

MENSAJE DEL RECTOR GUILLERMO SOBERON A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA AL INICIARSE HOY LAS LABORES ACADEMICAS EN LA UNAM

Hoy se inician las actividades correspondientes al primer semestre lectivo del calendario escolar 1976-77 de la Universidad Nacional Autónoma de México, mismas que habrán de concluir el 31 de marzo de 1977.

Con ese motivo el doctor Guillermo Soberón, Rector de esta Casa de Estudios, dirigió un mensaje a la comunidad universitaria. A continuación transcribimos el texto íntegro del mismo.

Característica distintiva de la Universidad Nacional Autónoma de México es su perenne proceso de evolución. Quienes hoy retornan a clases y quienes hoy ingresan por vez primera, encontrarán en ella cuanto buscan para su formación profesional; verán en ella el ejemplo de una institución cuyos miembros trabajan para que la cultura, la ciencia, el arte y la técnica sean instrumentos del desarrollo humano y del progreso social.

Doy la bienvenida a todos aquellos que están dispuestos a conjugar su esfuerzo para aprender y enseñar. Este es un centro de educación superior que se engrandece por el trabajo de sus miembros. Así ha ocurrido con las generaciones que nos precedieron y así deberá seguir ocurriendo. La Universidad es el resultado del trabajo constante y de la renovación perpetua. La Universidad es creadora de cultura y generadora del progreso. La Universidad es la sede del saber y del pensar.

El esfuerzo colectivo de los Universitarios permite que la Universidad de hoy ofrezca nuevas perspectivas a sus miembros.

(Sigue en la Pág. 2)



“Doy la bienvenida a todos aquellos que están dispuestos a conjugar su esfuerzo para aprender y enseñar. Este es un centro de educación superior que se engrandece por el trabajo de sus miembros. Así ha ocurrido con las generaciones que nos precedieron y así deberá seguir ocurriendo. La Universidad es el resultado del trabajo constante y de la renovación perpetua. La Universidad es creadora de cultura y generadora de progreso. La Universidad es la sede del saber y del pensar”.

“Más aulas, más laboratorios, más gabinetes de trabajo, más bibliotecas, más instalaciones para el arte, más campos deportivos. Esto se ha hecho. Hoy estamos presentes en sesenta lugares distintos del área metropolitana de la Ciudad de México, en 13 entidades federativas y aún más allá de nuestras fronteras. La Universidad creció en los últimos 4 años 272,000 metros cuadrados que representan un incremento de 64% sobre lo que había en 1973”.

(Viene de la Pág. 1)

Esta es la Universidad que les recibe.

Una Universidad Académica

Académico es nuestro trabajo y académica es nuestra responsabilidad. En la división social de las responsabilidades a nuestra casa ha correspondido la de preparar mejor a más mexicanos. Subestimar o desviar esta función académica es desconocer la esencia de la Universidad.

Hemos incrementado los programas de formación de personal docente y hemos sentado las bases para la existencia de un profesorado de carrera de enseñanza media superior.

También son importantes: la creación de nuevas carreras, la modificación de planes y programas de estudio, las nuevas formas de organización académico-administrativa, el intercambio académico con universidades nacionales y extranjeras y la planeación del desarrollo universitario. Estamos empeñados en la superación académica de la UNAM.

Una Universidad en plena evolución.

Más aulas, más laboratorios, más gabinetes de trabajo, más bibliotecas, más instalaciones para el arte, más campos deportivos. Esto se ha hecho. Hoy estamos presentes en sesenta lugares distintos del área metropolitana de la Ciudad de México, en 13 entidades federativas y aún más allá de nuestras fronteras. La Universidad creció en los últimos 4 años 272,000 metros cuadrados que representan un incremento de 64% sobre lo que había en 1973.

Desde 1974 se emprendió una acción tendiente a descentralizar los estudios profesionales para contender con el crecimiento de la institución. Para este objetivo fueron creadas cinco Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales. En ellas se ofrecen 26 carreras distintas. Su particular organización departamental constituye una auténtica innovación dentro de nuestros sistemas pedagógicos.

De otra parte, la Universidad alienta la formación de profesionales con reales expectativas de realización personal y con perspectivas de utilidad social. Por eso hemos abierto nuevas opciones, como la carrera de ingeniería agrícola,

de medicina general integral y de biomedicina básica.

Una Universidad creativa

La Universidad está presente en todas las actividades científicas, artísticas y culturales, como lo está en todos los medios de difusión.

Más y mejor investigación es la característica del trabajo universitario de los últimos años. Treinta y tres dependencias de nuestra casa de estudios, las cuales han sido dotadas de mayores recursos físicos y humanos, se afanan en una gran variedad de pesquisas, muchas de ellas para la solución de problemas nacionales.

A través de la radio, de la televisión y de las publicaciones periódicas universitarias, participamos cotidianamente en la difusión de la cultura.

Radio Universidad, ahora con nuevos estudios y equipo, cumple su misión informativa, crítica y recreativa durante 18 horas diarias; Introducción a la Universidad es una serie televisiva que proporciona al público conocimientos generales en diez disciplinas; las publicaciones periódicas constituyen una aportación de la UNAM a la mayor difusión de las artes, las ciencias y las humanidades.

Para que nuestras propias actividades tengan un ámbito más amplio, contamos con el Museo Universitario del Chopo, el Palacio de Minería y la Sala de Conciertos Netzahualcóyotl, que pronto será inaugurada, que se suman a otros centros de cultura universitaria ya existentes, como Casa del Lago.

Una Universidad organizada

La enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura, como funciones esenciales de la Universidad, no se pueden preservar e impulsar sin un orden legal adecuado.

De ahí que nos diéramos a la tarea de elaborar nuevos ordenamientos legales y de revisar muchos de los ya existentes. Nos preocupa, especialmente, regular adecuadamente las relaciones de la UNAM con su personal, tutelando los legítimos derechos de ambas partes. Legalizar los derechos de los trabajadores es un problema de justicia; es una

decisión de vanguardia; es un acto de congruencia.

Una Universidad comprometida

Nuestro trabajo cobra especial sentido cuando nos avocamos a la solución de problemas nacionales.

Eso es particularmente posible como resultado de la investigación y la preparación de profesionales preocupados por el progreso nacional.

Nuestra Universidad está comprometida a trabajar por México.

Somos depositarios de una gran responsabilidad social: procurar los elementos que nos permitan alcanzar la independencia científica, cultural y tecnológica de nuestro país. Esta es la proyección social de la UNAM.

Universitarios:

La iniciación de cursos ha significado superar muchos problemas.

Estamos en el proceso de adaptación de un calendario que nos permitirá, a partir del año próximo, iniciar los cursos cada mes de septiembre. El esfuerzo iniciado hace tres años está rindiendo

“Somos depositarios de una gran responsabilidad social: procurar los elementos que nos permitan alcanzar la independencia científica, cultural y tecnológica de nuestro país. Esta es la proyección social de la UNAM”.

sus frutos.

Debemos empeñarnos en que nada altere la continuidad de nuestro trabajo.

Tenemos una Universidad académica, creativa, organizada, comprometida y en incesante desarrollo. Cuidémosla.

El quehacer renovador dentro de nuestra Casa de Estudios debe proseguir. Es misión de todos. Cumplámosla.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”
Cd. Universitaria, D.F., Noviembre 15 de 1976.
EL RECTOR



ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS

U. N. A. M.

ESPECIALISTAS EN ECOLOGIA SE REUNIRAN EN UN SIMPOSIO LOS PROXIMOS DIAS 18 y 19

El Primer Simposio sobre Ecodesarrollo, organizado por la Asociación Mexicana de Epistemología, se llevará al efecto durante los días 18 y 19 de noviembre, en el Auditorio de la Unidad de Bibliotecas e Información de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los especialistas que concurrirán al evento analizarán los problemas teóricos y prácticos de las conexiones entre los sistemas ecológicos y estructuras sociales.

Participarán prestigiados investigadores provenientes de diversos campos del conocimiento, que se ocupan de distintos aspectos de esa problemática: ecólogos, antropólogos, sociólogos, geógrafos, economistas, filósofos y tecnólogos.

La Asociación Mexicana de Epistemología reúne a muchos

de estos científicos con el propósito de promover investigaciones en fundamentos y filosofía de las ciencias naturales y sociales, básicas y aplicadas, por medio de la comunicación entre especialistas dedicados al estudio de las ciencias naturales, sociales así como filósofos y tecnólogos.

Con el Simposio que preparan, buscan estimular la creatividad científica en un contexto de crítica racional y fomentar el florecimiento de nuevas fronteras interdisciplinarias del conocimiento.

Los siguientes puntos serán fundamentales en las discusiones del Primer Simposio de Ecodesarrollo:

1.— Análisis crítico de los fundamentos conceptuales de la

teoría del codesarrollo.

2.— Aportaciones conceptuales y metodológicas de las diversas disciplinas que integran el campo interdisciplinario del codesarrollo.

3.— Estrategias teóricas y prácticas para integrar un programa interdisciplinario de investigación así como la aplicación del conocimiento en el campo del codesarrollo.

El Primer Simposio de Ecodesarrollo tendrá lugar los días 18 y 19 de noviembre, de 9 a 20 horas, en el auditorio de la Unidad de Bibliotecas e Información de la UNAM, situado en la nueva zona de institutos de la Ciudad Universitaria, junto a la Coordinación de la Investigación Científica.

UN CURSO DE ESPECIALIZACION EN DESARROLLO DEL NIÑO IMPARTE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA

Se inicia hoy con la participación de especialistas en problemas infantiles

Con la finalidad de formar psicólogos altamente capacitados en el conocimiento, análisis e instrumentación de programas institucionales para la promoción y dirección del desarrollo infantil, dentro de un contexto social nacional y con un enfoque práctico multidisciplinario, en la Facultad de Psicología de la UNAM se iniciará a partir del próximo día 15 de noviembre un Curso de Especialización en Desarrollo del Niño.

Este fue proyectado, diseñado y programado luego de realizar una profunda investigación sobre la cantidad de psicólogos que están dedicados al tratamiento y solución de problemas infantiles, respecto al tipo de labor que realizan, campo de trabajo o investigación, preocupaciones y, sobre todo la urgencia de la formación de esta clase de especialistas que tengan la capacidad y preparación óptimas para avocarse a dicha tarea.

En su estructuración participa un grupo de catedráticos universitarios avezados en estas cues-

tiones, pero con la participación y colaboración directa del doctor Luis Lara Tapia, Director de la Facultad de Psicología, del licenciado Flavio Suvarza, Coordinador de los Centros de Desarrollo de la Comunidad del Instituto Nacional de Protección a la Infancia y de la doctora Dorotea Barnes, Jefe del Departamento de Becas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Los últimos años.

En una entrevista concedida a esta publicación por el maestro Jorge Peralta, coordinador del curso y profesor titular del mismo, dijo:

"El cuidado de la niñez ha recibido en los últimos 5 años la más esmerada atención por parte de las instituciones públicas y privadas. Dichas instituciones, dedicadas al cuidado y educación de la infancia, crecen día a día en número y se invierte más dinero, tiempo y esfuerzos, a fin de mejorar las condiciones de vida de la niñez mexicana".

"Estas instituciones requieren cada vez más de personal especializado, para que una labor de equipo interdisciplinario —en el que participen los psicólogos especializados en desarrollo del niño con los profesores, educadores, arquitectos, licenciados, médicos, dentistas, etcétera—, se planteen soluciones de tipo práctico a los diversos problemas que en un futuro próximo, los niños de hoy se verán precisados a resolver".

Según explicó el entrevistado, de acuerdo con datos de 1970, la población infantil que requería la atención de este tipo de profesionales especializados que se van a empezar a formar en la UNAM era de 16 millones 50 mil 506 niños, "que representaba aproximadamente el 33 por ciento de la población total que había en ese año".

"Estas cifras, aunadas a la tasa demográfica de 43.9 nacimientos por cada mil habitantes, nos dan una idea del campo de acción tan vasto para aquellos profesionales especializados en

(Sigue en la Pág. 8)

EN LA FACULTAD DE DERECHO SE EFECTUA UN CONGRESO SOBRE DERECHO FAMILIAR Y CIVIL

El Segundo Congreso Nacional Sobre Derecho Familiar y Derecho Civil, que es organizado por el Colegio Nacional de Estudios Superiores de Derecho Familiar, A. C., y que tiene como finalidad el análisis de importantes puntos de esas ramas del derecho, se llevará al cabo a partir de hoy y hasta el viernes 19 del presente mes en el Auditorio "Jus Semper Loquitur" de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante las sesiones del primer día de sesiones, que se iniciarán a las diecisiete horas y concluirán a las veintiuna horas, habrán de tratarse entre otros temas "Análisis Crítico del funcionamiento de los Juzgados y Salas Familiares y Civiles del Tribunal Superior de

Justicia del Distrito Federal", por el licenciado Ernesto Santiago Yurén. Lo relativo al tema sobre la "Utopía de la igualdad entre el hombre y la mujer en México" será tratado por la licenciada María Leoba Castañeda Rivas. Por otra parte, el doctor Julián Güitrón Fuentes hablará sobre "El proyecto de Código Civil para el Distrito Federal". Exposición de Motivos y contenido del libro primero, comprendiendo la Teoría Básica del Acto Jurídico.

La inauguración oficial del Congreso Nacional Sobre Derecho Familiar y Derecho Civil, se llevará a cabo hoy a las 11:00 horas en el Auditorio "Jus Semper Loquitur".

EL TRABAJO INTERDISCIPLINARIO Y LA HUMANIZACION, OBJETIVOS BASICOS DEL INGENIERO DEL FUTURO: DOCTOR ARNOLD KAUFMANN



“Hay que saber controlar el sistema para que éste no controle al hombre”, señaló el científico

“Si en los últimos 25 años hemos hecho todo lo posible por especializar a los ingenieros, en el futuro deberá tenderse a la desespecialización, que permita el trabajo interdisciplinario y la resolución de los problemas. El hecho de que el mundo haya pasado de ser un medio a convertirse en un sistema, ha provocado que la sociedad llegue a ser frágil. Al ingeniero le corresponde reforzarla”.

Así lo expresó el doctor Arnold Kaufmann en la conferencia “Los ingenieros en la sociedad del año 2,000” que dictó la noche del viernes pasado en el Centro de Convenciones de la Ciudad de México dentro de las actividades organizadas por la VII Reunión Bienal de Ingenieros Mecánicos y Electricistas, que se inauguró desde el jueves pasado para clausurarse el sábado 13.

El doctor Kaufmann partió de una idea central para analizar el papel que debe desempeñar el ingeniero en el mundo futuro: La sociedad constituía un ambiente; ahora constituye un sistema. “En un ambiente, continuó, las interacciones entre seres y cosas son raras, lentas y débiles; en un sistema son rápidas, frecuentes, numerosas”.

El catedrático del Politécnico de Grenoble siguió diciendo que a la formación de este sistema han contribuido las vías de comunicación y el desarrollo de la informática, que si por una parte contribuyen al progreso, por la otra traen consigo un gran número de limitaciones y la restricción de ciertas liber-

tades. “Hay que saber controlar el sistema para que éste no controle al hombre”, subrayó.

“Si se suprimen ciertas libertades, agregó, es necesario restituirlas con otras; tampoco debemos caer en los extremos, es decir, que no tenemos que ser robots, pero tampoco salvajes. En el futuro, el ingeniero ha de tomar otras actitudes que las habituales. Deberá darse cuenta de que la técnica implica que en el futuro tome conciencia de los problemas humanos”.

Más adelante señaló que lo que ahora entendemos por “especialización” en el ingeniero, deberá ser sustituida por la “calificación adaptable”. El ingeniero debe ser capaz de pasar de una disciplina a otra. Por otra parte, a veces se olvida, agrega el doctor Kaufmann, que una de las características primordiales del ingeniero es la creatividad. La evolución de la técnica no exigía que ésta existiera permanentemente. En el futuro, convendrá incluir en la formación de los ingenieros el conocimiento de las técnicas de creatividad.

“Regresaremos en el futuro a ese aspecto de humanización necesario en el ingeniero, concluyó optimista el doctor Kaufmann. No todo puede lograrse con máquinas; debe tomarse en cuenta el sistema social; el ingeniero necesita comprender los problemas psicológicos, ecológicos y sociológicos de la sociedad a la que va a servir. Sólo así dejará de ser considerado exclusivamente un tecnócrata”.

EDUARDO MATA, LA SINFONICA DE LONDRES HICIERON VIBRAR EL PALACIO DE MINERÍA En un concierto, interpretaron



La noche del sábado el Palacio de Minería fue escenario de una brillante actuación de la Sinfónica de Londres, dirigida por Eduardo Mata, en un extraordinario organizado por la Comisión General de Difusión Cultural de la UNAM.

El maestro Mata, nacido en nuestro país en 1942, dirigió a los músicos de la Sinfónica quienes incluyeron en el programa la Sinfonía n.º 1 de Beethoven, el Do Mayor, K.V. 551, que contrastó con las notas dramáticas de las ocasiones violentas de Mahler, quien estuvo representado en la suite para ballet "El Amor y la Muerte". "El sombrero de tres plomos" y "El sombrero de tres picos" fueron los solos que actuaron Nati Mistral y Luisa Salinas.

(Sigue)



NATY MISTRAL Y MARIA LUISA SALINAS, LA NOCHE DEL SABADO ANTERIOR Música de De Falla y de Mozart

ar, el
de la
D. Sinfó-
nización
uerto
Direc-
de la

o capital
d. los 99
ndres,
parte
del 3n
que
razay en
am Falla,
este por
Amo" y
p. Como
is. María

e. 8)



DIVERSAS MAESTRIAS Y DOCTORADOS OFRECE LA FACULTAD DE INGENIERIA ESTE SEMESTRE

La División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería de esta Casa de Estudios ofrece estudios de posgrado para ingenieros o pasantes de esa Facultad.

Las maestrías son en las siguientes especialidades: Control, Electrónica (Diseño de sistemas digitales), Estructuras, Hidráulica, Investigación de Operaciones, Mecánica Teórica y Aplicada, Mecánica, Mecánica de Suelos, Petrolera, Potencia y Planeación sanitaria.

Por lo que se refiere a los doctorados, la División de Estudios Superiores de la FI ofrece especialidades en: Estructuras, Hidráulica, Mecánica de Suelos, Mecánica Teórica y Aplicada e Investigación de Operaciones.

Para mayores informes, los interesados deberán acudir a la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería, Apartado Postal 70-256, en Ciudad Universitaria, o bien llamar al teléfono 548-58-77.

(Viene de la Pág. 5) _____
áreas relacionadas con la educación y desarrollo infantil”.

Luego explicó que tan sólo el Hospital Psiquiátrico Infantil “Juan N. Navarro” reportó en el año de 1974 que había atendido a un total de 15 mil 14 pacientes con problemas de ortolalia y retardo en su desarrollo.

De allí la importancia que tiene el presente curso, que será generacional, pues tendrá una duración de dos años completos, divididos en cuatro semestres dentro de 20 semanas de trabajo de cinco días cada uno; el siguiente se iniciará hasta que haya pasado dicho tiempo. Se impartirán seis seminarios monográficos y once seminarios de investigación, con lo que se cubrirán un total de 160 créditos.

Es de suma importancia como lo señaló el doctor Peralta, que los participantes en este curso trabajarán en el campo, pues el Centro de Desarrollo de la Comunidad del INPI ha facilitado la guardería infantil “República Española” ubicada en la Colonia Peralvillo, para que allí se imparta el curso, “en vivo”, resolviendo los problemas infantiles que se presentan”, dijo.

Además, señaló que la participación del CONACyT contribuye al desarrollo del programa de formación de este tipo de

profesionales, ya que este curso se considera dentro de los asuntos de “prioridad nacional”, puesto que va a ayudar a resolver uno de los problemas más apremiantes de nuestro país: la educación y desarrollo de las nuevas generaciones.

TUTORES ESPECIALISTAS

Los participantes en el curso tendrán la tutoría directa de los profesores Jorge Peralta Alvarez, Patricia de la Fuente de Hermann, Vicente García Hernández y Laura Hernández Guzmán; todos ellos son egresados de la UNAM y algunos poseen títulos de maestría y doctorado.

Asimismo, tendrán profesores asistentes como Enriqueta Galván Millán, Laura Lupericio Jiménez, Susana Ortega Pierres, Armando Quiroz Adame

y Rosario Román Pérez, todos ellos psicólogos.

Respecto a la información que se les proporcionará durante el curso, dijo que se han incluido algunos aspectos que no son abordados por los programas tradicionales.

“De esta manera se pretende que el psicólogo egresado de esta especialización sea un profesional con visión amplia de los problemas del desarrollo y de la influencia que pueden tener variables estructurales y de otro tipo, que normalmente no son tomadas en cuenta a pesar de su importancia”.

“Este tipo de entrenamiento, concluyó, facilitará el trabajo interdisciplinario y será un recurso para enriquecer el aprendizaje a través de la interacción con otros profesionistas avocados a la tarea del cuidado infantil”.

(Viene de la Pág. 7) _____

Orquesta, director y solistas lograron un espectáculo de tal calidad que el público, al término del concierto, hizo regresar cuatro veces al maestro Mata tributándole un prolongado aplauso.

Al recital asistieron, entre otras, las siguientes autoridades de la UNAM: El Rector Guillermo Soberón, acompañado de su señora esposa; licenciado

Sergio Domínguez Vargas, ingeniero Javier Jiménez Espriú, doctor Valentín Molina Piñero, licenciado Diego Valadés, licenciado Eduardo López Betancourt, licenciado Fernando Curiel.

La actuación de la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Eduardo Mata se repitió el domingo a las 12 horas, con la misma programación en el Palacio de Bellas Artes.

CON PASAJES DE CALDERON DE LA BARCA SE PRESENTA EN LA CASA DEL LAGO "SABAOTH"

La obra constituye parte de una búsqueda, dice su director Nicolás Núñez

El espectáculo teatral *Sabaoth*, integrado con textos de la literatura hispánica sobre la muerte, sobre todo de autores clásicos, fue estrenada recientemente en la sala principal de la Casa del Lago, centro universitario de difusión cultural ubicado en el Bosque de Chapultepec.

En esta pieza, los jóvenes directores Nicolás Núñez y Eduardo Ruiz Saviñón incluyeron pasajes de las obras principales de Calderón de la Barca: *La vida es sueño*, *El gran teatro del mundo*, *Tu prójimo como a tí* y *El veneno y la Triaca*; De Gil Vicente seleccionaron *La barca de la gloria*; Sor Juana Inés de la Cruz está representada por el soneto "A un retrato" y Santa Teresa de Jesús por su poema "Vivo sin vivir en mí"; se incluyen asimismo "Dos sonetos y un epitafio" de Francisco de Quevedo y Villegas y la escena decimotercia de *Luces de Bohemia* de Ramón del Valle-Inclán. La poesía mexicana contemporánea está presente con "Décima muerte" de Xavier Villaurrutia y "Muerte sin fin" de José Gorostiza.

Al igual que obras anteriores puestas en escena por el Grupo de Teatro de la Casa del Lago, *Sabaoth* constituye parte de la búsqueda que están realizando estos dos noveles directores universitarios para llegar a la creación o concreción de un teatro mexicano que, unido a una corriente latinoamericanista, alcance dimensiones universales.

En una entrevista para *GACETA UNAM*, Nicolás Núñez, uno de sus directores expuso cuáles eran las intenciones de las obras que han llevado a escena:

— "Tengo la intención de ver a los clásicos con un renovado punto de vista teatral. Para ello, me he tomado la libertad de verlos desde un personal punto de vista, a fin de conocer con

profundidad cuáles pueden ser las aportaciones que pueden darnos en la búsqueda de un lenguaje teatral que todavía no tenemos en México; esto ocurre con el mismo *Sabaoth*," dijo.

INTEGRACION DEL TEATRO LATINOAMERICANO

Luego explicó que esa intención tiene como finalidad primordial llegar a la integración de un teatro latinoamericano que amalgame una serie de coordenadas que están en el ambiente y que podrán dar la voz de esa raza cósmica de la que hablaba José Vasconcelos:

"Pienso que las instituciones que tienen a su cargo la divulgación teatral deberían auspiciar la investigación de los espacios escénicos, como acto ritual, como espectáculo, como lugar de concentración humana que permita religar al hombre".

— Como director de teatro, ¿cuál es tu opinión acerca del teatro nacional?

— "Es muy confusa, porque hay gente e instituciones que puede hacer teatro, pero desgraciadamente ni unos ni otras lo hacen. Entonces, cuando ocurre este fenómeno, no existe teatro propiamente dicho".

"Pienso que el teatro mexicano está confuso y que de esta confusión surge la búsqueda, lo que es un buen síntoma. En Europa, en todo el mundo, se están poniendo los ojos en Latinoamérica. Todos están esperando que brote una corriente que refleje realmente la voz de nuestro continente pero el teatro latinoamericano no cuenta todavía con voz ni imagen propias".

Para que este tipo de teatro surja en Latinoamérica, Nicolás Núñez considera que es nece-

— (Sigue en la Pág. 10)

LA CONJUNCION DEL TRABAJO MANUAL Y EL INTELLECTUAL EN EL HOMBRE, FUE EL MAS GRANDE ANHELO DE MAO

Así lo afirma Graciela Phillips en su ensayo sobre el líder chino

En el número más reciente del periódico quincenal de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, *Los Universitarios*, se rinde un póstumo homenaje a Mao Tse-Tung. Al referirse a la personalidad del pensador chino, Graciela Phillips estima que "Mao era un hombre en plena juventud. Al dirigente campesino se unía el estratega militar, el político de genio, el hombre de acción, el teórico revolucionario y (esto último poco comentado) el gran poeta".

Más adelante, Phillips recuerda que en 1950 se inició en China un tipo de revolución cuyas motivaciones distan mucho de ser comprendidas en Occidente a pesar de la valiosa bibliografía publicada al respecto por destacados escritores.

Aprecia también la comentarista mencionada que el intento más grande de Mao fue crear un hombre nuevo, moral y físicamente apto para el trabajo manual y el trabajo intelectual. De acuerdo con esta idea, informa la propia Graciela Phillips, durante la revolución cultural china los artistas y escritores permanecieron por temporadas en las fábricas y comunas populares a fin de conocer a fondo la dura labor de los trabajadores manuales. Era importante, decía Mao, hacer la revolución dentro de la revolución. "Tomar el poder en donde ya se había tomado, actuar en contra del inmovilismo y el conformismo. Corporizar, en suma, la juventud, el socialismo en una perpetua invención".

sario que las obras profundicen en la problemática humana, sin estereotipos localistas ni folklorismo:

“Juan Charrasqueado tiene los matices para ser un prototipo mundial, porque el personaje es un nihilista increíble, pero desgraciadamente fue tratado tan chabacanamente que se destruyó toda posibilidad de que trascendiera a nivel universal, pues para que una obra pueda alcanzar estas latitudes es necesario que hable profundamente del amor humano, de su amargura, de su dolor como individuo universal que es. Esto es lo que ocurre con *Hamlet* de Shakespeare. Trasciende no porque sea inglés, sino porque se le muestra como un hombre”.

Sin embargo, agrega Núñez, esas coordenadas internacionales son las que todavía no encontramos; debe carecer de todo folklorismo, de todo localismo. Existe una sola coordenada en nuestro teatro: “nada que sea humano me es ajeno”, pero ¿qué hay de humano en el teatro mexicano actual? No hay amor, no hay dolor; todo son muecas, muecas del amor, muecas del dolor, estereotipos ¿Por qué no son auténticamente humanos? Definitivamente estoy confuso, porque todos sabemos todo de todos y no hacemos nada humano.

Nicolás Núñez estuvo becado en Inglaterra, estudiando teatro con la Old Victorian Company durante los años de 1973 y 1974. Desde su regreso a México, ha dirigido *Antropo*, de Cummings; *Farsa del cornudo, apaleado y contento*, de Boccacio-Casona; *Noramelia*, de Ibsen-Strinberg, y ahora *Sabaoth*, junto con Ruiz Savión. También ha actuado en algunas de ellas y en otras puestas en escena por el Grupo de Teatro de la Casa del Lago, como son *Los perros de Tíndalos*. La caída de la casa de Usher, basadas en los relatos homónimos de Franck Belknap Long y Edgar Allan Poe, respectivamente.

De allí que con autoridad opine que “no es tan sensacional lo que se hace en el extranjero. Técnicamente sí tienen un gran avance, pero no en el aspecto humano”.

— El teatro universitario, ha montado obras de autores extranjeros como Cummings, Lovecraft, Belknap Long, Phillips, Jacobs ¿Consideras que estos autores ayudan a esa búsqueda del teatro mexicano que hacen ustedes? .

— Sí, definitivamente. Lo digo escuetamente, sí, porque al buscar el teatro latinoamericano no es necesario que agarremos los tambores y las chirimías. Las aldeas han desaparecido, ya no podemos pecar de aldeanos, de localistas, y esa es la razón que nos lleva a montar obras de autores como Poe, Cummings o Gorostiza, porque son autores universales.

No deseo parecer chauvinista pero, ¿es que no hay autores mexicanos o latinoamericanos dignos de representarse?

— Sí los hay, lo que pasa es que por muchas circunstancias uno se acomoda mejor con este tipo de autores. Además, en México no es fácil hacer obras de teatro. Tienes que buscar una institución o una empresa, un director que la ponga en escena, actores, etcétera; es un maratón, porque los tienes que convencer

de montar la obra. Así, en estas circunstancias, los dramaturgos no se atreven a escribir porque no hay nada seguro ¿Para qué escriben si jamás les montan sus obras?

PEDRO PARAMO Y HAMLET

— Pero existen escritores con obras universalmente conocidas como Rulfo, Yáñez. . .

— Sí, interrumpe Nicolás Núñez; Pedro Páramo es un personaje que podríamos comparar con Hamlet porque tiene la característica de ser profundamente humano. No por ser mexicano, sino por ser humano averiguado a profundidad.

— Finalmente, ¿consideras que dentro de estas circunstancias actuales hay ciertos visos de que surja esa corriente latinoamericanista en el teatro, esa voz e imagen propia de nuestro Continente?

— Considero que afortunadamente, a pesar de estas circunstancias, se va a dar; las coordenadas están propicias para eso. Latinoamérica es un lugar que afortunadamente tiene la cintura caliente; no está tan fría ni tan lejos de la esencia. Flota en el ambiente. No se quién ni cuándo ni cómo lo hará surgir pero para allá vamos, hacia allá se dirige el teatro pues no se trata sólo de una sino de toda una corriente de búsqueda.

EN EL AULA MAGNA DE LA FO SE INICIA HOY EL FORO NACIONAL DE ODONTOLOGIA Participan diversas asociaciones de Latinoamérica

A partir de hoy se celebrará el Foro Nacional de Odontología, así como las reuniones del Comité Ejecutivo de la ALAFO y el Consejo Nacional de Enseñanza e Investigación de la rama en el Aula Magna de la Facultad de Odontología de la UNAM.

Dichas reuniones, de carácter eminente científico, han sido coordinadas por la FO.

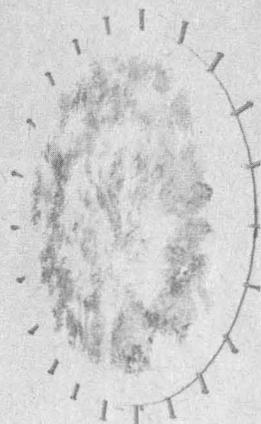
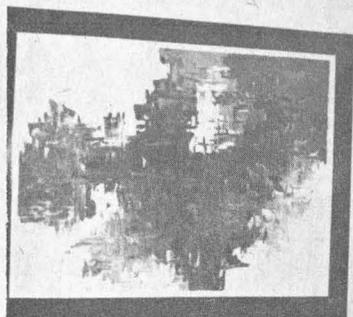
La inauguración de las sesiones

tendrá lugar hoy lunes a las 8:30 horas, con la intervención del doctor Manuel Rey García, director del mencionado plantel universitario. Posteriormente, se efectuarán, dentro del marco del Foro Nacional, las reuniones de las academias Nacional de Clínica Integral Odontológica, A.C., así como de las mexicanas de Endodoncia, Prostodoncia, Prótesis Máxilo-Facial y Nisei de Estudios Estomatológicos.

gano informativo, es el cuadro de más grandes dimensiones en esta exposición retrospectiva, la cuarta de Susana en el Distrito Federal, ya que con las tres anteriores lo ha hecho en provincia: una exposición colectiva en Mérida, Yucatán, de donde es originaria; y dos individuales, una en Pátzcuaro y otra en Morelia Michoacán.

La exposición incluye también algunas obras de estilo cubista e impresionista, parte de la producción realizada por la pintora a partir de 1969 a base de oleo aplicado con espátula y con la utilización también de elementos como el polvo de mármol, el cristal pulverizado, la rebaba de cobre, el corcho, etcétera.

Susana Berrón ha conseguido un excelente dominio del oficio pictórico al través de sus estudios de los valores y tendencias



La pintora con dos de las obras que expone.

en la escuela de "Beaux Art" de París y en la Academia de Grand Chaumiere, en Montparnasse. Esto le ha permitido ser autora de más de 150 lienzos a partir de 1966 y que la crítica especializada haya dicho de ella

y de su obra:

"Su exposición está formada por 33 obras luminosas donde las tonalidades vaporosas y muy femeninas parecen absorber, sutilmente, a los rojos, azules, ocres y otros colores fuertes".

DEL 22 AL 28 DEL PRESENTE MES, CURSO MONOGRAFICO SOBRE DIABETES MELLITUS

El próximo 22 de noviembre dará comienzo el Curso Monográfico sobre Diabetes Mellitus, orientado hacia el médico en general, con el fin de actualizar conocimientos sobre el manejo cotidiano de esta enfermedad.

El doctor Francisco Manzano, organizador del curso, señaló que al finalizar éste, el día 28 del presente, los médicos asistentes estarán capacitados para manejar en un 75 por ciento los problemas diarios del diabético.

Explicó que con el curso se busca dar al profesional médico pautas no sólo para curar las manifestaciones de esta enfermedad, sino para prevenirlas; afirmó asimismo que a nivel mundial existe un porcentaje del 2.2 al 2.5 por ciento de la población con estos padecimientos y que el 70 por ciento de ellos la sufren por



Doctor Francisco Manzano.

motivos hereditarios.

Esta enfermedad, causada por la deficiencia tanto cualitativa como cuantitativa de insulina, ha sido detectada en la población de la Ciudad Universitaria por medio de programas estructurados en la Facultad de Medicina.

El doctor Manzano señaló también que los programas de enseñanza para la prevención de estas enfermedades deben ser accesibles para todos los niveles de población a fin de que disminuya el índice de las personas afectadas.

Las sesiones de este Curso Monográfico se efectuarán de las 8 a las 14 horas y en ellas se abordarán en forma compacta los temas fundamentales para la prevención y la atención de la diabetes.

LOS CUADROS DE SUSANA BERRON, CON "TONALIDADES VAPOROSAS", EN EXPOSICION EN LA CASA DEL LAGO

El Rector Soberón cortó el listón simbólico en la Galería de la Casa del Lago



Después de la inauguración aparecen, de izquierda a derecha: licenciado Hugo Gutiérrez Vega, doctor Guillermo Soberón, la pintora Susana Berrón, licenciado Jorge Carpizo y licenciado Diego Valadés.

La exposición de 33 cuadros, parte de la producción artística del género abstracto cultivado por Susana Berrón, fue inaugurada el sábado pasado en la galería de la Casa del Lago, por el doctor Guillermo Soberón, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Al corte del listón simbólico asistieron también el licenciado Diego Valadés, Director General de Difusión Cultural de la UNAM; el licenciado Jorge Carpizo, Abogado General de la

propia institución y el licenciado Hugo Gutiérrez Vega, Director de la Casa del Lago.

Durante el recorrido que las autoridades universitarias realizaron posteriormente por la exposición, la pintora explicó el contenido de cada uno de los cuadros y las motivaciones que la habían llevado a plasmar el color en sus características formas abstractas.

Así por ejemplo, explicó el cuadro llamado "Crucificado por once mil millones" y dijo al

Rector, a sus acompañantes y al numeroso público que pronto desfiló por la galería, que la última cena y el sacrificio de Cristo son los elementos esenciales de esta pintura, pero además explicó la proyección de los colores en el reflejo de la cruz sobre las 12 personas sentadas a la mesa".

"Nueve meses", el mural de 2.11 por 2.79 metros, al que Susana Berrón bautizara durante una anterior entrevista con este ór-
(*Sigue en la Pág. 11*)

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Jorge Carpizo
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes
Publicada por la Dirección General de Información

Lic. José Dávalos
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C. U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.



ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.