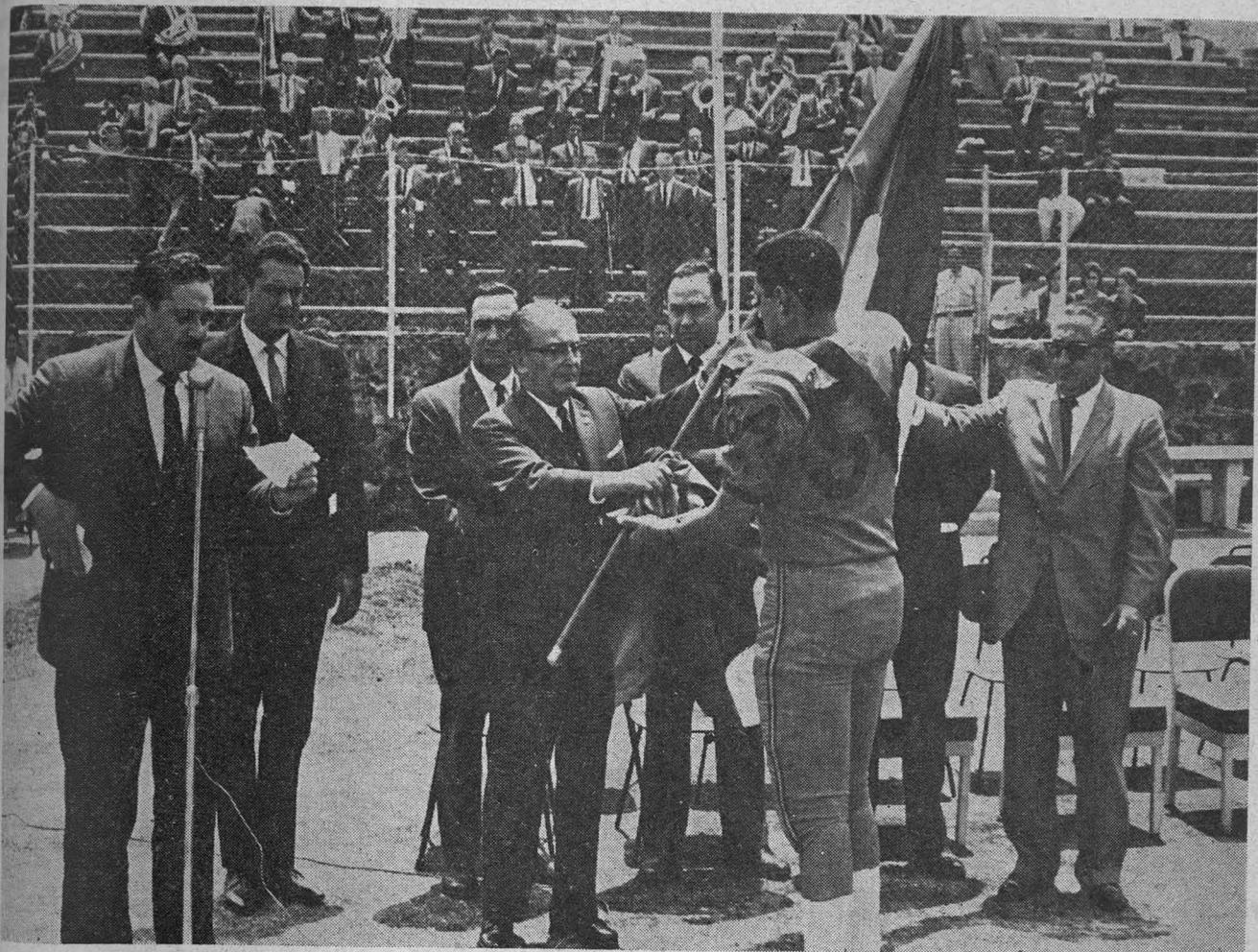


BUENOS MEXICANOS, ESTUDIANTES Y DEPORTISTAS



El rector Ignacio Chávez hizo entrega de la bandera nacional al equipo de futbol americano de la Universidad Nacional Autónoma de México, el 17 de julio. Ese lábaro fue donado por el Mississippi College, de Jackson, Miss., en reconocimiento al espíritu deportivo que mostró el equipo mexi-

cano en un partido celebrado en aquella ciudad.

Al hacer entrega de la enseña patria a los jugadores de las distintas fuerzas que componen el equipo deportivo de la Universidad, el doctor Chávez los invitó a que demuestren siempre un alto espíritu deportivo en todos

los encuentros. Les dijo que no por consagrarse al deporte debe menguar, en nada, su calidad de buenos estudiantes. "Los que reúnen estas dos cualidades deben tener la tercera: ser buenos mexicanos", agregó. Finalmente los exhortó a poner todo su entusiasmo para ganar el campeonato próximo y dijo: "que esta bandera les sirva de estímulo y que ustedes se muestren siempre dignos de ella".

Estuvieron en esta ceremonia, que se efectuó en el estadio de prácticas de la Ciudad Universitaria a las 13 horas, el doctor Carlos Barreda, presidente del Patronato del Equipo de Futbol Americano; el profesor José Humberto Sevilla, director de Educación Física de la UNAM, y otras autoridades universitarias.

El jugador Antonio Domínguez, capitán del equipo universitario, recibió la bandera nacional.

Como número final del acto fue entonado el Himno Nacional por todos los presentes.

GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PREMIÓ EL CLUB ROTARIO A 5 UNIVERSITARIOS



FUERÓN EXPULSADOS 2 PREPARATORIANOS

La Universidad Nacional Autónoma de México comunica que Víctor Palacios Suárez, alumno de la Escuela Nacional Preparatoria número 2, y causante de la herida que recibió su compañero de estudios Daniel Villegas Arias, ha sido expulsado de ese plantel. Aunque la versión publicada por los periódicos aumentó la gravedad de los hechos, no deja de ser cierto que Palacios Suárez hechas las averiguaciones correspondientes, resultó responsable de la herida que causó a su compañero. En vista de ello, se decretó su inmediata expulsión.

También se ha expulsado de la Escuela Preparatoria número 4 diurna a Miguel Basurto, como responsable de los desórdenes y de los actos de violencia provocados ayer en ese centro de estudios por un grupo de pandilleros, a quienes había llevado Basurto. Se comprobó que esos pandilleros no son estudiantes a quienes la UNAM pueda castigar, por lo que sus actos caen bajo la acción de la policía.

La sanción aplicada a Palacios Suárez y a Basurto servirá de precedente para dictar las mismas medidas en casos en que los alumnos quieran resolver sus problemas por medio de la violencia. Esta conducta no será tolerada por las autoridades universitarias.

Como un estímulo a la juventud estudiosa de México el Club Rotario de la Ciudad de México ha creado el premio al "Mérito Rotario", consistente en medallas de oro que fueron entregadas el 16 de julio, a las 16 horas en el Hotel del Prado, a los 16 jóvenes que han obtenido las más altas calificaciones en sus estudios profesionales.

Este grupo de estudiantes pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Iberoamericana, el Instituto Politécnico Nacional y la Escuela Libre de Derecho.

El acto estuvo presidido por el doctor Roberto L. Mantilla Molina, secretario general de la UNAM, que asistió en representación del rector Ignacio Chávez; José Antonio Padilla Segura, Director General del IPN; Gustavo R. Velasco, rector de la Escuela Libre de Derecho; Carlos Hernández Prieto, rector de la Universidad Iberoamericana; Guillermo Figueroa, secretario general del IPN; Manuel Sáenz Larrañaga, secretario general de la Escuela Libre de Derecho y Francisco Meza, secretario general de la Universidad Iberoamericana.

Después de seleccionar a los estudiantes con mejores calificaciones, las directivas del Club Rotario y de las Instituciones Educativas antes mencionadas acordaron otorgar los premios a:

De la Universidad Nacional Autónoma de México a: José Rodríguez Ibarra, de la Facultad de Medicina; Antonio Cepeda López, de la Facultad de Derecho; Miguel Moravia Martínez, de la Facultad de Ingeniería; Jorge Rivas Vidal, de la Escuela Nacional de Arquitectura y Francisco Javier Mendoza, de la Escuela de Comercio y Administración.

Del Instituto Politécnico Nacional a: Carlos de Jesús Solórzano Martín, de la Escuela Superior de Medicina Rural; Magdalena Castro Silva, de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura; Maura E. Loyo Zamorano, de la Escuela Superior de Comercio y Administración; Carlos Barajas Cruz, de la Escuela Superior de Ingeniería, Mecánica y Eléctrica; y Aquino Barreda Cristóbal, de la Escuela Superior de Ingeniería Química e Industrias Extractivas.

De la Escuela Libre de Derecho fue premiado el alumno Ernesto Canales Santos.

De la Universidad Iberoamericana se premió a: Demetrio Bolaños Guillén, de la Escuela de Relaciones Industriales; Eduardo Luna Trail, de la Facultad de Arquitectura; Carlos Otero Macía, de la Escuela de Ingeniería; Manuel Llaca Fernández, de la Escuela de Administración de Empresas y José Antonio Purón, de la Facultad de Química.

León Portilla, Nuevo Director de Historia

El doctor Ignacio Chávez, rector de la UNAM, dio a conocer el nombramiento del doctor Miguel León Portilla como director del Instituto de Historia de la Universidad.

El doctor León Portilla viene a ocupar el cargo que dejara vacante, a su fallecimiento el doctor Pablo Martínez del Río.

También informó el nombramiento de la señora Delia Otero de Pérez Beltrán como subdirectora de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, como parte del plan que se ha elaborado con el fin de hacer que las enfermeras participen cada vez más en los problemas académicos de su escuela.

JUSTICIA, ESTABILIDAD Y PAZ

A las 10 horas del 15 de julio, en el aula "Jacinto Pallares" de la Facultad de Derecho de la UNAM, el doctor Roberto L. Mantilla Molina, secretario general de la UNAM, inauguró la Sesión de Derecho Comparado, Ciclo organizado por la Facultad Internacional para la Enseñanza del Derecho Comparado y el Instituto de Derecho Comparado y la Facultad de Derecho de la Universidad de México.

Durante la ceremonia hicieron uso de la palabra el licenciado César Sepúlveda, director de la Facultad de Derecho; y el profesor René Rodiere, decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas de la Universidad de París.

El profesor Rodiere, después de agradecer las palabras del licenciado Sepúlveda, dijo que, como comparatistas, "siempre estamos animados por una fe: Que a través del conocimiento de los diferentes sistemas del Derecho, se llegará al mejor conocimiento y comprensión de los hombres, y se llegará a la paz del mundo".



Lic. César Sepúlveda

En seguida dijo que la Facultad Internacional para la Enseñanza del Derecho Comparado, ha operado principalmente en Estrasburgo, pero al salir de Europa y llegar al Nuevo Mundo, le será de gran utilidad para estrechar los lazos con América Latina, y

"ustedes —agregó— constituyen una reserva de inteligencia que no ha sido aprovechada en Europa, y ya es tiempo de que la aprovechemos. Escogimos México para realizar esta sesión, porque las condiciones que ofrece este país son favorables, principalmente por la existencia de ilustres juristas, como el doctor Roberto L. Mantilla Molina, el licenciado César Sepúlveda, el doctor Roberto Molina Pasquel y Felipe de Sola C., quienes contribuyeron a la realización de este ciclo.

"Es un acto significativo el que profesores de Europa y de la parte Norte de América impartan los cursos en compañía de juristas mexicanos. Tenemos la esperanza concluyó, de que con cursos como el presente, se logre la unidad y el conocimiento entre los pueblos."

Las intervenciones musicales estuvieron a cargo del Cuarteto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad.

Las clases se iniciaron ese mismo día a las 18 horas, y concluirán el 23 de agosto próximo.

PRINCIPIA LA JORNADA CULTURAL

Hoy damos principio a una nueva jornada cultural, el ciclo de cursos de la Facultad Internacional para la Enseñanza del Derecho Comparado, de Estrasburgo, los cuales, a invitación de nuestra Escuela, y en combinación con el Instituto de Derecho Comparado de la Universidad, se realizan por vez primera afuera del continente europeo y en suelo americano.

Estos cursos que hoy principian, seleccionados especialmente para México, se desarrollarán en cinco semanas, y será a cargo de un selecto grupo de profesores especialistas, de renombre mundial, que provienen de todas partes de Europa, de Norteamérica y del Canadá, que nos darán sus mejores luces sobre ciertas ramas e instituciones del derecho para comparar unas con las otras.

Tendremos así al insigne Prof. René Rodiere, decano de la Facultad Internacional, director del Instituto de Derecho Comparado y profesor de la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas de la Universidad de París, comparatista eminente; a Gabriel Martiny, destacado civilista, decano de la Universidad de Tolosa, y quien ya ha honrado a nuestra Facultad; a John Hazard, de la Universidad de Columbia, perito en los sistemas legales soviéticos; al profesor Alfred Conard, que ha estudiado comparativamente los sis-

temas de derecho comercial de varios países; al profesor Stefan Rozmaryn, de la Universidad de Varsovia, expositor brillante del derecho público de los países socialistas; al profesor Joseph Kaiser que enseña el derecho de la integración europea en Friburgo de Brisgobia, y a varios otros preclaros talentos de la ciencia jurídica comparada, como a Sereni, el italiano, Quintano Ripollés, el español, Lord Charles, el británico, Mc. Whinney, del Canadá, y otros prestigiados legistas.

Junto a ellos, maestros muy distinguidos de nuestra Facultad de Derecho, como Mantilla Molina, Barrera Graf, Martínez Báez y Molina Pasquel, habrán de disertar también en cursos especiales.

EVIDENTE MADUREZ DE LA UNAM

No parece necesario destacar la importancia de este evento. Ella resulta evidente. Significan estos cursos, primeramente, la inquietud creadora que hay ahora en nuestro medio. Revelan el impulso que existe para participar con gentes de las vastas latitudes en tareas intelectuales de interés común, y de convivir espiritualmente con ellas. Exponen asimismo el hecho que los hombres de derecho de los sistemas más apartados pueden reunirse y combinar sus esfuerzos para coadyuvar al en-

tendimiento, y por tanto, a la paz entre los hombres y entre los pueblos. Y no dejan de poner de manifiesto, por último, la madurez de nuestra Universidad Nacional para hacerse cargo de programas de esta categoría.

Las enseñanzas de estos profesores nos trazarán en forma encapsulada un mapa jurídico del mundo, y nos darán nuevos rumbos para orientar nuestras investigaciones legales, y para planear con mejor información las reformas o la creación de sistemas legales propios.

Los maestros visitantes, con su natural curiosidad científica, habrán de observar asimismo las peculiaridades del orden legal mexicano, cuanto él tiene de interesante y típico, y formularán seguramente contrastes y conclusiones provechosas e ilustrativas.

Así, del contraste, de la comparación entre unos sistemas legales y otros, resultarán las síntesis más educativas, los esquemas más útiles y provechosos.

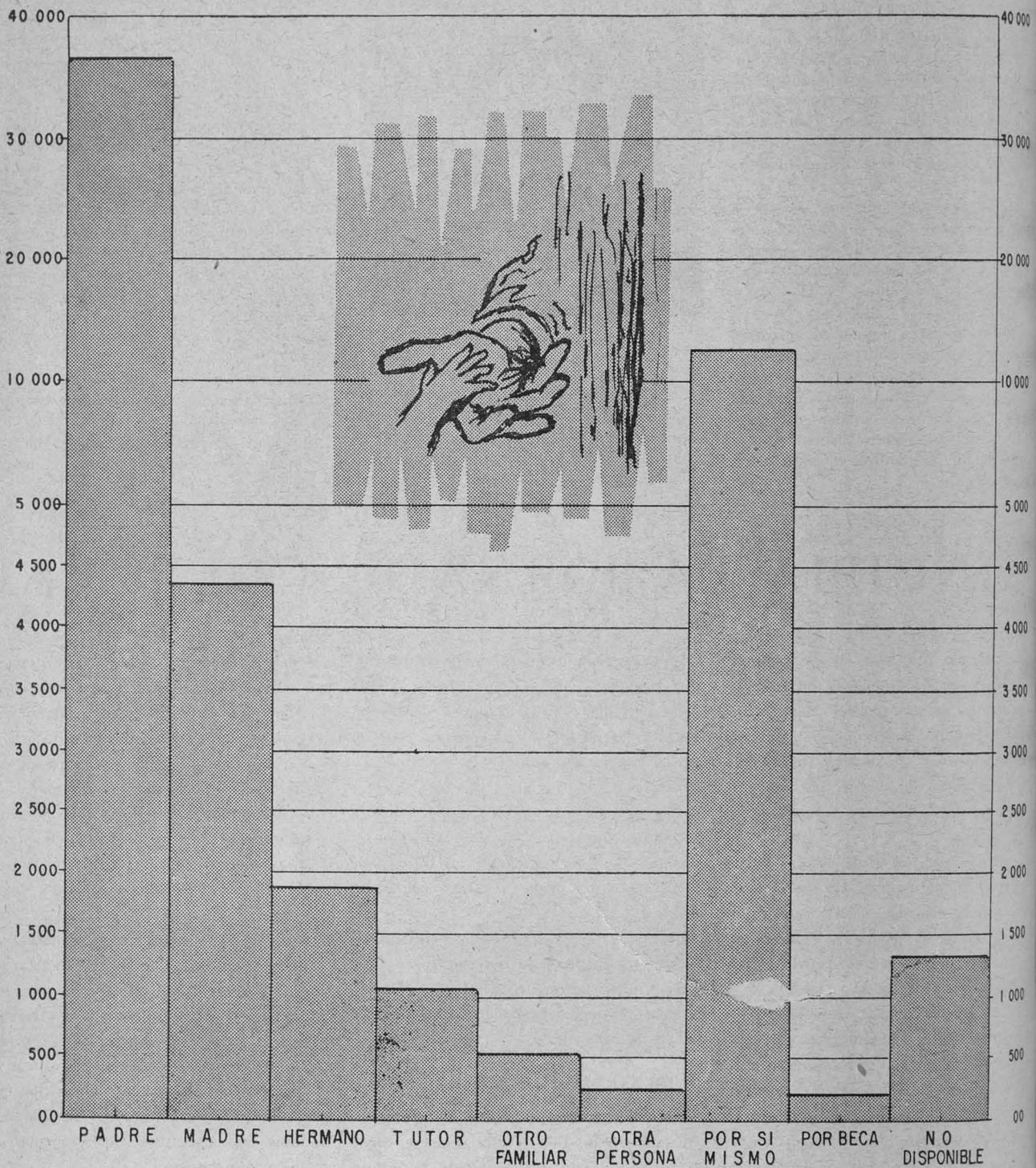
EL DERECHO NO DEBE ATROFIARSE

Es de la esencia del moderno derecho no atrofiarse en la endogamia, sino pedir prestado aquí y allá; aprovechar las experiencias de otros antes de iniciar nuevas empresas

(Pasa a la página 8)

1960

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO DEPENDENCIA ECONOMICA DE LOS ALUMNOS



PERSONA QUE SOSTIENE AL ALUMNO

DEPENDENCIA ECONÓMICA DE LOS ALUMNOS

1960

DEPENDENCIA	U. N. A. M.	FACULTADES	ESCUELAS PROFESIONALES	ESC. NAL. PREPARATORIA
TOTAL	58 541(+)	23 286	15 927	19 328
Padre	36 342	13 568	9 747	13 027
Madre	4 340	1 629	1 173	1 538
Hermano	1 878	805	486	587
Tutor	1 041	346	224	471
Otro familiar	509	224	147	138
Otra persona	235	94	55	86
Por si mismo	12 660	5 955	3 563	3 142
Por beca	211	109	69	33
No disponible	1 325	556	463	306

(+) No incluye al Instituto de Química ni los cursos de verano.

En este año, los alumnos que dependieron económicamente de sus padres representaron el 62.1%; siguiéndole en importancia los que se sostenían de sus ingresos provenientes de las diversas actividades a las cuales se dedicaron, ascendiendo al 21.6% del total.

Los estudiantes que percibían sus ingresos de becas se encontraban distribuidos en mayor proporción en las facultades y escuelas profesionales.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA

TEATRO DE VANGUARDIA



The coach with the six insides, con la compañía de Jean Erdman, adaptación a *Finnigan's Wake*, de Joyce. Es una mezcla de comedia, mímica y danza

Al mismo tiempo que nace el movimiento literario moderno de los Estados Unidos, el teatro *off-broadway* inicia sus experimentos, poco antes de la primera guerra mundial, época en que el teatro comercial de Broadway había abandonado definitivamente las obras de estricto valor literario y teatral para consagrarse de lleno a la comedia musical, la farsa y el melodrama.

En 1915 el abogado Lawrence Langner forma una compañía precursora: los "Washington Square Players", que alquilan el Teatro Bondbox de la calle 57 para presentar programas a base de Maeterlinck, Andreyev, Evreinoff y varios autores estadounidenses: Reed, Akins, Moeller, etcétera. Ese mismo año surge la "Neighborhood Playhouse" que dirigen Alicia e Irene Lewisohn, y que se instala en el 466 de Grand-Street para representar piezas del poeta irlandés Lord Dunsany. Y en 1916, después de algunas puestas en escena en Cap Cod, llegan los "Provincetown Players" a una salita de

Greenwich Village para montar obras de Eugene O'Neill y de George Cram Cook, director de la compañía. Entre sus actores se cuenta a Sherwood Anderson.

El primer gran éxito lo va a constituir precisamente EL EMPERADOR JONES de O'Neill —que llevará a los "Provincetown Players" a Broadway—; y ese mismo año debutará ahí también MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE, la primera pieza larga de O'Neill que le vale el Premio Pulitzer y la reputación del autor dramático más significativo del momento.

Ya para el término de la guerra (1914-1918) el público neoyorquino se encuentra apto para recibir obras más ambiciosas que las que comúnmente le han venido siendo presentadas, hecho que significa una evolución para el teatro de los Estados Unidos. La compañía de los "Washington Square Players" se transforma en "Theatre Guild" y pasa a Broadway, donde se convierten en especialistas de obras europeas modernas, a base de autores como Ervine, Molnar y Shaw.

Entretanto el teatro florece *off-Broadway*. A pesar de que su pieza ANA CHRISTIE ha sido producida en el sector comercial de Broadway, O'Neill organiza su propio grupo en el teatro de Greenwich Village. Nacen aquí: TODOS LOS HIJOS DE DIOS TIENEN ALAS, con Paul Robeson; LA TRAGEDIA DE LOS NIÑOS, de Schoenherr y LA ÚLTIMA NOCHE DE DON JUAN, de Rostand.

Eva Le Gallienne funda en 1926 el "Civic Repertory Theatre" en una vieja sala de la calle 14, y produce nada menos que a Ibsen, Chéjov, Wied y Molière para un público popular y a precios bajos. John Doss Pasos y John Howard Lawson escriben dramas de tendencia social para la "New Playwrights Company", en tanto que el "Cherry Lane Theatre" monta THE VEGETABLE de Scott

Fitzgerald, THE SUBWAY de Elmer Rice y HIM de E. E. Cummings. Asimismo muchos otros esfuerzos experimentales se sucedían lejos de Times Square.

La dura depresión financiera de los años 30 agota a *off-Broadway*. Muchas compañías cierran sus salas o ven sustituidas y transformadas. En Broadway toma fuerza el "Theatre Guild", bajo la dirección de Lee Strasberg y de Harold Clurman, que presentan obras de Clifford Odets. Un "Teatro Federal", subvencionado por el gobierno para acudir en ayuda de los actores sin trabajo, se instala en muchas de las salas abandonadas de *Broadway* y presenta numerosos espectáculos que continúan hasta su aparición, poco antes de la segunda guerra mundial. El fenómeno de 1930 se repite: Broadway monta comedias musicales, farsas y melodramas de propaganda. Con el armisticio un nuevo teatro volverá a surgir.



El pintor Allan Kaprow presenta uno de sus "Happenings", arte de yuxtaposición o collage de acontecimientos, conjunto de momentos de un rito "válido para el mundo moderno"

EN LOS ESTADOS UNIDOS

Broadway se declara incapacitado para asumir los riesgos de un teatro intelectual. *off-Broadway* desafía y José Quintero prueba con CIRCLE-IN-THE-SQUARE que pueden presentarse piezas mucho mejores que las de cualquier teatro comercial. Y aquí se convierte en éxito un fracaso de Broadway: INTERMEZZO de Giraudoux, al que luego le siguen VERANO Y HUMO de Tennessee Williams, EL ARPA DE PASTO de Truman Capote... el "Teatro de Lys" transforma otro fracaso de Broadway en un triunfo continuo: LA ÓPERA DE TRES CENTAVOS, de Brecht y Weill. Y así el público llega a conocer autores como Schnitzler, Strindberg, Wedekind y O'Casey. Grupo importante es el "Phoenix Theatre" (1953), que presenta piezas como MARÍA

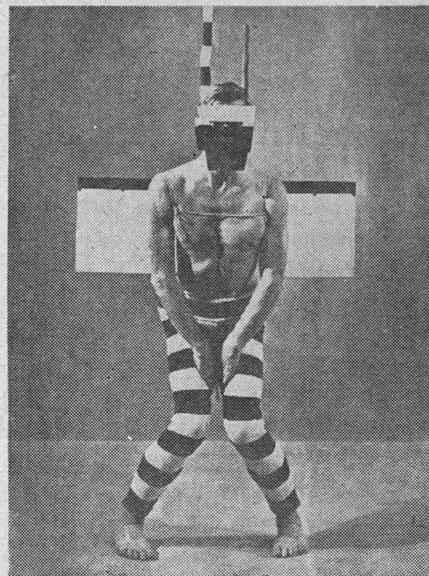
ESTUARDO de Schiller, LA MÁQUINA INFERNAL de Cocteau, CORIOLANO de Shakespeare, SANTA JUANA de Shaw y LA GAVIOTA de Chéjov; es también este grupo quien descubre para los neoyorquinos a Ionesco y quien invita a compañías extranjeras para presentaciones en Estados Unidos, entre otras: "The French Canadian Players", la "Stratford Company" de Ontario, Marcel Marceau, etcétera. Y el éxito jamás alcanzado *off-Broadway* llega con OH, DAD, POOR, DAD...

Beckett, Genêt, Adamov, llegan para entusiasmar y el "Living Theatre" descubre a Jack Gelber. Las obras de Edward Albee conquistan asimismo a Nueva York. De esta manera es posible afirmar que la mayor parte del teatro verdaderamente importante de

T. E. U. M.



U. N. A. M.



Eight clear places, creación de Erick Kawkins

los Estados Unidos se hace fuera de Broadway, zona abierta a un público alerta y a todo lo que es novedoso e inesperado. A veces es cierto que cae en pretensiones caprichosas y otras, que sus actores carecen de oficio, pero el teatro *off-Broadway* aun debe ser felicitado por su sentido de libertad, su buen gusto para escoger piezas de calidad, por su ambición y por sus éxitos considerables.

Texto del crítico:
THOMAS QUINN CURTIS,
(*Avant-garde aux USA*)



- CENTRO UNIVERSITARIO
- DE TEATRO
- SULLIVAN 43
- SECCIÓN DE TEATRO
- 10º piso de la Rectoría, C. U.
- Tel. 48-65-00, Ext. 380
- Héctor Azar, Director.



La Don, tomado de la leyenda de Prometeo, espectáculo presentado por la A.C.T. de San Francisco con colaboración de artistas de distintos campos. Se presenta en lugares públicos

Principia la Jornada...

(Viene de la página 3)

legales. Es menester en nuestro tiempo que en los diferentes cuerpos normativos haya la interpenetración mutua de lo mejor, para fecundar óptimamente cada orden legal doméstico. En esta tarea el derecho comparado, al que está dedicado este ciclo de cursos, rinde el más beneficioso de los servicios. Mediante este admirable instrumento pueden descubrirse las semejanzas y aislarse las diferencias, es posible indagar y encontrar las analogías y los elementos comunes de los diversos órdenes normativos, para darle al hombre justicia, estabilidad y paz. A través de la comparación, del contraste, el jurista se vuelve menos prisionero de la comunidad legal propia y más abierto el conocimiento; y por ende al entendimiento de otras comunidades semejantes, y con este método se alcanzan bases mejores para el desarrollo racional del derecho.

La Facultad, por mi conducto, expresa al ilustre decano profesor Rodiere el agradecimiento más cordial por la confianza y cooperación que nos ha mostrado la Facultad Internacional para la Enseñanza del Derecho Comparado, le extiende la bienvenida más entusiasta, y le hace partícipe del deseo de que se sienta, entre nosotros, como en su casa. Con él formulamos los votos más fervientes por el éxito de la empresa que hoy empezamos.

Muchas gracias.

NUEVOS PROFESIONISTAS DE LA UNAM

MÉDICOS CIRUJANOS

Luis Francisco Sánchez Anguiano. *Investigación de porfirinuria en enfermos tratados con atarácicos.*

José Rafael Casillas Cabrera. *Tratamiento actual quirúrgico y médico de la tuberculosis del riñón y de las vías urinarias.*

INGENIERO PETROLERO

Víctor Manuel Cáceres Peniche. *Problemas en el desarrollo del campo Mecocan, Tab.*

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Arturo Epstein Heiligmann. *Iluminación industrial con lámparas de vapor de mercurio.*

ARQUITECTOS

Enrique Ruiz Lezama. *Residencia de sociedad de arquitectos y del Colegio Nacional de Arquitectos de México.*
Manuel Salinas y Ruiz. *Copropiedad, casa-comercio.*

INGENIERO QUIMICO

Jaime Icejo Lastre. *Cálculo y diseño de un equipo para eliminación de silicio usando como coagulante aluminato de sodio.*

CONTADORES PUBLICOS

Felipe Gustavo Alcántara Guerrero. *Estudio sobre el estado de pérdidas y ganancias y sus efectos en la dirección de los negocios.*

Ofelia Tercero Rojas. *Algunas consideraciones sobre el balance.*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Departamento de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° Piso Torre de la Rectoría, C. U., México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria, México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

