

# INAUGURACION DE CURSOS



El pasado 9 de febrero a las 19 horas en el Auditorio de Humanidades de la Ciudad Universitaria, en una solemne ceremonia, el Lic. Adolfo López Mateos hizo la declaración oficial del principio de cursos para el año 1962. Durante el acto tomaron la palabra el Dr. Ignacio Chávez, rector de la U.N.A.M.; el Dr. Mario de la Cueva, Coordinador de Humanidades; y el estudiante Fernando Roque Villanueva, presidente de la FUSA. Asistieron también como invitados de honor el Dr. Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación Pública; el Lic. Carlos Novoa, Presidente del Patronato de la Universidad; el Lic. Antonio Ortiz Mena, Secretario de Hacienda; el Dr. Gustavo Baz, Gobernador del Estado de México; el Ing. Javier Barros Sierra, Secretario de Obras Públicas; el Ing. Eugenio Méndez Docurro, Director del Instituto Politécnico Nacional; el Dr. Ignacio González Guzmán, Coordinador de Ciencias de la U.N.A.M.; el Dr. Roberto Mantilla Molina, Secretario General de la U.N.A.M.; y destacados maestros y funcionarios de la Universidad.

## FRAGMENTOS DEL DISCURSO DEL DR. CHAVEZ EN LA INAUGURACION DEL AÑO ACADÉMICO DE 1962

¿Qué es lo que se ha logrado en un año?

Todos hemos sido testigos de cómo ha vuelto la paz a la Universidad. Los días de tumulto y de violencia han quedado atrás. Ha vuelto el orden, pero no por *ucases* sino a base de convicción, de respeto mutuo, de noble aceptación de una disciplina.

Con la paz y el orden han vuelto el espíritu de trabajo y el ímpetu de superación. Por primera vez en mucho tiempo no hubo en el año escolar un solo día laborable en que no hubiésemos trabajado. No hubo una sola vez que las Escuelas cerraran sus puertas por adelanto de los períodos de vacaciones. Con elevado espíritu, profesores y alumnos trabajaron hasta el último día fijado por el calendario escolar. Pudimos así aumentar en 29% el número de los días laborados respecto del año lectivo anterior. Y en este que ahora empieza, alcanzaremos el rendimiento propio de una Universidad que se respeta.

Estos logros iniciales de paz, de orden y de espíritu de trabajo, siendo importantes, o mejor, siendo esenciales, no son, seguramente, los propósitos últimos que persigue la Universidad. Son apenas un medio, no un fin en sí. Ellos solos no bastan para alcanzar los grandes objetivos espirituales, pero sin ellos no pueden obtenerse. Sin esos logros como base, no es posible realizar una seria reforma académica ni asegurar nuestra renovación científica o nuestra superación cultural.

Una realización más, dentro de ese cambio de clima espiritual de que hablo,

ha sido la unificación estudiantil. De ellos es el mérito, íntegramente. Haciendo tabla rasa del pasado, en el que pulularon grupos que ostentaban, todos, el nombre de Federaciones, los es-

(Pasa a la pág. 2)

## GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. IX. Núm. 8

Lunes 26 de febrero de 1962

Núm. 392



ARCHIVO HISTORICO

U. N. A. M.

## FRAGMENTOS DE LAS PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL DR. MARIO DE LA CUEVA

Una Universidad no puede ser sino una comunidad cultural de hombres libres, en la que se busque y enseñe la verdad y en la que se preparen los estudiantes, los profesores y los investigadores, a usar los conocimientos adquiridos en beneficio del hombre, de la familia, de la patria y de la humanidad, y a resolver los grandes problemas e interrogantes de su siglo.

La esencia y la misión primera de la Universidad es la plenitud del saber libre, pues ningún tema, ni cuestión alguna, puede serle ajeno: el conocimiento de la naturaleza y del espíritu; de la vida social y de la realidad histórica; del estado y del derecho; el sentido de lo bueno y de lo justo; las formas múltiples de la expresión artística y coronando el

(Pasa a la pág. 3)



(Viene de la pág. 1)

Estudiantes comenzaron esta vez por elaborar su ley constitutiva y, ciñéndose a ella, eligieron democráticamente a sus dirigentes. Nació así, por primera vez en muchos años, una Federación única y auténtica. De paso, los estudiantes dieron al país un hermoso ejemplo al colaborar en ella, unidos por un mismo espíritu de nobleza, los tres grupos que contendieron en las elecciones.

Frente a esta actitud de rara elevación, la Universidad espera confiadamente en que esa unidad y esa colaboración no habrán de romperse. Y ratifica su propósito de apoyar y de contribuir a todo programa encaminado a la superación científica, artística, cultural o social de sus estudiantes. En la medida de sus posibilidades, no habrá de regatear ni estímulo ni ayuda.

En orden de preocupaciones seguía después el problema angustioso de la sobrepoblación escolar.

Como las soluciones, en su mayor parte, escapan del alcance de la Universidad, sometimos al Gobierno de la Nación una doble propuesta. De un lado, iniciar la planeación de la educación superior, en escala nacional, para fijar los objetivos, las necesidades y las posibilidades del país, así como el ritmo de la obra por realizar. Del otro, y en vista de que esa planeación demandaría largo tiempo y el problema de la Universidad no admite espera, un programa de realización inmediata.

El Jefe de la Nación acogió ambas propuestas no sólo con interés sino con simpatía y les brindó todo su apoyo.

Por lo que toca a la primera propuesta, la de la planeación nacional de la educación superior, ya se han dado los pasos preparatorios. En el curso de este año esperamos entrar al fondo del problema.

Mientras llega ese tiempo, la Universidad ha trabajado en el plan de corto alcance, que podría llamarse de emergencia. El esfuerzo proporcionalmente mayor se ha concentrado, como lo anuncié al llegar, a la Escuela Preparatoria. Sigo creyendo que ella es, al mismo tiempo, raíz y corazón de nuestra Universidad. Nada grande podremos hacer en las escuelas profesionales mientras no tengamos una Preparatoria de alto nivel académico. El material humano que nos llega para su formación, es ella la que lo prepara. De su éxito o de su fracaso dependen el éxito o el fracaso nuestro. Agréguese que es ella, ahogada en viejas casas coloniales del centro de la ciudad, la que más necesita de nuevos edificios, de nuevos laboratorios y de profesorado de carrera.

Nuestros planes están terminados para una cadena de ocho Escuelas preparatorias en la periferia de la ciudad, modernas, amplias, con sus treinta aulas,

como mínimo; sus laboratorios, donde se formen los alumnos en el método científico; con su biblioteca, su discoteca y su auditorio, que sirva a la vez de teatro estudiantil, para la formación cultural, artística y cívica; con talleres para completar el entrenamiento con oficios manuales; con gimnasio, piscina y campos deportivos, para el cultivo físico, tan indispensable en la edad juvenil, no sólo por lo que toca a la salud corporal, sino a la higiene del espíritu.

Preparativos semejantes se han hecho del lado de la Ciudad Universitaria. Son muchas las Escuelas y Facultades que reclaman imperiosamente una ampliación. Están terminados los planos de los edificios anexos que desahoguen algunas, como Ingeniería, Arquitectura y Ciencias Químicas. Están en estudio las ampliaciones que reclaman otras, como Derecho, Odontología, etcétera, lo mismo que algunos Institutos de investigación. Se tienen listos los estudios para crear la Granja Experimental, indispensable para la formación técnica y el entrenamiento en aprovechamientos industriales de los futuros veterinarios y zootecnistas. Por su parte, la Biblioteca Nacional ha planteado un problema de tal urgencia, que de inmediato la Universidad ha consagrado las sumas necesarias para reparar, restaurar y amueblar el viejo edificio de San Agustín. Antes de que termine el año, los trescientos cincuenta mil volúmenes almacenados desde hace tiempo, volverán al servicio público. Por último, se ha concedido al Museo de Historia Natural una atención semejante, aunque forzosamente limitada, en espera de reemplazarlo por otro que esté en consonancia con su función educativa.

Mientras tanto hemos atacado el problema de la sobrepoblación escolar con medidas estrictamente académicas. Me refiero a la selección de los alumnos que solicitan ingreso.

(Pasa a la pág. 8)





# PALABRAS DEL DR. MARIO DE LA CUEVA...

(Viene de la pág. 1)

edificio, los grandes temas de la filosofía, que se proponen averiguar el destino y la misión del hombre. La segunda finalidad de la *Casa de la Sabiduría* tiene un rango moral de la mayor calidad: el saber es el principio de la acción, de una acción al servicio de la justicia y de la dignidad del hombre. En la conjunción de estos dos fines, conocimiento libre y pleno y acción justa y noble, se da la esencia de la cultura y de la vida universitaria.

Escuchamos en todas partes y en todos los momentos el clamor de los hombres y de los pueblos que han sufrido y que sufren injusticia. A doscientos cincuenta años del nacimiento de Juan Jacobo, sus palabras siguen siendo actuales: "Los hombres son por naturaleza libres e iguales, pero en todas partes viven encadenados", por los hombres, por las fuerzas económicas, por la ciencia y por la técnica. Contemplamos a las juventudes, desorientadas y aturdidas, rodar por las ciudades, ahogando en ritmos frenéticos el vacío de su razón y de su conciencia; y miramos a los estudiantes deambular por las aulas, perdida la brújula, en busca de un ideal que satisfaga al pensamiento y devuelva la paz a las conciencias, y en busca también, por qué no decirlo, de auténticos maestros.

¿Será capaz la Universidad de contribuir a que realice su destino histórico nuestra América indo-hispánica? ¿Estará nuestra Casa de Estudios a la altura de la misión que le tiene asignada nuestro tiempo?

Nuestra Universidad, la de aquí, la de Argentina, la del Brasil, la de Chile, Bo-

livia, Colombia y Venezuela, no podrá ser un mundo semejante a Castalia, en cuyos recintos, los profesores y estudiantes del *juego de abalorio*, ciegos y sordos a los clamores del pueblo que les rodea, se dediquen a la investigación científica, a la especulación filosófica o a la creación artística. Sin duda, la plenitud del saber libre pertenece a la esencia de la Universidad, pero las juventudes de América, las que proceden de razas explotadas y atormentadas, no pueden aceptar la tesis del saber por el saber. El maestro que quiera contribuir a hacer al hombre, a su alma y a la historia, deberá poner al estudiante en contacto con la vida; habrá de mostrarle los grandes problemas e interrogantes que yacen delante de nosotros; le hablará de la injusticia de los grandes y de los ricos y de los totalitarismos y de las dictaduras de América; le dirá que el progreso industrial y el desarrollo de la economía no son fines, sino medios para satisfacer las necesidades materiales de los hombres, y que la máquina no es un dios terrestre; le explicará que el fin de la actividad del Profesionista no es acumular riqueza, sino llevar la Universidad a la vida; y que, según dice la *Protesta* que exigimos a los estudiantes de la Escuela de Derecho, "no se deben emplear los conocimientos sino en servicio de las causas justas"; procurará, finalmente, en un diálogo libre, noble y leal, como el que tuvo lugar en la Academia, encontrar la idea que ilumine el pensamiento y la acción del estudiante, preparándolo así para sentirse humano y construir el reino del hombre.

La Universidad debe ser el pensamiento y la conciencia de nuestro pueblo y la fuente de la acción renovadora.



## FRAGMENTOS DE LAS PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION UNIVERSITARIA DE SOCIEDADES DE ALUMNOS

Copartícipes de la nueva era universitaria los estudiantes, conocedores de nuestros derechos y obligaciones, decidimos por vez primera en mucho tiempo la unión de la familia universitaria, dando una lección pocas veces vista y que traduce sin lugar a dudas la madurez plena de los representantes estudiantiles. De esta forma surge ante el beneplácito universitario la FUSA, nuevo nombre de nuestra máxima representación que marca radicalmente la nueva época de grandes responsabilidades. Que nuestra labor de unidad ha triunfado dentro de nuestra Casa de Estudios; pero sólo ha sido el primer paso; grande es el camino nacional que nos espera para propalar también por vez primera la unidad nacional de los estudiantes; no hemos de permitir en lo sucesivo la presencia de membreres que ostenten sin elemental decoro la ya aludida representación nacional.

Dentro de nuestro programa de acción la Federación Universitaria de Sociedades de Alumnos, pugnará por una reforma universitaria dentro del campo académico, por el incremento de becas y viajes al extranjero, la creación del teatro universitario, mejorar los medios de transportación para las prácticas escolares, y todo aquello que además de beneficio estudiantil, vaya encaminado a la superación integral de nuestra Universidad.



*teatro estudiantil de la una*

---

*iniciación*

*de la*

*primera*

*temporada*

*de*

*teatro*

*hispanoamericano:*

**B R A S I L**





T. E. U. M.



U. N. A. M.

de

*Guilherme Figueiredo*



# DON JUAN

## ACTORES

*Rosa Furman, Graciela  
Orozco, Carlos de Pedro,  
Ignacio Sotelo, Rubén  
Carraro*

*En el  
TEATRO DE LA  
UNAM*

*(Rosales 26)*

*Solicite pases*



## TECNICOS

*Iluminación: Luis Macouzet*

*Escenografía  
y vestuario: Marcela Zorrilla*

*Dirección: MIGUEL SABIDO*

- • • • •
- TEATRO DE LA UNAM.
- Rosales 26
- Tel. 21 - 16 - 50
- El Caballito.
- TEATRO ESTUDIANTIL UNAM.
- 10º piso de la RECTORÍA, C. U.
- Tel. 48-65-00, Ext. 380
- Héctor Azar, Director.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

TERCERA CONFERENCIA  
DE LA ASOCIACION DE  
FACULTADES Y ESCUELAS  
DE COMERCIO,  
CONTABILIDAD Y  
ADMINISTRACION DE LA  
REPUBLICA MEXICANA

Se llevará a cabo en la ciudad de Chihuahua, fungiendo como anfitriona la Escuela de Comercio y Administración de la Universidad de Chihuahua, los días 28 de febrero, 1, 2 y 3 de marzo, bajo la presidencia del Contador Público Arturo Elizundia Charles (Director de la Escuela Nacional de Comercio y Administración de la Universidad Nacional Autónoma de México).

Se espera la asistencia de los 22 miembros, así como de 2 ó 3 Escuelas que desean obtener su membresía. Por lo que respecta a las ponencias, un crecido número de integrantes participará en los temas básicos que se han proyectado, que fundamentalmente afectan a las carreras de Contador Público y de Licenciado en Administración de Empresas, así como las dificultades del profesorado en las distintas instituciones y la imperiosa necesidad de una delimitación de las carreras mencionadas.

.....

LLAMADO A LOS  
PARTICIPANTES DEL  
SEGUNDO SALON DE  
PINTURA ESTUDIANTIL

Rogamos a todos los estudiantes que no hayan recogido aún sus pinturas del 2o. SALON DE PINTURA ESTUDIANTIL, lo hagan con la mayor brevedad posible en el Museo de Ciencias y Arte de la C.U., los lunes a sábados de las 10 a las 13 horas. A partir del 1o. de Marzo la Dirección General de Difusión Cultural no se hará responsable de su devolución.

ACTIVIDADES DE  
DIFUSION CULTURAL

CINE  
CLUB  
DE LA  
UNAM

cine polaco

26 de febrero

MADRE JUANA DE LOS ANGELES

5 de marzo

LA VISITA DEL PRESIDENTE

12 de marzo

CENIZAS Y DIAMANTES

19 de marzo

EL CANAL

26 de marzo

EVA QUIERE DORMIR

Lunes

19 horas

AUDITORIO DE HUMANIDADES

ciudad universitaria



# CONCIERTOS

de los

# SABADOS

Sábados 17 hrs.

3 de marzo

LUZ VERNOVA

10 de marzo

JAZZ

17 de marzo

JAZZ

24 de marzo

COMPOSITORES MEXICANOS

31 de marzo

MARGARITA GONZALEZ

7 de abril

OPERA DE CAMARA

14 de abril

CONCIERTO DE PERCUSIONES

# CASA DEL LAGO

Bosque de Chapultepec

MARZO 1962

4, 11, 18 y 25

17.30 HORAS

TEATRO 62 presenta

"LA CULPA BUSCA LA PENA  
Y EL AGRAVIO LA VENGANZA"

de DON JUAN RUIZ DE ALARCON

ACTORES: Antonio Alcalá, María Luisa Bustamante, Oscar Chávez, Rolando de Castro, Eduardo López Rojas, Héctor Ortiz, Jorge Sánchez Fogarty y Marta Verduzco. DIRECCION: Héctor Mendoza.

# CARRERA DE PARTERA

Por el Dr. Jorge Derbez

Para estudiar esta carrera se necesita haber obtenido título de enfermera. El Plan de Estudios se desarrolla en dos años, con un promedio de veinte horas de clase por semana, y comprende el estudio de las siguientes materias: Teoría y Clínica de Obstetricia (dos cursos), Puericultura (dos cursos), Prácticas de Maternidad y Servicio pre y post-natal.

Propiamente, la partera viene a ser una enfermera especializada en problemas obstétricos. Su labor presenta tres aspectos principales: en primer término, como auxiliar del médico obstetra, interviene en el diagnóstico y tratamiento de los casos patológicos de embarazo, parto y puerperio; en segundo lugar, sin necesidad de intervención de un médico, puede atender esos procesos cuando son normales o discretamente anormales; por último, está capacitada para prodigar al recién nacido los cuidados higiénicos que reclama.

La importancia del trabajo de la partera es evidente, si se considera que sólo un 3% de los partos, como promedio, son anormales; por otra parte, la partera desempeña una labor preventiva y de higiene durante el embarazo, y de diagnóstico precoz de enfermedades del mismo, que comunica oportunamente al médico; también es significativa su labor higiénica en la vida del recién nacido y en las primeras fases de su desarrollo. El trabajo de la partera adquiere un valor especial entre la gente de escasos recursos económicos, o que habita en poblaciones pequeñas que carecen de médico.

En general, la partera necesita las mismas cualidades, ya señaladas, que la enfermera requiere; pero debe tener un desarrollo mayor en habilidad manual y en sentido de responsabilidad. También sus oportunidades de trabajo son similares a las de aquélla, con la sola diferencia de que para ésta son más amplias las de trabajar en forma independiente.

# ORIENTACION VOCACIONAL

# TEATRO DE CAMARA DE LOS DOMINGOS

## Fragmentos del Discurso...

(Viene de la pág. 2)

Por primera vez en este año se han realizado las pruebas que permiten la selección. Si acaso la Universidad no puede recibir a todos los aspirantes, que cuando menos reciba a los mejores. En otras partes del mundo ese criterio rige, aunque no haya problemas de cupo.

Las pruebas que hemos implantado son múltiples. No hemos caído en el error de usar una sola que, por unilateral, nos expondría seriamente al error. Juzgamos a través de tres informaciones: la primera es el promedio de calificaciones obtenidas en el ciclo anterior de la preparatoria, lo que nos habla del pasado escolar del alumno; la segunda es la prueba vocacional, que hemos complementado para saber de la aptitud y de la preparación, lo que nos habla del presente, y la tercera es la prueba psicométrica, que informa de la capacidad intelectual, de la potencialidad del alumno, modo de asomarnos a su futuro. A la luz de estas tres informaciones, la selección es fácil y el margen del error se reduce al mínimo.

Por fortuna, lograron su ingreso todos los que tuvieron pruebas satisfactorias. En otros términos, todos los clasificados como aptos fueron admitidos. Con excepción de las Escuelas de Comercio y Economía, donde por razones de cupo, hubo que recibir sólo al grupo de los más aptos, en todas las demás Escuelas y Facultades hubo rechazos sólo cuando el conjunto de pruebas fue insatisfactorio.

Siguiendo en esta línea de reformas académicas, vendrá en seguida la regularización del profesorado, medida que se aguarda desde hace muchos años y que es, a la par, justa y necesaria. Y al mismo tiempo que el de los profesores,

está ya formulado el estatuto de los investigadores de carrera, nervio en la vida superior de la Universidad y garantía de su constante renovación. Ambos proyectos serán votados al comenzar el año. Un estatuto más, aunque no sea académico, pero que conviene consignar por su importancia, es el de los trabajadores al servicio de la Universidad, que llevan largos años de esperar. Votados los anteriores, seguirá el suyo en turno, como un acto de justicia que se les debe.

Hay algo, sin embargo, que empañía nuestro optimismo. Afuera de nuestra casa se oyen los gritos de una lucha violenta. Son grupos que combaten contra otros grupos y en esa lucha, las voces de la comprensión y de la tolerancia parecen extinguidas. Sólo se oyen las del odio, las de la ira, cuando no el grito sofocado del miedo. Y todo eso que pasa afuera, se refleja sobre nosotros y nos somete, a veces, a una presión brutal.

Por eso, sobre esta casa soplan a menudo rachas de incompreensión. Los exaltados, los intolerantes, sea de un lado, sea del otro, la atacan porque no se les entrega. Querrían tenerla como la mejor arma en su lucha por el dominio. Y como la Universidad no es ni puede ser instrumento de nadie, ni de un grupo ni de un partido ni de un credo ni de un

sistema, hay manos airadas que quisieran socavarla en su base. Olvidan que la Universidad no puede entregarse sino a una causa, la del país que la ha creado y la necesita; que va derecha a su meta, la elevación de la cultura, forma de libertad alada del espíritu, y que no puede tener sino un culto, el de la verdad, que ha de perseguir con ahinco si quiere ser de veras Universidad.

Esto es lo que importa que no olvidemos los universitarios. De lo contrario, si en vez de aula para el estudio de los problemas sociales, se quiere convertir la institución en campo de propaganda y de proselitismo; si se pretende transformar lo que es casa de estudios en un club político; si se rompe la unidad superior de propósitos y se la expone al choque de los intereses personales o de grupos, nada de lo que se ha logrado hasta hoy y nada de lo que se está gestando para mañana resistirá el empuje de las pasiones desatadas.

Esto no debe suceder. México reclama que su Universidad se salve y que forme los hombres superiores que el país necesita. Y exige también que, elevándonos por encima de las pasiones y de las miserias, nos esforcemos por ser, en el mundo moral, la conciencia viva de la nación.

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

#### *Gaceta de la Universidad*

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948





# RADIO UNIVERSIDAD

PROGRAMACION

## La evolución del concepto "Sonata"

En el *Concierto de Medianoche* del próximo jueves Radio Universidad presentará, por medio de obras muy significativas, la evolución del concepto "sonata" a través del tiempo. No siempre esa palabra significó lo que con el Clasicismo vienés se convirtió en una determinada forma. Y en nuestra época vuelve a advertirse una amplitud de criterio en cuanto al significado de ese término.

## Teatro de nuestro tiempo

En los meses de marzo y abril, el programa *Teatro de nuestro tiempo* que dirige el escritor Max Aub continuará ofreciendo un panorama del proceso de la literatura teatral. Entre las obras que se incluyen están *Woyzeck* de Georg Büchner, *Los Fusiles de la madre Carrar* de Bertolt Brecht, *El acero de Madrid*, *El caballero de Olmedo* y *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *El avaro* de Molière, *Cocktail party* de T. S. Eliot, etcétera. De autores mexicanos o de aquellos cuya obra está íntimamente vinculada al desarrollo del teatro en México se presentan *El censo* y *Medusa* de



Emilio Carballido, *La hija de Rapaccini* de Octavio Paz, *La vida conyugal* y *Teatro de la España de Franco* (La vuelta y La cárcel) de Max Aub, *Zamora bajo los astros* de Tomás Segovia, *El gesticulador* de Rodolfo Usigli y *Olimpica* de Héctor Azar.



XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

Frecuencia Modulada

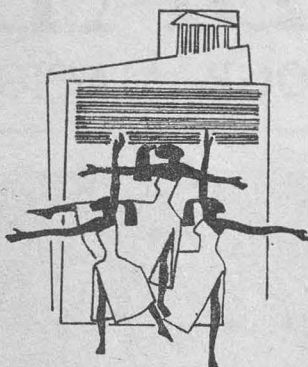
XEUNFM 96.1 Mgcs.

Trasmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 26 de febrero al domingo 4 de marzo de 1962

Estudios y Oficinas      Edificio      Oficina Técnica, C. U.  
Teléfonos:      48-11-57      48-11-58      48-65-00, Exts. 399, 458 y 459

8.00 *Presentación y Efemérides.*  
 8.20 *Scarlatti.* Concierto N° 6 en Fa mayor, para cuerdas. *Shostakovitch.* Ballet Ruso.



9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*  
 9.15 *Beethoven.* Sonata N° 15 en Re mayor, Op. 28. *Rachmaninoff.* Variaciones sobre un tema de Chopin, Op. 22 (piano).  
 10.00 *Curso de Francés. Lección XCVII.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección XCVII.*  
 10.30 *Soler.* Quinteto N° 6 en Sol menor para órgano y cuerdas.  
 11.00 *La Ciudad y la Cultura.* Por Carlos Illescas.  
 11.10 *Gesualdo P. de Venosa.* Seis madrigales a cinco voces. *Purcell.* Fantasías para violas de gamba.

Henry Purcell, nacido en 1659 y fallecido en 1695, es el más grande de los músicos ingleses después de los grandes polifonistas de la época isabelina. Sus *Fantasías* para cuerdas están consideradas como ejercicios de compleja escritura polifónica, pero no son solamente eso, sino música de gran inventiva melódica y armónica, plena de la graciosa flexibilidad rítmica que caracteriza a toda la de Purcell y de un espíritu que anuncia el advenimiento del arte del siglo XVIII.

12.00 *La Hora Selecta Panamericana.*

12.30 *Beethoven.* Sinfonía en Do mayor (Jena).

13.00 *Actualidades Universitarias.* Por el Dr. Jorge Avendaño Inestrillas.

13.15 *Mozart.* Cuarteto N° 4 en La mayor, K. 298. *Grieg.* Cuarteto en Sol menor, Op. 27.

14.10 *Turina.* Sinfonía sevillana. *Antheil.* Sinfonía N° 5.

15.00 *Temas de Sociología.* Por el Doctor Francisco López Cámara.

15.15 *Bach.* Suite N° 5 en Do menor para violoncello solo. *Paganini.* Introducción y variación sobre un tema de Rossini, para violín y piano.

16.00 *Programa Homenaje.* Víctor Hugo (1802-1885).

16.15 *Beethoven.* Obertura de "Las ruinas de Atenas". *Dvorak.* Concierto en Si menor, Op. 104, para cello y orquesta.

17.00 *Ventana al Mundo.*

17.30 *Mozart.* Misa en Do mayor, K. 317 ("de la Coronación")

18.00 *Literatura Mexicana.* Por Enrique Hernández.



18.15 *Schumann.* Concierto en Re menor, Op. 134, para violín y orquesta.

18.50 *Panorama Universal de la Cultura.* Por Mariano Marroquín.

19.00 *Curso de Francés. Lección XCVII.*

19.15 *Curso de Inglés. Lección XCVII.*

19.30 *Bartók.* Música para instrumentos de cuerda, celesta y percusiones.

20.00 *Entre Libros.* Por Rosario Castellanos, Juan Vicente Melo y José Emilio Pacheco.

20.30 *Jazz en la Cultura.* Por Juan López Moctezuma.

21.00 *E. Halffter.* Sinfonietta en Re mayor.



21.30 *Bach.* Preludios y fugas en Do mayor y en Do menor, para órgano.

22.00 *Actualidades Filosóficas.* Por el Dr. Ricardo Guerra.

22.15 *Mozart.* Sonata en Re mayor, K. 284. *Ravel.* Preludio y Minuet a la antigua. Pavana para una infanta difunta. Minuet sobre el nombre de Haydn. A la manera de Borodin. A la manera de Chabrier (piano).

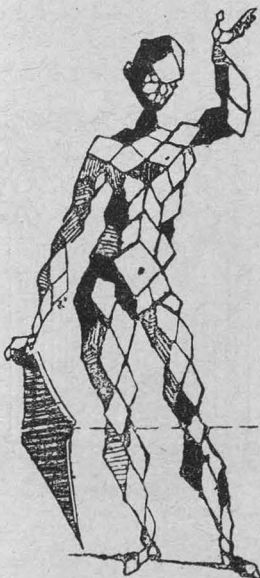
23.10 *Concierto de Medianoche.* *Respighi.* Aires y danzas antiguas para laúd (Suite N° 3). *Liszt.* Sinfonía Dante. *Saint-Saëns.* Concierto N° 3 en Mi bemol mayor, Op. 29, para piano y orquesta.

Con César Frank y Eduardo Lalo, Saint-Saëns contribuyó poderosamente a trazar una de las líneas que ha seguido la música francesa contemporánea. Su obra, tachada al principio de wagnerista —con tan escasa razón como en el caso de Bizet—, significa, precisamente, un valladar contra el germanismo y un retorno a las mejores fuentes de la tradición francesa. Claridad de expresión, equilibrio de la forma, ingenio y buen gusto son las cualidades que la distinguen.

1.00 *Efemérides y Despedida.*



- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.20 *Randolph Jones.* Sinfonía N° 1 (Escenas del Sur) y Preludio a la noche.
- 9.15 *Kabalevsky.* Preludios. *Albéniz.* Aragón, Castilla y Cuba.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XCVII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XCVII.*
- 10.30 *Chausson.* Poema del amor y del mar.
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Mehul.* Obertura de "Timo-león". *Chaikovsky.* Concierto N° 2 para piano y orquesta.
- 12.00 *Las Cuerdas Punteadas y Rasgadas.* Por Felipe Orlando.
- 12.15 *Holst.* Marte, Venus y Mercurio.
- 13.00 *Actualidades Teatrales.* Por el Dr. Francisco Monterde.



- 13.15 *Mozart.* Serenata "Haffner"
- 14.10 *Britten.* San Nicolás (cantata).
- 15.00 *Temas de Sociología.* Por el Dr. Francisco López Cámara.

- 15.15 *Falla.* Concierto para clavicím-balo. *Rieti.* Partita para clavicím-balo. *Surinach.* Tientos.
- 16.00 *Voz Viva de México.*
- 16.15 *Dvorak.* Danzas eslavas. *Gershwin.* Un americano en París.
- 17.00 *Ventana al Mundo.* (Programa de la Radiodifusión Francesa.)
- 17.30 *Bach.* Suite N° 1 para cello solo. *Vivaldi.* Sonata en Fa mayor para cello y clavicím-balo.

Al escribir las *Sonatas* para violín solo y las *Suites* para violoncello solo, Bach parece haberse embarcado en una aventura que, en nuestro tiempo, se diría propia de un Ravel, por lo que tiene de propósito de vencer dificultades que se dirían insuperables. Ni el violoncello ni el violín son instrumentos propiamente polifónicos, sino melódicos. Y Bach escribe para ellos esas obras esencialmente polifónicas. No harían falta más pruebas para demostrar el soberano dominio de Bach sobre todos los aspectos de la técnica.

- 18.00 *Literatura Colombiana.* Por Gabriel García Márquez.
- 18.15 *Poulenc.* Letanías a la Virgen negra. *Faure.* Misa Baja. *Hossein.* Concierto N° 2 para piano y orquesta.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XCVII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XCVII.*
- 19.30 *Beethoven.* Cuarteto, Op. 18, N° 1.
- 20.00 *Mi trato con Artistas.* Por Guadalupe Amor.

- 20.15 *Concurso. "Radio Universidad pregunta".* Por Nancy Cárdenas.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Nuevo Teatro.*
- 21.30 *Chopin.* Concierto N° 2 para piano y orquesta.



- 22.00 *La Prensa en el Mundo.* Por Victor Flores Olea.
- 22.15 *Haendel.* Conciertos grossos, Op. 6, Núms. 3 y 4. *Haydn.* Sinfonía N° 7 ("El Mediodía").
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* Música para piano. *Beethoven.* Sonata, Op. 10, N° 1. *Schumann.* Carnaval. *Schoenberg.* Tres piezas, Op. 11. *Stravinsky.* Sonata (1924). *Prokofiev.* Sonata N° 6.

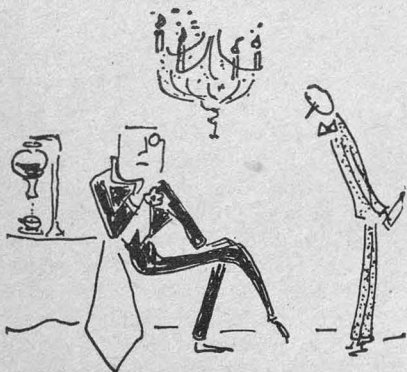
Es el *Carnaval* la obra que mayor fama proporcionó a Schumann, no sólo en la versión original para piano, sino también en su transcripción para orquesta y como base de uno de los más famosos ballets montados por Diaghilef. Consiste en una serie de variaciones —si así se pueden denominar— sobre cuatro notas que, en la nomenclatura alemana, se representan por las letras A S C H, las cuales forman el nombre de la ciudad natal de Ernestina von Fricken, un amor de Schumann, y al mismo tiempo son las letras musicales que hay en el apellido del autor. Cada trozo lleva un título que alude a un personaje real o fantástico.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.20 *Jachaturian.* Concierto para violín y orquesta.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Bach.* Concierto en Do mayor para tres clavicimbalos y orquesta. *Haydn.* Sinfonía N° 82, en Do (El oso).

A invitación, en 1784, de la sociedad de los *Conciertos espirituales* de París, Haydn escribió seis sinfonías que, con las llamadas *Londinenses*, constituyen la cúspide de su labor como sinfonista. La primera de ellas es la N° 82, conocida por el sobrenombre de "El oso" a causa del tema de gaita que aparece en su último tiempo y que recuerda la música que solían tocar los domadores de osos para que bailase el animal. La obra es de 1786 y muestra, como sus compañeras, la libertad y al mismo tiempo la seguridad de mano con que Haydn trató la forma sinfónica.

- 10.00 *Curso de Francés. Lección XCVIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XCVIII.*
- 10.30 *Bach.* Partita N° 4 en Re (piano).
- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*



- 11.10 *Chaikovsky.* Romanza en Fa menor. *Rachmaninoff.* Sinfonía N° 1 en Re menor, Op. 13.
- 12.00 *Folklore Latinoamericano.* Por Irene Vásquez de Warman.

- 12.15 *Rimsky-Korsakov.* Scheherazade.
- 13.00 *Actualidades Musicales.* Por José Antonio Alcaraz.

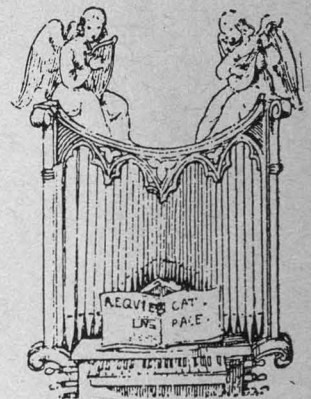


- 13.15 *Arnold.* Homenaje a la reina.
- 14.10 *Schubert.* Sinfonía en Do mayor, Op. 140. *Butterworth.* Rapsodia para orquesta.

Schubert no fue únicamente el lírico que se manifiesta en los *lieder*, la música de cámara y la *Sinfonía incompleta*. Hubo también en él la aspiración a la grandeza épica, y en la *Sinfonía N° 7* (ó 9) en Do mayor la alcanzó plenamente. Sus grandes dimensiones, la analogía motivica que preside sus cuatro tiempos y, sobre todo, el tremendo ímpetu que arrastra a la música desde el primer compás hasta el último, son prueba tanto de la intención como del logro. Clásica por su concepción, es enteramente romántica por su contenido, desde la introducción misma: el canto del corno, evocación de la *Waldmusik* que conmovió a *Eichendorff*, *Jean Paul*, *Tieck* y demás poetas románticos alemanes.

- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.15 *Chopin.* Concierto N° 1 en Mi menor, para piano y orquesta.
- 16.00 *Programa Homenaje.* Henry James (1843-1916).
- 16.15 *Giovanni Gabrieli.* Canción en el décimo tono. *Beethoven.* Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 36.
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Janacek.* Sinfonietta.
- 18.00 *Literatura Hispanoamericana.* Por Federico Alvarez.

- 18.15 *Revue.* La noche de los mayas.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XCVIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XCVIII.*
- 19.30 *Mozart.* Concierto N° 5 en La, K. 219, para violín y orquesta.
- 20.00 *Crítica de las Artes plásticas.* Por Raquel Tíbol.
- 20.15 *Hindemith.* Sonata para arpa
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Nueva Ficción.*
- 21.30 *Mozart.* Sonata en Re mayor, K. 576. Nueve variaciones, K. 455 (piano).
- 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por el Lic. Jaime García Terrés.
- 22.15 *Mozart.* Obertura de "Cosi fan tutte", K. 588. *Brahms.* Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 73.



- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Torelli.* Concertos grossos Núms. 1 y 2. *J. C. Bach.* Sinfonía en Si bemol mayor. *Blomdahl.* Suite pastoral para orquesta de cuerdas. *Schubert.* Sinfonía N° 7 en Do mayor.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*



- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.20 *Saint-Saëns.* Sinfonía N° 3 en Do menor, Op. 78.
- 9.15 *Prokofiev.* Sinfonía N° 6, Op. 111.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XCVIII.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XCVIII.*
- 10.30 *Paganini.* Concierto N° 2 en Si menor, Op. 7, para violín y orquesta.
- 11.00 *La Ciudad y la Culutra.*
- 11.10 *Bartók.* Música para niños, vol. II (piano).
- 12.00 *Folklore Mexicano.* Por José R. Helmer.
- 12.15 *Chaikovsky.* Sinfonía N° 1 en Sol menor, Op. 13.
- 13.00 *Actualidades Cinematográficas.* Por Manuel González Casanova.
- 13.15 *Bach.* Preludios y Fugas del "Clavecín bien temperado", Libro 2° (piano).



Las dos series de veinticuatro preludios y otras tantas fugas de que consta *El clavecín bien temperado*, fueron escritas por Bach para demostrar que con el nuevo sistema de afinación de los instrumentos de teclado se podía componer en las doce tonalidades (y sus relativos menores) resultantes de tomar como tónica cada sonido de los que dividen cromáticamente la octava. La gran in-

ventiva melódica, armónica y contrapuntística de Bach se muestra aquí rotundamente, y esos cuarenta y ocho preludios y fugas forman todo un microcosmos.

- 14.10 *Chabrier.* Marcha alegre. *Puccini.* Música de "La Bohemia".
- 15.00 *Temas de Filosofía.* Por el Dr. Ricardo Guerra.
- 15.15 *Vaughan Williams.* Tocata marcial. *Mendelssohn.* Sinfonía N° 3. "Escocesa".
- 16.00 *El Mundo de los Timbres.* Por Emilio Obregón.
- 16.15 *Scarlatti.* Sonata N° 5 en Sol menor, para violín y clavicémbalo. *Schubert.* Quinteto en La mayor, Op. 114, "La trucha".
- 17.00 *Ventana al Mundo.*
- 17.30 *Prokofiev.* Concierto para cello y orquesta, Op. 58.
- 18.00 *Literatura Norteamericana.* Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.
- 18.15 *Schumann.* Sinfonía N° 2 en Do mayor, Op. 61.

A propósito de su *Segunda Sinfonía*, escribió Schumann: "La bosquejé cuando estaba todavía en un estado de sufrimiento físico; aún más, puedo asegurar que, por así decirlo, fue la resis-

tencia del espíritu la que aquí ejerció una influencia visible y a través de ella traté de luchar con mi estado físico. El primer tiempo está lleno de lucha y es muy caprichoso y contumaz." Y en efecto, la obra toda, no sólo el primer tiempo da sensación de esfuerzo no sólo en la construcción sino también en el material temático.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XCVIII.*
- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XCVIII.*
- 19.30 *Menotti.* Concierto para violín y orquesta.
- 20.00 *Radio Universidad Presenta.*
- 20.30 *Panorama del Jazz.* Por Juan López Moctezuma.
- 21.00 *Teatro de Nuestro Tiempo.* Por Max Aub. Woyzeck de Georg Büchner.
- 23.10 *Concierto de Medianoche. La evolución del concepto "Sonata".* *Monteverdi.* Sonata N° 8. *Bach.* Sonata N° 1 para violín solo. *Mozart.* Sonata para piano y violín, K. 306. *Beethoven.* Sonata N° 3, Op. 69, para cello y piano. *Brahms.* Sonata, Op. 38, para cello y piano.
- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

## TELEVISION UNIVERSITARIA ACTUALIDADES

**Reflejos de la vida y el pensamiento Universitario.**  
Lunes a sábado, Canal 2.  
a las 14.00 hrs.

**EL CORTO METRAJE  
EN EL MUNDO**

**Nueva serie de Cine en la Cultura.**

**Domingo, Canal 4,  
a las 10.00 hrs.**

- 8.00 *Presentación y Efemérides.*  
 8.20 *Chausson.* Concierto en Re mayor, Op. 21, para piano, violín y cuarteto de cuerdas.  
 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*  
 9.15 *Gretry.* Suite de ballet. *C. P. E. Bach.* Concierto en La menor, para piano y orquesta.



- 10.00 *Curso de Francés. Lección XCIX.*  
 10.15 *Curso de Inglés. Lección XCIX.*  
 10.30 *Chopin.* Estudios, Op. 10 para piano.

Si no fuera por su título y porque el análisis revela que aquél no tiene nada de arbitrario, los *Estudios* de Chopin podrían tomarse como piezas carentes de todo fin práctico y nacidas simplemente de la fantasía creadora de su autor, como lo son, por ejemplo sus *Preludios* o sus *Nocurnos*. Por eso resultan doblemente admirables, ya que el problema técnico que se plantea en cada uno no impide en nada la expresión de una poesía y una musicalidad de primer rango.

- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*  
 11.10 *Shostakovitch.* Sinfonía N° 5, Op. 47.  
 12.00 *La Influencia Cultural de Africa en América.* Por Lillian Mendelssohn.



- 12.15 *Massenet.* Las Erinias. *Chávez.* Sinfonía N° 1.

- 13.00 *Actualidades Científicas.* Por Juan José Morales.  
 13.15 *Brahms.* Sonata N° 1 en Do mayor, Op. 1. *Poulenc.* Sonata para dos pianos (1953).  
 14.10 *Machavariani.* Concierto para violín y orquesta. *Kodaly.* Danzas de Marosszék.  
 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.  
 15.15 *Schubert.* Momentos musicales, Op. 94. *Milhaud.* Saudades do Brasil (piano).  
 16.00 *Programa Homenaje.* Horace Walpole (1717-1797).  
 16.15 *Catalani.* Loreley. *Sibelius.* Sinfonía N° 4 en La menor, Op. 63.  
 17.00 *Ventana al Mundo.*



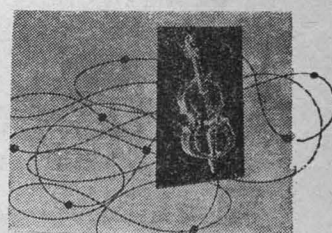
- 17.30 *Szymanowski.* Sinfonía concertante, para piano y orquesta.  
 18.00 *Literatura Española.* Por Luis Rius.  
 18.15 *Shostakovitch.* Sinfonía N° 1, Op. 10.

La *Primera Sinfonía* de Shostakovitch es de 1925, es decir, de cuando su autor tenía diecinueve años, y constituye la gran revelación de su autor, tanto por la imaginación que en ella campea como por el dominio de la técnica con que está escrita. No falta quienes la consideren como la obra maestra de Shostakovitch, por lo menos hasta hoy.

- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*  
 19.00 *Curso de Francés. Lección XCIX.*  
 19.15 *Curso de Inglés. Lección XCIX.*  
 19.30 *Chaikovsky.* Concierto-Fantasia, Op. 56, para piano y orquesta.



- 20.00 *Comentarios Europeos.* Por Irene Nicholson.  
 20.30 *Jazz en la Cultura.*  
 21.00 *Programa del Teatro Estudiantil de la U. N. A. M.* Por Oscar Zorrilla.  
 21.30 *Prokofiev.* Sonata N° 1 en Fa menor para violín y piano, Op. 80.  
 22.00 *Temas de Nuestro Tiempo.* Por Enrique González Pedrero.  
 22.15 *Beethoven.* Sonata N° 14 en Do sostenido menor, Op. 27, N° 2. *Schumann.* Sonata en Fa sostenido menor, Op. 11 (piano).  
 23.10 *Concierto de Medianoche.* Nuevas audiciones en México. Cortesía de Sala Margolín, S. A. *Liszt.* Transcripciones para piano de obras de diversos autores. *Liszt.* Tasso. Lamento y triunfo. *Liszt.* Hungría. (Grabaciones conmemorativas del Sesquicentenario del compositor.)



- 1.00 *Efemérides y Despedida.*



- 8.00 *Presentación y Efemérides.*
- 8.20 *Beethoven.* Concierto N° 1 en Do mayor, Op. 15, para piano y orquesta.
- 9.00 *Radio Universidad en el Mundo.*
- 9.15 *Copland.* Sinfonía N° 3.
- 10.00 *Curso de Francés. Lección XCIX.*
- 10.15 *Curso de Inglés. Lección XCIX.*
- 10.30 *Mozart.* Suite en Do, K. 399. *Haydn.* Sonata en Do menor, N° 20. Sonata en Mi mayor, N° 31 (piano).

En las *Sonatas* para piano, de un virtuosismo muy moderado, Haydn experimentó curiosamente con la forma, al igual que lo hizo en el cuarteto y la sinfonía. Como ocurre en los demás géneros, también en éste es clara la diferencia entre Mozart y Haydn, pues mientras las *Sonatas* para piano del primero tienen un aire más espontáneo y bello, las del segundo son mucho más originales e interesantes desde el punto de vista de la forma.

- 11.00 *La Ciudad y la Cultura.*
- 11.10 *Stravinsky.* Sinfonía N° 1 en Mi bemol mayor, Op. 1. *Honegger.* Pastoral de verano.
- 12.00 *Programa de La Casa del Lago.* Por Tomás Segovia.



- 12.15 *J. C. Bach.* Concierto en Do menor, para cello y orquesta. *Schubert.* Concierto en La menor, para cello y orquesta.
- 13.00 *Actualidades Deportivas.*
- 13.15 *Vivaldi.* Concierto en Do mayor para piccolo, cuerdas y clavicémbalo. *Mozart.* Con-

cierto N° 20, en Re menor, K. 466, para piano y orquesta.

- 14.10 Recital de canciones españolas: *Falla, Momjou, Pitaluga, Montsalvatge, Turina y Obradors.*
- 15.00 *Temas de Psicología.* Por el Dr. Mario Cárdenas Trigos.
- 15.15 *Mendelssohn.* Cuarteto N° 4 en Mi menor, Op. 44, N° 2. *Miaskovsky.* Cuarteto N° 13.
- 16.00 *Programa Homenaje.* Juan Donoso Cortés (1809-1853).
- 16.15 *Brahms.* Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35. *Dutilleux.* Sonata para piano.



- 17.00 *Comentarios.* Por Jorge Ibargüengoitia.
- 17.15 *Crítica de las Artes plásticas.* Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón.
- 17.30 *Rachmaninoff.* Concierto N° 1 para piano y orquesta.
- 18.00 *Literatura Francesa.* Por Ulalume de González de León.
- 18.15 *Pergolesi.* Concertino en Fa menor.
- 18.30 *Bartók.* Suite de danza.
- 18.50 *Panorama Universal de la Cultura.*
- 19.00 *Curso de Francés. Lección XCIX.*

Los cursos de idiomas se ofrecen por cortesía de las Embajadas de Francia e Inglaterra.

- 19.15 *Curso de Inglés. Lección XCIX.*
- 19.30 *Chopin.* Nocturnos, Op. 32, N° 2, Op. 37, Núms. 1 y 2, y Op. 48, Núms. 1 y 2 (piano).



- 20.00 *Visión de la Economía Mundial.* Por Juan Rodríguez Yerena.
- 20.15 *Ibert.* Puertos de escala.
- 20.30 *Jazz en la Cultura.*
- 21.00 *Beethoven.* Sinfonía N° 8 en Fa mayor, Op. 93.
- 21.30 *Sibelius.* Sinfonía N° 5 en Mi bemol, Op. 82.
- 22.00 *Los grandes Poetas de nuestro Tiempo.* Por el Licenciado Jaime García Terrés.
- 22.15 *Prokofiev.* Visiones fugitivas. *Rachmaninoff.* Suite N° 2 para dos pianos, Op. 17.
- 23.10 *Concierto de Medianoche.* *Beethoven.* Obertura Leonora N° 1. Sinfonía N° 7. *Bartók.* Divertimento para orquesta de cuerdas. *Debussy.* Fantasía para piano y orquesta.

El *Divertimento* para orquesta de cuerdas lo escribió Bartók por encargo del director de orquesta y mecenas suizo Paul Sacher, durante el verano de 1939. La obra tiene mucho de *concerto grosso* y en ella abundan los ritmos de danza popular, así como los más diversos y sorprendentes colores instrumentales. Es una de las más importantes de su autor y con ella salió éste de una larga temporada de inactividad, en la que parece haberse concentrado su capacidad creadora.

- 1.00 *Efemérides y Despedida.*

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>8.00 <i>Presentación y Efemérides.</i></p> <p>8.20 <i>Shostakovitch.</i> La canción de los bosques, Op. 81.</p> <p>9.00 <i>Programa del I. F. A. L.</i></p> <p>9.15 <i>Moussorgsky - Ravel.</i> Cuadros de una exposición. <i>Glanville-Hicks.</i> Tres Gymnopedias.</p> <p>La serie de piezas que Musorgsky tituló <i>Cuadros de una exposición</i> están inspiradas en dibujos o bocetos del arquitecto Hartmann y son una buena muestra del talento del compositor para expresar musicalmente imágenes puramente plásticas. Comienza la serie con un <i>Paseo</i>, que se repetirá varias veces en el curso de la suite. Los cuadros son: <i>Gnomo, Il vecchio castello, Niños en las Tullerías, Bydlo</i> (carreta polaca tirada por bueyes), <i>Samuel Goldenberg y Schmuyle</i> diálogo entre un judío rico y otro pobre), <i>El mercado de Limoges, Catacumbas, La cabaña sobre patas de gallina</i> (la de la bruja Baba-Yaga) y <i>La Puerta de los Boyardos, de Kiev.</i></p> <p>10.00 <i>Las dos Ciudades.</i> Por el Dr. José M. Gallegos Rocafull.</p> | <p>10.15 <i>Palestrina.</i> Misa del Papa Marcello.</p> <p>11.00 <i>Temas de Antropología.</i> Por Daniel Cazes.</p> <p>11.15 <i>Franck.</i> Coral N° 3 en La menor, para órgano.</p> <p>11.30 <i>Stravinsky.</i> Apolo Musageta.</p> <p>12.00 <i>Concierto Sinfónico. Orff.</i> Antígona (Escenas IV y V).</p> <p>13.00 <i>La Marcha del Mundo.</i> Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.</p> <p>13.15 <i>Debussy.</i> Suite "Para el piano". <i>Ravel.</i> Suite "Espejos".</p> <p>14.00 <i>Historia de la Música.</i> Por Joaquín Gutiérrez Heras.</p> <p>14.30 <i>El Cine y la Crítica.</i> Por Carlos Monsiváis.</p> <p>15.00 <i>Concierto Sinfónico. Grieg.</i> Ich liebe dich. <i>Ravel.</i> Dafnis y Cloe.</p> <p>En su <i>Boceto biográfico</i>, dice Ravel lo siguiente acerca de <i>Dafnis y Cloe</i>: "Mi intención al escribir esta obra fue componer un vasto fresco musical, menos cuidadoso de arcaísmo que de fidelidad a la Grecia de mis</p> | <p>sueños, que se emparenta muy de buen grado con la imaginada por los artistas franceses de fines del siglo XVIII. La obra está construida sinfónicamente, según un plan tonal muy riguroso, por medio de un corto número de motivos cuyo desarrollo asegura la homogeneidad de la obra."</p> <p>16.00 <i>Programa de la U. N. E. S. C. O.</i></p> <p>16.30 <i>Ponce.</i> Concierto para violín y orquesta.</p> <p>17.00 <i>Nueva Ficción.</i></p> <p>17.30 <i>Gliere.</i> Concierto en Mi bemol mayor, para arpa y orquesta.</p> <p>18.00 <i>La Hora de los Niños.</i></p> <p>18.15 <i>Scriabin.</i> Sinfonía N° 3 en Do, Op. 43, "El divino poema".</p> <p>19.00 <i>Franck.</i> Sinfonía en Re menor. <i>Villa-Lobos.</i> La caja de sorpresas.</p> <p>20.00 <i>Teatro de Nuestro Tiempo.</i> Por Max Aub. <i>Medusa</i> de Emilio Carballido.</p> <p>22.00 <i>Efemérides y Despedida.</i></p> |
|--|--|---|

IMPRESA UNIVERSITARIA

(Registro en trámite)

RADIO UNIVERSIDAD • Programación  
 Edificio Oficinas Técnicas, C. U. México, 20, D. F.

