GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VII — Núm. 51 | Lunes 19 de diciembre de 1960 | Núm. 331

Obras editadas por la UNAM serán traducidas al inglés

Este año, la producción editorial de la Universidad ha logrado alcanzar un alto nivel, tanto por la calidad de las obras publicadas como por la esmerada factura tipográfica de las mismas. Obras de ciencia, historia, filosofía, literatura, poesía, etc., han nutrido las numerosas colecciones que la UNAM dedica a sus estudiantes y público en general, contribuyendo, de esa manera, a incrementar la cultura del pueblo mexicano e hispanoamericano, pues nuestros libros circulan a todo lo largo y ancho del continente. Mas, en esta nota queremos destacar un hecho que nos parece sumamente significativo: la producción bibliográfica de nuestra Casa de Estudios ha rebasado el ámbito de la lengua española y comienza ya a interesar otros estadios culturales foráneos, como lo comprueban dos hechos recientes que aquí vamos a exponer.

Dos de las casas editoras más importantes de los Estados Unidos de Norteamérica (The Macmillan Company y la Doubleday & Company, ambas con sede en Nueva York) se han dirigido a la Dirección General de Publicaciones de la UNAM solicitando adquirir los respectivos derechos de autor para poder editar en lengua inglesa dos libros publicados por nosotros. The Macmillan Company se interesa en traducir Visión de los vencidos, *de Miguel León-Portilla; y la Doubleday & Company desea verter al inglés la obra de Paul Westheim intitulada:* La escultura del México Antiguo.

Esta solicitud de compra de derechos de autor que acaban de hacer a la UNAM dos serias y prestigiosas casas editoras de los Estados Unidos honran por igual tanto a nuestra Casa de Estudios como a los dos distinguidos escritores cuyas obras han sido seleccionadas. Este hecho augura, como fácilmente se puede colegir, la ampliación del mercado de nuestros libros, que comenzarán a circular e influir en las gentes de cultura inglesa al ser editados en grandes tirajes.

Estas obras que serán traducidas (Visión de los vencidos *y* La escultura del México Antiguo) *constituyen una magnífica contribución al hondo conocimiento de la cultura prehispánica de nuestro país. En la primera, Miguel León-Portilla (uno de los indigenistas más sagaces y capacitados con que contamos) ha reunido una serie de excelentes textos sobre la Conquista de México, escritos por los propios indígenas; en la segunda, Paul Westheim estudia (con su reconocida autoridad) la escultura indígena, la cual llegó a alcanzar una perfección formal que cada día causa mayor asombro.*

La Dirección General de Publicaciones de la UNAM ha contestado favorablemente las solicitudes de las ya mencionadas casas editoras de los Estados Unidos, consciente de que la versión inglesa de algunas de las obras editadas por la Universidad inicia una etapa de positivo beneficio para nuestros pueblos.

C A L E N D A R I O

Todos los días

CURSO completo de lengua francesa preparado en París. Transmisión de estas lecciones por XEUN (Radio Universidad). A las 14.30 y 22.00 horas, de lunes a sábado.

CURSO completo de lengua inglesa. Transmisión de estas lecciones por XEUN (Radio Universidad). A las 14.45 y 22.15 horas, de lunes a sábado.

EXPOSICION de Arte Precolombino del Golfo. Museo de la Ciudad Universitaria. (*Dirección General de Difusión Cultural.*)

Lunes 19

RADIO UNIVERSIDAD, a las 13.15 horas, transmite un Concierto Sinfónico compuesto de las siguientes piezas: 1. *Concierto Nº 12 en La Mayor, K. 414, para piano y orquesta.* Mozart. 2. *Concierto en Fa Mayor, para tres violines, cémbalo y orquesta.* Vivaldi. 3. *Sinfonía Nº 1 en Do Mayor.* Balakirev.

Martes 20

MESA REDONDA: Luis Mario Schnider. *Democracia, dictadura y revolución en la República Argentina.* Organizada por el Centro de Estudios Latinoamericanos de la UNAM.

Miércoles 21

RADIO UNIVERSIDAD, a las 13.15 horas. transmite un Concierto Sinfónico compuesto de las siguientes piezas. 1. *Concierto en La Menor, Op. 54, para piano y orquesta.* Schumann. 2. *Concierto Grosso en Fa Mayor, para cuerdas y cémbalo.* Marcello. 3. *Doble concierto en La Menor, Op. 102, para violín, cello y orquesta.* Brahms.

Domingo 25

CASA DEL LAGO: Presenta todos los domingos: lecturas de poesía, conferencias, exposiciones; cuenta, además, con biblioteca y hemeroteca permanentes, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec.

Unión Geofísica mexicana

Grandes adelantos se realizaron en México en la enseñanza e investigación geofísica en ocasión del Año Geofísico Internacional (julio 1º, 1957; enero 31, 1959). En dos años anteriores ya se habían cultivado ramas especializadas, como los estudios meteorológicos, geomagnéticos, geofísicos, sismológicos, etc., pero de manera coordinada solamente se intensificó su desarrollo durante aquel evento. Para cumplir con el programa del Año Geofísico Internacional, el Instituto de Geofísica de la UNAM consiguió la colaboración de varias dependencias oficiales y privadas y así pudo llevar a cabo un conjunto de trabajos que sirvieron para afirmar y coordinar las labores geofísicas en México.

Al terminar el AGI, se sintió la necesidad de establecer un organismo que continuase y ampliase más la investigación y la enseñanza geofísica en nuestro país. Así nació la Unión Geofísica Mexicana el 15 de noviembre de 1960, bajo los auspicios del Instituto de Geofísica y la participación inicial de unos 50 especialistas en distintas ramas. Una de las primeras manifestaciones de actividad es la publicación de *Geofísica Internacional* como órgano oficial de difusión científica y de un *Boletín de Información* que se distribuirá entre miembros e instituciones que se interesan por los trabajos de la UGM. La Mesa Directiva está constituida por: Presidente, Dr. Julián Adem; Primer Vicepresidente, Ing. Antonio García Rojas; Segundo Vicepresidente, Ing. Ernesto Domínguez; Secretario General, Dr. Manuel Maldonado Koerdell; Vocales: Geodesia y Gravimetría, Ing. Manuel Medina Peralta; Geomagnetismo y Aeronomía, Prof. Anselmo Chargoy Morales; Sismología, Jesús Figueroa Abarca; Meteorología, Pedro Mosiño Alemán; Hidrología, Ing. Alfonso de la O. Carreño; Oceanografía, Dr. Gordon W. Groves; Vulcanología, Ing. Federico Mooser; Geoquímica y Geocronología, Rafael Molina Berbeyer; Espacio Exterior, Ing. Ricardo Monges López.

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

MEDICOS CIRUJANOS

César Rodríguez Lainez. *Exploración clínica del oído interno. Semiología de la sordera.*

Ramiro Vargas Aguilar. *Sorderas por conducción.*

Víctor Hugo Hidalgo Robles. *Corea de Sydenham.*

Armando Ernesto Otero Ríos. *Terapéutica de la cisticercosis cerebral.*

Eugenio Ushiyama González. *El corpúsculo carotideo.*

Alfonso Miyamoto Matsumoto. *Cáncer cérvico-uterino; reflexiones sobre el retardo a consulta en México.*

Rolando Tábora Solares Tábora. *Analgesia caudal en parto eutócico.*

Roberto de la Rosa Macías. *El tratamiento quirúrgico de los prolapsos genitales.*

Félix Castellanos Marrufo. *Utilidad de los métodos radiológicos de contraste en el diagnóstico de la cisticercosis cerebral.*

Herón Verdeja Rivera. *Alimentación y cuidado del recién nacido en la práctica profesional.*

Rodolfo Mena Gil. *La pelvicefalometría como método preventivo de las lesiones craneoencefálicos del recién nacido.*

Javier Ortiz Curiel. *Alimentación del niño prematuro.*

Kurt Korterlitz Wagner. *Bibliografía de sustancias curarizantes.*

Héctor Miguel Moreno Mendoza. *La infección infantil por histoplasma capsulatum y coccidioides immites en Catemaco, Ver.*

Carlos Eduardo de la Rosa Laris. *Cirugía y diabetes.*

Enrique Díaz Mirón Galván. *Osteosíntesis con autoinjerto de costilla.*

Carlos Porras García. *Las sondas en gastroenterología.*

Eréndira García Tapia Quintana. *Distocias durante la contracción uterina.*

Ramón Amayo González. *Conducta terapéutica en el huevo muerto in utero.*

Dante Cottone. *Contribución al estudio y tratamiento por heridas de arma de fuego alojados en la masa encefálica.*

José Carlos Gómez de la Cortina Ramírez. *Encuesta serológica de las infecciones por listeria monocytogenes; su importancia médica y sanitaria.*

Fernando Río de la Loza Jiménez. *Una reacción química urinaria para el diagnóstico precoz del embarazo.*

Juan Bersain Reyes Márquez. *Enfermedad hemolítica del recién nacido.*

Alberto Villanueva Leija. *Contenido y distribución de aminas simpaticomiméticas en el corazón del perro.*

CIRUJANOS DENTISTAS

Pedro González Hernández. *Complicaciones de la exodoncia.*

Carlos Rosas y Murguía. *Fracturas maxilofaciales y su tratamiento.*

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Raúl de Obaldía Alvarado. *Contribución al estudio de la acción del extracto de bazo sobre el desarrollo del pollo de engorda en una explotación avícola comercial.*

LICENCIADOS EN ECONOMIA

Jorge Diez González Cosío. *El ahorro público en el desarrollo económico de México.*

José Carlos Osorio Romero. *Necesidad de un Código Aeronáutico Mexicano.*

Francisco Guillén Bribiesca. *Prescripción. Su sistematización en el Código Civil vigente.*

Gildardo Rábago Alfaro. *Los contratos aleatorios y su naturaleza jurídica.*

Gonzalo Tomás Suárez. *Los principios fundamentales que informan a los supuestos, naturaleza y funciones de la renta vitalicia.*

Ventura Fernández Pérez. *La evolución de la teoría de la causa.*

Tomás Ríos Astorga. *Aspectos jurídicos del silencio.*

Miguel de Angoitia Gaxiola. *Naturaleza jurídica de Petróleos Mexicanos y las concesiones y regalías en materia petrolera.*

Luis Díaz del Castillo Rodríguez. *El problema agrario en la región de los Tuxtlas, Ver.*

Miguel Tamayo Guzmán. *Relaciones del Derecho penal con otras ramas jurídicas.*

PARTERA

Guadalupe García Sandoval.

(Pasa a la pág. 4)

REVISTA UNIVERSIDAD DE MEXICO

El último número de Revista de la Universidad de México (volumen xv, número 3, noviembre de 1960) ha sido consagrado a la Revolución.

Enrique González Pedrero, en el ensayo *50 años después,* nos dice: "Necesariamente, un análisis concreto de la actitud contemporánea de izquierda debe partir del proceso social iniciado en 1910 cuando adquirió, como posición política, un sentido moderno. No obstante, en términos generales, la izquierda ha estado siempre al lado de los profundos movimientos sociales. El hombre de izquierda mexicano estuvo con la Revolución de Independencia y la Revolución de Reforma, lo mismo que apoyó después a la Revolución de 1910. Una caracterización más precisa y rigurosa del hombre de izquierda tendría que comenzar por una aproximación al panorama general, que abarcara su significación no sólo en nuestro país sino en el mundo; lo que la izquierda ha significado en los tiempos modernos, a partir de la Revolución Francesa, pasando por la Revolución de octubre, hasta llegar a las revoluciones de los países subdesarrollados." En otro ensayo, Jesús Silva Herzog nos ofrece una *Breve historia de la Revolución Mexicana.* (Capítulo de la obra del mismo nombre que publicará el Fondo de Cultura Económica.) Tomemos un párrafo al azar: "Al principio los cabecillas revolucionarios, gente desconocida y por consiguiente sin ningún prestigio en el país, se hallaban acompañados solamente de unos cuantos hombres, por lo que el Gobierno creyó fácil acabar con ellos en breve plazo como había ocurrido en casos anteriores; pero en esta ocasión todo iba a desenvolverse de modo distinto, porque se habían creado ya las condiciones sociales favorables al movimiento revolucionario. Los pequeños grupos de Pascual Orozco, José de la Luz Blanco, Francisco Villa y otros, fueron creciendo cada día con excelentes tiradores y buenos jinetes hasta formar guerrillas que solían derrotar a las tropas de línea. En Pedernales, Ciudad Guerrero y Mal Paso, los revolucionarios obtuvieron las primeras victorias de significación. En Mal Paso, un soldado orozquista de caballería, en lo más reñido del combate, penetró en el campo enemigo a carrera tendida y lazó una ametralladora, que fue la primera que utilizaron los alzados." Finalmente, la sección de ensayos se cierra con *La tragedia de Tlaxcalantongo,* por Manuel González Ramírez, selección hecha del libro en prensa: *La Revolución social de México* (Colección Vida y Pensamiento de México. Fondo de Cultura Económica). "Así como el clásico inglés —nos dice el autor— en las tragedias que escribió acercaba y confundía la explosión de las pasiones de los hombres con el desbordamiento de los elementos naturales y acudía a la lluvia y a los truenos del cielo para formar el clima propicio dentro del cual esas pasiones estallaban, del mismo modo, en la tragedia de Tlaxcalantongo, se acercaron y confundieron los apetitos y las miserias humanas con la tempestad que abatió a la Sierra, e hizo más espesas las sombras bajo las cuales fue asesinado el varón de Cuatro Ciénagas.

"Pero en Tlaxcalantongo hubo traición de exfederales, e isócronamente don Venustiano Carranza fue abandonado por los suyos."

Estos breves ensayos sobre la Revolución han sido ilustrados profusamente con fotocopias de los periódicos de entonces, y caricaturas modernas.

Aparece también en la Revista, un cuento de Jaime García Terrés: *Más dilatada muerte.* Ilustrado con dibujos de Héctor Xavier; la sección "Música" donde Jesús Bal y Gay aborda el tema: *Augusto Novaro, investigador ejemplar;* las secciones de "Cine", "Teatro" y "Libros"; y finalmente, "Simpatías y diferencias" a cargo de José Emilio Pacheco.

B E C A S

La Universidad de Buenos Aires, a través de su H. Consejo Superior, ha instituido dos becas para graduados de esta Universidad que deseen realizar investigaciones o proseguir cursos de especialización en las facultades o institutos de esa universidad sudamericana.

Para mayores informes dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

•

El Gobierno de Holanda ofrece becas para estudiantes mexicanos que quieran asistir a los Cursos Internacionales que se impartirán durante el próximo año.

Los interesados deberán presentar sus solicitudes a la mayor brevedad, ya que el plazo abarca tan solo el mes de diciembre del presente año.

Para mayor información dirigirse al 5º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria o a la Embajada de Holanda, Londres 40, 4º piso.

•

El Consejo Canadiense para el fomento de las Artes, las Humanidades y las Ciencias Sociales ofrece becas a estudiantes universitarios para el año académico de 1961-1962.

Estas becas se ofrecen a maestros, artistas, músicos y escritores que hayan demostrado cualidades excepcionales en su labor, para obtener la maestría u otro título de postgraduado.

Los interesados deben poseer título universitario o su equivalente, y tener suficientes conocimientos de inglés o de francés.

El valor de la beca es de dos mil dólares canadienses más el pago de la colegiatura, así como los gastos del viaje de ida y vuelta.

Las formas de solicitud están a disposición de los interesados en la Embajada del Canadá, Melchor Ocampo 463, 7º piso, México 5, D. F.

La solicitud debe llenarse por cuadruplicado y devolverse a la Embajada a más tardar el 30 de diciembre de 1960.

Para mayor información dirigirse al 5º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

•

La Escuela de Graduados de Artes y Ciencias de la Universidad de Harvard ofrece diversas becas para el año académico 1961-1962.

Pueden presentarse solicitudes para obtener becas en los siguientes campos:

Becas Prize (Prize Fellowships). Tres para ciencias naturales, tres para ciencias sociales, tres para humanidades y otras más para diversos campos de estudio. Cubren principalmente el pago de la colegiatura y los gastos indispensables durante el año académico, para un estudiante soltero.

Beca Gordon McKay. De tres mil dólares para los estudiantes de la División de Ingeniería y Física Aplicada.

Beca para Física Atmosférica y Oceánica —estudios predoctorales— en la que además de tres mil dólares existe la posibilidad de obtener mil de aumento por el trabajo durante el verano, que es opcional.

Becas para Lengua y Literatura Germánicas; de tres mil dólares durante el año académico.

Becas para aspirantes a la docencia, que pueden renovarse por varios años y dar la oportunidad de ocupar un puesto docente de dedicación parcial.

Beca para el Departamento de Estadística.

Becas nacionales para graduados, con un monto de tres mil dólares para los dos primeros años; en el tercero y cuarto años las becas ofrecen la opción de un puesto y en los dos últimos años un total de cuatro mil seiscientos dólares, más la oportunidad de cubrir un puesto docente.

En todos los casos el becario tendrá que pagar la colegiatura correspondiente y una cuota de sesenta y ocho dólares por servicios médicos.

Las formas de las solicitudes deben pedirse a: Admission Office, Graduate School of Arts and Sciences, 471 Broadway, Cambridge 38, Mass. U.S.A.

Y las solicitudes formuladas deben enviarse a esa misma dirección a más tardar el día 15 de enero de 1961; y en el caso de becas sobre Ingeniería y Física deben remitirse al profesor R. M. Goody, Division of Engineering and Applied Physics, Pierce Hall, Oxford Street, Cambridge 38, Mass. U.S.A.

Para mayor información dirigirse al 5º piso de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

Nuevos Profesionales

(Viene de la pág. 2)

INGENIERO PETROLERO

Celestino Pérez Rosales. *Conificación de agua y gas en medios porosos homogéneos.*

QUIMICOS

Miguel Mijas Méndez. *Aprovechamiento de la piel de iguana en la industria peletera.*

Humberto Carpio Aldana. *Derivados de la dehidro-isoandrosterona sustituidos en C-16.*

INGENIERO QUIMICO

José Giral Barnés. *Estudio químico e industrial de la cadena lateral de las sapogeninas esteroides.*

INGENIEROS CIVILES

Fernando Gutiérrez Saldívar. *Proyecto de gasoducto entre Ciudad Pemex, Tabasco y México, D. F.*

Luis Felipe de la Mora Ostos. *Urbanización de la parte sur de la Ciudad de Celaya, Gto.*

Ernesto Lira Meza. *Proyecto de la tubería a presión de la Planta Hidroeléctrica de Mazatepec, Pue.*

Héctor Rode Jiménez. *Canales para riego, revestidos.*

Oscar Rolando Baca Alva. *Realización de obras de distribución de agua potable y alcantarillado.*

QUIMICO METALURGICO

José Luis Palacios Velázquez. *Determinación volumétrica de aluminio en presencia de: hierro, titanio, calcio, silice y otras impurezas.*

Premios de la Academia de Investigación Científica

La Academia de Investigación Científica, la cual está integrada en su mayoría por investigadores universitarios, acaba de establecer dos premios anuales para estimular a los jóvenes talentos que sobresalgan en cualquiera de los varios ramos de la ciencia contemporánea: medicina, física, química, matemáticas, astronomía, etc.

Dichos premios ascenderán a la suma de $ 12,000.00 (doce mil pesos, M.N.) cada uno, y se concederán a investigadores jóvenes que hayan realizado trabajos de importancia dentro de sus respectivos campos de actividad, impulsando, de esta manera, la investigación científica en México.

Los investigadores universitarios jóvenes deberán sentirse complacidos con la creación de estos dos premios anuales de la AIC, pues es una excelente oportunidad que se les ofrece de poder conquistar, a la vez que un mayor dominio en sus temas de estudio —a los más capaces y empeñosos en los diversos ramos de la ciencia—, una ayuda de orden económico y que les facilitará el poder cumplir mejor con sus deberes para con la Universidad, el Estado y la sociedad.

A continuación damos a conocer las bases de la respectiva convocatoria:

La Academia de Investigación Científica, formada por investigadores científicos activos en diferentes ramas del saber, ha decidido crear *dos premios de ciencias* que serán otorgados anualmente. Los propósitos que se persiguen son los de estimular a los investigadores jóvenes que hayan realizado investigaciones de importancia dentro de su campo de actividad; y de impulsar, de esta manera, la investigación científica en México. Estos *premios* se otorgarán según las siguientes

BASES:

I. Los *premios* se otorgarán a investigadores no mayores de 40 años, que se distingan por sus trabajos de investigación científica en cualquier rama del saber y que hayan laborado en México en forma continua por lo menos en los últimos tres años.

II. Los *premios* consistirán en un pergamino alusivo y la cantidad de $ 12,000.00 (*doce mil pesos*) cada uno.

III. La presentación de candidaturas podrá hacerse por cualquier persona o institución interesada en el concurso.

IV. Las candidaturas deberán ser presentadas ante la secretaría de la AIC, Torre de Ciencias, piso 11, Ciudad Universitaria, Villa Obregón, D. F., acompañadas de los siguientes datos:

a) El *curriculum vitae* detallado del candidato.

b) La comprobación de que el candidato ha trabajado permanentemente en México por lo menos durante los últimos tres años. Para el cómputo de este término, no se considera interrumpida la estancia en México por los viajes hechos al extranjero con fines científicos.

c) Algún documento que verifique la edad del candidato.

d) Ejemplares, sobretiros o copias fotostáticas de los trabajos de investigación publicados por el candidato, especialmente en los últimos tres años.

e) Cuando sea posible, una bibliografía nacional o extranjera en donde se comente, utilice o mencione alguno o algunos de los trabajos de investigación publicados por el candidato.

f) En caso dado, las traducciones que se hayan hecho de los trabajos publicados por el candidato.

V. Las candidaturas se recibirán hasta el 31 de enero de 1961.

VI. Los *premios* serán discernidos por un jurado integrado por las siguientes personas: Fernando Alba, Guillermo Haro, Amelia Sámano, Alberto Sandoval, Mauricio Swadesh.

VII. Para emitir sus dictámenes el jurado se basará principalmente en los trabajos de investigación realizados por los candidatos durante los últimos tres años, aunque también tomará en cuenta los trabajos anteriores.

VIII. El jurado dará a conocer su dictamen en la primera sesión que efectúe la AIC durante el mes de abril de 1961. Los dictámenes emitidos por el jurado serán inapelables.

IX. Los *premios* serán otorgados en sesión extraordinaria y solemne que celebrará la AIC en la fecha que ella misma determine.

Con base en lo anterior, invitamos a las instituciones e investigadores científicos a que presenten los candidatos que juzguen pertinentes. Cualquier aclaración podrá ser hecha por el secretario de la Academia.

México, D. F., diciembre 7 de 1960.

Guillermo Haro, presidente;
José Luis Mateos, secretario.

Decálogo y programa del aprendiz de sociólogo

Entre el catálogo de los cuadernos del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, figura un interesante opúsculo que lleva por título *Decálogo y Programa del Aprendiz de Sociólogo.* Trabajo que está integrado en sus dos primeras partes por comunicaciones referentes a aspectos correlativos de la labor inacabable de todo sociólogo al que, por este motivo, el autor denomina aprendiz de sociólogo.

Después del Decálogo, formado por reglas, indicaciones para las primeras prácticas y elaboración y conocimiento de las teorías sociológicas, se presenta un programa básico que se considera como una contribución para la enseñanza de la materia.

El Decálogo para el aprendiz de Sociólogo es el siguiente: 1. Nadie nace sociólogo. Se hace; 2. Nada se sabe por anticipado. Todo se aprende; 3. En sociología no se improvisa. Se elabora; 4. Los que hacen sociología. Sepan qué han hecho; 5. El estudio de la sociología nunca se acaba. Sigue adelante; 6. Conozca la realidad social; 7. Lo sociológico es complejo: Búsque dominarlo; 8. La Sociología tiene un objeto definido. Ni lo confunda ni lo altere; 9. Primero transmita. Después exponga. Recién investigue; 10. Trabaje en Sociología. Haga conocer su trabajo. Si lo hace: que sea "algo", que sea concreto, que sea claro.

El autor del *Decálogo y Programa del Aprendiz de Sociólogo,* glosa y explica con sencillez y claridad cada uno de los "mandamientos" arriba citados.

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

XEUN 860 kcs. Onda larga — XEUNFM 96.1 mgcs. Frecuencia modulada — XEYU 9600 kcs. Onda corta

Programaciones del lunes 26 de diciembre de 1960 al domingo 1º de enero de 1961

Estudios y Oficinas:
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Director:
Lic. Pedro Rojas
Director Artístico: Raúl López Malo

Teléfonos: 48-11-57, 48-11-58, 24-40-00, Ext. 399

LUNES 26

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Re Mayor, Op. 61, para violín y orquesta. **Beethoven.** 2. Sinfonía Nº 26 en Mi Bemol Mayor, K. 184. **Mozart.** 3. Sinfonía Nº 8 en Fa Mayor, Op. 93. **Beethoven.**
14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CIII.** (Repite hoy, a las 22.00 horas y el martes 27, a las 14.30 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXI.** (Repite hoy, a las 22.15 horas y el martes 27, a las 14.45 horas.)
15.00 **Pakhmutova.** Concierto en Mi Bemol Menor, para trompeta y orquesta. **Grainger.** Lincolnshire Posy, para Banda.
15.30 **Programa de Música Francesa.** Colaboración del Instituto Francés de la América Latina.
15.45 **Revueltas** Homenaje a García Lorca.
16.00 **Brahms.** Scherzo en Mi Bemol Menor, Op. 4. **Brahms.** Sonata Nº 1 en Do Mayor, Op. 1, para piano.
16.30 **Vivaldi.** Concierto en Mi Menor, para fagot y cuerdas. **Vivaldi.** Concierto en Sol Mayor "Alla Rustica". **Geminiani.** Concierto Grosso Nº 1 en Re Mayor, Op. 3.
17.00 **Sibelius.** Concierto en Re Menor, Op. 47, para violín y orquesta. **Stravinsky.** Polichinela.
18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
18.10 **Programa Homenaje.** Barón de Grimm.
18.30 **Vivaldi.** Sonata Nº 3 en La Menor, para cello y piano. **Beethoven.** Sonata Nº 1 en Fa, Op. 5, Nº 1, para cello y piano.
19.00 **El Indice de los Críticos.**
19.10 **Shostakovitch.** Concierto Nº 2, Op. 101, para piano y orquesta.
19.30 **Verdi.** Aída, Preludio al Acto 1º; La Forza del Destino, Obertura y Nabucco. Obertura. **Zandonai.** Romeo y Julieta. Obertura.
19.55 **Mundo Universitario.**
20.00 **Mozart.** Sonata en Fa Mayor, K. 533; Fuga en Sol Menor, K. 401 y Rondó en Fa Mayor, K. 494. **Bach.** Sonata Nº 5 en Fa Menor, para órgano y violín. **Handel.** Concierto Nº 10 en Re Menor, Op. 7, para órgano y orquesta.
21.00 **Revista Cultural de Radio Universidad.**
21.30 **Ventana al Mundo.** Bélgica.
22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CIII. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXI.**
22.30 **Música Mexicana en Marimba.** Canciones Sudamericanas
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Rapsodia en Azul. **Gershwin.** 2. Un Americano en París. **Gershwin.** 3. Concierto, Op. 14, para violín y orquesta. **Barber.** 4. Sebastián. Suite de Ballet. **Menotti.** 5. Variaciones para Danza. **Gould.**

MARTES 27

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Re, Op. 77, para violín y orquesta. **J. Brahms.** 2. Sinfonía Nº 30 en Do Mayor. **Haydn.** 3. Sinfonía Nº 5 en Si Bemol Mayor. **Schubert.**
14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CIII.** (Repite hoy, a las 22.00 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXI.** (Repite hoy, a las 22.15 horas.)
15.00 **Manevich.** Concierto para clarinete y orquesta. **Balakirev.** Islamey. Fantasía oriental. Para Banda. **Moussorgsky.** La Feria de Sorochinsky.
15.30 **Arriaga.** Sinfonía en Re Mayor.
16.00 **Kabalevsky.** Cuatro preludios para piano. **Prokofiev.** Sonata Nº 9 en Do Mayor, Op. 103, para piano. **Schumann.** Sinfonía Nº 4 en Re Menor, Op. 120.
17.00 **Cine Club Universitario.**
17.30 **Paisiello.** Concierto a Cinque, para cuerdas. **Scarlatti.** Concierto Nº 6 en Fa Mayor, para cuerdas.
18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
18.10 **Beethoven.** Sonata Nº 18 en Mi Bemol Mayor, Op. 31, Nº 3, para piano.
18.30 **Bonporti.** Recitativo para violín y cuerdas. **Beethoven.** Sonata Nº 2 en Sol, Op. 5, Nº 2, para cello y piano.
19.00 **Noticiero Cultural de la Unesco.**
19.10 **Copland.** Concierto para clarinete y orquesta.
19.30 **Verdi.** La Traviata, Preludios a los Actos 1º y 3º; Il Vespri Siciliani, Obertura. **Wolf-Ferrari.** Las Joyas de la Madona, Intermezzo al Acto 3º; Escuela para Padres, Intermezzo al Acto 2º, y El Secreto de Susana. Obertura.
20.00 **Bach.** Concierto en Do Mayor, para dos pianos y orquesta. **Albinoni.** Sonata a Cinque en Mi Menor, Op. 7, Nº 9, para orquesta de Cámara. **Mozart.** Divertimento Nº 15 en Si Bemol Mayor, K. 287.
21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Concierto en Re Menor, para oboe y cuerdas. **Vivaldi.** 2. Concierto en Re Mayor, para piano y orquesta. **Haydn.**
21.30 **Ventana al Mundo.** Holanda.
22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CIII. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXI.**
22.30 **Música Francesa en Acordeón.** Canciones polacas.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Salmos Húngaros, Op. 13. **Kodaly.** 2. Mi Patria. Ciclo Sinfónico Completo. **Smetana.**

MIERCOLES 28

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Re Mayor, Op. 35, para violín y orquesta. **Chaikowsky.** 2. Sinfonía Nº 1 en Re Mayor. **K. P. E. Bach.** 3. Hary Janos. Suite. **Kodaly.**
14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CIV.** (Repite hoy, a las 22.00 horas y el jueves 29, a las 14.30 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXII.** (Repite hoy, a las 22.15 horas y el jueves 29, a las 14.45 horas.)
15.00 **Gordeli.** Concierto en Re Mayor, Op. 8, para flauta y orquesta. **Pakhmutova.** Juventud, Obertura para Banda. **Hindemith.** Música Matinal, para metales.
15.30 **Moncayo.** Huapango. **Ayala.** Tribu. **Revueltas.** Redes. Suite.
16.00 **Brahms.** Rapsodia en Si Menor, Op. 79, Nº 1. **Brahms.** Sonata Nº 2 en Fa Sostenido Menor, Op. 2, para piano.
16.30 **Geminiani.** Conciertos Grossos, Op. 3, Nº 2, en Sol Menor, Nº 3, en Mi Menor y Nº 4 en Re Menor.
17.00 **Glinka.** Vals Fantasía. **Rachmaninoff.** Sinfonía Nº 2 en Mi Menor, Op. 27.

18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
18.10 **Programa Homenaje.** Maurice Ravel.
18.30 **Mendelssohn.** Canción Sin Palabras, arreglo para violín. **Beethoven.** Sonata Nº 3 en La, Op. 69, para cello y piano.
19.00 **El Indice de los Críticos.**
19.10 **Poulenc.** Concierto en Sol Menor, para órgano, tímpano y orquesta.
19.30 **Berlioz.** Carnaval Romano. Obertura. **Thomas.** Mignon. Obertura. **Nicolai.** Las Alegres Comadres de Windsor. Obertura.
19.55 **Mundo Universitario.**
20.00 **Mozart.** Sonata en Si Bemol, K. 281; Eine Kleine Gigue en Sol, K. 574, y Variaciones, K. 573. **Bach.** Sonata Nº 6 en Sol Mayor, para violín y órgano. **Handel.** Concierto Nº 11 en Sol Menor, Op. 7, para órgano y orquesta.
21.00 **Mi Trato con Artistas.** Programa a cargo de Pita Amor.
21.30 **Ventana al Mundo.** Polonia.
22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CIV. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXII.**
22.30 **Canciones Persas de Amor.** Nuevas Canciones Israelitas.
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Balada para piano y orquesta. **Faure.** 2. El Aprendiz de Brujo. **Dukas.** 3. Sinfonía Fantástica. **Berlioz.** 4. Roma. Ballet. **Bizet.**

JUEVES 29

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Nº 1 en Sol Menor, Op. 26, para violín y orquesta. **Bruch.** 2. Sinfonía Nº 3 en Fa Mayor. **K. P. E. Bach.** 3. Sinfonía en Re Menor. **Franck.**
14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CIV.** (Repite hoy, a las 22.00 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXII.** (Repite hoy, a las 22.15 horas.)
15.00 **Shishakov.** Concierto para balalaika y orquesta. **Starer.** Cinco Miniaturas para metales. **Hindemith.** Música Funeral, para trombón y cuerdas.
15.30 **Arriaga.** Nonetto. Obertura. **Rodrigo.** Fantasía para un Gentilhombre, para guitarra y orquesta.
16.00 **Chaikowsky.** Gran Sonata en Sol Mayor, Op. 37, para piano.
16.30 **Beethoven.** Obertura Leonora Nº 2, Op. 72. **Brahms.** Concierto Nº 1 en Re Menor, Op. 15, para piano y orquesta.
17.30 **Vivaldi.** Concierto en Sol Mayor, para cello, cuerdas y cémbalo. **Rosetti.** Concierto en Mi Bemol Mayor, para corno y orquesta.
18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
18.10 **Beethoven.** Sonata Nº 28 en La, Op. 101, para piano.
18.30 **Vivaldi.** Sonata Nº 5 en Mi Menor, para cello y piano. **Beethoven.** Sonata Nº 4 en Do, Op. 102, Nº 1, para cello y piano.
19.00 **El Indice de los Críticos.**
19.15 **Música Española del Renacimiento.**
19.30 **Gluck.** Ifigenia en Aulide. Obertura. **Gretry.** Aires de Ballet. **Gluck.** Orfeo y Euridice. Obertura.
20.00 **Bach.** Concierto en Fa Menor, para dos pianos y orquesta. **Albinoni.** Concierto en Re, Op. 7, Nº 1, para orquesta de Cámara. **Bach.** Concierto en La Mayor, para dos pianos y orquesta.
20.30 **La Hora Literaria.** Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
21.00 **Sala de Conciertos DM Nacional.** 1. Concierto en Do Mayor, para diversos instrumentos, con mandolinas. **Vivaldi.** 2. Concierto en Mi Bemol Mayor, para trompeta y orquesta. **Haydn.**
21.30 **Ventana al Mundo.** Checoeslovaquia.
22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CIV. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXII.**
22.30 **Canciones de Todo el Mundo.**
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto para violín y orquesta. **Kachaturian.** 2. La Canción de los Bosques, Op. 81. **Shostakovitch.** 3. Sinfonía Nº 7, Op. 131. **Prokofiev.**

VIERNES 30

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Nº 2 en Re Menor, Op. 44, para violín y orquesta. **Bruch.** 2. Sinfonía Nº 1 en Do Mayor. **Vivaldi.** 3. Danza de Salomé. **Strauss.** 4. Así Hablaba Zaratustra. **Strauss.**
14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CV.** (Repite hoy, a las 22.00 horas y el sábado 31, a las 14.30 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXIII.** (Repite hoy, a las 22.15 horas y el sábado 31, a las 14.45 horas.)
15.00 **Chaikin.** Concierto en Si Bemol Mayor, para acordeón y orquesta. **Knipper.** Juventud. Obertura para Banda.
15.30 **Chávez.** Sinfonía India. **Revueltas.** Sensemaya. **Herrera de la Fuente.** Fronteras. Suite de Ballet.
16.00 **Chopin.** Preludios Nº 1 en Do; Nº 2 en La Menor; Nº 3 en Sol, y Nº 4 en Mi Menor. **Chopin.** Sonata Nº 3 en Si Menor, Op. 58, para piano.
16.30 **Albinoni.** Concierto en Re Mayor, Op. 7, N 6, para oboe y orquesta. **Vivaldi.** Concierto en Do Mayor, para dos oboes y orquesta. **Albinoni.** Sonata en La Mayor, Op. 2, Nº 3, para orquesta de Cámara.
17.00 **Kodaly.** Sinfonía Nº 5 en Mi Menor "El Nuevo Mundo".
18.00 **Noticiero de Información Cultural.**
18.10 **Programa Homenaje.** Rudyard Kipling.
18.30 **Bach.** Aire para la cuerda de Sol. **Beethoven.** Sonata Nº 5 en Re, Op. 102, Nº 2, para cello y piano.
19.00 **El Indice de los Críticos.** Programa a cargo de Raquel Tibol.
19.15 **Música para Flauta de los siglos XVI y XVII.**
19.30 **Mehul.** Timoleón y La Caza del joven Enrique. Oberturas. **Offenbach.** Orfeo en los Infiernos.
19.55 **Mundo Universitario.**
20.00 **Mozart.** Sonata en Fa Mayor, K. 547; Variaciones, K. 398 y K. 500 y Rondó en La Menor, K. 511. **Beethoven.** Sonata Nº 1 en Fa, Op. 5, Nº 1, para cello y piano. **Handel.** Concierto Nº 12 en Si Bemol Mayor, Op. 7, para órgano y orquesta.
21.00 **Gliere.** Concierto Op. 82, para voz y orquesta. **Chaikowsky.** Capricho Italiano, Op. 45.
21.30 **Ventana al Mundo.** Yugoeslavia.
22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CV. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXIII.**
22.30 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
23.10 a 1.00 **Concierto de Medianoche.** 1. Variaciones Orquestales sobre un tema de Paganini. **Blacher.** 2. Sinfonía Nº 3 en Re Menor. **Bruckner.** 3. Sinfonía "La Armonía del Universo". **Hindemith.**

SABADO 31

13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Nº 4 en Re Menor, para violín y orquesta. **Paganini.** 2. Sinfonía Nº 2 en Sol Mayor. **Vivaldi.** 3. Segunda Suite. Op. 4, para orquesta. **Bartok.**
14.30 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

Lección CV. (Repite hoy, a las 22.00 horas.) **Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXIII.** (Repite hoy, a las 22.15 horas.)

15.00 **Rimsky-Korsakov.** Concierto para trombón y Banda Militar. **Rogers.** Tres Danzas Japonesas para Banda. **Beethoven.** Tres Piezas para cuatro trombones.

15.30 **Chávez.** Obertura Republicana. **Ponce.** Concierto del Sur, para guitarra y orquesta.

16.00 **Moussorgsky.** Cuadros de una Exposición, para piano. **Beethoven.** Obertura Leonora Nº 3, Op. 72. **Brahms.** Concierto Nº 2 en Si Bemol Mayor, Op. 83, para piano y orquesta.

17.30 **Albinoni.** Concierto para orquesta en Re Menor, Op. 5, Nº 7. **Sarti.** Concierto para instrumentos obligados.

18.00 **Beethoven.** Sonata Nº 30 en Mi, Op. 109, para piano.

18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**

19.00 **El Indice de los Críticos.**

19.10 **Poulenc.** Alborada para piano y 18 instrumentos.

19.30 **Gluck.** Alceste. Obertura. **Handel.** Alcina, Berenice y Faramondo. Oberturas.

20.00 **Bach.** Concierto en Do Menor, para dos pianos y orquesta. **Albinoni.** Concierto a Cinque en Do Mayor, para orquesta de Cámara. **Mozart.** Divertimento Nº 17, en Re Mayor, K. 334.

21.00 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**

21.30 **Ventana al Mundo.** Suecia.

22.00 **Curso de Francés.** Colaboración de la Embajada de Francia. **Lección CV. Curso de Inglés.** Colaboración de la Embajada Británica. **Lección LXIII.**

22.30 **La Cultura Francesa.**

23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**

23.10 a 1.00 **Fiesta de Fin de Año.** Música de Jazz.

DOMINGO 1º DE ENERO DE 1961

10.05 **Actualidades Culturales.**

10.15 **Música Coral con los Pequeños Cantores de la Cruz del Bosque.**

10.30 **Bach.** Concierto en Do Mayor, para dos pianos y orquesta. **Bach.** Concierto en La Mayor, para dos pianos y orquesta.

11.00 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en Si Menor, para viola y orquesta. **Handel.** 2. Suite Nº 2 en Si Menor, para orquesta. **Bach.** 3. Concierto Nº 13 en Do Mayor, K. 415, para piano y orquesta. **Mozart.** 4. Sinfonía Nº 101 en Re Mayor "El Reloj". **Haydn.** 5. Concierto Nº 3 en Do Menor, Op. 37, para piano y orquesta. **Beethoven.**

13.05 **Beethoven.** Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92.

13.45 **Brahms.** Concierto Nº 2 en Si Bemol Mayor, Op. 83, para piano y orquesta.

14.30 **El Cine y la Crítica.**

15.00 **Música Francesa Contemporánea.** Producción de la Radiodifusión Francesa para Radio Universidad.

16.00 **Teatro Radiofónico.** Homenaje a Xavier Villaurrutia. Grupo de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. "El Pobre Barba Azul".

17.00 **Chopin.** Concierto Nº 2 en Fa Menor, para piano y orquesta.

17.30 **Chaikowsky.** Sinfonía Nº 3 en Re, Op. 29 "Polaca". **Schubert.** Concierto en La Menor, para cello y orquesta, "Arpeggione". **Weber.** Sinfonía Nº 2 en Do Mayor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones: *Henrique González Casanova*

Gaceta de la Universidad

10º Piso, Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la nueva Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los miembros de la UNAM. Precio al público $ 0.50, ejemplar. Suscripción anual $ 25.00

19.00 **Schumann.** Pieza de Concierto en Sol Mayor, Op. 92, para piano y orquesta. **Mendelssohn.** Concierto Nº 1 en Sol Menor, Op. 25, para piano y orquesta. **Schumann.** Sinfonía Nº 4 en Re Menor, Op. 120.

20.00 **Franck.** Sinfonía en Re Menor.

20.35 **La Hora Literaria.** Programa a cargo del profesor Carlos Illescas. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.

21.00 a 21.58 **Gran Concierto.** 1. Sinfonía Nº 9, Op. 70, "La Paz". **Shostakovitch.** 2. Vals Capricho, en arreglo para piano y orquesta. **Castro.** 3. Sinfonía India. **Chávez.**

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948