



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA

VOL. I

Núm. 2

CIUDAD UNIVERSITARIA

2 DE JUNIO DE 1977

DESCUENTOS CON MOTIVO DE LA SUSPENSION ILEGAL DE LABORES EN LA UNIVERSIDAD

Entre los días 16 y 25 de junio de 1975, los afiliados al Sindicato del Personal Académico de la Universidad (SPAUNAM) suspendieron ilegalmente sus labores en esta Institución. Con este motivo, y de acuerdo con el principio de que el trabajo no realizado no debe ser remunerado, no se pagó, a quienes suspendieron sus labores, el importe de tres días de salario.

En efecto, a pesar de que la paralización de labores se extendió a nueve días hábiles, en una actitud conciliadora, el rector de la Universidad dispuso que se descontara el salario correspondiente a tres días.

No obstante lo anterior, por escritos presentados ante la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje el día 8 de agosto de 1975, 615 profesores afiliados al SPAUNAM demandaron a la Universidad exigiendo el pago de dichos días, aduciendo que la paralización de labores había correspondido a un proceso de huelga y que la Universidad practicó los descuentos sin fundamento.

En el pasado mes de abril, la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje resolvió que la demanda formulada por los 615 profesores no era fundada, toda vez que la suspensión de labores verificada en junio de 1975 no se ajustó a procedimiento legal alguno y, por ende, tampoco es posible considerarla como una huelga legal. En estos términos, la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje ratificó la tesis de la Universidad de que toda suspensión ilegal da lugar a faltas injustificadas de trabajo y a las consecuencias jurídicas que correspondan. La Universidad, por tanto, actuó conforme a derecho al no pagar el trabajo no realizado.

NUEVO DIRECTOR GENERAL DE PERSONAL

En representación del rector, doctor Guillermo Soberón, el ingeniero Javier Jiménez Espriú, secretario general administrativo, dio posesión como director general de personal, el

(Continúa en la Pág. 3)

Superación académica

COLABORACION PARA ESTUDIOS SUPERIORES DE AGRICULTURA

★ *Convenio suscrito entre la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química de la UNAM y el Colegio de Posgraduados de Chapingo*

★ *Seminarios y asesorías impartidas por ambas instituciones*

★ *Investigaciones conjuntas y tesis de licenciatura y maestría como resultados del convenio*

★ *Los programas de enseñanza beneficiaron al alumno con una formación interdisciplinaria y una más amplia perspectiva.*

(Continúa en la Pág. 2)



COLABORACION. . .
(Viene de la Pág. 1)

Con el propósito de formular programas de enseñanza interdisciplinaria y de investigación, la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química de la UNAM y el Colegio de Posgraduados de Chapingo, celebraron en 1973 un convenio de colaboración académica, mediante un documento que suscribieron el rector de la UNAM, Dr. Guillermo Soberón Acevedo, el director de la Facultad de Química, Dr. José F. Hernán Arellano, y el jefe de la División de Estudios Superiores de la misma Facultad, Dr. Francisco Javier Garfías Ayala, así como también los doctores Leobardo Jiménez Sánchez, director general del Colegio de Posgraduados de Chapingo y Eduardo Casas Díaz, secretario general del mismo colegio.

"Es deseable que en nuestro país se impulsen fuertemente



los distintos aspectos de las investigaciones agrícolas, lo cual necesariamente requiere investigación interdisciplinaria", se afirma en la exposición de motivos del mencionado documento, en el cual se sostiene además que "para lograr una infraestructura científica mínima —que permita resolver problemas de esta naturaleza en forma inmediata— y generar conocimientos básicos que resuelvan en un futuro otros problemas, es necesario que participen grupos de alto nivel

científico en disciplinas afines".

A partir de la entrada en vigor del mencionado convenio, el Departamento de Bioquímica de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química de la UNAM y las ramas de Genética, Botánica y Fitopatología del Colegio de Posgraduados de Chapingo han venido trabajando en forma conjunta en diversos proyectos de investigación sobre maíz, frijol, trigo, sorgo y jitomate.



Los maestros de la UNAM impartieron nueve seminarios en el Colegio de Chapingo, y los del Colegio, a su vez, seis en la Facultad de Química. En cuanto a las asesorías, dos fueron otorgadas por el CPCh a la UNAM y una por ésta al Colegio en el curso de diversos proyectos desarrollados por ambas instituciones.

Con la participación de miembros de ambas universidades se llevaron a cabo varias investigaciones, como

las de: *Antocianinas en sorgo*, *Polifenol oxidasa en germinación de sorgo*, *Virus de jitomate*, *Estudio de la separación de formas de amilasas de maíz por cromatografía de afinidad* y *Estudio de las respuestas a la inducción de amilasas por AG₃*

De acuerdo al multicitado convenio, alumnos de ambas universidades realizaron un total de diez tesis —ocho de licenciatura y dos de maestría— estando en proceso otras

cinco de este segundo nivel.

El desarrollo de los programas docentes y de investigación ha permitido, en fin, dar a la enseñanza de los estudiantes participantes una perspectiva amplia, elementos de juicio para un enfoque interdisciplinario y capacitación para el trabajo en equipo, a la vez que posibilitó un mayor conocimiento recíproco de las actividades académicas que cada una de las instituciones participantes realiza.

NUEVO...
(Viene de la Pág. 1)

Pasado martes, al contador José Romo, quien sustituye en el cargo al ingeniero Jorge E. Muñoz Estrada.

Durante la breve ceremonia, manifestó el ingeniero Jiménez Espriú que "el ingeniero Jorge Muñoz Estrada ha presentado su renuncia al cargo, por motivos personales, para dedicar sus esfuerzos a otras actividades; el Rector, para sustituirlo, ha designado al contador José Romo, de quien dijo: "espero le brinden, todos los funcionarios y empleados de esta Dirección, la más amplia colaboración, para que con entusiasmo sigan dedicándose a resolver problemas muy importantes para la Universidad, en

un punto particularmente complicado y conflictivo".

A su vez, el nuevo director dijo que deseaba agradecer a las autoridades universitarias la oportunidad de seguir sirviendo a la Universidad. Ahora como Director General de Personal "pondré al servicio de la Institución todo lo que esté de mi parte; espero y deseo la colaboración de todos los miembros de la dependencia".

El ingeniero Muñoz Estrada agradeció el apoyo que obtuvo durante su gestión al frente de la dependencia, por parte de autoridades y trabajadores, "lo que me permitió desempeñar satisfactoriamente mis actividades durante la administración del doctor Guillermo Soberón".

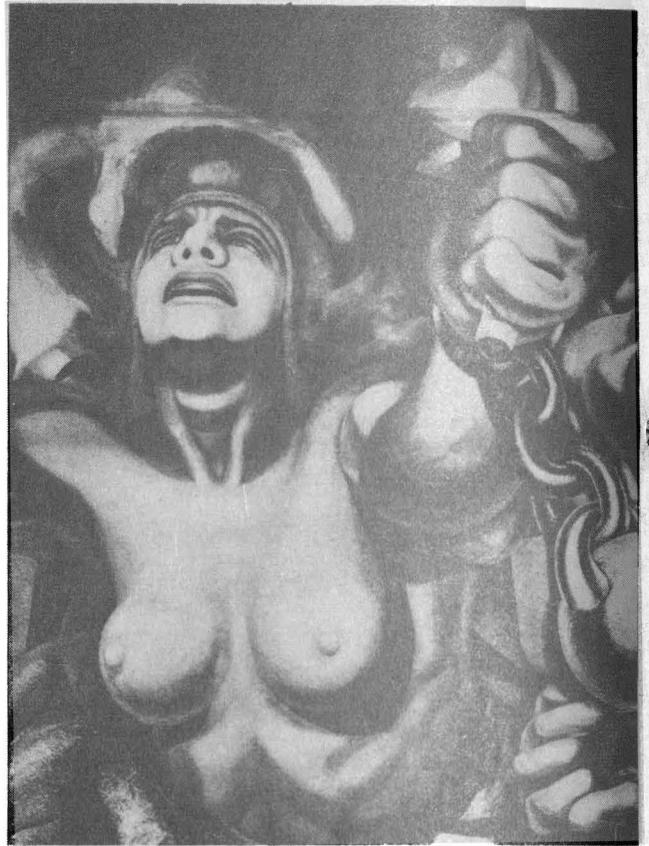


De Izq. a Der.: C. P. José Romo, Ing. Javier Jiménez Espriú, Ing. Jorge Muñoz e Ing. Ramón López Verdugo.



Entrevistas con alumnos de la FCPyS

LA REFORMA POLITICA EN OPINION DE UNIVERSITARIOS



"nueva Democracia". David Alfaro Siqueiros

- ★ Producto de la crisis económica del país
- ★ Puede generar cambios en la estructura mental de la sociedad
- ★ Medio de control de los partidos de izquierda

La trascendencia de la reforma política que intenta implementar el gobierno actual, y la profunda y positiva inquietud que ha creado en los diferentes sectores de la población, nos ha llevado a realizar una serie de entrevistas con alumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, quienes por la naturaleza de su preparación pueden brindar una opinión sustentada en un marco teórico que nos permita acercarnos lo más posible a la generalidad de la opinión que éstos tienen sobre la tan comentada reforma a la estructura participativa de los partidos políticos en México.

SIGNIFICADO DE LA REFORMA POLITICA

El licenciado Iván Zavala, secretario académico del Centro de Estudios Políticos, en entrevista publicada en GACETA UNAM el 18 de abril del presente año, mencionó que "en teoría política se acepta normalmente que la modernización supone, entre otras cosas, el desechar los métodos violentos y aceptar ciertas reglas del juego, que en países

como el nuestro consisten esencialmente en usar sólo los caminos legales de acceso al poder". La Reforma que hoy se discute encaja plenamente dentro de los límites de un proceso de modernización que contempla la participación, en el juego político, de los grupos organizados que hasta hoy no cuentan con un marco legal que les permita integrarse a la lucha institucional por el poder, centralizado actualmente por el Partido Revolucionario Institucional.

Para el maestro Luis Alberto de la Garza, adscrito al área de Ciencia Política, la reforma política es producto "de la crisis política por la que atraviesa el país, consecuencia de la crisis económica ya visible desde principios de los años setenta, y que ha obligado al Estado Mexicano a buscar nuevas bases de sustentación para el desarrollo de su política".

Agregó que con la reforma política se pretende realmente canalizar el descontento de grandes sectores de la población por la crisis económica y, al mismo tiempo, permitirle al Estado adquirir nuevas bases de sustentación frente a la embestida de los sectores empresariales que, coludidos con la política de los grupos imperialistas, sobre todo a partir de las presiones del Banco Mundial, han

cerrado las posibilidades de manipulación, mediatización y control por parte del Estado, de ciertos sectores de la población.

Hoy, formalizó, el Estado se encuentra en una débil situación ante los grupos empresariales y esta debilidad ya no se puede subsanar, por ejemplo, con los sectores tradicionales del PRI o con el sindicalismo 'oficial', de tal manera que tendrá que buscar nuevas formas de sustentación para este tipo de políticas. En este sentido, la participación de nuevos sectores sociales y sobre todo de nuevos partidos políticos podría ampliar efectivamente esta situación".

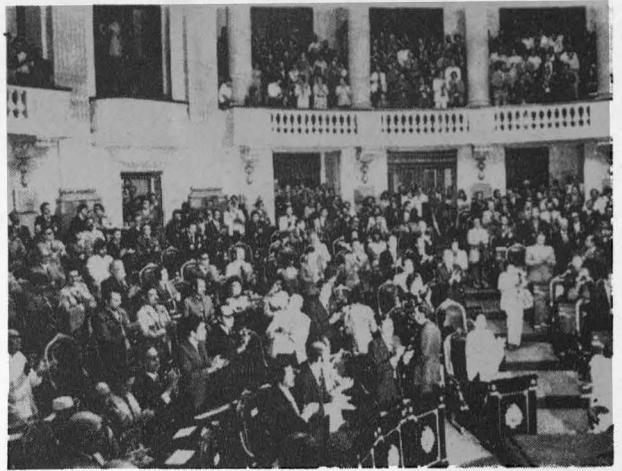
Por su parte, Arturo Galván, estudiante de la carrera de Sociología, considera que en el momento actual "en que los grupos monopólicos han adquirido una gran fuerza e influencia, la estructura política no está respondiendo a las necesidades de dirección política que se requieren para tener un desarrollo capitalista sin tantos obstáculos".

"El Estado —añade— como Estado de clase, solamente pretende perpetuar el modo de producción capitalista el mayor tiempo posible, en las mejores condiciones. En México, con una dictadura de partido, sin ninguna posibilidad de participación política de derecha o de izquierda, el Estado, para contrarrestar la fuerza monopólica y darle posibilidad de participación política a los grupos de derecha más fuertes, abre la posibilidad —no

por buena voluntad, sino por una necesidad ineludible de participación a estos grupos, pero también a los de izquierda, en un intento de democratización que permita que las luchas por el poder se diriman al interior de la dirección política y no por presiones externas".

"La reforma política es para mí: una necesidad para salir de esta situación de anquilosamiento político general. Pienso que puede generar cambios en la estructura mental de la sociedad mexicana", concluyó.

Elvira Concheiro, estudiante de Sociología, considera que la reforma política es un elemento de gran importancia y que deberá ser implementada "de forma real". Para ella la reforma es una nece-



sidad imperiosa para el país y de la cual deben surgir los mecanismos que permitan "una verdadera y amplia participación de todos los ciudadanos mexicanos".

Elvira Concheiro explica que el proceso político que se sigue en nuestro país, dirigido al logro de una democratización de los sistemas de participación de los partidos políticos, "es una conquista del pueblo mexicano, que en una serie de luchas efectuadas a lo largo de su historia, sobre todo a partir de los movimientos estudiantiles de 1968 a 1971, agrega, han levantado demandas de tipo democrático, exigiendo que en este país surjan condiciones propicias para la participación política de todas las tendencias ideológicas. Esta reforma es fruto de este conjunto de luchas del

(Continúa en la Pág. 6)



pueblo mexicano y en ese sentido me parece un elemento positivo".

De la misma forma considera que para que la reforma política "sea una reforma de fondo, debe de reunir una serie de elementos iniciales, entre ellos, el reconocimiento de todos los partidos políticos organizados, particularmente los de izquierda con una larga tradición de lucha, lo que implicará el derecho de todo ciudadano a participar en el partido político de su elección".

LOS PARTIDOS DE IZQUIERDA Y LA REFORMA POLITICA

Dentro del marco de la participación política, los partidos de izquierda —fundamentalmente los que sustentan su estrategia en la teoría marxista-leninista— se caracterizan por su renuencia a integrarse en el contexto del aparato electoral burgués, aunque esto ha adoptado características sui generis con el surgimiento del llamado "Eurocomunismo".

¿Cuál es entonces el significado de la reforma política para los partidos de izquierda no reconocidos en México?

"El reconocimiento de los partidos debe significar el entrar en un proceso de verdadera democratización del país —opina Elvira Concheiro— en el que haya un respeto para los partidos de izquierda, de tal forma que el propio reconocimiento será avance en este sentido".

¿No hay riesgo de manipulación de los partidos de izquierda al entrar al juego electoral?

"La no manipulación —responde— dependerá de los mismos partidos de izquierda y se evitará si éstos continúan levantando en forma independiente y firme sus planteamientos y permanecen vinculados a las luchas populares. Creo que los partidos de izquierda que son susceptibles de tener reconocimiento poseen una trayectoria histórica, como es el caso del Partido Comunista, que permite



pensar que sostendrán sus puntos de vista revolucionarios, lo que no implica que no puedan actuar dentro de una legalidad que les permita ampliar sus formas de participación y que posibilite a los ciudadanos a integrarse a aquellos partidos que satisfagan sus intereses".

Por su parte el alumno de la especialidad de Administración Pública, Rafael Estala, considera que con la reforma política el gobierno actual está tratando de solventar algunos problemas que se han agudizado debido a las crisis económica y política que existen en nuestro país: "Es una medida de escape que intenta llevar a efecto el gobierno, pero que a mi juicio no tendrá resultados favorables en tanto no se lleve a cabo un verdadero proceso de democratización del sistema".

Respecto a la participación política de los jóvenes, Estala considera que no existen en el país los canales adecuados para tal efecto. "Ni los organismos juveniles del PRI, ni los de otros partidos, han sido capaces de brindar a los jóvenes un campo de acción limpio y adecuado para su formación, por lo que espero que la reforma política vigile la adecuación al momento histórico en que vivimos, de la participación juvenil".

En lo referente a la actuación de los partidos políticos en el campus universitario, Rafael Estala considera que estos no deben rebasar sus propios límites; "debe haber una delimitación precisa entre lo político y lo académico, y evitar que la universidad se convierta en arena donde se celebren luchas intestinas por el poder".

(Continúa en la Pág. 8)





Importantes estudios del Instituto de Investigaciones Biomédicas

EL RETRASO MENTAL Y SU PREVENCIÓN

★ **Declaraciones del Dr. Antonio Velázquez Arellano**

★ **Próximo Curso de la Asociación Mexicana de Genética Humana tratará estos problemas**

La propensión al retraso mental en algunos niños recién nacidos, puede ser diagnosticada y prevenida mediante nuevas técnicas de análisis genéticos y tratamientos médicos.

Algunos niños que aparentemente nacen sanos, pueden poseer faltas innatas del metabolismo, que en pocas semanas o meses llegan a producir daño cerebral irreversible; sin embargo, mediante estudios en muestras de sangre y orina, estas alteraciones metabólicas pueden ser detectadas y diagnosticadas durante los primeros días de vida del niño, y por medio de terapéutica adecuada se previenen las posibles afecciones orgánicas, liberando a la criatura del inminente retraso mental.

Estudios de esta naturaleza han sido realizados en el Instituto de Investigaciones Biomédicas, en el Departamento de Biotecnología; el doctor Antonio Velázquez Arellano comentó estas actividades como preámbulo a los temas que se tratarán en el Curso de Genética Médica, organizado por la Asociación Mexicana de Genética Humana, en el cual participarán la mayoría de los investigadores de la especialidad y que tendrá lugar en el Centro Médico Nacional del 18 al 23 de julio próximo.

El retraso mental, agregó el doctor Velázquez, presidente de

la mencionada asociación, indica un daño cerebral que puede ser originado por diversas causas; entre ellas se pueden mencionar las que tienen origen en algún traumatismo producido por falta de oxígeno al retrasarse la iniciación de la función respiratoria durante el nacimiento, lo que provoca la muerte de células cerebrales; alguna infección; desbalance cromosómico o algún defecto metabólico de origen genético, como sería la imposibilidad de metabolizar algún aminoácido, azúcar o lípido que consecuentemente aumentará su proporción en el organismo y afectará células nerviosas.

Mediante los análisis ya mencionados pueden ser detectadas algunas enfermedades metabólicas y así prevenirse el retraso mental, convulsiones y otros síntomas.

Durante el programa de investigación de dos años realizado en conjunto con la SSA, se estudiaron 32 mil niños entre los que se detectaron 9 afectados, mismos que por medio de los tratamientos adecuados se previnieron de la afección. Esta exitosa investigación, realizada por primera vez en América Latina, demostró la factibilidad y utilidad de estos estudios. Las autoridades nacionales pueden ampliar estos servicios, ya que las pruebas de laboratorio son fáciles y económicas y necesitan de un mínimo de tiempo y esfuer-



Dr. Antonio Velázquez Arellano

zo adicionales por parte del personal actual de los sanatorios y maternidades.

La frecuencia en México de retrasados mentales en diferente grado, es aproximadamente de uno de cada 200 recién nacidos y es semejante a otros países; del 2 al 5% de estos afectados padecen enfermedades metabólicas previsibles.

Para terminar, el doctor Velázquez comentó que esta aportación de la UNAM a la salud pública se verá acrecentada en el futuro mediante las investigaciones clínicas con pacientes del Hospital del Niño DIF (ex IMAN), mismas que conducirán al conocimiento de más enfermedades de esta índole.

"La reforma política es, en primer lugar, la respuesta ante el creciente descontento entre las distintas clases sociales". Tal es para Antonio Gutiérrez, estudiante de Sociología, el significado de este proceso.

"Para mí —agregó— es un intento del gobierno por adelantarse a acontecimientos que teme lo puedan rebasar, como por ejemplo, el estallido espontáneo de las masas ante la asfixiante situación económica y la difícil situación política".

Para Antonio Gutiérrez la participación política de los partidos en la Universidad puede significar para ésta un proceso de democratización.

LOS PARTIDOS DE IZQUIERDA NO DEBERIAN BUSCAR EL REGISTRO

Víctor Acosta, pasante en Ciencia Política, considera que el gobierno pretende con la reforma política tener un control sobre los partidos de izquierda y crear las bases para una democracia capitalista más abierta, que permita a estos partidos participar en la vida política del país dentro de un marco legal, y buscar un gobierno más democrático.

"Yo, en particular, pienso que los partidos de izquierda no deberían buscar la legalización o realizar su lucha política a través de cauces institucionales, pues ello va a frenar su lucha independiente".

De la misma especialidad de Ciencia Política, Antonio Mejía considera que "los partidos políticos de izquierda pueden evitar la manipulación por parte del gobierno mediante un fortalecimiento programático y un permanente contacto con las bases".

"Los partidos políticos —continúa— no deben participar en la Universidad, pues ello trastoca la marcha normal de ella y la desvía de su camino natural, que es el de la superación académica".



Convocatorias

FACULTAD DE INGENIERIA

DIVISION PROFESIONAL

La Facultad de Ingeniería con fundamento en los Artículos 38, 39, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concursos de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar las plazas que se especifican a continuación, dentro del Departamento de Ingeniería Mecánica y Eléctrica:

- 1 Plaza de Profesor Asociado nivel "A" de tiempo completo, en el área de Ingeniería de Procesos Industriales.
- 1 Plaza de Profesor Asociado nivel "A" de tiempo completo en el área de Computación.

BASES

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente.
- b) Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.
2. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
3. Prueba didáctica, consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se preparará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría General de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria, acompañando:

- i. Curriculum vitae por duplicado, (siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- ii. Copia del acta de nacimiento.
- iii. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título requeridos.
- iv. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- v. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la Secretaría General se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en los Estatutos del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D.F. 2 de junio de 1977
El Director

M. en C. Enrique del Valle Calderón

FACULTAD DE CIENCIAS

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de PROFESOR TITULAR "A" DE MEDIO TIEMPO en el área de METODOS MATEMATICOS DE LA FISICA de acuerdo con las siguientes

BASES:

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- a) Formulación de un proyecto de investigación sobre las matemáticas de las partículas elementales.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

México, D.F., 2 de junio de 1977.
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR
M. ENC. JUAN LUIS CIFUENTES LEMUS

FACULTAD DE CIENCIAS

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 38, 40, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "B" de Tiempo Completo en el Área de Física Atómica y Molecular con especialidad en Espectroscopia Mössbauer de acuerdo con las siguientes

BASES

- a) Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias, determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de Investigación correspondiente.
- b) Presentación de su programa de trabajo.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., 2 de junio de 1977.
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

M. ENC. JUAN LUIS CIFUENTES LEMUS.

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES CUAUTITLAN

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán, con fundamento en los artículos 38, 39, 66/69 y 71/77 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M. convoca a Concurso Abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Titular "C" de Tiempo Completo en el Departamento de Ciencias Biológicas en la especialidad de Virología, para colaborar en el Proyecto de Enfermedades del Sistema Nervioso de los Animales, de acuerdo a las siguientes:

BASES

- a) Tener título de Médico Veterinario Zootecnista.
- b) Tener grado de Doctor en Virología o experiencia equivalente.
- c) Tener por lo menos 6 años en la investigación o docencia de Virología de los Animales Domésticos.
- d) Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones en el área de enfermedades del sistema nervioso de los animales.
- e) Haber formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma.
- f) Sujetarse a las siguientes pruebas:
 1. Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
 2. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
 3. Exposición oral de los puntos anteriores.
 4. Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría Académica de la E.N.E.P. Cuautitlán, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de ésta convocatoria, presentando los siguientes documentos:

- I Curriculum Vitae por duplicado.
- II Copia del Acta de Nacimiento.
- III Copia de los documentos que acrediten los estudios y título requerido.
- IV Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en su domicilio o en su trabajo.

En la Secretaría Académica se les comunicará la admisión a su solicitud y la fecha de la prueba a realizar.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se dará a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cuautitlán Izcalli, México a 2 de junio de 1977.
EL DIRECTOR

DR. JESUS GUZMAN GARCIA

CENTRO DE DIDACTICA

EL CENTRO DE DIDACTICA con fundamento en el artículo 85 del Estatuto General de la UNAM y en los artículos 66, 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para optar por las plazas de profesor de carrera que se indican a continuación:

DOS PLAZAS DE PROFESOR ASOCIADO NIVEL "B" TIEMPO COMPLETO EN EL AREA DE PSICOPEDAGOGIA.

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los siguientes requisitos:

- a) Tener el grado de Maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalente, en Pedagogía o en Psicología.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en el área de esta especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

Las características del examen serán:

- a) Crítica escrita del programa de docencia respectivo.
- b) Elaboración de un proyecto de docencia en el área de su especialidad.

Las solicitudes deberán acompañarse de los siguientes documentos por triplicado:

- a) Copia fotostática del título respectivo y de la cédula expedida por la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública.
- b) Curriculum Vitae.
- c) Copia de otros grados académicos.
- d) Comprobante de actividades docentes.
- e) Copia de los trabajos o publicaciones realizados.
- f) Copia del acta de nacimiento.

Los aspirantes deberán presentar en la Dirección del Centro de Didáctica, sita en el Edificio de la Universidad Abierta, P.B., Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, D.F., su solicitud dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

La Dirección proporcionará la información necesaria, los programas de las áreas respectivas, y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este Concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D.F., a 26 de abril de 1977.

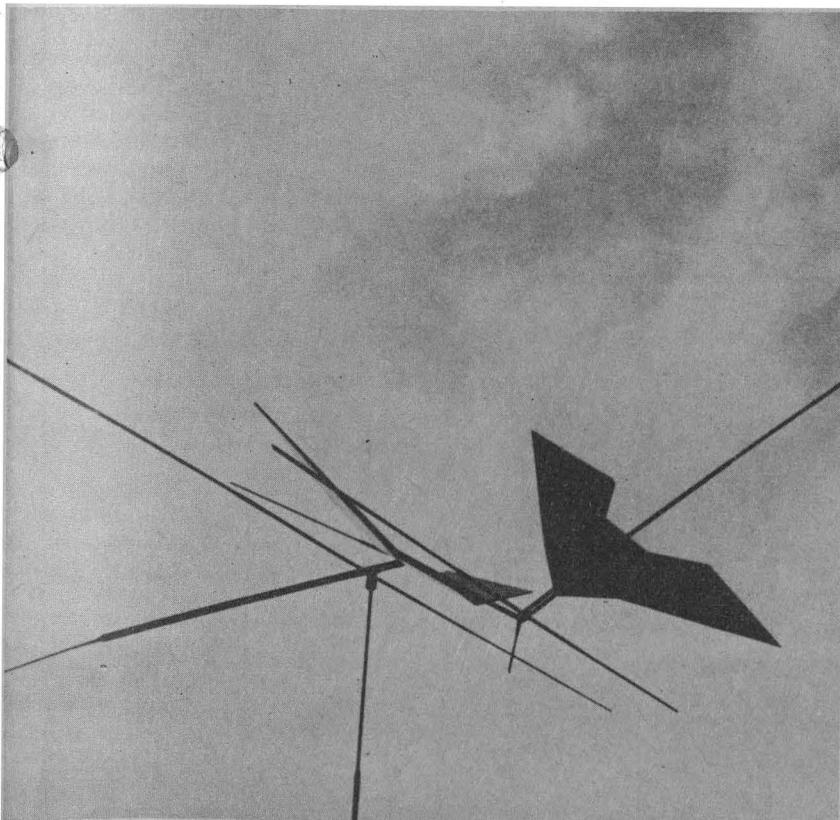
Lic. Clara Elena Molina
Directora



OBJETOS DEL SOL Y DE OTRAS ENERGÍAS LIBRES



Federico Silva



Encontrar la definición del "Arte biónico" o ecológico, así como saber qué cosa es la escultura en México, su definición espacial y tetradimensional, son dos de las investigaciones en las que trabaja actualmente Federico Silva, introductor del cinetismo en México e investigador extraordinario de la UNAM.

Del cinetismo, del cual decíamos es introductor en nuestro país y uno de sus más fieles representantes, el artista lo define como un "arte primitivo de hoy y el gran arte del futuro. No es moda ni responde a una pose o actitud".

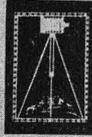
"No es un arte deshumanizado ni de evasión. Es un arte para todos, masivo, que debe ser público por excelencia, en busca de un nuevo lenguaje, con el que se podrá no hablar mejor que con el de ayer, pero con el cual sí se podrá ser entendido".

Silva agrega: "hay formas de

(Continúa en la Pág. 12)

(Viene de la Pág. 11)

REPORTAJE GRAFICO

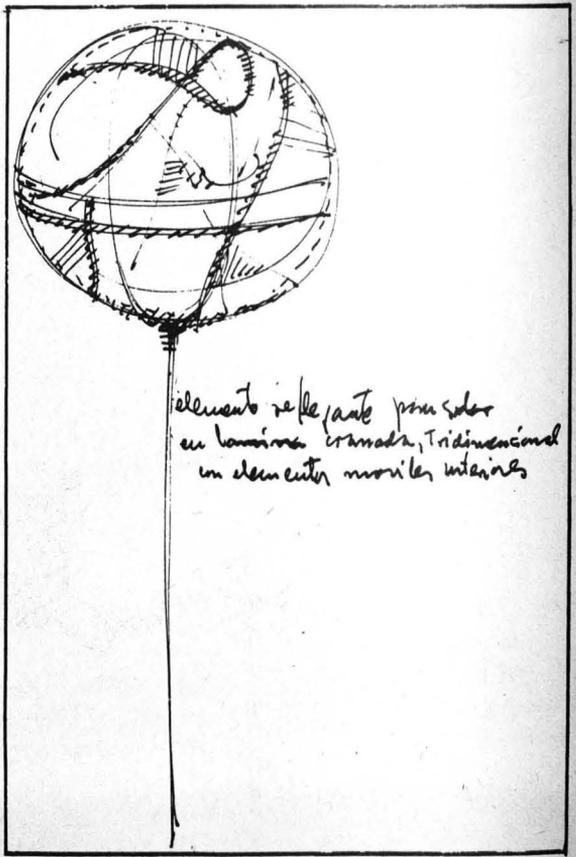
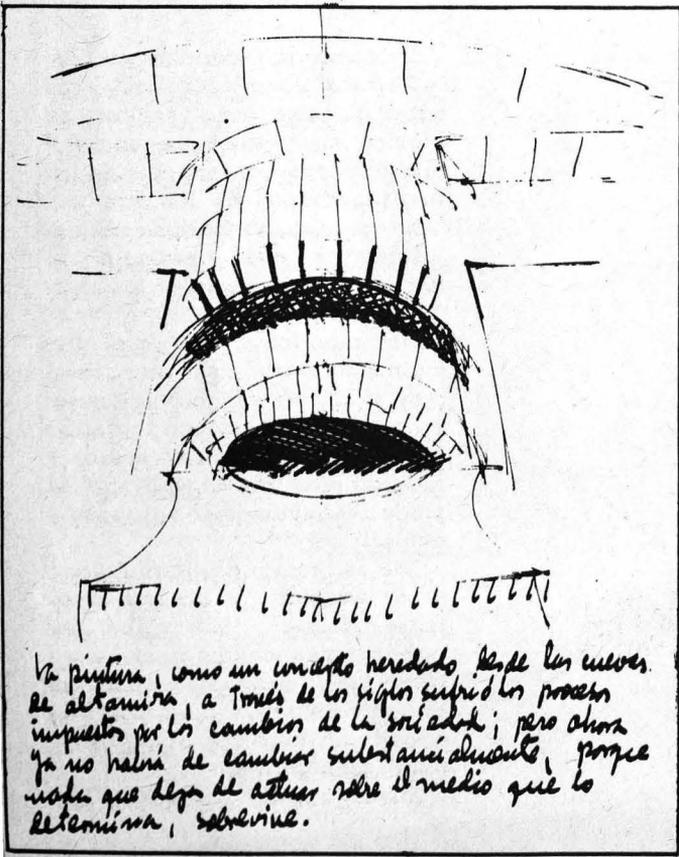
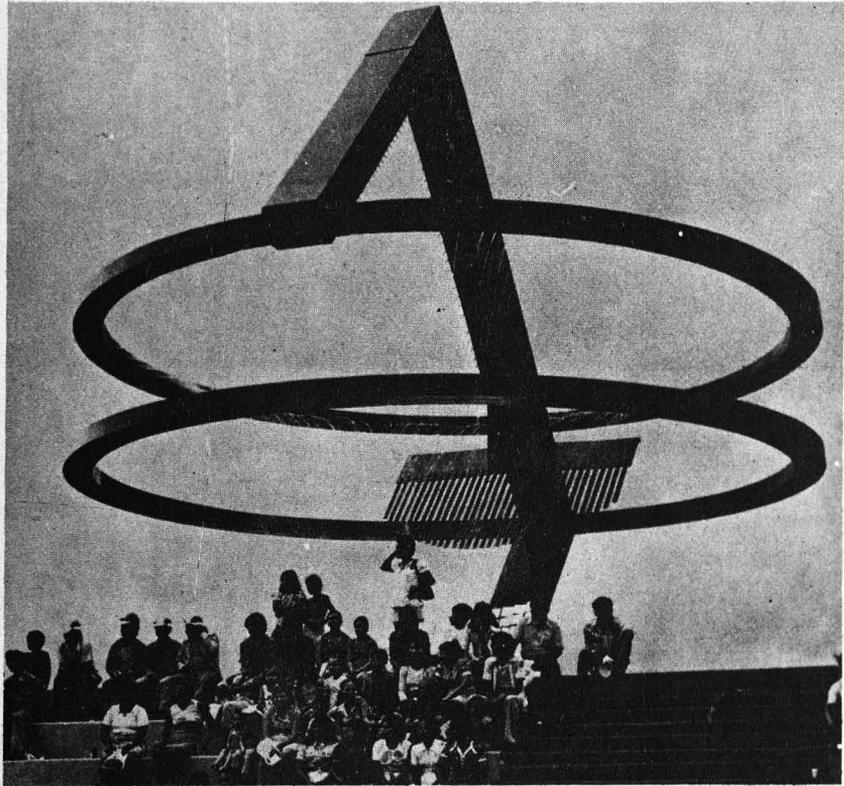


expresión ya mudas y todas las palabras necesarias fueron dichas. Esto quizá explica el que muchos pintores de hoy, que viven el conflicto de la extemporaneidad de su obra, corraen inútilmente por los siglos, los libros, los paisajes, los museos y en torno a sí mismos, queriendo encontrar lo nuevo y lo vivo en lo que ha dejado de ser real.

"Porque el mundo de hoy, a partir de la desintegración del átomo, está cambiando sustancialmente a causa del gran salto en la conquista de la naturaleza. Y muchos canales, que por siglos unieron nuestras nociones de arte y cultura, se han roto.

"Esta necesidad de sustituir canales que permitan restablecer la comunicación, es difícil de aceptar y asimilar, porque se trata de una revolución y lo nuevo siempre es rechazado por temor a perder los valores adquiridos y quedar expuestos a la desnudez y al desamparo".

Federico Silva, escultor y pintor, es uno de los tres investigadores extraordinarios nombrados por la UNAM a finales del año pasado (los otros dos son:



Luigi
Felga
Insti
tético
El
men
com
dine
B
inve
proh
uso
leng
Para
que
des
pue
tre
te, d
gel
con
ter
trab
ning
haga
cate
univ
con
tant
tran
ciné
Mod
Esp
cinar
rech
por
arq
Su
pint
194
pro
agreg
Una
tales
la S
nas
lapa
des
gund
pod
que
ciatr
pred
cont
Esp
plaz
man
el G
inac
deric
No. 1

Aragón y Manuel
colaborar en el
investigaciones Es-
tética

trabajó anterior-
hace tres años,
ongador en la Coor-
Humanidades. Sus
fueron sobre
la percepción y el
so como nueva forma de
engal.

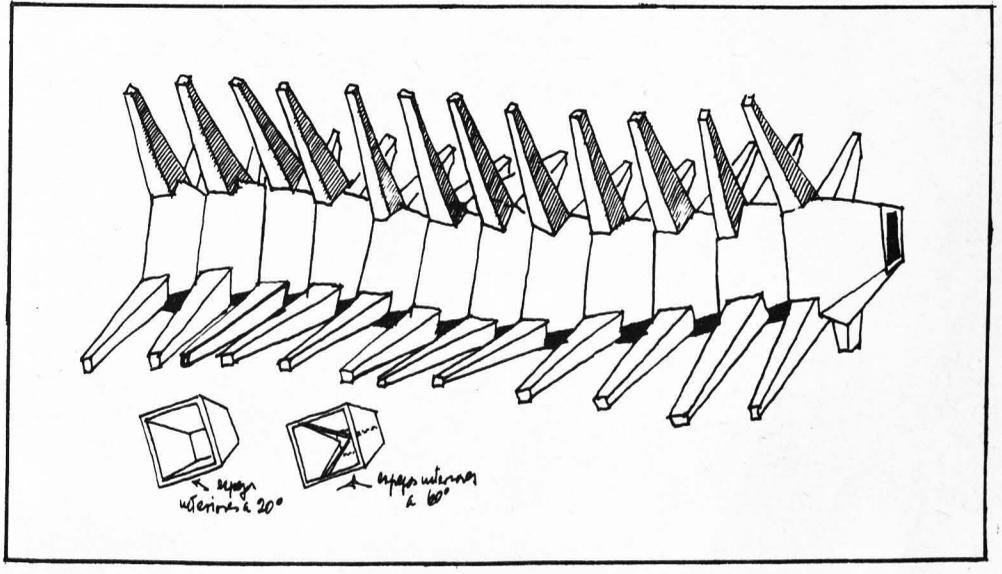
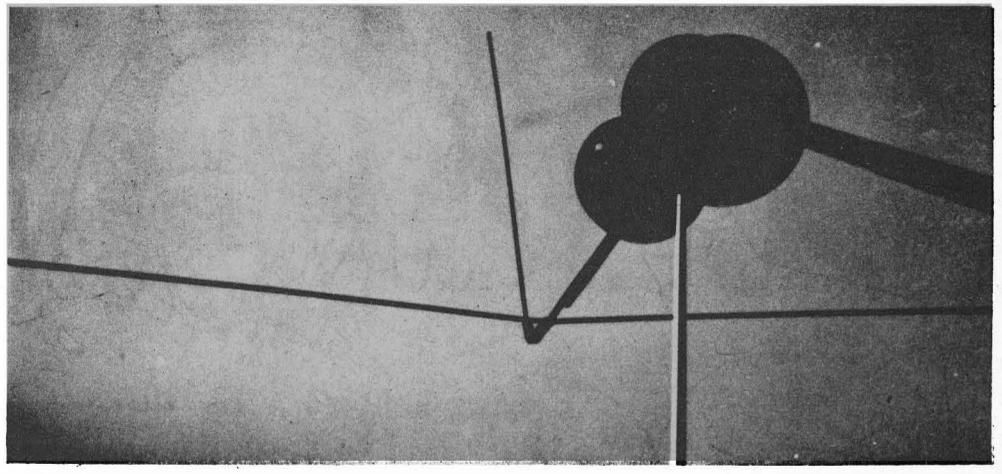
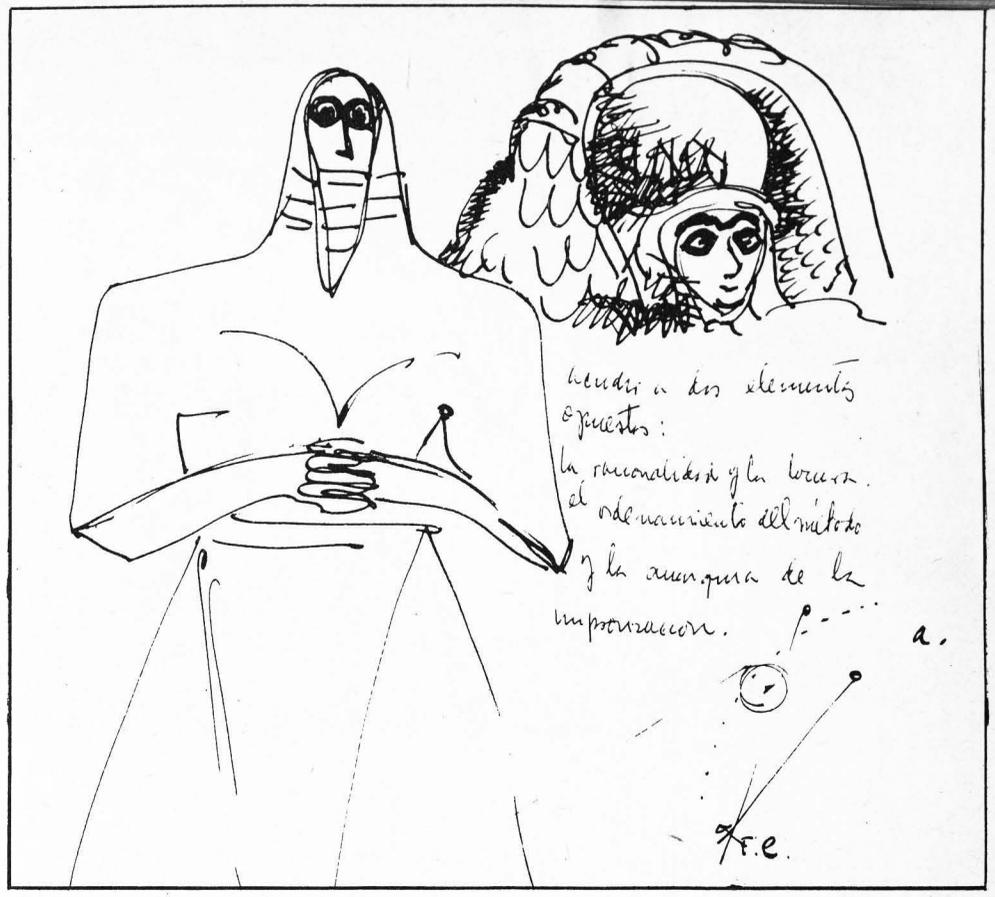
Para casa de Silva hay
un tramo de tierra y
no hay barda ni
un gran
rodeado, en par-
el Río San An-
elirse en el camino
metal y otros ma-
artista utiliza en su
cultura. Ya dentro,
confiesa no poseer
académico que lo
forma, merecer la
investigador de esta
cuenta por otro lado
ables exposiciones
ntico como en el ex-
de ellas sobre arte
el Museo de Arte
od 1970.

En o dos años Medi-
naria, después De-
Antropología, pasó
y también quiso ser

Su exposición como
en el año de
Galería de Inés Amor.
és, presentó su
de escultura. "Mi
ótico ha sido lento",
remate.

Las obras monumen-
tura se encuentra en
Ska "Lázaro Cárde-
s-chas", otra en Ja-
ca. En esta metrópoli
mente no existe nin-
obras, y en lo que
queja agrega: "ya
o y la misma ini-
ada no se han
por difundir las artes
stas".

Universitaria, en la
Torre Dos de Hu-
pasado 4 de mayo
Guillermo Soberón
escultura de Fe-
GACETA UNAM
mayo anterior).





Gimnasia

LA UNAM A LA CABEZA DEL RANKING NACIONAL



Equipo "pumitas" juvenil A

Sumamente halagador ha resultado para nuestra institución la clasificación final lograda durante las justas correspondientes al IV Ranking Nacional de Gimnasia, efectuado en la ciudad de Guadalajara. En dicho evento quedaron clasificadas del primero al décimo lugares tres gimnastas de nuestros equipos representativos y siete más del equipo "Pumitas" de reciente creación.

Este mismo grupo concurrirá a Ciudad Juárez para participar en la competencia definitiva que habrá de integrar la Selección Nacional que asistirá a China Popular, donde habrá de efectuar una serie de competencias.

De entre los más fuertes elementos de la delegación universitaria podemos citar a la multicampeona Teresa Díaz Sandi, así como a sus compañeras Reina Márquez y Lucero Rosatti. Del equipo "Pumitas", Maité Thomas, Margarita Sermeño, Patricia García y Jacquelin Gutiérrez son por el momento, las más destacadas.

La definitiva Selección Nacional se integrará con diez propuestas hechas por el Comité Técnico Femenino ante la Federación Mexicana de Gimnasia, entre las que se encuentran cuatro de las gimnastas universitarias.

Visita del Real Madrid

INOLVIDABLE RECUERDO A NUESTROS VISITANTES



El rector Soberón entregando el obsequio a Santiago Bernabeu

Inolvidable recuerdo se llevaron nuestros visitantes del equipo del Real Madrid, obsequiado por el rector Dr. Guillermo Soberón al hombre que es todo historia dentro del fútbol español: Santiago Bernabeu.

El obsequio consistió en una preciosa maqueta del Estadio México '68 hecha a escala, la que fue muy bien recibida por los representantes del fútbol español. Se conmemoró al mismo tiempo el 75 aniversario del club visitante y el 25 de nuestro flamante estadio.

El deporte ha sido, en el ámbito universitario, un importante factor de integración. La prueba de ello son los numerosos clubes promovidos y auspiciados por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas: los "pumitas" que cuentan a la fecha con una gran variedad de especialidades tales como fútbol, ciclismo, karate, esgrima, gimnasia, natación, etc., y los

"pumas", formados por egresados, empleados y colaboradores de la UNAM.

Integración para los grupos de estudiantes que se han desarrollado con la ayuda de nuestra institución, no sólo en los niveles utilitarios sino con la facilidad de contar con entusiastas profesionales de la UNAM, puestos por entero a su servicio. Tal es el caso de Enrique Arroyo, empleado de

CIMAS, que ha logrado con su esfuerzo integrar un buen equipo de fútbol entre los vecinos de la colonia Petrolera, quienes participan, ahora, en un campeonato en el que habrán de demostrar los adelantos logrados.

Alentamos el deporte como factor de unión y cooperación entre los miembros de la comunidad.

EL EQUIPO UNIVERSITARIO, EL MEJOR CLASIFICADO

Terminó el campeonato mexicano de fútbol y los pumas, como se veía desde su inicio, fue uno de los mejores clasificados terminando en primer lugar empatado con el América con un total de 50 puntos.

Haciendo un resumen de las últimas actuaciones del equipo, estas fueron bastante regulares.

En su primer partido contra Guadalajara en el Estadio de C.U. ganó apabullando materialmente al equipo tapatío 5-3; después en el Estadio Azteca, cayó ante los "toros" por 3-0, terminando su participación dentro del campeonato contra la Unión de Curtidores, quienes pagaron los platos rotos y cayeron ante el poderoso equipo auriazul por 5-0.

Clasificado como el mejor equipo del campeonato, se enfrentó al visitante y que alguna vez fue nominado como el mejor equipo del mundo: el

Real Madrid. Todo el mundo pensó en un encuentro cerrado de lucha hasta el final, pero parece que el campeonato le cayó de peso a los "pumas" que salieron a jugar sin brío y brindaron un juego gris, sin esfuerzos. El resultado fue de 3-2 a favor de los ibéricos, quienes sólo en los momentos que presionaron anotaron los goles con mucha facilidad.

Por parte de los "pumas" no podía faltar Cabiño, quien en un tiro de castigo con la marca de la casa, penetró en medio de la defensa dejando sin oportunidad a Miguel Angel, que por cierto estuvo en su día deteniendo balones en todo momento ayudado en ocasiones por los palos, pues algunos llevaban etiqueta de gol y el madero se encargaba de detenerlos. Bastante regular fue la campaña puma y se espera su reacción para los juegos de la liguilla que en esta semana se inicia frente al San Luis Potosí; esperemos que así sea.



El Real Madrid Incontenible

EL PODER DEL ESTADO SE INCREMENTA

* **Cada vez mayor intervención en los asuntos económicos y sociales**

★ **Marx se equivocó**

★ **Politización creciente**

El reforzamiento permanente y estratégico de la presencia del Estado en la sociedad y en la economía, así como la aparición de nuevas formas de participación política dentro y fuera de las instituciones tradicionales, constituyen tendencias fundamentales en la evolución del Estado hacia el futuro.

Así lo afirmó el licenciado José María Calderón Rodríguez, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en la conferencia impartida en la Galería Gandhi, con la que concluyó el ciclo organizado por la revista *Punto de Partida* sobre "Futurología".

En su plática, titulada "Leviathán: 20 años después", explicó que en la historia de la teoría política, Maquiavelo y Hobbes son considerados como iniciadores del "estatismo".

De acuerdo con sus concepciones sobre el poder político, dijo el disertante, el Estado moderno es efectivamente algo parecido al Leviathán definido por Hobbes, pero multiplicado a la enésima potencia; se encuentra infinitamente más desarrollado.

También en el curso de su conferencia, discutió el pensamiento político de Marx, especialmente su hipótesis de que el Estado vendría a de-

saparecer simultáneamente con la extinción de las clases. Lejos de ello, subrayó, aparece ante nosotros con funciones extraordinariamente más complejas; se ha reforzado, actuando como mediador en todos los asuntos de la vida social y económica.

La vida social moderna ha adquirido una extraordinaria politización; todos los aspectos de la vida moderna tienen un aspecto político. Comprobar todo esto, concluyó, nos obliga a afinar nuestros instrumentos de estudio sobre la compleja realidad que constituye al Estado moderno. El Estado va a tender cada vez más a reforzar sus funciones (tecnocracia, burocracia, etc.) y las nuevas posibilidades de participación política de sectores antes marginados del instituto político tradicional son un hecho.

FERNANDO LOZANO CON LA OFUNAM

Fernando Lozano será el director huésped de la Orquesta Filarmónica de la Universidad, en el último concierto de su temporada inaugural de la Sala de Conciertos Nezahualcoyotl, en el que dirigirá la ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, en versión de concierto, con la participación de Guillermina Pérez Hlgareda, Jorge Valencia, Manuel Caballero, René Velázquez, David Ifker, Fernando Cárdenas, Rosa María Hinojosa y Martha González.

Recordamos a ustedes que este concierto se ofrece el viernes 3 de junio a las 20:00 hrs. y se repetirá el domingo 5 de junio a las 12:00 hrs. en la misma Sala de Conciertos Nezahualcoyotl.

La venta de boletos se realiza en:

Casa Ricordi: Reforma No. 481-A

Sala Margolín: Córdoba No. 100

Planta Principal Torre de Rectoría: Ciudad Universitaria

Taquillas Sala de Conciertos Nezahualcoyotl

Diariamente de 10:00 a 14:00 hrs. y los días de concierto.



LA BROOKLYN PHILHARMONIA EN LA SALA NEZAHUALCOYOTL

- ★ Ofrecerá tres conciertos
- ★ Dirigirán **Lukas Foss** y **Jorge Velazco**.
- ★ Como solistas intervendrán **Foss** y **Jorge Federico Osorio**.

Con un estreno mundial y tres en México, hoy se presentará en la Sala Nezahualcoyotl de la UNAM la Orquesta Brooklyn Philharmonia, bajo la dirección de su titular el maestro norteamericano Lukas Foss y del maestro Jorge Velazco como director huésped.

El programa de presentación se llevará a cabo a las 21 hrs. con el estreno en México de la **Suite de Salomón Rossi**, de Foss, quien además actuará como solista en la ejecución del **Concierto No. 1 en Re menor para piano y orquesta**, de Bach. Además el mismo programa estará integrado por la ejecución de la **Chacona en Mi menor**, de Buxtehude-Chávez y la **Sinfonía No. 3 en Do menor Op. 78 a la memoria de Franz Liszt**, de Camille Saint-Saëns.

Durante su segunda presentación, el sábado 4 a las 20:00 hrs., la Brooklyn Philharmonia, será dirigida por el maestro Velazco en calidad de huésped y ejecutará el estreno mundial del movimiento Allegro, cadencia de Jorge Federico Osorio, al **Concierto No. 24 en Do menor para piano y orquesta K. 491**, de Mozart. En esta actuación también interpretará las **Quattro versioni originali della "Ritirata Notturna di Madrid"**, di Luigi Boccherini **sovraposte e trascritte per orchestra**, de Luciano Berio y la **Suite sinfónica Op. 35 "Scherezada"**, de Rimski-Korsakov.

En el último programa, la orquesta visitante estará nuevamente bajo la dirección de su titular, el domingo 5 a partir de las 17:00 hrs. Durante este evento se estrenarán en México las **Marchas para instrumentos de aliento**, de Beethoven y **Decoration Day**, de Charles Ives. También serán interpretadas la **Suite Sinfónica "Janitzio"**, de Silvestre Revueltas y la **Sexta Sinfonía en Si menor Op. 74 "Patética"**, de P. I. Chaikovski.

Jorge Velazco



Jorge Federico Osorio

Lukas Foss





El arte del diseño

EN MEXICO FALTAN DISEÑADORES DE VESTUARIO PARA TEATRO

Nancy Cárdenas

"En México hay muy pocos diseñadores de vestuario de teatro, la carencia se hace sentir especialmente cuando se trata de representaciones de épocas determinadas", afirmó Nancy Cárdenas durante la conferencia que sustentó en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes.

En el curso de su plática, comprendida en el ciclo "Divagaciones sobre el vestuario y el desvestido", la disertante se refirió a sus experiencias como diseñadora de vestuario e hizo una serie de consideraciones acerca de los múltiples aspectos que es necesario tener en cuenta para la creación de los atavíos, tales como las circunstancias sociales, económicas y psicológicas de los personajes para los que se realizan.

A juicio de la conferencianta, la falta de diseñadores que sufre México es resultado de circunstancias históricas que favorecieron poco el desarrollo

- ★ **Causas históricas de esta carencia.**
- ★ **Significado del vestido en la actual sociedad de consumo.**
- ★ **Pantalones y moda "unisex": ruptura de pautas esclerosadas.**
- ★ **No gusta en teatro el tema de "la casa chica".**

de estilistas, ya sea por el individualismo regionalista que prevaleció durante mucho tiempo o bien por la poca aceptación que hasta hace poco tenía el teatro en nuestro medio.

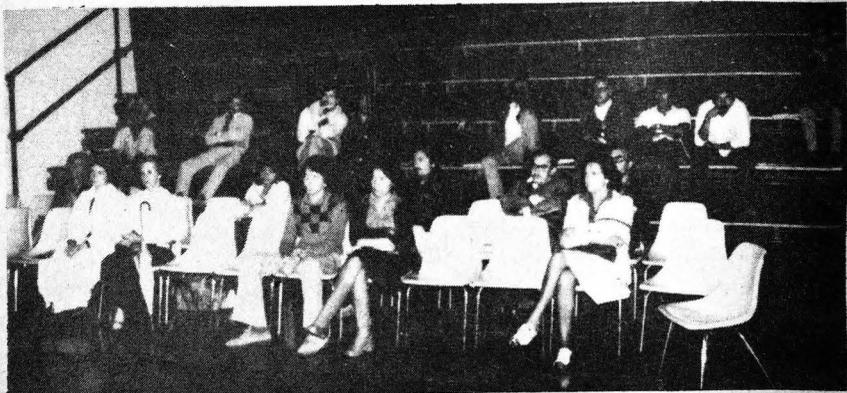
Nancy Cárdenas también se refirió al origen y evolución del vestido: "Surgido como respuesta del individuo a la necesidad de defenderse de la intemperie —dijo— ha llegado a convertirse en nuestros días en un producto de la sociedad de consumo en que vivimos, la que al proponerlo como un indicador de los valores y características del individuo lleva a éste a la enajenación de identificar su personalidad con la calidad de sus vestidos".

En otra parte de su exposición aludió a lo que considera afortunada ruptura del rígido código que regía hasta hace poco el uso del vestido. Ciertas conquistas, como el pantalón

que las mujeres han adoptado, o la moda "unisex", así parecen atestiguarlo.

Por último, al hablar sobre las diversas obras en las que intervino como diseñadora de vestuario, acotó observaciones acerca de la aceptación o rechazo que suscitan en el público según los temas que abordan. Así, por ejemplo, en México no gustan las que tratan de "la casa chica", tal vez porque molestan a aquellos espectadores que ven representados en el escenario aspectos de su propia realidad cotidiana.

Las próximas conferencias sobre el tema del vestido, en las que estarán presentes personas relacionadas con su confección así como representantes de la Comisión de Protección al Salario de la revista Guía del Consumidor y otros especialistas, se iniciarán a mediados de junio.



LA RADIONOVELA Y LOS SUEÑOS FEMENINOS

★ *Plática de Alaide Foppa y Fernando Curiel*

★ *En el ciclo "La mujer y los medios"*



Alaide Foppa y Fernando Curiel

¿Cuáles son los componentes de la radionovela, a qué público va dirigida, cómo está hecha y cuál es su significación social? fueron algunos de los cuestionamientos planteados por Alaide Foppa y Fernando Curiel en la conferencia que bajo el sugestivo título "La radio, los medios y las medias", impartieron el pasado mes de mayo en el auditorio del Palacio de Minería.

Esta plática forma parte del ciclo denominado "La mujer y los medios" organizado por el Departamento de Humanidades de la Dirección General de Difusión Cultural.

A partir de un documento de Curiel, consistente en una sátira o parodia con títulos y trozos de diálogo característicos de las radionovelas, se realizó un análisis crítico, dinámico y ameno que estuvo matizado con ejemplos concretos y anécdotas por parte de los ponentes.

"La radionovela forma parte de la mentalidad de la mujer que las escucha, pero esta necesidad de que le cuenten a uno historias, de hecho la tenemos todos. La diferencia de nivel está en los contenidos de las transmisiones, generalmente acompañados de mensajes convencionales", sostiene Alaide Foppa. "Todo está muy hábilmente compuesto por esta sociedad de consumo; es natural que la radionovela esté dirigida a ese personaje que es la mujer, la consumidora por excelencia, que según se calcula consume el 70% de lo que se vende en el mercado".

La conferencista agregó que ésta actitud de los medios no es gratuita; ya no es la programación que simplemente busca divertir, distraer a las mujeres que se aburren; por el contrario, aprovechan ese tedio, ese vacío para afirmar en ellas la necesidad de consumir.

En seguida Alaide Foppa citó párrafos de un

libro dedicado a las mujeres, a cuyo autor calificó de combativo y comprensivo: "La delicadeza, el pudor, las hace a menudo disimular la llama amorosa en que arden". "Además, siempre contrariadas por tener que esconder en sí mismas sus voluntades y sus deseos, esclavas de los padres, las madres, los hermanos, los maridos, que casi todo el tiempo las tienen prisioneras en el estrecho recinto de su cuarto donde permanecen ociosas, se entregan a los caprichos de la imaginación que no cesa de trabajar".

"Debemos admitir además que las mujeres tienen menos energía que los hombres para soportar las penas de amor. Ellos, cuando tienen un grave motivo de tristeza pueden quejarse, pueden, si así les parece, pasearse, ir a espectáculos, cazar, montar a caballo o dedicarse al comercio".

¿En qué piensan las mujeres cuando se les ofrece tanto adelanto moderno, tanto producto comercial? Es la pregunta que deja Alaide como motivo inquietante de reflexión al final de su ponencia, en la cual también hizo alusión, en varias ocasiones, a las opiniones de Luis Vives y otros moralistas.

Fernando Curiel complementó con oportunidad los puntos de vista de la conferencista y dio lectura a un breve escrito improvisado por él en el transcurso de la exposición, referido al tema del consumismo de la mujer. El texto es safrírico y hecho a base de frases cortas que anuncian marcas de productos de belleza, en los cuales la promesa básica para su venta pone de manifiesto la escasa imaginación de los mensajes publicitarios.

El epílogo del escrito de Curiel resume tres definiciones tentativas del género: "La radionovela es su público". "La radionovela es una lágrima seca por un comercial". "La radionovela es el opio de la liberación femenina".



IDEOLOGIA Y POLITICA CULTURAL EN LA UNIVERSIDAD

- ★ El doctor Joaquín Sánchez Mac Gregor escribe en el primer número de *Pensamiento Universitario*
- ★ *Lucha de clases en la UNAM: ¡No!*
- ★ *Profesor y alumno, genuino núcleo universitario*

"La sola relación laboral, con la secuela de diferencias salariales y jerárquicas, no basta para integrar el antagonismo clasista; díganlo, si no, los países socialistas".

Lo anterior es afirmado por el doctor Joaquín Sánchez Mac Gregor en su trabajo *Ideología y política cultural en la Universidad*, publicado en el primer número de los cuadernos *Pensamiento Universitario*, que editan la Coordinación de Humanidades y el Centro de Estudios sobre la Universidad de la UNAM.

"Aducen los supuestos ideólogos del proletariado que el representante del gobierno (al cual señalan como el enemigo de clase) en esta Casa de Estudios es el rector", señala el articulista, y luego se pregunta: "¿cómo es entonces que ha prosperado desde 1968 en el seno de la Institución

la propaganda antigubernamental, hasta su culminación presente en la lucha contra el movimiento sindical oficialista?"

Explica que la significación actual de las autoridades es la de aparecer como elementos moderadores, cuyo propósito es el de velar por el respeto a las reglas más elementales del juego político y académico.

Señala también que los movimientos sindicalistas universitarios maduros, como el de Francia, no ven en la Administración de las Casas de Estudio a un enemigo de clase, porque "la lucha de clases es objeto de investigación dentro del campus, mas no una experiencia política en él; es una praxis objetivada conceptualmente.

"Por supuesto, el universitario, como ciudadano, es o puede ser sujeto activo de esa

praxis, crearla y no ya concretarse únicamente a su estudio".

Los universitarios, apunta el doctor Sánchez Mac Gregor, pertenecen a un sistema no clasista, a una comunidad portadora, transmisora y generadora de conocimientos, cuyos posibles conflictos revelan desgarramientos estructurales internos y externos, "sin constituir nunca la expresión de una lucha entre explotadores y explotados".

"No es posible establecer este tipo de relación entre profesor y el alumno, genuino núcleo universitario. Y si puede darse entre administradores y administrados, o entre miembros del personal académico por sus diversas jerarquías, no se debe a una plusvalía (fundamento de la explotación) inexistente en la Universidad, sino a la ineludible desigualdad de niveles, observable, también, en el mundo socialista".

Nuevamente se pregunta el investigador y catedrático de la UNAM: ¿puede la Institución, total o parcialmente participar en la lucha clases? y responde que sí puede, pero "suicidándose, desnaturalizándola, poniéndola en peligro, valiéndose convenenciera y hasta cobardemente de los fueros derivables (de *facto*, no de *jure*) de la autonomía".

Sostiene el doctor Sánchez Mac Gregor que los conflictos universitarios, por su índole misma, son susceptibles de arreglos negociados y que si la Universidad no estuviera a salvo de la lucha de clases (en sus manifestaciones frontales) desarrollaría en su seno los gérmenes de la descomposición o del anquilosamiento burocrático.



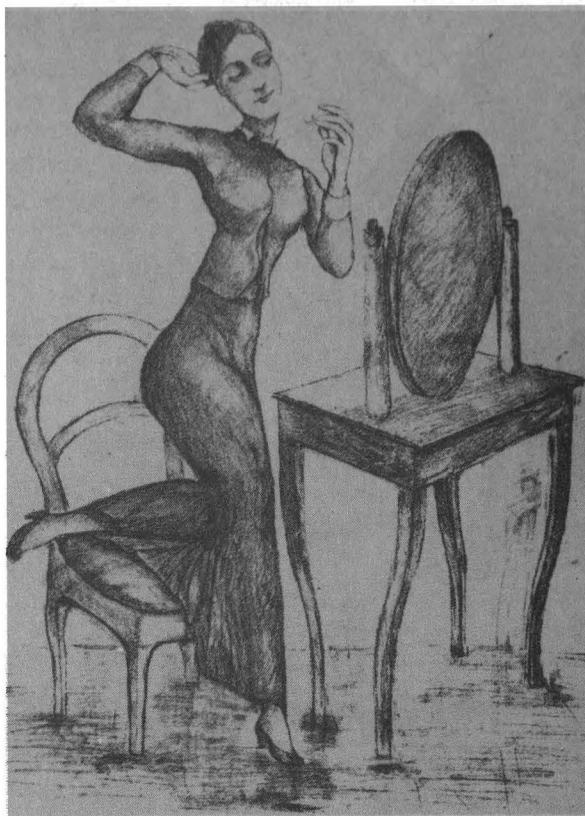
"ROBERTA ESTA TARDE" EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FRANCIA

El Festival de Nancy, Francia, nace con los años 60, promovido por los grupos universitarios de teatro como "contestación" a la cultura elitista consagrada a reproducir modelos anquilosados que solapan a un sistema regido por la selección y las leyes de la ganancia.

El mundo occidental es cuestionado por una juventud tumultuosa que insurge recusando el abandono a la corriente del lucro y el consumo.

Los estudiantes salen de la Universidad y el festival acoge una vanguardia internacional que se singulariza por su independencia y su marginalidad, y que arremete no sólo contra las formas esclerosadas del teatro tradicional, sino también (y en especial) contra aquellas otras que se enmascaran bajo consignas izquierdistas y terminan engendrando a su vez nuevos grupúsculos.

Este año un grupo universitario de teatro, **Poekia 73**, perteneciente a la Casa del Lago de la UNAM, dirigido por uno de los grandes marginales del teatro en México, Juan José Gurrola, ha cumplido una intervención exitosa en el Festival Mundial de Teatro de Nancy, poniendo en escena "Roberte ce soir", de Pierre Klossowski. Esta singular escenificación de la novela del mismo nombre (legible en español gracias a la pasión por el autor francés, de Juan García Ponce y Michéle Alban) ha sido objeto de significativos elogios por parte de la crítica francesa. En **Le Monde**, Colette Godard subraya: "La mirada es el tema de 'Roberte ce soir', adaptada de la novela de Pierre Klossowski, por los mexicanos de Poekia. Aferrándose a una empalizada de tablas separadas, 'se echa un vistazo' literalmente a las fantasmagorías klossowskianas, multiplicadas, deformadas por los espejos. Se ven cuerpos, sus imágenes, y ojos sin rostro a través de los tabloncillos separados. . ." En el mismo número de **Le Monde**, Mathilde La Bordonnie afirma: "El espectáculo más extraño y menos entendido es el del grupo mexicano Poekia 73. . . Actuando con el público y utilizándolo, Juan José Gurrola pone en libertad los frutos de su imaginación surrealista,



plantea cuestiones acerca de la verdad del engaño. . . 'Roberte', María Fuensanta, es una actriz extraña, turbadora". Por su parte, **Le Nouvel Observateur** dice: "Cómo elogiar a los japoneses del Buto-sha sin cometer una injusticia con los mexicanos de Poekia, quienes presentaron una sorprendente adaptación de **Roberte ce soir**. . ."

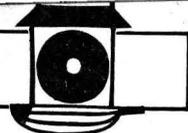
El grupo **Poekia 73** de nuestra Casa de Estudios está compuesto por Fuensanta Zertuche, Hugo Gutiérrez Vega, José Angel García, Juan José Gurrola y Roberto Dumont.

Durante la escenificación de la obra se encontraba presente el autor de **Roberte ce soir**: Pierre Klossowski, signo mayor del pensamiento moderno.

A TODOS LOS ESTUDIANTES EXTRANJEROS

**Del 6 al 8 de junio,
inscripciones para
las materias
obligatorias**

La Dirección General de Cursos Temporales (Escuela para Extranjeros) de la Universidad Nacional Autónoma de México, hace del conocimiento de todos los estudiantes extranjeros que cursen una carrera en esta universidad o en escuelas incorporadas a la misma, que las inscripciones para las tres materias obligatorias (Historia de México, Geografía de México y Organización Política del Estado Mexicano) se llevarán a cabo los días 6, 7 y 8 de junio, de las 10:00 a las 13:00 hrs., en las oficinas de la Escuela para Extranjeros, junto a la Facultad de Psicología (antiguos Almacenes de Conservación). El periodo de clases será del 20 de junio al 29 de julio.



VIERNES 3

A las 20:30 hrs. Teatro: **Vivente y la amiga de los hombres importantes**, farsa en tres actos de Robert Musil, dirección de Ignacio Hernández. Sala Principal.

SABADO 4

A las 11:00 hrs. Teatro infantil: **Firuletes y Charifitas**, a cargo del Grupo Triángulo, Foro Abierto.

A las 12:00 hrs. "El canal de Panamá. Enclave colonial en América Latina". Conferencia a cargo del profesor Enrique Jaramillo Levy. Sala Principal.

A las 14:00 hrs. cine en 16 mm. Sala Lumière.

A las 17:00 hrs. **La ira del silencio**, recital de poesía a cargo de Joaquín Aragón, Sala Principal.

A las 20:30 hrs. Teatro: **Vicente y la amiga de los hombres importantes**, farsa en tres actos de Robert Musil, dirección de Ignacio Hernández, Sala Principal.

INAUGURACION DE EXPOSICIONES

A las 14:00 hrs.

Galería del Sótano. "Fotomontajes" de Carlos Castro.

Galería del Lago. "50 tintas" de Luis René Alba Rosas.

Galería del Bosque. "Pinturas" de Melquiades González Becerra.

Galería de Fotografía. Mariana Yampolsky.

Vestíbulo de la Galería Central. "Joyas" de Clotilde García Martínez.

La programación de los días 4 y 5 de junio, está dedicada a la madre universitaria.

EXPOSICIONES

Miércoles a viernes de 11:00 a 16:00 hrs.

Sábados y domingos de 10:00 a 16:00 hrs.

DOMINGO 5

A las 10:00 hrs. Teatro guiñol. Foro Abierto.

A las 12:00 hrs. Recital de poesía. A cargo de Susana Berrón. Sala Principal.

A las 13:00 hrs. ciclo: "Africa hoy". "La revolución argelina". Conferencia a cargo de Ignacio González Janzen. Sala Principal.

A las 14:00 hrs. teatro: "Yo iba por la calle cuando..." A cargo del grupo "Silla C". Autora y directora Sabina Berman. Sala Principal.

A las 10:30 hrs. cine en super 8 mm. "Canned Heat", "Oye cómo va" (Carlos Santana). Sala Lumière.

11:30 hrs. "Now", "Campamento dos de octubre", "La vuelta del zorro", "Panamá, Panamá" Sala Lumière.

A las 12:30 hrs. "Tiempos modernos", de Charles Chaplin. Sala Lumière.

A las 14:00 hrs. Cine en 16 mm. Sala Lumière.

A las 20:30 hrs. Teatro: **Vicente y la amiga de los hombres importantes**, farsa en tres actos de Robert Musil. Dirección de Ignacio Hernández, Sala Principal.

De domingos a viernes
entre las 10:00 y las 15:00 hrs.

Demostración de figuras recortadas en papel a cargo de Papirolas. Foro Abierto.

Actividades Socioculturales

MUSICA Y TEATRO EN LA UNIVERSIDAD

La Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, ha organizado diferentes eventos artísticos en varios planteles de la Universidad.

CONCIERTO DE CARLOS MACEIRAS

El día de hoy a las 12:00 hrs., en el auditorio de la ENEP-Iztacala, Carlos Maceiras ofrecerá un concierto de guitarra. Este artista nació en la capital mexicana en 1952 e inició su formación musical con el guitarrista y compositor Juan Helguera.

Ha participado exitosamente en varios conciertos, recitales y programas de televisión y se ha presentado internacionalmente.

LOS CANTORES DE AMERICA

El auditorio "Justo Sierra" de la Facultad de Filosofía y Letras recibirá hoy, a las 18:00 hrs. el grupo folklórico "Los Cantores de América" quienes ofrecerán un recital.

Este grupo surgió en 1967 y son muchas sus presentaciones en los medios de difusión cultural del país. En mayor de 1967 realizaron su más reciente gira artística por Europa. La entrada a este concierto es gratuita.

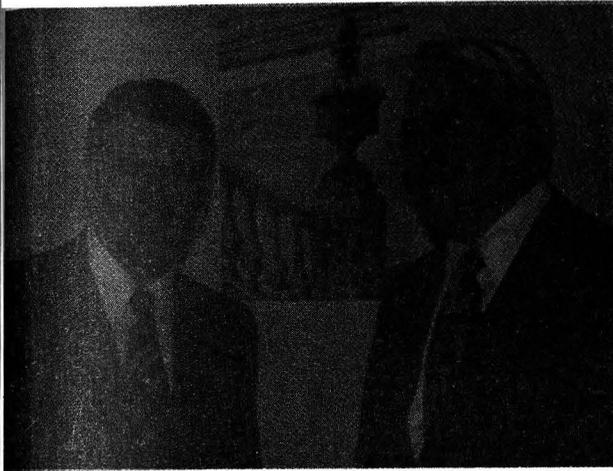
GRUPO DE TEATRO "LA CHISPA"

El día de mañana, a las 18:00 hrs., se presentará en el auditorio "Justo Sierra" de la Facultad de Filosofía y Letras el grupo de teatro argentino "La Chispa". La forma de trabajo de este grupo es colectiva, en donde los juegos, el humor, la sátira y las situaciones dramáticas son representadas mediante un juego de niños.



Los Cantores de América

MANUEL TOLSA EN LA OBRA DE ARMANDO SALAS PORTUGAL



Ing. Enrique del Valle Calderón y Armando Salas

La Facultad de Ingeniería de la UNAM y la Sociedad de Exalumnos de la misma institución, organizaron la exposición fotográfica **Palacio de Minería**, de Armando Salas Portugal, inaugurada en la Sala Oriente de este Palacio por el director de la misma Facultad, ingeniero Enrique del Valle Calderón.

El paisajista Armando Salas es conocido por las numerosas exposiciones que ha realizado en el país y en el extranjero. Su actividad fotográfica también ha sido enfocada durante muchos años a la arquitectura. Sobre este tema ha presentado varias exhibiciones en Canadá, Estados Unidos y en México la más reciente la presentó en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, acerca de la obra del arquitecto Luis Barragán.

Su labor artística ha merecido el elogio de artistas y críticos de arte.

En la entrada de la sala, el autor hace la presentación de su obra mediante un cartel que contiene el siguiente texto:

En los temas de esta exhibición se ha intentado captar la creación artística de un gran arquitecto: Manuel Tolsá.

La excepcional continuidad lograda en los espacios a través de arquerías, donde se inician y terminan amplias escaleras; los corredores de trazos circundados por juegos de columnas y muros con motivos esculturados que limitan el patio central, y el profundo sentido de ritmos y armonías fundidas genialmente en las fachadas, en los salones y en todo sitio de este lugar, han sido las realidades que ha permitido formar la colección aquí expuesta.

Pero también en las imágenes de este monumento, se buscó el mensaje de la luz, que a través de las horas transmuta la piedra y los espacios en otra visión cambiante y luminosa.

Una exposición es efímera, y puede o no quedar en el recuerdo del visitante.

Sin embargo, esta colección acompañada de textos de conocidos arquitectos e ingenieros sobre el interesante contenido histórico y arquitectónico de este Palacio, quedarán impresos en un libro que aparecerá en corto plazo".

"Técnica e identidad en la más reciente narrativa de México" es el ciclo de conferencias que tendrá desarrollo en el Palacio de Minería (Tacuba 5). La primera serie se iniciará el día 7 a las 19:30 hrs. con una plática que dictará Alberto Dallal.

"Probabilidad y estadística. Fundamentos y Aplicaciones", es el curso intensivo organizado por el Centro de Educación Continua de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería, UNAM, que se impartirá del 7 de junio al 26 de julio, de 18:00 a 21:00 hrs. en el Palacio de Minería. Asistencia previa inscripción.

Exposiciones



Si los artistas nos vistieran. . . es la muestra adicional a la exposición **El Lenguaje del vestido**, instalada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, C.U.

En la antigua Facultad de Medicina (Venezuela y Brasil) se exhibe el Anteproyecto del Museo de Medicina, de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.

Continúa la muestra **Ochenta años de cine en México** de 10:00 a 20:00 hrs. en el Museo Universitario del Chopo.

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria y el Plantel Justo Sierra (3) invitan a la **Expo-77** del curso piloto experimental premédico **La defensa general del organismo ante las agresiones ambientales**, que estará abierta del 2 al 10 de junio de 9:00 a 13:00 hrs. en dicho lugar y de 17:00 a 20:00 hrs. en el Anfiteatro Simón Bolívar (Justo Sierra 16).

Palacio de Minería se titula la colección fotográfica que expone Armando Salas Portugal en la Sala Oriente del mismo edificio (Tacuba No. 7, esquina Filomeno Mata).

ORQUESTA
BROOKLYN PHILHARMONIA
DIRECTOR MUSICAL: LUKAS FOSS
DIRECTOR HUESPED: JORGE VELAZCO
SOLISTA: JORGE FEDERICO OSORIO
SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOXTL
Jueves 2
sábado 4
y domingo 5
junio de 1977

Hoy en

ACTIVIDADES CULTURALES

GACETA UNAM

Música



La Orquesta Brooklyn Philharmonia de Nueva York se presenta por primera vez en México en la Sala de Conciertos Nezahualcoyotl de la UNAM. La programación de tan extraordinario evento es para los días 2, 4 y 5 de junio a las 21:00, 20:00 y 17:00 hrs., respectivamente.

El Coro-Orfeón del Plantel 1 de la Escuela Nacional Preparatoria, continuará con su ciclo de audiciones el 7 de junio a las 12:00 hrs. en el auditorio del Plantel 4.

HOY EN

Información general:

- Descuentos por suspensión ilegal de labores 1
- Nuevo Director General de Personal..... 1, 3
- Colaboración para estudios superiores 1-2
- La reforma política en opinión de universitarios 4,5,6,8
- El retraso mental y su prevención..... 7
- Convocatorias 8, 9, 10
- Reportaje gráfico: Objetos del Sol y de otras energías libres . 11, 12, 13
- Información deportiva . . 14, 15
- La Brooklyn Philharmonia en la Sala Nezahualcoyotl . . 17
- En México faltan diseñadores de vestuario para teatro 18
- La radionovela y los sueños femeninos 19
- Ideología política y cultural en la Universidad 20
- "Roberta" esta tarde en el festival internacional 21
- Actividades Socioculturales 22
- Exposición de Armando Salas Sandoval 23
- Actividades culturales en la UNAM..... 24

Teatro



En el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes C.U., se presenta este viernes a las 21:00 hrs. el reestreno de la obra **El hombre Prometeo** a cargo del grupo Teatro 21.

Conferencias



El Centro de Didáctica de la UNAM anuncia sus cursos sobre Programación de Especialización para la Docencia; del 6 al 17 de junio se impartirá Dinámica de Grupos. Informes e inscripciones: Centro de Didáctica, edificio Universidad Abierta, circuito exterior, C.U.

La Coordinación de Actividades Culturales de la ENEP Cuautitlán, invita al ciclo de conferencias titulado "Grandes figuras del Renacimiento", que imparte el doctor Pablo de Ballester. "Leonardo de Vinci" es el tema para el día 8 a las 12:00 hrs., en el Campo 3.

(Continúa en la Pág. 23)

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Esprú
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes y jueves
Publicada por la Dirección General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940