



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA

VOL. XIV

No. 39

CIUDAD UNIVERSITARIA

18 DE FEBRERO DE 1977

HOMENAJE AL DR. PEDRO BOSCH GIMPERA

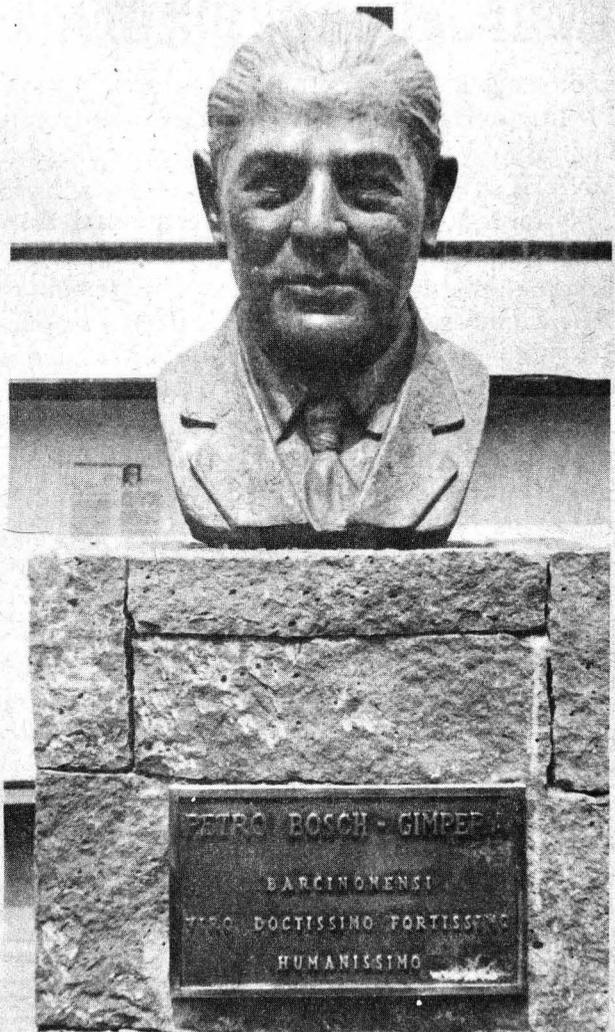
El Dr. Soberón declaró instalado un busto en honor del destacado antropólogo

El rector de la Universidad, Dr. Guillermo Soberón Acevedo, el día de ayer a las 12 hrs. en la explanada del Instituto de Investigaciones Antropológicas, hizo la declaratoria de instalación del busto del antropólogo catalán Dr. Pedro Bosch Gimpera, combatiente en favor de la causa democrática del pueblo español. Su vida transcurrió en gran parte, en nuestro país.

El Dr. Bosch Gimpera, nacido en Barcelona en 1891, murió en México en 1974 dejando una obra que comprende aproximadamente cuatrocientos títulos. La contribución del Dr. Bosch Gimpera es ampliamente reconocida en la rama de su especialidad.

Al hacer uso de la palabra el Rector felicitó a aquellos que tuvieron la idea de rendir justo homenaje al Dr. Bosch Gimpera, "homenaje que queda plasmado en el busto instalado y que seguramente detendrá a todos aquellos que pasen por el lugar y los hará meditar e investigar sobre ese gran hombre que fue el Dr. Bosch Gimpera, cuyo servicio a la Universidad y entrega a la labor académica siempre será recordada y reconocida ampliamente".

El Dr. Jaime Litvak King, Director del Instituto de Investigaciones Antropológicas des-



tacó la brillante labor académica del Dr. Bosch Gimpera, así como su extraordinaria sencillez y don de gentes.

(Continúa en la Pág. 2)

NUEVO DIRECTOR GENERAL DE INCORPORACION Y REVALIDACION DE ESTUDIOS

(Información en la Pág. 2)

(Viene de la Pág. 1)

Ocuparon el lugar de honor, juntamente con el rector y el



Dr. Litvak King.

Dr. Litvak, la antropóloga Noemí Castillo, el Sr. Antonio Maria Sbert, Don Antonio Pompa y Pompa, quienes externaron elogiosos conceptos sobre el doctor Bosch, la Sra. Josefina Vda. de Bosch antropóloga Teresa de Maria y Campós (autora del busto del Dr. Bosch), y el Dr. Luis Alberto Vargas, quienes mantuvieron una estrecha relación profesional con el Dr. Bosch Gimpera.



La Sra. Josefina Vda. de Bosch con el Dr. Soberón.

VISITA A LA UNAM DEL EMBAJADOR DE BULGARIA

El excelentísimo Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la R. P. de Bulgaria, Bogomil Guerasimov, fue recibido ayer por el rector de la UNAM, Dr. Guillermo Soberón Acevedo.

Durante la entrevista, que se efectuó en el salón Sor Juana Inés de la Cruz en la Torre de Rectoría, el embajador manifestó su deseo de incrementar las relaciones culturales entre México y su país así como intensificar el intercambio técnico y científico.

A su vez, el rector manifestó la continua preocupación de la Universidad en el sentido de que se establezcan programas de intercambio con todos los países del mundo, a fin de lograr el máximo desarrollo técnico-cultural de nuestro pueblo.



Acompañado de su esposa, Milra Guerasimov, el distinguido huésped se refirió en tono elogioso al esfuerzo que realiza nuestra máxima Casa de Estudios por mantenerse al tanto de los últimos avances de la ciencia y de la tecnología.

Habló también en tono entusiasta de las bellas instalaciones con que cuenta la Universidad y de las acertadas medidas que se han tomado para la descentralización de la enseñanza.

NUEVO DIRECTOR GENERAL DE INCORPORACION Y REVALIDACION DE ESTUDIOS

Con la representación del Rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón Acevedo, el doctor Fernando Pérez Correa, Secretario General Académico, dio posesión de su cargo al nuevo Director General de Incorporación y Revalidación de Estudios, arquitecto Raúl Henríquez Inclán, quien sustituye al arquitecto Jorge Alcocer Gagniere.

El doctor Pérez Correa agradeció al arquitecto Alcocer Gagniere y al personal de la dependencia el magnífico desempeño que tuvieron en la Dirección a su cargo e invitó al



Raúl Henríquez Inclán

personal a seguir colaborando con el mismo empeño con el nuevo Director.

Por su parte, el arquitecto Henríquez agradeció la distinción conferida por el Rector, y ofreció poner su máximo es-

fuerzo para llevar adelante los trabajos que hasta ahora se han venido desmepeñando.

El nuevo funcionario expresó que hará las gestiones pertinentes en la Dirección para que ésta siga funcionando de acuerdo a las condiciones actuales que exige la UNAM. Comentó que pondrá un especial interés en auspiciar la superación académica general de las escuelas y universidades incorporadas, lo que habrá de repercutir favorablemente en la superación del nivel académico de la Universidad Nacional Autónoma de México.

SOCIOLINGÜÍSTICA DE GRUPOS CULTURALMENTE DIVERGENTES

La investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales, Georgina Paulin de Siade, en entrevista a Gaceta UNAM comentó que está elaborando un estudio cuyo objetivo es conocer cuáles han sido los factores que han contribuido o impedido la coexistencia, la convivencia, la adaptación, la asimilación y la mutua fecundación de los grupos culturalmente divergentes con el resto de la población nacional; detectar en qué y cómo han contribuido a la transformación de la vida nacional con su experiencia, historia, organizaciones, peculiaridades culturales y, en particular, cuál es la forma en que han participado en el proceso técnico-científico del país de residencia.

“La investigación se inició —explicó— con el estudio de los mexicanos y descendientes de mexicanos que viven en Estados Unidos de América, particularmente en la ciudad de Chicago. Esto nos llevó a concluir que éstos presentan características físicas, sociales, culturales y lingüísticas, que son consideradas como ‘indeseables’, y que —en función de ello— están sujetos a una dominación política (esto es lo que nos permite utilizar la expresión ‘minoría sociopolítica’ para designar a este grupo). En Estados Unidos de América el inglés, lengua oficial del país, sirve de instrumento para establecer la comunicación entre sus societarios, pero representa, además, un símbolo de poder de esa sociedad que mantiene en su seno hablantes de idiomas diferentes”.

En efecto, uno de los problemas sociales más serios de Estados Unidos de América, dijo Georgina Paulin, ha sido y es la existencia de grupos dominantes en función de sus características étnicas, culturales, sociales o lingüísticas. Esta señala un desarrollo desigual de aquellos grupos que se encuentran en situación de sometimiento con respecto al grupo prestigioso y poderoso que ha hecho de la lengua oficial un símbolo de su poder. A su vez, esto indica un



Georgina Paulin de Siade

desacompañado progreso de diversos grupos estadounidenses, y en consecuencia, una falta de armonía social entre las partes de esa totalidad que es la referida sociedad.

La investigadora Paulin de Siade manifestó que en una sociedad donde existe una diversidad de lenguas existe también una diversidad de culturas o rasgos culturales, que constituyen las características sobre las que gravita la diferenciación de los grupos. Dentro de este marco de diferenciación grupal surgen problemas, tensiones y conflictos, que se encuentran conectados con la identificación, la propensión al cambio y la distribución del poder de los diferentes grupos en contacto, entre otros factores.

“Esto es importante —continuó diciendo— cuando, como es el caso de las relaciones minoritarias en Estados Unidos de América, las relaciones intergrupales determinan situaciones de dominación, ya que los grupos dominantes intentarán su predominio a través de todos los medios de que dispongan, contribuyendo así al mantenimiento de las diferencias y de los grupos diferentes, obstruyendo y aun imposibilitando su adaptación al medio sociocultural dominante”.

Hizo alusión a que, en la confrontación cultural de los diferentes campos en contacto, emergen sentimientos de minusvalía y plusvalía como resultado del reconocimiento de la desigualdad entre los rasgos que dife-

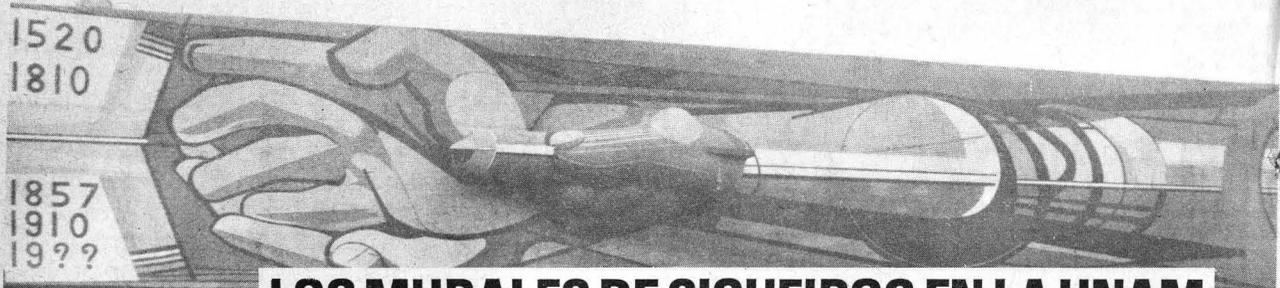
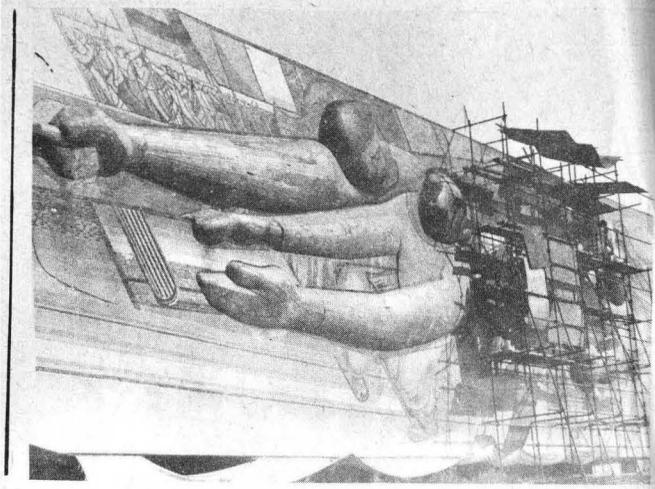
rencian a un grupo de los demás grupos. Este reconocimiento desigual se traduce en la discriminación legal o real de algunas lenguas y de sus hablantes.

“Para tener medios de comparar y contrastar la situación de la población mexicana y descendiente de mexicanos con la situación de los grupos con los que difieren en ese país y, dentro del campo teórico obtener un marco o marcos amplios dentro de los cuales se puedan colocar los planteamientos y los resultados de investigaciones sobre campos que se encuentran en situaciones similares pero que difieren con respecto a sus situaciones sociopolíticas, se ha decidido llevar a cabo la elaboración de dos marcos de investigación, que si bien se encuentran en íntima conexión pueden marchar en forma separada: uno, que cubra aspectos teóricos, y otro, que cubra los aspectos empíricos sobresalientes”.

“Hemos iniciado pesquisas —concluyó la investigadora— en grupos de procedencia extranjera con diferencias culturales, étnicas y lingüísticas con respecto a lo que bien podría designarse como cultura nacional mexicana. En efecto, además del interés por conocer los factores que contribuyen o impiden la coexistencia, la convivencia, la adaptación, la asimilación de esos grupos con el resto de la población nacional mexicana, de detectar en qué y cómo han contribuido a la transformación de la vida nacional, y cuál es la forma en la que han participado en el proceso técnico-científico del país de residencia, este estudio permitirá establecer relaciones con los estudios relativos a los mexicanos y estadounidenses de origen mexicano que viven en Estados Unidos de América, dado que unos y otros se encuentran: primero, en situación sociocultural análoga y segundo, porque difieren en cuanto la sociedad en la que cada uno de ellos se encuentra inmerso, y define de modo diferente la situación mayoritaria-minoritaria”.

El mensaje de uno de los artistas más revolucionarios de nuestro país, comunica diariamente la historia y el papel de los estudiantes de México, en tres muros de la Torre de la Rectoría en la Ciudad Universitaria de México. Se trata de sendos frescos que realizara David Alfaro Siqueiros, dos de ellos inacabados, entre 1952 a 1956.

Para su confección el artista empleó una técnica en aquella época llamada por él "esculto-pintura", debido al relieve que tienen las formas y colores, los cuales, según el maestro Justino Fernández, son la culminación de un proceso plástico en busca de una mayor intensidad expresiva.



LOS MURALES DE SIQUEIROS EN LA UNAM

En la fachada sur de esta instalación se encuentra el más conocido de los tres: en él aparecen en relieve y con la perspectiva característica de Siqueiros, cinco estudiantes que extienden sus brazos a la cultura para difundirla hacia los otros sectores. "El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo; por una cultura nacional, neohumanística, de profundidad universal," era la concepción del muralista.

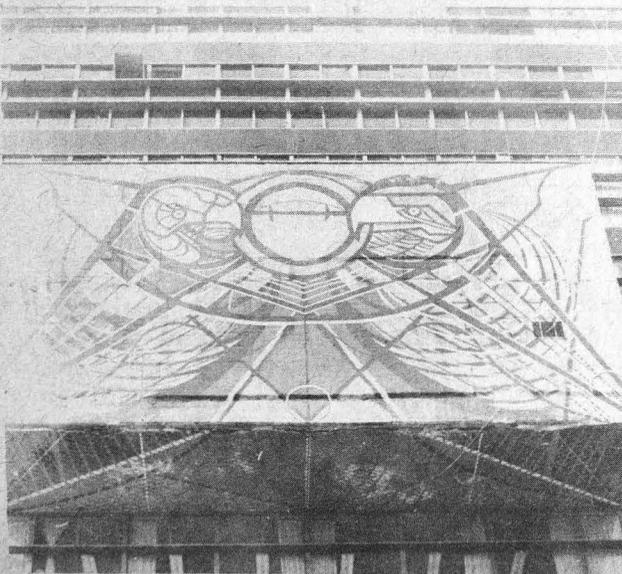
En el muro norte de la Rectoría, Siqueiros

plasmó las manos del pueblo frente a las fechas más importantes de nuestra historia patria, escritas por un lápiz descomunal en relieve: 1521, 1810, 1857, 1910 y 19??.

En el muro oriente permanece inconclusa la concepción artística siqueiriana más completa en fondo y planteamiento: El nuevo hombre de América. En ella se observan un águila y un cóndor encontrándose de frente, y debajo lo que sería el motivo del mural: el hombre nuevo.

La obra de Siqueiros en la Ciudad Universitaria se encuentra deteriorada. El único mural que terminó el artista, es restaurado por técnicos del INBA encabezados por Julián Rodríguez González, quien asegura que actualmente la obra está muy dañada debido a que carece de algunas "teselas" que ocasionan inestabilidad a éste, y por repintes realizados por restauradores anteriores. También han contribuido al deterioro el medio ambiente contaminado y los cambios de clima.

La obra de restauración es una labor que responde a un programa conjunto entre la Dirección General de Obras de esta Casa de Estudios y el INBA, en la cual laboran también otros cuatro restauradores que son Octavio Ochoa, Silvestre Velarde, Fernando Torres y Rubén Bermúdez.



FILOSOFIA, EDUCACION Y CONCIENCIA CRITICA

El Director del Instituto de Investigaciones Filosóficas, doctor Fernando Salmerón, al ser entrevistado por Gaceta UNAM acerca del tema "de la filosofía y la educación", dijo que la primera ha gozado —desde los tiempos de Sócrates— de un prestigio no siempre discutido, como elemento indispensable en la formación educativa, precisamente por su contribución para despertar en el educando una conciencia crítica.

"Pienso —señaló— que existe un acuerdo cada vez más generalizado entre los profesionales de la filosofía, en el sentido de que ésta consiste en una actividad dirigida hacia el lenguaje, hacia la forma en que nos expresamos acerca de la realidad y sobre el alcance de nuestras expresiones. La filosofía no examina de manera directa los rasgos fundamentales de las cosas, ni opera como rival del trabajo científico, sino que, al margen de planteamientos tradicionales, discute los esquemas conceptuales de nuestras doctrinas sobre la realidad".

Al referirse al análisis filosófico expresó que éste se cumple, además, con el logro de ciertos requisitos cuya calificación puede ser revisada por otros investigadores. "El desarrollo de la tarea —continuó— depende estrictamente del papel de los argumentos racionales en la crítica de las tentativas para resolver un problema. . . El resultado de todo esto es que las tesis filosóficas —como cualquier otra tesis científica— han de ser consideradas principalmente por su capacidad para ser discutidas con instrumentos racionales y para resistir esta discusión crítica. De esta manera, los dos momentos de una investigación filosófica —como de cualquier otra investigación— consisten en anticipar la solución de un problema, para después someter a examen ese intento con métodos estrictos".

El doctor Salmerón apuntó que las indicaciones anteriores son, a fin de cuentas, una



Doctor Fernando Salmerón

manera de afirmar la concepción filosófica que considera el enfoque crítico como una característica suprema. "Pero poner el énfasis en su aspecto crítico, no excluye en principio, otras funciones características de la filosofía, ni reduce su rango. La mera crítica, además de destruir ambigüedades y sacar a la luz falsedades y prejuicios, ofrece ángulos positivos que, por sí mismos, conducen a nuevos desarrollos teóricos." —especificó.

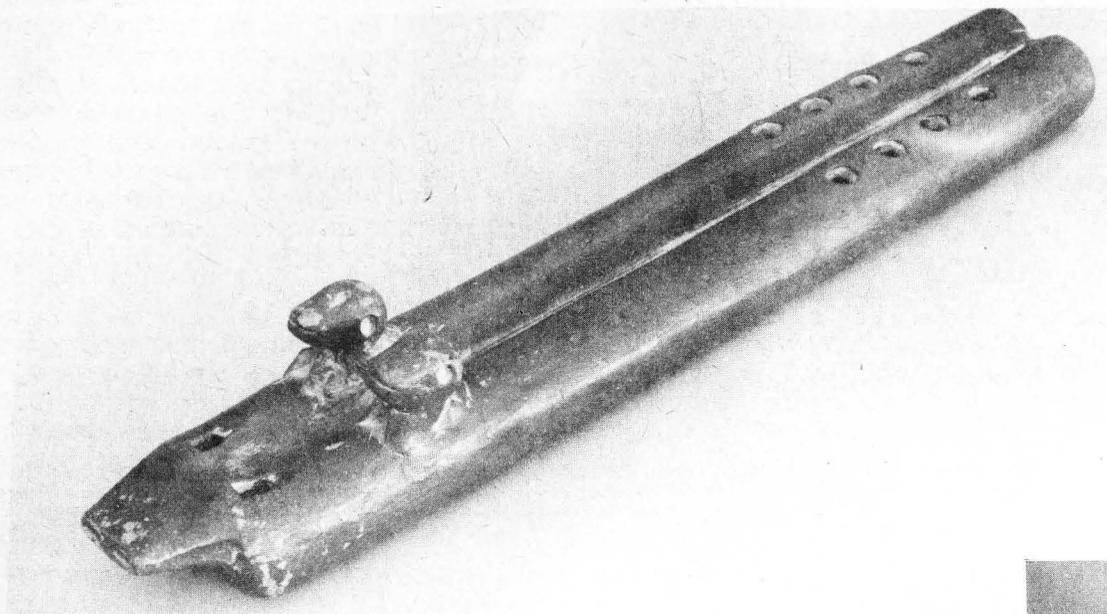
"En relación con la educación, lo que interesa de la filosofía como actividad crítica es, en primer lugar, el aprendizaje de la actividad misma; en segundo lugar, lo que se podría llamar su función educativa. . . Puede la filosofía, considerada como tarea crítica, contribuir a la formación del hombre educado, sobre todo en los más altos niveles de instrucción. Todo aquel que se ejercita en los análisis filosóficos, —explicó— aprende hábitos de pensamiento riguroso, destreza para seguir un argumento, ventajas de mantener precaución frente a creencias y principios. Dueño de ciertos instrumentos y habiendo desarrollado determinadas capacidades, un hombre educado, puede alcanzar lo que se llama una conciencia crítica frente a teorías de la ciencia, ideales morales, ideologías y concepciones del mundo."

Añadió, que en relación con la enseñanza de la filosofía, hay indudablemente transmisión de información, en el sentido de

enseñanza de hechos, por ejemplo de hechos históricos acerca del ejercicio mismo de la actividad filosófica; pero que, de cualquier manera que se conciba la actividad filosófica, no es posible confundirla con la investigación histórica ni con la investigación social; ni puede admitirse que el conocimiento de ese renglón especial de la historia de las ciencias sociales y de los procedimientos de trabajo de ambas, se pueda considerar, en alguna forma, equivalente al saber hacer filosofía. "Por muy cercana que pueda parecer la relación entre la actividad filosófica y las disposiciones que permiten ponerla en marcha, con el conocimiento de ciertos hechos acerca de la filosofía y de los filósofos, no se da entre aquel conocimiento y esta actividad ninguna conexión directa, ni lógica ni empírica. Enseñar filosofía no puede consistir en impartir conocimientos de hechos históricos, o al menos, no puede consistir en esto exclusivamente" —señaló.

"La enseñanza de la filosofía parece consistir en la transmisión de cierta información y, sobre todo, en hacer que el educando —mediante entrenamiento adecuado en los métodos filosóficos— adquiera la habilidad suficiente para enfrentar problemas nuevos de una cierta clase. Aquel que desarrolle sus capacidades hasta ese grado, habrá alcanzado, por lo menos en alguna medida, lo que llamamos el saber filosófico, es decir, el más alto nivel del pensamiento crítico. . . la habilidad para ejecutar análisis críticos no se confunde con la conciencia crítica, que es, al fin y al cabo, una forma de virtud sobre la pasión que el hombre tiene por la certidumbre. Esta pasión no es pasión por la verdad, sino —como ha dicho O'Connor— por la seguridad que da la creencia en la posesión de una mera apariencia. Contra semejante riesgo —causa a su vez, de dificultades para el avance del conocimiento, para el progreso de la moralidad, para el cambio social—, el único recurso, es la voluntad constante de cuestionar y de exigir pruebas, que es la conciencia crítica".

INSTRUMENTOS MUSICALES PREHISPANOS



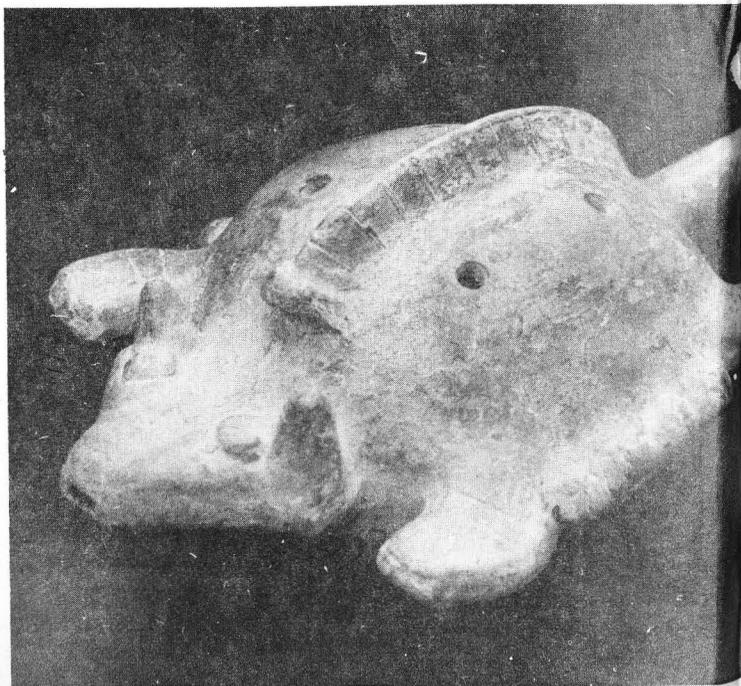
La filosofía, la religión, la plástica, la poética y la música prehispánicas se hallan fundidas en los instrumentos musicales autóctonos exhibidos el pasado viernes en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Esta muestra constituyó la parte ilustrativa de la conferencia que sustentó el maestro Antonio Zepeda en torno al tema "instrumentos prehispánicos".

Entre los instrumentos de la colección expuestos se incluyeron flautas cuádruples y nasales, silbatos "supersónicos" (así llamados por el sonido grave que producen en el interior de la cabeza del ejecutante) y un tambor de agua que se afina y se regula en función del líquido contenido en el interior. La mayor parte de los instrumentos datan del siglo VIII y pertenecen a las culturas Tolteca, Zapoteca, Maya y Azteca.

En general, estos instrumentos se utilizaban con

un carácter netamente ritual ya que se usaban tanto dentro de los ceremoniales funerarios como en los religiosos y licantrópicos.

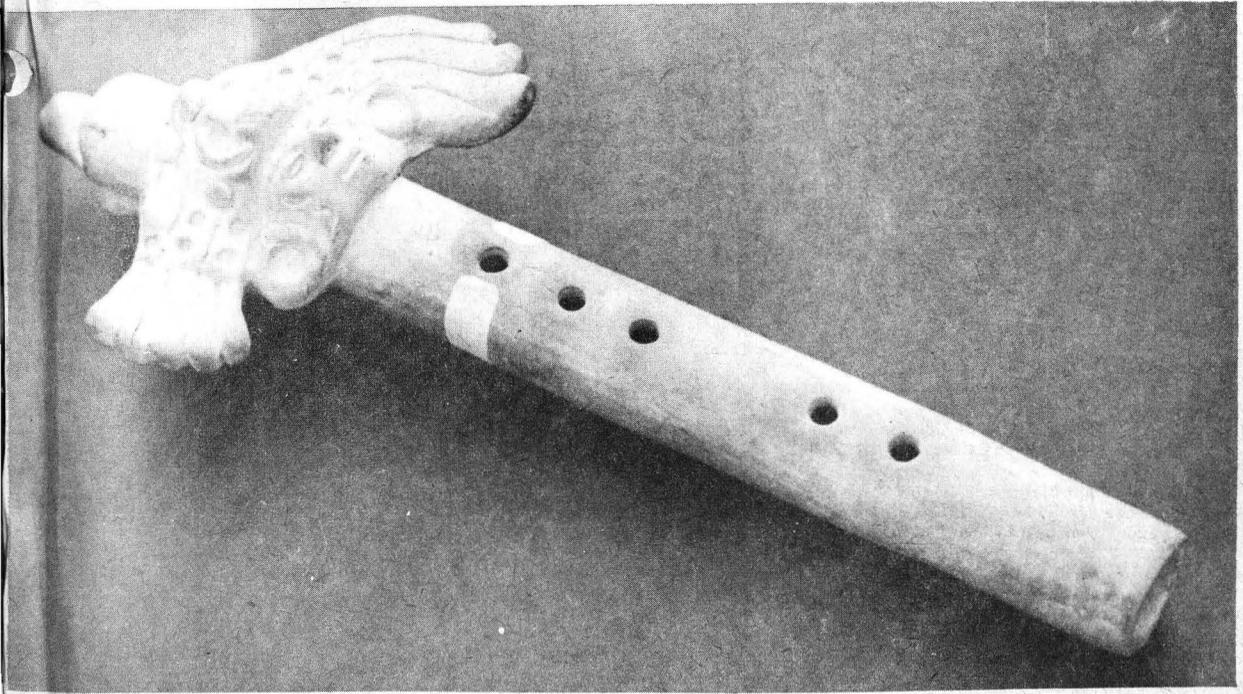
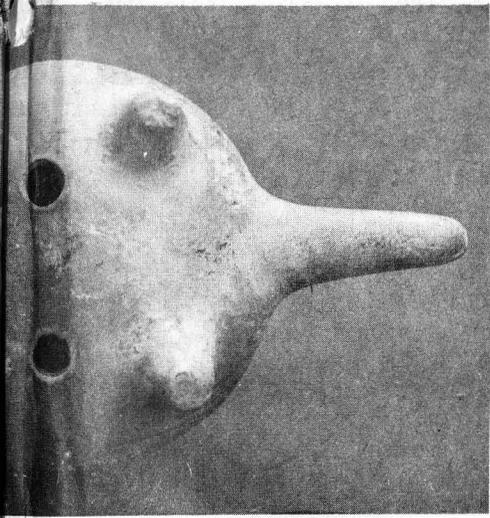
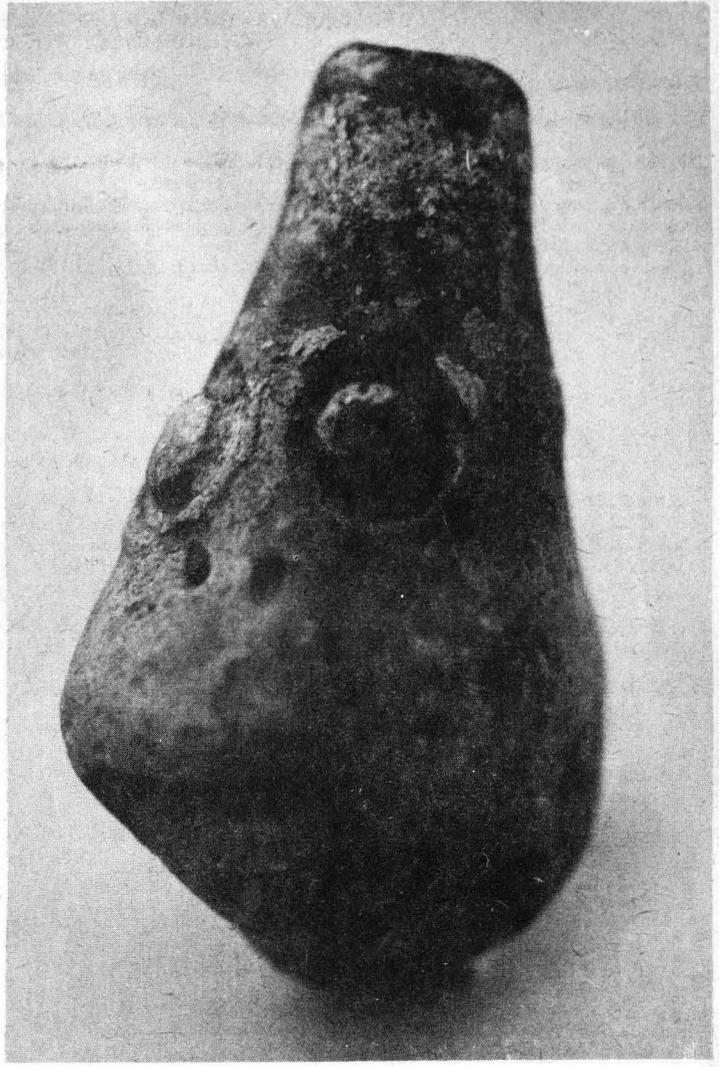
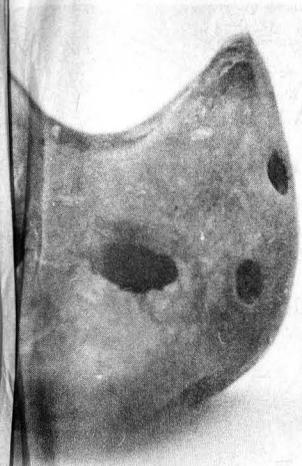
Notable en su belleza y en su ingeniería acústica resultó la amplia gama de instrumentos presentados en esta conferencia.



DIFUSION CULTURAL

6

1941
1942



CONVOCATORIAS

INSTITUTO DE GEOFISICA

El Instituto de Geofísica, con fundamento en los artículos 20 a 23 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar la plaza de Ayudante de Investigador "B" de Tiempo Completo con un sueldo mensual de \$9,338.00 en el área de:

COMUNICACION DE DATOS, DISEÑO DE INSTRUMENTOS Y SISTEMAS METEOROLOGICOS

De acuerdo a las siguientes:

BASES

1. — Haber acreditado la totalidad del plan de estudios de la Licenciatura de Ingeniero Mecánico Electricista.
2. — Tener un promedio mínimo de 8 en los estudios realizados.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en el Instituto de Geofísica en Ciudad Universitaria, D.F., dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. En la misma Dirección se le comunicará la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., 18 de febrero de 1977

Dr. Julián Adem
Director

INVESTIGACIONES BIOMEDICAS

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMEDICAS, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M., convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar UNA PLAZA de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo y con sueldo mensual de \$13,250.00 en el área de Tecnología Fermentativa de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. — Tener grado de Licenciado en Ingeniería Química o preparación equivalente y haber trabajado un mínimo de un año en el área de Tecnología Fermentativa y haber colaborado en trabajos publicados.
2. — Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su aptitud y conocimiento en la fermentación láctica de desechos agroindustriales.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación en la DIRECCION de esta dependencia dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., 18 de febrero de 1977
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Dr. Jaime Martuscelli

ENTREGA DE UNIDADES DEL FOVISSSTE

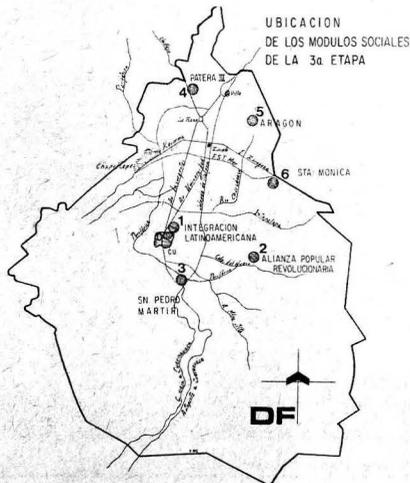
A punto de finalizar la entrega de la 2a. Etapa de viviendas del FOVISSSTE, se comunica a todo el personal de la Institución (Trabajadores, Empleados Administrativos y Personal Académico) que la 3a. Etapa de entrega de viviendas del FOVISSSTE esta por iniciarse. Al igual que como se hizo en la etapa anterior, esta nueva entrega de 186 viviendas distribuidas en 6 módulos sociales, se hará de la siguiente manera:

Personal Administrativo sindicalizado	62 viviendas
Personal Administrativo no sindicalizado	22 viviendas
Personal Académico	102 viviendas

Respecto a la asignación que corresponde al personal académico, ésta se hará con base en los criterios que acuerde la Comisión Mixta para la Obtención de Créditos del FOVISSSTE, la cual está integrada por representantes de las Autoridades y de las diferentes agrupaciones gremiales.

PARA TODOS AQUELLOS QUE ESTEN INTERESADOS EN ESTA 3a. ETAPA SE LES RECOMIENDA VISITAR LOS MODULOS DISPONIBLES (VER MAPA DE UBICACION). EN EL MOMENTO OPORTUNO SE HARA LLEGAR A TODO EL PERSONAL DE LA INSTITUCION, EN UNION DE SU CHEQUE DE PAGO, LA PRESOLICITUD, COSTOS Y REQUISITOS PARA TENER DERECHO A SER ASIGNATARIO.

1. — Integración Latinoamericana
Entre Avenida Universidad y Cerro del Agua (cerca de Avenida Copilco)
2. — Alianza Popular Revolucionaria - Torres
Canal de Miramontes y Calzada de las Bombas.
3. — San Pedro Mártir
Viniedo por Viaducto Tlalpan, rumbo a Cuernavaca entrando al antiguo camino a San Pedro Mártir (cerca entrada Club de Golf México).
4. — Patera III
Entre Calzada Vallejo y Av. 100 Metros, esquina con Avenida Las Torres.
5. — San Juan de Aragón.
Entre Calzada Vallejo y Oriente 257, esquina con Sur 12 y Sur 12 C. Colonia Agrícola Oriental.



CONVOCA

a los estudiantes universitarios a participar en el Taller
de *Guión Cinematográfico y de Televisión*

REQUISITOS:

- 1o. — Una narración de 5 cuartillas mínimo.
- 2o. — Entregar el trabajo entre el 15 y 20 de febrero en Punto de Partida, ala norte auditorio Justo Sierra.
- 3o. — Los trabajos serán seleccionados por un jurado idóneo y su decisión será inapelable.
- 4o. — La lista de seleccionados será dada a conocer en Punto de Partida y se informará de la fecha de iniciación de curso.

Boletín No. 7

COMISION DE BECAS DE LA UNAM

OFRECEN BECAS EN ITALIA, ECUADOR, PAISES BAJOS Y POLONIA

Diferentes gobiernos ofrecen becas a profesionales universitarios que deseen participar en los siguientes cursos:

OEA. ITALIA.
CURSO DE PRACTICA INSTRUMENTAL.
Siena, Italia, dos meses a partir del 11 de julio de 1977.
Idioma: español y conocimientos de italiano.
Límite de entrega de solicitudes: 18 de febrero de 1977.

OEA. ECUADOR:
PRIMER CURSO INTERAMERICANO PARA ARTESANOS ARTIFICES
Cuenca, Ecuador, un mes a partir del 1o. de junio de 1977.
Idioma: español. Límite de entrega de solicitudes: 5 de marzo de 1977.

PAISES BAJOS
25o. CURSO INTERNACIONAL DE EXTENSION RURAL
Wageningen, Países Bajos, del 20 de junio al 15 de julio de 1977
Idioma: inglés, francés o alemán.
Límite de entrega de solicitudes: 4 de abril de 1977.

POLONIA
PROGRAMA DE ESTUDIOS PARA EL AÑO ACADEMICO 1977-1978.
a) Estudios completos de doctorado en las siguientes áreas de especialización: física, geología, geofísica, química, minería, Metalurgia extractiva y adaptiva, arquitectura, ingeniería, economía.
Duración: 36 meses, a partir de octubre de 1977.
Idioma: INGLÉS O FRANCÉS: Límite de entrega de solicitudes: 21 de marzo de 1977.
b) Curso de planificación económica.
Duración: seis meses a partir de octubre de 1977.
Idioma: inglés o francés. Límite de entrega de solicitudes: 21 de marzo de 1977.
c) Curso Superior de Planificación Regional.
Duración: seis meses a partir de enero de 1978.
Idioma: inglés. Límite de entrega de solicitudes: 20 de septiembre de 1977.

Con el fin de obtener mayor información, las personas interesadas deberán presentarse en la Comisión de Becas de la UNAM, Oficinas Administrativas No. 2-planta baja, Ciudad Universitaria.

Ciudad Universitaria, D.F., a 18 de febrero de 1977

FACULTAD DE QUIMICA

PRACTICAS ACADEMICAS EXTERNAS
1er. SEMESTRE DE 1977

TERCER CICLO "LA INDUSTRIA NACIONAL"
AUDITORIO "A"

Lunes 21 de febrero
"PETROQUIMICA BASICA"
18:00Hrs.

"EL MERCADO DE LA PETROQUIMICA BASICA"
Conferenciante: Ing. Gilberto Ocampo.
Asistencia Técnica Unidad Petroquímica.

19:00Hrs.
"PLANEACION EN PETROQUIMICA BASICA"
Conferenciante: Ing. Fernando Mitre López Jefe de Planeación Petroquí-

mica. I.M.P.
Moderadores: Ing. Pablo Barroeta. Ing. Carlos Escobar.

Martes 22 de febrero
"INDUSTRIA BIOSINTETICA"
10:00 Hrs.
"LA PRODUCCION DE ANTIBIOTICOS"
Conferenciante: Q.F.B. Guadalupe Velez. Q.F.B. Joaquin Escandón.
Moderadora: Q.F.B. María Luisa García P.

18:30 Hrs.
"INDUSTRIA FARMACEUTICA"
"TECNICAS ARANCELARIAS QUIMICAS"
Conferenciante: Ing. José Herrera.
Moderadora: Q.F.B. Etelvina Medrano.

(Continúa en la Pág. 10)

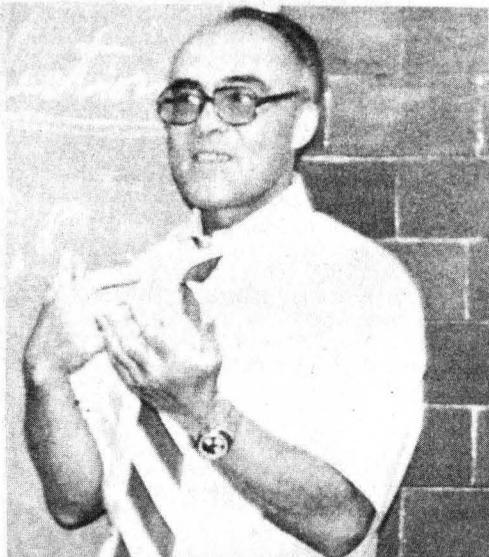
CONFERENCIAS EN FILOSOFIA:

"¿COMO SABEMOS QUE HAY NUMEROS?"

"ESTRUCTURAS VS CONJUNTOS"

El profesor Reinhardt Grossmann, de la Universidad de Indiana, fue invitado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas para impartir dos conferencias, "¿Cómo sabemos que hay números?" y "Estructuras vs. Conjuntos: los antecedentes filosóficos de la psicología de la Gestalt" los días 10 y 11 de este mes.

En su primera conferencia, el Dr. Grossmann intentó dar respuesta a la pregunta "¿Cómo sabemos que los números existen?" apelando para ello a una solución que reúne dos posiciones antagónicas a este respecto como lo son el racionalismo y el empirismo. Por una parte, la solución de Grossmann acepta, del racionalismo, la idea de que los números **son** entidades no espacio-temporales; por otra parte, del empirismo, toma la idea de que todo nuestro conocimiento se funda en la experiencia **sensorial**, rechazando cualquier postulación de facultades extrasensoriales que serían las encargadas de permitirnos captar "esencias" y otro tipo de entidades no sensibles. La primera conclusión que se sigue, de ser cierta esta conjunción, es que podemos **percibir**, en contra de lo que afirmaba Kant, entidades que no están localizadas en el espacio o el tiempo y, como ejemplo de esto, Grossmann utiliza la percepción de colores: las entidades que ocupan el espacio y el tiempo son las **entidades coloreadas, no los colores**. Sin embargo, el color mismo es un componente del hecho de que un objeto esté coloreado. Cuando percibimos un lápiz rojo, lo que percibimos puede formularse en términos de la proposición "El color del lápiz es rojo" esto es, lo que percibimos (y sabemos) es que **el color del lápiz es rojo**. De esto concluye Grossmann que al percibir un objeto coloreado percibimos, igualmente, **el color del objeto coloreado sin que el color mismo sea un elemento espacio-temporal del hecho de que el lápiz esté coloreado**. Es este ejemplo el que le sirve para fundar una analogía y su respuesta al problema original: cuando vemos (percibimos) que hay tres objetos sobre la mesa, lo que vemos (percibimos) es que **el número de objetos sobre la mesa es tres**. La conclusión de Grossmann,



Profesor Reinhardt Grossmann

pues, es que así como sabemos que hay colores **porque los vemos**, así también, y por la misma razón, sabemos que hay números. Los números, al igual que los colores y en el mismo sentido, se ven.

En la segunda conferencia, "Estructuras vs. Conjuntos los antecedentes filosóficos de la psicología de la Gestalt", Grossmann señaló que se cree comunmente que la psicología de la Gestalt, tuvo sus orígenes en un famoso artículo de Ehrenfels de 1890. Sin embargo, Ehrenfels mismo tocó muchos problemas filosóficos que datan por lo menos de los tiempos de Berkeley y su rebelión contra las sustancias materiales. Grossmann interpretó conjuntivamente el trabajo de Ehrenfels sometiendo a análisis los famosos enunciados de la psicología de la Gestalt (a saber, el todo es mayor que la suma de sus partes, el todo no está determinado por sus partes sino determina la naturaleza de sus partes, y el todo tiene propiedades que no tiene ninguna de sus partes), al final del cual quedan mostrados como dogmas infundados.

(Viene de la Pág. 9)

Miércoles 23 de febrero

"PETROQUIMICA SECUNDARIA"

18:00 Hrs.

"SITUACION ACTUAL DE LA PETROQUIMICA SECUNDARIA"

Conferenciante: Ing. Juan Antonio Bargés. HEXAQUIMIA.

19:00 Hrs.

"LA INDUSTRIA DE LAS FIBRAS SINTETICAS"

Conferenciante: Ing. Jaime Espinosa Lares. UNIVEX.

20:00 Hrs.

"LA INDUSTRIA DE LOS PLASTICOS"

Conferenciante: Ing. Francisco A. López Coello. INDUSTRIAS RESISTOL.

Moderador: Ing. Pascual Larraza S.

Jueves 24 de febrero

"INDUSTRIA ALIMENTARIA"

16:00 Hrs.

"PORYECCION PROFESIONAL DEL TECNOLOGO DE ALIMENTOS EN MEXICO"

Conferenciante: Dr. Héctor Bourges. Especialista en Nutrición. Jefe del Departamento de Fisiología de la Nutrición y Tecnología del Instituto Nacional de la Nutrición.

Moderador: Ing. Alejandro Garduño Torres.

Viernes 25 de febrero

"LOS PROFESIONALES DE LA QUIMICA EN LA INDUSTRIA PETROQUIMICA"

18:00 Hrs.

Conferenciante: Ing. Benito Bucay. INDUSTRIAS RESISTOL.

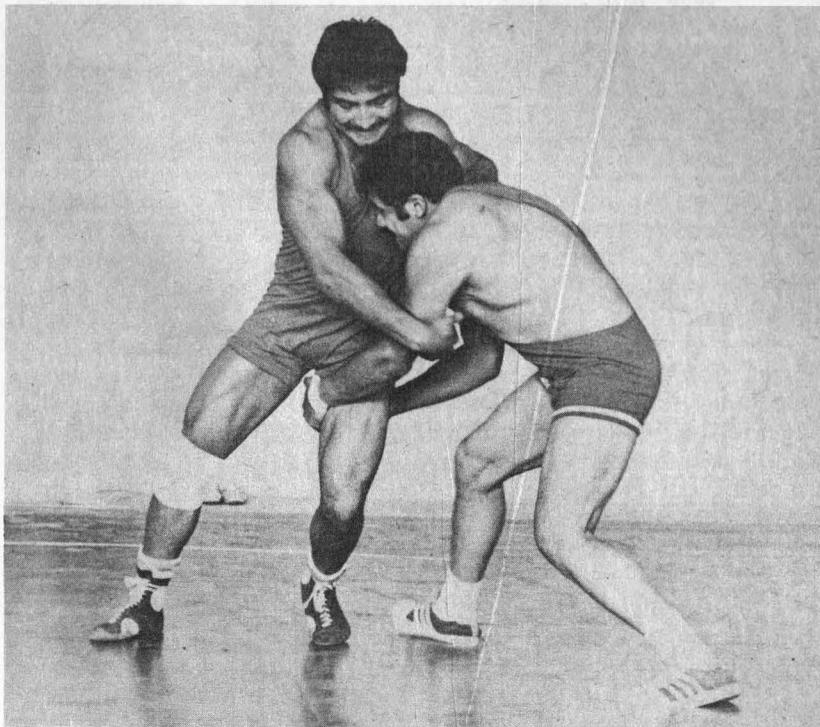
Moderadores: Ing. Pablo Barroeta. Ing. Arturo López Torres.

Una selección de nuevos valores representará a México en el VIII Torneo Internacional de Lucha Libre de Cerro Pelado, que se celebrará del 25 al 28 del presente mes en la provincia de Camagüey, Cuba. De los 12 gladiadores que viajarán a la isla el próximo domingo 20, la mitad procede de la Universidad Nacional Autónoma de México, lo que habla con claridad meridiana del positivo desarrollo de ese deporte entre la comunidad estudiantil. La competencia de Cerro Pelado contará con la participación de la Unión Soviética —máxima potencia actualmente—, Bulgaria, Checoslovaquia, República Democrática Alemana, Canadá y 4 equipos del país anfitrión; además, es casi segura la presencia de Panamá. Esto fue declarado a LA GACETA por el profesor Alfonso Loarca, encargado de esta rama en esta Casa de Estudios y quien viajará al frente del grupo mexicano.

"El concurso de nuestros luchadores tal evento constituye una excelente oportunidad para foguear a los mexicanos con los mejores exponentes de su especialidad en el mundo —señaló el profesor Loarca y añadió— es más fácil ir a Cuba y enfrentarnos con los europeos que costear una gira allende el Atlántico".

Indicó que se ha girado una invitación al equipo nacional de Bulgaria, a efecto de que concluida la competencia en Camagüey visite México, donde seguramente sostendrá un dual meet con los pumas.

Aseguró que Cuba participará en el "Torneo Internacional Profesor Agustín Briseño Islas", que organizará la UNAM los días 25 y 26 de junio próximo



en el Gimnasio del Frontón Cerrado.

La lista de seleccionados mexicanos que viajará a Cuba es la siguiente: Gerardo González (Deportivo Guetatao) y Daniel Barrientos (IPN), en la categoría de 48 Kgs., Francisco Sánchez (San Luis Potosí) en 52 Kgs., José Manuel Borrego y Raúl Delgado (ambos de la UNAM) en 57 Kgs., Romer

Martínez (UNAM) en 62 Kgs., Ricardo Espriella y Moisés Lara (también auriacules) en 68 Kgs., categoría en la que también participará el politécnico Edmundo Toscano. En 74 Kgs. viaja Juan Manuel Flores (Club Burros Blancos); Fernando Goldsmith (SUOMI) competirá en 82 Kgs. y Raúl García (UNAM) en 90 Kgs.

TIBULO Y SUS ELEGIAS

En el libro alusivo se nos informa que Albio Tibulo es un poeta con una obsesión de conquista: la serenidad.

Esa obsesión orienta su estilo universal: coherente como el lenguaje omnipresente de la música de Mozart y la pintura de Rafael Sanzio. Porque Tibulo es capaz de fundir todas las situaciones y vivencias en un lenguaje básicamente inalterable, y dotado de un encanto inefable.

Los temas de su poesía son tan sencillos como la manera en que los expresa: ora canta a la pobreza como fuente de poemas "más valioso que el oro", ora proclama la infelicidad del guerrero y del mercader, ora exalta al amor "favorecido por los dioses".

Pero mucho no nos equivocáramos si tras ese planteamiento de las ideas y del lenguaje de Tibulo, tras descubrir que no es narrativo como el último Virgilio ni dramático como Propertio, lo creyéramos un poeta anémico. Su sencillez no acusa frialdad sin contención. El estilo de Albio Tibulo corresponde a lo que los conocedores alejandrinos

llamaban de un modo especial: delgado y ágil. Porque Tibulo es un verdadero poeta lírico en el sentido cabal del término.

Si Albio rechaza la imagería mitológica de los alejandrinos, ello se debe, tanto a que la encuentra algo gastada, como a que conoce el carácter de su propio talento que no es decorativo sino sensitivo. Albio Tibulo desemboca entonces en una línea de poesía virtualmente inédita: la valoración del lirismo de la religión romana, hermanada con una ternura bucólicamente virgiliana. Pero eso sí, no hay en Albio misticismo ni delicuescencias. Es sensible pero no sentimental.

Esta era la causa por la cual Horacio veía con afecto protector a Tibulo, además de encontrarlo candidus iudex "juez objetivo", de sus propias sátiras.

Tenían tanto en común: ambos amaban la poesía más que las riquezas (Albio hasta se fingía pobre para elogiar mejor la pobreza); ambos veían como una locura atravesar los mares por avaricia o por ambición; los dos

buscaban el disfrute de los bienes elementales de la vida y tenían respeto por los dioses. Pero, sobre todo, eran partidarios de una poesía directa y objetiva; siempre la lírica lúcida a la efec-tivista; estaban convencidos de la senten-cia tradicional *Ars est celare artem* "El arte consiste en ocultar el arte".

Por ello ambos han sido perseguidos siempre por la crítica como carentes de inspiración, a causa del glorioso deleite de estar exentos de sentimentalismo.

Pero las diferencias entre Tibulo y Horacio son tan grandes como sus semejanzas; ambos ejercen violencia sobre el lenguaje, pero Horacio centra su interés en palabras clave y Tibulo en "frases delicadas", idea que comparte con Alimaco.

Y la principal diferencia entre ambos consiste en que los lugares comunes de la lírica tradicional son concisamente cinceladas en las imágenes de Horacio, en tanto que la sencillez de Tibulo las exhibe sin velo ni tortura.

Ahora bien, luego de analizar toda la lírica de Tibulo, se encuentra que la serenidad predominante en su obra no es un simple rasgo de su carácter personal sino, por el contrario, una conquista lograda en la vida, sobre las inquietudes militares y amorosas; en la poesía, sobre las expresiones angustiosas y altisonantes.

ACTIVIDADES CULTURALES

MUSICA. — *Conciertos en la Sala Nezahualcoyotl* — El viernes 18 a las 20 horas la Orquesta Filarmónica de la UNAM, ofrecerá su tercer concierto de la temporada inaugural. En esta ocasión se interpretarán, *La Sinfonía No. 8 en Re Menor*, de Vaughan Williams, *la Suite de Baco y Ariana* de Roussel y el *Concierto No. 3 para piano y orquesta* de Beethoven. Actuarán como solistas el pianista José Kahan, bajo la dirección de Howard Mitchell. El mismo concierto se repetirá el domingo 20 a las 12 horas.

El domingo 20 a las 17 horas, la pianista polaca Lidia Grychtolowna, ofrecerá un *Recital Chopin*. La pianista es ganadora de los concursos Chopin, de Varsovia, Schumann, de Berlín, Busoni-Bolzano, de Italia, y el de Río de Janeiro.

JAZZ. — El domingo 20 a las 12 horas en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Arte, se presentará el grupo "After Hours" que dirige Alfredo Marichal.

CINE-CLUB. — En el cinematógrafo del Museo del Chopo, la Filmoteca de la UNAM, presentará el viernes 18 y el domingo 20, el film polaco "*Madre Juana de los Angeles*". En el mismo lugar a las 12 horas se proyectarán "*Cortos de Chaplin*".

El cine Debate Popular, presentará el domingo 20 a las 17 horas, "*Juego de masacre*" de A. Jessua; en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades en Ciudad Universitaria. Admisión general \$5.00.

TEATRO. — En el teatro de la Universidad se está representando *Hamlet* de William Shakespeare. Las funciones el viernes y el sábado se llevan a cabo a las 8.30 horas y el domingo a las 20 horas. Próximo estreno: en el foro del Museo Universitario de Ciencias y Arte (anexo a la Escuela de Arquitectura), Germán Castillo montará el próximo viernes 25 a las 20 horas, *Escuela de mujeres* de Molière.

CONFERENCIAS. — Como parte de la conmemoración del IV aniversario de la fundación de la Facultad de Psicología de la UNAM, la Coordinación de Actividades Culturales organizó un ciclo de conferencias que con el título "La guerra como síntoma de decadencia histórica" se está efectuando en el auditorio de dicha facultad; para este viernes 18 se disertará sobre "*Belicismo*" "*Ironía y destructividad*" a cargo del licenciado Antonio Aguilar y el Ing. Fernando del Moral. La cita es a las 19 horas.

Con motivo del XXV aniversario de los grupos teatrales estructurales de la Escuela Nacional Preparatoria, se ha

organizado un curso de actualización para los maestros de la mencionada institución; dicho curso será impartido por miembros de la Compañía Francesa de Teatro Athanor, que dirige María Céspedes, en el Auditorio de Platel Miguel E. Schultz (Av. Centenario y Mixcoac) los sábados 19 y 26 de febrero.

EXPOSICIONES. — Dentro de las actividades paralelas a la exposición "El lenguaje del vestido", las mañanas de los sábados estarán destinadas a los niños de a 12 años para que puedan moverse con toda libertad. El horario es de 10 a 14 horas y la entrada cuesta \$30.00 incluye actividades creativas que elaborarán los niños espectáculos de pantomima.

CASA DEL LAGO. — Hoy viernes a las 20.30 horas se representará la obra teatral *Prometeo* de Esquilo.

El sábado 19, a las 17.00 horas, habrá concierto de jazz a cargo de "New Pop Jazz" que dirige Enrique Valadés.

El domingo a las 10 horas habrá funciones de teatro guiñol en el Foro Abierto. A las 13 horas en la sala principal, Daniel Leyva, laureado con el premio Villaurrutia de poesía, sustentará una charla.

Dentro del ciclo titulado "Teatro 77", Miguel Ángel Mora, dará una conferencia.

A las 16 horas, Miguel Bernal y la Camerata de la Casa del Lago ofrecerán un concierto más del ciclo Vivaldi.

En el transcurso de la mañana se proyectarán películas dentro del área cine-club.

Continúan las exposiciones en las cuatro galerías de pintura.

SABADO DE LOS NIÑOS

(Seis a doce años)
10.20 a 13.30 h.



FEBRERO 12-19-26
exposición

EL LENGUAJE DEL VESTIDO

CARAMBA... cecuim produce

grupo a las 12:30 h.s. **CARAMBINA**

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE C. U.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes
Publicada por la Dirección General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes
Director General

110. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940