludwig Van Beethoven.

(Continúa en la Pág. 3)

## Simposio de Física

## SE CELEBRO LA ULTIMA SESION DE TRABAJO

- ★ La misma estuvo presidida por el doctor Marcos Moshinsky.
- ★ Tomaron parte los doctores Mauricio Fortes, H.M. Nusseneig y Yuval Ne'eman.

En el último día de trabajo del Simposio de Física, que se estuvo realizando en el Instituto de Física de la UNAM como parte del convenio de colaboración celebrado recientemente entre esta Casa de Estudios y la Universidad de Tel Aviv, Israel, tomaron parte los investigadores Mauricio Fortes, H.M. Nusseneig y Yuval Ne'eman.

Durante la sesión matutina, que estuvo presidida por el doctor Marcos Moshinsky, el también doctor Mauricio Fortes, del Departamento de Física Teórica del propio Instituto de Física, se refirió a una aproximación euclidiana de la dispersión relativística de dos cuerpos, método que reduce la ecuación Bethe-Salpeter a un

(Continúa en la Pág. 4)

Organizado por la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

## CURSO SOBRE PRODUCTIVIDAD AVICOLA

(Información en la Pág. 5)

**DIRECCION GENERAL DE  
PATRIMONIO UNIVERSITARIO**

La Dirección General de Patrimonio Universitario da a conocer el traslado total de sus oficinas del primer piso de la Torre de Rectoría al primer piso de las Oficinas Administrativas Núm. 2.

Departamento de Registro y Control. Tel.: 548-99-37.

Departamento de Promoción y Desarrollo, y Bienes Artísticos y Culturales. Tel.: 548-82-19

**AVISO**

Durante el periodo  
de vacaciones escolares,

**GACETA UNAM**

aparecerá sólo los lunes.

**CONSEJO UNIVERSITARIO**

Personas que rindieron la protesta como Consejeros Universitarios Profesores (para concluir periodo 1975-79) y alumnos (periodo 1977-79) en la Sesión Ordinaria del día 7 de septiembre de 1977.

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS  
PROFESIONALES ACATLAN**

Maestros licenciados Enrique González Pedrero e Hilda Aburto Muñoz.

**ESCUELA NACIONAL DE  
ARQUITECTURA**

Alumnos Claudio Ríos Torres e Ignacio González Tejeda.

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS  
PROFESIONALES CUAUTITLAN**

Alumnos Héctor Arredondo Castillo y Jorge Luis Ruiz Rojas.

**NOTA:**

El señor Raúl Feliú Sagol Sales no rindió la protesta como consejero alumno suplente de la Facultad de Derecho en la sesión del 30 de agosto pasado, ni apareció en listas de asistencia.

**COMISION MIXTA DE OBTENCION DE  
CREDITOS DE LA VIVIENDA**

Se informa al personal académico de la UNAM que ha finalizado el proceso de asignación de créditos unitarios. La selección de candidatos a éstos se hizo tomando como elementos de decisión lo siguiente:

- A) Número de horas-semana-mes al servicio de la UNAM.
- B) Número de años al servicio de la UNAM.
- C) Dependientes económicos del solicitante.

Gastón Ramírez Topete	\$420,000.00	Adquisición
Gempo Domínguez Padilla	420,000.00	Red. pasivos
Annunziata Rossi Papisca	420,000.00	Adquisición
Nahúm Beltrán Pérez	136,500.00	Mejoras
David Herrera Herrera	420,000.00	Adquisición
Agustín Servín de la Mora	300,000.00	Red. pasivos
Guadalupe Iñiguez Espitia	420,000.00	Adquisición
José A. Nieto Ramírez	420,000.00	Construcción
Alejandro Odgers López	420,000.00	Adquisición
Francisco Raggi Cárdenas	420,000.00	Adquisición
Olga Lemberger Langer	140,000.00	Red. pasivos



LA ORQUESTA. . .  
(Viene de la Pág. 1)

## LAS OBRAS

La Obertura Egmont fue parte de la música para la tragedia de Goethe del mismo nombre, la cual se formaba de varios números, la composición musical para esta obra teatral Beethoven no la empezó sino hasta el otoño de 1809, pero el maestro durante toda su vida había mostrado un gran respeto por el "Primer Poeta Alemán". Esa música, estrenada el 15 de junio de 1810, se ha convertido sin duda en la obra musical más importante de las inspiradas por Goethe, la misma crítica en 1813 dijo "Es un acontecimiento muy satisfactorio ver unidos a dos grandes maestros en una obra tan maravillosa y que los entendidos vean cumplidas en tan maravillosa forma todas sus exigencias".

En lo que se refiere a la Novena Sinfonía, es bien sabido la inclinación que sentía Beethoven hacia la "obra la alegría" de Schiller, ya que desde 1812 había elaborado algunos bosquejos de la obra, pero en el plan de obertura. Los primeros borradores conocidos sobre la Novena Sinfonía se remontan a 1817, pero su composición definitiva fue hasta el otoño de 1823 estrenándose en Viena el 7 de mayo de 1824, en el Karnerthor Theater.

La selección que efectuó Beethoven de la poesía de Schiller nos ayuda a comprender los esenciales rasgos morales del maestro. Mucha importancia da a la moral y la religión, y con la alegría de gran fuerza de unión entre los hombres y sus seres divinas. Así fluye de esta sinfonía todo el fuego del alma, dejando como testamento a la humanidad todo lo noble y elevado de la música en la más bella de las obras jamás escritas.

La obra consta de cuatro movimientos, el último conal, con: cuatro solistas.

## LA ORQUESTA

Podemos decir sin equivocación alguna que esta orquesta es una de las más balanceadas que hayamos escuchado, sus violines primeros se compaginan con los chelos, violas, violines segundos, y el resto de la orquesta, matizando el conjunto, la armonía que es parte medular en cualquier orquesta; bien es sabido que la Filarmónica de Cleveland es una de las orquestas que mejor conjunto de metales tienen en el mundo, y nuestra apreciación es correcta ya que en la audición de ayer tuvieron principal importancia el manejo de los mismos, las notas escuchadas de estos metales en la Sala Netzahualcoyotl es algo que no habíamos escuchado jamás, la nitidez, presencia y claridad de las notas tocadas supera por mucho a todo lo anteriormente oído en Mé-

xico, la orquesta cumplió excelentemente con su misión, siguiendo a su director con un conocimiento completo del mismo.

El primer violín, la primera viola, el primer flautista y el conjunto de chelos, son dignos de mención especial, y repito sobre todo el conjunto de cornos y metales que supo sacarle juego a tan hermoso jugar. Los coros, magníficos, en ocasiones sobrepasados de volumen, cumplieron con una labor digna de cualquier coral internacional.

## LOS SOLITAS

La actuación del baritono Roberto Bañuelos se nos hizo bastante buena, amplio conocimiento de la obra y una buena modulación y tonalidad Kenneth Riegel, cumple con su misión de tenor, voz nítida, clara y dulce pero poco fuerte, y en ocasiones con falta de brio; Oralia Domínguez con muchas tablas, nos mostró una contralto que conoce bien la obra.

La voz de la soprano, dulce, hermosa, llena la sala de notas bellas en su ejecución; Leona Mitchel modeló una novena sinfonía como las sopranos de todos los tiempos, sentimos que en la nota alta no haya llegado lo suficiente ya que de haberlo logrado su actuación hubiera sido sobresaliente.

( Continúa en la Pág. 4)

## EL DIRECTOR

Lorin Maazel, director titular de la orquesta Filarmónica de Cleveland es un director que sabe transmitir su sentimiento musical a los músicos poniéndole tal brio a sus obras que estos al interpretarlas emiten notas que se nos antojan como alimento para nuestras almas. La batuta de Maazel, nerviosa, ágil, con sentimiento, nos recuerda a un gran director que vino a México hace muchos años, e incluso el público lo recuerda como uno de los grandes que han dirigido en nuestro país. Nos referimos a Pietrit Zcheleundache, que hacía que el público se parara de sus asientos al dirigir. Pues Maazel hizo lo que muchos directores hace muchos años no lograban vibrar al público mexicano hasta ovacionarlo por casi 20 minutos de aplausos continuos.



## EL LUGAR

La Sala Netzahualcoyotl es sin duda alguna la más hermosa de América y de las mejores del mundo. La obra oída anoche en este sitio

difícilmente se podría oír mejor. Es una lástima que solamente se haya presentado una sola vez tan magnífica orquesta. No es justo que tan hermoso lugar no sea aprovechado al máximo de su tiempo y capacidad ocasiones como esta.

## TERNA



Momento de presentación de La Terna en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia  
(Información en la primera página)

## SECELEBRO. . .

(Viene de la Pág. 1)

sistema de ecuaciones integrales en una dimensión.

“Empleando la teoría de la perturbación, probamos que este método es equivalente a la rotación generalizada de Wick”, expuso el doctor Fortes.

Dentro de la misma teoría de la dispersión el investigador H.M. Nussenveig, del Instituto de Física de la UNAM y de la Universidad de Sao Paulo, Brasil, revisó brevemente los métodos e ideas de las aplicaciones propuestas sobre la dispersión atómica y mole-

cular, hacia los iones pesados de las reacciones atómicas y las partículas físicas.

En la última ponencia del simposio, el doctor Yuval Ne'eman presentó su conferencia *Estructura grupal de la interacción gravitacional, vista de las partículas físicas.*



Adecuaciones a la Reforma Agraria en México

## REFORMA AGRARIA Y PROYECTO DE CAMBIOS

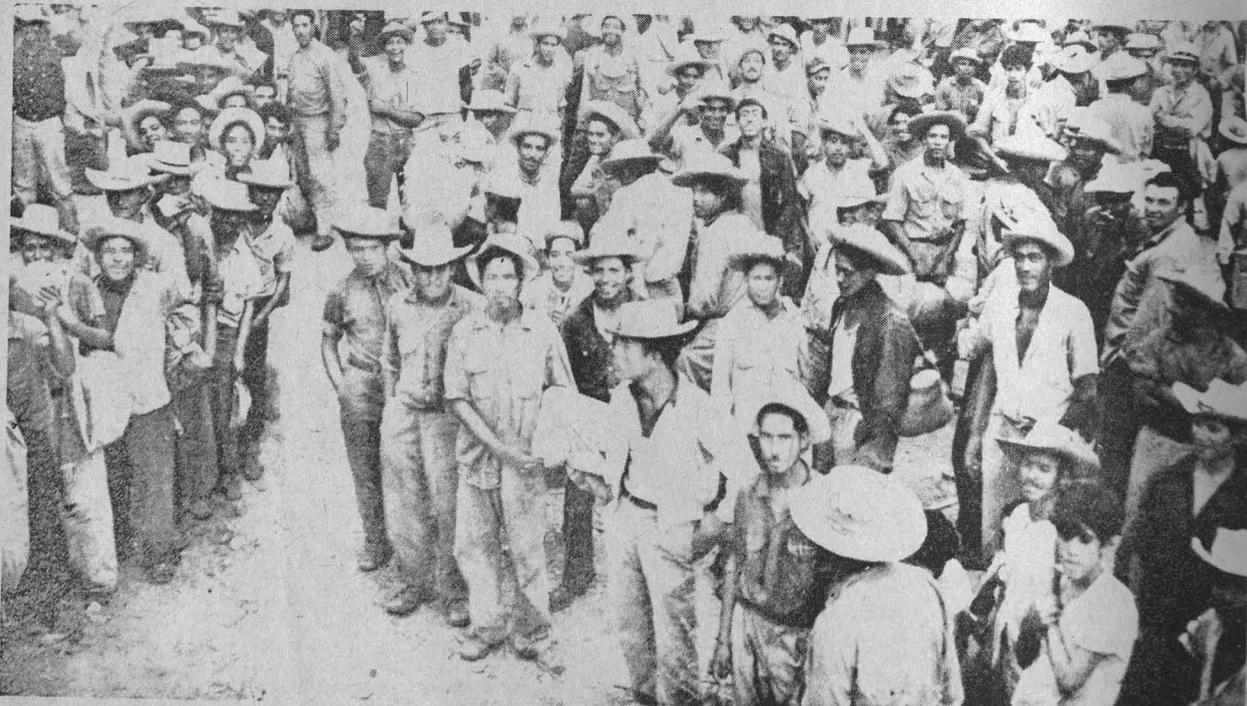
**"El problema agrario no es un problema que requiera una reubicación dentro de los contextos que marcan los diferentes ordenamientos; tampoco se encontrará en vías de solución con la creación de nuevos preceptos; el punto neurálgico reside en los hombres, en su falta de honestidad".**



*Lic. Luis Huerta Campuzano*

El licenciado Luis Huerta Campuzano, quien imparte la cátedra de Derecho Agrario en la Facultad de Derecho de la UNAM, expresa los conceptos que se destacan en este artículo y añade además otros criterios sobre la factibilidad de reformar tentativamente 18 preceptos legales, según el anuncio público del titular de la Secretaría de la Reforma Agraria, para imprimir una mayor operatividad al movimiento del agro mexicano.

Se refirió al tronco del que, según su criterio personal, parten todos los elementos problemáticos: el sendero por el que la corrupción administrativa ha obligado a transitar a este fenómeno social; "mientras no se imponga un régimen de principios diáfanos en el manejo de los fondos destinados al campo y en la aplicación de la justicia, no se lograrán ni se verificarán los avances que reflejen la verdadera Reforma Agraria", afirmó.





Subrayó el licenciado Huerta Campuzano que la cuestión agraria presenta múltiples problemas — como el del crédito cuyas causas son las mismas que las arriba señaladas — que deben de irse resolviendo gradualmente; sin embargo, mantuvo el criterio de la responsabilidad del sector público a este respecto. Dijo también que los esfuerzos fructificarán en la medida en que las autoridades destierren de una vez por todas la corrupción del medio, los intermediarios, el cacicazgo, en especial el cacicazgo político. Consideró asimismo otras causas fundamentales, como la desorganización de la producción agrícola de los ejidatarios.

### LOS TRIBUNALES AGRARIOS

Afirmó que un paso importante hacia el establecimiento de una política positiva en la Reforma Agraria mexicana sería la implantación de los tribunales agrarios y la llamada Procuraduría Agraria, siempre y cuando estos órganos judiciales gozaran de una plena autonomía y los miembros que los configuraran, desde magistrados hasta empleados administrativos, fueran objeto de cuidadosa selección. "Ello — dijo — en el caso de la formación del cuerpo de magistrados no implicaría mayor problema, ya que existen magníficos elementos dentro de la docencia que manejan una amplia gama de conocimientos sobre el tema y que no son movidos por otro estímulo que el de proyectar la justicia al sector rural".

Más tarde, al ser interrogado sobre las formas de propiedad y tenencia de la tierra y su papel en la evolución o retraso del sector agrícola, señaló que con una adecuada administración de jus-

ticia se llegaría a establecer esa seguridad que tanto requieren el ejidatario, el comunero y el pequeño propietario para dedicarse con ahinco a la producción, factor imprescindible de nuestra economía, en vías de consolidación. Sobre el particular, señaló la posibilidad de regular la exigencia a los pequeños propietarios, del cultivo de determinados productos, según las características y aptitudes de las diversas zonas.

En torno al proyecto de reformar legislativamente las acciones de la Reforma Agraria, contenido en el documento emitido por la SRA, y en especial a las acciones referidas a la formación y organización de las cooperativas, el licenciado Huerta Campuzano dijo: "Sería necesario un severo control sobre los administradores de los sistemas colectivos que se logren instaurar en los ejidos, dentro de los términos que la Ley de la Reforma Agraria establece". A continuación se remontó a la época de Cárdenas, en la que fracasó dicha organización por la desconfianza que los malos manejos administrativos provocaron.



El aire, como causa de enfermedad

## CONOZCAMOS LA MEDICINA PREHISPANICA

★ *El tratamiento mágico*

★ *Se empleaba la psicoterapia*

Un concepto importante en la medicina prehispánica es el del aire como causa de enfermedad: el mal aire, el aire enviado como castigo por los dioses. Aunque existe su contrario, el aire purificador, de buen olor, el aire curativo. Martín de la Cruz, sin mencionar para nada a sus dioses, pero quizá manteniendo el concepto subyacente, recomienda flores que huelan bien, para la melancolía; el sahumero de "buen olor" de nido de ratones quemado, para la epilepsia; el humo de copal aplicado para esta enfermedad en la misma forma.

### EL TRATAMIENTO MAGICO

Los ejemplos de tratamiento mágico son numerosos, señalan los investigadores universitarios Carlos Viesca e Ignacio de la Peña, quienes analizan la farmacopea prehispánica con relación a las enfermedades mentales, en un artículo incluido en el Núm. 12 de los *Estudios de Cultura Náhuatl* publicado por el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Los mencionados especialistas, al referirse a los distintos tratamientos mágicos, abundan explicando que los hay tanto de origen europeo como náhuatl. El comer cerebro cocido de comadreja y zorra para transmitir las propiedades de estos animales al epiléptico y la prescripción de cabellos de muerto que por semejanza llevan a la eliminación de la enfermedad, son algunos de los

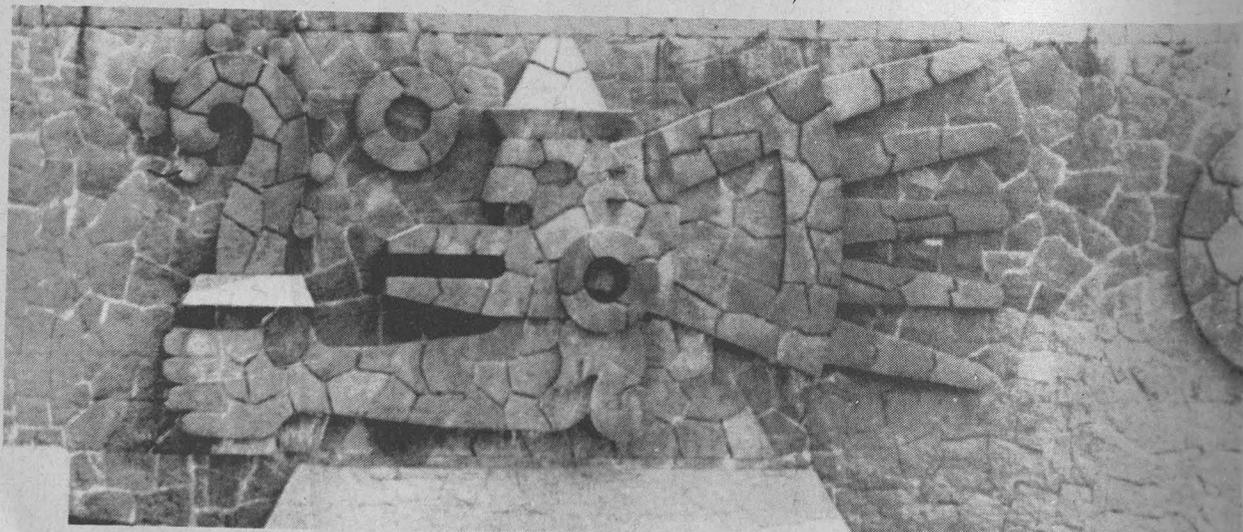
ejemplos indicados. Asimismo, creían en las virtudes salutíferas de las plumas de *cozcacuauhtli*: el zopilote rey, ese animal calvo, pues lo asociaban con los conceptos de calvicie, longevidad, discreción y, por ende, ausencia previa de enfermedad.

### SE EMPLEABA LA PSICOTERAPIA

Viesca y de la Peña observan y dan a conocer otros casos en el estudio de referencia. Así hacen saber que la astucia y habilidad de la zorra y la zorruela son consideradas benéficas para el afectado por *micropsiquia* o miedo patológico.

Para el herido por efecto de un rayo se recomienda ungirle con jugo de árbol donde cayó el rayo o hierbas de esas inmediaciones. Además de los tratamientos de tipo mágico, aplicaban la psicoterapia. De la Cruz y Badiano se extienden proponiendo medidas de índole puramente psicológica, para la curación de la melancolía. Recomiendan dedicarse a ejercicios y experiencias que despierten la alegría, como el canto y la música.

"Antes de la conquista los médicos náhuas habían ya tratado de integrar las distintas esferas de su mundo, y al lado de los dioses, de la acción de los espíritus, de la transmisión mágica de propiedades, podemos encontrar apreciaciones objetivas acerca de fenómenos de la naturaleza", subrayan Viesca y de la Peña.



## ¿preves alguna enfermedad al elegir a tu pareja?



Las enfermedades venéreas son infecciones transmitidas casi siempre por contacto sexual; de ahí su nombre, derivado de Venus, la diosa del amor. Los dos padecimientos más importantes de este grupo son sífilis y la gonorrea, que representan serios problemas de salud pública, pues en conjunto ocupan el sexto lugar entre las enfermedades infecciosas notificadas en México y su frecuencia va en aumento.

Afectan sobre todo a los adolescentes y adultos jóvenes, especialmente entre los 18 y 30 años de edad, aunque también pueden ser transmitidas de la madre al niño. Muestran un gran predominio en el medio urbano: 93% de los casos de sífilis y 77% de los casos de gonorrea son detectados en las grandes metrópolis, los puertos y las ciudades fronterizas.

Los agentes causales de estos padecimientos son el *Treponema pallidum* y la *Neisseria gonorrhoea* respectivamente; dos agentes patógenos que viven en las lesiones de los enfermos, localizadas generalmente en los órganos genitales, ya que su supervivencia necesita de la humedad y temperatura que existe en las mucosas de dicho órgano. De ahí son transmitidas por contacto directo a otras personas. En una de las fases de la evolución de la sífilis, el *Treponema* puede encontrarse circulando en la sangre y, durante el embarazo, pasar la barrera placentaria e infectar al niño *in útero*, originando la forma de la sífilis congénita.

En el caso de la sífilis, la lesión primaria aparece frecuentemente entre dos o tres semanas después del contagio, aunque algunas veces puede iniciarse más temprano o tan tarde como noventa días después. Esta lesión primaria consiste en una lastimadura ulcerosa, llamada chancro, de seis a diez milímetros de diámetro, no dolorosa, y que casi siempre desaparece espontáneamente aún sin tratamiento al cabo de quince o veinte días. Al desaparecer el chancro, la enfermedad progresa a través de la circulación e invade diversos órganos.

Es en esta etapa cuando adquiere gran importancia la prueba serológica de VDRL para el descubrimiento de la enfermedad. Dicha reac-

ción se encuentra positiva generalmente a partir de la cuarta a la sexta semana después del contagio, esto es, dos semanas después de la aparición del chancro o lesión inicial.

Esta prueba serológica, de gran confiabilidad, requiere solamente de ocho mililitros de sangre. Se le utiliza como un recurso muy útil en la pesquisa de casos inaparentes en grandes núcleos de población y se le incluye rutinariamente como parte de los exámenes médicos en personas aparentemente sanas. Por decreto presidencial expedido en 1940, la práctica de esta reacción es obligatoria en el examen médico penupcial como medida para descubrir la posible presencia de sífilis.

El tratamiento médico, a base de antibióticos, es de aplicación relativamente fácil. Es muy importante además, identificar, localizar y tratar a los contactos familiares u ocasionales; toda persona diagnosticada con una enfermedad venérea debe informar a quienes tuvieron contacto con ella, así como al médico.

En próximo artículo ofreceremos mayor información sobre el problema de las enfermedades venéreas.

### RECOMENDACIONES

- ★ Ampliar los conocimientos sobre estas enfermedades y la información sobre la manera de prevenirlas.
- ★ Practicarse exámenes serológicos periódicos, sobre todo en condiciones de exposición a riesgos de contagio de sífilis.
- ★ Procurar el tratamiento médico inmediato en caso de confirmarse la enfermedad y promover también el tratamiento de las personas con quienes se tuvo relaciones sexuales.

### RECUERDA:

¡LA SALUD ES UNA CONQUISTA!  
CONSIGUELA Y CONSERVALA

DIRECCION GENERAL  
DE SERVICIOS MEDICOS  
Departamento de Medicina Preventiva  
Oficina de Educación para la Salud.

**ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL**

La Escuela Nacional de Trabajo Social, con fundamento en los artículos 36, 48, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y el mencionado Estatuto en las siguientes áreas:

**AREA BASICA**

- 5 plazas asignatura "A" para taller de Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales.
- 3 plazas asignatura "A" para Teoría del trabajo Social II.
- 5 plazas asignatura "A" para Práctica de trabajo social II.
- 4 plazas asignatura "A" para Taller de estadística.
- 5 plazas asignatura "A" para Problemas sociales, económicos y políticos de México.

**AREA BIOPSICOSOCIAL**

- 5 plazas asignatura "A" para Antropología cultural.
- 5 plazas asignatura "A" para Sociología.
- 5 plazas asignatura "A" para Demografía y Ecología humana.
- 4 plazas asignatura "A" para Psicología social.

**AREA JURIDICO-ADMINISTRATIVA**

- 5 plazas asignatura "A" para Economía política.

**B A S E S**

a) Tener título superior al de bachiller en una Licenciatura del área e la materia que se vaya a impartir.

b) Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad a lo dispuesto en el Artículo 74 del mencionado Estatuto, los aspirantes deberán presentar las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Interrogatorio sobre la materia.
- d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación necesaria en la Secretaría General de la Escuela Nacional de Trabajo Social dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

En dicha Secretaría se les comunicará si su solicitud ha sido admitida, así como la fecha de iniciación de las pruebas. Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados del concurso.

Ciudad Universitaria, D. F., a 12 de septiembre de 1977.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR  
DR. MANUEL SANCHEZ ROSADO

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS**

El Instituto de Investigaciones Históricas, con fundamento en los artículos 9, y del 11 al 17 del Estatuto del personal académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar:

**UNA PLAZA DE TECNICO ACADEMICO AUXILIAR "C"**

de tiempo completo, con un sueldo de \$9,992.00 mensuales.

**UNA PLAZA DE TECNICO ACADEMICO AUXILIAR "B"**

de tiempo completo, con un sueldo de \$7,714.00 mensuales.

**B A S E S****PARA EL AUXILIAR "C":**

1) Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener preparación equivalente.

**PARA EL AUXILIAR "B":**

1) Haber acreditado el 50% de una licenciatura o tener preparación equivalente.

**PARA AMBOS:**

1) Poseer conocimientos gramaticales de la lengua castellana; lectura y traducción de inglés y/o francés.

2) Experiencia en corrección de pruebas de imprenta en castellano, inglés y/o francés.

3) Tener experiencia en transcripción de documentos y/o conocimientos de paleografía.

4) Tener experiencia en disponer originales para imprenta.

5) Tener conocimientos para el cotejo de fuentes bibliográficas y documentales en manuscrito de investigadores.

6) Tener conocimientos para preparar índices analíticos.

7) Presentar examen que acredite aptitudes como técnico académico.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente a la Dirección del Instituto de Investigaciones Históricas dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. En esa misma Dirección se les comunicará la fecha del examen a que se refiere el requisito No. 8.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos por el Estatuto del personal académico de la UNAM se darán a conocer los resultados del concurso.

Instituto de Investigaciones Históricas  
Torre de Humanidades 1, 7o. piso

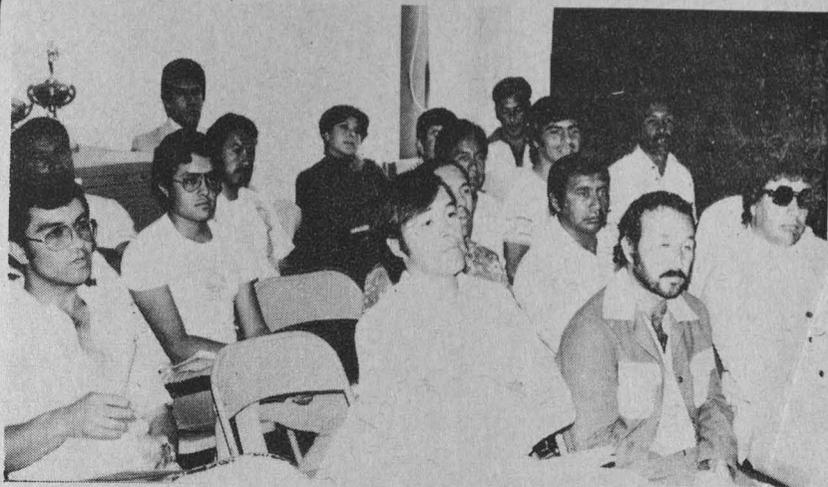
Cd. Universitaria, D. F., a 12 de septiembre de 1977  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
EL DIRECTOR

DR. JORGE GURRIA LACOIX

# CURSO DE ACTUALIZACION

Del 22 al 28 de agosto, se llevó a cabo el Curso de Actualización y Capacitación para Profesores de Educación Física del Colegio, organizado por los maestros Rolando Bello Alcaraz e Itzet Caneda Urbina, jefes del Departamento de Servicios de Educación Física de la Unidad Académica del Bachillerato del CCH.

El curso se impartió con la finalidad de que los profesores de educación física actualicen sus conocimientos en esta disciplina; se desarrolló en las oficinas deportivas de la UNAM y comprendió los temas: psicología, acondicionamiento físico y recreación, y medicina preventiva.



## Plantel Oriente

### CREATIVIDAD EN LA EXPOSICION DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

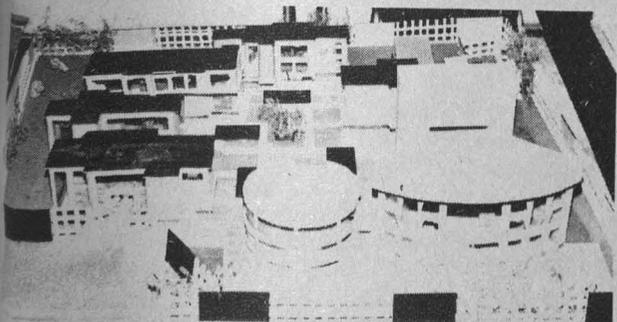
Interesantes trabajos de alumnos que cursan las materias de Química, Física, Biología, Psicología y Ciencias de la Salud, integraron la *Exposición de Ciencias Experimentales*, que se llevó a cabo del 23 al 25 de agosto en el anexo de la biblioteca del plantel.

El evento, organizado por el Area de Ciencias Experimentales, cumplió con el objetivo propuesto: incrementar el espíritu de investigación y fomentar la creatividad de los alumnos en la elaboración de material audiovisual.

Los trabajos experimentales se presentaron por medio de modelos, maquetas, acuarios, temarios, colecciones, material audiovisual y otros.

Las investigaciones, creativas y originales, se denominaron: "Tratamiento de aguas negras", "Modelo de átomo de Bohr", "Funcionamiento del riñón", "El petróleo: su función y derivados", "Contaminación por hongos en granos almacenados y cómo les afecta la humedad".

Asimismo trataron los temas: "Transformación de energía química a energía eléctrica", "El átomo de aluminio", "Formación de un repertorio de lectura en dos niños de cuatro y cinco años por medio de técnicas de condicionamiento operante", "Formación de una cadena conductual", "Encadenamiento de conductas complejas en el mono araña por la técnica de condicionamiento operante", "Taxidermia", y "Características del desarrollo embrionario en los cordados: peces, aves y mamíferos".



## Plantel Azcapotzalco

### CURSO DE METODOLOGIA Y MATERIAL MAYEUTICO

Profesores de las distintas áreas del plantel participaron en el Curso de Metodología y Material Mayéutico, que se llevó a cabo del 17 al 23 de agosto de 13:00 a 15:00 y de 19:00 a 21:00 hrs.

En los temas destacaron: "Análisis de algunas características del material audiovisual como reforzador del aprendizaje", "Evaluación de la aplicación de material mayéutico dentro de la enseñanza de ciencias experimentales", "Análisis de algunos problemas de investigación bajo el método y con material mayéutico", y "Elaboración de material mayéutico original por parte de los asistentes".

Cada sesión de trabajo estuvo programada con actividades concretas y específicas a través de diversas técnicas grupales.



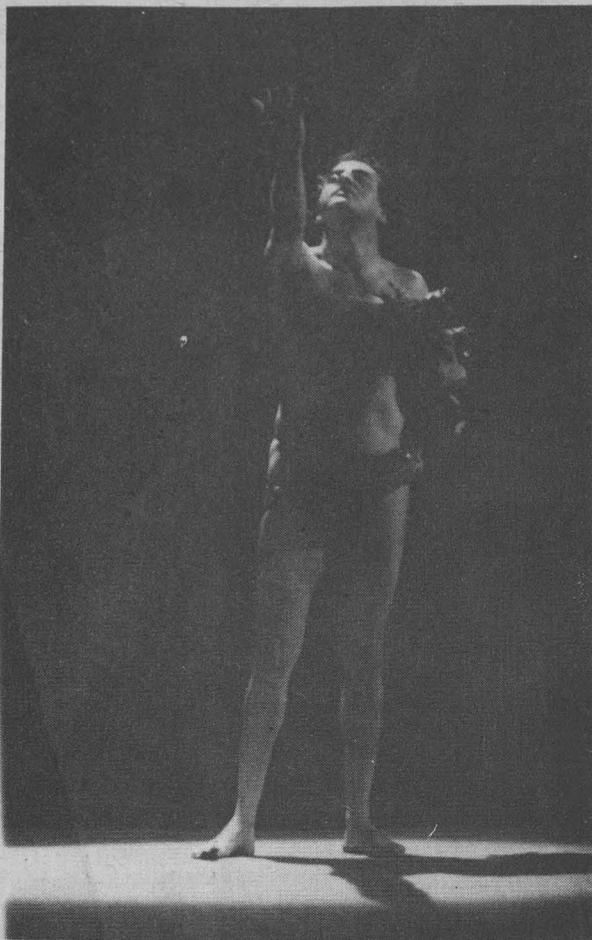
### EXPOSICION SOBRE JOSE REVUELTAS

*Vida y obra de José Revueltas* es el tema de la colección de fotografías que exhibieron 40 alumnos del grupo 251 de los talleres de Redacción y Lectura de Clásicos, acerca de las diferentes facetas del escritor.

La exposición se presentó en el edificio "B" los días 7 y 8 de septiembre de 9:00 a 13:00 hrs. y el día 9 del mismo mes de 16:00 a 19:00 hrs., bajo la coordinación de los profesores Marcos Márquez y Lourdes Romero.

El objeto de la exposición — señalaron los coordinadores — fue difundir los trabajos realizados por los alumnos, a la comunidad del plantel.

(Continúa en la Pág. 16)



## Imagen cultural

*La gran revolución* es una reflexión escénica acerca de lo que es el movimiento popular. Se toma como ejemplo lo que fue la revolución francesa.

"Este paradigma analiza los aspectos de alguna manera constantes en los procesos de cambio social. Así planteamos que la revolución se da como la ruina rápida, en pocos años, de instituciones que habían empleado siglos en arraigarse.

"Es la caída de todo lo que constituía la esencia de la vida social, y ella se provoca, solamente, en el momento en que el pensamiento del hombre revolucionario coincide con el levantamiento popular. . . Porque hay que afirmar una vez más lo que tantas veces ha sido soslayado: que es el pueblo. . . el pueblo. . . el pueblo, el que ha hecho, hace y hará los cambios de estructura social.

"Con esta obra se puede decir que las revoluciones pueden ser aplastadas, desviadas y aplazadas, pero siempre vuelven a encender su chispa".

*La gran revolución*, dirigida por Luis de Tavira, quien expresa los conceptos anteriores sobre la obra, es un trabajo que plantea un nuevo modo de producción teatral.

Para llevar a cabo la representación, dice Tavira: "partimos de un seminario de estudio teatral que nos impuso la búsqueda de un texto de acuerdo a nuestros propósitos. Texto que se

escribió colectivamente y al que dio lectura Jaime Augusto Shelley, terminándolo.

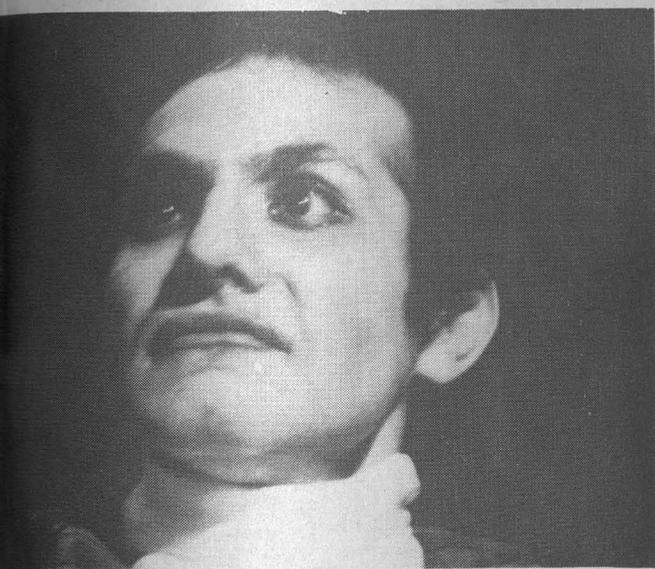
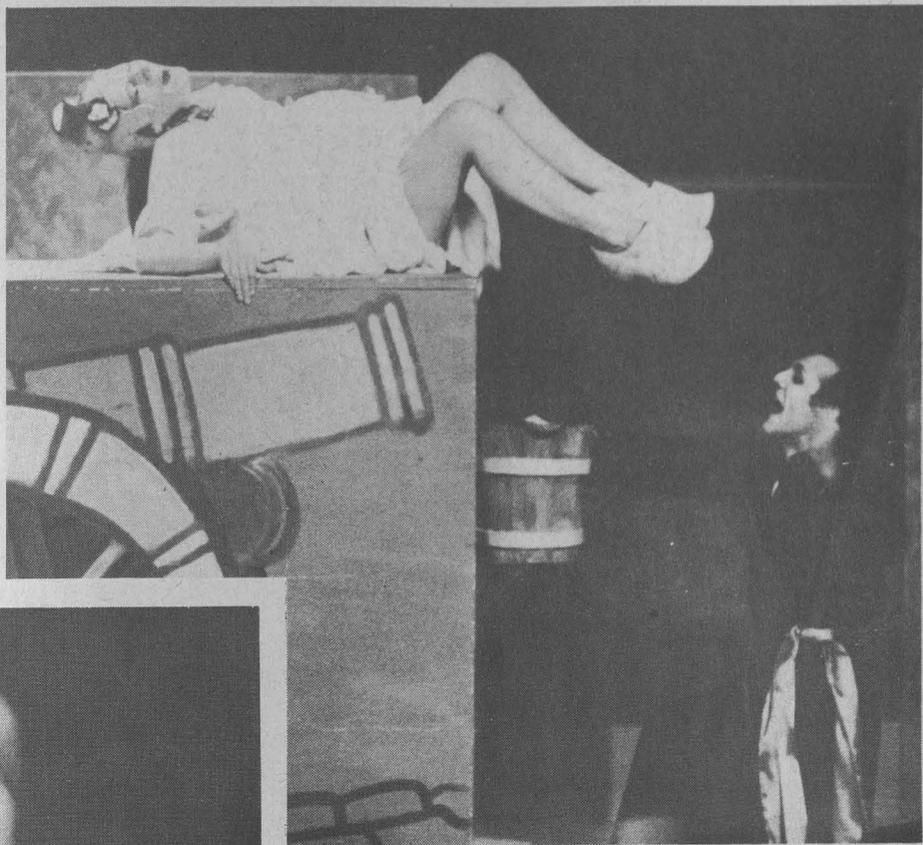
"La obra nos da a entender que la revolución es infinitamente más que una serie de insurrecciones en los campos y en las ciudades; es más que una simple lucha de partidos, por más sangrienta que esta sea; más que una batalla en las calles, y mucho más que un simple cambio de gobierno, como el que hizo Francia en 1830-1848".

El arte no es reductible a la forma de determinado contenido, es más que la mera ilustración de una tendencia, es un proceso histórico paralelo. Arte e historia confluyen en el tiempo.

La representación termina en el desenlace de una revolución finalmente traicionada por la burguesía, y el advenimiento del bonapartismo, que no es otra cosa que la dictadura militar imperialista.

El espectáculo se divide en tres actos y 2 intermedios; canciones de Rocío Sanz; concertador musical Luis Rivero; asesor coreográfico Tulio de la Rosa; vestuario María Elena Oscura, Clodoaldo Lomelí y María Victoria Díaz López; producción de Rogelio Rojas; escenografía, José de Santiago.

La obra fue estrenada el pasado 25 de agosto y sus funciones serán de martes a sábados a las 20:30 hrs. domingos a las 20:00 hrs. (descansan los lunes), en el Teatro de la Universidad.



**LA  
GRAN  
REVOLUCION**





*El equipo puma que luchó hasta el final quedando en segundo lugar.*

## PUMAS SEGUNDO EN HOCKEY SOBRE PASTO

El domingo 4 de septiembre finalizó el Torneo de Hockey sobre Pasto denominado "Correcaminos", que se jugó "Seven a Side" en el campo No. 4 de la Ciudad Deportiva. Numeroso público presenció el encuentro en que nuestros pumas cayeron frente al equipo de "Latinos" por marcador de 2-1.

El equipo universitario llegaba a este encuentro en desequilibrio de fuerzas, pues sus mejores hombres venían lastimados del encuentro anterior, en el cual se enfrentaron al equipo de "Castores", escuadra que sucumbió ante el poderío universitario, pero que dio la suficiente guerra para poner de cabeza a los juga-

dores, en algunas ocasiones ilícitamente.

La derrota no afectó mucho al equipo puma, pues un segundo lugar es bastante bueno en estas justas en que se enfrentan lo mejor de lo mejor. Además se debe considerar que paralelamente a este Torneo, los universitarios participan en otro denominado "Torneo de Novatos" y en el cual van punteando con cuatro juegos ganados y uno perdido. Los juegos se realizan en la cancha 2 de la misma Ciudad Deportiva.

En estos juegos han tenido una destacada actuación los jugadores pumas: José Antonio Gutiérrez (delantero) y Roberto Guzmán que juega como medio.

## UNAM GANO A LA U. DE MACKENZIE

Con poderío incontenible, el equipo representativo de fútbol soccer amateur de la UNAM, que dirige Mario Velarde, se impuso el pasado fin de semana a la oncena visitante de la Universidad de Mac Kenzie, de Sao Paulo, por 4-1.

Los mexicanos pudieron hacer más abultado el marcador, pero los lances del arquero paulita se sumaron a numerosas fallas de los rematadores pumas, lo que impidió una goliza mayor.

Al atacar por el sistema de bloques, apoyados por los

## NUEVO CAMPEON DEL INTERFACULTADES DE BEISBOL

La escuadra de Odontología conquistó el campeonato interfacultades de la UNAM, al dar cuenta de Comercio y Administración con una pizarra final de seis carreras a cuatro.

El pitcher derrotado fue Simón Toral, en relevo de Angelito Becerril y la victoria se la adjudicó, al tirar durante toda la ruta, David Pérez.

Al iniciarse el Play Off, con el juego final entre la Facultad de Odontología y la de Comercio, hubo una vistosa ceremonia en que el doctor Jesús Cruz Chávez, secretario de Acción Social, lanzó un perfecto strike, que sólo abanicó el licenciado Rafael Chayne y cachó limpiamente el profesor Fernando Rodríguez, secretario de relaciones de la Facultad de Contaduría y Administración.

La tabla de posiciones de la



campaña iniciada el 4 de marzo y terminada el 14 de agosto último, quedó como sigue: Comercio, con 11 juegos (9 ganados y 2 perdidos); Medicina, con 11 juegos (9 ga-

nados y 2 perdidos); Veterinaria con 11 juegos (8 ganados y 3 perdidos); Ingeniería con 11 juegos (8 ganados y 3 perdidos); Arquitectura, con 11 juegos también (6 ganados y 5 perdidos); Química, con 11 juegos (6 ganados y 5 perdidos); Derecho, con 10 juegos (4 ganados y 6 perdidos); Psicología, con 6 juegos (2 ganados y 4 perdidos); Ciencias, con 6 juegos (1 ganado y 5 perdidos); ENEP de Acatlán, con 7 juegos (uno ganado y 6 perdidos); y Ciencias Políticas, que jugó seis partidos, de ellos uno ganado y ocho derrotas.

Así que en el Play Off, del sábado 3 de septiembre, Medicina quedó en cuarto lugar, Veterinaria en tercero, Comercio en segundo y Odontología conquistaba el gallardete.

laterales, nuestros compañeros manejaron el encuentro con relativa holgura, impidiendo las acometidas brasileñas, que por lo demás, sólo se presentaban por el lado derecho. Cabe señalar la peligrosidad del jugador "Dirido", pues mientras estuvo en la cancha, Mac Kenzie trató de equilibrar las acciones. Este elemento salió antes de concluir el primer tiempo, aparentemente afectado por la altura de la ciudad de México.

En su lugar entró Jorge, a quien correspondió concretar el que sería el "gol del honor" de los brasileños, como resultado de una serie de vistosas, "paredes" que culminaron con un rayo que dejó parado al portero de la UNAM, Sergio de la Cruz.

El encuentro se efectuó en el Estadio Olímpico de C.U. bajo ligera lluvia que no alteró las condiciones de juego.

Al final del encuentro, el entrenador visitante, Paulo Mascarenhas, habló de nuestro equipo: "Es una escuadra muy bien entrenada, de fabulosa condición física". Refiriéndose al entrenador auri azul, señaló que "Mario Velarde ha sabido implantar perfectamente el sistema de bloques, pues cuando nos íbamos al ataque había 5 ó 6 defensas que no tenían dificultad en controlar a 2 atacantes nuestros". "Cuando ellos acosaban nuestro marco, —continuó— lo hacían con 6 ó 7 hombres apoyados por los relevos de sus laterales.



Mario Velarde

### Plantel Naucalpan

#### FINALIZO EL CURSO DE ANÁLISIS DE TEXTOS

El pasado miércoles 31 de agosto finalizó el curso para profesores del Colegio, sobre Análisis de Textos, que impartió la doctora Nora Nouhand, de las universidades de París y Simoges, Francia.

El curso se realizó a iniciativa de la Dirección del plantel a través de la Subsecretaría Académica del Área de Talleres, con el objeto de precisar los contenidos y enfoques del Taller de Lectura, así como emplear técnicas de lectura sustentadas en métodos analíticos e interpretación rigurosa para definir teorías y prácticas literarias y lingüísticas adecuadas.

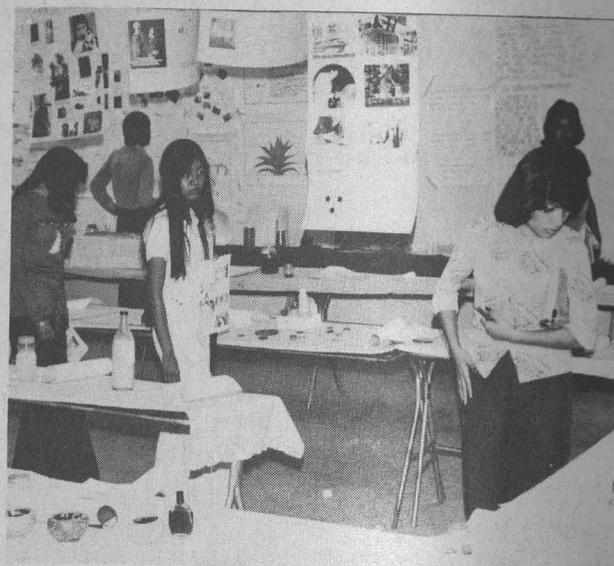


#### EN FORMACION EL GRUPO DE EXCURSIONISMO

Se invita a la comunidad del plantel, para que ingrese al Grupo de Excursionismo que próximamente iniciará su preparación física y técnica, bajo la coordinación del ingeniero químico Marco Antonio Cortés Avila, profesor del Área de Ciencias Experimentales y uno de los principales impulsores del montañismo en el país.

Los requisitos para participar en el grupo de excursionismo del plantel, se refieren al espíritu combativo y a la enérgica voluntad, que permita conquistar la meta señalada.

Los interesados en ingresar al Grupo de Excursionismo pueden inscribirse en el cubículo del Área de Ciencias Experimentales o en el Laboratorio 19, de 14:00 a 18:00 hrs.



### Plantel Vallejo

#### EXPOSICIONES DE FIN DE CURSOS

El licenciado Jorge González Teyssier, director del plantel, inauguró el pasado agosto la exposición *Diseño Ambiental, Expresión Gráfica y Griego*.

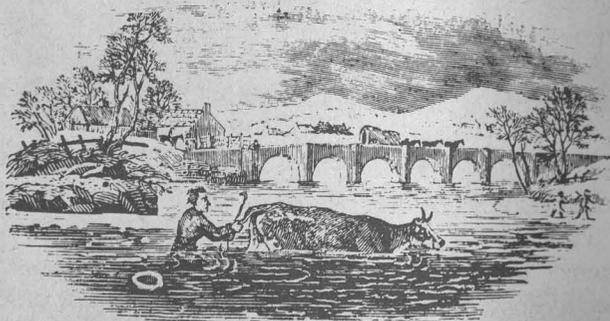
Durante el acto estuvieron presentes autoridades, profesores y aproximadamente 200 alumnos del plantel, quienes observaron los trabajos expuestos y particularmente los tres primeros lugares de cada una de las especialidades, cuyos autores fueron felicitados por el director del plantel.

La organización estuvo a cargo de los profesores del Área de Talleres Carlos Villegas Maciel y Enrique Zubarán.

Por otra parte, en el mismo plantel se realizó una exposición de carteles, organizada por los profesores Alicia López Montes de Oca y Araiz Brito Salgado, relativa a la materia de Ciencias de la Salud, con el propósito de mostrar los conocimientos adquiridos por los alumnos en el transcurso del año y además contribuir a proporcionar información acerca de problemas que afectan a la juventud.

Finalmente la Exposición de Productos Químicos se presentó en forma interdisciplinaria con las materias de Química, Redacción e Historia, a partir del 22 de agosto, organizada por los profesores José Luis Crespo y Mena, Angeles Limón, Maricela Terán, Arturo Gaytán, Luis Carlos Melín y Arturo Ríos.

La exhibición constó de productos químicos, elaborados por alumnos del plantel, entre los que cabe mencionar: fertilizantes, alimentación, cosméticos, jabones, adhesivos, colorantes, pigmentos, curtidos de piel, cerámica, fermentación, plásticos, etc.



## VICENTE GARRIDO EN NUESTRA SALA DE CONCIERTOS



Vicente Garrido y su grupo

Relator de sus propias canciones, compositor casi limpio de influencia, representativo de nuestro sentir, de nuestro ser mexicano, Vicente Garrido se presentó ante el público universitario (Sala de Conciertos Nezahualcóyotl), con la finalidad de que las nuevas generaciones conozcan su música, sus canciones, en esta "Antología de sus XXV años como compositor".

Esta cuidadosa Antología, compuesta de 35 selecciones, fue vocalizada por sus hijas, Eugenia y Mercedes Garrido. "Esa música fue, ha sido y es romántica. Canta el amor, pero no de dos, sino de muchas personas".

Su música — dice el maestro —, ha tenido cierta originalidad, la ha construido sobre proyecciones armónicas diferentes o poco comunes, cuyo resultado melódico no es un patrón definido, por ejemplo el bolero, del cual fue innovador. "Se me ha acusado de ser poco comercial, poético de vanguardia".

Bola de Nieve fue el primero que grabó el primer éxito de Garrido: *No me platiques*, en el año de 1953. El triunfo se debió a la comunión autor-intérprete. De Bola de Nieve dice el artista: dejó de componer cuando se dio cuenta que sus amigos lo hacían mejor que él. "Al cantante cubano debe Garrido la internacionalización de sus primeras composiciones, aunque también encontramos cierta influencia en su "relatar".

Para esta antología, que el músico mexicano piensa presentar en alguno de los auditorios de las diversas facultades de la UNAM y en univer-

sidades de Toluca, Saltillo, etc., ha separado por temas sus composiciones.

*Tres dilemas* y *Todo y nada*, corresponden a la canción tradicional de reproche o súplica; *Conformidad*, *No me es fácil* y *Coincidencia*, a reflexiones sobre el amor; *Por la ribera del sueño*, única canción de cuna dedicada a su hija menor, Mercedes; *Te digo te amo* y *No me platiques*, al valor del silencio en el amor; *En tu lugar*, del amor realizado y *Viento*, un pronunciamiento filosófico.

Durante estos cinco lustros como compositor, Vicente afirma que el público ha sido generoso con él. Aunque en los últimos años, el gran desarrollo de los medios de información al contribuir a la difusión de la música internacional y a ritmos tales como "Soul" y "Hustle", no me ha ayudado, "en los primeros años tuve una gran temporada; después por razones de superación he viajado fuera del país y hoy vuelvo con mucho trabajo al difícil medio musical de México".

La música de Vicente Garrido ha sido grabada en Londres, donde también ofreció conciertos; se ha presentado en la televisión española; la Sala de Conciertos de Praga; Radio Bélgica y el Club de Jazz "Blue Note", de Bruselas.

Participó como concursante y jurado en festivales internacionales, durante tres años consecutivos en el Sopot, Polonia; Osten de Bélgica y el de la Canción y la Danza en Buenos Aires y en Santo Domingo, capital de República Dominicana.

Ha ganado varios premios internacionales y nacionales, de los últimos podemos citar: Primer Gran Premio de la Canción Internacional de París, 1972 y Concurso de la Canción del Estado de México, 1972 y 1976.

Para quienes no concen la música de Garrido, incluimos una pequeña parte de una de sus últimas composiciones, "Serenidad". Dice:

Dame Señor, te ruego  
con el consuelo, serenidad  
para aceptar las cosas,  
¡que en modo alguno, podré cambiar  
Dame valor y fuerza, para cambiarlas  
si puede ser, y con lo sabio de la experiencia  
su diferencia, reconocer.

Durante su entrevista para GACETA-UNAM, el compositor concluyó afirmando que existen buenos compositores actualmente en el país, los cuales dejarán huella, y citó nombres: Nacho Méndez, Felipe Gil y Sergio Esquivel, entre otros.

## LA OSEM EN LA SALA NEZAHUALCOYOTL



La Novena Sinfonía de Gustav Mahler corresponde al final de su repertorio musical, siendo esta obra parte medular de la última trilogía de su vida. De esta etapa pertenecen además "La canción de la tierra" y su Inconclusa Décima Sinfonía.

El genio de Bohemia escribió su Novena Sinfonía en el año de 1910, un año antes de su muerte, no pudiendo ver su interpretación ya que esta se llevó a cabo en la ciudad de Viena en el año de 1912, bajo la dirección de Bruno Walter.

Se puede considerar a esta obra como la parte central y más importante de su última etapa en la cual el compositor marca un estado anímico de tristeza, con un sentido para aferrarse a la vida que nunca antes había demostrado en sus obras precededoras. En la Novena Sinfonía Mahler se encuentra a sí mismo ante una resolución fatal, después de haber recibido la noticia de su doctor de que padecía un mal cardíaco incurable el cual lo llevó a la muerte un año después, perdiendo así a un gran hombre y a un genio de la sinfonía.

Musicalmente hablando la obra permanece entre dos mundos, mostrando a Mahler en un posromanticismo intensamente sublimado,

elevándolo al grado máximo en la corriente musical de la época, y al mismo tiempo profetizando los nuevos desarrollos en la música moderna. De lo anterior podemos considerar a Mahler como el último de los grandes románticos y el primero de los modernos. Como romántico que era, estaba interesado en los cambios e innovaciones tecnológicas naciendo de eso las nuevas técnicas que regirían en los años posteriores. Mientras otros compositores se quedaban en el romanticismo puro, Mahler lo superaba e intentaba internarse en cambios futuros. La gran calidad de la Novena Sinfonía permite una organización maestril en su ejecución unificando dos estilos contradictorios, permitiendo así una transformación subjetiva de un documento personal a una objetividad en el testamento universal que nos hereda.

La interpretación de la sinfonía, estuvo a cargo del maestro Theo Alcántara dirigiendo a la OSEM, pudiendo notar en él, un amplio conocimiento del tema tratado.

Desde el primer movimiento, Andante Comodo, el maestro Alcántara marcó el ritmo y tiempo correcto.

Mahler como lo explicábamos antes compuso

sus obras para ser ejecutadas con gran brillantez, llenas de riquezas melódicas, pero mezclando a su vez temas difíciles que nos incitan a pensar hacia el futuro, los cuales implican instrumentos de difícil ejecución, con acordes a veces disonantes pero que participan profundamente en el tema del movimiento; tal es el caso de los instrumentos percusivos, los metales, vientos y cuerdas que exigen del intérprete un conocimiento del mismo y un sentimiento hacia lo tocado.

En las obras mahlerianas los cornos tienen vital importancia, ya que sus notas nos llaman al destino, al sentimiento profundo del tema, y una buena ejecución con una buena dirección nos conduce al éxito rotundo.

Sentimos un poco débiles a las cuerdas en este primer movimiento, no con la viveza que se podría tener, pero repetimos, la obra es rica en percusiones y metales.

En el segundo movimiento "in tempo eines gemächlichen länders" se aumentó el brió en las cuerdas superándose notablemente su ejecución. El Rondo-Bukleske del tercer movimiento nos dio la impresión de que el director iba ligeramente acelerado, pero un error del trombón al inicio del movimiento dio la pauta para que la obra tomara un curso debido; el final de este movimiento fue excepcional sobre todo lo correspondiente al primer violín que además de contar con un instrumento insuperable, tiene un

amplio conocimiento de la obra, dando cátedra de musicalidad y tonalidad. Cumplieron bastante bien las flautas, el piccolo y demás vientos y metales.

Mención especial en este movimiento a los instrumentos de percusión, sobre todo al ejecutante del xilófono.

El Adagio Final del cuarto movimiento, en donde las cuerdas hicieron un gran trabajo, supera por su sublimación a los anteriores, y nos hace pensar profundamente en lo hermoso de la vida; la dirección y ejecución de este movimiento es digna de alabarse ya que en sus notas los violines nos invitan a la meditación, recordándonos a Parcifal de Richard, Wagner en la escena de la Consagración del Caliz por Anfortas ante los caballeros del general, donde las cuerdas a similitud de la obra de Mahler, sacan bellísimas notas llenas de dulzura y melancolía.

Acaba la Sinfonía con un juego de violines y chelos sutilmente tocadas atenuando cada vez más sus notas, las cuales nos invitan a pensar en el amor que Mahler le tenía a la vida y su resignación a perderla.

Esas últimas notas, tristes en su ejecución, dulces en su interpretación, nos enseñan que tan hermosa pero paradógica es la música. Gustav Mahler desesperadamente se aferraba a seguir viviendo.

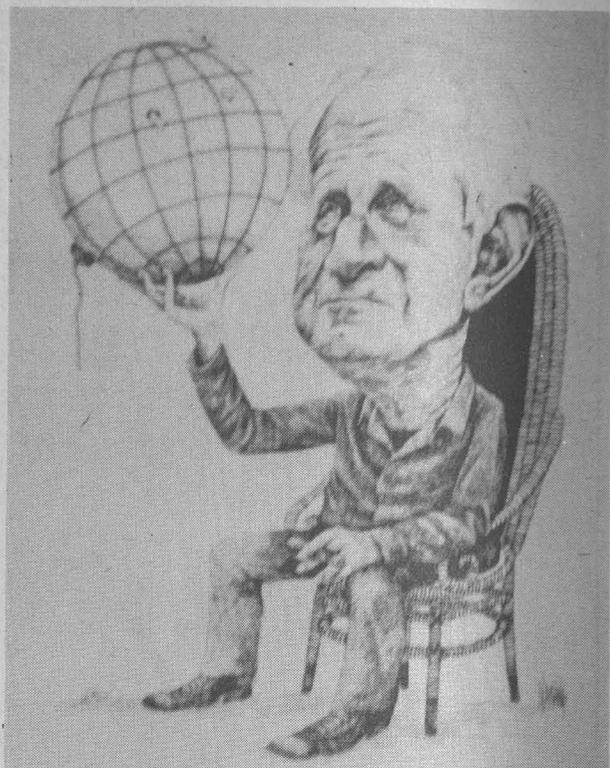
★ ★ ★



Exposición en la ENAP

# LOS CARICATURISTAS MEXICANOS

## ENTRE LOS MEJORES DE LATINOAMERICA



El sentido de la exposición de caricaturas que se presenta en el Departamento de Comunicación Gráfica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, es mostrar una etapa de plena madurez de los cartones de los artistas mexicanos. De nuevo, como en "El hijo del Ahuizote" la maestría técnica y la claridad política fortalecen los poderes de la caricatura: síntesis, relación y ordenamiento de

los hechos, lucidez metafórica, gusto artístico y social por las libertades creativas. Otra vez, una sola imagen puede valer lo que diez mil discursos.

En el siglo XIX mexicano, la caricatura es por su cuenta y riesgo un medio masivo de comunicación. En un ambiente donde el analfabetismo general era otra base de sustentación del control político, la caricatura actuó desde



publicaciones mitológicas como "La orquesta" y "El hijo del Ahuizote", dándole a su poder de síntesis la categoría de proclamas instantáneas, manifiestos comprimidos, explicaciones racionales de la opresión.

Al oponerse a los "científicos" y a la tiranía falsamente benevolente de don Porfirio Díaz, estos extraordinarios dibujantes se relacionaron de modo profundo con un público que, en una sola caricatura, veía expresado su rencor, dilucidada su inconformidad, desplegada su protesta.

Al realizar GACETA UNAM una entrevista a los cinco caricaturistas exponentes, estos coincidieron en que México se encuentra en mejor nivel de caricatura que otros países latinoamericanos. Explicaron que Argentina, Brasil y Uruguay poseen buena técnica y el resto de los países de América Latina tienen un trabajo de cartones todavía incipiente.

Para Rogelio Naranjo, en la caricatura se trata de inventar un humor de acuerdo a como lo sienten; llega el momento en que ese humor (político) es aceptado y tiene éxito. Es algo novedoso en la manera de pensar de cada individuo.

Helioflores dice que la caricatura no tiene una definición exacta. En prensa debe tener una función de información, un tratamiento irónico de la noticia y que sea accesible a los lectores. "Se pueden dar muchas definiciones pero yo no la tengo", añade.

José Palomo afirma que "en México sí hay libertad de expresión porque se puede escribir de varias formas. En cambio en algunos países de Sudamérica impera la dictadura".

Gulmaro Castellanos Loza "MAGU" señala que para ser buen caricaturista se necesita empezar desde muy joven, tener ingenio y pensar muy bien lo que uno está haciendo, y claro, leer todos los periódicos diariamente.

La sala de exposiciones del Departamento de Comunicación Gráfica permanecerá abierta de lunes a sábado,



de 9 a 14 y de 17 a 20 horas; la entrada es libre. Ferrocarril Nacional y Mar Archipiélago, Tacuba, D. F. La exposición durará del 29 de agosto al 21 de septiembre de 1977.

#### AUSPICIADO POR LA SECRETARIA DE RECTORIA

#### PROGRAMA DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL 12 AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1977

PLANTEL	EVENTO	FECHA	HORA
Facultad de Derecho Auditorio "Jus Semper Loquitur"	Mesa Redonda "Las Universidades y el Informe Presidencial".	Lunes 12	18:00
Facultad de Economía	Roberto Darwin Folclore del Uruguay	Martes 13	12:00
Facultad de Filosofía y Letras	David Scheer. Mímica con el actor francés	Martes 13	18:00
ENEP Zaragoza	David Verduzco Recital de Poesía	Miércoles 14	12:00
CCH Vallejo	Roberto Darwin	Miércoles 14	11:00
Facultad de Derecho Auditorio "Jus Semper Loquitur"	Mesa Redonda "Las Universidades y el Informe Presidencial".	Miércoles 14	18:00

Susana Berrón

## LAS VECES DE VOCES

Los recovecos de la mente son las principales preocupaciones de Susana Berrón. La mente y sus estados de ánimo son un vasto material para su poesía.

Rebuscada, definíamos la obra de Susana. Caso Concreto, "Las Veces de Voces". Editado por la Dirección General de Divulgación Universitaria, 1976.

Susana contesta: Mi lenguaje no es precisamente rebuscado, sino un poco más elevado.

Cuando uno ha caminado por el sendero de las palabras, se va enriqueciendo y haciendo suyas palabras menos usuales, que no cambian el ritmo de la poesía. No me gusta la vulgaridad.

Al hablar de rebuscamiento, citamos la palabra "escatofagia", que en verso Susana empleó así:

Estulticia (necedad)  
y limosna  
de gente que practica  
escatofagia (hábito de comer). . .

Tampoco se trata de que mi poesía sea elitista, afirma Susana, sino que sencillamente hago uso de las licencias, cánones y formas permitidas para escribir. Y afirmó, mientras fumaba el quinto cigarrillo: un poeta puede escribir sus vivencias y comunicarlas sin mayor problema a 9 millones de personas. Si mi obra cumple ese fin con sólo 10 lectores, puedo sentirme satisfecha.

Poesía concreta, define Susana Berrón a este trabajo del que aconseja, "hay que leerlo 45 veces", meditarlo, detenerse, reflexionar, sólo así podrá entenderse.

Ejemplo:

Hoy como todos los días  
dejáste me vacía (me dejaste vacía)  
voy me sin tí: (me voy sin tí)  
Sólo atisbos, sólo breves emisiones  
y hombre no te tuve;  
nunca pariste amor  
cuando sea mi muerte,  
será con mi sangre  
y no la tuya.

También define su obra como acusativa y erótica. Es de las pocas mujeres que en México han escrito poesía erótica. Sobre este último término dice: "la persona que no tenga vida afectiva no se puede considerar realizada". Algo de esa poesía:

Con jugo de carne cansada  
proceso del deseo  
sin pensar en la  
reencarnación del beso  
y más allá de  
preguntar si mi entender  
existe.

Susana Berrón, Berrón Susana, surcó los caminos de la poesía alrededor de 1967 durante su estancia en París. Nacida y radicada en Mérida, Yucatán, viajó a estudiar a la Ciudad Luz. Partió de su provincial ciudad, sola con sus tradiciones, sus recuerdos familiares, un sólo idioma y su temor.

En su soledad comenzó a escribir cartas, largas cartas en prosa. A la familia, a su madre, a su novio, al que con tanta soledad había que decirle que conoció nuevos sitios y personas, para no tener que confesarle que estaba estrictamente sola. Así dejó andar su imaginación, salir sus angustias. . . sus sueños. Esos sueños también han sido plasmados en pincel, porque Susana también pinta. Su estancia en París fue precisamente para aprender a manejar los colores y las líneas, en Le Grand Choumiere, en Mont Parnase.

De Susana escritora agregaremos que ha publicado, *Querido señor triste*, su primer libro, poemas 1970; *Permiso para aplaudir*, poemas 1971; *Punto y seguido*, poemas 1972 y *Catatonía* — agonía de la sensibilidad — 3 actos de teatro, 1974.

La obra de teatro no ha sido representada por el problema tan especial que presenta, dice la autora, —Catatonía, derivación de la esquizofrenia— no es una obra comercial. Posiblemente, aclara la escritora, he tenido mucha influencia de mis estudios sobre psicología aplicada. Esta obra es un ejemplo.

De las influencias de otros escritores en su obra, Susana las descarta, aunque gusta de Samuel Becket, del que dice, "es la elevación de la elevación". También gusta de Joyce, Sartre, Camus y los grandes franceses. Cortazar, Vargas Llosa y Neruda también son sus favoritos, aunque aconseja que cuando se escribe es mejor no recibir ninguna influencia que limite. La escritora trabaja actualmente en el Colegio de Bachilleres.

Su libro, tema de esta charla, nos dice:

Ir llegando al final tantas veces presentado,  
no es tarde aun sino que el tiempo murió.



TEATRO:

**La gran Revolución**, de J.A. Shelley. Martes a sábados a las 20:30 hrs., en el Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec Núm. 409)

*Teatro Estudiantil Universitario*

**El ruiseñor y la rosa**, de Oscar Wilde, dirigida por Jaime Estrada. Teatro de la Ciudad Universitaria. Sábado 17, a las 11:00 hrs. Entrada general: 5 pesos.

**Ligazón**, de Ramón del Valle Inclán, dirigida por Sonia Enríquez. Sala Principal de la Casa del Lago. Sábado 17 a las 11:00 hrs.

*Carpa Geodésica* (Insurgentes Sur 2135, San Angel)

**Fulgor y muerte** de Joaquín Murieta, de Pablo Neruda, dirigida por Ignacio Merino Lanzilotti. Lunes a las 20:00 hrs.

**Las tandas del Tlancualejo**, dirigida por Ignacio Merino Lanzilotti. Miércoles a las 20:00 hrs.

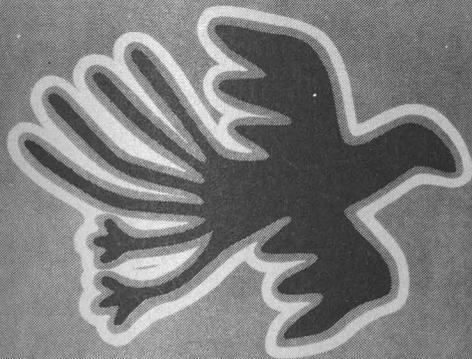
**Viaje a pueblo feliz**, de Rafael Pimentel. Sábados y domingos a las 12:00 hrs.

**Revistas políticas de la Revolución Mexicana**, textos de Prida, Ortega y otros, dirección colectiva. Viernes, sábado y domingo a las 20:00 hrs. Entrada general: 20 pesos, estudiantes 10.

II SIMPOSIO NACIONAL DE ORNITOLOGÍA

Facultad de Ciencias, Universidad Nacional Autónoma de México  
Departamento de Bosques, Universidad Autónoma de Chapingo

9, 10, 11 y 12 de octubre 1977



Sociedad Mexicana de Ornitología, A. C.  
Laboratorio de Vertebrados, Fac. de Ciencias, U.N.A.M.  
Museo de Vertebrados, Fac. de Ciencias, U.N.A.M.  
Departamento de Bosques, Universidad Autónoma de Chapingo

— INFORMES —

**Stefan Arriaga W.**  
Apdo. Postal 70-300  
México 20, D. F.

**Narciso Vidal M.**  
Departamento de Bosques,  
Universidad Autónoma  
de Chapingo  
Chapingo, México.

CASA DEL LAGO.

**El carnicero**, de Claude Chabrol. Filmoteca de la UNAM. Sala Lumière de la Casa del Lago. Lunes, martes y miércoles a las 19:00 hrs. Entrada general 10 pesos, estudiantes, maestros y empleados 5 pesos.

**Cartas de amor de una monja portuguesa**. Viernes, sábados y domingos a las 20:30 hrs. en la Sala Principal.

PUBLICACIONES:

**“La Arquitectura Novo-Hispana del siglo XVI”**. Jorge Kubler. Biblioteca de Cooperación Universitaria. México. 1975. (puede adquirirse en la Dirección del Patrimonio Universitario, primer piso de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria).

EXPOSICIONES

Museo Universitario de Ciencias y Artes:

**Trabajos presentados por la X Bienal de París**. De miércoles a domingo de las 10:00 a las 20:00 hrs.

**El lenguaje del vestido**. De miércoles a domingo de las 10:00 a las 20:00 hrs.

**Grabados en madera en colores**, de Hap Grieshaber. De miércoles a domingo de las 10:00 a las 20:00 hrs.

Museo Universitario del Chopo (Dr. E. González M. Núm. 10)

**Ochenta años de cine en México**. de Miércoles a domingo de las 10:00 a las 20:00 hrs. Admisión general 10 pesos, estudiantes 3 pesos.

Escuela Nacional de Artes Plásticas:

**Helioflores, Magú, Naranjo, Palomo y Rius**. Sala de Exposiciones del Decograf de la ENEP, situado en Ferrocarril Nacional y Mar Archipiélago, Tacuba. De las 9:00 a las 14:00 y de las 17:00 a las 20:00 hrs.

Escuela Nacional de Artes Plásticas:

**Colectiva de Pintura, Sala 1.**  
**Dibujos**, de Javier Anzures, Sala 2  
**Colectiva de Historieta, Sala 3.**

Palacio de Minería:

**Restauración del Palacio de Minería y Reconstrucción de monumentos arquitectónicos en la República Popular de Polonia**. Exposiciones fotográficas. De miércoles a domingo de las 10:00 a las 14:00 y de las 16:00 a las 19:00 hrs.

(Continúa en la Pág. 24)

# HOY

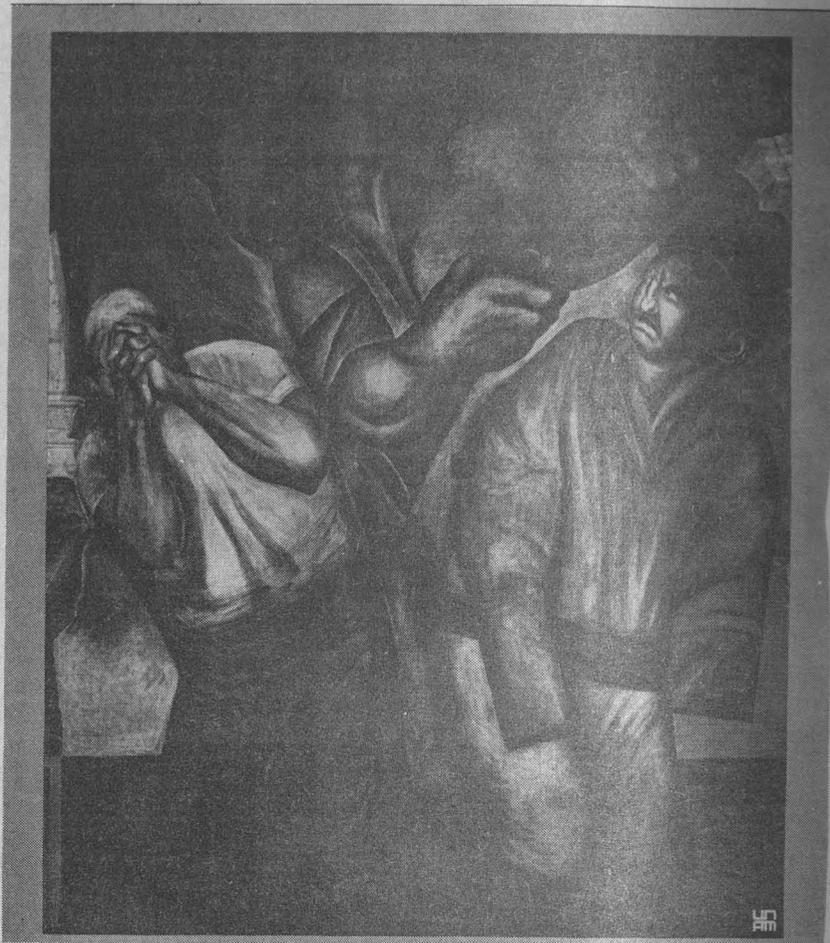
Terna para director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia . . . . .	1
Finalizó el Coloquio de Física . . . . .	1, 4
La Orquesta de Cleveland en la Sala Nezahualcoyotl . . . . .	1, 3
Curso de actualización sobre producción avícola . . . . .	5
Sobre la Reforma Agraria . . . . .	6, 7
Medicina Prehispánica . . . . .	8
Los universitarios y la salud . . . . .	9
Convocatorias . . . . .	10
Información CCH . . . . .	11, 16
Imagen Cultural . . . . .	12, 13
Información deportiva . . . . .	14, 15
Vicente Garrido en la Nezahualcoyotl . . . . .	17
Orquesta Sinfónica del Estado de México . . . . .	18, 19
Exposición en la ENAP . . . . .	20, 21
Las veces de las voces . . . . .	22
Cartelera cultural . . . . .	23, 24

# TESOROS UNIVERSITARIOS

Revista de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales



3



*Trilogía (campesino; obrero, soldado del pueblo), mural realizado por José Clemente Orozco en la planta baja del patio principal del antiguo edificio de San Ildefonso, hoy Plantel Núm. 1 de la Escuela Nacional Preparatoria. Cuadro de intenso dramatismo que reúne el dolor, la indignación y la lucha de los pueblos.*

(Viene de la Pág. 23)

## GACETA UNAM

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Dr. Guillermo Soberón Acevedo**  
Rector

**Dr. Fernando Pérez Correa**  
Secretario General Académico

**Ing. Javier Jiménez Espriú**  
Secretario General Administrativo

**Dr. Valentín Molina Piñero**  
Secretario de Rectoría

**Lic. Diego Valadés**  
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11o. piso de Rectoría. 548-99-68

**Ing. Gerardo L. Dorantes**  
Director General

**México Prehispánico, Virreinal e Independiente.**  
De miércoles a domingo de las 9:00 a las 21:00 hrs.

*Casa del Lago:*

Oleos recientes, de Maribel Romero, Galería del Lago.  
Pinturas, de Bernardo Recamier. Galería del Sótano.  
Pinturas, de Salvador Cruzado. Galería del Bosque.  
Cartas de la monja portuguesa y otros encuentros, de Enrique Rocha. Galería Central.  
Trabajos, de Jesús Sánchez Uribe. Galería de Fotografía.

(Estas obras están expuestas de miércoles a domingos de las 10:00 a las 16:00 hrs. entrada libre).

### EXTRAUNIVERSITARIA:

Instituto Goethe, presenta al cuartero Robert Schumann, en el Teatro de la Ciudad de México, martes 13 a las 21 hrs.