



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA

VOL. I

Núm. 5

CIUDAD UNIVERSITARIA

13 DE JUNIO DE 1977

Inicio de Audiencias

RESPUESTA A LA CONVOCATORIA DEL RECTOR

Hoy, a las 19.00 horas, en el 9o. piso de la Torre de Rectoría, comenzarán las sesiones de trabajo a que el rector de la Universidad convocó, para que los miembros de la comunidad universitaria expresen sus puntos de vista en relación al marco jurídico que deba regir las relaciones laborales en la UNAM.

La comisión designada por el rector está integrada por los licenciados Diego Valadés, quien la preside, Federico Anaya Sánchez, Felipe Rodríguez Pérez, Ignacio Carrillo Prieto y Enrique Giles. A su vez las Asociaciones Autónomas del Personal Académico (AAPAUNAM), el Sindicato del Personal Académico (SPAUNAM) y el Sindicato de Trabajadores y Empleados (STEUNAM) han sido invitados para acreditar a un representante permanente ante esa comisión.

Como se recordará la convocatoria del rector fue dada a conocer en el número 1, cuarta época, volumen I, del 30 de mayo de 1977 de Gaceta UNAM.

Respuesta del CCH al Proyecto de Superación Académica del Rector

ACCIONES ACADEMICAS DE LA JUNTA DE DIRECTORES DE LA UNIDAD ACADEMICA DE BACHILLERATO DEL CCH

Para el análisis de las presentes acciones académicas de la Junta de Directores de la Unidad Académica de Bachillerato del C.C.H., se estimó pertinente considerar los siguientes aspectos:

1.— Debido a que todas las acciones propuestas por la Secretaría General Académica y las que ahora se adicionan, poseen en algunos casos el mismo grado de importancia, aun cuando las mismas correspondan a planos diferentes, se descartó este criterio para su jerarquización. Se entiende entonces, que la organización y clasificación que ahora se hace de las mismas, jerarquizándolas en ACCIONES INMEDIATAS, MEDIATAS Y A LARGO PLAZO; no es por su grado de importancia, en tanto que para el Colegio todas son atendibles y poseen en su nivel respectivo el mismo grado de im-

portancia. La jerarquización que se hizo fue, por tanto, atendiendo fundamentalmente a los siguientes criterios:

a).— Las posibilidades para poder implementarlas y organizar su ejecución, en un tiempo definible.

b).— El grado de viabilidad que conllevan para ponerlas en operación.

Sin embargo, es pertinente aclarar que algunas acciones merecen una atención más que urgente, en virtud de que las mismas deberán ser resueltas en el transcurso y al final del presente semestre escolar. Empero, éstas mismas se encuentran incluidas también como acciones mediatas o a más largo plazo, en atención a que es perfectible su organización e instrumentación.

2.— Se establece de antemano la necesidad de diseñar

(Continúa en la Pág. 4)

XXV ANIVERSARIO DE LA PREPARATORIA CUATRO

El rector clausuró los festejos
"25 años de trabajo fecundo y creador"

Las generaciones de exalumnos pasaron lista de presentes.

"Hoy 8 de junio de 1977, me es particularmente grato clausurar los festejos organizados para conmemorar el veinticinco aniversario de la fundación del Plantel 'Vidal Castañeda y Nájera' de la Escuela Nacional Preparatoria. Felicito a los maestros que aquí laboran; a los estudiantes que han ocupado sus aulas, desarrollando un trabajo fecundo y creador que ha dado brillo y renombre al propio plantel; a la Escuela Nacional Preparatoria y a nuestra Universidad Nacional Autónoma de México"

(Continúa en la Pág. 2)



XXV ANIVERSARIO. . .
(Viene de la Pág. 1)

Tales fueron las palabras del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, al clausurar los eventos con los que se celebró el XXV aniversario de la Preparatoria número 4, el pasado 8 de junio.

En este solemne acto acompañaron al rector de la UNAM el ingeniero Javier Jiménez Espríu, secretario general administrativo; el licenciado Diego Valadés, abogado general; el licenciado Enrique Espinosá Suñer, director general de la ENP y el licenciado Agustín González Jaime, director auxiliar del Plantel.

Al tomar la palabra, el licenciado Agustín González Jaime expresó: "La presencia del maestro Guillermo Soberón Acevedo, rector de nuestra amada Universidad, confiere justa solemnidad a la sesión de clausura de los festejos realizados para conmemorar los primeros XXV años de la fundación de la Escuela Preparatoria número 4".

Luego agregó que: "Venturosamente son los jóvenes, en particular los universitarios, quienes tienen que aceptar valientemente su responsabilidad histórica y con ella el compromiso de prepararse, con la afirmación de una nueva cultura, para construir un mundo mejor, un mundo feliz".

Para concluir el acto el rector develó una placa alusiva a los XXV años del Plantel "Vidal Castañeda y Nájera".

PRESENCIA DE EXALUMNOS DE LA PREPA 4

Días antes, el 2 de junio, en el auditorio del propio plantel, se llevó a cabo una reunión de generaciones, que estuvo amenizada por una estudiantina.

Después de pasarse lista de generaciones, lo que resultó uno de los momentos más emocionantes de la ceremonia, hicieron uso de la palabra exalumnos que en su paso por la Preparatoria 4 cultivaron la oratoria. Llegaron a ocupar primeros lugares en concursos realizados sobre este género a nivel nacional.

El licenciado José Monroy Zorrivas hizo un relato respecto de la filosofía de los estudiantes orientales, quienes cultivaban las artes marciales como alimento del cuerpo y del espíritu, y estableció luego una analogía con el momento actual que viven los estudiantes preparatorianos.

"Quisiéramos —dijo— que estas veladas obligaran a los relojes a parar su paso marcial

para recordar tantos momentos agradables que vivimos en esta escuela".

"Veinticinco generaciones —agregó Monroy— rinden pública y abiertamente este merecido homenaje a los maestros, a los compañeros trabajadores y estudiantes, quienes tuvieron en sus manos la responsabilidad de este 'enorme barco', y a aquellos cuyo destino les ha impedido estar en este acto".

Entre cada discurso, fueron intercaladas otras actividades como la entrega de premios a equipos deportivos de los diferentes planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y diplomas a triunfadores de concursos y torneos.

En su oportunidad, el licenciado Oscar Moguel se expresó como exalumno para decir: "cómo recordamos el ir y venir por aulas, bibliotecas y laboratorios de nuestro querido plantel, escuchando los sabios consejos de nuestros mentores". Y en otra parte de su discurso sostuvo que "muy amplio ha sido el ámbito de las discusiones entre aquellos que han querido definir el valor cabal de la juventud. En el momento actual —concluyó— esta discusión no admite duda alguna: la juventud es una esperanza y una realidad".

"No hay lucha generacional en México ni en el mundo; lo que existe en todas latitudes es lucha de intereses —señaló por su parte el licenciado Manuel Díaz Cisneros—. Existen quienes quieren conservar los sistemas establecidos para conservar privilegios".

"Al rendir homenaje a los maestros de este plantel —concluyó Díaz— rendimos homenaje también a quienes por más de cien años han enseñado en la Escuela Nacional Preparatoria".

Estuvieron en el presidium del acto los licenciados José Monroy Zorrivas, Oscar Moguel Pallado, Gilberto Hesberger Reyes, Agustín González Jaime (director de la Preparatoria 4), José Muñoz Cota, Esther Murguía Rosete y Manuel Díaz Cisneros.



Develación de la placa alusiva.

EL URBANISMO Y LA GANADERIA



Dr. Héctor Quiroz Romero

"Urbanizar el rancho Cuatro Milpas es atentar contra la investigación y enseñanza que realiza la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia", expresó con voz serena y templada el director de dicha Facultad, doctor Héctor Quiroz Romero, al ser entrevistado por GACETA UNAM.

La explosión demográfica y el urbanismo desordenado que padece nuestro país han forzado al crecimiento de la gran urbe, mismo que se refleja, entre otras, en las zonas de Coapa, Cuautitlán y Tepotzotlán. Asimismo, la industrialización, importante para el desarrollo del país, ha ocupado una vasta zona de la cuenca del río Lerma y otras de Naucalpan y Lechería, mismas que otrora fueron dedicadas a la agricultura y ganadería lechera.

Aunado a lo anterior, la limitación de agua en el Valle de México, así como los problemas higiénicos que plantea la ganadería lechera no

tecnificada, han forzado a la descentralización de esta industria, por lo cual tiende a establecerse en el estado de Hidalgo, en zonas tales como Tizayuca y Actopan.

Definitivamente, esta industria necesita adaptarse a los cambios sociales y económicos que se suceden en nuestro país; sin embargo, vale hacer mención que la producción de leche depende, en gran parte, de los productos de la agricultura, razón por la cual cada establo, independientemente del grado de tecnificación que posea, necesita contar con zonas verdes para la obtención de los alimentos animales. Asimismo, el Valle de México coincide en la necesidad de contar con zonas verdes, tanto para la purificación del aire como para espacios de recreo y, lo que es también fundamental, para que la lluvia penetre en el subsuelo y recargue los mantos fráticos, que son explotados por medio de los pozos de agua que actualmente funcionan en el Valle de Anáhuac.

De la emigración de estos establos surge la coyuntura adecuada para aplicar los avances tecnológicos originados o adaptados en nuestro país. Así, el diseño de zonas lecheras necesita de la participación de algunas disciplinas de desarrollo tecnológico, tales como la fertilidad de suelos estudiada en el Instituto de Geología, el estudio y previsión del equilibrio ecológico determinado por el Instituto de Biología, la previsión

de contaminantes ejecutada por el Centro de Ciencias de la Atmósfera, y la tecnología láctea desarrollada en la Facultad de Química; actividades, entre otras, que podrán romper con los atavismos heredados desde épocas coloniales.

En este renglón, el rancho Cuatro Milpas de la Universidad cubre la trascendental función de ser campo experimental en zootecnia de bovinos productores de leche, además de estar dedicado a la enseñanza. Los ranchos lecheros de la zona de Tepotzotlán están desapareciendo en aras del urbanismo, el cual amenaza cruzar el rancho Cuatro Milpas con algunas calles de acceso a los nuevos fraccionamientos.



El doctor Héctor Quiroz manifiesta su total oposición a este proyecto, el cual rompería la integridad de la unidad educativa y de investigación universitaria. Son varios años de valiosas investigaciones en la producción láctea las que se verían severamente afectadas y ante el inminente peligro de ser suspendidas.

- ★ Peligra el rancho Cuatro Milpas de la UNAM
- ★ Declaraciones del doctor Héctor Quiroz Romero
- ★ Emigración de ganadería lechera

una ruta crítica; posterior a este primer esbozo de acciones, para cada una de ellas; en el que se contemple recursos, tiempo, operatividad y evaluabilidad. Asimismo es conveniente precisar que las acciones ahora planteadas pueden ser replanteadas en la medida en que los resultados obtenidos así lo requieran.

ACCIONES ACADEMICAS DE LA JUNTA DE DIRECTORES DE LA UNIDAD ACADEMICA DE BACHILLERATO DEL C.C.H.

ACCIONES INMEDIATAS

— Establecer un plan urgente de organización para las actividades de los profesores de carrera a nivel medio superior y las de apoyo a la docencia, que incluya:

- * Capacitación de cuadros directivos.

- * Cursos formativos a profesores.

- * Normas para la presentación y criterios de evaluación de los proyectos docentes de los profesores de carrera y los de complementación académica.

- * Jerarquización de los aspectos de apoyo a la docencia que se requieren en cada una de las áreas.

- * Adquisición de la bibliografía básica del campo pedagógico.

- * Criterios para la publicación del material de apoyo a los cursos ordinarios.

— Prever y proponer el desarrollo de cada plantel, determinando su capacidad de primer ingreso y población total; así como los criterios para la mejor asignación de los alumnos de primer ingreso.

— Organizar los estudios necesarios para determinar bajo criterios afines, las necesidades presupuestarias respecto de:

- * La cantidad y categoría académica del personal docente;

- * Los requerimientos en materiales y equipo;

- * Construcción, adaptación y utilización óptima de las instalaciones;



El rector de la Universidad acompañado del secretario general académico recibe de las autoridades del CCH la respuesta a su proyecto de Superación Académica

- * La cantidad y cualidades del personal administrativo o profesional necesario para los servicios de apoyo a la educación y los recursos materiales para realizar dichos servicios de apoyo.

ACCIONES MEDIATAS

— Promover la elaboración de estudios que fundamenten una mejor asignación de los alumnos de primer ingreso.

— Organizar los estudios para determinar las acciones que coadyuven a la integración de los alumnos, al sistema de enseñanza del C.C.H.

— Proponer criterios de aprobación de los planes de trabajo de los profesores de carrera de enseñanza media superior, y los que realicen actividades de apoyo a la docencia.

— Proponer la jerarquización de las necesidades que deban atender los profesores de carrera de enseñanza media superior, y los que realicen actividades de apoyo a la docencia.

— Proponer los criterios para evaluar la ejecución de los planes de trabajo encomendados a los profesores de carrera de enseñanza media superior, y los que realicen actividades de apoyo a la docencia.

— Organizar las acciones que permitan la capacitación académica de los profesores de carrera de enseñanza media

superior y los que realicen actividades de apoyo a la docencia.

— Fomentar la revisión y actualización continua de los programas de las asignaturas del plan de estudios.

— Estudiar y determinar los medios de comunicación masiva hacia los alumnos, con fines educativos.

— Fomentar la revisión de la organización académico-administrativa de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato.

— Fomentar la institucionalización de las estructuras académicas del Colegio, previstas en la Legislación Universitaria.

ACCIONES A LARGO PLAZO

— Recabar y sistematizar la información que permita evaluar el estado de avance de los planes de desarrollo del C.C.H.

— Fomentar la revisión y actualización del plan de estudios.

— Promover los estudios que permitan definir el perfil del personal docente idóneo, para el sistema de enseñanza del C.C.H.

— Promover los estudios que permitan elaborar un diagnóstico efectivo sobre las necesidades de formación del personal académico del Colegio y fomentar las acciones que satisfagan tales necesidades.

— Promover los estudios que permitan definir acciones para los alumnos, a fin de mejorar su aprovechamiento y fomentar la instrumentación de las mismas.

IMPORTANTE LABOR CULTURAL DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

"Actualmente en el Distrito Federal funcionan, para once millones y medio de habitantes, tres escuelas de música muy diferentes entre sí en cuanto a su condición y calidad académica. En la República, dependientes de las universidades del interior, existen otros 12 planteles y departamentos de música en condiciones análogas", informó el maestro Francisco Martínez Galnares, pianista, compositor y director de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, durante una entrevista concedida a GACETA UNAM.

A juicio del maestro, estas cifras demuestran que en México, si bien se alientan los eventos musicales, no se apoya debidamente la formación académica del futuro músico. Por ello la Escuela Nacional de Música lleva a cabo no sólo actividades docentes sino también labores de difusión de la cultura musical y de investigación de la música tanto universal como de nuestro país.

La demanda del músico ejecutante —prosiguió— es múltiple, y no únicamente en la ciudad de México sino en todo el país; la mayoría de nuestros alumnos, después de estudiar seis u ocho semestres, van directamente a las fuentes de trabajo, ya que han adquirido aquellos conocimientos básicos que les capacitan para desempeñar este tipo de labor en algunos terrenos".

El entrevistado destacó luego el esfuerzo notable que en materia de educación musical lleva a cabo la Orquesta de Cámara de la Escuela

- ★ Labores docentes, de difusión y de investigación
- ★ La mejor biblioteca de música del país
- ★ Etnomusicología: nueva carrera



Nacional Preparatoria, cuyas audiciones, por cuanto se realizan en los mismos planteles preparatorianos, evitan que el alumno se desplace de su centro de estudios para poder escucharlas.

Agregó que también por parte de la UNAM, existe apoyo a la difusión de música culta, a través de los conciertos de la Orquesta Filarmónica y la actividad diaria de Radio Universidad de México.

Según información brindada por el maestro Martínez Galnares, en el plantel que dirige funcionan 5 coros, 3 orquestas y varios grupos de

cámara, que constantemente realizan funciones dentro de la escuela y en diversos locales del Distrito Federal, en el interior del país e incluso en el extranjero, como en ocasión de las recientes giras de dos de sus conjuntos corales por América del Sur y las Antillas.

"La ENM cuenta con 155 profesores y 56 empleados administrativos para realizar sus intensas labores de formación de los futuros músicos", comentó con entusiasmo, agregando que el plantel posee la mejor biblioteca de música del país, formada con importantes partituras —inclusive muchas primeras impresiones de obras de autores mexicanos desde el siglo XVI en adelante— y con tratados de música donados por muchos de sus maestros, como la biblioteca de Juan D. Tercero, exdirector del plantel, la de Manuel M. Ponce, exdirector de la ENM, y la de los profesores P. Michaca y Carmen Azuela de D., entre otros.



(Continúa en la Pág. 6)

EL COLEGIO DE INGENIEROS CIVILES DE MEXICO ENTREGARA EL PREMIO NACIONAL DE LA INVESTIGACION

A mediados del año pasado, el Colegio de Ingenieros Civiles de México, A.C. instituyó y convocó al *Premio Nacional a la Investigación José A. Cuevas y Miguel A. Urquijo*, para los dos mejores trabajos de investigación en el ramo de la Ingeniería Civil, publicados entre el periodo del 1o. de enero de 1975 y el 15 de septiembre de 1976, con el propósito de incrementar el uso de una tecnología nacional acorde a las propias necesidades, medios y características, así como para exaltar la memoria de los destacados investigadores mexicanos, José A. Cuevas y Miguel A. Urquijo, quienes contribuyeron enormemente a la conformación de nuestra tecnología.

La convocatoria a este Premio tuvo una considerable respuesta ya que se inscribieron en el concurso 76 artículos, de entre los cuales el jurado calificador seleccionó a los trabajos titulados: *Relaciones constitutivas para los suelos* y *Montos óptimos de los servicios de Ingeniería Estructural para conjuntos habitacionales*, de los doctores Eulalio

Juárez Badillo y Emilio Rosenblueth, respectivamente.

Por este motivo, el próximo 16 de junio a las 21:00 hrs., el Colegio de Ingenieros Civiles de México, A.C., hará entrega de estos dos premios, en una ceremonia que se llevará a efecto en el auditorio de su local sede, de acuerdo al siguiente programa:

★ Presentación del premio a cargo del ingeniero Saturnino Suárez Fernández.

★ Intermedio musical a cargo del Cuarteto de las Flautas Barrocas, de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

★ Semblanza de José A. Cuevas, a cargo del ingeniero Manuel González Flores y entrega del Premio al doctor Eulalio Juárez Badillo.

★ Semblanza de Miguel A. Urquijo, a cargo del doctor Raúl Marsal y entrega del Premio al doctor Emilio Rosenblueth D.

★ Intermedio musical a cargo del mismo cuarteto.

★ Palabras del ingeniero Bernardo Quintana Arrijo.

IMPORTANTE.

(Viene de la Pág. 5)

Cuenta también con una fonoteca y una pequeña cantidad de instrumentos, entre ellos un par de pianos para concierto.

"La labor de nuestro bibliotecario, el señor Gonzalo Angulo, fundador de la biblioteca —comentó el catedrático— ha sido incansable y fecunda: ha adquirido muchos textos comprándolos en La Lagunilla y a personas que liquidaban sus libros; por este medio hemos obtenido obras muy valiosas".

LOS NIÑOS Y LA EDUCACION MUSICAL

Al inquirirle sobre el Centro de Iniciación Musical dependiente de la Escuela Nacional de Música, en el que estudian pequeños desde los seis años, el maestro Martínez Galnares dijo que para lograr que

México tenga buenos instrumentistas es necesario que éstos reciban instrucción musical desde pequeños. "El niño que logra entrar aquí desarrolla su sensibilidad artística no sólo para la música, sino también para la pintura, la escultura y la danza, lo que le permite una más completa formación como ser humano".

Entre este centro y el nivel de licenciatura que se imparte



en la ENM, estudian actualmente 1,460 alumnos, distribuidos en forma equilibrada entre las cuatro carreras que allí se imparten.

"También preparamos profesores para diversos niveles, desde los jardines de niños hasta el profesional. Por ejemplo un egresado de piano está capacitado para impartir clases de piano o música a cualquier nivel, ya que tiene oportunidad de ejercer aquí una práctica docente con niños y jóvenes, durante cuatro semestres", destacó el maestro Martínez Galnares.

Por último, informó que se está implementando el plan de estudios de la carrera de Etnomusicología, la cual atenderá a la necesidad de formar investigadores que lleven a cabo trabajos en el campo de nuestra música folclórica y culta, antes de que este riquísimo patrimonio se destruya o acabe de desaparecer.



Trabajo de campo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

GRANDES PROBLEMAS Y CONTRADICCIONES EN EL AREA DEL COMBINADO SAHAGUN

- ★ Trabajo de campo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
- ★ Obreros industriales y campesinos
- ★ ¿Aristocracia obrera?

Cuarenta y nueve estudiantes del primer semestre de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales realizaron un trabajo de campo promovido por el Departamento de Prácticas y Servicios Profesionales, para estudiar algunos efectos sociales provocados por la industrialización en el área de influencia del Combinado Sahagún.

Los estudiantes de la Facultad observaron la polarización generada entre la población obrera y la agrícola, como una consecuencia del establecimiento del complejo industrial en esa zona.

Campesinos que ganaban alrededor de 7 pesos diarios,

de pronto obtuvieron de 100 a 200 pesos, además de prestaciones como vivienda a bajo costo. Las prestaciones se han ido incrementando fuertemente con el transcurso del tiempo.

La fundación del complejo ha servido para mejorar las condiciones de vida de una gran parte de la población. El proceso de proletarianización, aunado a la mentalidad individualista, ha dado lugar a que un cierto número de obreros exploten dentro de sus propiedades a los campesinos. "En ciudad Sahagún se está formando una aristocracia obrera", afirmó un líder obrero de la región que acompañó a

los estudiantes durante el recorrido. El fenómeno pudo ser observado en la localidad de Tlanalapa y Tepeapulco.

El complejo fue instalado a principios de 1950, debido a peticiones del gobierno municipal, para resolver el gran problema del desempleo por el que atravesaba la región.



AVISO

CAMBIO DE CARRERA, SEGUNDA CARRERA Y CARRERA SIMULTANEA

Se comunica a los alumnos del nivel licenciatura, que los trámites para cambios de carrera, segunda carrera y carrera simultánea, deben iniciarse DEL 20 AL 24 DE JUNIO en la forma que a continuación se indica:

1o. CAMBIO DE CARRERA DE DIFERENTE AREA:

Solicitar forma F-57 en la sección escolar de la facultad o escuela en la que estén inscritos.

2o. CAMBIO DE CARRERA DE LA MISMA AREA A DIFERENTE PLANTEL:

Solicitar forma F-57 en la sección escolar de la facultad o escuela en la que estén inscritos.

3o. CAMBIO DE CARRERA DE LA MISMA AREA MISMO PLANTEL:

Solicitar forma F-80(1) en la sección escolar de la facultad o escuela en la que estén inscritos.

4o. SEGUNDA CARRERA:

Solicitar forma F-82 en la ventanilla 27 de la planta principal de la torre de rectoría.

5o. CARRERA SIMULTANEA:

Solicitar forma F-81 en la Sección Escolar de la facultad o escuela en la que estén inscritos.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
CIUDAD UNIVERSITARIA, 13 DE JUNIO DE 1977
COORDINACION DE LA ADMINISTRACION ESCOLAR



PARASITOSIS INTESTINAL EN POBLACION UNIVERSITARIA

giardia lamblia



parasitosis

- ★ Alta frecuencia de parasitosis en estudiantes
- ★ Es necesario romper el ciclo de transmisión

En una muestra importante de estudiantes aparentemente sanos, de primer ingreso a la Universidad en el año de 1975, se demostró la presencia de parasitosis intestinales en el 37.3%, esto es, más de la tercera parte de los alumnos examinados. De estas personas parasitadas, el 22% albergaban de dos a tres especies de parásitos.

Entre las especies identificadas se encontraron en proporción significativa: *Uncinaria*, *Ascaris lumbricoides*, *Entamoeba histolytica*, *Himenolepis* y *Gardia Lamblia*.

La prevención de las parasitosis intestinales se basa en el conocimiento de la historia natural de la enfermedad, cuya interrupción es necesaria. En forma resumida se puede describir así:

Independientemente de la forma de los parásitos, sus huevecillos y quistes son eli-

minados de los enfermos hacia el medio exterior a través de sus desechos orgánicos.

La sobrevivencia de huevecillos, quistes y parásitos eliminados depende de las facilidades que encuentren en el medio ambiente para transmitirse y alojarse en nuevo huésped. Su arribo a otro organismo se hace la mayoría de las veces a través de la ingestión de alimentos contaminados con materia fecal.

Los quistes de los protozoarios, como *Entamoeba histolytica* son infectantes desde el momento mismo en que son eliminados.

En los huevecillos existen dos modalidades: Unos, como *Hymenolepis*, también son infectantes en forma inmediata, pero otros, como *Uncinaria* y *Ascaris*, tienen que permanecer en el suelo para desarrollarse y sólo en estas condiciones adquieren capacidad de parasitar a otro individuo.

En cualquiera de estos casos, los quistes y huevecillos pueden contaminar las manos; la ropa y los alimentos.

De estos conocimientos se desprenden las siguientes medidas preventivas:

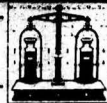
- ★ Descubrir y tratar a las personas parasitadas para eliminar fuentes de infección.
- ★ Establecer métodos cuidadosos en el manejo higiénico de los alimentos.
- ★ Lavarse las manos invariablemente después de defecar y antes de comer.
- ★ Disponer de servicios sanitarios adecuados en las viviendas.
- ★ Abstenerse de comer alimentos preparados en forma no higiénica.

El universitario debe proyectar a su hogar y a su medio ambiente la aplicación práctica de conocimientos sobre la salud y promover estas medidas básicas para la prevención de enfermedades.

Recuerda: ¡¡La salud es una conquista!!
Consíguela y consévala



DGSM Dirección General de Servicios Médicos. Oficina de Educación para la Salud.



ASPECTOS EPIDEMIOLOGICOS DE LAS DIARREAS VIRALES

La Asociación Mexicana de Infectología, el Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM y el Hospital del Niño DIF, llevaron a cabo un Taller sobre "Aspectos Epidemiológicos de las diarreas virales", en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Biomédicas.

Participaron en el Taller los doctores: Rafael Albarrán, Danuta Reys y Abel González, quienes comentaron sobre "Panorama epidemiológico de las diarreas", se mencionó que las gastroenteritis durante el quinquenio de 1970 a 1974 ocuparon el segundo lugar como causa de muerte representando el 13% del total de las defunciones en la población general y más del 60% de las defunciones debidas a todas las enfermedades infecciosas y parasitarias. En 1974 las defunciones por diarrea se manifiestan prioritariamente en los menores de 4 años y esta causa es responsable del 24% de las muertes, ya que uno de cada 4 niños que fallece es a causa de la diarrea.

Los doctores Napoleón González Saldaña, Onofre Muñoz y Jesús Gómez Barreto comentaron sobre la participación de los virus en la patogénesis de la diarrea; se mencionó que los rotavirus o duovirus, son los agentes virales más frecuentes productores de diarrea, habiéndose reportado entre 27% y hasta un 85%, en diferentes partes del mundo.

El virus se replica en el epitelio de la mucosa duodenal y de la parte alta del yeyuno. La lesión del intestino delgado se acompaña de disminución de los niveles de sacarosa, lactosa y maltosa en una gran proporción de pacientes. Otros virus que pueden producir diarrea también son los virus echo, adenovirus, el agente Norwalk, y los virus redondos.

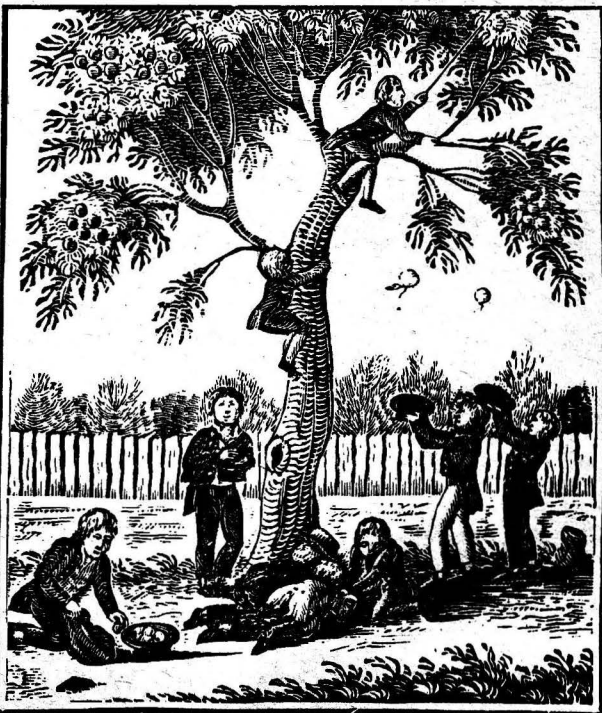
El Dr. Romilio Espejo comentó sobre "Biología molecular de los rotavirus". Se mencionó que éstos virus aparecen como esferas de 70 nm de diámetro, formadas por una parte central de 35 nm de diámetro, que contiene RNA, de la cual surgen capsómeros como las rayas de una rueda. La estructura de éstos virus está dada por la combinación de 9 proteínas y RNA de doble hebra. El RNA extraído del virus consiste de 11 moléculas y el genoma está formado por 11 genes. Los rotavirus pertenecen a la familia reoviridae que comprende además a los reovirus, orbivirus y algunos virus de las plantas.

El doctor Ernesto Calderón Jaimes, comentó sobre los "Rotavirus como agentes etiológicos de la diarrea infantil"; mencionó que el doctor Romilio Espejo encontró un 27% de pacientes con rotavirus en 50 casos estudiados en el Hospital del Niño DIF, de diciembre de 1976 a febrero de 1977.

Afecta fundamentalmente a niños menores de 2 años de edad, se presenta con más frecuencia en invierno, tiene un periodo de incubación de 2-3 días; y la duración de la enfermedad es de aproximadamente 5-8 días.

Se desconoce el caudal de protección de Ig/G materna y se especula el paso de IgA secretoria en calostro y leche materna; se llevaron a cabo prácticas sobre técnicas de identificación de rotavirus, inmunofluorescencia, inmunología, electroforesis y demostración de microscopía electrónica y electroforesis.

Al final se planteó la posibilidad de llevar a cabo diferentes trabajos de investigación para conocer cual es la prevalencia en nuestro país de la diarrea por rotavirus; si es igual en diferentes sitios del país; el papel de protección que la madre brinda al hijo; si la leche materna tiene algún papel de protección contra la diarrea viral y la posibilidad de producir en el futuro un biológico con fines profilácticos.





CREACION MUSICAL Y FUTURO

La Coordinación de Humanidades, con la colaboración del Instituto de Investigaciones Estéticas, ha elaborado un programa para la presentación del proyecto *Creación Musical y Futuro* — la música en la interdisciplina — que se llevará a cabo a partir de las 18:00 hrs., los días 15, 16 y 17 del presente, en el auditorio de la Unidad de Bibliotecas e Información (anexos de los Institutos de Investigación Científica, C.U.).

El programa para dicho evento es el siguiente:

Miércoles 15

Sistemas de documentación en la música actual
Lic. Roberto Guerra (Centro de Información Científica y Humanística)

Fisiología de la audición y música

Héctor Rasgado (Centro de Investigación y Estudios Avanzados, IPN)

En torno a la música y la ciencia

Dr. Luis Estrada (Departamento de Ciencias de Difusión Cultural)

Jueves 16

Relación entre teorías psicológicas y pensamiento musical

Dr. Roberto Castro

La glosemática y la semiología musical

Carlos Montemayor (División de Ciencias y Humanidades, UAM, Azcapotzalco)

Ideas para una sociología de la música

Mtra. Susana Dulcin (INBA) y Dr. Hugo Zemmelmann (Centro de Estudios Sociales, C. de M.).

Viernes 17

Crear en la nueva música

Julio Estrada (Instituto de Investigaciones Estéticas)

Mesa redonda con la participación de los ponentes.

Las ponencias serán ilustradas con ejemplos musicales.

FACULTAD DE MEDICINA

División de Estudios Superiores

La División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, con la colaboración del Centro de Terapia Cinesiológica, A.C., ofrece un curso de actualización sobre:

CINESIOLOGIA Y DISFUNCION CEREBRAL

que tiene por objeto impartir conocimientos esenciales para aplicar el sistema Cinesiológico a la habilitación o rehabilitación del paciente con disfunción cerebral.

Sede, duración y horario

El curso se llevará a cabo en el Centro de Terapia Cinesiológica, A.C., Balsas número 15 colonia Miravalle, del 11 de julio al 19 de agosto de 1977. Las labores se desarrollarán de lunes a viernes de las 9:00 a las 15:00 hrs. y sábados y domingos de 10:00 a 12:00 hrs. (en el Centro Deportivo Miguel Alemán), que hacen un total de 179 hrs. distribuidas de la siguiente manera:

Conferencias	86 hrs.
Práctica Clínica	90 hrs.
Evaluación del Curso	3 hrs.

Total 179 hrs.

Profesorado

Profesor del Curso: Dr. Salvador Peláez Suárez.

Requisitos de inscripción

1. Tener título de médico cirujano o psicólogo, expedido o reconocido por la Universidad Nacional Autónoma de México.

2. Para la inscripción en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina se requiere:
a) Forma especial de solicitud que se proporciona en la División (6o. piso de la Facultad de Medicina), llena por el solicitante y aprobada con las firmas del profesor del curso y del coordinador de educación médica continua, de la División de Estudios Superiores.

- b). __ Copia fotostática, tamaño carta, del título profesional de médico cirujano o psicólogo.
c). __ Pago en la sección escolar de la División (de las 8:30 a las 13:30 hrs. de lunes a viernes) de las cuotas de \$200.00 por inscripción y \$5,000.00 por colegiatura.
d). __ Las inscripciones quedarán cubiertas el día de la iniciación del curso.
Las personas que residan fuera de la ciudad pueden inscribirse por correspondencia dirigida a la División de Estudios Superiores.
La matrícula está limitada a 20 alumnos.

Constancia

Los alumnos que asistan y cumplan con todos los requisitos del curso, tendrán derecho a una constancia firmada por el profesor del curso y el Director de la Facultad.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Secretaría de Extensión Académica

Ciclo de Conferencias LA INVESTIGACION EDUCATIVA

En el salón 11 de la propia Facultad, a las 12:00 hrs.

LUNES 13

Lic. Gabriel Careaga.

Título: "Problemas y limitaciones del investigador social en México"

MARTES 14

Arq. Alvaro Sánchez

Título: "La teoría de los modelos aplicada a la educación"

MIERCOLES 15

Dr. Jean Pierre Vielle

Título: "La investigación en ciencias y técnicas de la educación en México"

JUEVES 16

Lic. María de Ibarrola

Título: "La sociología de la educación. Investigaciones en este campo en México"

TALLERES TEORICO-PRACTICOS DE MEDICINA

- ★ Dos días cada dos meses
- ★ Enfermedades que son problemas nacionales
- ★ Asistencia libre a las mesas de discusión

La Asociación Mexicana de Infectología, el Instituto de Investigaciones Biomédicas y el Hospital del Niño DIF, realizan talleres teórico-prácticos de Medicina, durante dos días cada dos meses, con el objetivo de discutir problemas de índole nacional con la participación de médicos versados en cada campo, para la obtención de conclusiones prácticas y útiles que alimenten los acervos culturales dentro del campo de la Medicina.

El próximo taller denominado "Protozoosis transmitida por fecalismo", se desarrollará los días 30 de junio y 1o. de julio, en el Departamento de Ecología Humana de la Facultad de Medicina de la UNAM. Los temas a tratar en sesiones teórico-prácticas refieren a la amibiasis y giardiasis el día 30 de junio, y el 1o. de julio se tratarán los referentes a balantidiasis, tricomoniasis y toxoplasmosis.

Las mesas de discusión coordinadas serán de asistencia libre, mientras que para la demostración práctica se requiere de inscripción con fecha límite del 24 de junio. La información al respecto deberá ser solicitada al teléfono 573-15-16.

ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA

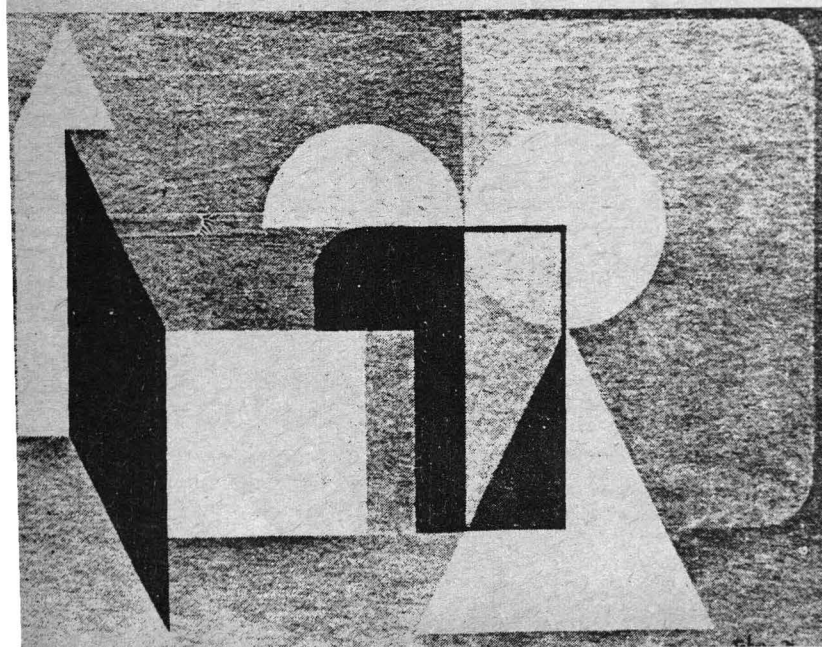
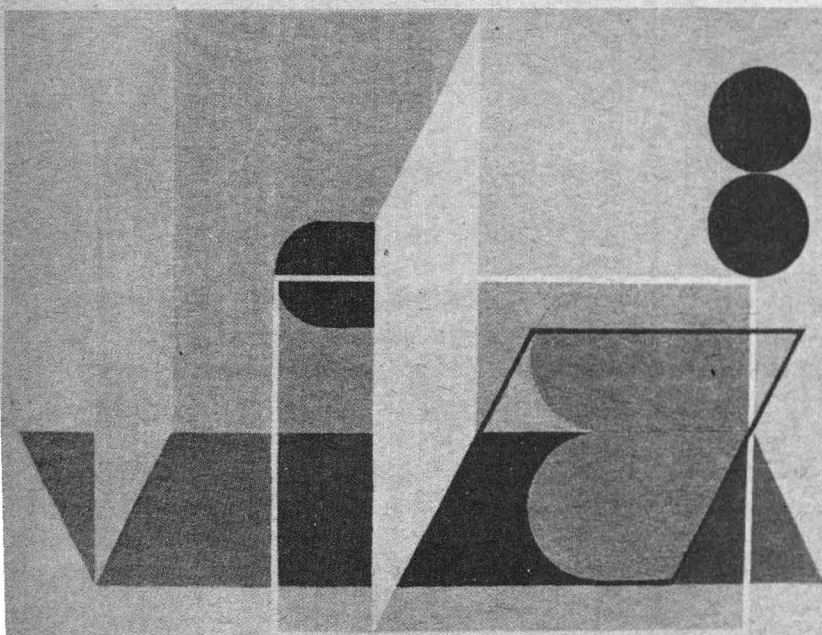
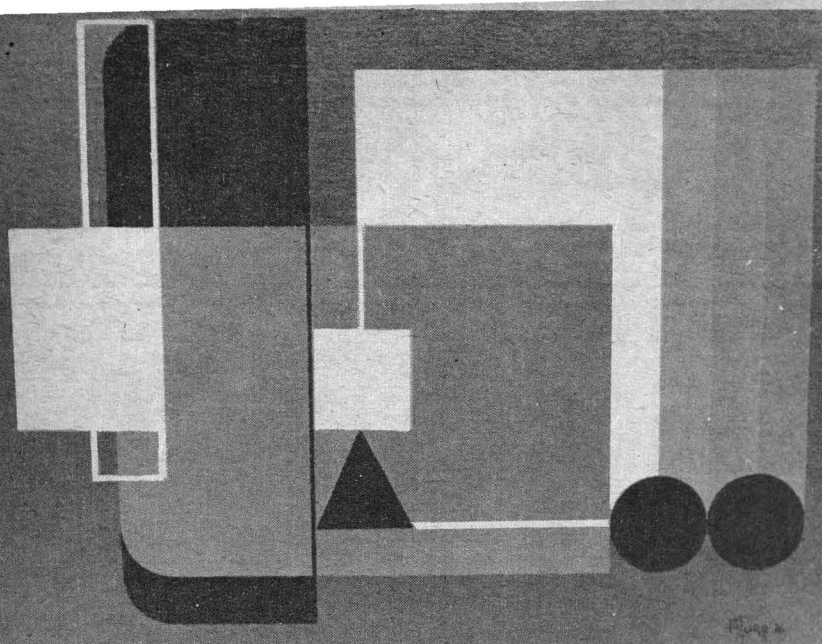
La Universidad Nacional Autónoma de México al través de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia ofrece los siguientes cursos de especialización:

Enfermería Pediátrica — Terapia Física y Rehabilitación — Curso de Educación para Profesoras en Enfermería — Curso de Enfermería Psiquiátrica — Curso de Enfermería Cardiológica — Curso de Administración en Servicios de Enfermería.

Informes: Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Venezuela Núm. 4, México 1, D.F., a partir de las 14:00 hrs. de lunes a viernes. Tels. 529-63-18 y 526-22-97.

Inscripciones: A partir del 1o. al 31 de agosto de 1977.

Iniciación de Curso: 3 de octubre de 1977.



ANÁLISIS ESPACIAL

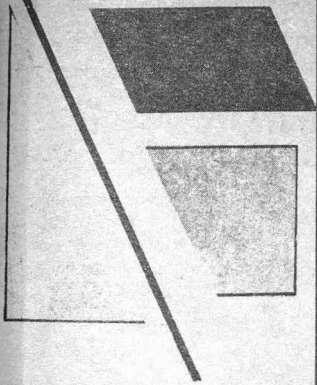


"La relación entre la computación y el diseño", proyecto para demostrar la posibilidad de usar la computadora como una máquina capaz de tomar decisiones estéticas, es el estudio con el que Manuel Felguérez se inició en esta universidad como investigador a contrato, hace más de tres años.

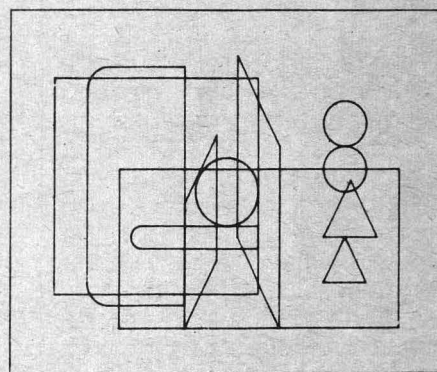
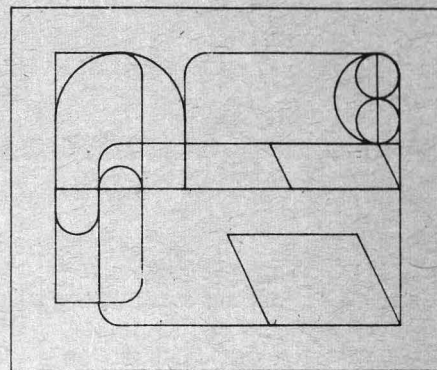
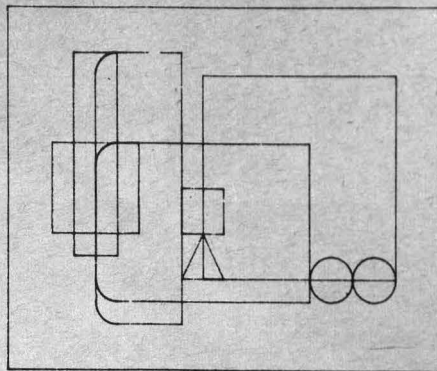
En dicho proyecto el artista ha tomado como sujeto de investigación a su propia obra. Así, comenzó con un análisis estético espacial para definir los elementos esenciales que integran su propia obra, con más de 300 ejemplos; de éste análisis se derivó conocer las formas esenciales que usa y la sintáctica combinatoria. Esto último se logra a través de la estadística. Una vez encontradas las formas geométricas, estas se traducen en números con los que existe la posibilidad de comunicarse con la máquina.

Terminado este trabajo, y ahora como investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas —anteriormente investigador en la Coordinación de Humanidades— Felguérez continuó su labor de investigación en la computación y el diseño, comisionado por la UNAM y con una beca de la Guggenheim.

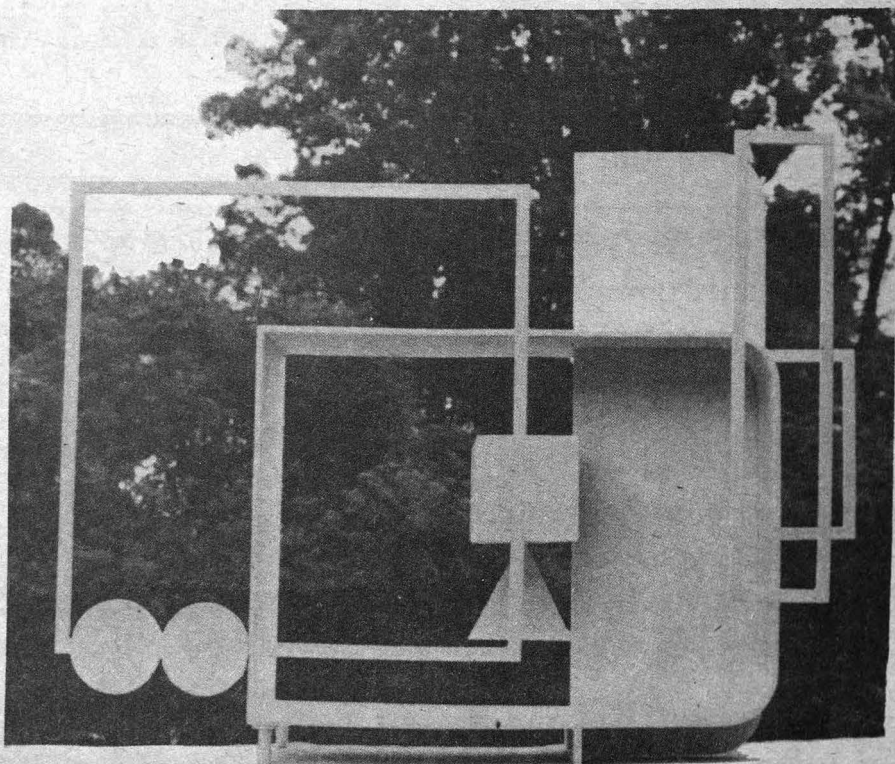
Concluidos estos trabajos el artista viajó a la Universidad de Harvard y asoció su investigación con un ingeniero de sistemas, el colombiano Mayer Sasson; juntos realizaron esta "investigación de sistemas", de



MANUEL
FELGUERIZ



imáge-
nes de
difusión
cul-
tural

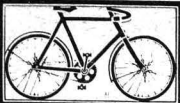


ació una muestra.

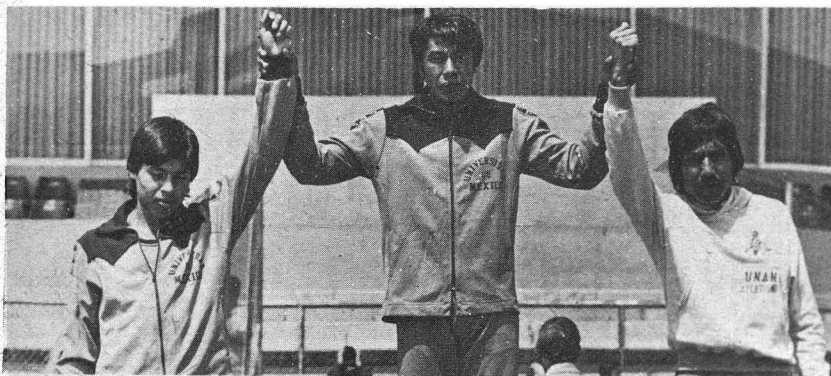
érez define este proceso
glo XVIII, para deter-
a órbita que un cometa
durante los próximos 400
presuponía su ruta a par-
tu recorrido visto y cal-
desde la tierra, medición,
no ser entorpecida por al-
po extraño, era exacta.
nte en este sistema se
e identificar comporta-
a partir de la observa-
un modelo constituido
diseños del autor. Una vez
ados los sistemas, la
adora puede producir al
diseños similares, siendo
y necesario ir seleccio-
una manera estética.

te no hay estructura para
do" afirma el pintor y
catecano y avala su
de investigador —no ex-
rio— con la siguiente
ria:

do de la Escuela de San
maestro de escultura
cinco años, en la Univer-
roamericana; dos años
Escuela de Arquitectura,
do Diseño Formal; en
los dirigió por un lustro el
Experimental; ha presen-
de treinta exposiciones
es en nuestro país; su
encuentra en más de
museos importantes del
ganador del segundo
pintura de la Primera
la India en 1968 y ga-
Gran Premio en la
Sao Paulo, hace dos



ATLETISMO EN LA CATEGORIA JUNIOR



José Gómez, primer lugar. Silva y Barrera, segundo y tercero

En vísperas del intercambio deportivo entre Puerto Rico y México, se invitó a los atletas mexicanos de categoría "junior" (18-21 años) a participar en un encuentro atlético en Ponce, Puerto Rico, del 23 al 25 de junio.

Para definir los atletas que participarán en este viaje se hizo una competencia eliminatoria en las instalaciones del CDOM, en la cual pudimos ver a varios PUMAS de nuevos valores compitiendo por su lugar en la selección. De ellos cabe mencionar el éxito de Guadalupe López, en jabalina, con 43.83 m, quedando en segundo lugar Irene López, también PUMA. Lucha Gómez venció en lanzamiento de disco con un excelente tiro de 39 metros, muy por encima de la marca mínima

exigida que era de 30 m; Susana Herrera tuvo bastante presión por parte de las nuevas fondistas surgidas del equipo Tamacolín encabezadas por Verónica Martínez que fue la que la superó al final en los 1500 m y 3000 m, aunque en esta ocasión Susana no hizo su mejor marca.

En este evento, la actuación de los hombres fue aún más destacada, sobre todo por parte de los fondistas José Gómez (flamante campeón centroamericano estudiantil) y Carlos Victorino que al igual que Francisco Silva vuelven a dar sorpresas. Otro que sorprendió fue Gerardo Milchorena, en garrocha, que ganó con 4.10.

El resumen de actuación de los PUMAS es el siguiente:

MUJERES

100 m Gabriela Romero 4o. con 13 flat.

400 m Guadalupe Gaytán 3o. con 1:00.9

1,500 m Susana Herrera 2o. con 4:53.6

300 m Susana Herrera 4o. con 10:47.4

Longitud Gabriela Romero 4o. con 4.82 m.

Altura Emilia Lenk 4o. con 1.45 m.

Bala Irene López 4o. con 10.24 m.

Disco Lucha Gómez 1o. con 39.00 m.

Jabalina Lupe López 1o. con 43.83 m. Irene López 2o. con 33.91 m.

HOMBRES

1,500 m José Gómez 2o. con 3:52.9

5,000 m José Gómez 1o. con 14:52.6; Carlos Victorino 2o. con 14:56.2

10,000 m Carlos Victorino 2o. con 32:17.8

3,000 m Steeplechase Fco. Silva 2o. con 9:27.9; José Luis Ferrusquía 3o. con 9:41.8

Altura Félix Ramírez 4o. con 1.80 m.

Triple Antonio Arellano 5o. con 13.30 m.

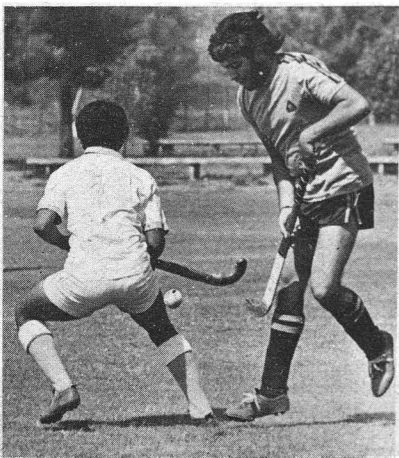
Garrocha Gerardo Milchorena 1o. con 4.10 m.

Hockey sobre pasto

SEGUNDO LUGAR PARA LA UNAM

El fin de semana pasado culminó el Campeonato Nacional de Hockey sobre pasto, en el que participaron los mejores equipos del país y entre ellos, el que representa a nuestra institución.

Con buenos resultados para el equipo entero y, muy especialmente para los nuevos elementos que lo integran, la competencia fue de incalculable valor en cuanto a la experiencia adquirida. Los elementos que formaron parte del equipo son los siguientes: Antonio Delgado, Luis García, Mario Plasencia, Julio



Martinell, Carlos Montaña, Antonio Gutiérrez, Guillermo García, Pedro Nieto, Carlos Villarreal, Roberto Tovar, José Ceja, Sergio González, Eugenio Cafaggi, Manuel Ortiz, Alberto Ceja, Jorge Priory Juan García.

La UNAM cuenta ya con estos elementos que forman un conjunto valioso, que en un muy próximo futuro acumulará, como hasta ahora, numerosos triunfos en bien del deporte y de la institución. Felicidades a los compañeros de Hockey sobre pasto por su segundo lugar.

LA UNAM CON BUENOS RESULTADOS EN EL NACIONAL DE PRIMERA FUERZA



El equipo de primera fuerza

Hace ya algunas semanas que se puso en marcha la primera etapa del Campeonato Nacional de Fútbol Soccer en la categoría de Primera Fuerza.

Los partidos se están realizando ahora entre las escuadras que forman cada una de las zonas. En la zona 5, que corresponde al centro, es en la que se encuentra el equipo universitario además de los de Guanajuato, Querétaro, Edo. de México e Hidalgo. En los inicios de la contienda, Hidalgo fue eliminado por la UNAM y Querétaro por el Edo. de México. Así continúan en la pelea Guanajuato, Edo. de México

y el quipo de casa.

El pasado domingo nuestro equipo recibió la visita de Guanajuato a quien venció por 2-0. El fin de semana próxima se enfrentará nuevamente en Irapuato, y de vencer a dicho equipo nuevamente la UNAM estará disputándose la final de zona contra el Edo. de México.

Destacada actuación durante el partido pasado fue la de Mauricio Peña —a quien se deben los dos tantos del marcador— el medio volante Eduardo Salcedo y los defensas Rafael Loredo y Pablo Luna y como siempre, también, el portero Olaff Heredia.

UNAM PRESENTE EN LOS EVENTOS DE PARACAIDISMO

Con la participación de los clubes afiliados a la Federación Mexicana de Paracaidismo, se llevaron a cabo en Tequesquitengo, Mor., durante el período de vacaciones de mayo pasado, dos importantes confrontaciones en las que tomó parte el equipo de la UNAM.

Una de ellas fue la I Competencia de Precisión Pro IV Campeonato Panamericano, realizada el 15 del pasado mes, organizada por la Federación Mexicana de Paracaidismo. Jorge Cerecedo obtuvo un tercer lugar con una marca de .55 m; y Daniel Pérez Valenzuela, ganó un octavo lugar con marca de 8.52 m y Bruno Girón se llevó otro octavo lugar con 11.52 m. En categoría femenil, Nina Violeta Ortiz Zamora obtuvo segundo lugar con 7.02 m.

Esta es la primera competencia de una serie de 7 a desarrollarse en próximas fechas, organizadas por la FMP con miras de preparar a la selección para el próximo Campeonato Panamericano.

El día 29 del pasado mes, con igual propósito, se llevó a cabo la I Competencia de Precisión del

Club Pegasos, organizada por este club, en la que estuvieron invitados todos los clubes afiliados a la FMP y en la que los Pumas obtuvieron el primer lugar por equipos, el cual estuvo integrado por: Rogelio Jiménez Hidalgo, Jorge Cerecedo T., Javier Alamo G., Samuel Jiménez Ch. y Guillermo Jiménez.





EL CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS DE LA UNAM

Mantener información oportuna y actual sobre las modalidades que registren las literaturas mexicana e iberoamericana contemporáneas, es uno de los objetivos del Centro de Estudios Literarios, al que se agrega la formación de investigadores y críticos que contribuyan a la satisfacción de las necesidades generales que plantea la revisión de dichas literaturas.

El Centro de Estudios Literarios de la UNAM contribuye a la elaboración de la gran historia de la literatura mexicana, mediante estudios monográficos sobre corrientes, movimientos, tendencias literarias y escritores de primer orden; ediciones de obras completas, panoramas y antologías, así como reediciones de obras ahora inasequibles que, por su carácter de testimonios y fuentes de la literatura, son de inevitable consulta. Todos estos trabajos se hacen con estudios preliminares y debidamente anotados.

Fundado en 1960, este Centro de Estudios Literarios forma parte, desde 1973, del Instituto de Investigaciones Filológicas. Es dirigido por la maestra Ana Elena Díaz Alejo, quien a su vez trabaja con 23 investigadores

realizando las siguientes actividades académicas: Investigaciones sobre literatura mexicana (siglos XVI al XX) y literatura iberoamericana (siglo XX); seminarios de información y discusión de los trabajos realizados y publicación de las investigaciones, que en sus diversas series suman un total de 31 volúmenes. También se dictan conferencias.

Dos son los seminarios de investigación de este Centro: el "José Juan Tablada" y el "Manuel Gutiérrez Nájera". Actualmente se realizan las siguientes investigaciones: obras de Eugenio Salazar (1530-1605) y teatro de la Nueva España (serie de los siglos XVI al XVIII); obras de Joaquín Fernández de Lizardi, Manuel Gutiérrez Nájera y José Juan Tablada, así como bi-

bliografía iberoamericana contemporánea (serie de los siglos XIX y XX).

Los siguientes títulos son algunos de los publicados por el Centro de Estudios Literarios en sus diversas colecciones:

Colección: "*Centro de Estudios Literarios*".

Julio Perales Ojeda. *Asociaciones literarias mexicanas, siglo XIX*, 1957.

Teatro profano de la Nueva España, fines del siglo XVI a mediados del XVIII, 1958.

Ana Elena Díaz Alejo, Aurora M. Ocampo Alfaro y Ernesto Prado Velázquez, *Índices de "el Domingo"*, revista literaria mexicana (1871-1873) 1959.

Colección: "*Nueva Biblioteca Mexicana*".

José Joaquín Fernández de Lizardi, *Obras, I: Poetas y fábulas*, investigación, recopilación y edición de Jacobo Chencinsky y Luis Mario Schneider, 1963.

José Joaquín Fernández de Lizardi, *Obras, II. Teatro*, edición y notas de Jacobo Chencinsky, 1965.

José Joaquín Fernández de Lizardi, *Obras, III. Periódicos. El Pensador Mexicano*, recopilación, edición y notas de María Rosa Palazón y Jacobo Chencinsky, 1968.

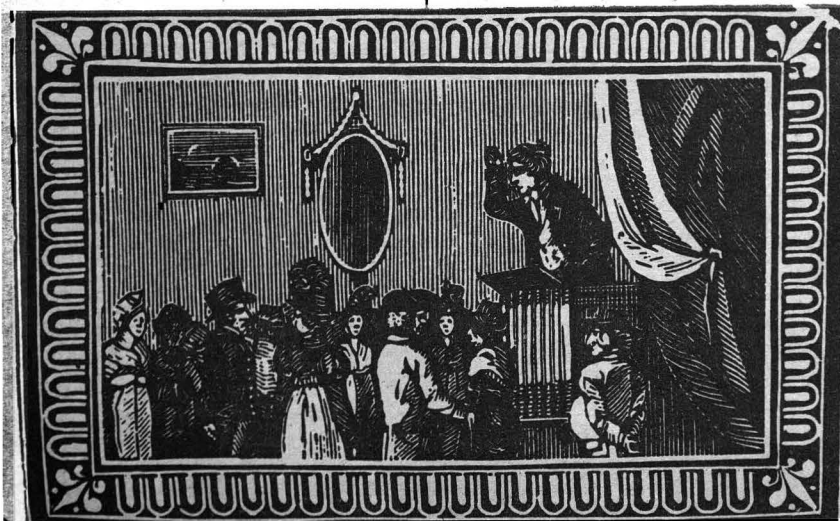
José Juan Tablada, *Obras, I. Poesía*, recopilación, edición y notas de Héctor Valdés, 1971.

Colección: "*Cuadernos del Centro de Estudios Literarios*".

La teoría de las generaciones y su aplicación al estudio histórico de la literatura cubana, Raimundo Lazo, 1973.

Guillermo Putzeys, *Los juicios literarios de James Joyce*, 1974.

Raúl Leiva y Jorge Ruedas, *La prosa de López Velarde*, 1971.



EL LICENCIADO LUIS GARRIDO, RECTOR DE LA UNAM

- ★ El 3 de junio de 1948 fue electo
- ★ A su administración tocó la edificación de la C.U.

Tras de la renuncia del doctor Salvador Zubirán al cargo de rector de la UNAM, el 23 de abril de 1948, la H. Junta de Gobierno designó al contador público Alfonso Ochoa Ravizé para encargarse del despacho de los asuntos más urgentes, mientras designaba a alguien que ocupara el cargo de Rector.

Luego de proceder como lo marcaba la Ley Orgánica vigente, ese cuerpo colegiado nombró para ocupar dicho puesto al licenciado Luis G. Garrido, quien sin embargo, no



El Dr. Luis Garrido durante la inauguración de C.U.

pudo tomar posesión inmediata del mismo debido a que los estudiantes habían nombrado y dado posesión del cargo al licenciado Antonio Díaz Soto y Gama.

Durante los cuatro años y

ocho meses que duró su administración como rector de esta Casa de Estudios, se celebraron dos hechos de la mayor trascendencia en la vida de la institución: 1. — Las fiestas del IV Centenario, en 1951 y, 2. — La edificación de la Ciudad Universitaria.

Precisamente el 5 de junio de 1950, el licenciado Luis G. Garrido colocó, en compañía del entonces secretario de gobernación Adolfo Ruiz Cortines, la primera piedra de lo que sería después la CU, en el exedificio de la Torre de Ciencias (ahora Torre Dos).

También tocó al mismo licenciado Garrido recibir las instalaciones ya terminadas, el 20 de noviembre de 1952.



PRIMER ENCUENTRO NACIONAL SOBRE ENSEÑANZA DEL DERECHO EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Miércoles 6

Inauguración del Encuentro.

- a) Discurso de apertura por el Lic. David Pantoja Morán, coordinador general del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- b) Conferencia sobre el tema "Derecho y Ciencias Sociales" por el Profr. Marcos Kaplan.
- c) Mesas de trabajo acerca de cada uno de los temas mencionados en la convocatoria.

Por la tarde

- a) Conferencia sobre "Metodología del Derecho" por el Profr. Javier Esquivel.
- b) Mesas de trabajo (Ponencias presentadas por los participantes inscritos).

JUEVES 7

- a) Conferencia sobre "La enseñanza del Derecho" presentada por el Profr. Jorge Witker.

- b) Mesas de trabajo (Ponencias presentadas por los participantes inscritos).

Por la tarde

- a) Conferencia por, Profr. Santiago Oñate de la UAM, sobre la "Enseñanza del Derecho en una Sociedad en Transición.
- b) Mesas de trabajo (Ponencias presentadas por los participantes inscritos).

VIERNES 8

- a) Conferencia sobre "Derecho Económico" por el Profr. Héctor Cuadra.

- b) Mesas de trabajo (Conclusiones de Ponencias).

Por la tarde

- a) Conferencia sobre "La Investigación Jurídica en México" por el Lic. Diego Valadés, abogado general de la UNAM.

- b) Presentación de Conclusiones del Trabajo de las Mesas

- c) Discurso de Clausura por el Profr. David Silva Tonche.

NOTA. — Las labores de este encuentro, se desarrollarán con el siguiente horario:

Mañana de 10:00 a 14:00 hrs. Tarde de 16:00 a 20:00 hrs.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Por la Comisión Organizadora Profrs. Antonio Pérez S. Roberta Avendaño Mtz.

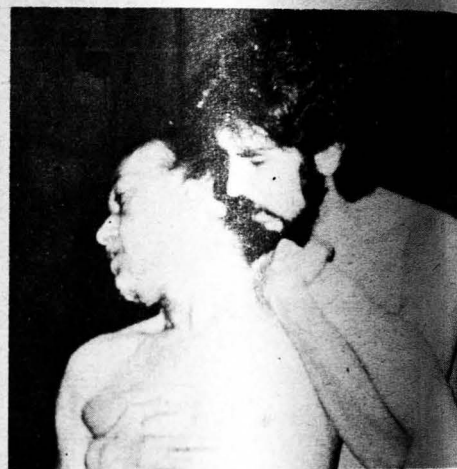
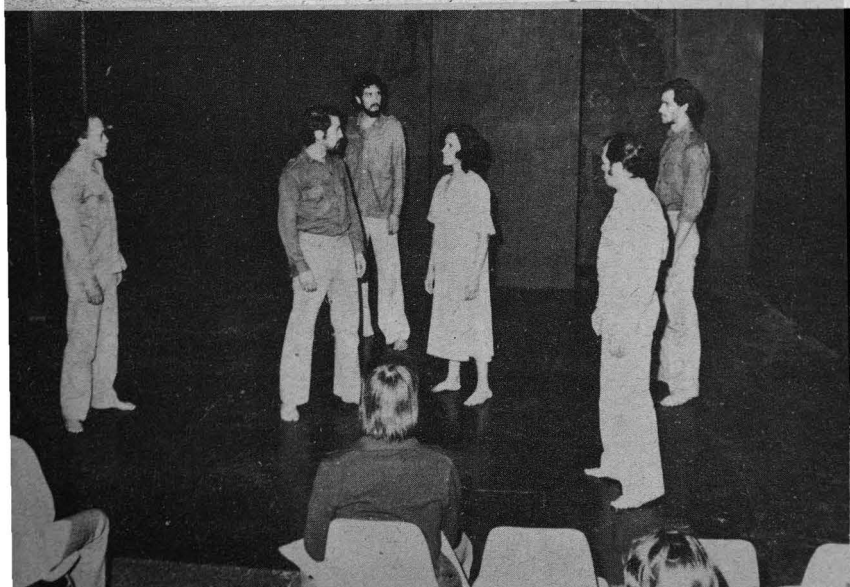
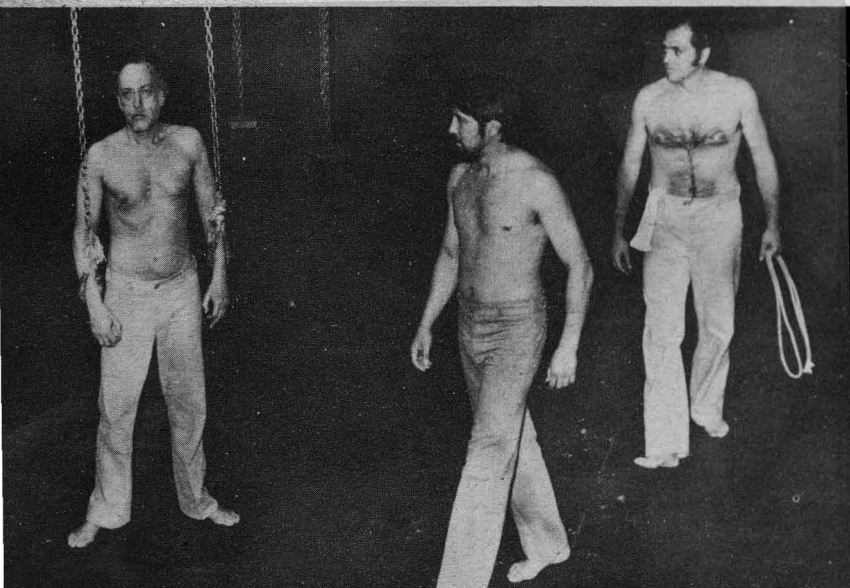
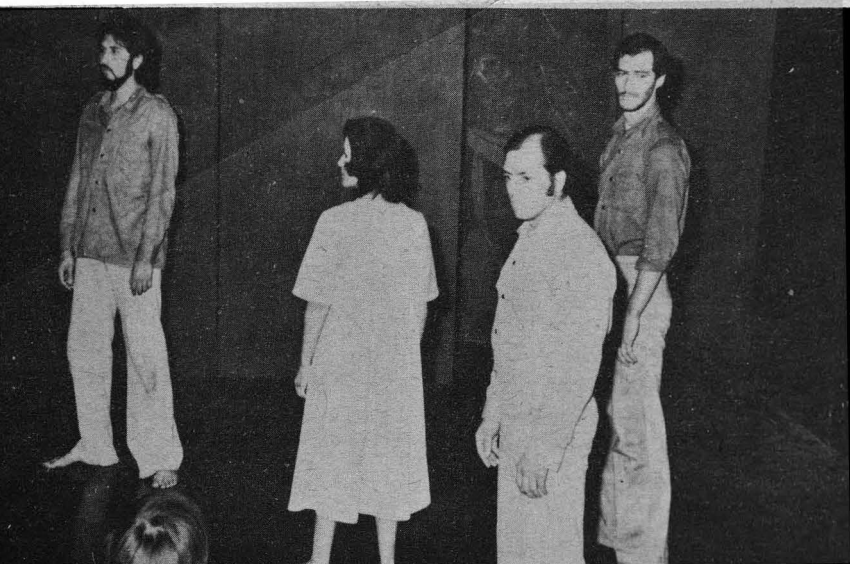
Este evento se realizará los días 6, 7 y 8 de julio en el Plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicado en la Av. de los Cien Metros casi esquina con Fortuna.

TODA INFORMACION Y CORRESPONDENCIA DIRIGIRLA A:

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL SOBRE LA ENSEÑANZA DEL DERECHO EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM Ciudad Universitaria, México 20, D.F. — Tel. 54817-00

"EL HOMBRE PROMETEO"



El pasado viernes 3 de junio, en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural, se efectuó el reestreno de *El Hombre Prometeo*, bajo la dirección de Rodolfo Valencia, con escenografía de Alejandro Luna y vestuario de Fiona Alexander, en donde participaron Eduardo Cassab, Alfredo Dávila, Gonzalo Lara, Isabel Quintanar, Jorge Santoyo y Rodolfo Valencia, todos ellos pertenecientes al grupo Teatro 21.

La obra, fundamentalmente es una reflexión sobre el disidente revolucionario a través de la historia, donde se ve a Prometeo no como un héroe clásico de la mitología sino como al hombre, a todos los hombres que han luchado y luchan por la libertad, incluyendo por su puesto, a la mujer.

A Teatro 21, como grupo le interesa hacer un teatro comprometido con el momento y la circunstancia histórica que vivimos, y no un teatro clásico desprendido de la realidad.

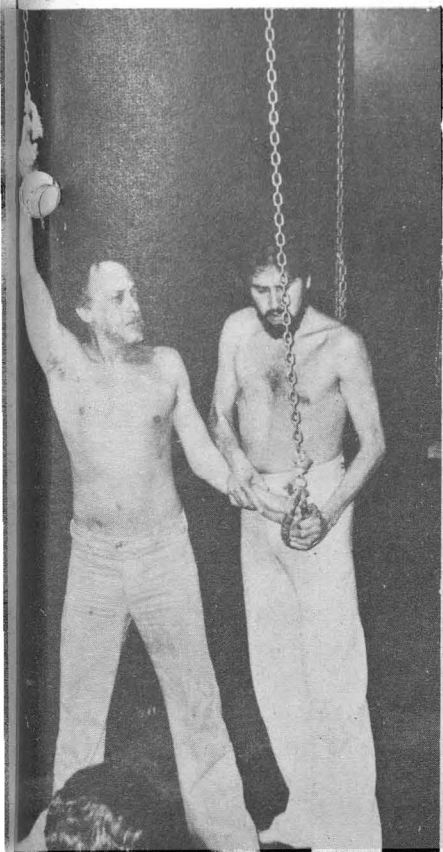
La adaptación de esta obra de Esquilo se debe principalmente al desarrollo del grupo y a sus propias inquietudes. En *El Hombre Prometeo* se conservó

la estructura de la tragedia, pero moviéndose a través de la historia. Un aspecto muy importante es el enfoque que se le da a la liberación, tanto del hombre como de la mujer, porque está ligado a la liberación de todos y no de un grupo en contra del otro, en tanto que el ser humano como tal aún no alcanza su libertad.

La obra se estrenó anteriormente en la Casa del Lago, donde obtuvo gran éxito tanto de público como de crítica. Se ha presentado también en provincia, en teatros y casas de cultura, en donde la reacción del público ha sido excelente.

Este grupo de actores se siente muy complacido de presentarse en Ciudad Universitaria, ya que su finalidad principal es hacer teatro para la juventud pensante de México.

El Hombre Prometeo continuará en el Foro del Museo Universitario cuatro o cinco semanas más, con funciones los viernes a las 19:00 hrs., los sábados y domingos a las 17:00 hrs.



RECITAL DE CANTO EN LA FACULTAD DE MEDICINA



Enrique Leff

Organizado por la Dirección General de Difusión Cultural, el pasado 9 de junio, en el auditorio de la Facultad de Medicina, tuvo lugar el recital de canto de Magdalena Martínez (mezzosoprano) y Enrique Leff (bajo) con obras de Schubert, Bach y Casals, con la colaboración de la maestra Carmela Castillo Ruvalcaba al piano y bajo la dirección musical del maestro Enrique Gimeno.

La presentación del bajo mexicano Enrique Leff fue de alto nivel artístico; demostró conocer bien el estilo de cada compositor. Su registro es amplio y seguro y la excelente acústica del local permitió a los oyentes captar los diferentes matices que cada obra requiere y que el solista supo manejar con natural soltura.

Enrique Leff, bajo, es una voz poco común en el medio musical mexicano; podremos volver a escucharlo el sábado 18 a las 17:00 hrs. en la Casa del Lago.



LA SECRETARÍA DE LA RECTORÍA A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES Y LA E.N.P. PLANTEL EZEQUIEL A. CHÁVEZ PRESENTAN A:

**MARGARITA
BAUCHE**

Aud. de la E.N.P.
Plantel No. 7
Ezequiel A. Chávez
Miércoles 15 12 Hrs.
Entrada Libre

SECRETARÍA DE LA RECTORÍA DIRECCIÓN DE
ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES



SEMINARIO ABIERTO SOBRE GONGORA

- ★ No es imposible comprender a Góngora.
- ★ El contenido religioso de su obra.
- ★ El Barroco estructurado de *Las Soledades*.

En contra de lo que se pensaba el siglo pasado, no es imposible comprender *Las Soledades*, de Góngora.

A esta conclusión llegaron los alumnos del Seminario de Filosofía y Poesía de la Facultad de Filosofía y Letras, quienes ayer sustentaron una conferencia en la que narraron sus experiencias al estudiar a este clásico.

En este Seminario, que se ha venido realizando bajo la dirección del maestro Ramón Xirau se llegó a la concepción de una naturaleza dinámica del Barroco, profundamente ligado al aspecto poético de la obra de Góngora.

Sebastián La Monti, uno de los expositores, explicó que en el primer semestre se hizo una introducción al Barroco y a la obra de Góngora y especialmente se estudió el lenguaje del literato que es un punto importante de su poesía.

Una segunda hipótesis que se obtuvo, es la del contenido religioso de la obra del escritor y otra más sobre el menosprecio que mostraba el hombre rústico y pleno, hacia la corte de su época.

Finalmente se obtuvo una relación con un tipo de pensamiento que se enfocó unas veces ejemplificando con filósofos platónicos y otras

con filósofos estoicos, dirigidos a la actitud del personaje del peregrino o del náufrago, en la obra *Las Soledades*.

Explicó también La Monti, que en el curso del Seminario se hicieron análisis de los Sonetos de Góngora y de la Carta de 1616 ó 14, de donde se emitieron las hipótesis más fuertes sobre el contenido religioso de los trabajos de Góngora.

Señaló que al finalizar el Seminario se hizo un análisis detallado de *Las Soledades*, basándose en los trabajos de Dámaso Alonso, —quien dedicara casi toda su existencia al estudio de la vida y la obra del literato—, tomando en consideración la parte humorística, satírica, etc., de que se valió Góngora, para lograr el juego de la palabra.

Carlos Oliva, a su vez, se refirió a las características que tiene la elección de la realidad de Góngora, quien iba en oposición a la corte de la época. Todo esto se escribió en la Carta de 1613.

Ignacio Díaz de la Serna continuó con este análisis, cuando el autor se pregunta sobre la utilidad de la poesía y especialmente el de *Las Soledades*, que se considera oscura para su comprensión. Esta característica de dificultad que preocupaba al poeta,

señaló Díaz de la Serna, no es gratuita, pues su carácter oscurantista permite al lector avivar el ingenio y al mismo tiempo le exige concentración en la lectura. Góngora pensó que a través de esta dificultad en la lectura, de confusión en el texto, se abría la posibilidad al ejercicio poético.

Al tomar la palabra Virgilio Torres, subrayó que el Barroco en el caso de *Las Soledades*, es un Barroco estructurado que no cabe en lo tradicional.

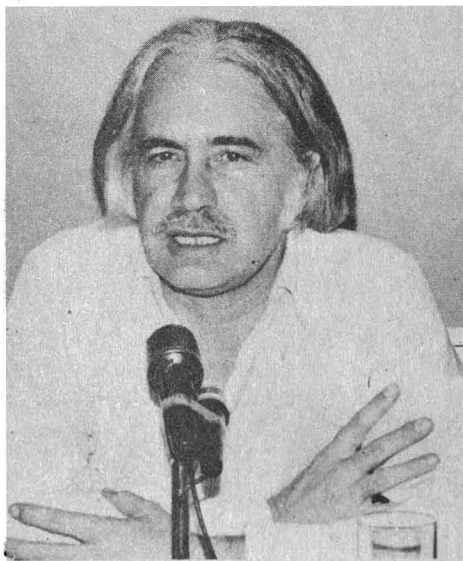
Señaló también que al analizar los Sonetos, se ve la diversidad de los temas tratados. Hay —dijo— Sonetos amorosos, satíricos, etc. No se puede afirmar que haya un tema especial, pero en gran parte de la obra existen temas relativos a la vida y a la muerte.

Posteriormente, Francisco Martínez Negrete explicó que hay dos grandes lectores de *Las Soledades*: Alonso, que entresaca de ellas un posible texto que parece confirmar el sentido mismo de la soledad, y la de Lezama, que dice que el sentido del poema no es el poema mismo, sino la interpretación que se le puede dar.

Creo —concluyó Martínez Negrete— que es el sujeto del poema mismo que con su movimiento va entrelazándose, caminando, y sobre todo, crea un sentido de la historia no por lo que se nos cuenta sino por las imágenes que se unen. Góngora eleva el mundo, levanta todas las cosas de la vida hacia la luz que para él, finalmente, es Dios.

EVOCACION DEL TIEMPO DE "LOS MASCARONES"

- ★ "Los Mascarones" dejaron muy buenos frutos
- ★ "Los Mascarones", toda una época literaria en México



Tomás Segovia

"Esta, más que una conferencia, es una cordial plática con algunos jóvenes poetas de "Los Mascarones", que actualmente son renombrados poetas, escritores y maestros de la Facultad de Filosofía y Letras".

Lo anterior se dijo al iniciarse un ciclo de conferencias de Poesía en Lengua Española, organizado por el Plan de Formación del Personal Académico de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Esta primera reunión dedicada a evocar el tiempo del grupo "Los Mascarones", fue dividida en cuatro temas:

1. — La evolución de la enseñanza, de la poesía de "Los Mascarones" a la actual Facultad de Filosofía y Letras.
2. — Contraste entre la poesía de los jóvenes poetas de "Los Mascarones" con la actual poesía.
3. — Se mencionó la labor de cada uno de los invitados.
4. — La comparación de la poesía del tiempo de "Los Mascarones" con las publicaciones actuales.

El moderador del evento fue el doctor Ramón Xirau y estuvieron como invitados a esta reunión los maestros y doctores: José Pascual Buxó, Tomás Segovia, Luis Rius y César Rodríguez Chicharro. Todos ellos fueron jóvenes poetas durante el tiempo de "Los Mas-

carones", estudiantes de la Facultad e iniciadores de diversas publicaciones literarias de aquel entonces.

Se dijo que la enseñanza de la poesía ha variado mucho, ya que en la actualidad existen en la Facultad diversos Talleres Literarios, muy diferentes a los cursos que se impartían en el grupo "Los Mascarones". Los cursos de aquel entonces eran muy historicistas; los actuales son más concretos y enfocados a nuevos temas e inquietudes.

Después de más de 20 años de la aparición de "Los Mascarones", la poesía ha evolucionado mucho. La generación de exiliados españoles ocupó un lugar importante en la creación literaria de diversas publicaciones de esos años, que eran impulsadas por ellos.

Algunas de las publicaciones de "Los Mascarones" son: *Presencia*, *Ideas de México* y *La hoja*, que editaba Tomás Segovia. Estas publicaciones — casi todas pioneras de ese campo — tenían una existencia efímera ya que los jóvenes poetas se enfrentaban con problemas tan diversos que se veían obligados a suspender sus publicaciones.

Actualmente, tanto la enseñanza de la poesía como la poesía misma y las publicaciones literarias, son muy diferentes a las de la época de "Los Mascarones", pero la influencia de ellos fue determinante. Los jóvenes poetas de ayer, son los maestros de los poetas de hoy. Aquella generación dejó muy buenos frutos.

La reunión concluyó con la remembranza de vivencias de los invitados, que constituyen ya una parte de la historia de la literatura mexicana.



De Izq. a Der. doctores: José Pascual Buxó, Tomás Segovia, Ramón Xirau, César Rodríguez y Luis Rius.

MUSICA, POESIA Y TEATRO CON EL AUSPICIO DE LA SECRETARIA DE RECTORIA, A TRAVES DE SU DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

SUSANA ALEXANDER

Recientemente, en el auditorio de la ENEP Zaragoza, la Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, presentó un recital de "Poesía Latino-Americana y Española" con Susana Alexander y Roberto D'amico. Dicho recital fue bien recibido por los estudiantes por la gran calidad artística de los actores.

Susana Alexander y Roberto D'amico dieron una vez más a la comunidad universitaria un gran espectáculo, demostrando su profesionalismo.

GABINO PALOMARES

El miércoles 8 de junio a las 12:00 hrs. en la Preparatoria número 1, se presentó el compositor e intérprete Gabino Palomares. Gabino, bien conocido por su composición *La Malinche*, deleitó con su entusiasmo y sensibilidad artística a esta comunidad universitaria.

Este recital fue organizado por la Secretaría de Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales.

GRUPO "ALPASINCHE"

El pasado día 9 de junio en el auditorio **Jus Semper Loquitur** de la Facultad de Derecho, a las 18:00 hrs., se ofreció un recital a la comunidad universitaria con el grupo "Alpasinche".

Este grupo está formado por cuatro jóvenes: Guadalupe Vega, Juan Vega, Juan Dalera y Tato Dalera; dos argentinos y dos mexicanos que se integraron en el año de 1976, en el Distrito Federal.

A pesar de este corto tiempo, ya han realizado giras por Yucatán, Sonora, actuando en el Foro del Museo Universitario, en Galerías de Arte, etc. Tienen ya un L.P. grabado y otro en proceso. Dada la calidad del grupo siguen teniendo éxito en el país.

Entre sus interpretaciones destacaron "La Palabra", "Caminante del Mayab" y "Moliendo Café"; presentaron los instrumentos que utilizaron en ellas; Charango, Cuatro, Flauta Dulce y Guitarra.

TEATRO EN FILOSOFIA

El día 10 de junio, en el auditorio "Justo Sierra" de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 18:00 hrs., se presentó un grupo de teatro de la obra *La caja idiota*.

Este grupo está formado por Margarita Bauche, José Roberto Hill, Daniel Hernández y Patricia Haidee, siendo el autor de la obra José Roberto Hill. Estos actores fueron muy aplaudidos, causando verdadero interés a los estudiantes.

MUSICA FOLCLORICA

El mismo día a las 12:00 hrs., en el Plantel Núm. 2 de la Escuela Nacional Preparatoria "Erasmus Castellanos Quinto", se presentó la gran folclorista Amparo Ochoa.

Amparo, bien conocida en nuestro país y en Latinoamérica por su gran calidad artística, deleitó a la comunidad preparatoria que abarrotando el auditorio, aplaudió fuertemente a la artista.

Las interpretaciones de Amparo son de reconocidos compositores, como Daniel Viglietti, Violeta Parra, Oscar Chávez, etc.

La Obra Completa de Beethoven,

LAS NUEVE SINFONIAS EN RADIO UNIVERSIDAD

A partir del próximo lunes, Radio Universidad de México transmitirá en su espacio de las 16:15 horas (del Concierto Vespertino) de lunes a viernes, la obra completa de Ludwig Van Beethoven.

Durante la próxima semana se escucharán las nueve sinfonías de este genio musical, en la interpretación de la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Karl Böhm.

A partir de hoy, en el mismo espacio, se transmitirán las sinfonías *No. 1 en Do mayor Op. 21*; *No. 2 en Re mayor Op. 36*; *No. 3 en Mi bemol mayor Op. 55*; *No. 4 en Si bemol*

mayor Op. 60; y, *la No. 5 en Do menor Op. 67*, una diariamente.

A la siguiente semana se difundirán las *No. 6 en Fa mayor Op. 68 "Pastoral"*; *No. 7 en La mayor Op. 92*; *No. 8 en Fa mayor Op. 93* y, el jueves 23, la *No. 9 en Re menor Op. 125 m "Coral"*.

Las frecuencias de Radio Universidad de México son: XEUN 860 Khz., en Amplitud Modulada; XEUN-FM, 96.1 MHz., en Frecuencia Modulada Stereo; y, XEYU, 9600 KHz., en Onda Corta.



(Viene de la Pág. 24)

TEATRO



¡Vámonos a la guerra! es el espectáculo de Héctor Mendoza, música de Luis Rivero y coreografía de Joan Mondelini que continúa con sus presentaciones de martes a sábados a las 20:30 hrs. y los domingos a las 20:00 hrs., en el Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec 409).

CONFERENCIAS



El Centro de Didáctica de la UNAM anuncia sus cursos sobre "Programación de especialización para la docencia"; del 6 al 17 de junio se impartirá Dinámica de Grupos. Informes e inscripciones: Centro de Didáctica, edificio Universidad Abierta, circuito exterior, C.U.

La Coordinación de Actividades Culturales de la ENEP, Cuautitlán, continúa con el ciclo de conferencias titulado **Grandes figuras del Renacimiento** que imparte el doctor Pablo de Ballester. "Rafael" es el tema para el día 15 a las 12:00 hrs. en el Campo 2.

El Programa de Formación de Personal Académico de la Facultad de Filosofía y Letras y la revista **Rilma**, invitan al primer ciclo de conferencias, mesas redondas y seminarios abiertos del año escolar 1977, sobre **Poesía en lengua española** que se lleva a cabo desde el día 7 de junio en el salón 11 de la mencionada facultad y que continuará los días 14, 15, 16 y 17 de junio a las 19:00 hrs. El tema para mañana es "El modernismo: Música, baile y pintura" (conferencia) a cargo del maestro Ernesto Mejía Sánchez.

Técnica e identidad en "La más reciente narrativa de México", ciclo de conferencias cuya primera serie continúa con la plática que Hugo Hiriart dictará mañana a las 19:30 hrs. en el Palacio de Minería (Tacuba 5).

La Academia Mexicana de Filosofía del Derecho, A.C. bajo los auspicios de la Coordinación de Humanidades y el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, invitan al "Seminario sobre teoría y ciencia del Derecho" que se llevará a cabo todos los lunes del 6 de junio al 11 de julio a las 18:30 hrs., en el auditorio 1 del Instituto de Investigaciones Jurídicas, 4o. piso de la Torre Dos de Humanidades, C.U. El tema para hoy es "La persona jurídica" por el maestro Javier Esquivel.

"¿Es real el poder de los medios de comunicación?", se titula la conferencia que Héctor Schmuckler ofrecerá hoy a las 19:00 hrs., dentro del ciclo **Manipulación en la comunicación colectiva** celebrado en El Agora (Insurgentes Sur 1632).

"Probabilidad y estadística. Fundamentos y aplicaciones", es el curso intensivo organizado por el Centro de Educación Continúa de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería, UNAM, que se impartirá del 7 de junio al 26 de julio, de 18:00 a 21:00 hrs. en el Palacio de Minería. Asistencia previa inscripción.

El doctor Valerio Volpini disertará sobre la "Literatura Italiana de la Resistencia", "Literatura italiana del novecientos" y "Montale, poeta de Europa", los días 13, 14 y 15 de junio a las 18:00 hrs. en el salón 9 (lunes y miércoles) y martes en el salón 10 de la Facultad de Filosofía y Letras.

EXPOSICIONES



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y su Departamento de Distribución de Libros Universitarios, invita a la **III Feria del Libro Universitario**, abierta del 7 al 17 de junio en el corredor de la Librería Universitaria, zona comercial de C.U.

"Si los artistas nos vistieran. . ." es la muestra adicional a la exposición **El lenguaje del vestido**, instalada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, C.U.

En la antigua Facultad de Medicina (Venezuela y Brasil) se exhibe el Anteproyecto del Museo de Medicina, de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 19:00 hrs.

Continúa la muestra "Ochenta años de cine en México" de 10:00 a 20:00 hrs. en el Museo Universitario del Chopo.

"Palacio de Minería" se titula la colección fotográfica que expone Armando Salas Portugal en la Sala Oriente del mismo edificio (Tacuba Núm. 7, esquina Filomeno Mata).

En la Casa del Lago, de miércoles a viernes de 11:00 a 16:00 hrs. y sábados y domingos de 10:00 a 16:00 hrs., están abiertas las siguientes exposiciones:

"Fotomontajes" de Carlos Castro. Galería del Sótano.

"50 tintas" de Luis René Alva Rosas. Galería del Lago Mariana Yampolsky. Galería de Fotografía.

"Joyas" de Cleotilde García Martínez. Vestíbulo de la Galería Central.

ACTIVIDADES

EXTRAUNIVERSITARIAS



"El sentido de la eternidad en el antiguo Egipto", es la conferencia que dará el arqueólogo Jorge Canseco Vincourt el día 15 a las 19:30 hrs. en el Museo Nacional de las Culturas.

La División de Forums y Conferencias del Grupo **Editorial Expansión**, se complace en presentar uno de los programas más relevantes de participación activa de audiencia en el campo de la investigación del comportamiento humano dentro del desarrollo organizacional, que ha comprobado su eficiencia en las escuelas de administración de Harvard y Stanford: "Cómo evaluar el comportamiento directivo en épocas de crisis" por el doctor Robert L. Katz. 28 y 29 de junio en el Salón Fiesta del Hotel Fiesta Palace. Asistencia previa inscripción. Mayores informes en los teléfonos 250-45-38, 250-45-20, 531-82-12.

CINE-CLUBS



La Filmoteca de la UNAM presentará a las 19:00 hrs. en la Sala Lumière de la Casa del Lago, las siguientes películas:

Lunes 13 y jueves 16: **Madre Juana de los Angeles**, de Jerzey Kawalerowicz.

Martes 14 y jueves 17: **Allá en el rancho grande**, de Fernando de Fuentes.

El Cine-Club de la Universidad, en el ciclo de Jean Luc Godard, proyectará **Masculino, Femenino**, hoy a las 12:00 y 20:00 hrs. en el Auditorio "Justo Sierra", Humanidades, C.U.

HOY EN GACETA UNAM

Inicio de audiencias.	
Respuesta a la convocatoria del rector.	1
Actividades del XXV Aniversario de Prepa 4.	1, 2
Acciones académicas de la Junta de Directores de la Unidad Académica del bachillerato del CCH.	1-4
Ganadería.	3
Labor cultural de la Escuela Nacional de Música.	5, 6
Premio Nacional de Investigación.	6
Contradicciones sociales en el Combinado Sahagún.	7
Aviso de cambios de carreras.	7
Los universitarios y la salud.	8
Investigación médica.	9
Conferencias, seminarios y eventos especiales.	9, 10, 11
Imágenes de Difusión Cultural.	12, 13
Información deportiva.	14, 15
El Centro de Estudios Literarios.	16
Aniversario del nombramiento del rector, Dr. Luis Garrido.	17
El Hombre Prometeo.	18
Información sociocultural.	19-24

ACTIVIDADES CULTURALES

MUSICA



La revista **Punto de Partida**, en colaboración con Radio Universidad y la discoteca Augusto Novaro, realizarán un recital de música hispanoamericana con la cantante Edith Contreras, el día 14 de este mes a las 19:00 hrs. en Adolfo Prieto 133.

Gabino Palomares, compositor y cantante nacido en Guanajuato, ofrecerá dos recitales en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes, el miércoles 15 y jueves 16 a las 19:00 hrs.

El ciclo Festival de Conciertos Didácticos 1977 de la Orquesta de Cámara, ENP/UNAM dará principio este miércoles a las 13:00 y 19:00 hrs. en el auditorio del Plantel 9.

Los grupos "Sache" y "La nopalera" se presentarán en un recital integrado (poesía y música), los domingos 19 y 26 de junio en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes a las 12:00 hrs.

Como una actividad más, paralela a la muestra **Ochenta años de cine en México**, el Museo Universitario del Chopo ofrece el divertimento infantil ¡Caramba...! ¡Carambina! todos los domingos a las 12:00 hrs. Asimismo continúa con el programa **Sábados folclóricos**, en coordinación con el Departamento de Promoción y Difusión de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, todos los sábados a las 11:00 hrs. con la participación de diferentes grupos musicales.

La Orquesta Sinfónica y el Coro del Conservatorio Nacional de Música, con las direcciones de Francisco Savín y Alberto Alva, se presentarán hoy a las 12:00 hrs. en el Campo 1 de la ENEP, Cuautitlán.

La Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, organizó un coctel que, con motivo del XL aniversario de la fundación de Radio Universidad de México, tendrá verificativo el día 14 de junio a las 12:00 hrs. en Adolfo Prieto 133, colonia del Valle.

(Continúa en la Pág. 23)

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM
aparece los lunes y jueves
Publicada por la Dirección
General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

GRANDES FIGURAS DEL RENACIMIENTO

Dr. Pablo De Ballester

INSTITUTO CULTURAL Hellenico A.C.

ENEP/UNAM UNIDAD DE DIFUSIÓN CULTURAL

Y.N.A.M.

"MIGUEL ANGEL"
JUN. 12 SALA MAGNA CAMPO 1

"LEONARDO DA VINCI"
JUN. 9 SALA MAGNA CAMPO 3

"RAFAEL"
JUN. 13 AULA SIX CAMPO 2

"MAQUIAVELO"
JUN. 22 SALA MAGNA CAMPO 1

"TIZIANO"
JUN. 29 SALA MAGNA CAMPO 3

12:00 Hrs.