



JUNTA DE GOBIERNO

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

La Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México ha iniciado el procedimiento para designar rector. De acuerdo con la legislación universitaria el rector debe ser mexicano por nacimiento, mayor de 35 años y menor de 70, poseer grado superior al de bachiller, tener cuando menos diez años de servicios docentes o de investigación en la Universidad, haberse distinguido en su especialidad, ser persona honorable y prudente y no ser miembro de la Junta de Gobierno ni haberlo sido en los últimos dos años. Según la misma legislación la Junta explorará el sentir de los universitarios: profesores, investigadores, graduados, alumnos, trabajadores y empleados de la UNAM. Para ello invita a los universitarios a que manifiesten sus puntos de vista ante cualquiera de sus miembros, preferentemente en escritos firmados y con antefirmas.

Por otra parte los miembros de la Junta, individualmente o en grupos, visitarán las dependencias de la Universidad para auscultar la opinión de la comunidad.

Teniendo en cuenta las corrientes de opinión universitaria, los requisitos legales y los merecimientos académicos, en ejercicio de las atribuciones que la Ley Orgánica le confiere la Junta designará rector para el periodo 1977-1981.

Integran la Junta de Gobierno: Roberto Alatorre, Fernando Alba, Alberto Barajas, Nicolás Barrón, Ramón de la Fuente, Clementina Díaz y de Ovando, Miguel León Portilla, Francisco López Cámara, Roberto L. Mantilla Molina, José Luis Mateos, Manuel Quijano, Emilio Rosenbluth, Enrique Velasco Ibarra, Luis Villoro y Pablo Zierold.

Ciudad Universitaria, D. F., a 22 de noviembre de 1976.

CONVENIO DE COOPERACION ENTRE LA UNIVERSIDAD NACIONAL Y LA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

Intercambio de profesores y de material didáctico

Dentro del programa de colaboración que la Universidad Nacional Autónoma de México viene desarrollando con las diversas Instituciones de Educación Superior del interior del País, ayer al mediodía se llevó a cabo la firma del convenio de cooperación académica y cultural entre la UNAM y la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, representadas respectivamente por los Rectores Guillermo Soberón y

Jaime Genovevo Figueroa Zamudio.

También estuvieron presentes durante el acto, que tuvo lugar en el salón "Justo Sierra" del sexto piso de la Torre de la Rectoría, el licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General de la UNAM; la licenciada María de los Angeles Knochenhauer, Coordinadora de la Comisión Técnica de Implantación de Proyectos Universitarios, así como el químico

Ariosto Aguilar Mandujano y el ingeniero Carlos Avila Figueroa, Director de Planeación Universitaria y Coordinador de la División de Ingeniería de la Universidad Michoacana, respectivamente.

Dentro del programa del convenio se señala que durante el año académico de 1977, la UNAM otorgará hasta 10 becas para realizar cursos de posgrado

(Sigue en la Pág. 2)

(Viene de la Pág. 1)

o investigaciones de este nivel a estudiantes o profesores de la UMSNH.

Asimismo, en diversos incisos del mencionado programa se estableció el propósito de intercambiar material didáctico y profesores en lo que respecta a algunas materias relacionadas con la Botánica Forestal, así como

en lo que hace a la asesoría y apoyo en materia académica que pueda brindar la UNAM, de acuerdo con un programa anual de actividades a desarrollar.

El citado convenio consta de doce cláusulas y tiene una vigencia de tres años.

La Universidad Nacional

Autónoma de México ha celebrado anteriormente convenios de este tipo con las Universidades de Nayarit, San Luis Potosí, Morelos y Querétaro, tendientes a coadyuvar en el fortalecimiento de las instituciones educativas de enseñanza superior, polos de atracción en la investigación y la docencia en la República.



Momento de la firma del convenio sobre cooperación académica y cultural entre la Universidad Nacional y la de San Nicolás de Hidalgo.

LA DISTRIBUCION DE LOS CONTAMINANTES ES EXAMINADA POR EL INSTITUTO DE INGENIERIA

Los expertos examinan las causas que producen los baches en el asfalto

Se sabe que la contaminación atmosférica en áreas urbanas es ocasionada principalmente por partículas y desechos gaseosos que provienen de industrias y vehículos de combustión interna. Los contaminantes emitidos por dichas fuentes se difunden en la atmósfera mediante diversos factores climatológicos y topográficos. Actualmente, en la Sección de Ingeniería Sanitaria de la UNAM, se realiza un estudio

para establecer la frecuencia con que se presenta el fenómeno de la inversión y sus variaciones en diferentes zonas de la ciudad de México.

El estudio que el Instituto de Ingeniería viene realizando en este sentido, pretende plantear los modelos matemáticos que permitan examinar algunos de los aspectos de la distribución de los contaminantes, lo cual facilitará que se puedan predecir

los niveles de concentración y criterios de control para la capital de la República.

Por otra parte, el propio IDI investiga las causas que producen los baches y busca soluciones para contrarrestarlos, pues éstos, con el deterioro del asfalto, se hacen presentes principalmente en curvas, tramos con variación en su pendiente y lugares de ascenso y descenso de pasaje, con las consecuencias lógicas.

EN CU EL ACADEMICO SOVIETICO ALEXANDER I. OPARIN; DICTARA UNA CONFERENCIA EN CIENCIAS

Es autor de importantes teorías sobre el origen de la vida

El Académico soviético Alexander I. Oparin, autor de la teoría contemporánea sobre el origen de la vida, dictará una conferencia, el próximo viernes 26 de noviembre a las 11:30 horas, en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

El profesor Oparin, que es uno de los más importantes científicos contemporáneos, ha contribuido en forma importante al avance de la ciencia, en particular a los estudios interdisciplinarios. Es autor del libro *El origen de la vida*, del cual existen varias ediciones en español, así como de una gran cantidad de trabajos científicos sobre el problema del origen de la vida; además, ha escrito libros de divulgación y otros especializados sobre el mismo tema.

El Origen de la Vida es el título de la mencionada conferencia, en la que se referirá a los procesos de evolución de la materia que tuvieron lugar cuando aún no había aparecido la vida en nuestro planeta, explicando cómo los gases y los mares primitivos reaccionaron con fuentes de energía tales como descargas eléctricas o radiación ultravioleta, para dar origen a moléculas orgánicas que, agrupadas en los llamados coacervados, habrían de dar origen a los primeros seres del planeta.

El científico soviético fue uno de los primeros en reconocer la importancia de las enzimas en todos los procesos biológicos, y muchos de sus estudios experimentales han estado encaminados a demostrar cómo los coacervados pudieron haberse ido complicando cada vez más hasta dar por resultado la aparición de los primeros seres vivos.

Actualmente se encuentra en prensa un volumen que será editado por la UNAM, escrito por los profesores Antonio Laz-

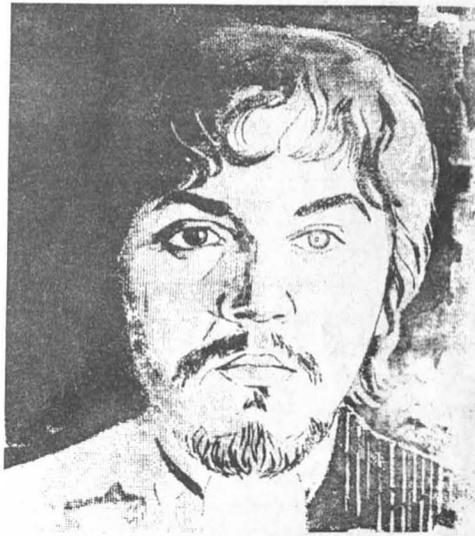
cano-Araujo y Alfredo Barrera, del Instituto de Astronomía y de la Facultad de Ciencias, respectivamente, que contiene varios trabajos del profesor Oparin.

El profesor Oparin es miembro de una gran cantidad de Sociedades Científicas; es Vice-

presidente de la Sociedad Internacional de Bioquímica, y presidente de la Sociedad Internacional para el Estudio Científico del Origen de la Vida.

La mencionada conferencia es organizada por la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

LA SECRETARIA DE LA RECTORIA A TRAVES
DE LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES
SOCIOCULTURALES
PRESENTA: A.



Guadalupe Trigo

MIERCOLES 24 NOV.

SALON 1101 - 18 Hs.

FAC. VETERINARIA.

ENTRADA LIBRE



ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

El cantante y compositor Guadalupe Trigo ofrecerá un recital hoy miércoles a las 18:00 horas en el aula 1101 de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM.

Este recital es organizado por la Secretaría de la Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socio-Culturales de nuestra Máxima Casa de Estudios.

Guadalupe Trigo, compositor e intérprete mexicano, cantor del pueblo, manifiesta en su arte su inconformidad, y sus canciones tienen profundas raíces en la tierra del maguayo.

EL CRECIMIENTO URBANO, PRINCIPAL PROBLEMA AL QUE SE ENFRENTA LA INGENIERIA SANITARIA

Disertó el doctor Wolman en el Ciclo de Conferencias para festejar el XXV Aniversario de la Maestría en esta área

Dentro de las actividades del XXV Aniversario de la Creación de la Maestría en Ingeniería Sanitaria, se programó una serie de tres conferencias magistrales con destacados especialistas extranjeros. La última de ellas se realizó la noche del jueves en el Palacio de Minería, con el título "Aspectos socioeconómicos de la Ingeniería Ambiental", y estuvo a cargo del doctor Abel Wolman, de la Universidad de John Hopkins.

El doctor Wolman ha desempeñado a lo largo de 25 años la cátedra de Ingeniería Sanitaria en la Universidad de John Hopkins, en Maryland; Presidente de la Asociación Norteamericana de Salud Pública y de la Asociación Norteamericana de Obras Hidráulicas, obtuvo la medalla nacional de ciencias y el premio "Tyler" de Ecología. Es además miembro de la Academia Nacional de Ciencias y de la Academia Nacional de Ingeniería en Estados Unidos.

El distinguido catedrático expuso en su conferencia algunos de los problemas a los que tendrá que hacer frente el ingeniero en general y el ingeniero sanitario en particular. Hizo referencia al crecimiento de las ciudades y a los problemas sanitarios, psicológicos y sociológicos que traen consigo. Al hablar de la Ciudad de México, explicó:

"Desde hace 20 años la Ciudad de México ha excedido su límite de crecimiento. Lo que ahora tenemos que preguntarnos es si se puede mejorar el nivel de vida dentro de ella. Hay ciudades, como Río de Janeiro, en las que alguna gente requiere de cuatro horas diarias para ir y regresar de sus labores".

Agregó que tiene conocimiento de que en nuestro país, Secretarías como la de Salubridad y Asistencia, la de Hacienda y el Seguro Social,

trabajan buscando una estrategia para satisfacer las áreas de servicio. Por otra parte, declaró que siendo escasos los recursos humanos y materiales, es necesario seleccionar oportunidades

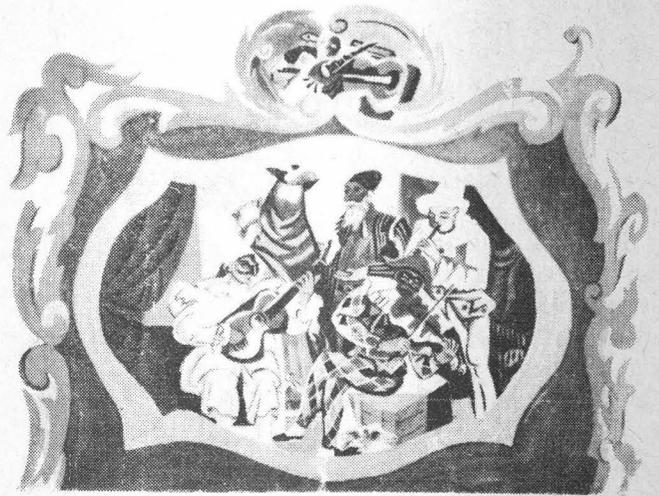
"La Universidad, continuó el doctor Wolman, está cada vez más comprometida con la ciencia, y si inicialmente hubo un grupo de profesores que prepararon especialistas, deben tener conciencia de que en la actualidad se tiene una universidad extendida. Ahora más que nunca se hace necesario el enfoque interdisciplinario, tanto

para el profesor como para el alumno".

"El profesorado es un grupo de personas celosas de sí mismas, que dicen por ejemplo: "Mi terreno es la ingeniería sanitaria; la de mi compañero es la hidráulica". Pero es necesario reunirse para resolver conjuntamente los problemas. Según el criterio actual, por otra parte muy comprensible, un biólogo no se interesa en problemas sociológicos cuando su investigación se centra en el ácido de soxirribonucleico".

(Sigue en la Pág. 12)

TERCER ENCUENTRO DE MAESTROS DE TEATRO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



Del 22 al 26 de Noviembre de 1976 en la Sala de Conferencias No. 2 del Piantel "Miguel E. Schultz" (8), Av. Centenario y Mixcoac, de las 10.00 a las 14 horas.

DIRECCION GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
COORDINACION ACADEMICA Y CULTURAL

SECCION DE TEATRO

XXV ANIVERSARIO DE LOS GRUPOS TEATRALES ESTUDIANTILES DE LA E.N.P.

CAMBIO CUALITATIVAMENTE LA COMUNICACION CENTROAMERICANA CON LA RED DE MICROONDAS

Se inauguró en Ingeniería el Primer Simposio de Comunicaciones y Electrónica



El "Primer Simposio de Comunicaciones y Electrónica" fue inaugurado el lunes pasado en el auditorio "Javier Barros Sierra" de la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Al acto asistieron el ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano, Secretario de la FI, quien declaró inaugurados los trabajos a nombre del Director; de la misma, Maestro en Ciencias Enrique del Valle Calderón; los doctores Víctor Pérez Gresiser, Isaac Schamadwer, Alverti Valerdi, Edgar Sánchez Pinencio y los ingenieros Alejandro Guarda Auras y Luis Marcial Hernández Ortega.

Correspondió al doctor Guillermo Haro, Director del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE), presentar la primera ponencia, titulada "La electrónica en el contexto de la investigación científica en México", y en la que se refirió a innumerables temas íntimamente relacionados con la situación de esta disciplina en el ámbito nacional.

CENTROAMERICA

Por otra parte, el doctor Rodrigo Orozco Saborío,

decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Costa Rica, y el ingeniero Alfredo Vargas Rodríguez, catedrático del mismo plantel, presentaron la ponencia "Formación de Ingenieros de Telecomunicaciones en Centroamérica", en la que dijeron:

"La comunicación entre los países centroamericanos ha cambiado cualitativamente desde 1971, año en que se inauguró la red de microondas que tiene una capacidad de 960 canales que los une entre ellos y con el resto del mundo".

"La experiencia acumulada hasta el momento en la Escuela de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Costa Rica y en el Instituto Costarricense de Electricidad en lo que se refiere a la enseñanza de la ingeniería en general y de las comunicaciones en particular, permite entrever una mayor colaboración futura entre ambas instituciones y un mayor complemento entre la teoría y la práctica en la enseñanza, lo que podría llevar también en un futuro cercano al establecimiento de un instituto de

investigaciones tecnológicas".

Y a una pregunta de un estudiante, el ingeniero Vargas Rodríguez dijo que en su país "la principal preocupación es la telefonía rural, que se está procurando y que podrá permitir contrarrestar la permanente emigración a la capital; la telefonía rural se financia con la elevación a las tarifas urbanas".

LEY PARA IMPULSAR LA INVESTIGACION

A continuación, el doctor Ricardo Suárez, director del Instituto Venezolano de la Investigación Científica de Venezuela, presentó su ponencia. Luego de explicar cómo ha venido funcionando dicha institución y los logros que se han alcanzado en el campo de la electrónica, informó que en su país el CONICIT —"semejante al CONACyT de aquí"— estudia actualmente una ley fiscal en la que se establezca un impuesto del uno o dos por ciento de las ventas totales de la industria electrónica y eléctrica cuyo monto, calculado entre 500 y 800

(Sigue en la Pág. 6)

LA FORTALEZA FISICA Y MENTAL, DE LA MANO COMO LA VIDA Y LA MUERTE: MARCO A. CAMPOS

El joven poeta se presentó recientemente en la Biblioteca Central de C. U.

“Que de cada tragedia, salga el hombre más fuerte y agresivo. Que su palabra sea una espada generosa y abierta hacia la construcción de un nuevo y mejor hombre. Que la fortaleza física y la mental estén de la mano como la vida y la muerte”.

“Sin duda cada hombre tiene su fatalidad, y a ella debe entregarse. En mi caso, parte de mi fatalidad es la literatura, y lo acepto, como hubiera aceptado ser un filósofo o un comerciante, por ejemplo. La literatura, aclaro, es para mí un accesorio esencial y decisivo como lo puede ser Dios, la amistad o la mujer amada”.

Los fragmentos anteriores constituyen un preámbulo del joven poeta Marco Antonio Campos a sus propios poemas, leídos la noche del miércoles pasado en la Biblioteca Central de la UNAM, dentro del ciclo de recitales que bajo el título “Nueva Poesía”, organiza la Dirección General de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios.

Marco Antonio Campos nació en la Ciudad de México el año 1949. Jefe de Redacción de la Revista **Punto de Partida**, sus primeros versos aparecieron publicados en el volumen colectivo **Noticias contradictorias** (1972). En 1974 publicó un segundo libro de poemas, **Muertes y disfraces**, y actualmente se encuentra en prensa un libro de relatos que publicará la editorial Joaquín Mortiz.

En uno de los primeros poemas del libro, **Noticias contradictorias**, el poeta se enfrenta al dilema de la creación poética en sí misma, llegando a la conclusión de que “la poesía no cambia/ sino la forma de una página, la emoción,/ una meditación ya muy gastada”, para concluir más tarde que si bien la



Marco Antonio Campos.

palabra vale sólo como tal, en ello consiste el combate y el heroísmo: “La poesía no hace nada./ Y yo escribo estas páginas sabiéndolo”.

También incursiona en el terreno de lo cotidiano, en el mundo irreverente del joven poeta ante una sociedad establecida. Así escribe: “odio a los que para acomodarse la corbata/ se tardan un diciembre”.

Más adelante, leyó versos de

su segundo libro y algunos aún no publicados, entre los que se destacan versos dedicados a poetas italianos, sobre todo Dante, producto de la impresión que provocó Florencia en la sensibilidad del joven poeta. En esta etapa de la producción de Marco Antonio, impresiona la espontaneidad del concepto y la nitidez de la idea, unidas a una realización estilizada.

El ciclo continuará hoy con la presentación de José Manuel Pintado; el viernes 26 de noviembre, Juan José Oliver leerá sus poemas; el viernes 3 y el miércoles 8 de diciembre tocará el turno a Elenay Milán y José de Jesús Sampedro, respectivamente; este último, joven poeta zacatecano, obtuvo el Premio Nacional de Poesía. El ciclo terminará con la presentación de Julio Valle Castillo y Francisco de Asís Fernández, el viernes 10 y el miércoles 15 de diciembre respectivamente.

Todos los recitales se efectuarán en la Biblioteca Central de la UNAM a las 19:00 horas. La entrada es libre.

(Viene de la Pág. 5) _____

millones de bolívares anuales, sea destinado a impulsar el desarrollo de la investigación científica.

Otras ponencias fueron “Situación actual de la electrónica: panorama internacional y el caso México”, presentada por personal de la División de Estudios Superiores de la UNAM; “Pasado, presente y futuro de la electrónica”, presentada por el doctor Jacob Millman, profesor Emérito de la Universidad de Columbia, autor de 7 textos sobre electrónica traducidos a varios idiomas; poseedor de 7 patentes, fue distinguido con la Medalla de

Educación del Instituto de Ingenieros en Electrónica y Electricidad.

El simposio continuará hasta mañana, ya que la clausura está programada a las 14:30 horas; las sesiones se realizan en el Auditorio “Javier Barros Sierra” y la entrada es libre.

Asimismo, y como complemento de esta reunión, en los pasillos principales de la Facultad de Ingeniería ha sido abierta una exposición en la que se exhiben algunos aparatos electrónicos diseñados, y contruidos tanto en los laboratorios de la FI como en la División de Estudios Superiores de la misma; la entrada a esta muestra es gratis.

EN LA ENSEÑANZA DEL TEATRO ES NECESARIO AFINAR SENSIBILIDADES Y MADURAR CONCEPTOS

Conferencia de Rafael Hernández Estrada en el III Encuentro de Maestros de Teatro de la Escuela Nacional Preparatoria

"Es importante considerar al arte en su acepción genérica, como recurso para incrementar el aprendizaje académico del estudiante preparatoriano; es urgente formular una guía de estudio que logre englobar todas las actividades estéticas impartidas en la preparatoria en una definición estética audiovisual".

Fueron algunas aseveraciones externadas ayer por el maestro Rafael Hernández Estrada, coordinador de actividades estéticas de la Universidad del Valle de México y miembro activo de la Asociación Nacional de Actores hasta 1962, en la Sala de Conferencias No. 2 de la Preparatoria "Miguel E. Schulz" en su ponencia "El arte en la enseñanza preparatoriana", que presentó dentro del Tercer Encuentro de Maestros de Teatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

Agregó también que "si el arte es la expresión más activa y categórica de la cultura, afinar sensibilidades y madurar conceptos es, por consiguiente, la tarea irrenunciable a que debe tender la enseñanza en todos sus niveles y en toda intención



Fotografía captada durante una de las sesiones del Tercer Encuentro de Maestros de Teatro de la ENP.

propedeútica, eficaz para alcanzar lo que Platón estimó como la verdadera belleza de la razón".

La maestra Marcela Ruiz Lugo, que es jefa de la sección de Teatro y Danza del mencionado plantel y catedrática en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, manifestó que entre las actividades estéticas del Tercer Encuentro de Maestros de Teatro de la E.N.P. se cuentan el teatro y la danza

(clásica, folklórica, española y contemporánea); música (coros, conjuntos instrumentales y ejecución de instrumentos como piano, guitarra y flauta); artes plásticas (pintura, escultura y artesanía), cine y fotografía.

Por otra parte, señaló que los objetivos perseguidos son, entre otras cosas, evaluar las experiencias que aportó el encuentro anterior (26 a 30 de enero de 1976) y el trabajo de la Sección

(Sigue en la Pág. 12)

TEMAS SELECTOS DE LA PISCICULTURA EN MEXICO, EN UN CURSO QUE IMPARTE VETERINARIA Y ZOOTECNIA

Con el objeto de actualizar y aplicar la zootecnia de los peces y la explotación racional de éstos, la División de Estudios Superiores de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, en colaboración con el Fideicomiso para el Desarrollo de la Fauna Acuática, ofrece a través del Grupo Estudiantil de Trabajo Socio Cooperativo Veterinario, un curso sobre **Temas Selectos de la Piscicultura en México.**

Este seminario, dirigido a estudiantes y profesionales del ramo, estará dividido en dos fases, la primera de las cuales se llevará a cabo

en el Auditorio de Pequeñas Especies de la FMVZ, los días 25 y 26 de los corrientes.

La segunda fase se efectuará en el Centro de Capacitación de FIDEPA en Pátzcuaro, Michoacán, el sábado y el domingo siguientes, en donde se clausurará el curso y se entregarán diplomas a los participantes.

Para mayor información e inscripciones los interesados deben dirigirse a la División de Estudios Superiores de la FMVZ en la Ciudad Universitaria o bien llamar a los teléfonos 548-81-99 y 550-52-15, extensión 4957.

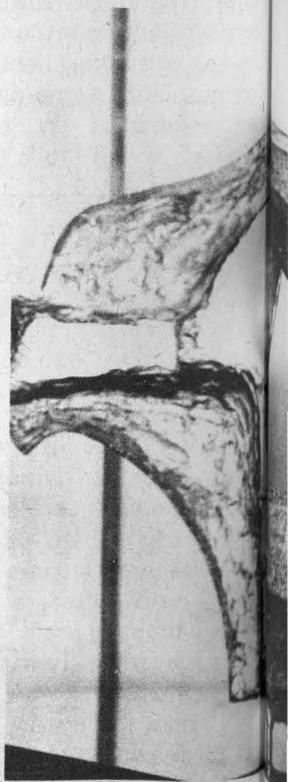
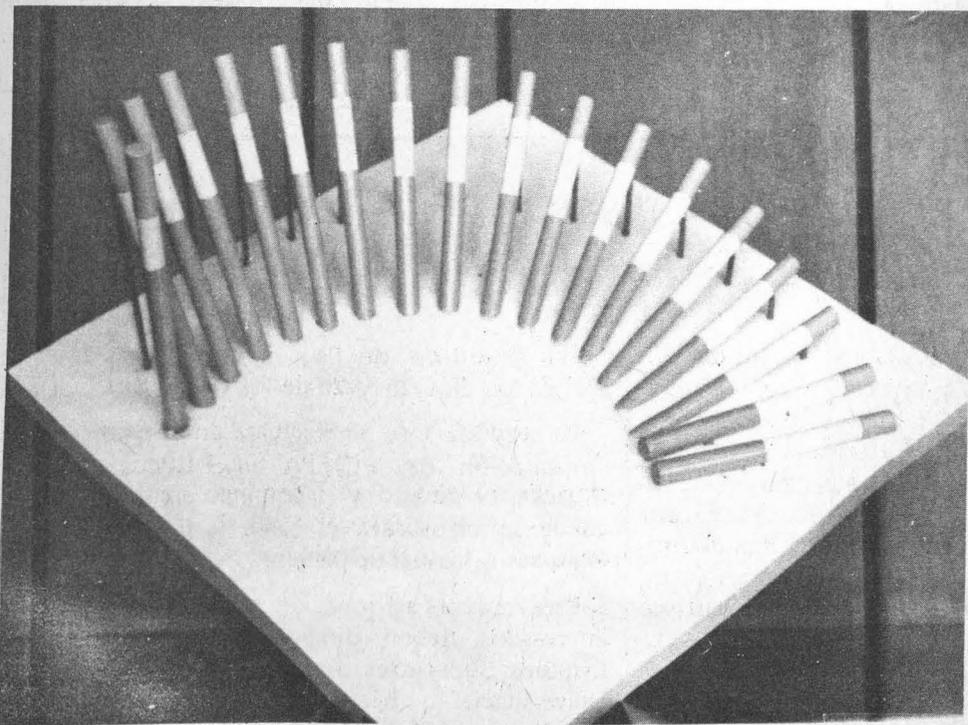
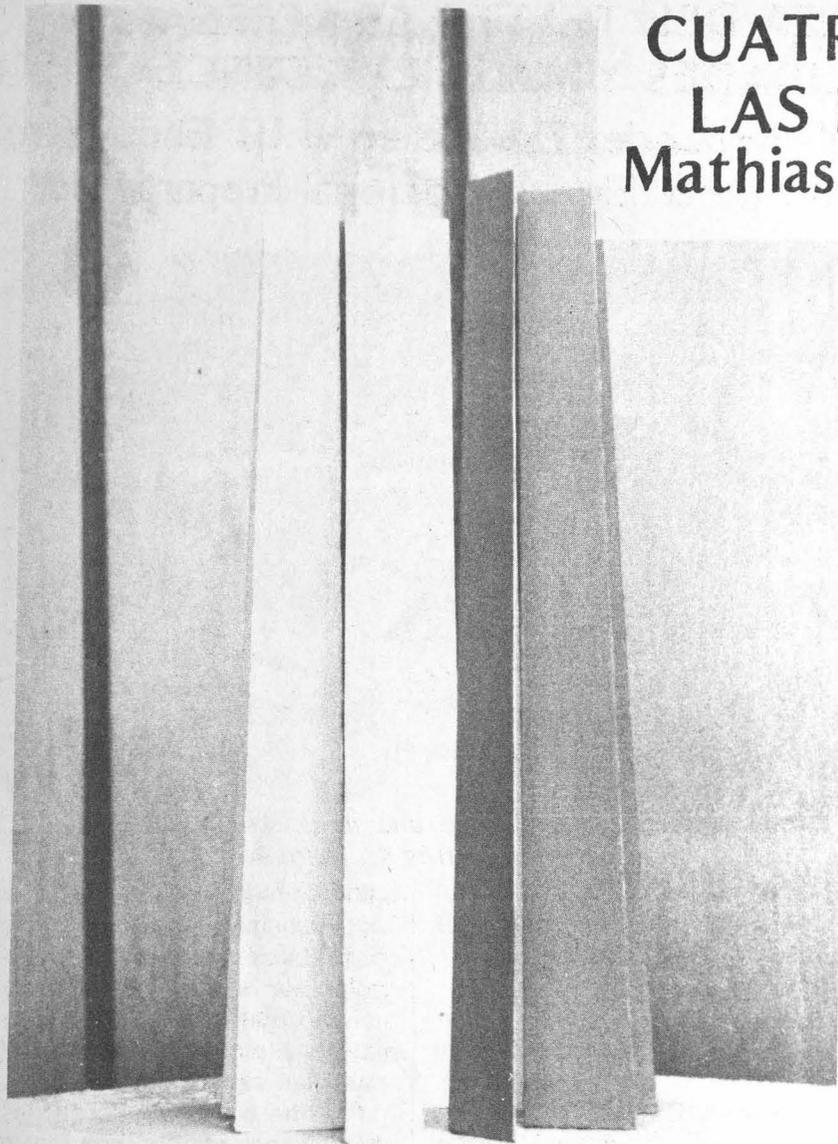
CUATRO RECONOCIDAS LAS ESCUELAS NACIONALES Mathias Goeritz, Fernando

El Rector Guillermo Soberón entregó el lunes pasado los premios del concurso Esculturas para las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales, a los maestros Mathias Goeritz, Fernando González Gortázar, Helen Escobedo y Pedro Cervantes, durante una ceremonia especial en el 6o. piso de la Torre de Rectoría en la Ciudad Universitaria.

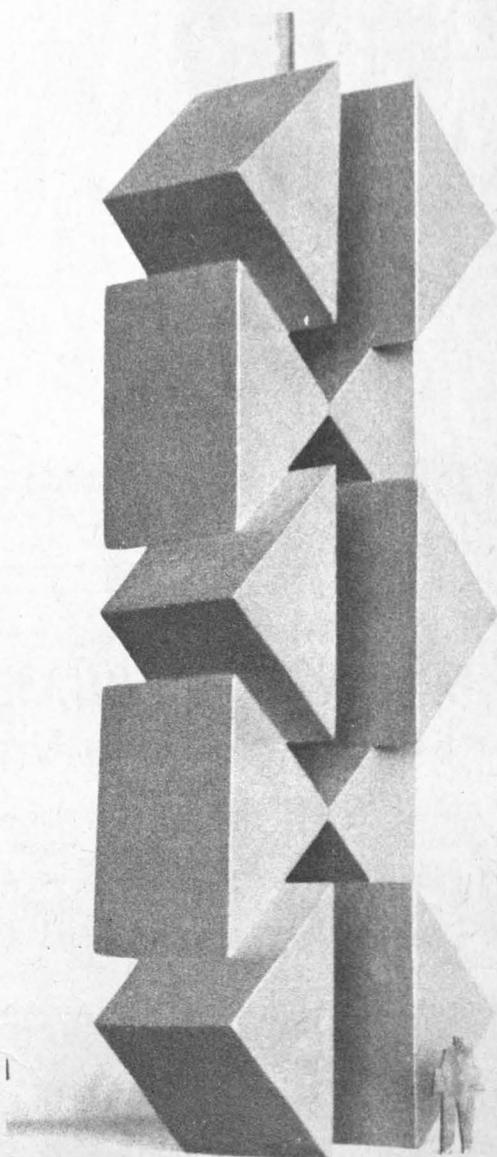
Habiendo fungido como Jurado los señores Luis Cardoza y Aragón, Juan Acha y Raúl Kobeh, dicho certamen se convocó a iniciativa del Instituto de Investigaciones Estéticas y la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM con la asesoría de la Dirección General de Obras de la propia Universidad, así como con la anuencia de los directores de las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales.

Tal iniciativa tiene como

(Sigue en la Pág. 10)



ARTISTAS HARAN ESCULTURAS PARA NALES DE ESTUDIOS PROFESIONALES González, Helen Escobedo y Pedro Cervantes



(Viene de la Pág. 9)

objetivo primordial el que "La Universidad dote de elementos escultóricos a los nuevos conjuntos de edificios construídos para instalar las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales de Cuautitlán, Acatlán, Iztacala, Zaragoza y Aragón, a fin de completar y articular, enriqueciéndolas visualmente, aquellas nuevas sedes universitarias".

"Elementos, asimismo, que representarán un objeto físico de identificación de las comunidades de maestros, estudiantes y trabajadores que ahí se han establecido: lo que resulta tanto más conveniente dado que todas las sedes de esas escuelas presentan una arquitectura modular, en donde la disposición de los edificios varía según las características del terreno".

Sobre estos últimos aspectos abundó con los presentes el Rector de la máxima Casa de Estudios y al término de su charla, volvió a agradecer a los participantes en el concurso mencionado "su sentido de cooperación para con la Universidad".

A la ceremonia de entrega de premios del certamen "Esculturas para las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales", además del Rector de la UNAM y los propios triunfadores, asistieron el ingeniero Javier Jiménez

Espríu, Secretario General Auxiliar, el maestro Jorge Alberto Manrique, director del Instituto de Investigaciones Estéticas, y el licenciado Diego Vala-

dés, titular de la Dirección General de Difusión Cultural, así como los señores Juan Acha y Raúl Kobeh, integrantes del jurado correspondiente.

LA SECRETARIA DE LA RECTORIA A TRAVES
DE LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES
SOCIOCULTURALES Y LA. ENEP. ACATLAN
PRESENTAN:



**PEDRO
AVILA**

JUEVES 25 NOV.
12:00 HRS.
SALON DE ACTOS
ENEP. ACATLAN

ENTRADA LIBRE.



SECRETARIA DE LA RECTORIA DIRECCION DE
ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES

HOY Y MAÑANA SE PRESENTA EL CONJUNTO FOLKLORICO "BALCON DE LA HUASTECA" En el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes

El conjunto **Balcón de la Huasteca**, representante folklórico de la música de la Huasteca Veracruzana, ofrecerá dos audiciones los días 24 y 25 del presente mes, en el Foro del Museo de Ciencias y Arte de Ciudad Universitaria.

Durante ellas, interpretarán música no mistificada que viene de las más puras tradiciones de nuestro pueblo: canciones antiguas, arreglos o creaciones de los integrantes del grupo. Varias letras serán cantadas en otomí.

El mencionado conjunto proviene de Chicon-

tepec, Veracruz y está integrado por Norberto Cerecero, Goyo Melo y Juan Cruz, quienes utilizan en sus interpretaciones la guitarra huapanguera, la jarana y el violín.

Los integrantes del conjunto tocan exclusivamente durante las ceremonias importantes de Veracruz, dedicándose a otras actividades: Goyo Melo es artesano; Juan Cruz es albañil y Roberto Cerecero, quien es el que conoce más la lengua otomí, es ganadero.

Los boletos para estas audiciones pueden adquirirse en el Foro del Museo Universitario.

EL ARTISTA PLASTICO SE DESVIRTUO COMERCIALIZANDOSE: FARRERA ARAUJO

Instaló recientemente una exposición escultórica en la Casa del Lago

La actitud del artista plástico se ha desvirtuado y se ha encauzado hacia lo comercial, llevándolo a un estancamiento y a un anquilosamiento de su lenguaje, afirmó el arquitecto Emilio Farrera Araujo, quien instaló recientemente una muestra de esculturas en la Galería del Sótano de la Casa del Lago.

En el acto inaugural de esta exposición, en la que da a conocer lo más reciente de su obra, el artista se mostró pesimista respecto a los derroteros que han seguido algunos de sus colegas.

“En cuanto alguien llega a una forma de expresión que alcanza cierto éxito, dijo, no vacila en traicionar su labor de investigación para aferrarse a los moldes que él mismo ha desarrollado”.

“Sin embargo, agregó, es necesario reconocer que esto no siempre es voluntario; la mayoría de las veces la necesidad lo orilla a someterse a la demanda y es como se sucede esa repetición incesante, con ligeras variaciones, de las mismas formas, colores, elementos compositivos”.

“El artista, subrayó el escultor, debe investigar sin descanso, en busca de lenguajes que produzcan una nueva relación

con el mundo a través de nuevas formas de ver y de sentir, para convertirse en **creador** de la realidad y no ser sólo su **productor**”.

Al referirse a su obra, el arquitecto Farrera Araujo explicó que se inició en el arte en una época de motivación idealista de modelados suaves y temas realistas y religiosos que dejaron su paso a evocaciones

cubistas y surrealistas.

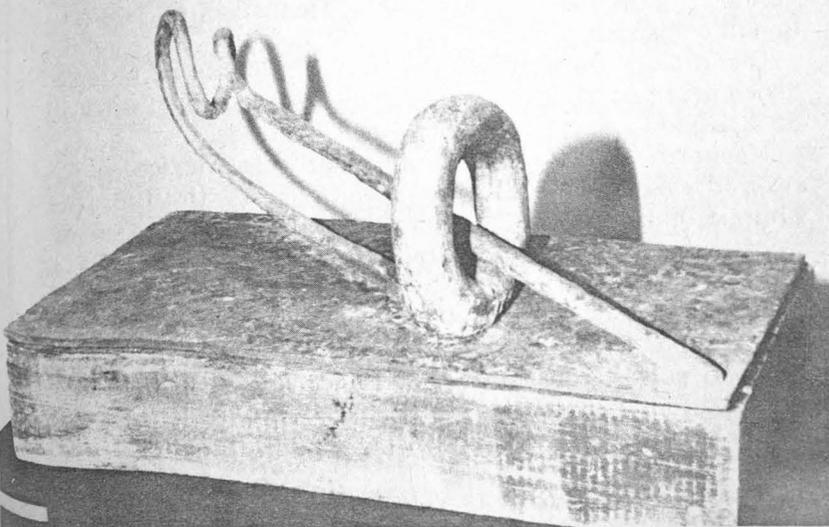
“Con objeto de encontrar una nueva expresión, un nuevo lenguaje de carácter abstracto pero sin abandonar lo humano, busco en la escultura una dinámica compositiva y de interrelación de masas cuyas estructuras y dimensiones motiven las fuerzas interiores del inconsciente. Esto, afirma, dio por resultado una expresión no puramente abstracta, que llega a lo profundo del ser, permitiendo que éste aflore y se identifique con la obra”.

“Trato de expresar mis ideas no sólo de palabra o por escrito, concluye nuestro entrevistado, sino con hechos concretos y con la intención de continuar en la misma línea hasta donde me sea posible”.

“Considero que es fundamental responsabilidad para el artista plástico, y en general para todo hombre, comprometerse ante la sociedad de la cual forma parte, con el momento histórico que vive”.



ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.



TEOTIHUACAN HA PERDIDO SU SIGNIFICACION MAGICO—RELIGIOSA, OPINA JORGE SANCHEZ

La arquitectura se convierte cada vez más en algo obsoleto para ir cediendo su lugar a los técnicos de construcciones simples, llanas, muy alejadas de simbolismos.

Lo anterior fue señalado por el arquitecto Jorge Sánchez, en una conferencia que sustentó ayer por la noche en la Escuela Nacional de Arquitectura bajo el

(Viene de la Pág. 4)

De allí que el doctor Wolman postulara dos alternativas a seguir: "La primera, crear una relación entre la ingeniería y disciplinas que la complementen, para que el ingeniero pueda contar con todos los recursos que le permitan resolver los problemas de la sociedad actual y la futura. Por otra parte, esto se logrará sólo cuando en los planes de estudio de Ingeniería se incorporen materias como la Economía, la Sociología, las Ciencias de suelos, etc".

"Para concluir, el premio "Tyler" de Ecología felicitó a los ingenieros sanitarios reunidos en el auditorio, diciéndoles:

"Se encuentran en el umbral de un cuarto de siglo. Su responsabilidad es más grande que hace veinticinco años, cuando estuve por primera vez en su país. Continúen lo que han venido haciendo y extiendan su labor. En un futuro ya cercano habrá más problemas por resolver y el trabajo interdisciplinario será más intenso. Tengo confianza en que ustedes triunfarán".

Al concluir la ponencia, correspondió al doctor Manuel Martínez Báez, Miembro del Consejo de Salubridad del País, comentar la misma. Declaró que los progresos más grandes realizados en el terreno de la sanidad, se deben a los ingenieros sanitarios y que el doctor Wolman recuerda los derechos y obligaciones que tienen estos profesionistas "para observar nuestro presente y proyectar el porvenir".

tema general "Análisis de la Arquitectura en México y semántica".

El conferenciante explicó que la tendencia de la arquitectura moderna es la de construir muros y techos geométricamente dispuestos para las funciones que habrán de desarrollarse en su interior, dejando la tarea de las significaciones a los que habrán de ocuparla y adecuarla a sus necesidades.

Existe, dijo, la posibilidad de que la arquitectura se convierta en algo mudo, sin significación, sin lenguaje alguno, que pueda ser percibido por la comunidad.

Al señalar lo anterior explicó que en todas las corrientes

(Viene de la Pág. 7)

de Teatro durante 1976; la presentación de ponencias sobre la problemática general de la actividad estética del teatro en la E.N.P. así como sobre las unidades temáticas de la guía de estudio de la actividad estética del Teatro para la E.N.P.; por último la planificación del tra-

arquitectónicas se encuentra un verdadero significado, el cual en muchos de los casos se va perdiendo, dada la significación que en determinada época el pueblo suele dar a la arquitectura.

Así, ejemplificó, las Pirámides de Teotihuacán han perdido su código mágico y religioso para connotar que fue allí donde surgió México con un signo de grandeza nacional.

En el curso de su conferencia, el arquitecto Sánchez se refirió también a las contradicciones que se dan en la edificación de los inmuebles en cuanto a que no corresponden a la significación para la que fueron creados.

bajo de la Sección de Teatro para el año escolar 1976-1977.

El Tercer Encuentro de Maestros de Teatro de la E.N.P., se está llevando a efecto durante la presente semana, de las 10 a las 14 horas, en la Sala de Conferencias No. 2 del citado plantel de la Escuela Nacional Preparatoria.

HOY DARA UN CONCIERTO ARTURO MACHORRO EN LA SALA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Interpretará obras de Telemann, Pasquini, Bach, y otros

El organista Arturo Machorro Pineda se presentará hoy en el penúltimo concierto del ciclo denominado **El Organo de los siglos XVI al XIX**, que se lleva a cabo en la Biblioteca Nacional, interpretando obras de Telemann, Pasquini, Balbastre, Purcell, Bach, Mendelssohn, Noyon, Benoit y Mandelli.

Dicho ciclo es organizado por el Departamento de Música dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM y la Unión Nacional de Organistas.

Machorro Pineda nació en la Ciudad de México y ha realizado estudios de ese instrumento en el Instituto de Liturgia, Música y Arte "Cardenal Miranda", así como en el Conservatorio Nacional de Música.

El concierto dará comienzo a las 20:30 horas en la Sala de Enciclopedias de la BN en República del Uruguay e Isabel La Católica. La admisión a este evento es de 20 pesos al público en general y de 10 a estudiantes, maestros y empleados universitarios mediante la exhibición de su credencial.

CONVOCATORIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

CONVOCATORIA PARA CONCURSOS DE OPOSICION (Plazas de Profesor de Carrera)

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en su sesión del 23 de julio de 1976 y con fundamento en los artículos 85 del Estatuto General de la UNAM, 38, 66 a 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, decidió convocar a concurso de oposición para ingreso con el fin de optar por las plazas de profesor de carrera indicadas en las siguientes categorías y niveles, para impartir cátedra y realizar investigación en las áreas que se señalan.

- 2 Plazas de Asociado "A" de tiempo completo, en el área de Comunicación Colectiva.
- 1 Plaza de Asociado "C" de tiempo completo, en el área de Redacción.
- 1 Plaza de Asociado "C" de tiempo completo, en el área histórico social.
- 1 Plaza de Asociado "C" de tiempo completo, en el área de América Latina.
- 1 Plaza de Titular "A" de tiempo completo, en el área de Ciencia Política.
- 2 Plazas de Titular "B" de tiempo completo, en el área de Ciencia Política.
- 1 Plaza de Titular "B" de tiempo completo, en el área histórico social.
- 1 Plaza de Titular "B" de tiempo completo, en el área Comunicación Colectiva.
- 1 Plaza de Titular "C" de medio tiempo, en el área de América Latina.
- 1 Plaza de Titular "C" de tiempo completo, en el área de América Latina.

REQUISITOS

- I. Los requisitos de inscripción a estos concursos de oposición para ingreso son aquellos que fija el Estatuto del Personal Académico de la UNAM en sus artículos 39 al 44 para las respectivas categorías y niveles de esta convocatoria.

Para ingresar como profesor de carrera asociado "A", se requiere:

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente.
- b) Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

Para ingresar como profesor de carrera asociado "C", se requiere:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

Para ingresar como profesor de carrera titular "A", se requiere:

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

Para ingresar como profesor de carrera titular "B", además de los requisitos exigidos para el nivel "A" es necesario:

- a) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- b) Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación.

Para ingresar como profesor de carrera titular "C", además de los requisitos exigidos para el nivel "B" es necesario:

- a) Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- b) Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación, o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas.
- c) Haber formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma.

B A S E S :

- I. De acuerdo con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes pruebas:
 - a) Una crítica escrita del programa de estudios vigente de una asignatura del área abierta a concurso señalada por el departamento de especialidad respectivo y la Comisión Dictaminadora, de acuerdo con las necesidades académicas de la Facultad, así como la elaboración de un proyecto de programa por objetivos de aprendizaje de dicha asignatura. (Se deberá presentar original y tres copias).
 - b) Un plan de trabajo que pretenda desarrollar en un plazo de seis meses en el que precise las actividades docentes, de investigación y de extensión universitaria, debiendo abarcar las actividades a desarrollar en la plaza en cuestión. (Se deberá presentar original y tres copias).
 - c) Una prueba oral, consistente en la discusión ante el Comité Asesor del contenido de las pruebas anteriores, así como de la demostración de sus conocimientos generales sobre el área y de su aptitud para ser profesor de carrera.
- II. Los interesados podrán inscribirse en la Secretaría de Personal Académico de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha de publicación de esta convocatoria, presentando para ello:
 - a) Solicitud de inscripción, en las formas oficiales.
 - b) Curriculum vitae por duplicado, en las formas oficiales.
 - c) Copia del acta de nacimiento.
 - d) Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos que se mencionan en su curriculum.
 - e) Copia de los trabajos realizados que acrediten la competencia en la docencia y en la investigación, requerida para la plaza correspondiente.
 - f) Constancia certificada de servicios académicos prestados en instituciones de educación superior para acreditar la antigüedad requerida.
 - g) En el caso de extranjeros, acreditar su estancia legal en el país.
 - h) Señalar dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad Universitaria o en la Ciudad de México.
- III. Al entregar la documentación se informará a los aspirantes de la admisión de su solicitud, así como la fecha en que deberán presentar las pruebas previstas en el inciso I de esta convocatoria, que no deberá exceder de 20 días hábiles a partir de la fecha de cierre de las inscripciones para los concursos.
- IV. La Dirección de la Facultad comunicará a los interesados el resultado de los concursos de oposición en un plazo no mayor de 60 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.
- V. En la Secretaría de Personal Académico de la Facultad pueden consultarse las normas aplicables al caso, los demás informes que sean necesarios, y obtenerse los formatos oficiales de solicitud.
- VI. Los nombramientos correspondientes a las plazas de esta convocatoria serán vigentes a partir de la fecha que el H. Consejo Técnico de la Facultad determine, excepto en el caso de los extranjeros, en que será la fecha en que la Secretaría de Gobernación otorgue el permiso correspondiente. Dichos nombramientos tendrán una duración de seis meses, prorrogables, en los términos del artículo 15 del Instructivo de Concursos de Oposición para Ingreso de Profesores de Carrera.

Ciudad Universitaria, D. F., a 24 de noviembre de 1976.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Lic. Julio del Río Reynaga
Director

FACULTAD DE CIENCIAS

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar UNA PLAZA DE PROFESOR TITULAR "A" DE TIEMPO COMPLETO en el área de COMPUTACION de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- a) Interrogatorio sobre la materia

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se le comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

México, D. F., a 24 de noviembre de 1976.

EL DIRECTOR

M. EN C. JUAN LUIS CIFUENTES LEMUS

FACULTAD DE CIENCIAS

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 38, 39, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar 3 PLAZAS DE PROFESOR ASOCIADO "A" DE TIEMPO COMPLETO en alguna de las siguientes áreas:

1. Análisis Matemático
2. Computación o Teoría de las Gráficas
3. Topología

de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente.
- b) Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias, determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- a) Interrogatorio sobre la materia.

Para participará en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente y el curriculum vitae, en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

México, D. F., 24 de noviembre de 1976.

EL DIRECTOR

M. EN C. JUAN LUIS CIFUENTES LEMUS

OLEOS, ACRILICOS Y DISEÑO GRAFICO DE VICENTE ROJO. EN LA ACADEMIA DE SAN CARLOS

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, con sede en la Antigua Academia de San Carlos, enmarcó la exposición del maestro Vicente Rojo "Señales, negaciones y diseño gráfico", inaugurada la noche de ayer por el licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General de la UNAM, en representación del doctor Guillermo Soberón, Rector de esta Casa de Estudios.



Fotografía tomada durante la exposición de pinturas y diseños de Vicente Rojo. De izquierda a derecha aparecen: maestro Oscar S. Frías; maestro Vicente Rojo; licenciado Sergio Domínguez Vargas; maestro Antonio Ramírez Andrade y maestro Trinidad Osorio.

La exposición del maestro Rojo abarca tanto pinturas al óleo y acrílicos sobre tela, como gran parte de su diseño gráfico, donde destacan algunas serigrafías y lienzos de la serie "negaciones", variaciones en torno a la "T" que es una de las facetas más difundidas de su producción.

La muestra incluye asimismo

portadas de libros realizadas por Vicente Rojo para diversas editoriales, así como sus diseños

para carteles, las cuales despertaron el interés y motivaron la sensibilidad de los jóvenes artistas y del público en general allí presente.



Aspecto de la asistencia a la inauguración de la muestra de Vicente Rojo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

En la exposición se encontraba presente el escultor Gastón González, autor de un relieve mural realizado en cobre platinado, mismo que el artista explicó al Secretario General de esta Casa de Estudios, quien estuvo acompañado por el Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, profesor Antonio Ramírez Andrade. El mural está destinado para el muro trasero de lo que es la planta principal de la Sala de Conciertos "Nezahualcóyotl".

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Jorge Carpizo
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes
Publicada por la Dirección General de Información

Lic. José Dávalos
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C. U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.



ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.