



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA

VOL. I

Núm. 6

CIUDAD UNIVERSITARIA

16 DE JUNIO DE 1977

En respuesta a la convocatoria del rector

## SE HAN EFECTUADO TRES AUDIENCIAS SOBRE RELACIONES LABORALES EN LA UNIVERSIDAD

- La Universidad ha insistido de manera reiterada y enfática en diferenciar perfectamente las cuestiones de carácter laboral de las que tienen contenido académico: Diego Valadés, abogado general de la UNAM.

- Necesario garantizar, mediante reforma legislativa, los derechos tanto de las universidades como de sus trabajadores: Porfirio Marquet, presidente de la APUM.

- Es indudable la existencia de una laguna constitucional respecto de las relaciones laborales en la universidad, pues éstas no encuadran en el Apartado A del artículo 123. Tal laguna debe ser superada por el legislador, adicionando un Apartado C al artículo 123 constitucional: Raúl Cervantes Ahumada, profesor de la Facultad de Derecho.

- Es inadmisibles que una fracción de la comunidad universitaria se otorgue a sí misma la representación de todos los universitarios: Ramón Xirau, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras

El 30 de mayo pasado (GACETA UNAM, cuarta época, Vol. I, Núm. 1) el rector convocó a los universitarios a manifestar sus puntos de vista acerca de la legislación que deba regir las relaciones laborales en la Universidad. La comisión que el rector designó para participar en este evento quedó integrada por los licenciados Diego Valadés, abogado general de

la Casa de Estudios, quien la preside; Federico Anaya Sánchez, Felipe Rodríguez Pérez, Enrique Giles e Ignacio Carrillo Prieto. También se invitó a acreditar un representante permanente en esta comisión a las Asociaciones Autónomas del Personal Académico (AAPAUNAM), al Sindicato del

(Continúa en la Pág. 3)

## NUEVO DIRECTOR AUXILIAR EN LA PREPARATORIA CINCO

En días pasados, el rector, doctor Guillermo Soberón designó como nuevo director auxiliar de la preparatoria número 5, "José Vasconcelos", al licenciado en letras Moisés Torres Martínez, en sustitución del químico Héctor Herrera Villa quien renunció a su cargo para dedicarse a sus actividades docentes.

En una ceremonia efectuada el pasado día 14 en la Dirección General de la Escuela Nacional

(Continúa en la Pág. 2)

## 40° ANIVERSARIO DE RADIO UNIVERSIDAD

Con la presencia del director general de Difusión Cultural licenciado Hugo Gutiérrez Vega, el subdirector de la misma dependencia, licenciado Fernando Curiel, el doctor Abelardo Villegas, director de Radio Universidad, y otras personalidades de la vida universitaria, fueron celebrados los cuarenta años de vida de Radio Universidad, la que desde 1937 ha venido cumpliendo cotidianamente con su labor de difundir la cultura y la verdadera imagen de la UNAM.

(Continúa en la Pág. 2)

## INAUGURO EL RECTOR LA PRIMERA ETAPA DEL PROYECTO CREACION MUSICAL Y FUTURO

En el auditorio del Centro de Información Científica y Humanística (CICH), fueron inaugurados por el rector, doctor Guillermo Soberón, los trabajos de la primera etapa del proyecto *Creación Musical y Futuro*; la música en la interdisciplina, organizado por la Coordinación de Humanidades con la colaboración del Instituto de Investigaciones Estéticas.

En el acto, al hacer la declaratoria inaugural, el rector

(Continúa en la Pág. 4)

40° ANIVERSARIO...  
(Viene de la Pág. 1)



El Dr. Abelardo Villegas y el Lic. Gutiérrez Vega entregando uno de los testimonios.

Durante la ceremonia fueron entregados, por parte del licenciado Gutiérrez Vega, los testimonios de agradecimiento que la estación radiodifusora otorga a quienes por largo tiempo le han servido de manera leal y eficiente.

El doctor Villegas, director de Radio Universidad, expresó que la estación a su cargo brinda día a día un servicio no sólo a la comunidad universitaria sino al público en general, proporcionando una imagen real de la vida de la

UNAM y combatiendo la imagen distorsionada que algunos quieren dar de ésta, además de difundir la investigación y la cultura universitaria, cuyos aportes a la superación académica son incalculables.

El licenciado Gutiérrez Vega, a su vez, expresó que "Radio Universidad fue la primera radiodifusora cultural del país y desde su nacimiento, en 1937, estableció una política cultural muy clara que se ha respetado y perfeccionado con el paso del tiempo.

"Radio Universidad —continuó— se ha dedicado de manera estricta al análisis y la crítica cultural y la difusión, entre otras cosas, de la música clásica y de la poesía contemporánea".

En el aspecto de superación académica "yo diría que esto se da en dos niveles, añadió el licenciado Gutiérrez Vega, el informativo (comunicación de masas) y el de los cursos de idiomas y análisis de la vida literaria del país, aunque no didáctica, ya que la radio no puede cumplir labores didácticas sino tareas de apoyo a la vida académica de la UNAM".

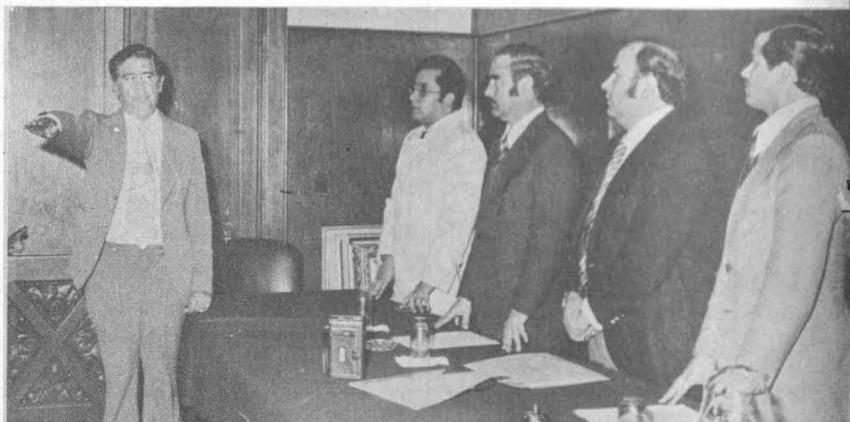
NUEVO...  
(Viene de la Pág. 1)

Preparatoria, ante su H. Consejo Técnico, se leyó el dictamen del rector, en el cual se designaba al nuevo director.

En representación del doctor Guillermo Soberón, el doctor Valentín Molina Piñero, secretario de rectoría, dio lectura a los reglamentos en base a los cuales se hacía la designación.

Una vez hecho el recuento de consejeros y habiendo el número necesario para solicitarles su consenso, se votó en forma unánime, aceptándose la designación del rector de la Universidad.

Por último, se le tomó protesta al nuevo funcionario, agradeciendo el doctor Molina Piñero al maestro Herrera Villa sus servicios al frente del plan-



El Dr. Valentín Molina Piñero, secretario de Rectoría, en representación del rector de la UNAM, acompañado de otros funcionarios, en el momento de tomar la protesta como director auxiliar de la Preparatoria 5, al Lic. Moisés Torres Martínez.

tel y solicitando a nombre del rector, a las autoridades y profesores del plantel número 5, su más amplia colaboración para el nuevo director auxiliar.

El licenciado Torres Martínez ha desempeñado el cargo de secretario del mismo plan-

tel, e imparte las cátedras de latín, griego y etimologías grecolatinas, así como las de literatura mexicana, iberoamericana, española y universal y desde el año de 1961 es profesor titular de la Escuela Nacional Preparatoria.

SEHAN. . .

( Viene de la Pág. 1)

Personal Académico (SPAUNAM) y al Sindicato de Trabajadores y Empleados (STEUNAM).

### PRIMERA AUDIENCIA

Las labores respectivas principiaron el pasado 13 de junio, a las 19:00 hrs., en el 9o. piso de la Torre de Rectoría, lugar previamente señalado por la convocatoria.

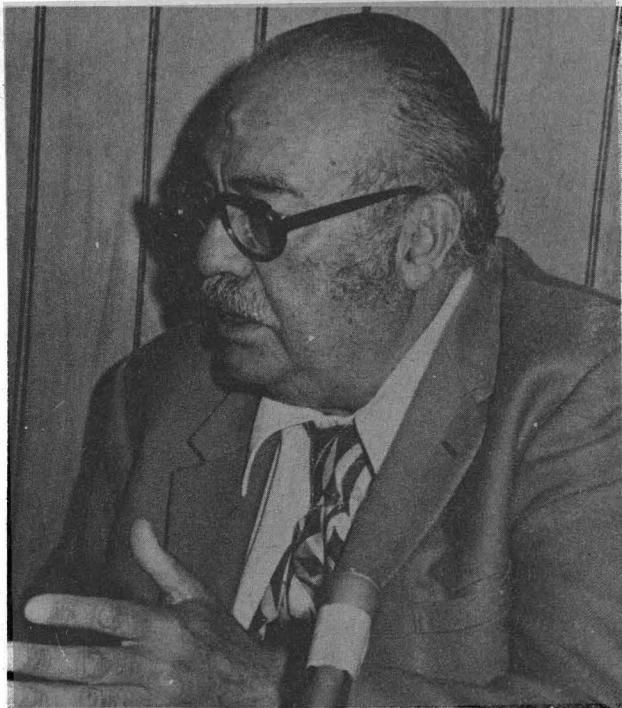
En la primera reunión se presentaron dos documentos, suscritos por el licenciado Porfirio Marquet y por el señor Evaristo Pérez Arreola, respectivamente.

En la sesión fue analizado el documento del licenciado Marquet, presidente de la Asociación de Profesores Universitarios de México (APUM), relativo a la necesidad de garantizar, mediante una reforma legislativa, los derechos de los trabajadores universitarios y de las instituciones a las que prestan sus servicios. No fue analizado el documento del señor Pérez Arreola pues, en su lugar, el licenciado Juan Manuel Gómez Gutiérrez expresó que su único propósito al comparecer en la reunión era negociar la firma de un contrato colectivo de trabajo con el llamado Sindicato de Trabajadores de la UNAM (STUNAM). A esto, el abogado general de la Universidad Nacional Autónoma de México, licenciado Diego Valadés, expresó que no había lugar a discutir ese asunto, después de lo cual la delegación correspondiente se retiró.

Al término de la reunión, el licenciado Valadés citó para que las sesiones de trabajo prosiguieran el día siguiente para escuchar a otros ponentes.

### SEGUNDA AUDIENCIA

El 14 de junio, conforme a lo previsto, también a las 19:00 hrs. y en el mismo sitio, se celebró la segunda reunión de trabajo.



Dr. Raúl Cervantes Ahumada

La comisión designada por el rector recibió en esta ocasión la ponencia presentada por el doctor Raúl Cervantes Ahumada, catedrático de la Facultad de Derecho y quien en 1944 participó en la elaboración de la actual Ley Orgánica de la UNAM. Su trabajo titulado "La regulación de las relaciones laborales entre las universidades estatales y sus servidores" fue objeto de importantes precisiones, mediante las preguntas que, sobre el tema, le dirigieron los integrantes de la comisión.

Los puntos sobresalientes de la sesión fueron los siguientes:

1. — En el problema de las relaciones laborales

(Continúa en la Pág. 4)



De Izq. a Der. licenciados Felipe Rodríguez Pérez, Federico Anaya Santos, Diego Valadés —abogado general de la UNAM— Ignacio Carrillo Prieto y Enrique Giles

INAUGURO. . .

(Viene de la Pág. 1)

manifestó a los participantes su pleno deseo de que el evento obtenga el mejor de los éxitos en los resultados a que se desea llegar.

Durante la ceremonia se encontraron asimismo presentes, el doctor Valentín Molina Piñeiro, secretario de rectoría; el licenciado Jorge Carpizo, coordinador de Humanidades; el doctor Agustín Ayala Castañares, coordinador de la Investigación Científica; el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria; el doctor

Jorge Manrique, director de Investigaciones Estéticas; el licenciado Hugo Gutiérrez Vega, director general de Difusión Cultural y el señor Julio Estrada.

Los trabajos de este día inaugural se iniciaron bajo el título "Sistemas de documentación en la música actual", con la participación del licenciado Roberto Guerra; enseguida, "Fisiología de la audición y la música" por Héctor Rasgado y por último, "En torno a la música y la ciencia" por el doctor Luis Estrada.

Los trabajos continuarán de acuerdo al programa que aparece en la página 15.



De l. a D. Dr. Jorge Manrique, Lic. Hugo Gutiérrez Vega, Dr. Agustín Ayala, Lic. Jorge Carpizo, Dr. Guillermo Soberón, Dr. Valentín Molina, Arq. Jorge Fernández Varela y Julio Estrada

(Viene de la Pág. 3)

universitarias hay que distinguir el aspecto sociopolítico. Sobre el primero debe quedar claro que las relaciones laborales universitarias no encuadran en el Apartado A del artículo 123 constitucional. Respecto del segundo no puede ignorarse que el entorpecimiento sistemático de las tareas universitarias exprese una situación de hecho, incompatible con el régimen jurídico nacional.

2.— Es indudable la existencia de una laguna constitucional respecto de las relaciones laborales universitarias.

3.— Esta laguna debe ser superada por el legislador, adicionando el Apartado C del artículo 123 constitucional, que contenga los siguientes elementos:

a) La naturaleza jurídica de las universidades estatales como organismos descentralizados;

b) Las funciones específicas de las universidades;

c) La distinción entre personal académico y personal administrativo;

d) Las prestaciones de los servidores universitarios que no deberán ser inferiores a las establecidas por la Ley Federal del Trabajo;

e) La seguridad de la vigencia de los principios de libertad de cátedra y de investigación;

f) El sometimiento de los conflictos laborales a un tribunal especial, que podría ser el mismo establecido constitucionalmente para los trabajadores del Estado;

g) Las bases para el ejercicio del derecho de asociación de trabajadores administrativos y académicos;

h) Las bases para el ejercicio del derecho de huelga;

i) La no procedencia de la separación de un servidor universitario por motivos políticos o ideológicos.

### TERCERA SESION DE TRABAJO

Ayer 15 de junio, a partir de las 19:00 hrs., en el 9o. piso de la Torre de Rectoría, tuvo lugar la tercera sesión de trabajo, presidida por el abogado general, en respuesta a la convocatoria que el rector dirigiera a la comunidad universitaria con el fin de que ésta exprese sus opiniones respecto de la relación laboral aplicable a la UNAM.

La Comisión designada por el rector analizó la

ponencia presentada por el doctor Ramón Xirau, intitulada "El problema laboral en la UNAM". El trabajo fue objeto de interesantes comentarios respecto de los siguientes puntos:

1.— El pluralismo ideológico en la Universidad justifica el pluralismo sindical. Es inadmisibles la pretensión de controlar la Universidad por parte de cualquiera de las organizaciones universitarias.

2.— El proyecto de Contrato Colectivo Unico difundido bajo las siglas STUNAM, expresa una ingerencia inadmisibles en las cuestiones académicas, toda vez que propone: establecer las bases para nombrar maestros e investigadores, suprimiendo el sistema de oposiciones; administrar horarios profesionales; incluir la llamada "cláusula de exclusión"; condicionar el calendario a decisiones sindicales; conceder licencias con goce de sueldo; permitir el ingreso al profesorado a la edad de 17 años; exigir la contratación de 18,000 ayudantes para auxiliar a 18,000 profesores.

3.— Ninguna universidad en el mundo está gobernada por un sindicato en lo que ve a las cuestiones académicas; atentar contra la libertad de expresión, agrupación o práctica de la enseñanza, significa liquidar a la Universidad.

4.— Es inadmisibles que una fracción de la comunidad universitaria se otorgue a sí misma la representación de todos los universitarios.

5.— Los intereses reales de los trabajadores administrativos y académicos son distintos; unirlos obedece simplemente a una táctica para lograr artificialmente una mayoría respecto de otras organizaciones.



Vista de la concurrencia durante una de las audiencias

# CONTRIBUCION DEL DEPARTAMENTO DE QUIMICA ORGANICA DE LA FACULTAD DE QUIMICA AL DESARROLLO INDUSTRIAL DEL PAIS

La doctora Elvira Santos, jefe del departamento de Química Orgánica, sostiene que el equipo de investigadores, jóvenes en su mayoría, ha mostrado su capacidad, madurez y destreza en el desarrollo de investigaciones tecnológicas y asesoramiento técnico a la industria nacional en el ámbito de la Química orgánica.

Este departamento fue fundado en 1963 por el doctor José F. Herrán, actual director de la Facultad de Química, y durante los primeros ocho años se dedicó a la preparación y selección de investigadores, así como a la investigación en ciencia básica, misma que apuntala en la actualidad las diferentes investigaciones aplicadas que se desarrollan.

El volumen de investigación que se realiza en México, comparado con países como Estados Unidos, es bajo, ya que algunas compañías transnacionales cuentan hasta con 3,000 investigadores cuando de Maestro en Ciencias o de Doctor en Química, los cuales generan y desarrollan tecnología que países como el nuestro deben comprar, con la consecuente fuga de divisas.

Aunque actualmente nuestros recursos económicos y científicos no son tan elevados como en los países desarrollados, contamos con el nivel de conocimientos suficientes para contribuir a la tecnificación del país.

"Para que una persona pueda dedicarse a la investigación —agregó la doctora— es necesario que cumpla con una serie de condiciones selectivas y alcance los grados

- ★ *Bajo volumen de investigación en México.*
- ★ *Docencia, investigación y asesoría a la industria: actividades del DQO.*
- ★ *Perjuicios a la investigación en México.*

**"El Departamento de Química Orgánica de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química está preparado para cumplir con sus objetivos en pro del desarrollo industrial del país."**

de Maestro en Ciencias o el de Doctor, con una preparación teórico-práctica de aproximadamente cinco años posteriores a la licenciatura".

"La mayoría de nuestros investigadores estudian el doctorado en nuestra Facultad y salen al extranjero para realizar estudios de postgrado, llevando las suficientes bases para observar y valorar lo que se realiza en el extranjero; al regresar se incorporan nuevamente a nuestra institución para localizar los problemas nacionales por medio de la comunicación con la industria y el gobierno, evaluar las prioridades e iniciar las investigaciones y asesorías pertinentes."

Entre las actividades a que se dedica el personal de este departamento destaca la docencia, destinada a la formación de nuevos investigadores, y en materia de investigación, la síntesis de productos orgánicos tales como terpenos, alcaloides, productos para la agricultura, derivados de progesterona, etc.

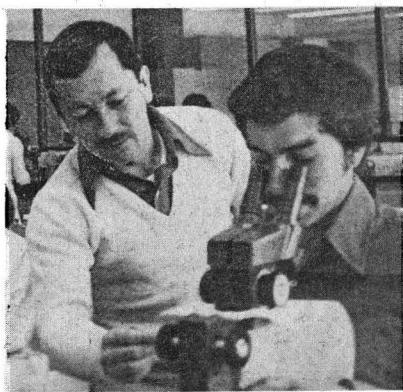
Desde hace un año y medio se trabaja además en la implantación de servicios a la industria para la resolución de problemas en procesos, calidades de materias primas y análisis de productos.

Según explicó la doctora

Santos, uno de los problemas que enfrenta este departamento consiste en que, debido a la escasa tradición que existe en materia de investigación, tanto básica como aplicada, el sector privado y el público recelan de la capacidad de los investigadores y en búsqueda de una rápida solución a sus problemas solicitan servicios de investigación en el extranjero, actitud que, obviamente, perjudica a la investigación mexicana.

La doctora Elvira Santos de Flores, quien investiga sobre prostaglandinas y esteroides, puntualizó que a pesar de las circunstancias adversas mencionadas, en los próximos cinco años se pronostican grandes logros en el Departamento de Química Orgánica.

Para terminar, la doctora resaltó que las nuevas actitudes y mentalidad de los jóvenes investigadores hacen de ellos recursos humanos sumamente valiosos.





Ciclo sobre "El subsistema de la investigación científica"

## LA SIMETRÍA EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS CIENTÍFICOS

- ★ *La simetría oculta en un mural de Siqueiros.*
- ★ *A mayor simetría oculta, mayor nivel evolutivo.*
- ★ *Permitiría conocer mejor la esencia de la vida.*

Con el tema de "Simetría" sustentado por el doctor Moshinsky, se inició el día 10 de junio en el auditorio de la Facultad de Ciencias el ciclo de conferencias sobre "El subsistema de la investigación científica", cuyo objetivo fundamental es el de orientar por medio de la difusión científica tanto a alumnos como a investigadores de esta área del conocimiento humano.

Para ejemplificar este tema, el doctor Moshinsky analizó una fracción de la obra "Nueva Democracia" del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, mediante el cual objetivó los ejes de simetría obvios y con los bocetos elaborados previamente por el pintor para la realización de la pintura, mostró los planos de simetría utilizados para la distribución de espacios en los

cuales se plasmaron los elementos de la temática pictórica, simetría que queda oculta en el mural, y cuya complejidad de ejes simétricos dieron fuerza evolutiva a la corriente muralista.

Explicó luego que las ideas cuantitativas asociadas a los conceptos desimetría, han sido aplicadas por muchos investigadores, tanto en las ciencias físicas como en las matemáticas, lo cual se ha traducido en grandes progresos en nuestra comprensión de los fenómenos físicos, pudiéndose ilustrar desde las leyes de Kepler hasta las teorías cuánticas, física atómica, física nuclear así como el estudio de partículas elementales.

El investigador puntualizó la gran utilidad de la simetría para la solución de problemas analíticos y la proyección de su

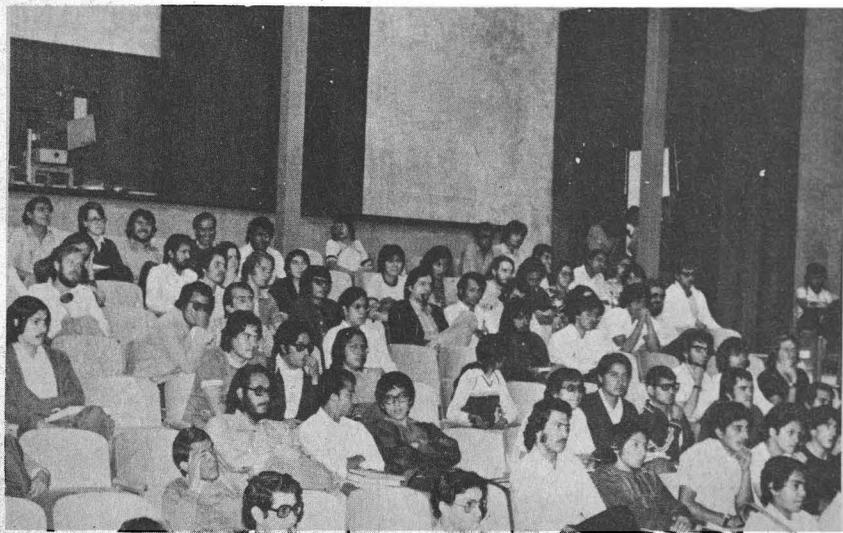


Marcos Moshinsky

aplicación dentro de las ciencias biológicas, y manifestó la necesidad de descubrir los parámetros de comparación y medición de simetrías en las que interviene inclusive el tiempo y otros parámetros que en la actualidad desconocemos.

Agregó que estas simetrías ocultas, que se involucran dentro de la información genética y se comunican en el tiempo, parecen estar profunda y directamente asociadas a los diferentes grados de evolución: a mayor simetría oculta, mayor nivel evolutivo.

El doctor Moshinsky afirmó que "quizás la mayor evolución de los entes humanos esté conectada con alguna simetría oculta que involucre muchos parámetros en conexión con las moléculas que comunican la información genética, mismos que de ser descubiertos nos harían conocer mejor la esencia de la vida, pudiendo ser que el último grado de simetría por descubrir fuera el conectado con la conciencia".





# POLITICA Y ADMINISTRACION

- ★ **Administración Pública: "sistema muscular del Estado".**
- ★ **Conducto de dominación autoritaria.**
- ★ **La administración sobrevive a sus crisis internas.**

De los imperios históricos a los estados modernos, la complejidad de la sociedad y las dimensiones del Estado suponen una intensa interacción entre ambos y por lo tanto una mayúscula actividad de la administración pública. La comprensión del comportamiento del Estado no es posible, por tanto, sin la comprensión de la administración pública como su "sistema muscular".

Afirmó lo anterior el licenciado Omar Guerrero Orozco, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, al comentar para GACETA UNAM su más reciente publicación: *Teoría administrativa de la ciencia política*, en la cual desarrolla la trayectoria histórica del concepto y el sentido de la administración pública, "... cuyo conocimiento permite establecer científicamente el campo de acción gubernamental".

Continuando sus comentarios, el licenciado Guerrero Orozco explicó que la administración pública como "sistema muscular" del Estado, implica ver la ciencia política desde el punto de vista de la propia administración, si se considera que, por ejemplo, Marx la definió como "el poder organizador del Estado", Wilson como "el gobierno en acción" y Dimock como "el Estado como constructor".

## ASPECTO DINAMICO DEL GOBIERNO

Al profundizar en sus conceptos, el catedrático expresó que una de las principales conclusiones a que se llega en su recién publicado trabajo, es que el estudio de la administración pública no puede entenderse sino como una rama de la ciencia política. Expresó asimismo que muchos problemas de la ciencia política, sobre todo los relativos a la acción gubernamental, no pueden ser explicados si no es mediante el estudio de la administración pública.

Al ser interrogado sobre la relación entre la administración pública y la de empresas privadas, mencionó que tienen muchos puntos comunes; sin embargo — agregó — "los análisis gerencialistas sitúan a la administración pública fuera de su problema fundamental, es



Lic. Omar Guerrero Orozco.

decir, el poder político. Por lo tanto, la administración pública viene a ser una modalidad de manifestación del poder político". Al respecto, en la introducción del estudio del licenciado Guerrero puede leerse: "La administración pública, aspecto dinámico del gobierno, sirve como conducto para el establecimiento de la dominación autoritaria del Estado y para el ingreso de las demandas provenientes de la sociedad".

En otra parte de sus comentarios, el entrevistado expresó que haciendo una valoración doble — por un lado del pensamiento político y por otro de los análisis gerencialistas — se concluye que estos últimos se sitúan fuera del margen de la administración pública, como lo demuestran las obras de Juan Bodino, Thomas Hobbes, John Stuart Mill, Hegel y Marx, y más recientemente las de Wilson, Goodnow, Willoughby, Merriam, Waldo, Martin, Appleby y Trumman, entre otros.

Finalmente, el licenciado Guerrero expresó que la administración pública — a pesar de las radicales transformaciones de su campo, la polaridad de sus enfoques y su juventud — sobrevive a sus crisis internas y se consolida como una disciplina útil para el estudio de los fenómenos relativos a la práctica gubernamental. En este sentido — agregó — puede afirmarse que la administración pública ostenta límites precisos como campo de la ciencia política, los que consideran, necesariamente, la identificación del objeto, el alcance del mismo y la identificación de la disciplina.

# MIHAI EMINESCU, EL ULTIMO DE LOS ROMANTICOS EUROPEOS

- ★ *Una vida breve pero inquieta; una obra extensa que refleja permanente atención a los problemas de su pueblo.*
- ★ *Poeta nacional por excelencia, fue portavoz de las ideas libertarias de su tiempo.*

*Los doctores Constantin Ciopraga y Alexandru Niculescu sustentaron en la Facultad de Filosofía y Letras una conferencia sobre Mihai Eminescu, poeta rumano perteneciente al romanticismo tardío de 1880 y considerado el último de los románticos europeos. Los distinguidos estudiosos fueron invitados especialmente por el Seminario de Estudios sobre Lenguaje Poético del Instituto de Investigaciones Filológicas, que dio así inicio a sus trabajos de difusión cultural.*



*Ciopraga y Niculescu*

El doctor Ciopraga, que es jefe del Departamento de Literatura Rumana y Comparada en la Universidad de Bucarest, dio un panorama general de la vida y obra de Eminescu, poeta nacional por excelencia, evocador de los mitos y de la historia de su país y eco de las ideas de su tiempo.

Séptimo hijo de una familia de campesinos, el poeta publicó sus primeros versos a los 16 años. De espíritu independiente e inquieto, viajó por todo el país observando al pueblo, a sus costumbres y su folclore.

Exasperado por el libertinaje que advirtió en la juventud, a los 19 años escribió una hermosa pieza literaria: "Los jóvenes corruptos".

Se graduó en la Universidad de Viena con el título de Doctor en Filosofía. Ya fuera de las aulas su vida transcurrió entre vicisitudes y penurias. Confesaba en 1882: "No tengo tranquilidad ni descanso". Murió en 1889, a los 39 años de edad.

"A pesar de su corta vida — dijo el conferenciante — el poeta supo encontrar el camino de la historia y de la conciencia de su pueblo". En las quince mil páginas manuscritas que dejó se percibe el genio de su inspiración: una honda y nunca renunciada preocupación por los problemas de su pueblo.

"Su obra — concluyó el doctor Ciopraga — expresa la fisonomía de un pueblo que se preparaba para entrar en la lucha por la independencia nacional y liberar a las masas de una larga esclavitud."

## LOS POEMAS DE EMINESCU

Por su parte, el doctor Niculescu ilustró con varios poemas el pensamiento de este artista que supo proclamar la verdad sin temores y que siempre manifestó un fuerte rechazo por el conformismo social imperante.

El catedrático se refirió principalmente a los poemas de Mihai escritos en plena madurez, cuando tenía ya un estrecho contacto con la poesía europea. "En este período — señaló — su poesía alcanza una armonía formal que no siempre se encuentra en el resto de su obra".

Entre otras piezas poéticas, el conferenciante analizó las tituladas "Por encima de los árboles", "Y si...", y "Hasta la estrella".



*Una vista durante la conferencia*

## AVISO

### CAMBIO DE CARRERA, SEGUNDA CARRERA Y CARRERA SIMULTANEA

Se comunica a los alumnos del nivel licenciatura, que los trámites para cambios de carrera, segunda carrera y carrera simultánea, deben iniciarse DEL 20 AL 24 DE JUNIO en la forma que a continuación se indica:

**1o. CAMBIO DE CARRERA DE DIFERENTE AREA:**

Solicitar forma F-57 en la sección escolar de la facultad o escuela en la que estén inscritos.

**2o. CAMBIO DE CARRERA DE LA MISMA AREA A DIFERENTE PLANTEL:**

Solicitar forma F-57 en la sección escolar de la facultad o escuela en la que estén inscritos.

**3o. CAMBIO DE CARRERA DE LA MISMA AREA MISMO PLANTEL:**

Solicitar forma F-80 (1) en la sección escolar de la facultad o escuela en la que estén inscritos.

**4o. SEGUNDA CARRERA:**

Solicitar forma F-82 en la ventanilla 27 de la planta principal de la torre de rectoría.

**5o. CARRERA SIMULTANEA:**

Solicitar forma F-81 en la Sección Escolar de la facultad o escuela en la que estén inscritos.

**"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
CIUDAD UNIVERSITARIA, 13 DE JUNIO DE 1977  
COORDINACION DE LA ADMINISTRACION ESCOLAR**

#### HASTA LA ESTRELLA

Hasta la estrella que ya se levantó  
Hay un camino tan largo  
Que millares de años necesitó  
Hasta que la luz alcancemos

Tal vez, desde hace mucho tiempo se extinguió  
durante su camino  
En azules lejanías  
Pero su rayo apenas ahora  
Esplendió a nuestra vista

Imagen de la estrella que murió (se opuso)  
Lentamente en el cielo sube  
Existía mientras que no se veía  
Hoy ya la vemos y no existe más

Así también nuestra nostalgia,  
Desapareció en la profunda noche  
La luz del extinguido amor  
Nos sigue todavía

#### POR ENCIMA DE LOS ARBOLES

Por encima de los árboles pasa la luna  
El oquedal (bosque) mueve quietamente su(s)  
hoja(s)  
De las ramas de alisos  
Melancólicamente el cuerno (de caza) suena

Más lejos, más lejos  
Más bajo, más bajo  
A mi inconsolada alma (ánimo)  
Suavizando por la nostalgia de la muerte

Por qué te callas, cuando encantado (por una  
bruja)  
Mi corazón hacia ti vuelve?  
Resonarás, dulce cuerno  
Para mi otra vez más?

#### Y SI

Y si las ramas golpean  
Y si los álamos tiemblan  
es porque dentro te aguardo  
y dulcemente te acercas

Y si los astros se miran  
reflejándose en el lago

lo hacen porque mi dolor  
se calma dentro de mí.

Y si las nubes se borran  
para que brille la luna  
es para que yo me acuerde  
constantemente de ti.

# LA MICROSCOPIA ELECTRONICA Y EL AVANCE CIENTIFICO

★ *El Instituto de Física cuenta con un microscopio electrónico de alta resolución.*

★ *Diferentes usos y posibilidades de la Microscopia Electrónica.*

★ *Utilidad que presta para relacionar teoría y experimentos.*

“Es necesario hacer conocer a los estudiantes las facilidades existentes en cuanto a instrumentos y personal para el desarrollo de la microscopia electrónica en el país, particularmente en el Instituto de Física, que cuenta con el microscopio electrónico de más alta resolución que se fabrica actualmente en el mundo”.

El doctor Miguel José Yacamán tocó este punto al hablar en la Facultad de Ciencias acerca de las técnicas de microscopia para la investigación de la física del estado sólido.

Entre los temas de mayor importancia, el investigador explicó la microscopia electrónica de barrido y la de transmisión, indicando sus diferentes usos y posibilidades como también los procesos físicos que puede estudiar, e hizo una comparación con otros tipos de microscopia, entre los que mencionó la óptica.

Asimismo, el investigador del Departamento de Estado

Sólido del IFUNAM hizo referencias a estudios de ultra-alta resolución de redes cristalinas y a su aplicación a fenómenos de superficie; a observaciones de los defectos en sólidos y a la metodología para la observación de átomos individuales, cuyos resultados son de suma importancia, tanto para los estudiosos de la Física como para los interesados en las ciencias de la vida, la Biología y la Medicina.

En el acto que tuvo lugar en el auditorio de la Facultad de Ciencias el pasado 2 de junio, el Dr. Yacamán afirmó que las técnicas señaladas han proporcionado una enorme cantidad de conocimientos sobre la microestructura de sólidos y su relación con las propiedades macroscópicas; esto representa, además, uno de los aspectos más importantes en el desarrollo científico y tecnológico de la Física de sólidos.

La técnica de la microscopia electrónica ha resultado eficaz para establecer relaciones en-



*Dr. Miguel José Yacamán*

tre las teorías microscópicas de la materia (Mecánica Cuántica) y las observaciones experimentales, siendo estas relaciones habitualmente coincidentes.

Finalmente, el doctor Yacamán enfatizó que el microscopio electrónico es la aplicación rutinaria del concepto de la Física moderna acerca de la dualidad onda-partícula, ya que este aparato utiliza el fenómeno de la difracción de los electrones.



## Convocatorias

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMATICAS APLICADAS Y EN SISTEMAS CONVOCATORIA PARA CONCURSO ABIERTO (PLAZAS PARA TECNICOS ACADEMICOS)

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar dos plazas de Técnico Académico Asociado A, de Tiempo Completo en el área de diseño y construcción de equipos para transmisión de datos, de acuerdo con las siguientes

#### B A S E S :

1. — Tener grado de licenciado o preparación equivalente y haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
2. — Someterse a interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D. F., a 16 de junio de 1977.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

DR. TOMAS GARZA  
Director.

El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar dos plazas de Técnico Académico Auxiliar C, una de Tiempo Completo y otra de Medio Tiempo en el área de Procesamiento Automático de Imágenes, de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. — Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.
2. — Someterse a interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D. F., a 16 de junio de 1977.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

DR. TOMAS GARZA  
Director.

---

CENTRO DE CIENCIAS DEL MAR Y LIMNOLOGIA

El Centro de Ciencias del Mar y Limnología, con fundamento en los Artículos 38, 39, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a dos concursos de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar dos plazas de Investigador Asociado "A" de Tiempo Completo, para trabajar en la Estación "Mazatlán", en Mazatlán, Sinaloa, dependiente de este Centro en el área de Planctonología en la especialidad de Fitoplancton, de acuerdo a las siguientes

B A S E S :

1. — Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. — Haber trabajado cuando menos un año en labores de investigación demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. — Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la investigación.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes a ambos concursos deberán presentar las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de investigación correspondiente.
- b) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Para participar en estos concursos, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de esta Subdependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D. F., a 16 de junio de 1977.

EL DIRECTOR  
Dr. Alfredo Laguarda Figueras

---

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLOGICAS

CENTRO DE ESTUDIOS MAYAS

El Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas, con fundamento en los artículos 20 a 22 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la siguiente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Ayudante de Investigador "C" de tiempo completo a contrato en el campo de Arqueología, con sueldo mensual de \$11,780.00.

B A S E S :

- 1) Haber acreditado la totalidad del plan de estudios de la licenciatura en Arqueología y haber obtenido un promedio no menor de 8 en los estudios realizados.
- 2) Haber trabajado en investigación dentro de la especialidad cuando menos un año.
- 3) Tener un año, como mínimo, de experiencia en trabajo de campo, de preferencia en el área maya.
- 4) Presentar un proyecto de investigación sobre las tierras bajas noroccidentales del área maya.
- 5) Estar capacitado para traducir cuando menos una lengua extranjera.

Los interesados deberán someterse a una prueba de redacción y presentar en el Centro de Estudios Mayas, Planta Baja de la Torre de Humanidades de la UNAM, la siguiente documentación, dentro de los 15 días hábiles que sigan a la publicación de esta convocatoria en la Gaceta de la UNAM.

- a) Una solicitud por escrito dirigida a la Dirección del Centro.
- b) Por cuádruplicado, curriculum vitae actualizado.
- c) Copia de los documentos probatorios de las condiciones señaladas en los puntos anteriores.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D. F., a 16 de junio de 1977.

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO

Dr. Rubén Bonifaz Nuño

EL DIRECTOR DEL CENTRO

Mtra. Mercedes de la Garza

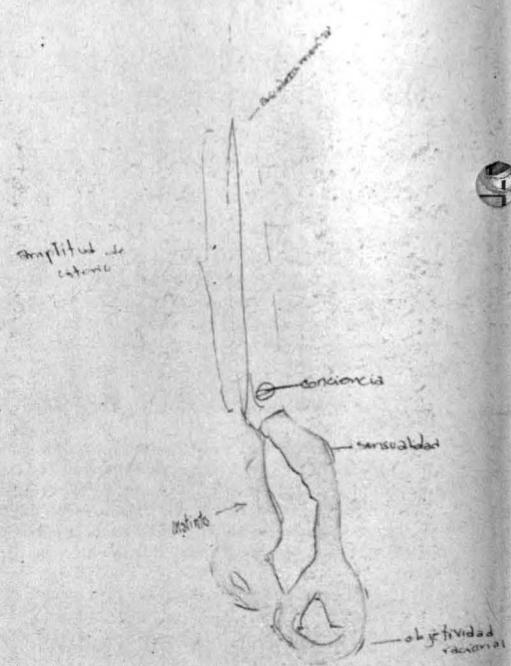
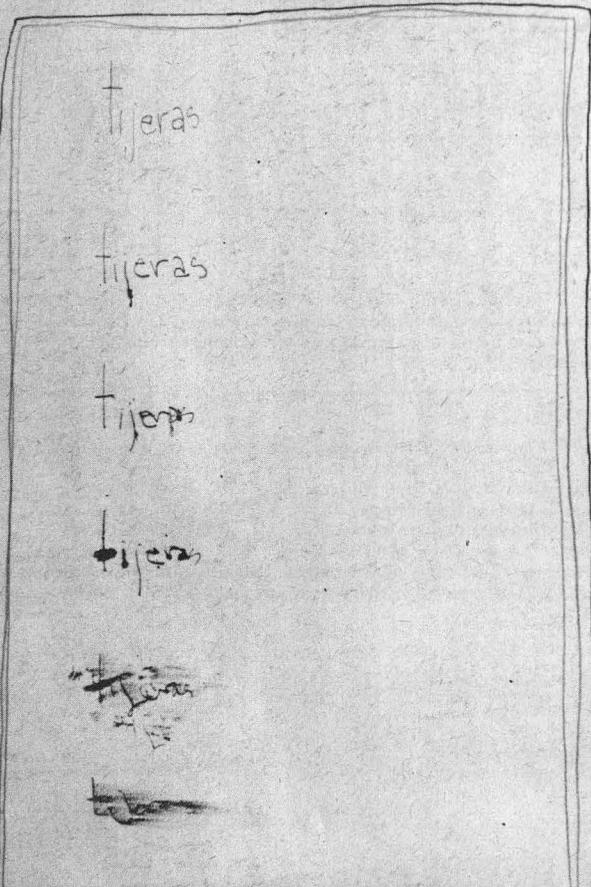


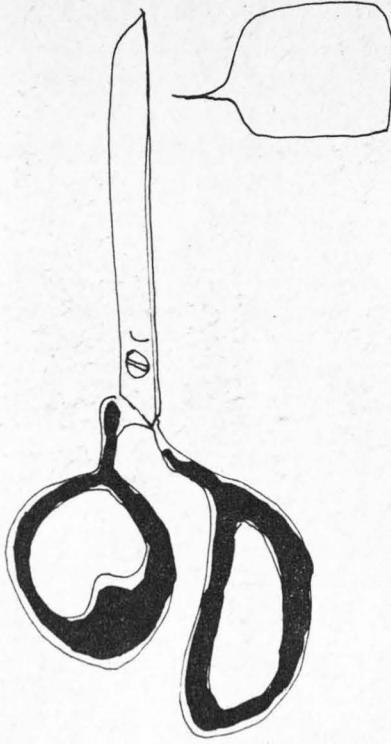
Desde el 31 de mayo, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se encuentra abierta al público la exposición de Magali Lara titulada *Tijeras*. Una serie de dibujos y collages ponen esta muestra excepcional que se armoniosamente con su título y rinde homenaje asimismo de la destreza manual e imaginación de la joven artista.

Magali Lara supera con mucho el error habitual que suele prestarse a la herramienta que da nombre a la exhibición. En sus dibujos las tijeras son, además de un utensilio, un instrumento que adquiere propiedades y sentimientos animados por la vida.

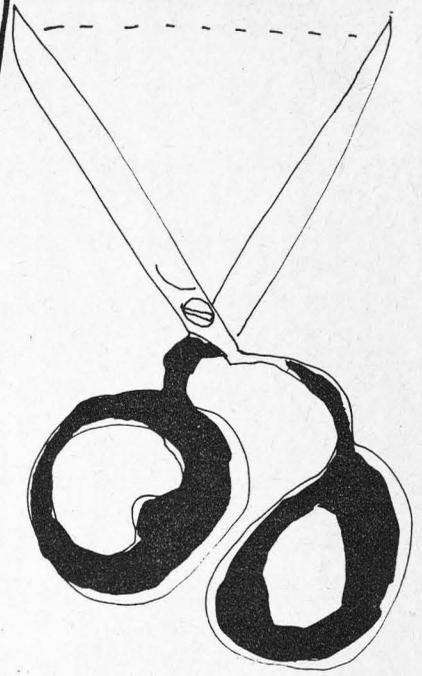
Su temática femenina no se circunscribe aisla, sino va al encuentro de la gama de posibilidades a que la realidad invita. Su trabajo reborda los modelos de rigidez en que se reotipan las obras tradicionales y aun aquí tildadas de "modernas". La obra de Magali Lara es una muestra impar de la única producción que se corresponde con nuestra época: el arte lúdico.

# imágenes de difusión cultural

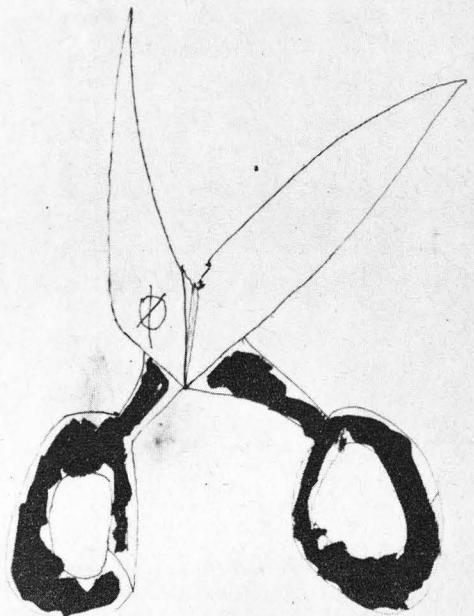




tijeras  
ó  
lo que  
dijo  
antes y  
luego lo  
que pasó



**MAGALI LARA  
EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES  
PLASTICAS**





El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de su Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Postgrado, ofrece:

### MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA COMPUTACION

#### CALENDARIO 1977

EXAMEN DE ADMISION (1a. fecha):

1 de julio de 1977.

fecha límite de solicitud:

24 de junio de 1977.

CURSOS PROPEDEUTICOS:

del 11 de julio al 19 de agosto de 1977

fecha límite de solicitud:

4 de julio de 1977.

EXAMEN DE ADMISION (2a. fecha):

24 de agosto de 1977.

fecha límite de solicitud:

17 de agosto de 1977.

INICIO DEL SEMESTRE:

3 de octubre de 1977

período de inscripciones:

del 4 al 14 de septiembre de 1977.

### MAESTRIA EN ESTADISTICA E INVESTIGACION DE OPERACIONES

#### CALENDARIO 1977.

EXAMEN DE ADMISION (1a. fecha):

1o. de julio de 1977.

fecha límite de solicitud:

24 de junio de 1977.

CURSOS PROPEDEUTICOS:

del 11 de julio al 19 de agosto de 1977

fecha límite de solicitud:

4 de julio de 1977.

EXAMEN DE ADMISION (2a. fecha):

24 de agosto de 1977.

fecha límite de solicitud:

17 de agosto de 1977.

INICIO DEL SEMESTRE:

3 de octubre de 1977.

período de inscripciones:

del 5 al 14 de septiembre de 1977.

El desarrollo académico de dicho proyecto interdisciplinario tiene lugar en el **Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS)**, UNAM.

Planta baja del edif. de Radio Universidad. Ciudad Universitaria, México 20, D.F. Tels. 548-11-58; 548-65-00 ext. 409

— Coordinación de la Maestría en Ciencias de la Computación (Dra. Cistina Loyo)

Para mayores informes:

— Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Postgrado del C.C.H.

Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS). Apartado Postal 20-726. Ciudad Universitaria, México 20, D.F. Tel. 550-52-15 ext. 4585.

El Programa de Formación de Personal Académico de la Facultad de Filosofía y Letras y la Revista Rilma, invitan al primer ciclo de conferencias, mesas redondas y seminarios abiertos del año escolar 1977 sobre

### POESIA EN LENGUA ESPAÑOLA

Se están llevando a cabo en el salón 11 de la facultad, y proseguirán los días 16 y 17 de junio de 1977, a las 19:00 horas

16 de junio

"Otra lectura posible de Canto a un Dios mineral" (conferencia)

Lic. Luis Roberto Vera

17 de junio

"Principales tendencias en la poesía mexicana" (a partir de Taller) (conferencia)

Dr. Ramón Xirau

La Coordinación de Humanidades con la colaboración del Instituto de Investigaciones Estéticas, presenta la primera etapa del proyecto

## CREACION MUSICAL Y FUTURO

(La música en la interdisciplina)

Presentación de trabajos del grupo interdisciplinario de estudios en creación musical y futuro

### JUEVES 16

Relación entre teorías psicológicas y pensamiento musical  
Dr. Roberto Castro

Zemmelmann (Centro de Estudios Sociales, C. de M.).

La glosemática y la semiología musical  
Carlos Montemayor (División de Ciencias y Humanidades, UAM, Azcapotzalco)

### VIERNES 17

Crear en la nueva música  
Julio Estrada (Instituto de Investigaciones Estéticas)

Ideas para una sociología de la música  
Mtra. Susana Dulcin (INBA) y Dr. Hugo

Mesa redonda con la participación de los ponentes.

Las sesiones se llevarán a cabo de las 18:00 a las 20:00 hrs. en el Auditorio de la Unidad de Bibliotecas e Información, que se encuentra en los anexos de los Institutos de Investigación Científica, C. U.

LA ENTRADA A LAS SESIONES ES LIBRE

Confirmación de asistencia e información

Teléfono 548-65-00, extensiones 202 y 203

Junio 1977

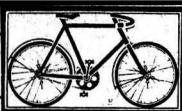
Lic. Jorge Carpizo

Mtro. Jorge Manrique

Julio Estrada

DEMANDA No.	SOLICITA	ESTUDIOS REQUERIDOS	SUELDO	HORARIO	LUGAR DE TRABAJO	REQUISITOS	PUESTO
691	Contador Público	Pasante o Titulado	12,000	Completo	D.F.	3 años. Auditoría Interna	Auditor Interno
643	Contador Público	Titulado y con Maestría	20,000 a 25,000	Completo	D.F.	3 a 5 años. Contador General, Costos Standard Impuestos, y mucha capacidad de tomar decisiones 100% Inglés. 25-40 años.	Asistente de Director Financiero.
642	Contador Público	Titulado y Maestría	16,000 a 20,000	Completo	Saltillo Coahuila	3 años. Contador General, Costos, Auditoría, Control Materiales, Relaciones Industriales, Cédulas de Fabricación. 80% Inglés. 25-35 años.	Asistente Contralor de Fábrica
671	Ingeniero Mecánico Electricista	Pasante o Titulado	15,000	Completo	D.F.	Mquinado Troqueles y Diseño de Herramientas. 30-35 años.	Gerencia de Producción
661	Ingeniero Mecánico Electricista	Pasante o Titulado	11,000	Completo	D.F.	2 años. Mantenimiento de Plantas Industriales. 23-35 años. Inglés de Preferencia.	Jefe de Mantenimiento
674	Químico Farmacéutico Biólogo o Industrial	Pasante o Titulado	8,000 a 10,000	Completo	D.F.	Relacionado con la carrera. Máximo 35 años.	Supervisor de Producción
673	Ingeniero Metalúrgico	Titulado	20,000 a 30,000	Completo	D.F. y viajar	10 años en Soldadura. Argon. Inglés 100%	Metalurgista.

Los interesados presentarse en la bolsa Universitaria de Trabajo con una fotografía, carta de pasante o cedula De lunes a viernes de 9.30 a 14 hrs. y de 16.30 a 20 horas.



## Frontenis

# JORNADA DE FRONTENIS EL SABADO PASADO

Como parte del actual programa de entrenamientos programados para la especialidad de frontenis, se realizaron el pasado sábado 11 una serie de partidos entre los elementos de la UNAM y los de Industria Militar, en las instalaciones del parque "Plutarco Elías Calles".

Las justas fueron en la especialidad de "dobles" y el resultado final favoreció a Industria Militar por 30-18, 28-30 y 25-30.

En la misma jornada, los numerosos espectadores pudieron también disfrutar de una magnífica exhibición de dos elementos del equipo representativo de

la UNAM: Jorge Marrón y José Musí.

El entrenador del equipo, profesor Sergio Muciño Quintero, se mostró satisfecho de los adelantos logrados por los elementos representativos, ya que estos juegos forman parte del programa de preparación con vistas al Campeonato Nacional de primera fuerza, que se efectuará en la primera semana del mes entrante en la ciudad de Cuernavaca.

En las justas participaron Luis Armando Romero y Arturo Peña, de la UNAM, contra Alejandro Tovar y Carlos Guerrero de Industria Militar; Jaime Lorenzo y Samuel Santoyo de la UNAM, contra Rodolfo Balcázar y Jorge Romero de Industria Militar; y Valdemar Soto y Felipe Lomelí, de nuestro equipo, contra Arturo Magaña y Jorge Romero de Industria Militar.

Esperamos de estos competidores los mejores resultados en el Nacional.



Los integrantes del equipo de frontenis.

## Natación

# INTERPREPARATORIAS DE NATACION EN C.U.



En C.U. el interpreparatorias de natación.

Los días 9 y 10 del mes en curso se llevaron a efecto las justas correspondientes a la versión 1977 del Campeonato Interpreparatorias de la especialidad de Natación. En dichas justas participaron la mayor parte de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria con sus mejores elementos de la especialidad.

Este tipo de eventos es importante no sólo porque proporciona a los elementos deportivos del nivel preparatorio la oportunidad de medir en el terreno de la competencia los adelantos logrados y con ellos también el necesario fogueo; sino además, porque aquellos de los competidores que logren buenas marcas o que, en opinión de los encargados de este deporte en el nivel representativo, tengan facultades excepcionales, podrán reforzar nuestro equipo y recibir entrenamiento específico para obtener los mejores resultados.

## SE INICIA EL TORNEO INTER-ENEP'S



*Haciendo uso de la palabra el Ing. Juan A. Gómez, coordinador del torneo.*

Con el fin de elevar el nivel de ajedrez estudiantil en México, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Aragón ha organizado, el II Torneo Inter-

Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales de Ajedrez.

La inauguración de este importante evento tuvo lugar en el

auditorio ENEP Aragón este pasado viernes 10 de junio a las 13:30 hrs., contando con la presencia de numerosos contingentes provenientes de todas las escuelas participantes y con la presencia del director de la ENEP-Aragón, ingeniero Pablo Ortiz Macedo, quien declaró formalmente inaugurados estos juegos.

El acto inaugural, en el que estuvieron presentes como invitados de honor, además del director de la ENEP, los coordinadores generales de cada una de las escuelas, se vió animado por un grupo musical que repetidamente interpretó numeros musicales del agrado de la concurrencia, lo que hizo muy animado el acto. Posteriormente se dio inicio a la competencia.

El acto de clausura estará presidido también por el ingeniero Pablo Ortiz Macedo y tendrá lugar en el mismo auditorio el próximo domingo 19 del presente mes.

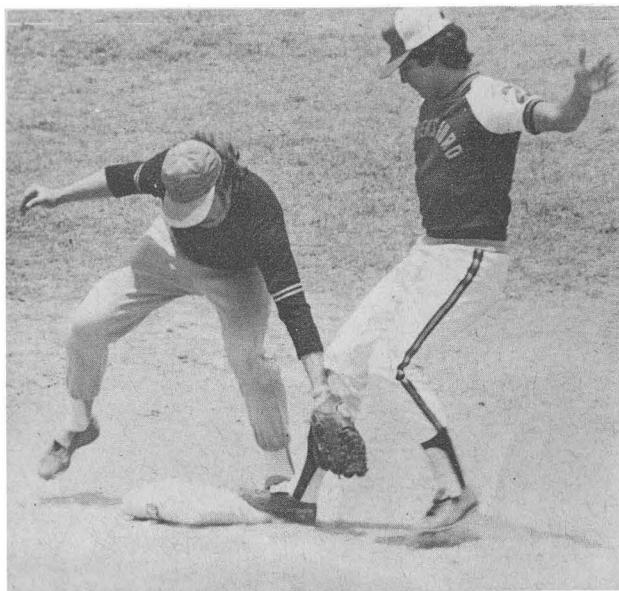
## Beisbol

### CONTINUA EL INTERFACULTADES DE BEISBOL

Continúa desarrollándose, ahora en su fase interesante, el Campeonato Interfacultades de Beisbol que se iniciara desde los comienzos del año en curso.

Tras numerosos partidos, los compañeros participantes que representan a todas las escuelas y facultades de nuestra institución han luchado por conservar a sus respectivos equipos en un buen lugar o, en su caso, para mantenerlo a la cabeza de la clasificación.

A la fecha, Medicina, Comercio e Ingeniería se encuentran en los primeros lugares y, la disputa será, como el año pasado, seguramente entre estos tres equipos que tienen en su haber los más destacados elementos de esta especialidad.



# LOS CANTORES DE AMERICA

Este grupo, desde que se formó en México en el año de 1967, ha tratado de seguir una corriente musical originada en Argentina, que consiste en el tratamiento de la música folclórica y popular a base de modernos arreglos musicales y armonizaciones vocales muy audaces, con las cuales intentan suplir algunos instrumentos, respetando los elementos básicos de las piezas.

Alfredo Montané, director del grupo, en entrevista para GACETA UNAM manifiesta que no son folcloristas y mucho menos hacen folclor, ya que éste se genera en cada localidad, donde el aspecto social, histórico, ambiental y tradicional, influye en la producción musical.

Han realizado giras a Centro y Sudamérica, así como a varios países de Europa: Holanda, Bélgica, Italia, Grecia; a países socialistas, a Turquía y Egipto, obteniendo grandes éxitos en todos ellos.

Dentro de sus planes inmediatos está ir a Cuba, invitados por el Ministerio de Cultura

cubano, y tal vez a Japón, donde la música latinoamericana empieza a tener auge.

Integran el grupo: Alfredo Montané, director y arreglista; Teresa Vargas, Rodrigo Montané, Raúl Avila, Mauricio Brucilovsky y Juan Sotres.

Invitados por la Dirección General de Actividades Socioculturales de la Secretaría de Rectoría, el pasado jueves 2 de junio a las 18 horas, ofrecieron un recital a la comunidad universitaria en el Auditorio "Justo Sierra" de la Facultad de Filosofía y Letras, donde interpretaron, entre otras melodías: *Samba de Cuna*, cueca argentina de la región del Cuyo; *El Cantador*, corrido mexicano, canción española del siglo XV cantada en castellano antiguo; *Mamá Angustias*, de Argentina, etcétera. Recibieron grandes aplausos, por lo que próximamente darán otros conciertos en Ciudad Universitaria, ya que es un público en el cual se interesan para difundir la música latinoamericana.

## HOMENAJE A BEETHOVEN

La Orquesta Filarmónica de la Universidad ofrece dos conciertos extraordinarios "Homenaje a Beethoven", hoy y mañana a las 20:00 horas, en la Sala Nezahualcoyotl. En esa audición se escucharán los 5 conciertos para piano y orquesta y su concierto para violín, con la participación de los pianistas: Ma. Teresa Rodríguez, Carlos Barajas, Andrés Acosta, José Kahan y Héctor Rojas, y el violinista Ernesto Tarrago, dirigidos por su titular Héctor Quintanar y Armando Zayas

Subdirector.

Recordamos a ustedes que los boletos para este concierto están a su disposición en: Casa Ricordi: Reforma No. 481-A. Sala Margolín: Córdoba No. 100. Planta Principal Torre de Rectoría: Ciudad Universitaria. Taquillas Sala de Conciertos Nezahualcoyotl. Diariamente de 10:00 a 14:00 horas y el día del concierto.



# HOMENAJE A JUAN DE OYARZABAL

**\* Una aula de la UNAM recibió su nombre.**

**\* Amigos, compañeros y discípulos, lo recordaron con profundo afecto**



*Un aspecto de la ceremonia*

Obra y figura de Juan de Oyarzabal —maestro distinguido y verdadero investigador y cate-drático de la física— fueron exaltadas en el homenaje que a su memoria rindieron la Facultad de Ciencias, el Instituto de Física y la Sociedad Mexicana de Física, el 7 de junio a las 19:00 hrs., en el auditorio de la mencionada facultad.

Participaron en el programa los profesores Jorge Barojas, Eucario López Ochoterena, Juan Manuel Lozano y Juan Luis Cifuentes, así como el **Collegium Musicum Barrocum**.

Don Juan de Oyarzabal fue un destacado maestro de la Facultad de Ciencias, donde por más de treinta años contribuyó con sus profundos conocimientos y su inteligencia generosa a la formación de la mayor parte de los físicos mexicanos.

Don Juan, como solían llamarle sus amigos y sus alumnos, nació en Málaga; estudió en la Escuela Naval y durante la guerra española combatió en defensa de la República como capitán de fragata. En 1940 llegó a México y estudió la carrera de Físico en la entonces recién fundada Facultad de Ciencias.

Profesor en la Escuela Nacional Preparatoria, la Facultad de Ciencias de la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional y en la Universidad Autónoma Metropolitana, dejó una importante obra escrita que va desde los niveles más elementales hasta los más avanzados y especializados. Fue además un estupendo conferenciante.

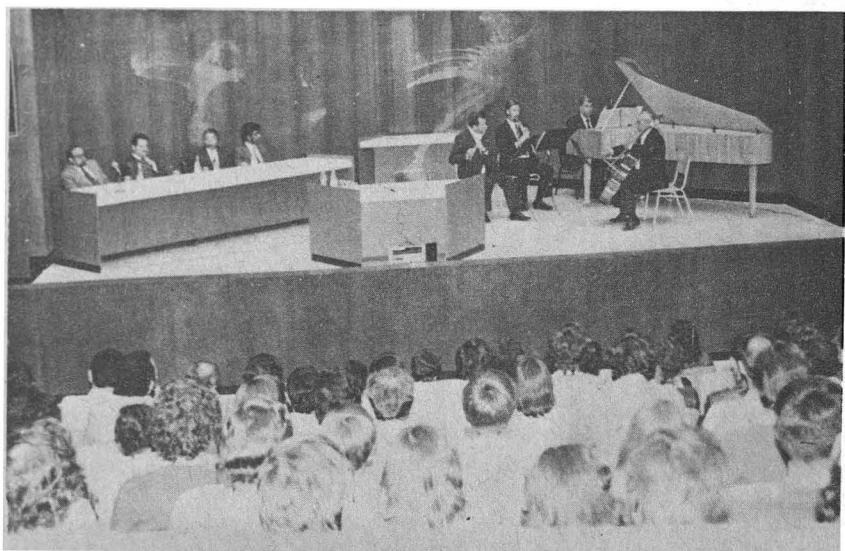
Todas las intervenciones verbales en la ceremonia, hicieron alusión al amplio y curioso anecdotario de don Juan; muestra

clara de ello es el mensaje que a la memoria del reconocido maestro, leyera Jorge Barojas:

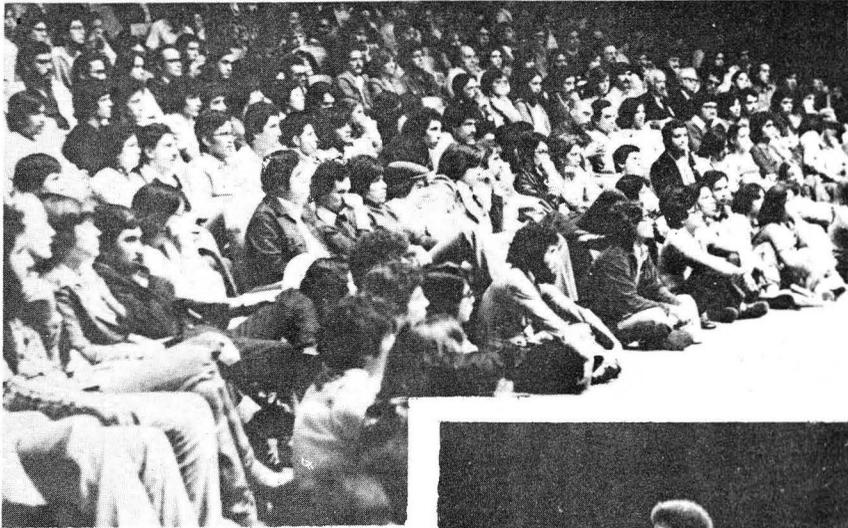
“El único homenaje digno, es mantener activas las enseñanzas vitales que supo transmitirnos, siendo mejores como él lo fue, y a través de nuestros años será mejor.

“Su obra es variada, multidimensional su personalidad. Fue además de marino, físico, poeta y maestro; esperantista, taurófilo, hipnotizador, filatelista, prestidigitador, traductor y autor de libros, historiador, pintor, conversador humano y ameno, humorista fino y caballero andante. Fue también, y lo será en forma permanente mientras pase el tiempo existencial, un gran luchador que ha llegado a la raíz del hombre para lograr un profundo conocimiento del alma humana”.

El acto finalizó con las muestras de agradecimiento del doctor Juan Luis Cifuentes, quien recordó que la ceremonia nació del sentir de toda la comunidad de la Facultad de Ciencias. A continuación, extendió a todos los presentes su invitación para pasar al aula magna números dos, en donde develó una placa que le da al recinto el nombre de Juan de Oyarzábal.



# PRIMER CONCIERTO DE JAZZ EN LA SALA NEZAHUALCOYOTL



- ★ Charles Mingus y su quinteto (Obras e improvisaciones)
- ★ Creador de un estilo inconfundible

¡Charles Mingus y su quinteto en México! Acontecimiento único y espectacular que no podía pasar inadvertido para los públicos amantes de las nuevas corrientes musicales y que tuvo su presentación la noche del 10 de junio en la primera audición de jazz verificada en la Sala de Conciertos Nezahualcōyotl de la UNAM, que registró un lleno completo.

Un titán de la música del siglo XX; compositor, bajista, arreglista y director, Charlie Mingus abarca en su carrera tres décadas y su música ha provocado docenas de imitadores.

Mingus nació en Nogales, Arizona, en abril de 1922 y creció en el Watts de Los Angeles. Amigos de su infancia fueron, entre otros, Buddy Collette y Britt Woodman. A la edad de 16 años dominaba ya el trombón y el violoncello; posteriormente estudió el bajo con Red Collender. Con el seudónimo de Barón Mingus se inició en clubes de Los Angeles y San Francisco. En los años 40, trabajó para Louis Armstrong y Kid Ory, pero su fama se inicia en 1950, cuando se unió al trío de Red Norvo de donde pasó después, aunque por breve tiempo, al lado de Duke Ellington.

Después, en forma inusitada, Mingus abandonó su carrera para trabajar en la Oficina Postal de Nueva York.



El 15 de mayo de 1953 reapareció en un histórico evento del Massey Hall de Toronto, alternando con Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell y Max Roach. En 1956 dirigió sus propios grupos en el Café Bohemia de Nueva York y creó un estilo único e inconfundible.

Los talleres de jazz de Mingus han patrocinado, a través de los años, talentos como Gene Shaw, Bill Evans, John Handy, Eric Dolphy, Booker Ervin, Ted Curson, Clifford Jordan, Charles McPherson y Rashaan Roland Kirk.

Durante los años 50 representó la vanguardia del Jazz. La reelaboración de sus propias obras es característica en Charlie Mingus; con frecuencia ha grabado la misma composición con arreglo y títulos diferentes. Hacia la segunda mitad de los años 60, cayó de nuevo en un semiretiro y se dedicó a escribir una autobiografía titulada **Beneath the Underdog** que se publicó en 1971. En febrero de 1972 retornó con un concierto en el Philharmonic Hall, con la sala llena.

En el grupo actual integrado por Mingus, él es bajista; Dannie Richmond, baterista; Richard Ford (Ricky), saxo tenor; Jack Walrath, trompeta y Robert Neloms, piano.

Algunos discos de Charlie Mingus son: **Mingus Oh Yeah**, con Roland Kirk, Booker Ervin, Jimmy Knepper, Doug Watking y Dannie Richmond.

**Mingus at Carnegie Hall**, con George Adams, Hamiet Bluffit, Jon Faddis, John Handy, Don Pullen y otros.

**The Clown**, con Curtis Porter, Jimmy Knepper, Wade Legge y Dannie Richmond.

**Charles Mingus and Friends in Concert**, con Joe Chambers, Lloyd Michels, Lee Konitz, Bobby Jones, Dizzy Gillespie y Teo Macero.

**Money Jungle**, con Duke Ellington y Max Roach.

**East Coasting**, con Jimmy Knepper, Shafi Hadi, Clarence Shaw, Dannie Richmond y Bill Evans.

# Entrevista con Susana Alexander y Roberto D'Amico

**"Cada pueblo tiene el teatro, los artistas y el gobierno que se merece"**

**Dos conocidos artistas manifestaron su deseo de seguir actuando para el público universitario en los diversos centros académicos, ante la cálida respuesta que han recibido de parte de los estudiantes. Se trata de Susana Alexander y Roberto D'Amico, quienes en varias ocasiones han ofrecido en la UNAM recitales de poesía española y latinoamericana. Una de sus últimas presentaciones tuvo lugar en el Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras, donde obtuvieron gran éxito por sus magníficas interpretaciones en el mes de mayo.**

Susana Alexander, ex alumna de Arte Dramático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, proviene de una familia de artistas: su madre, de origen germano, se dedicó al teatro en Francia. Susana actúa profesionalmente desde los 16 años.

En entrevista para GACETA UNAM expresó que para ella "El teatro es una actitud frente a la vida y no un medio de subsistencia", por lo que trata de llegar al ideal de ser una verdadera actriz en base a preparación y estudio.

A la pregunta sobre qué opina del teatro en México, Susana afirmó que "cada pueblo tiene el teatro, los artistas y el gobierno que se merece".

Con relación a su participación en televisión, manifestó que es un medio que no puede rechazarse, pues es a través de él que un artista se da a conocer a un

público numeroso, lo que implica una gran responsabilidad para actuar con profesionalismo.

Susana Alexander, actriz de importante y reconocida trayectoria en el teatro y la televisión de nuestro país, regresó recientemente de Gran Bretaña, donde recibió el diploma de Estudios Superiores de Teatro de la Universidad de Gales y se perfeccionó en el campo de la dirección teatral, gracias a la beca que obtuvo como reconocimiento a su infatigable y valiosa tarea artística.

Actualmente prepara el estreno en México de la obra teatral **El primero** de Isabel Horovitz, en la que interviene como directora y actriz, acompañada por Roberto D'Amico y tres actores más. El tema principal de esta obra está planteado como una sátira del poder.

**"El teatro no es la tierra de nadie ni se improvisa".**

Roberto D'Amico, actor y director italiano de larga y brillante trayectoria, se encuentra en México atraído por la posibilidad de hacer teatro en nuestro país y fundamentalmente de colaborar con Susana Alexander —a quien conoció en Gran Bretaña, donde estudiaron y trabajaron juntos— en una serie de recitales de poesía y en la realización de obras de calidad que les permitan emplear su preparación y experiencia, como lo hicieron en **Los hijos de Kennedy** bajo la dirección de José Luis Ibañez.

En breve charla, D'Amico afirmó que "el teatro no es la tierra de nadie, ni se improvisa; es todo un arte para el cual hay que estar sólidamente preparado".

Este actor cuenta con varios títulos, entre ellos el postgrado en Estudios Superiores de Teatro de la Universidad de Gales y el de Profesor Superior de Dirección y Actuación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Durante los últimos cinco años ha trabajado profesionalmente no sólo en Europa, sino también en varios países de América Latina, ya sea como actor, coreógrafo o director. En Italia lo hizo para la televisión italiana, bajo la dirección de Lucchino Visconti.

## EN LA PREPARATORIA No. 7

En días recientes, la Coordinación de Inglés del turno diurno del Plantel No. 7, "Ezequiel A. Chávez", de la Escuela Nacional Preparatoria, realizó varios eventos culturales dentro de la misma escuela.

El primero de ellos fue una plática sobre "La moral de los Beatles y su repercusión durante la década de los sesentas", en la cual se analizó la obra musical y contenido de la obra del cuarteto de Liverpool.

En otra ocasión, se efectuaron diferentes actividades de comunicación y relaciones humanas en la Biblioteca del mismo Plantel, entre las que se incluyeron: improvisaciones teatrales, canciones, proyección de transparencias de países de habla inglesa y un stand de sorpresas. El mismo día se proyectaron tres películas sobre la vida universitaria en países extranjeros.

Como actividad final se realizó un festival de música, canciones y danzas al aire libre, en el

patio de la escuela. El programa pudo efectuarse gracias a la participación de alumnos, maestros y autoridades.



# ACTIVIDADES EN LA CASA DEL LAGO

JUNIO 1977

VIERNES 17

18:00 hrs. "Homenaje a Musil"

Mesa Redonda: Hugo Gutiérrez Vega, Juan García Ponce, Ricardo Guerra, Renate von Hanffstengel, e Ignacio Hernández

Moderador: Juan Garzón

20:30 hrs. Teatro: **Vicente y la amiga de los hombres importantes**

Farsa en tres actos de Robert Musil

Dirección: Ignacio Hernández

SABADO 18

11:00 hrs. Teatro Infantil: **Firuletes y chacharitas**

A cargo del Grupo Triángulo

Foro Abierto

19:00 hrs. ¡Presentación Extraordinaria!

Improvisación en concierto a la manera de Julio Estrada

Sala Principal

19:00 Ciclo: "Homenaje a la risa"

"El mundo humano de Chaplin"

Responsable: Maestra Eugenia Revueltas

Conferencia ilustrada con proyección de películas a cargo de Alfredo Cardona Peña

Sala Lumière

20:30 hrs. **Vicente y la amiga de los hombres importantes**

Farsa en tres actos de Robert Musil

Dirección: Ignacio Hernández

DOMINGO 19

10:00 hrs. Teatro Guiñol

Foro Abierto

10:30 hrs. Cine en Super 8 mm.

"Canned Heat"

"Oye como va" (Carlos Santana).

Sala Lumière

11:00 hrs. "Festival de poesía"

Guillermo Fernández, Raúl Renán y Antonio Castañeda

Sala Principal

11:30 hrs. "Now"

"Campamento dos de octubre"

"La vuelta del zorro"

"Panamá, Panamá"

Sala Lumière

12:00 hrs. Ciclo: "El psicoanálisis y la mujer"

"La imagen corporal en la mujer. Un punto de vista psicoanalítico"

Conferencia a cargo del doctor José de Jesús González Núñez

Sala Principal

12:30 hrs. **Tiempos modernos** de Charles Chaplin

Sala Lumière

13:00 hrs. Ciclo: "Africa hoy"

"Namibia y Zimbabwe"

Conferencia a cargo de Ignacio González Janze

Sala Principal

14:00 hrs. Teatro: **Yo iba por la calle cuando...**

A cargo del Grupo Silla C

Autora y directora: Sabina Berman

Sala Principal

16:30 hrs. Teatro a cargo del Texas A and I University

Dirección Joe Rosenberg

Foro Abierto

18:00 hrs. Recital de música Afrolatinoamericana

A cargo del Grupo Elegia

Sala Principal

20:30 hrs. Teatro: **Vicente y la amiga de los hombres importantes**

Farsa en tres actos de Robert Musil

Dirección: Ignacio Hernández

Domingo a viernes entre las 10:00 y 15:00 hrs.

Demostración de figuras recortadas en papel

A cargo de Papirolas

Foro Abierto

Exposiciones: Miércoles a viernes de 11:00 a 16:00 hrs.

Sábados y domingos de 10:00 a 16:00 hrs.

Galería del Sótano

**Fotomontajes** de Carlos Castro

Galería del Lago

**50 tintas** de Luis René Alba Rosas

Galería del Bosque

**Pinturas** de Melquiades González Becerra

Galería de Fotografía

Mariana Yampolsky

Vestíbulo de la Galería Central

**Joyas** de Clotilde García Martínez.



**carpa geodésica**  
insurgentes sur 2135 san ang  
mexico 20, d. f.

revistas  
políticas de  
la revolución  
mexicana

viernes 17 de junio  
8 p. m.



ene de la Pág. 24)

cantante calva, mañana a las 12:00 y 19:00 hrs. y el domingo a las 19:00 hrs. en el anfiteatro Simón Bolívar (Justicia número 16).

Esta noche a las 19:30 hrs. se reanudan las presentaciones de la obra **Historias con cárcel**, de Oswaldo Guzmán, dirigida por Alfredo García, en el Teatro de la Facultad Universitaria (anexo a Arquitectura). Funciones los días 17, 18 y 19.

**Vámonos a la guerra!** es el espectáculo de Héctor Buitrago, música de Luis Rivero y coreografía de Joan Miró, que continúa con sus presentaciones de martes y jueves a las 20:30 hrs. y los domingos a las 20:00 hrs., en el Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409).

## CONFERENCIAS



"Interpretaciones de la Revolución Mexicana" se desarrolla el ciclo de conferencias que se desarrolla en la Facultad de Economía a las 18:30 hrs. Hoy expondrá Manuel Aguilar Mora y mañana Enrique Sesmo en el auditorio "Ho Chi Minh".

"La Sección Editorial: Manipulación Crítica", se titula la conferencia que Froylán Narváez ofrecerá hoy a las 19:00 hrs., dentro del ciclo "Manipulación en la Comunicación Colectiva", celebrado en El Agora (Insurgentes Sur 1632).

"El mundo humano de Chaplin" es la plática que sostendrá Alfredo Cardona Peña el sábado a las 19:00 hrs., dentro de un ciclo organizado por Punto de Partida en la Sala Lumière de la Casa del Lago.

Sobre "Arte Público Comunitario" disertará Arnold Kohn, el viernes a las 19:30 hrs. El tema forma parte del ciclo "Estados Unidos: Arquitectura, Urbanismo, Arte Público", organizado por Curso Vivo de Arte 77 y que se desarrolla en la Sala de Arte Público Siqueiros, Tres Picos Polanco.

Se adelanta el Seminario de Filosofía e Historia de la Lengua, organizado por el Instituto de Investigaciones Lingüísticas en el 8o. piso de la Torre de Humanidades. Hoy a las 18:00 hrs., Luis Fernando Lara tratará sobre "Sincretismo y diacronía en las teorías lingüísticas".

La primera serie del programa de conferencias "Técnica e Identidad en la más reciente narrativa de México" continúa con la plática que René Avilés Fabila dará el domingo a las 19:30 hrs. en el Palacio de Minería (Tacuba número 5).

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM rendirá un homenaje al maestro Jesús Silva Herzog en el LXIV aniversario de su primera publicación, a las 20:00 hrs. en la Sala "José María Vigil" de la Biblioteca Nacional, en Uruguay e Isabel la Católica.

El Departamento de Museos y Galerías de la UNAM dará su conferencia/demostración práctica "Lanzarse al ruedo", por Alberto Híjar, este sábado a las 12:00 hrs. en la plaza de toros Antonio Velázquez (Insurgentes Sur 1632).

En la Sala Principal de la Casa del Lago, viejo bosque Chapultepec, tiene lugar el programa "Lectura en el Jardín". Guillermo Fernández, Raúl Renán y Antonio Casanova estarán presentes en la reunión del domingo a las 19:00 hrs.

## EXPOSICIONES

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y su Departamento de Distribución de Libros Universitarios, invita a la **III Feria del Libro Universitario**, abierta del 7 al 17 de junio en el corredor de la Librería Universitaria, zona comercial de C.U.

**Si los artistas nos vistieran.** . . es la muestra adicional a la exposición **El lenguaje del vestido**, instalada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, C.U.

En la antigua Facultad de Medicina (Venezuela y Brasil) se exhibe el **Anteproyecto del Museo de Medicina**, de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.

Continúa la muestra **Ochenta años de cine en México** de 10:00 a 20:00 hrs. en el Museo Universitario del Chopo.

**Palacio de Minería** se titula la colección fotográfica que expone Armando Salas Portugal en la Sala Oriente del mismo edificio (Tacuba número 7, esquina Filomeno Mata).

## CINE CLUB



La Filmoteca de la UNAM presentará a las 19:00 hrs. en la Sala Lumière de la Casa del Lago, las siguientes películas: jueves 16: **Madre Juana de los Angeles**, de Jerzy Kawalerowicz. Viernes 17: **La malvada**, de Joseph Mankiewicz.

El Cine-Club de Psicología presenta **David y Lisa** de Frank Perry, hoy a las 12:00 y 17:00 hrs. en el auditorio "Justo Sierra", de Humanidades, C.U. En el mismo auditorio, Cine Debate Popular exhibe el domingo a las 17:00 hrs. **La infancia de Ivan**, de Tarkovski.

La Filmoteca de la UNAM presenta el jueves 16 y sábado 18 a las 18:00 hrs. **Sonrisas de una noche de verano**, en el Cinematógrafo del Museo Universitario del Chopo.

## ACTIVIDADES EXTRAUNIVERSITARIAS



El próximo sábado a las 11:00 hrs. la profesora Julieta Gil Elorduy tratará el tema "Etnografía de Sudamérica", incluido en el ciclo Museo Vivo I que se desarrolla en el Museo Nacional de las Culturas. Asistencia previa inscripción.

La División de Foros y Conferencias del Grupo Editorial Expansión, se complace en presentar uno de los programas más relevantes de participación activa de audiencia en el campo de la investigación del comportamiento humano dentro del desarrollo organizacional, que ha comprobado su eficiencia en las escuelas de administración de Harvard y Stanford: "Cómo evaluar el comportamiento directivo en épocas de crisis" por el doctor Robert L. Katz. 28 y 29 de junio en el Salón Fiesta del Hotel Fiesta Palace. Asistencia previa inscripción. Mayores informes en los teléfonos 250-45-38, 250-45-20, 531-82-12.

# HOY EN GACETA UNAM

Audiencias sobre relaciones laborales . . . . .	1, 3, 4
40° Aniversario de Radio Universidad . . . . .	1, 2
Inauguró el rector el Proyecto de Creación musical y futuro . . . . .	1, 4
Nuevo director auxiliar en Preparatoria Núm. 5 . . . . .	1, 2
Colaboraciones del Departamento de Química . . . . .	5
La simetría en los problemas científicos . . . . .	6
Política y Administración . . . . .	7
Conferencia sobre Mihai Eminescu . . . . .	8
Aviso de cambio de carrera . . . . .	9
Microscopía electrónica . . . . .	10
Convocatorias, cursos, becas y BUT . . . . .	10, 11, 14
Imágenes de Difusión Cultural . . . . .	12, 13
Creación musical y futuro . . . . .	15
Información deportiva . . . . .	16, 17
Cantores de América . . . . .	18
Homenaje a Beethoven . . . . .	18
Información sociocultural . . . . .	19-24

# ACTIVIDADES CULTURALES



## MUSICA

La Camerata de la Casa del Lago ofrece **Conciertos Universitarios** bajo la dirección de Fernando Guadarrama, este domingo a las 12:00 hrs. en Casa del Lago (Bosque de Chapultepec).

Mañana a las 18:00 hrs., actuará el grupo **Alpasinche** en el plantel 4 de la Escuela Nacional Preparatoria; un evento más, presentado por la Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales.

Gabino Palomares, compositor y cantante nacido en Guanajuato, ofrecerá un recital hoy a las 19:00 hrs. en el Museo Universitario de Ciencias y Artes.

Los grupos **Sacbe** y **La Nopalera** se presentarán en un recital integral (poesía y música), los domingos 19 y 26 de junio en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes, a las 12:00 hrs.

Como una actividad más, paralela a la muestra **Ochenta años de cine en México**, el Museo Universitario del Chopo ofrece el divertimento infantil **¡Caramba. . . ! ¡Carambina!** todos los domingos a las 12:00 hrs. Asimismo continúa con el programa **Sábados Folclóricos**, en coordinación con el Departamento de Promoción y Difusión de la Unidad Académica del Ciclo de Fichillerato, todos los sábados a las 11:00 hrs. con la participación de diferentes grupos musicales.



## DANZA

El espectáculo **Ballet Clásico**, a cargo del grupo del plantel "José Vasconcelos" (5), Generación 1975-77, se verificará los días 20 y 21 a las 19:00 hrs. en el auditorio Gabino Barreda.



## TEATRO

El Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes presentó la obra **El hombre Prometeo**, a cargo del grupo Teatro 21; viernes a las 19:00 y sábado y domingo a las 17:00 hrs.

En el XXXV aniversario del teatro preparatoriano, el grupo de teatro de plantel "Erasmus Castellanos Quinto" (2) de la ENP, escenificará la obra **La**

(Continúa en la Pág. 2)

# GACETA UNAM

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo  
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa  
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú  
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñeiro  
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés  
Abogado General

La Gaceta UNAM  
aparece los lunes y jueves  
Publicada por la Dirección  
General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes  
Director General

la secretaria de la rectoría a través de la dirección general de actividades socioculturales presenta al

grupo **alpasinche**

Viernes 17 de Junio 18:00 hrs.  
Aud. Preparatoria plantel No. 4  
Vidal Castañeda y Nájera  
entrada libre



*Alpasinche*