



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA

EPOCA

VOL. XIV

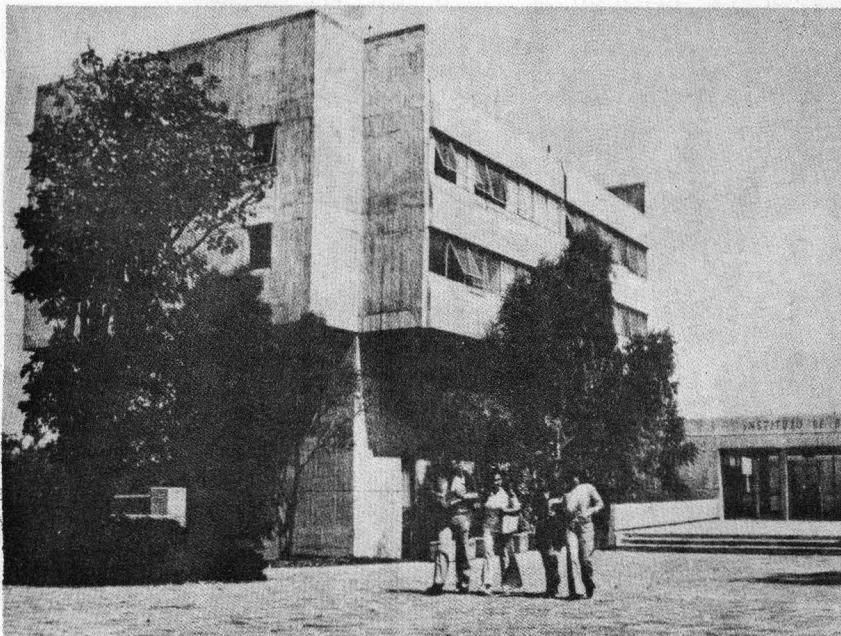
No. 31

CIUDAD UNIVERSITARIA

31 DE ENERO DE 1977

## BIOLOGIA EXPERIMENTAL EN LA UNAM

Las labores académicas del Departamento de Biología Experimental del Instituto de Fisiología de la UNAM, integrado en su forma actual durante 1973, incluyen los siguientes aspectos: 1o.) Realización de investigaciones originales de tipo experimental en diversos aspectos de la Biología; 2o.) Entrenamiento y formación de estudiantes graduados en Ciencias Biomédicas básicas, Bioquímica y Ciencias, de las Facultades de Química, Ciencias y Medicina; 3o.) Docencia, tanto a nivel de licenciatura como de postgrado, mediante la participación de su personal académico en la impartición de cursos y la dirección de tesis, en las Facultades de Química, Ciencias y Medicina. Para



*Instituto de Biología*

llevar a cabo estas funciones, el Departamento cuenta con 22 investigadores, 4 técnicos académicos y dos ayudantes

de investigación, así como con un eficiente cuerpo de personal administrativo. Además, \_\_\_\_\_ (Continúa en la Pág. 2)

### ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS

“La investigación realizada por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM puede estimarse al nivel de las mejores que se realizan en el mundo. Además contamos con una nueva generación de ayudantes que promete que ese nivel se mantendrá por muchos años más”. Esto fue declarado por el doctor Jaime Litvak King, director del referido Instituto, al ser entrevistado en su oficina de las nuevas instalaciones del IIA, situadas en el antiguo local del Ins-

tituto de Geología de esta Casa de Estudios.

“Antes — continuó diciendo el doctor Litvak — teníamos todos los problemas derivados de la falta de espacio. Ahora las nuevas instalaciones nos han permitido realizar todas las tareas de laboratorio y biblioteca correspondientes, dentro de los proyectos que el IIA ha concebido para otros Institutos de la UNAM”.

\_\_\_\_\_ (Continúa en la Pág. 4)



La Dra. Marietta Tuena

el Departamento tiene un bioterio, en el que se producen y mantienen los animales necesarios para las investigaciones de los diferentes laboratorios.

De lo anterior informaron el Dr. Armando Gómez Puyou, Jefe del Departamento, y los investigadores Ricardo Tapia, Antonio Peña y Marietta Tuena. En relación con las labores de investigación original, nuestros entrevistados señalaron que entre las áreas que se cubren en el Departamento destacan los estudios sobre la captación y transformación de energía en sistemas biológicos, el transporte de moléculas a través de membranas biológicas, los mecanismos bioquímicos de regulación de la excitabilidad cerebral, la neurofisiología del sueño y la vigilia, la estructura molecular de toxinas de venenos de alacrán y otros animales ponzoñosos, los mecanismos celulares de acción de toxinas producidas por hongos, la transmisión química de los impulsos nerviosos en el cerebro, la regulación del metabolismo intermedio en mamíferos, la reproducción por medio de esporas en

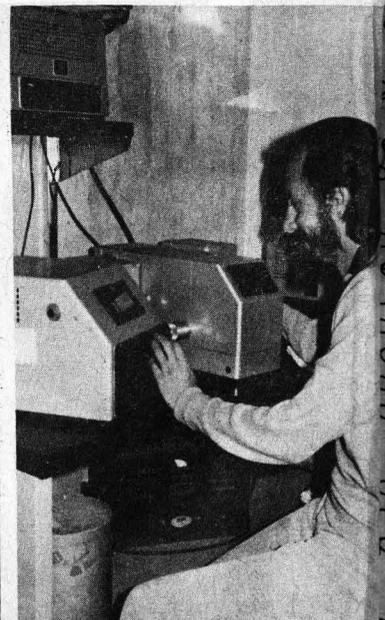
micro-organismos, y el desarrollo de ciertas vacunas mediante el uso de partículas subcelulares. Estas investigaciones se realizan en muchos casos con la participación conjunta de dos o más laboratorios del Departamento, lo cual permite un enfoque experimental multidisciplinario, cuyo desarrollo e importancia son fundamentales en la investigación biológica moderna. Además, varios de los proyectos se llevan a cabo en colaboración con investigadores de otras dependencias universitarias o extrauniversitarias.

La formación de nuevos investigadores, declararon nuestros entrevistados, constituye una de las preocupaciones constantes del Departamento. Desde su llegada, los jóvenes participan activamente en algún proyecto de investigación, así como en diversos tipos de seminarios semanales a nivel departamental o de grupo. Esto permite que su entrenamiento sea eminentemente práctico, no sólo en cuanto a los métodos o técnicas analíticas, sino también en lo que se refiere a la revisión de la literatura científica, el

diseño de experimentos, formación de una mentalidad crítica en la evaluación de resultados.

La docencia, mediante participación del Departamento en cursos teórico-prácticos en licenciatura y en estudios de grado, es también una labor continua de los miembros del Departamento. No solamente se participa de manera directa sino además se aprovechan las excelentes relaciones internacionales de varios de los investigadores, y las facilidades que da la UNAM, para invitar frecuentemente a distinguidos profesores e investigadores extranjeros, quienes, además de impartir seminarios o cursos, intercambian ideas y experiencias con los investigadores y los estudiantes, dando el consiguiente beneficio académico.

“Creemos que, en conjunto terminaron diciendo los investigadores entrevistados- Departamento de Biología Experimental del Instituto Biología se está consolidando como uno de los grupos más importantes de investigación biológica básica, no sólo en la UNAM, sino en todo el país, inclusive a nivel internacional”



El Dr. Ricardo Tapia ante un espectrofotómetro

# CONFERENCIAS SOBRE PSICOLOGIA

## EDUCACION DEFICIENTE:

### FALTA DE DIALOGO ENTRE PADRES E HIJOS

Uno de los mayores problemas que afronta la educación de nuestro tiempo estriba en que los padres delegan de un modo progresivo en las escuelas la responsabilidad que tienen sobre sus hijos.

Esto ha dado origen a una creciente desorientación en la escala de valores morales y sociales de los jóvenes, una enseñanza deficiente e ineficaz y cierta propensión a la delincuencia.

Lo anterior fue señalado por el doctor Todd R. Key, eminente psicólogo y catedrático de la Universidad de Kansas, quien asiste al ciclo de conferencias organizado para celebrar el IV aniversario de la Facultad de Psicología.

Es posible enseñar a los niños a adquirir autocontrol, y para ello el doctor Todd Risley se refirió a un importante experimento que se viene realizando en su país con niños entre 4 y 5 años de edad, en la condición de que los padres y los profesores quedan hablar con ellos indistintamente fomentándoles valores positivos.

Es muy importante, señaló, que haya diálogo entre la persona adulta y el niño respecto de qué

es correcto o incorrecto, a fin de crearle un sistema de valores.

Los niños son honestos, trabajadores y considerados en la medida en que los adultos les hayan fomentado tales conductas.

En relación con dicho diálogo el conferencista explicó que no se trata de que el padre sea impositivo, sino que discuta con el niño procurando conocer su punto de vista orientándolo.

Otro aspecto importante es el que los valores imbuídos al niño sean practicados efectivamente procurando que se constituyan en un hábito, ya que los niños tienden a olvidar fácilmente.

Por medio del experimento mencionado —indicó el profesor— se ha descubierto que la estimulación a los niños ha producido muy buenos resultados. Estimulación significa aprobar algún hecho realizado por el pequeño.

El padre debe favorecer la ocasión para el diálogo con preguntas como, ¿qué hiciste hoy en la escuela? o ¿qué crees que debiste hacer?. Esto promueve la alegría en el niño y lo incita a trabajar con agrado.

## INSTRUCCION POR UNIDADES

“Los alumnos no requieren de clases formales para sus estudios ni para lograr un máximo provechamiento en sus asignaturas a nivel universitario”. Lo anterior fue expresado por el doctor Karl A. Minke, catedrático de la Universidad de Hawai, en la conferencia que sustentó en el Centro Médico del Seguro Social, sobre enseñanza de dominio.

Esta conferencia forma parte de la serie organizada por la Facultad de Psicología sobre “Perspectivas de la psicología experimental contemporánea”, con el fin de celebrar el cuarto aniversario de su fundación.

Durante este ciclo, al que asisten distinguidos psicólogos de todo el mundo, el doctor Minke se refirió a un experimento que se realiza en la Universidad de Hawai, aplicando la enseñanza de dominio a un grupo de 1,800 alumnos, se ha logrado un éxito total; entendiéndose como dominio, el que el alumno logre obtener el cien por ciento de los conocimientos impartidos.

Explicó que estudios realizados han permitido observar que ni las conferencias ni las clases formales representan una ayuda indispensable en el progreso del alumno.

Cuando se inició la investigación, dijo, muchos alumnos exigieron que fueran impartidas clases formales con carácter opcional. El resultado fue que solamente acudieron a las aulas un pro-

medio de 50 alumnos y al finalizar el curso sólo lo terminaron 5 ó 6.

Se comprobó que si no hay exigencias de parte de los directivos, los alumnos no asisten a clase.

Por otra parte, señaló que el sistema de instrucción de dominios está diseñado para instruir a grandes grupos.

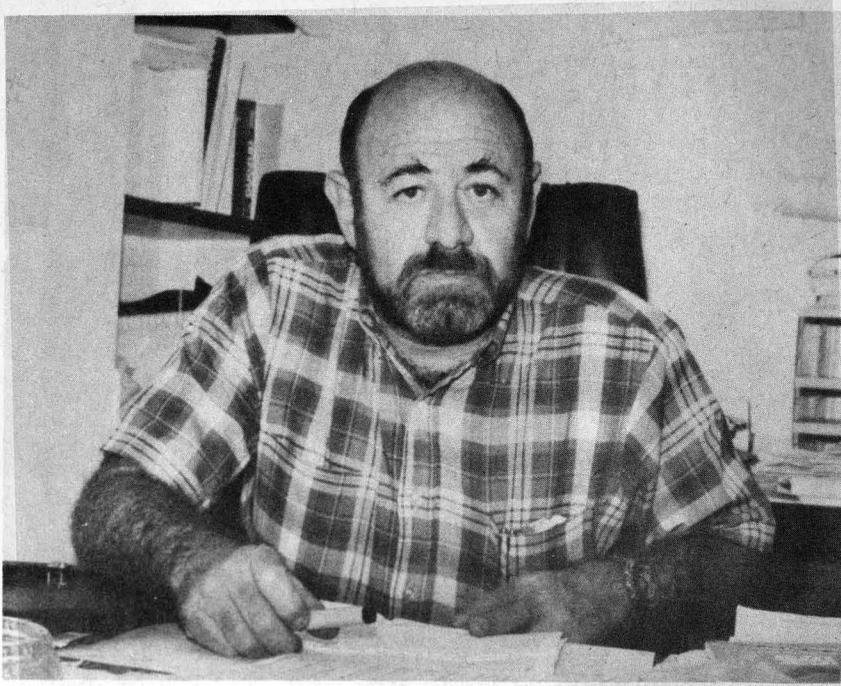
En el curso, se está intentando un sistema de reforzamiento de fichas para fijar conocimientos y se hacen, al mismo tiempo, esfuerzos para eliminar las guías de estudio.

Dentro del sistema, asimismo, en vez de poner cruz a las respuestas equivocadas se remiten a los alumnos a las páginas del libro de donde fue tomada la pregunta.

Otra característica del sistema, señaló, consiste en exigir al estudiante que adquiera una información muy detallada sobre la asignatura que cursa. Con ello se ha comprobado que el estudiante de preparatoria puede aprovechar más de lo que hasta ahora se le ha exigido.

Se ha encontrado también que la razón de que el estudiante tenga problemas en sus aprovechamientos no obedece a deficiencias mentales, sino más bien diferencias de conductas de estudio.

Los dos objetivos del estudiante son adquirir el contenido del curso y conducta apropiada de estudios; con éstos el éxito está asegurado, finalizó diciendo el conferenciente.



Dr. Jaime Litvak King

Por otra parte, el doctor Litvak King señaló que el Instituto a su cargo realiza tareas de docencia, sobre todo dentro del doctorado en Antropología, que otorga la Facultad de Filosofía y Letras.

Manifestó asimismo que el IIA participa dentro de los programas de **Introducción a la Universidad** en televisión y, en breve, también incursionará en la radio, mediante programas de divulgación sobre antropología y ciencias afines (arqueología, antropología física, lingüística, etc.), los cuales se difundirán a un público mayor. Además cuenta con un cineclub sobre temas antropológicos.

En relación a los problemas que se presentan dentro de la investigación mexicana en este campo, manifestó que afrontamos las mismas dificultades que tienen todas las disciplinas en un país en vías de desarrollo debido a que no se cuenta con una infraestructura sólida ni con el personal adecuado. "En el Instituto —señaló— nos esforzamos por superar tales dificultades. Nos falta gente para completar la infraestructura, para elevar la calidad de la investigación."

Ahora la tarea primordial consiste en hacer más eficientes

los recursos disponibles ya que puede decirse que la antropología es una actividad ostensiblemente cara. También indicó que el IIA edita varias publicaciones poniendo en circulación un promedio de 20 libros al año. Señaló que la revista del Instituto es una de las más prestigiosas del ramo, y prosiguió: "Actualmente en el Instituto se están desarrollando alrededor de 15 proyectos en campo; de ellos sólo 12 o 13 cuentan con recursos financieros adecuados". Los trabajos de arqueología se están realizando en Xochipala, Teotihuacan, Altos de Chiapas y Valle de Xochicalco, entre otros sitios. Por lo que hace a la etnología, se efectúan también estudios en Tabasco y Margaritas, Chiapas. Y, por último, se realizan estudios de lingüística en Chihuahua, Oaxaca y el centro de México. En los estudios de lingüística se investigan varias formas dialectológicas del náhuatl; la sociolingüística; la geografía del zapoteco y las estructuras básicas del tarahumara.

El Dr. Litvak, refiriéndose a los recursos arqueológicos de México, declaró: "el patrimonio nacional trasciende las fronteras; pertenece a toda la humanidad. La arqueología representa la imagen de nuestro

pasado relativamente reciente también la del más remoto."

El Instituto está elaborando una metodología para la investigación dentro de su ramo, solicitud de varios países a mundo. "Esta demanda significa un alto reconocimiento a nuestra metodología", comentó nuestro entrevistado.

En cuanto a la contribución de la UNESCO en nuestro país, Dr. Litvak dijo que se ha dirigido principalmente a la restauración de monumentos coloniales.

Dentro de los problemas de la exploración arqueológica destacó tres: primeramente, el saqueo ligado con el coleccionismo y el tráfico ilegal de estatuillas y figuras; en segundo lugar, el peligro derivado del desarrollo inevitable de México por ejemplo, la construcción de carreteras, ciudades, etc.; por último, la creación de una conciencia nacional —ya que los principales saqueos son efectuados por curas, presidentes municipales, etc.— mediante un programa de concientización.

Los técnicos que hay en México no son suficientes y el concurso de especialistas extranjeros es deseable, porque las necesidades de nuestra arqueología exceden nuestra capacidad (existen 100 arqueólogos en toda la República) y porque se favorece la promoción de métodos y puntos de vista nuevos. Debe buscarse el arribo de gente capaz profesional que puede ser de cualquier nacionalidad.

Habló después acerca de la carrera de antropología. En primer término se requiere una vocación especial, pues el egreso anual oscila entre 8 y 9 alumnos. Por otra parte, no es fácil el estudio de esta carrera se requiere un amplio conocimiento de idiomas y, por ser una disciplina científica y humanística, requiere también vasta cultura general, disciplina de trabajo y un método de investigación ampliamente desarrollado.

# CONFERENCIAS EN EL INSTITUTO MEXICANO NORTEAMERICANO DE RELACIONES CULTURALES

Los maestros Fausto Ramírez Rojas y Elisa García Barragán, miembros del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, impartirán las dos últimas conferencias del cursillo que sobre el *Arte Mexicano* organizó el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., el lunes y martes próximos a partir de las 19:30 horas.

*El arte neoclásico, símbolo de la nueva nación*, será el título de la ponencia del maestro Ramírez Rojas y, *Los monumentos artísticos más importantes de fin de siglo* la de la maestra García Barragán.

Ambas se llevarán a cabo, como todas las de este cursillo, en el aula *George S. Messersmith* del propio IMNRCAC, sito en las calles de Hamburgo No. 115.

El maestro Ramírez Rojas es además catedrático de la Escuela de Restauración Paul Coremans de la Universidad Iberoamericana. Entre sus obras está la de *Saturnino Herrán*, editada por la Imprenta Universitaria.

Por su parte la maestra Barragán imparte sus clases en la Escuela para Extranjeros y en la Nacional Preparatoria de la UNAM.

## ANIVERSARIO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

El miércoles pasado se cumplió el sexto aniversario de la fundación del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, dependencia con la cual inició esta Casa de Estudios la llamada Reforma Académica.

El 26 de enero de 1971 el H. Consejo Universitario aprobó la creación del CCH, para cooperar en la satisfacción de la demanda de enseñanza media superior y como órgano de cambio e innovación por su metodología de enseñanza y la actitud en el aprendizaje. La exposición de motivos fue publicada en la Gaceta UNAM del 1o. de febrero siguiente.

También el artículo 10 del Estatuto General de la UNAM fue reformado para dar lugar a que el CCH tomara parte en el aspecto de investigación, ya que en la parte final de su texto se lee que la realización de actividades en ese campo y en el de docencia que realicen conjuntamente dos o más escuelas o facultades, "corresponderán al Colegio de Ciencias y Humanidades."

Dicha dependencia tiene actualmente cinco planteles para la enseñanza media situados en diversos puntos del Distrito Federal y el Estado de México.

## POSADA

CXXV ANIVERSARIO DE SU NATALICIO  
2 de febrero de 1977

18.00 horas, conferencia de Rafael Carrillo Azpeitia - 19.30 horas, inauguración de la exposición - Llegó chaqueta y dijo: ¡Atrás de la raya! Espectáculo clownesco para llamar su atención, con episodios callejeros, fantásticos y de la vida real.

Con actores del CUT-UNAM

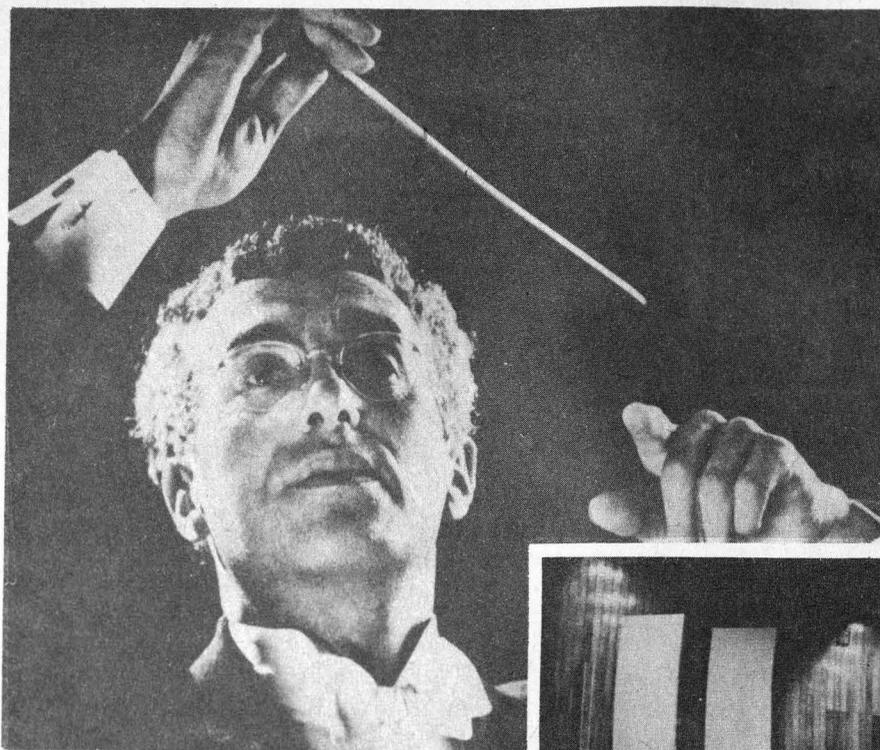
Calles de Anson, Veracruz, México

23 de febrero, clausura de la exposición. 20.00 horas, mesa redonda. Raquel Tibol, Jesús Álvarez Amaya, Armando Torres Michúa, Arsacio Vaneegas Arroyo y Adrián Villagómez.

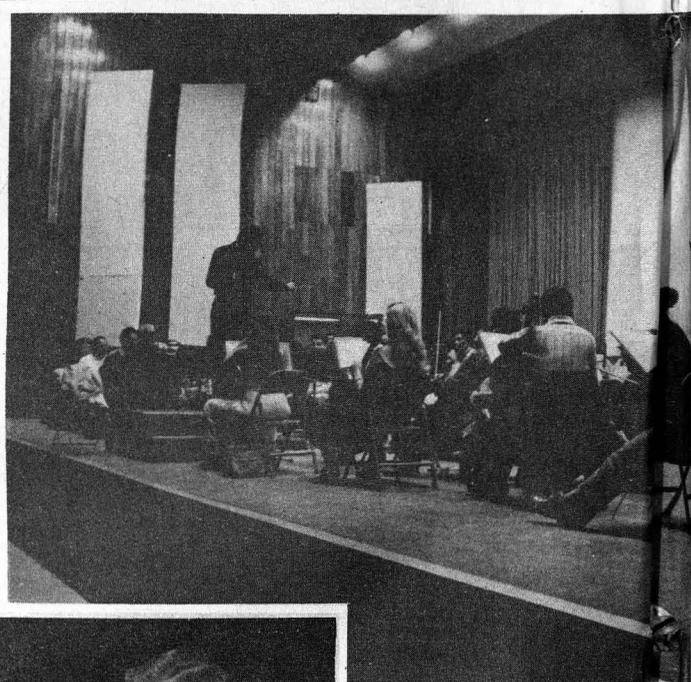
Departamento de Comunicación Gráfica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Ferrocarril Nacional y Mar Archipiélago, Tacuba D. F. 527-25-91





*George Baratti*



Directores y solistas con la Orquesta Filarmónica de la UNAM en la Primera Temporada de Conciertos de la Nueva Sala Nezahualcoyotl.

Grandes figuras nacionales e internacionales forman parte del programa de la primera temporada de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, cuyo director es el maestro Héctor Quintanilla. La nueva Sala de Conciertos Nezahualcoyotl (Insurgente) está ubicada entre Ciudad Universitaria y el IMAN).



*Western Arts Trio*

En la función inaugural de la Sala Nezahualcoyotl, Bertram Turetzky, quien ha sido escultor, han sido escritas más obras para contrabajo, que su virtuosismo, ya considerado como uno de los más destacados de los Estados Unidos.

El maestro Turetzky es originario de Norwichester, Massachusetts; realizó sus estudios en la Universidad de Nueva York y el Colegio Hartt de la Universidad de Hartford. Actualmente es miembro del Conservatorio de Música de la Universidad de California. Sus principales influencias musicales son los dos distinguidos

# DIRECTORES Y SOLISTAS QUE ACTUARÁN CON LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Conocidos por sus ejecuciones de música antigua, el laudista Joseph Ladone y el oboísta Josef Marx.

Su obra más importante en el contrabajo fue realizada bajo la dirección de David Walter cuya tutela imaginativa llegó a ejercer influencia definitiva en Turetzki.

Respecto al contrabajo puede



*Wilfred Schwartz: violinista*



*Bertram Turetzki: contrabajista*

afirmarse que durante los años que precedieron a la Segunda Guerra Mundial, ha resurgido de su posición tradicional en la orquesta, para tomar un papel relevante como instrumento solo. Este marcado interés ha sido un estímulo para la música contemporánea por dos razones: la importancia del contrabajo en el jazz y la perfección en las técnicas de los nuevos espectáculos, principalmente las desarrolladas por el maestro Turetzky.

En esta temporada se incluirán 2 óperas concierto del repertorio verdiano: Aida y La Traviata, cuyo elenco completo se dará a conocer en fecha próxima.

# DESLINDE

CUADERNOS DE CULTURA POLITICA UNIVERSITARIA

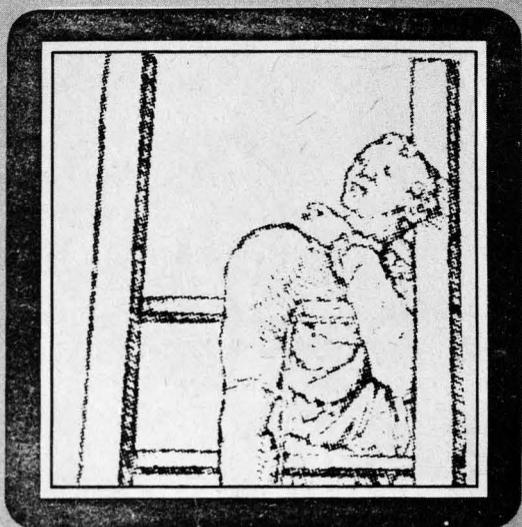
OCTUBRE 1976

82

PRECIO \$ 2.00

## LA VIDA COTIDIANA

ARTURO GONZALEZ COSIO



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL UNAM

El deslinde de la vida cotidiana, la urbanización como ruptura del pacto social y los sistemas de la cotidianidad son, entre otros, los temas que analiza ampliamente el doctor Arturo González Cosío, profesor de la UNAM, en su estudio titulado *La vida cotidiana*, que se edita en la serie de Cuadernos de Cultura Política Universitaria *Deslinde*, No. 82 que publica el Departamento de Humanidades de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

El doctor González Cosío que imparte las cátedras de Teoría del Estado, Teoría Sociológica y Doctrinas e Instituciones Políticas Contemporáneas, explica en su estudio que "el hombre se recrea desde sí mismo y se programa para admitir, necesariamente, los moldes de la sociedad y los dictados de la naturaleza, en incesante formar y reformar papeles sociales que va estableciendo para adaptarse a ellos y después volver a cambiarlos".

Asimismo señala que lo que en la actualidad define a la sociedad industrial son "las relaciones enajenadas, la economía que supone una división clasista, quizá más allá de la situación y de la conciencia, regida por relaciones de propiedad que se disuelven en una realidad confusa de patrones de conducta que aglutinan materialidades en movimientos, objetos y papeles que se poseen en un status legal extraño, pues son propiedades o situaciones que no llegan a adquirir en definitiva, se cambian incesante-

mente por otras o se agotan en su uso."

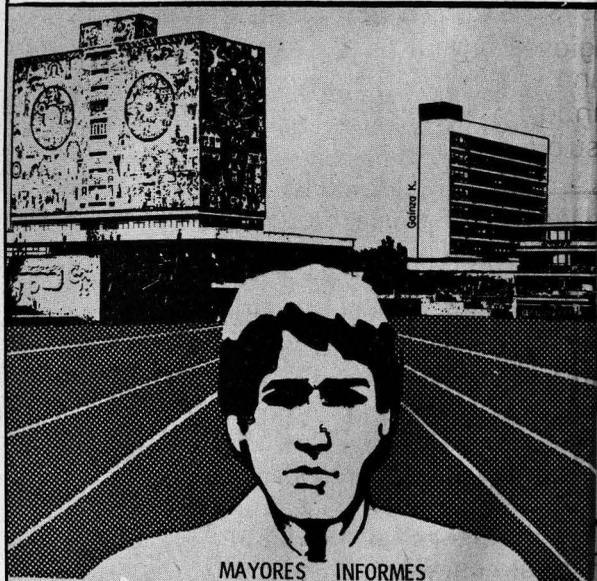
En otra parte de su ensayo el doctor González Cosío indica que lo cotidiano viene a ser horizonte diario de lo efímero, urdimbre 'clavos ardiendo' a la que busca el hombre asirse. Lo constituyen significados y signos a los que puede recurrir para vedar la invencible corriente de la vida de todos los días, para montar esa renovada selva de la naturaleza y de la sociedad, a la cual tiene que enfrentarse el hombre, además de a su propia condición, cada segundo, desde cada idea y gesto, en cada acto hasta agotarse en un intento imposible, enloquecedor de rehacer a la sociedad desde su propia perspectiva interior."

"No obstante, — enfatiza el doctor Arturo González Cosío —, el hombre sigue siendo la instancia de lo efímero, pero también de lo duradero, fruto en el que el determinismo y libertad se reúnen y se estabilizan en ese girar continuo en el que cada uno es individuo y especie, pasado remontando el futuro, testigo de una superación y de un transcurso que no cesan autor de su contexto".

Agrega el especialista que lo cotidiano es pura esa conducta, ese comportamiento mecánico e irracional que casi no deja sedimentos, vida que refleja e inconsciente, anestesia general en un orden creado para la lucidez y la vertebración del conocimiento.

**SECRETARIA DE LA RECTORIA  
DIRECCION DE ACTIVIDADES  
SOCIO-CULTURALES**

**BOLSA UNIVERSITARIA  
DE TRABAJO**



MAYORES INFORMES  
EN LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES  
DE LUNES A VIERNES DE: 9:30 a 14:15 16:15 a 20:00  
ESTAMOS ENTRE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

# CONFERENCIAS SOBRE BORGES Y CORTÁZAR

La Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM ofreció un pequeño ciclo de 2 conferencias a cargo del Dr. Saul Sosnowski, profesor de la Universidad de Maryland. Las pláticas versaron sobre la obra de J.L. Borges y J. Cortázar y llevaron como título "Borges y la Cábala" y "Los ensayos de Julio Cortázar (pasos hacia su poética)".

El Dr. Sosnowski señaló que tanto la literatura de Borges como la de Cortázar son profundamente revolucionarias ya que en la obra de ambos se cuestionan constantemente las estructuras tradicionales del mundo occidental. Los procesos que animan este cuestionamiento en cada autor diferentes en la misma medida que diferente es su obra, señaló.

Al preguntarle al Dr. Saul Sosnowski en qué sentido era importante que la literatura de Borges tuviera influencia de la Cábala, el conferenciante respondió:

"Borges utiliza la Cábala — dijo el Dr. Sosnowski — como instrumento de búsqueda. El verbo es lo que el escritor cuestiona y, por medio de él trata de llegar a la esencia misma de la palabra a la que el signo lingüístico esconde. Para Borges, nombrar un objeto es crearlo, es decir, el escritor inventa la realidad al nombrarla. El verbo es pues tanto el medio como el instrumento. Sólo a través del lenguaje se puede llegar a la esencia para así crearla una vez más por medio de la palabra."

Dentro del mundo de Borges la "religión" es sólo una rama de lo fantástico. El cristianismo resulta así para Borges, uno de los mitos más pobres y por ello se refugia en otras religiones más sugestivas. En su tratamiento del tema religioso Borges intenta desmitificar conceptos, y una vez logrado el propósito, integrarlos al mundo fantástico que es el escenario constante de su búsqueda.

En lo que toca a Cortázar — de acuerdo al doctor Sosnowski — el autor imprime en sus ensayos las mismas obsesiones que animan su ficción: para comprender la obra en su totalidad los ensayos son un punto clave.

Cortázar se sirve del lenguaje para cuestionar parte del pensamiento occidental. El signo lingüístico es un modo de abstracción que le permite al hombre elaborar la secuencia de su pensamiento — explicó el conferencista. Sin embargo, esta forma racional de ordenación a la larga resulta "un velo entre el yo y lo que no es el yo"; por lo tanto, la palabra oculta, más que descubre lo que es el mundo. Así, del mismo modo que la lógica facilita la comprensión también hace al hombre un extraño en su mundo, imposibilitándolo para anular la barrera de la razón. El lenguaje, con sus técnicas racionales, resulta entonces un instrumento de mediatización verbal que impide la búsqueda de la realidad al traducirla en una mera aproximación racional.

Cortázar intenta violentar el esquema verbal abandonando muchas de las típicas estructuras mentales que rigen a la cultura occidental. El artista, como receptor del mundo de "la magia", trasciende el pensamiento meramente convencional. A través de él, el lector está en la posibilidad de alejarse del mundo "lógico" para adentrarse en ese otro mundo que propicia la complicidad con el arte. Eso es precisamente lo que intenta lograr la obra de Julio Cortázar, concluyó el Dr. Sosnowski.

El Dr. Saul Sosnowski de la Universidad de Maryland es autor de los libros *Julio Cortázar: Una búsqueda mística* (1973) y *Borges y la Cábala: La búsqueda del verbo* (1976). Edita también la *Revista Hispamérica* y ha escrito numerosos ensayos sobre conocidos autores latinoamericanos.

## EL FASCISMO ITALIANO

Armando Cassigoli. *Antología del fascismo italiano*. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Centro de Estudios Políticos. Lecturas, 1976, 396 pp.)

El 23 de marzo de 1919, en Milán, Italia, es fundado el movimiento fascista. En su programa, el Primer Fascio de combate declaraba como ejes de acción el ejercicio permanente de la guerra revolucionaria y la

creación de una clase dirigente. En esa misma fecha Benito Mussolini trazaba un perfil político del movimiento que encabezaba: la lucha contra el socialismo, el pronunciamiento por un sindicalismo nacional y por una participación económica del aparato estatal en aquellas ramas insuficientemente productivas para la prosperidad del país. El 8 de noviembre de 1921, ante el Tercer Congreso Fascista, del cual emer-

Mussolini declaraba: "La lucha de clases es un cuento de hadas. La humanidad no puede ser dividida. En vez de estar separados, el proletariado y la burguesía deben ser partes integrantes de un mismo todo. . . cuando los intereses de la nación están en peligro, el egoísmo de cada uno, del proletariado así como de la burguesía, debe tener un lugar secundario. . . Este es nuestro compromiso: amar cada día más profundamente a esa madre adorada cuyo nombre es Italia".

(Continúa en la Pág. 10)

En forma más precisa y explícita, el PNF propugnaba en su plataforma programática un concepto de nación como "síntesis suprema de todos los valores materiales e inmateriales de la estirpe", el Estado como encarnación jurídica de la misma, y a la llamada Sociedad Nacional como "forma de organización social dominante en el mundo". Las corporaciones, expresión orgánica fundamental del esquema fascista, eran contempladas como unidades de solidaridad nacional y como instrumento de desarrollo productivo. En sus bases de política social se reconocía el derecho a la propiedad privada tanto como la fundación y promoción de un régimen orientado al acrecentamiento de la riqueza nacional, ante el cual fungían como improcedentes "las luchas descompuestas" y las huelgas en los servicios públicos: dentro de este cuadro "la escuela debía tener por finalidad la formación de personas capaces de garantizar el progreso económico e histórico de la nación".

En efecto, el estado corporativo, la conciliación de clases, la nación como categoría políticamente rectora ante la cual es inválido el derecho individual o colectivo, son rasgos característicos del fascismo. La realización de esta concepción encuentra históricamente sus ejemplos más típicos en Alemania e Italia; concepción y forma de Estado que permanecen atípicamente vigentes en los llamados países subdesarrollados, sobre todo a partir de los setentas. Armando Cassigoli en *Antología del fascismo italiano* establece la siguiente distinción: "El fascismo típico es un movimiento contrarrevolucionario asintótico al socialismo que se da típicamente en la época de las rivalidades imperialistas, entre los capitales monopólicos nacionales en competencia. El fascismo atípico (o fascismo dependiente o de la dependencia) es característico de la etapa siguiente de la acumulación capitalista: el capitalismo central, transnacional y su cadena periférica".

Cassigoli, cuya intención es ofrecer una secuencia cronológica del desarrollo político e ideológico del fascismo italiano, señala en la introducción a esta antología, que el fascismo típico europeo surge en la época de la primera posguerra y dentro de un marco de crisis mundial del sistema imperialista nacional, así como en una situación coyuntural de ascenso de la lucha de masas y de debilidad organizativa de la burguesía y la pequeña burguesía, mismas que acaban por cohesionarse en una haz (fascio), bajo la égida del gran capital. En este último sentido, ya desde la segunda mitad del siglo XX, el proletariado organizado había logrado avances significativos en su desarrollo político como clase, proceso que viene a culminar exitosamente con la Revolución Rusa de 1917 y, posteriormente, con la reafirmación en casi todos los países europeos de la perspectiva socialista. Pero es en esa época en la que igualmente surgen importantes movimientos de ultraderecha. "En este periodo se dan revoluciones fallidas y triunfantes (Hungría, URSS) así como contrarrevoluciones también fallidas y triunfantes (Francia, Italia)."

Cassigoli acota que los fascismos italiano y alemán se nutrieron de grandes masas en paro forzoso, así como de elementos de la pequeña burguesía (campesinos, pequeños industriales, empleados, profesionistas y artesanos), renuentes a su proletarización angustiados de perder su status, temor que los lleva, a través del fascismo, a aliarse con

la burguesía y participar de los beneficios del poder político. Y teóricos como Gramsci advertían la constitución pequeñoburguesa del fascismo. Sin embargo, apunta Cassigoli, por importante que sea el papel político que jueguen las capas medias y la pequeña burguesía no implican un proyecto político propio.

Por su parte, el antologista agrega que el fascismo se caracteriza por ciertos fenómenos superestructurales, tales como el corporativismo, fórmula usada para ocultar la lucha de clases y el cual, según palabras de Gramsci, es "políticamente la peor de las formas de sociedad feudal, la forma menos progresiva y la más estagnante". Igual connotación tiene el irracionalismo fascista fundado en la quiebra de la práctica objetiva y científica, en la negación de los valores críticos de la cultura y en la persecución de la inteligencia y de toda forma de oposición.

El material recopilado por Cassigoli en esta obra, que participa editorialmente en la celebración del vigésimo quinto aniversario de la fundación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, constituye una magnífica guía para la investigación de las raíces y vertientes que nutren y expresan el fenómeno fascista italiano, y dentro de cuyo panorama el antologista recoge textos que no sólo aproximan un enfoque sociológico del mismo, sino también aquellos que revelan el alma y espíritu contenidos en esta concepción y forma de organización política.

## NOMBRAMIENTOS Y RATIFICACIONES

El Rector de la Universidad, Dr. Guillermo Soberón Acevedo, ratificó al ingeniero Daniel Ruiz Fernández como Director General de Planeación de la UNAM.

## ACTIVIDADES

### CULTURALES EN LA UNAM

**MUSICA.** — En la Sala de Conciertos Nezahualcoyotl el próximo martes 1o. de febrero, se presentará el guitarrista Julio César Oliva, a las 20 hrs. Interpretará obras de Visee, Weis, Bach, Valera, Oliva, Ponce, Torroba y Albeniz.

La Camerata de la Casa del Lago, bajo la dirección de Miguel Bernal, se presentará en el auditorio de la Facultad de Medicina, el próximo jueves 3 de febrero a las 17 hrs. Dicha actuación forma parte del Festival Vivaldi que se efectúa simultáneamente en la Casa del Lago.

**CINE-CLUB.** — En el auditorio Justo Sierra de C.U., el martes 1o. de febrero se presentará "El limpiabotas" de Vittorio de Sica: las funciones serán a las 12, 17 y 20 hrs.

La Filmoteca de la UNAM, presenta en la "Sala Lumière" de la Casa del Lago, el martes 1o. de febrero la primera parte de "Los miserables", la excelente película de Raymond Bernard.

El martes 2 se proyectará "Los misterios de París" de André Hunébel.

Las funciones se efectuarán a las 19 hrs. Y la cooperación de \$5.00.

**Conferencias.** — Continúa el ciclo de conferencias con motivo de la exposición "El lenguaje del vestido", en el Museo Universitario de Ciencias y Arte de C.U. El maestro Armando Partida disertará sobre el tema "Cultura Evidente y no Evidente del Vestido", el próximo jueves 3 de febrero a las 19 horas.

En el auditorio de la ENEP Cuautitlán, se iniciará un ciclo de conferencias que impartirá el Dr. Pablo de Ballester. Dicho ciclo se ha titulado "Personalidades del Renacimiento" y dará comienzo el 1o. de febrero a las 12 hrs. En esta ocasión se disertará sobre el genio de Miguel Angel.

**PUBLICACIONES RECIENTES.** — La Dirección General de Difusión Cultural, ha publicado los primeros volúmenes de la Colección "Humanidades en el siglo XX". El primer volumen es dedicado al Derecho y el segundo a las Ciencias de la Comunicación, con colaboraciones de destacados profesionales.

## JAZZ EN

### LA FRANKLIN

Con los músicos Bertram y Nancy Turetzky

Bajo los auspicios del Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, los famosos músicos Bertram y Nancy Turetzky ofrecerán un concierto de Jazz con las obras de compositores como Duke Ellington, Andrew Frank y Kenneth Gaburo, entre otras. El evento tendrá lugar en la Biblioteca Benjamín Franklin (Londres 16, tercer piso, D.F.) el próximo 5 de febrero del presente año, a partir de las 19.00 horas.

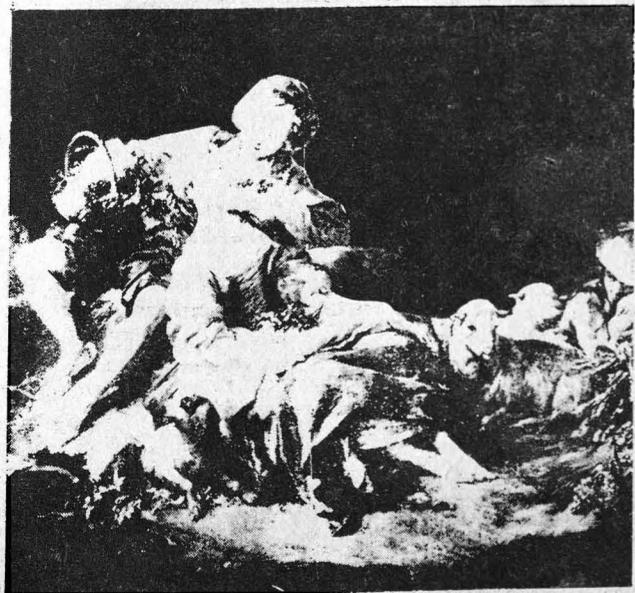
Se sabe que, desde 1955, más de ciento cincuenta obras han sido escritas para Bertram Turetzky e interpretadas por él. Su reputación es la del virtuoso extraordinario que ha llegado a ser reconocido como el solista más destacado de los Estados Unidos. El maestro Turetzky es originario de Norwich, Connecticut; hizo estudios de música en la Universidad de Nueva York y en el Colegio Hartt de Música de la Universidad de Hartford.

En la actualidad, es miembro del Departamento de Música de la Universidad de California (San Diego), en la Jolla. Su obra más importante en el contrabajo estuvo bajo la dirección de David Walter.

Por su parte, la flautista Nancy Turetzky, es ampliamente reconocida como ejecutante de música de cámara en ciudades como Nueva York, Londres, Berlín y Varsovia; ha grabado para importantes compañías disqueras como Serenus, Ars Nova, Cri, Desto, Finnader, Advance, entre otras.

Al lado de su esposo interpretará en el concierto antes mencionado Adieu Monsieur Duc, de D. Ellington. Nancy Turetzky impartió la cátedra de música en el reciente Festival Básicamente Barroco, en la Jolla, California.

La asistencia a la audición es libre.



# A LA MEMORIA DE MIGUEL HERNANDEZ

En el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Arte, C.U. viene presentándose el espectáculo *Viento del pueblo* que reúne datos biográficos, anécdotas y poemas del vate español Miguel Hernández. Dicho evento tiene lugar los viernes a las 19:00 horas y los domingos a las 17:00 horas. Concluye el seis de febrero del año en curso.

La selección del material lírico con que se evoca la vida y obra del autor de *Las cárceles*, estuvo a cargo del compositor e intérprete hispano Pedro Avila quien, al conceder una entrevista para este órgano informativo, dijo que lo acompaña en la interpretación propiamente dicha la actriz Fernanda Lecuona.

Avila señaló asimismo que él se ha responsabilizado de la musicalización de prácticamente todos —excepto dos— los poemas seleccionados. También dijo que los canta para llevar al público mexicano, y a la comunidad universitaria en general, hacia la presencia vigorosa y lírica de Miguel Hernández (a lo ancho y hondo de poesías como *El sudor*, *Los cobardes* y *Mis ojos sin tus ojos*).

En el espectáculo de re-



Pedro Avila

ferencia Pedro Avila recrea con su recia sensibilidad a Miguel Hernández cuando declara: "porque yo empuño el alma cuando canto. . . Que mi voz suba a los montes y baje a la tierra y truene. . .".

Acompañan a Avila los

músicos Dulce María Blandino, Jorge Cutiño, a la guitarra; Arturo Cipriano toca la flauta; Marcial Alejandro el bajo y encarga también de la percusión.

La trayectoria artística de Pedro Avila como compositor e intérprete de la palabra escrita y musicada es ya internacional. Tiene en su haber varios discos y múltiples giras. Actualmente prepara, entre otros, el espectáculo dedicado a Bertolt Brecht a partir de sus poemas y canciones. Tiene en preparación también el disco *Nueva Cultura Latinoamericana*, que incluye a poetas de la guerra y del exilio de España. Éste será editado por la casa Chants du Monde, firma que ha contratado al temperamental Pedro Avila.



Fernanda Lecuona

## GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo  
Rector

Dr. Fernando Pérez Correa  
Secretario General Académico

Ing. Javier Jiménez Espríu  
Secretario General Administrativo

Dr. Valentín Molina Piñeiro  
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés  
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes  
Publicada por la Dirección General de Información

Ing. Gerardo L. Dorantes  
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,  
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940