

cine-estudio
arquitectura

"EL BRAZO FUERTE"
película mexicana de
G. KORPORAAL
argumento de
JUAN DE LA CABADA
fotografía de
WALTER REUTER

viernes 12 de mayo
a las 17 y 19.30 horas
Auditorio de Humanidades, C. U.

C I N E

programas populares
en la "Casa del lago"

lunes a viernes
12 horas
17 horas
(programa núm. 2)
ENTRADA LIBRE

Cine - club Infantil

"CRIN BLANCA"
de LAMORISSE.
Cortos.

SABADO 6
abono A a las 12.30 horas.
abono B a las 17 horas.

"LE GRAND MELIES"
mayo 8 a las 19 horas.

Auditorio de Humanidades, C. U.
CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD
Dirección General de Difusión
Cultural.

"REDES"
6 de mayo

"EL PERRO ANDALUZ"
13 de mayo
exhibiciones a las 11 horas y
a las 18 horas

salón de actos de la
Escuela Nacional de Artes
Plásticas (Academia 22)

cine - club
José Guadalupe Posada

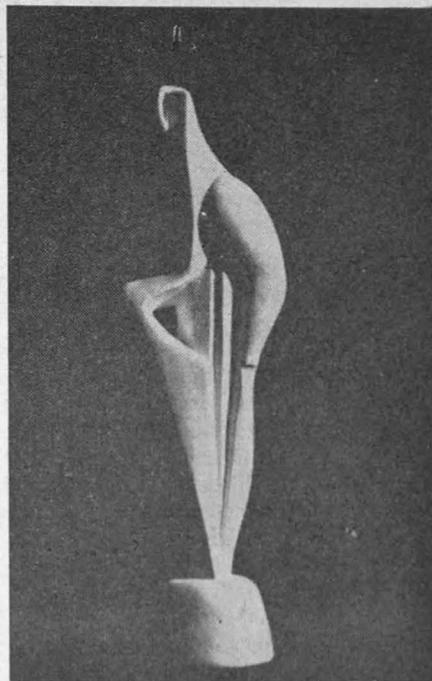
ROSARIO CASTELLANOS
escritora

CICLO "LOS ESCRITORES
EN PERSONA"
sábado 6 a las 17 horas

próximos recitales:
AUGUSTO MONTERROSO
cuentista

CARLOS FUENTES
novelista y periodista

CASA DEL LAGO
(bosque de chapultepec)



C U R S O S

en el
COLEGIO NACIONAL
(Luis González Obregón 23)

Doctor Antonio
Gómez Robledo

"La idea de Justicia en su evolución histórica"

5. La justicia en Kant.
6. Recapitulación y problemática.

miércoles 3 viernes 12
a las 19 horas

Doctor Arturo
Rosenblueth

"El método científico"
martes 2, 9, 16, 23 y 30
a las 20 horas

Doctor Ignacio
Chávez

"Introducción al estudio de la cardiología"
Las ideas contemporáneas.
jueves 11 a las 20 horas

Doctor Eduardo
García Máynez

"Lógica del Juicio Jurídico"
viernes 19 viernes 26
lunes 22 lunes 29
a las 19 horas

Vol. VIII. Núm. 18. Lunes 1º de mayo de 1961 Núm. 350

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

LIBROS

LA REGENTA. Tomo I. Leopoldo Alas (Clarín). Introducción de Juan M. Lope y Huberto Batis. Clásicos, 396 pp.

"La Regenta" es una de las obras maestras de la literatura española del s. XIX. Al escribirla, Leopoldo Alas "Clarín" (junto con Galdós, entre los españoles) acrecentó el número de los precursores —ingleses, franceses y rusos— de la novela contemporánea. Clarín escribió "La Regenta" en un momento crucial para la literatura: el sombrío tránsito de la adolescencia de la novela, cabría decir, a maduros andares. Acepta, en principio, la teoría del naturalismo francés como "una fórmula legítima", aunque no "única", si sólo como "la manifestación literaria más oportuna del tiempo". (Benito Pérez Galdós, 1889). El naturalismo francés se propuso dar la máxima importancia a la observación de personajes, a la pintura del medio que reflejan, al detalle minucioso e investigador; al realismo de Balzac o de los Goncourt, por ejemplo, añadió la documentación positiva, el irrevocable determinismo, el afán cientifista, la analítica y cruda disección de caracteres casi siempre patológicos. Al exacerbar el realismo, el naturalismo puso en crisis el porvenir de la técnica novelística; sólo escritores y críticos (como Maupassant, Huysmans, Brunetière, Turgueniev, Tolstoi... y Clarín, entre otros) atentos a la radical insuficiencia del método que Zola pretendió canonizar, se dieron cuenta de que tal escuela era más un medio que un fin.

En "La Regenta", Clarín se inclina al análisis y a la sátira. Equilibra una muy suya dualidad artísticocrítica. Conjuga a la par los ideales estéticos y la inquieta, atormentada ideología de su

tiempo: fuerzas antagónicas que en él sutilmente se hermanan. Si bien tiene una afinidad de perspectiva, de intento, con el naturalismo —en el paciente y cuidadoso revolver trivialidades humanas—, no deja de girar en un gozne de mordiente realidad humorística.

Clarín escribe su novela con una actitud crítica ante la vida; actitud que es emotiva, humana y, también, tierna y sentimental.

Si a Flaubert, por ejemplo, le repugnaba la realidad, a Clarín le dolía; uno pretendió resolver su dialéctica hundiéndose en ella, en la realidad, y fingiendo una absoluta impasibilidad; el otro quiso sublimar el dolor atacando a la realidad con una sátira que nada tiene de escéptica y sí mucho de metafísica, de idealista. La sátira que Clarín escribe, a partir de la retórica imparcialidad naturalista, se transforma en moralidad. (J.L.R.)

Tomado de "El Universal", 23 de abril de 1961.

LIBRO DE LOS HOMENAJES. Juan Rejano. Universidad Nacional Autónoma de México.

En este volumen editado por la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, se han agrupado cuarenta poesías mediante las cuales, el autor rinde homenaje a diversas personalidades entre quienes se encuentran principalmente escritores y artistas.

Acerca de su propia obra dice Juan Rejano: "...Poemas que han ido naciendo y agrupándose, con el tiempo, hasta erigir esta morada cordial cuyos cimientos acaso no tengan otra fortaleza que aquella de los propios nombres convocados. Sobre unos muros hallará el lector composiciones de cierta ambición, quién sabe si cumplida. Sobre otros, versos y coplas de condición ligera, aunque no por ello menos ambiciosos y legítimos en su origen. Mientras se edificaba esta casa, la muerte, irreprimible intrusa, penetró una y otra vez en sus estancias llevándose a no pocos de los que constituían su gloria".

"Sin embargo no es la cauda de tristeza que el fúnebre aletazo deja tras sí lo que aquí se trata de perpetuar: es el instante de plenitud de afirmación, de unas vidas que, ausentadas ya o presentes por fortuna todavía, movieron y conmovieron el espíritu y la sensibilidad del autor. En nuestros días, tan llenos de crueldad, es cada vez menos frecuente que los poetas consagren gran parte de su trabajo a celebrar la obra o el resplandor humano de sus camaradas. El mundo que nos rodea está hinchado de pobre adulación, pero no de sinceridad y, menos de generosidad..." (J. L. R.).

Tomado de "El Universal", 23 de abril de 1961.

J. A. V. BUTLER. "Dentro de la Célula Viva". Problemas Científicos y Filosóficos.

Si queremos avanzar en nuestra comprensión de la vida necesitamos comprender cómo está constituida la célula y cómo funciona, porque todos los seres vivos están compuestos de células, siendo éstas la unidad real de la vida. En este particular, la Universidad Nacional Autónoma de México, acaba de publicar un libro de J. A. V. Butler que lleva por título: "Dentro de la Célula Viva" y corresponde al número 25 de la colección de Problemas Científicos y Filosóficos.

El autor ha contribuido con investigaciones importantes en los campos de bioquímica y la biofísica, los cuales han dado prestigio universal.

En el trabajo a que se refiere esta reseña se exponen de manera accesible los principales avances logrados por la investigación científica durante los últimos años, en las funciones que se realizan dentro de la célula viva.

Se inicia la exposición con un estudio de la estructura de la célula, explicando la forma cómo las sustancias alimenticias son convertidas en proteínas, ácidos nucleicos y otros constituyentes, lo que muestra que la forma en que esa capacidad de transformación se transmite hereditariamente de una generación a otra.

De manera atractiva, interesante y clara el autor hace al lector internarse en el mundo de un ser pequeño —en promedio no menos de un centésimo de milímetro de diámetro— en donde se encuentran un número muy grande de sustancias orgánicas, las que conectan por medio de un complicado mecanismo.

Todos los objetos vivos, desde las bacterias hasta las células más pequeñas, forman una familia. El estudio de las propiedades de los objetos vivos es la biología, y por lo tanto, únicamente podemos esperar comprender los procesos de la vida estudiando la estructura de las células y su contenido.

Ante todo, es preciso saber cómo están constituidas las células. El estudio de ellas comienza, realmente, en nuestro planeta, porque era imposible describir previamente cuadamente las sustancias características que se encuentran presentes en las células, mientras la química no había alcanzado lo suficiente para abordarlas. Actualmente, en los últimos veinte o treinta años, es que se han hecho grandes progresos en este estudio.

Además de hablar del comportamiento normal de la célula, el autor se refiere a los efectos anormales producidos por las radiaciones ionizantes (provenientes de fuentes radioactivas) y de los tipos de cáncer causados por el cáncer.

Tomado de "El Nacional", abril de 1961.

todos los días en

LA CASA DEL LAGO

AJEDREZ

BIBLIOTECA y

SALA DE LECTURA

además, los domingos:

SERVICIO DE

PERIODICOS Y REVISTAS

CLUB FILATELICO

dirección general de difusión cultural



INVESTIGACIONES
EN EL INSTITUTO
DE QUIMICA

El Instituto de Química de la U. N. M. amplía sus investigaciones en los campos de la físico-química y de la bioquímica. En lo que se refiere a la química orgánica, se realizan estudios orientados hacia las síntesis orgánicas, con el fin de obtener nuevos productos que puedan aplicarse en la medicina.

Asimismo, el Instituto se dedica al estudio del origen y desarrollo de la flora mexicana, muy rica por su posición geográfica y diversidad de climas de nuestro país. El conocimiento científico de la flora propicia el desarrollo de la industria química y farmacéutica.

Para realizar sus trabajos el Instituto de Química cuenta con doce laboratorios excelentemente equipados, y comparables por tanto con los más modernos del mundo.

CONGRESO
DE FISICA

Del 22 al 24 de junio se realizará el Congreso de Física organizado por la Sociedad Mexicana de Física y la Sociedad Americana de Física.

El Instituto de Física de la UNAM aportará trabajos sobre: "Física nuclear teórica"; "Física del estado sólido"; "Física nuclear experimental"; estudios sobre el carbono 14 y sobre Hidrodinámica.

El fin que anima dicho Congreso es el del intercambio de conocimientos sobre la especialidad. Por ello se han invitado a participar a distinguidos científicos de diversos países.

NUEVOS
NOMBRAMIENTOS

El profesor José Humberto Sevilla C., fue designado por la Rectoría, Director General de Educación Física de la UNAM en sustitución del profesor Francisco Savín.

El profesor Sevilla ha sido anteriormente Director Federal de Educación Física del Estado de Chiapas; Oficial Mayor de la Confederación Deportiva Mexicana; Jefe de la Mesa de Escuelas Secundarias del Distrito Federal en la Dirección General de Educación Física de la S. E. P.; Jefe de Clases de Educación Física en la UNAM; Vocal del Consejo Técnico Nacional Permanente de la C. D. N., y Presidente de la Federación Mexicana de Volibol.

El profesor Higinio M. de León ha sido nombrado por el H. Patronato *Contralor General de la UNAM*; sustituye en este cargo al señor Vladimiro Galeazi Mora.

El profesor y contador público Higinio M. de León posee una amplia experiencia profesional; anteriormente ha prestado sus servicios en Francia Films de México y Agro Pecuaria Industrial. Además es catedrático de la Escuela de Comercio y Administración.

ORQUESTA
SINFONICA DE LA
UNIVERSIDAD

director José F. Vázquez.

directores huéspedes:

FREDERICK BALAZS
SIGFRIED LANDAU

solistas:

RUDOLF FIRKUSNY
WALTER HAUTZING
CARLOS VASQUEZ
RUGGIERO RICCI
DANIEL DE LOS SANTOS
ALMA HYMAN
SOCIEDAD CORAL
UNIVERSITARIA

Abonos: EN JUSTO SIERRA 16.

(Tel.: 22-43-91 | De 9 a 14 horas).

PALACIO DE BELLAS ARTES

Domingos, a las 11.30 horas

(Mayo 14 - 21 - 28,

Junio 4 - 11 - 18 - 25

Julio 2).

CONCIERTOS

Domingo 7 de mayo, a las 5 de la tarde

Auditorio
de Medicina

CUARTETO LENER

Obras de Haydn, Rolon y Kodaly

Entrada: \$ 2.00.

Recital de

MARGARITA GONZALEZ

mezzosoprano

Segundo Programa

Sábado 13 de mayo, a las 17 horas.

en la

CASA DEL LAGO
(Bosque de Chapultepec)



Dibujo de Elvira Gascón

SALVADOR NOVO

un autor de voz viva

hará su autobiografía poética el miércoles 30 de mayo, a las 19.30 horas, en el Teatro de la UNAM

(Rosales 26).

Como una promoción especial el poeta autografiará cubiertas de discos que se venderán únicamente por este día con un descuento del 30%

CURSO BREVE DE TEATRO GUIÑOL

los sábados, a las 18 horas,
en el TEATRO DE LA UNAM
(Rosales 26)

III Las distintas técnicas de construcción de muñecos guiñol. Construcción de un teatro guiñol portátil y recursos escenográficos. Distintos tipos de teatro guiñol.

6 DE MAYO

Conferenciante

MIREYA CUETO

Coordina este curso

CARLOS DE PEDRO

Pida usted las bases para

2 CONCURSOS

del 15 de abril al 31 de mayo

OBRAS EN UN ACTO PARA TEATRO GUIÑOL

Premios: \$ 500.00 1er. lugar
\$ 300.00 2o. lugar
\$ 200.00 3er. lugar

UN TEATRO GUIÑOL TRANSPORTABLE,

planta, perspectiva y
maqueta a escala libre.

Un premio de \$ 500.00

EL TEATRO ESTUDIANTIL
DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

T. E. U. M.



U. N. A. M.

presenta

F E L I C I D A D

de EMILIO CARBALLIDO

con alumnos de la ESCUELA TEATRAL de la
UNIVERSIDAD VERACRUZANA

dirigidos por

MARCO ANTONIO MONTERO

del 5 al 14 de mayo
en el TEATRO DE LA UNAM

Actores:

Manuel Fierro / Gilberto Chacón /
Guadalupe Balderas / Lucía Crespo
/ Vicente Cobos Prianti / Ma. Luisa
Castillo / Servando Díaz Suárez /
Alejandro Matus

—○—

La presencia de un grupo universitario de provincia en nuestra sala, además de marcar el inicio de un intercambio saludable de experiencias, nos da la oportunidad de admirar un trabajo que no debe pasar inadvertido a los ojos de nuestro público estudiantil y extrauniversitario.

.....
: TEATRO DE LA UNAM

: Rosales 26

: tel. 21 - 16 - 50

: El Caballito.

: TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM

: 10º piso de la RECTORIA, C. U.

: tel. 48 - 65 - 00, exts. 123 y 124

: Héctor Azar, Director.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

CARRERA DE LETRAS CLASICAS

Las bases de nuestra cultura occidental fueron dadas principalmente por la cultura grecorromana. Los griegos, descubridores de la razón y del valor del hombre, nos legaron en su filosofía, su arte y su política, los lineamientos principales que había de seguir nuestra civilización. Los romanos se encargaron de transmitir ese legado, conformándolo a la estructura política y económica del Imperio, raíz histórica inmediata de la cristiandad. Su cultura quedó ahí como un modelo a seguir, por su actitud paradigmáticamente humanista; quedó ahí como un molde clásico. El clasicismo es la primera forma histórica del humanismo, el germen del humanismo occidental. Por ello la contemplación del mundo clásico ha sido una continua fuente de fecundas inspiraciones para nuestra civilización.

Pero la fuente original tiene que ser conocida en su propia expresión, en su propio idioma; de no ser así, el espíritu prístino se va diluyendo, se va des-

dibujando en las sucesivas traducciones. Es justamente el especialista en esta rama de la Literatura quien a través de la cátedra, la investigación y la traducción directa del texto, cumple con la misión de mantener viva la conexión con nuestro pasado. Merced a su trabajo, el literato, el filósofo, el historiador pueden ahondar en el legado del mundo antiguo.

La dedicación a esta especialidad responde a la conjunción de la vocación literaria con la vocación histórica. A semejante conjunción añádase el interés filológico, o sea, el interés en el conocimiento científico del lenguaje escrito en tanto que expresivo del espíritu de los pueblos.

El plan de estudios para la Licenciatura en esta especialidad está formado por las siguientes materias: a) Materias Generales: Latín (seis semestres), Griego (seis semestres), La Cultura Griega (dos semestres), La Cultura Latina (dos semestres), Lingüística Indoeuropea (dos semestres), Filosofía Clásica (dos semestres), Iniciación a las Investigaciones Literarias (dos semestres). b) Cursos Monográficos: Literatura Latina (cuatro semestres), Li-

Inscripción preliminar de 1961 y sus incrementos con base 1960

Cifras hasta el 15 de abril

→

teratura Griega (cuatro semestres), Humanismo y Clasicismo (dos semestres)
c) Seminarios: Seminario de Lengua Latina (dos semestres), Seminario de Lengua Griega (dos semestres)
d) Cursos Optativos: De acuerdo con el Consejo Técnico (seis semestres)

Las posibilidades de trabajo en este campo son reducidas: Están limitadas a la docencia universitaria, puestos de investigadores en institutos de cultura superior y trabajos de traducción; pero como el número de expertos en Letras Clásicas es igualmente reducido, quien se dedique a esta especialidad encontrará suficientes oportunidades de desarrollar su labor.



Orientación Vocacional

Un libro VIEJO
es siempre para alguien
un NUEVO libro
NO TIRE SUS LIBROS USADOS
Dónelos
a la
BIBLIOTECA DE LA CASA
DEL LAGO
(Bosque de Chapultepec)

Otras personas pueden obtener las enseñanzas o el placer que a usted le dio esa lectura. Y usted puede, a su vez, disfrutar de nuevas lecturas con el sistema de préstamos de la

BIBLIOTECA DE LA CASA
DEL LAGO

Haga sus donativos en la Casa del Lago, Bosque de Chapultepec. Los estudiantes pueden hacerlo a través de la Sociedad de Alumnos de su Facultad o Escuela

DIRECCION GENERAL DE
DIFUSION CULTURAL

19.00 Beethoven. Sonata N° 10 en Sol Mayor. Schubert. Impromptus N°s. 1 y 2, Op. 90.

19.30 La Hora Literaria. Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones

21.05 La Sociedad Prehispánica.

21.30 Ventana al Mundo. Venezuela.

22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLIX.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVII.**

23.00 Panorama Universal de la Cultura. **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto de Brandeburgo N° 6 en Si Bemol Mayor. **Bach.** 2. Concierto N° 11, para violín y orquesta del cielo "La Cetra". **Vivaldi.** 3. Concierto N° 12, para violín y orquesta del cielo "La Cetra". **Vivaldi.** 4. Serenata N° 10 en Si Mayor, K. 361. **Mozart.**

VIERNES 12

19.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Leonora N° 1. Obertura. **Beethoven.** 2. Concierto para oboe y orquesta. **Cimara.** 3. Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92. **Beethoven.**

19.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CL** (Repite hoy a las 22.00 horas y el sábado 13 a las 14.30 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVIII** (Repite hoy a las 22.15 horas y el sábado 13 a las 14.45 horas). 3. **Temas de Psicología** (Repite hoy a las 19.30 horas y el sábado 13 a las 15.00 horas).

19.50 **Vivaldi.** Sonata N° 3 en La Menor, para cello y clavicémbalo. **Bach.** Suite N° 3 en Re Mayor. **Beethoven.** Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 1, N° 1.

19.30 **Schubert.** Sinfonía en Do Mayor, Op. 140 "Gastein".

19.00 Páginas Selectas de la Literatura.

19.30 **Beethoven.** Obertura Leonora N° 3, Op. 72. **Schumann.** Pieza de concierto en Sol Mayor, Op. 92, para piano y orquesta.

19.00 Programa Homenaje. **Friedrich Smetana** (1824-1884).

19.30 **Beethoven.** **Fidelio.** Obertura Op. 72.

19.00 **Wieniawski.** Concierto N° 1 en Fa Sostenido Menor, para violín y orquesta.

19.00 **Crítica de Artes Plásticas.**

19.15 **Couperin.** Música de la Misa de los Pobres.

19.30 **Temas de Psicología.**

19.55 **Mundo Universitario.**

20.00 **Vivaldi.** Concierto N° 3 en Sol Mayor, Op. 4, para violín y orquesta. **Manfredini.** Conciertos Grossos N°s. 3 y 8, Op. 3.

20.30 **Panorama del Jazz.**

21.00 **Orientación Profesional.**

21.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.

22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CL.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVIII.**

22.30 Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.

23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Sinfonía N° 4 en Si Bemol Mayor, Op. 80. **Beethoven.** 2. Doble Concierto en La Menor, Op. 102, para violín, cello y orquesta. **Brahms.** 3. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 11. **Mendelssohn.**

SABADO 13

13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. **Fidelio.** Obertura. **Beethoven.** 2. Concierto N° 2, para piano y orquesta. **Weber.** 3. **Hamlet.** **Tchaikowsky.** 4. Los preludios. Poema sinfónico N° 3. **Liszt.**

14.30 La Hora Pedagógica. 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CL** (Repite hoy a las 22.00 horas). 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVIII** (Repite hoy a las 22.15 horas). 3. **Temas de Psicología** (Repite hoy a las 19.30 horas).

15.30 **M. Haydn.** Divertimento en Do Mayor. **J. Haydn.** Octeto en Fa Mayor.

16.00 **Schubert.** Sonata en La Mayor, Op. 120. **Scarlatti.** Sonatas para piano.

16.30 **Schubert.** Sonatina N° 3 en Sol Menor, Op. 137. **Bach.** Partita N° 3 en La Menor. **Beethoven.** Trío en Do Menor, Op. 9, N° 3.

17.30 **Bach.** Preludio y fuga en Do Mayor, para órgano.

18.00 **Crítica Bibliográfica.**

18.15 **Glazounov.** Concierto en La Menor, Op. 82, para violín y orquesta.

18.30 **Dukas.** El aprendiz de hechicero. **Falla.** El sombrero de tres picos. **Ravel.** La Vals. **Prokofiev.** Sinfonía "Clásica". **Britten.** Soirées Op. 9.

19.30 **Temas de Psicología.**

20.00 **Beethoven.** Sonata N° 2 en La Bemol Mayor. **Chopin.** Nocturno N° 14, Op. 48. **Paganini.** Caprichos para violín.

21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**

21.30 **Ventana al Mundo.** Holanda.

22.00 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CL.** 2. Curso de Inglés. Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVIII.**

23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 1 para violín y orquesta. **Paganini.** 2. Fantasia polonesa, Op. 19 para piano y orquesta. **Paderewsky.** 3. Sinfonía N° 5 en Mi Menor, Op. 64. **Tchaikowsky.**

DOMINGO 14

10.05 **Actualidades Culturales.**

10.15 **Mozart.** Sinfonía N° 17 en Sol Mayor, K. 129. **Beethoven.** Concierto N° 2 en Si Mayor, Op. 19, para piano y orquesta.

11.00 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto N° 1 en Re Mayor, K. 107 para piano y orquesta. **Mozart.** 2. Variaciones y fuga sobre un tema de Adam Hiller, Op. 100. **Rogers.** 3. Concierto en Re Mayor, Op. 61 para violín y orquesta. **Beethoven.** 4. Sinfonía N° 5. **Honegger.**

13.00 **Canciones Isabelinas con Alfred Deller.** Arias de Opera con **Maria Callas.**

13.30 **Chopin.** Obras para piano.

14.00 **Canciones con Juliette Greco.** **Canciones Universitarias Alemanas.**

14.30 **El Cine y la Crítica.**

15.00 **Bartok.** Concierto N° 3 para piano y orquesta. **Glazounov.** Sinfonía N° 7 en Fa Mayor, Op. 77.

16.00 **Weber.** Pieza de concierto, para piano y orquesta. **Liszt.** Concierto N° 2, para piano y orquesta. **Bach.** Suite N° 4 en Re Mayor.

17.00 **Sibelius.** Vals triste. **Debussy.** Berceuse heroique. **Stravinsky.** El pájaro de fuego.

17.30 **Música de Purcell.** Alfred Deller, contratenor. **Canciones de Schumann y Mozart.** Ingrid Seefried, mezzosoprano.

18.00 **Debussy.** Juegos. Poema danza. **Franck.** Pique. Poema sinfónico.

19.00 **Mozart.** Sinfonía N° 28 en Do Mayor, K. 200. **Brahms.** Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68.

20.00 **Mendelssohn.** Concierto en Mi Menor, Op. 64 para violín y orquesta.

20.30 **La Hora Literaria.** Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.

21.00 **Gran Concierto.** 1. Obertura sobre temas rusos. **Balakirev.** 2. Sinfonía N° 4 en Fa Menor, Op. 36. **Tchaikowsky.**

21.50

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs.
Onda larga

XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada

XEYU 9600 Kcs.
Onda corta

Programaciones del lunes 8 al domingo 14 de mayo de 1961

Estudios y Oficinas:
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director Artístico: Raúl López Malo

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58,
48-65-00, Ext. 399

LUNES 8

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Orfeo y Eurídice. Obertura. **Gluck.** 2. Sinfonía en Re Menor. **Franck.** 3. Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta. **Rodrigo.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. Curso de Francés. Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLVIII** (repite hoy a las 22.00 horas y el martes 9 a las 14.30 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVI** (repite hoy a las 22.15 horas y el martes 9 a las 14.45 horas).
Temas de Sociología.
- 15.30 **Panorama del Jazz.**
- 16.00 **Orientación Profesional.**
- 16.30 **Mozart.** Divertimento en Re Mayor, K. 136. **Mozart.** Pequeña Serenata K. 525.
- 17.00 **Ginastera.** Estancia. Suite de ballet. **Bartok.** Concierto para viola y orquesta. **Kodaly.** Variaciones Pavo Real.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.10 **Programa Homenaje.** Gustavo Flaubert (1821-1880)
- 18.30 **Vivaldi.** Sonata N° 1 en Si Bemol Mayor, para cello y clavicémbalo. **Bach.** Suite N° 1 en Do Mayor. **Soler.** Quinteto N° 6 en Sol Menor, para órgano.
- 19.30 **Vivaldi.** Concierto N° 1 en Si Bemol Mayor, Op. 4 para violín y orquesta. **Manfredini.** Conciertos Grossos Núms. 5 y 9, Op. 3.
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Beethoven.** Sonata N° 7 en Re Mayor. **Liszt.** Rapsodia Húngara N° 11. **Paganini.** Caprichos para violín.
- 21.00 **Vivaldi.** Concierto N° 2 en Mi Menor, Op. 4 para violín y orquesta. **Manfredini.** Conciertos Grossos Núms. 2 y 10, Op. 3.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Inglaterra.
- 22.00 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLVIII.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVI.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Sinfonía N° 1 en Do Mayor, Op. 21.
- 1.00 **Beethoven.** 2. Divertimento N° 15 en Si Bemol Mayor K. 287. **Mozart.** 3. Sinfonía N° 3 en La Mayor, Op. 92. **Beethoven.**

MARTES 9

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Mañana, mediodía y noche. Obertura. **Suppe.** 2. Sinfonía N° 5 en Re Mayor, Op. 107 "La Reforma" **Mendelssohn.** 3. Concierto N° 3 en Do Menor, para piano y orquesta. **Beethoven.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLIX** (repite hoy a las 22.00 horas y el jueves 11 a las 14.30 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVII** (repite hoy a las 22.15 horas y el jueves 11 a las 14.45 horas). 3. **Temas de Filosofía** (repite hoy a las 19.30 horas), y el jueves 11 a las 15.00 horas).

- jada de Francia. **Lección CXLVIII** (repite hoy a las 22.00 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVI** (repite hoy a las 22.15 horas). **Temas de Sociología.**
- 15.30 **Purcell.** Sonata a quattro en La Mayor. **Telemann.** Concierto en Sol Mayor para viola y cuerdas.
- 16.00 **Schubert.** Sonata en Sol Mayor, Op. 78.
- 16.30 **Mozart.** Divertimento en Si Bemol Mayor, K. 137. **Haydn.** Concierto en Re Mayor, para clavicémbalo y orquesta.
- 17.00 **Actualidades Científicas.**
- 17.15 **Debussy.** Pequeña suite.
- 17.30 **Gershwin.** Obertura cubana. **Brant.** Concierto para saxofón y orquesta. **La Sociedad Prehispánica.**
- 18.00 **Schubert.** Sonatina N° 1 en Re Mayor, Op. 137. **Bach.** Partita N° 1 en Si Bemol. **Biscogli.** Concierto en Re Mayor, para oboe, trompeta, fagot y orquesta.
- 19.30 **Locatelli.** Concierto en Fa Mayor, N° 1, Op. 1, **Grosso.** **Manfredini.** Concierto Grosso N° 2 en Do Menor Op. 1. **Manfredini.** Conciertos Grossos Núm. 7 y 8, Op. 3.
- 21.00 **Mozart.** Divertimento en Fa Mayor, K. 138. **Bach.** Concierto en Do Mayor, para tres clavicémbalos y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Francia.
- 22.00 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLVIII.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVI.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto de Brandeburgo N° 5 en Re Mayor. **Bach.** 2. Concierto N° 9, para violín y orquesta "La Cetra". **Vivaldi.** 3. Concierto N° 10 para violín y orquesta de "La Cetra". **Vivaldi.** 4. Sinfonía N° 3 en Mi Bemol Mayor, Op. 55. **Beethoven.**

MIERCOLES 10

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Rodelinda. Obertura. **Handel.** 2. Concierto en Re Menor, para órgano y orquesta. **Bach.** 3. Concierto N° 1 en Do Mayor, Op. 15, para piano y orquesta. **Beethoven.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLIX** (repite hoy a las 22.00 horas y el jueves 11 a las 14.30 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVII** (repite hoy a las 22.15 horas y el jueves 11 a las 14.45 horas). 3. **Temas de Filosofía** (repite hoy a las 19.30 horas), y el jueves 11 a las 15.00 horas).

- 15.30 **Tchaikowsky.** Serenata en Do Mayor, Op. 48 para cuerdas.
- 17.00 **Páginas Selectas de la Literatura.**
- 17.30 **Locatelli.** Concierto Grosso N° 3 en Si Bemol Mayor, Op. 1. **Manfredini.** Conciertos Grossos Núms. 4 y 6, Op. 3.
- 18.00 **Crítica Bibliográfica.**
- 18.15 **Programa Homenaje.** Duque de Bravas (1791-1865)
- 18.30 **Beethoven.** Sonata N° 8 en Do Mayor. **Mozart.** Sonata en Fa Mayor K. 533. **Bach.** J. S. Suite N° 2 en Re Menor para cello sin acompañamiento.
- 19.30 **Temas de Filosofía.**
- 19.55 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **Beethoven.** Sonata N° 9 en Mi Mayor. **Grieg.** Balada Op. 24. **Paganini.** Caprichos para violín.
- 21.00 **Mi trato con artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Italia.
- 12.00 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLIX.** 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVII.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 35. **Beethoven.** 2. Música funeral de crepúsculo de los dioses". **Wagner.** 3. Misa en Re Menor. **Bruchner.**

JUEVES 11

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Theseo. Obertura. **Handel.** 2. Sinfonía a Fa Mayor. **Liszt.**
- 14.30 **La Hora Pedagógica.** 1. **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CXLIX** (Repite hoy a las 22.00 horas). 2. **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección CVII** (Repite hoy a las 22.15 horas). 3. **Temas de Filosofía** (Repite hoy a las 19.30 horas).
- 15.30 **Purcell.** Fantasías para orquesta. **Telemann.** Concierto en Mi Mayor para oboe y cuerdas. **Schubert.** Sonata en Re Mayor, Op. 53.
- 16.30 **Schubert.** Sonata en Mi Bemol Mayor, Op. 122. **Chopin.** Vals 1, Op. 64 "Vals Brillante".
- 17.00 **Actualidades Científicas.**
- 17.15 **Ibert.** Puertos de escalas.
- 17.30 **Schubert.** Sonatina N° 2 en La Mayor, Op. 137. **Bach.** Partita N° 2 en Do Menor. **Tartini.** Concierto N° 1 en Si Menor, Op. 2, para violín y orquesta.
- 18.30 **Milhaud.** Suite francesa, arreglada para banda. **Durey.** La primavera en el fondo del mar. **Enesco.** Sinfonía N° 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 15.
- 19.30 **Temas de Filosofía.**

Incluye la Escuela de Verano.

DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA

FACULTADES Y ESCUELAS	INSCRIPCION						INCREMENTO		
	1960			1961			P. Ingreso	Reingreso	Suma
	P. Ingreso	Reingreso	Suma	P. Ingreso	Reingreso	Suma			
U. N. A. M.	22 693	45 033	67 726	21 429	37 534	59 970 *	5.9	20.0	12.9
FACULTADES Y ESCUELAS PROFESIONALES	11 598	32 101	43 699	11 039	28 432	39 471	5.1	12.9	10.7
ESCUELAS PREPARATORIAS	11 095	12 932	24 027	10 390	9 102	19 492	6.8	42.1	23.3
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA	852	2 963	3 815	793	2 711	3 504	7.4	9.3	8.9
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS	280	369	649	275	362	637	1.8	1.9	1.9
FACULTAD DE CIENCIAS	443	674	1 117	406	542	948	9.1	24.4	17.8
ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS POLITICAS	297	379	676	244	261	505	21.7	45.2	33.9
ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS QUIMICAS	649	2 090	2 739	640	2 029	2 669	1.4	3.0	2.6
ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO Y ADMON.	1 474	3 899	5 373	1 224	3 212	4 436	20.4	21.4	25.6
FACULTAD DE DERECHO	1 419	5 060	6 479	1 472	4 722	6 194	— 3.6	7.2	4.6
ESCUELA NACIONAL DE ECONOMIA	548	1 386	1 934	624	1 018	1 642	— 12.2	36.1	17.8
ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA	118	255	373	156	208	364	— 24.4	22.6	2.5
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	1 016	1 113	2 129	802	781	1 583	26.7	42.5	34.5
FACULTAD DE INGENIERIA	1 556	5 397	6 953	1 513	4 927	6 440	2.8	9.5	7.9
FACULTAD DE MEDICINA	1 708	6 369	8 077	1 746	5 896	7 642	— 2.2	8.0	5.7
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA	381	346	727	324	356	680	17.6	— 2.8	6.9
ESCUELA NACIONAL DE ODONTOLOGIA	334	731	1 065	310	615	925	7.7	18.9	15.1
TRABAJO SOCIAL	199	206	405	183	116	299	8.7	77.6	35.5
ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA VETERINARIA	324	864	1 188	327	676	1 003	— 1.0	27.8	18.4
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NUM. 1	989	1 327	2 316	1 153	1 355	2 508	— 14.2	— 2.1	7.7
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NUM. 2	1 460	2 969	4 429	1 183	2 801	3 984	23.4	6.0	11.1
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NUM. 3	1 122	1 295	2 417	1 250	982	2 232	— 10.2	32.0	8.3
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NUM. 4	1 010	1 122	2 132	1 120	975	2 095	— 9.8	15.1	1.8
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NUM. 5	3 558	3 500	7 058	3 937	2 449	3 386	— 9.6	42.9	108.4
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NUM. 6	1 149	1 155	2 304	1 134	540	1 674	1.3	113.9	37.6
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NUM. 7	1 807	1 564	3 371	613	—	613	194.8	—	449.9
ESCUELA DE VERANO						1 007			

CURSOS DE INICIACION

A LA MUSICA

Juan Vicente Melo.

2 y 4 de mayo a las 16.30 horas.

A LAS ARTES PLASTICAS

Prof. Alberto Híjar.

1 y 3 de mayo a las 17.30 horas.

A LA POESIA

Prof. Tomás Segovia.

2 y 4 de mayo a las 17.30 horas.

A LA LITERATURA

Prof. Antonio Alatorre.

3 y 5 de mayo a las 16.30 horas.

CASA DEL LAGO

(bosque de chapultepec)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General:

Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría,

C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la

Imprenta Universitaria. Ciudad

Universitaria, México 20, D. F.

Televisión universitaria

Cine en la Cultura. Eduardo Lizalde y Manuel González Casanova.

Domingo 30 de abril, 10.30 horas, canal 4: *Crítica Cine Contemporáneo.*

Domingo 7 de mayo, 10.30 horas, canal 4: *El Cine de Luchino.*

Domingo 14 de mayo, 10.30 horas, canal 4: *Cine y el Tiempo o Cuarta Dimensión.*

Literatura Contemporánea.

Lunes 1º, 19.30 horas, canal 5: *Thomas Mann. Textos de Enrique Lizalde.*

Lunes 8, 19.30 horas, canal 5: *Juan de la Cabada. Textos de Carlos Illescas.*

Lunes 15, 19.30 horas, canal 5: *El Coyote. Textos de Enrique Lizalde.*

Temas Médicos. Dr. Mario Lieberman.

Sábado 29 de abril, 10.30 horas, canal 4: *Paludismo.*

Sábado 6 de mayo, 10.30 horas, canal 4: *Problemas Cardiovasculares.*

Sábado 13 de mayo, 10.30 horas, canal 4: *Enfermedades Mentales.*

Actualidades Universitarias. (Juan Vicente Melo).

Martes 2 de mayo, 21.30 horas, canal 5: *Examen del Teatro Estudiantil Universitario con Héctor Azar.*

Martes 9 de mayo, 21.30 horas, canal 5: *Antologías de Poesía Latina, Norteamericana e Italiana publicadas por la Universidad. (Lectura de textos y comentarios).*

Martes 16 de mayo, 21.30 horas, canal 5: *Charla con Héctor Xavier. (Presentación y comentarios de sus obras).*

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

