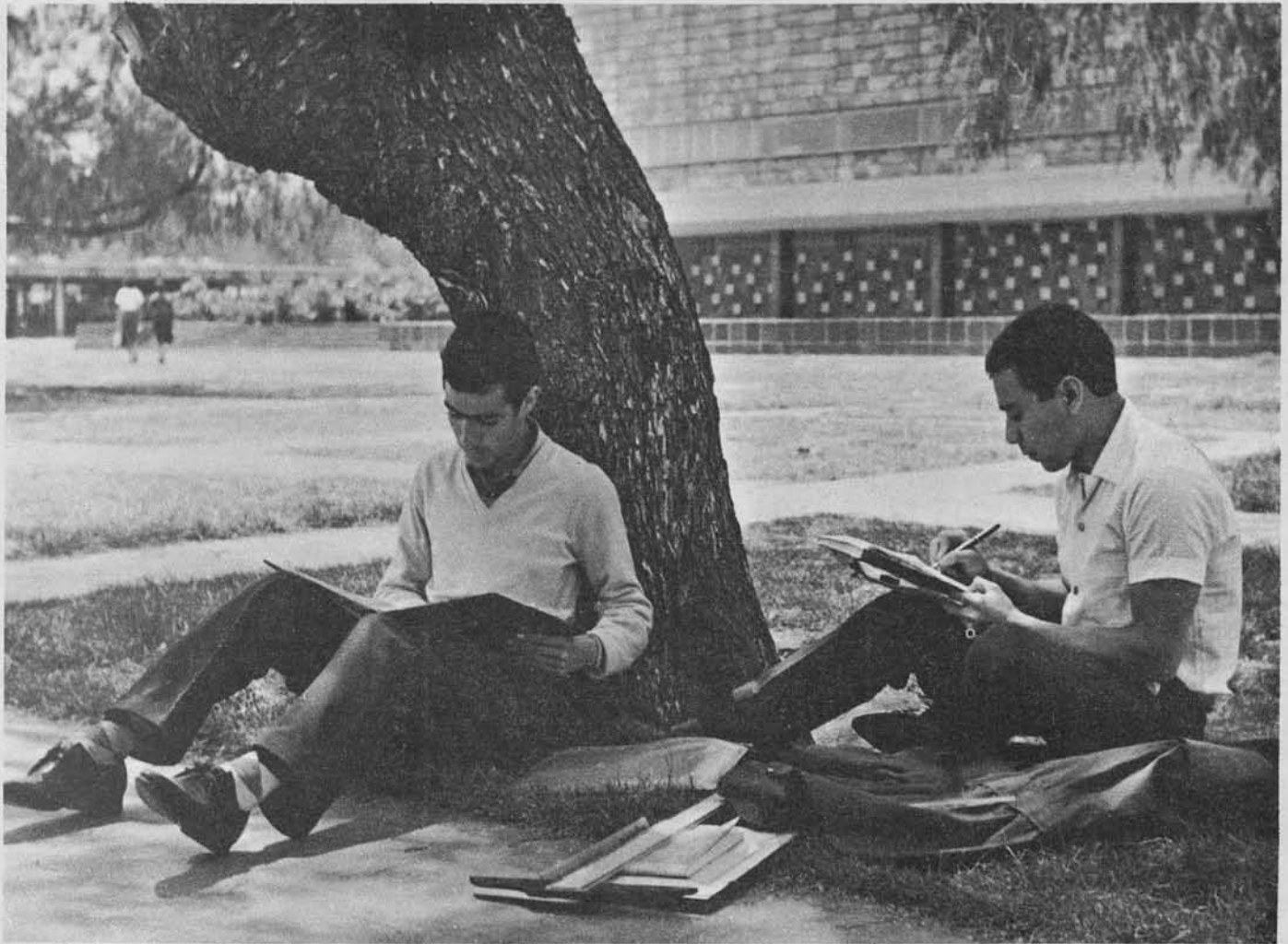


GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



1968: 94,000 ESTUDIANTES

La obra de Ángel María Garibay
1,611 nuevos profesores titulares / 1,279 nuevos médicos

Vida universitaria / Libros / Cine / Teatro

BIBLIOTECA
Justino D. Hernández

118 U.N.A.M.
Oscar Acevedo
Agosto 1988
Rafael

LA UNAM DE HOY Y DE MAÑANA

En la 5a. Asamblea de la Unión de Universidades de América Latina, el ingeniero Javier Barros Sierra, Rector de la UNAM, presentó una ponencia, en cuya elaboración participó también la Comisión Técnica de Planeación Universitaria de nuestra Casa de Estudios. En ella se examinan algunos problemas inmediatos y futuros de la Universidad de México.

En 1967, de un total de 47.7 millones de habitantes, 25.6 millones son jóvenes menores de 20 años.

La asistencia a los centros de enseñanza aumentó de la manera que sigue: en las primarias, de 2.5 millones de niños en 1950, a 8.2 millones en 1967. En escuelas de nivel medio asistieron, en 1950, 118,000 estudiantes y en 1967, 1,300,000.

En 1950 eran 13,000 alumnos de estudios superiores y en 1967, 180,000.

El crecimiento del alumnado tiene una limitación: la lentitud del desarrollo económico de la mayoría de los países latinoamericanos. "En estas condiciones, dijo el Rector de la UNAM, las Universidades latinoamericanas agrupadas en esta Unión sabemos que nos corresponde un papel principal: formar los técnicos y los dirigentes capaces que requiere nuestro desarrollo económico, pero dentro de un espíritu de responsabilidad social. La posibilidad de cambio será menor si no se logra una adaptación de la enseñanza superior a las necesidades colectivas."

Que la educación superior deba ajustarse a la rapidez de los cambios económicos y sociales; que deba adoptar una actitud abierta, no opuesta al medio; que contribuya a que la diferencia entre necesidad y capacidad productiva sea menor; que actúe para formar no sólo técnicos sino ciudadanos socialmente conscientes, con un espíritu democrático, para lograr las metas de un desarrollo con justicia social, son algunas de las condiciones indispensables para que las Universidades latinoamericanas favorezcan el mejoramiento social y político de nuestros pueblos.

Es necesario, se dijo en la ponencia, que los centros de educación superior planeen su crecimiento y su transformación,

para aprovechar los recursos de que disponen y estrechar la diferencia entre la educación universitaria y la realidad social.

El problema de la calidad de la enseñanza ante el crecimiento masivo de los centros de educación superior, hace inevitable que la Universidad actualice sus métodos y sistemas de enseñanza, para que coadyuve a la transformación económica y social del país.

La planeación de la educación superior tiene dos grandes metas: la cuantitativa: ingreso a las aulas universitarias de quienes tienen una capacidad semejante para estudiar, cualquiera que sea su procedencia económica o social, sin más límite que la necesidad nacional de profesionales y técnicos en las distintas ramas del conocimiento, y la cualitativa, o sea la actualización no sólo del contenido de la enseñanza sino de los sistemas y métodos para educar a las nuevas generaciones.

Respecto de las metas cuantitativas, cabe dar algunas cifras que revelan su proceso:

En 1960, asistían a las Escuelas Preparatorias de nuestro país 63,600 estudiantes; en 1967, 200,000; en 1968 —conservándose las mismas tendencias anteriores— los alumnos serán 678,000.

Los alumnos de escuelas profesionales tendrán un movimiento similar.

La población escolar, en escuelas secundarias, era, en 1960, de 291,000 alumnos; en 1965, 616,000 y en 1970, serán de 1,000,000 de alumnos; se prevee que sea, en 1980, de 2,000,000 de estudiantes.

No obstante estas cifras, el gasto en educación, en 1967, es de \$6,394,000,000, o sea el 2.7 del producto nacional bruto.

Debe señalarse que la UNESCO recomienda un mínimo del 4% para educación, respecto del presupuesto nacional, para pueblos como el nuestro.

La demanda de ingreso a la UNAM, en escuelas y facultades, se cuadruplicará de 1967 a 1968. La UNAM cubrirá, en 1980, el 26% de la demanda nacional de ingreso a estudios





profesionales, respecto del 28% que atendió en 1967 y el 50% en 1960. Sin embargo, el aumento del alumnado es considerable.

La planeación de la UNAM está dividida en doce partes, separadas, a su vez, en cuatro grandes apartados: la docencia, la investigación científica, la difusión de la cultura y la administración.

El principal de ellos, la docencia, indica que la deserción escolar tiende a disminuir. Aumentó, en cambio, el programa de la formación de profesores, así como la construcción de obras, la instalación de laboratorios, etc. Los sistemas de créditos, los cursos semestrales, los seminarios, la discusión amplia y constante de los programas de estudio, tienden a mejorar la docencia universitaria.

A la investigación científica, que plantea dificultades diversas en naciones como la nuestra, es menester dedicarle una mayor atención dada la importancia que tiene el desarrollo económico y social del país.

El crecimiento, los nuevos planes, los servicios, etc., obligan a una mejor administración. Se debe contar con mecanismos que garanticen los fines universitarios; con sistemas que eviten duplicaciones y gastos superfluos.

La reforma académica es inseparable de la reforma administrativa.

Tres conclusiones se obtienen de la planeación universitaria:

- I. La evolución de las Universidades latinoamericanas no debe ser una respuesta parcial, imprevista y más o menos esforzada a la creciente demanda de educación superior. Ya que los conocimientos y aptitudes de los individuos son de primordial importancia para la sociedad, aún desde el punto de vista económico, es necesaria una planeación para elevar a niveles óptimos la productividad de los recursos humanos. Toda planeación debe basarse principalmente en los siguientes objetivos:

- a) Todas las personas en edad escolar tienen el mismo derecho de acceso a la enseñanza superior, independientemente de su situación social o económica.
- b) La educación superior debe estar orientada no solamente a formar técnicos y profesionales capaces en las diferentes áreas de actividad sino, fundamentalmente ciudadanos responsables social y políticamente.
- c) La enseñanza debe contribuir, de una manera consciente y racional, al desarrollo económico y social de nuestros países.
- d) Las instituciones de enseñanza superior deben utilizar, con la más alta eficiencia posible, los recursos humanos y materiales de que disponen.

II. La planeación de la educación superior debe hacerse no sólo desde el punto de vista del crecimiento numérico de las universidades, sino que debe cubrir también los aspectos cualitativos de la enseñanza. La planeación debe incluir, por ello, el análisis del contenido y de los sistemas actuales de la enseñanza; la formación de los profesores y la actualización de sus conocimientos; la revisión de la longitud y flexibilidad de los ciclos de estudio; la creación de carreras intermedias; el fomento de los estudios de posgrado, etc.

III. Junto a la planeación del desarrollo de nuestras casas de estudio, debe laborarse en la revisión de las estructuras y procedimientos administrativos para hacer más eficaz nuestra tarea docente, de investigación y de difusión de la cultura. El presupuesto por programas es un instrumento útil, entre otros, tanto para la planeación como para elevar el rendimiento de la administración universitaria.



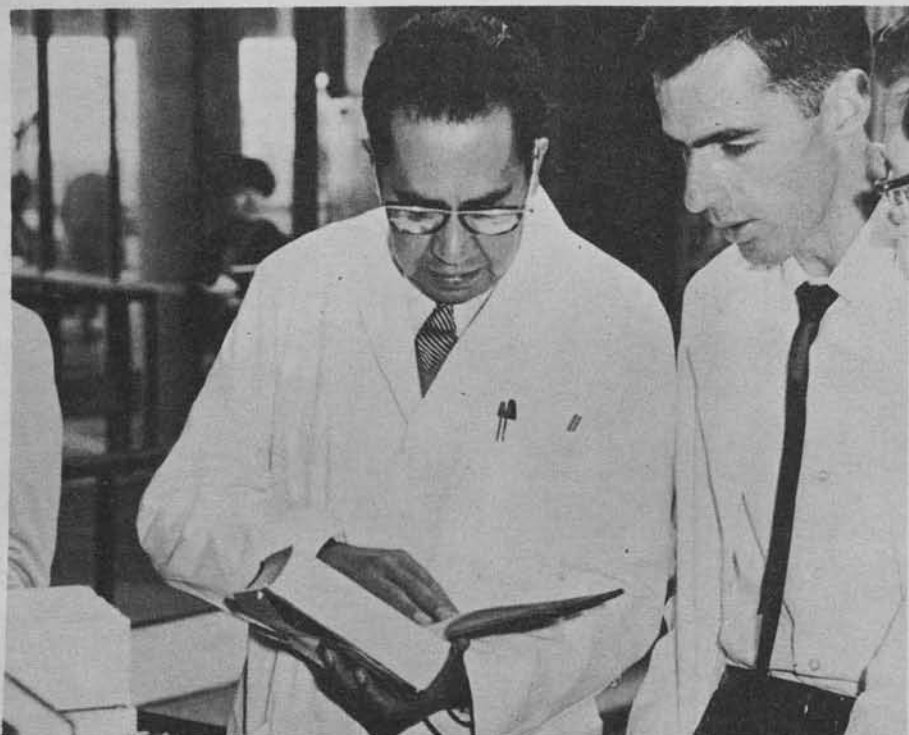


1,611 profesores titulares

En 1967, 1,611 profesores de diversas facultades y escuelas universitarias adquirieron la condición de titulares, de junio de 1966 a diciembre de 1967. Las disposiciones legales de la Universidad respecto del personal docente, establecen diversos trámites para que, en un plazo razonable, los profesores tengan ocasión de demostrar sus conocimientos y su aptitud para la docencia. En cumplimiento de ellas se celebran oposiciones y concursos de méritos. El número más elevado de profesores definitivos, entre junio de 1966 y diciembre de 1967, se registró en la Escuela Nacional Preparatoria, donde obtuvieron esta calidad 753 maestros. Entre las facultades, destaca la de Medicina: 124 maestros fueron declarados definitivos en las oposiciones o concursos efectuados con tal fin.

1,279 nuevos médicos

En 1967 presentaron exámenes profesionales 1,279 pasantes de Medicina. Muchos de ellos obtuvieron menciones honoríficas. El número de nuevos médicos titulados, al término de sus estudios y servicios, no tiene precedente en la Facultad de Medicina de la Universidad.



1,279 nuevos médicos

América Latina: Estudios y comercio

En 1968 se iniciará un vasto plan para estudiar la literatura, las artes plásticas, la arquitectura y la música y las ideas en América Latina.

Lo anterior fue acordado durante la reunión de expertos en estudios en América Latina, celebrada en Lima, Perú, del 27 de noviembre al 1.º de diciembre de 1968. El doctor Leopoldo Zea, director de la Facultad de Filosofía y Letras, asistió como enviado especial de la UNAM. Al acto concurrieron 21 delegados de diversos países latinoamericanos. Se establecieron seis zonas de estudio: México y Centroamérica; El Caribe; la región formada por Colombia y Venezuela; la zona andina; la parte sur del continente y Brasil. Asimismo, se constituyó el comité consultivo con los doctores Leopoldo Zea, de México; José Manuel Portuondo, de Cuba; J. L. Salcedo Bastardo, de Venezuela; José María Arguedas, del Perú; el profesor Angel Rama, de Uruguay, y Sergio Buarque de Hollanda, de Brasil.

Se designaron, además, dos miembros asesores para música y artes plásticas: los doctores Eugenio Pereyra Salas, de Chile, y Andrés Holguín, de Colombia.

El proyecto, que iniciará este año, es el de literatura. En 1969 y 1970 se pondrá en marcha el de música. Posteriormente, los de artes plásticas y arquitectura; para culminar, posiblemente en 1973 o 1974, con una historia de las ideas en América Latina. Los estudios se realizarán con fondos proporcionados por la UNESCO, en colaboración con las instituciones culturales.

El Comité consultivo se encargará de formar una Asociación Internacional para estudios de cultura latinoamericana.

Los países latinoamericanos pueden estar seguros de que sus relaciones comerciales con el Mecomún europeo se incrementarán considerablemente en el transcurso de los próximos años, dijo el doctor Hans Pätz en una conferencia dictada recientemente en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. Añadió que "la capacidad de exportación de los países africanos con relación a América Latina es todavía muy limitada, pues sus recursos naturales y humanos son escasos".

Las relaciones comerciales se han intensificado en forma considerable desde el comienzo del Mercado Común. Si bien las importaciones del Mecomún europeo han aumentado entre 1957 y 1965 en un 59%, las exportaciones del Mecomún solamente han crecido en un 6%. En cifras absolutas, el comercio entre las seis naciones eu-

ropeas y los países de Latinoamérica han pasado de 1,647 millones de dólares a más de 2,500 millones de dólares respecto de las exportaciones de América Latina, mientras sus importaciones procedentes de Europa pasaron de 1,604 millones de dólares, a 1,706.

América Latina abarca el 6% de todo el comercio de la Comunidad. Aunque en Latinoamérica se tiene la inquietud de que el Mercomún Europeo favorece más a los 19 países africanos asociados, indicó el doctor Pätz, esta preocupación es parcialmente infundada, debido a tres factores que favorecen a América Latina:

1. Está todavía muy limitada la capacidad de exportación de los países africanos.

2. Es clara la tendencia del Mercomún a exportar capitales, principalmente hacia América Latina.

3. A pesar de los aspectos positivos del intercambio entre Europa y los países latinoamericanos, se han tomado en cuenta los temores de Latinoamérica a este respecto, formando grupos de trabajo que elaboran un programa de acción comunitaria, con el fin de intensificar la ayuda técnica y financiera a América Latina.

Congreso de Preparatorias

El 10. al 6 de febrero de 1968 se celebrará el II Congreso Nacional de Escuelas Preparatorias, patrocinado por la Comisión Organizadora de los Festejos del Centenario de dicha Escuela.

El evento se verificará en el edificio del antiguo Colegio de San Ildefonso. Los temas generales del Congreso serán los siguientes: *El educando, El contenido cultural, El educador, Sistema y organización escolar.*

Participarán en la reunión miembros del Congreso Nacional de Escuelas Preparatorias, invitados y observadores.

Las tareas previas se iniciarán el 31 de enero, a las 11 horas, en una sesión plenaria.

Cursos de invierno

Desde el 22 de enero al 9 de febrero de 1968 se realizarán los próximos *Cursos de invierno* de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, dentro del programa de cursos temporales.

Durante dichos cursos de invierno, impartidos por el doctor Ramón Ta-

mames, Universidad de Madrid; el profesor Wolfgang Friedmann, Profesor de Derecho Internacional de la Universidad de Columbia; el doctor Gastón Bouthoul, del Institut Français de Pólemologie; los licenciados Alfonso García Robles, Jorge Castañeda, de la Secretaría de Relaciones Exteriores; y el doctor Modesto Seara Vázquez, de la UNAM.

A los estudiantes de la Escuela de Ciencias Políticas, inscritos en estos cursos, y que hayan asistido a un 80% de los mismos, se les otorgará un diploma de asistencia, pero no se les darán créditos académicos; los únicos cursos en los que podrán obtenerlos serán los que se imparten en verano.

La inscripción al ciclo de invierno es gratuita.

Otros cursos: botánica y redacción

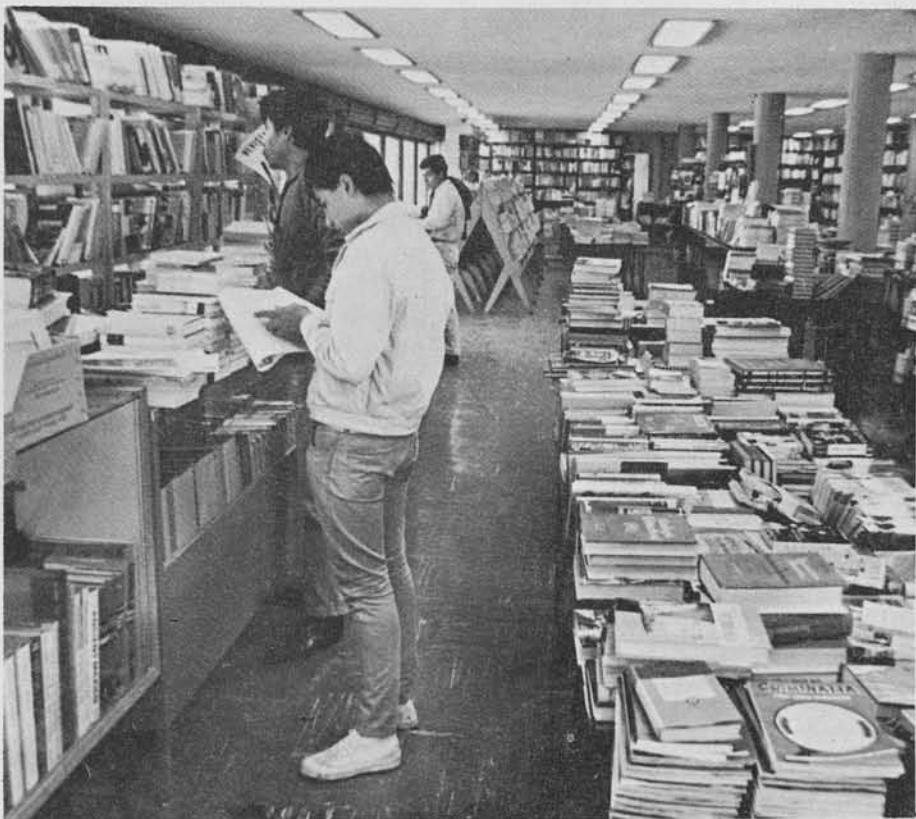
El 1.] La Facultad de Medicina ofrecerá a los médicos graduados y a los estudiantes de Medicina un curso de redacción y edición de escritos médicos, del 3 al 27 de enero. Dicho curso incluye nociones de técnica editorial y conocimientos de imprenta indispensables para que el escritor médico vigile la correcta publicación de sus trabajos científicos. Cuota para el curso: \$200.00. Pasantes y estudiantes de medicina: \$50.00. Para mayores informes,

dirigirse a la Facultad de Medicina, Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, sexto piso de la Facultad, teléfono 48-65-00, extensión 274. § 2.] El Jardín Botánico, la Facultad de Ciencias de la UNAM y la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, ofrecen un curso de etno-botánica que se impartirá del 15 al 26 de enero de 1968. Comprende conferencias, prácticas y excursiones a diversos lugares de flora abundante. El curso estará a cargo del doctor Antonio Marino. La cuota de inscripción es de \$250.00. Para inscripciones y mayores informes, acudir al Jardín Botánico de la C.U.

Cursos de lingüística

El 2 de febrero terminarán las clases del Segundo Instituto Interamericano de Lingüística que se efectúa en la Escuela Nacional de Antropología.

Los Institutos se organizan en forma periódica y rotativa. El primero se verificó en Montevideo, el segundo se celebra en México y el tercero tendrá lugar en São Paulo en 1969. En los institutos participan profesores de los países americanos y de otras partes del mundo. En los 30 cursos sobre lingüística general, indoeuropea e iberorrománica, que se dictan en México, se inscribieron más de cien alumnos.



2 millones de pesos en libros, vendidos hasta octubre de 1967

Dos millones de pesos en libros

☞ Durante 1967, aumentó la venta de libros editados por la UNAM. La distribución de las obras publicadas comprende dos aspectos fundamentales que, por la naturaleza misma de la institución, resultan indivisibles: el servicio cultural y académico, y la recuperación de lo invertido en publicaciones. En 1968, la Universidad recobró dos millones de pesos. Esta cantidad servirá para ampliar la labor editorial.

Se pretende, además, ampliar la distribución de libros en diversos países del mundo; como la ya existente en España, donde se tiene la representación al través de una casa especializada. Ya se toman las medidas necesarias para hacer lo mismo en Uruguay, Colombia, Argentina, Puerto Rico y Francia.

Uno de los objetivos inmediatos del Departamento de Distribución de la Dirección General de Publicaciones, para 1968, es lograr que los libros de la UNAM se difundan ampliamente en los Estados de la República.

Ingeniería mexicana

☞ El ingeniero Enrique Mendoza Von Borstel, en una conferencia sustentada en la Facultad de Ingeniería, se refirió al amplio porvenir de los ingenieros mexicanos.

Ofreció algunos antecedentes: en 1966 se invirtieron en México \$ 20,000,000.00 en diversas construcciones; de las cuales correspondió un 65% al sector público.

Las carreteras, de las que ha construido unos 70,000 kilómetros nuestro país; la electrificación, que se duplicará en los próximos diez años, y las obras de riego, grandes y pequeñas, ofrecen un vasto campo de acción a los futuros ingenieros.

Durante el segundo Seminario de Estudios de Ingeniería, celebrado en la Universidad, el director de la Facultad de Química, ingeniero Manuel Madrazo Garamendi, hizo algunas observaciones importantes: se ha advertido un aumento en las inscripciones del alumnado de ingeniería mecánica de un 5.7%; en ingeniería eléctrica, de 4 a 5%; de ingeniería industrial del 6 al 7% y una baja sensible en las inscripciones para ingeniería civil.

En ingeniería mecánica se han duplicado las solicitudes de inscripción de primer ingreso.

La demanda de ingenieros químicos va en aumento. Las Escuelas sólo satisfa-

cen del 10 al 15% de esa demanda. El ingeniero Madrazo valoró, previamente, los resultados iniciales de la reforma académica en Química: de un 60% de aprobados en años anteriores, hubo en el presente año un 83.1%.

La consulta de libros y revistas, en la biblioteca de la Facultad fue de 49,000 volúmenes en 1966 y de 53 mil volúmenes hasta octubre de este año.

El Jefe del Departamento de Ingeniería Electromecánica, ingeniero Jacinto Viqueira, afirmó que era urgente reformar los planes de estudio que datan de hace diez años.

Al respecto, el Consejo Técnico ha aprobado un nuevo plan que consiste de cuatro semestres de instrucción fundamental, dos semestres comunes a todas las carreras, —en los que se implanten asignaturas de ciencia aplicada— y, finalmente, cuatro semestres de especialidad.

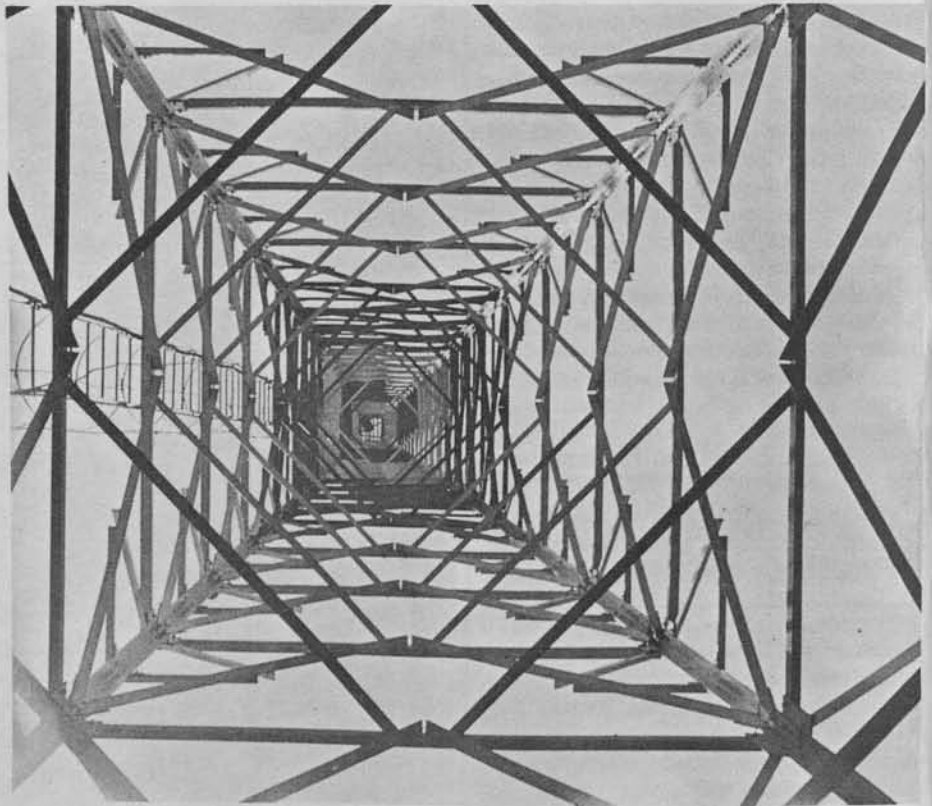
Los nuevos planes de estudio favorecerán el conocimiento de la Mecánica de Suelos, la investigación de operaciones y sistemas de construcción; con todo ello, una educación acorde con los recursos y necesidades de México. El ingeniero Carlos Isunza, Jefe del Departamento de Ingeniería Civil, aseveró que las materias humanísticas darán a los alumnos los conocimientos económicos y sociales de México, para que los futuros profesionales estén en posibilidad de contribuir a resolverlos.

☞ Del 11 al 16 de diciembre se efectuó en el Palacio de Minería la *Primera Conferencia latinoamericana y sexta*

nacional de facultades y escuelas de ingeniería. Se organizó con motivo del centenario de la Facultad de Ingeniería y del 175 aniversario de la fundación del Real Seminario de Minas.

Asistieron 274 delegados de 17 naciones latinoamericanas. Se registraron 75 representantes del Distrito Federal. Los temas básicos de la reunión fueron, entre otros: *Organización de la enseñanza de la ingeniería en América Latina; las nomenclaturas académicas en las escuelas de ingeniería de Latinoamérica; el núcleo común de cursos para ingenieros; la formación humanística del ingeniero y el equilibrio entre la enseñanza teórica y la práctica.* Se mencionaron algunas carencias y defectos de las escuelas de ingeniería, sin hacer referencia a ninguna en particular: falta una mejor interacción entre la ingeniería y otras disciplinas; todos los sistemas de enseñanza de la ingeniería informan de lo ya existente, sea esto un procedimiento, un método de análisis o una técnica trivial. No se hace nada por despertar la capacidad creadora del estudiante. A pesar de los esfuerzos realizados en los últimos años por algunas escuelas, todavía se tiene una gran falta de funcionarios académicos.

Se acordó crear una Asociación Latinoamericana de Facultades y Escuelas de Ingeniería. Asimismo, se subrayó la necesidad de lograr que en todas las escuelas de ingeniería se realice investigación y hagan estudios los ya graduados.



Nuevos planes de estudio para los futuros ingenieros

Cursos de maestría

El Departamento de Investigación de Operaciones de la División de Estudios Superiores de Ingeniería, ha establecido los cursos para obtener el grado de Maestría en 1968.

Pueden inscribirse quienes hayan terminado el ciclo profesional en Ingeniería, Química, Física, Matemáticas, Comercio y Administración, Economía y Ciencias Políticas y Sociales. Los exámenes de clasificación tendrán lugar los días 20 y 21 de diciembre del año en curso y el 24 y 25 de enero de 1968.

Las inscripciones serán del 15 al 27 de enero. Iniciándose los cursos el 29 del mismo mes.

Para mayores informes: División de Estudios Superiores, Apartado Postal 70-256, México, Distrito Federal.

Oceanografía

Gordon W. Grovas de la Universidad de Hawaii, ha sido invitado por el Instituto de Geofísica para que imparta, en 1968, las siguientes asignaturas: Hidrodinamia, Oceanografía Física, Teoría de las ondas en el océano e Introducción al análisis espectral.

Becas

La División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería, ofrece becas para cursar estudios de maestría y doctorado, durante el año escolar de 1968.

Las becas son varias: 1. De tiempo completo de estudios, para cursar una maestría en el año lectivo: \$ 1,500.00 mensuales durante 9 meses, a estudiantes que necesiten ayuda económica para cubrir íntegramente sus gastos de alojamiento y de \$ 600.00 mensuales durante 9 meses, a estudiantes que requieran sólo una ayuda complementaria. 2. De medio tiempo de estudios y medio tiempo de adiestramiento en el Instituto de Ingeniería, para cursar una maestría en dos años lectivos, de \$ 2,000.00 mensuales durante el primer año, y \$ 2,500.00 mensuales durante el segundo. 3. De medio tiempo de estudios y medio tiempo de adiestramiento en el Instituto de Ingeniería, para cursar estudios del doctorado, de \$ 3,000.00 pesos mensuales.

Todas las becas incluyen, además, el

pago de inscripción y la colegiatura y \$ 100.00 por materia cursada, para comprar libros.

Los solicitantes deberán satisfacer los requisitos de admisión de la División de Estudios Superiores, presentar una solicitud de beca y los documentos de inscripción en la Secretaría de la mencionada División antes del 15 de enero de 1968; presentar y aprobar satisfactoriamente uno de los dos primeros exámenes de clasificación, que se efectuarán los días 20 y 21 de diciembre de 1967, y 24 y 25 de enero de 1968, a las 9 horas, en la División de Estudios Superiores.

Se proporciona información adicional en el apartado postal 70-256, México 20, D. F.

Para obtener una especialización, maestría o doctorado, en Física, Ingeniería, Medicina y Química nucleares, se ofrece un número limitado de becas. Los cursos correspondientes se impartirán en las divisiones de estudios superiores de las Facultades a que corresponda la especialización. Se harán prácticas en el Laboratorio Nuclear.

Las becas serán por un año y los cursos empezarán en el próximo año lectivo. Los informes se proporcionan en el piso 14 de la Torre de Ciencias, oficinas del Laboratorio Nuclear, de 9 a 13 horas y de 16 a 20.

La Cámara Nacional de la Industria de la Construcción y la Fundación Ingeniería A.C., en colaboración con el Instituto de Ingeniería, ofrece becas a alumnos de segundo a quinto años,



de cualquier especialidad de la Facultad de Ingeniería. Se otorgarán tres tipos de becas: para alumnos regulares de segundo y tercer años, importe mensual: \$600.00; para alumnos regulares de cuarto año, \$800.00, y para alumnos regulares de quinto año, \$1,000.00 mensuales. Para mayores informes, acudir a la Secretaría Técnica del Instituto de Ingeniería, antes del 13 de enero de 1968.

Hasta el 10 de enero de 1968 se recibirán las solicitudes de participación en el certámen convocado por la UNAM para otorgar diez becas a fin de formar bibliotecarios. Los interesados pueden acudir al entresuelo de la Biblioteca Central, en la Ciudad Universitaria. La lista de los triunfadores se dará a conocer el 20 de enero. Los becarios iniciarán sus actividades el 29 de febrero. Para mayores informes, acudir a la Dirección General de la Biblioteca Central.

Concurso de tesis

Con motivo de su XXV aniversario, el Instituto Mexicano del Seguro Social convoca a un concurso nacional de tesis profesionales o de grado.

Podrán participar todos los estudiantes mexicanos que estén por escribir sus tesis para obtener los grados de doctor, maestro o licenciado en Derecho, Medicina, Filosofía, Historia, Sociología, Antropología, Economía, Demografía, Ciencias Políticas, Administración Pública, Psicología, Pedagogía, Actuaría, Estadística, Contabilidad, Administración de Empresas, Arquitectura, Urbanismo, Enfermería y Trabajo Social.

La tesis deberá ser sobre *La seguridad social*.

Se otorgarán tres premios en efectivo a los mejores trabajos por 10 mil, 5 mil y 3 mil pesos, respectivamente.

Se obtiene mayor información en las oficinas de la Comisión organizadora de las celebraciones del XXV aniversario del IMSS, Reforma número 476, México, D. F.

Reinscripciones

En las Escuelas y Facultades Profesionales la reinscripción podrá hacerse del 13 de noviembre del año en curso al 20 de enero de 1968, de las 9 a las 13 horas y de las 15 a las 17.30 horas.

Todos los trámites deberán efectuarlos los alumnos en los planteles respectivos.

La obra de Ángel María Garibay



En cinco respuestas breves, concisas, el director del Centro de Investigaciones Históricas de la UNAM, doctor Miguel León-Portilla, condensa la obra del padre Garibay; maestro e investigador de nuestra Casa de estudios, recientemente fallecido.

1. ¿Cuáles son los méritos más importantes de la obra del Doctor Garibay?

Antes que nada, hay que distinguir en la obra del Padre Garibay dos campos que, si bien son distintos, están relacionados entre sí: sus investigaciones sobre las culturas prehispánicas y sus estudios sobre el legado greco-latino y hebraico.

Respecto de nuestro pasado indígena, su contribución máxima fue la de mostrar por primera vez con un criterio humanístico, abierto y universal, la existencia y el valor de una rica literatura en lengua náhuatl. Sin exageración, podemos afirmar que gracias a sus varias obras sobre el pensamiento y las creaciones literarias náhuas, nuestros antiguos clásicos indígenas son ahora asequibles.

A través de estos estudios, el mexicano puede conocerse mejor a sí mismo, igualmente significa esto la revelación para el mundo entero del valor de las culturas que se desarrollaron en aislamiento a través de milenios en el Nuevo Mundo.

2. ¿Cuál es la importancia de las investigaciones del Padre Garibay sobre las otras culturas que usted mencionaba, esto es, las culturas greco-latina y hebraica?

El dedicó muchos años de su vida al estudio del humanismo clásico. Precisamente esa preparación fue la que le permitió acercarse con método adecuado y con una actitud universalista

a la cultura náhuatl. Su gran contribución en lo que se refiere a la literatura griega, es la versión y el estudio que hizo de los tres grandes dramaturgos, Esquilo, Sófocles y Eurípides, y de las comedias completas de Aristófanes. Hasta donde alcanzó a saber, ha sido el único entre los que hablamos castellano, en realizar individualmente esta empresa tan admirable.

Diversos estudiosos españoles y latinoamericanos habían estudiado y traducido las obras de uno y otro de estos creadores del teatro griego, pero el padre Garibay llevó a cabo la versión directa de la totalidad de las obras, tragedias y comedias de los tres dramaturgos y de Aristófanes. Es interesante añadir que sus versiones expresamente las dedicó a la juventud mexicana, a los estudiantes y al pueblo, por ello rehuyó en sus traducciones cualquier forma de lenguaje complicado; basta con leer una de las comedias de Aristófanes traducidas por él, para ver cómo la obra del genial griego pudo expresarse para siempre en nuestro castellano popular, anecdótico y cotidiano.

También dedicó su atención a la literatura latina, de hecho hasta poco antes de morir estuvo trabajando en una versión directa de lo mejor del teatro latino.

Por lo que toca al mundo hebraico, publicó una obra en la que ofrece entre otras cosas una estupenda traducción del libro del *Eclesiastés*. Ahí discute con hondura las dudas y preguntas que se planteó su autor y que precisamente atañen a los grandes enigmas inherentes a la condición del hombre.

Así, en lo hebraico, en lo greco-latino y en lo náhuatl, el Padre Garibay no fue sólo traductor sino también comentador con hondo sentido histórico y filosófico.



3. *¿Con qué criterio veía y estudiaba el doctor Garibay nuestra cultura indígena?*

La veía a la luz de un hecho histórico ciertamente innegable; México, como la mayor parte de las naciones latinoamericanas, es un país mestizo. Al estudiar la literatura y el pensamiento indígenas, consideró siempre no sólo que esto era un antecedente de nuestra realidad histórica, sino aún más, algo que sobrevive en nuestro modo de ser, en nuestro arte y cultura contemporáneos y que ejerce diversas formas de influencia, unas veces manifiesta y otras casi diríamos de modo subconciente. El Padre Garibay señaló con gran acierto lo que fue el trauma de la conquista.

En su pensamiento, libre de fobias, la integración del ser de nuestro pueblo estaba precisamente en el reconocimiento de su doble legado: el indígena y el hispánico.

Para él, acercarse al indígena era volver asequible esta expresión humana que si nos parece distinta y a veces alejada, es al mismo tiempo algo muy cercano y es precisamente aquello que confiere a México su peculiaridad propia entre los distintos pueblos.

4. *La herencia cultural del Padre Garibay, ¿se manifiesta en discípulos que continúen los estudios e investigaciones por él iniciados sobre nuestro pasado indígena?*

Así es, él no sólo publicó libros y numerosos estudios, sino que generosamente transmitió su saber a cuantos se le acercaron. Con positivo orgullo, puedo decirle que con muy grande agradecimiento me cuento entre sus discípulos, otro tanto seguramente le dirían personas como el licenciado Alfredo López Austin, la señora Thelma Sullivan, Salvador Novo y un gran número de estudiosos mexicanos y también extranjeros, como por ejemplo los doctores Dibble y Anderson que actualmente están publicando el *Códice florentino* en la Universidad norteamericana de Utah.

5. *A su juicio ¿concede la Universidad de México la importancia debida a los estudios e investigaciones prehispánicas?*

Puedo decirle que desde hace aproximadamente diez años nuestra Universidad ha concedido cada vez mayor aprecio y apoyo a estos estudios. Estas no son palabras huecas: en 1957 se fundó el Seminario de cultura náhuatl, gracias a los trabajos del doctor Garibay dentro del Instituto de Historia. Dos años después se creó paralelamente, gracias a las gestiones del doctor Alberto Ruz, el Seminario de cultura maya.

En 1963 se organizó por primera vez en la Universidad una sección de antropología, en la que se han hecho numerosos estudios sobre lengua y cultura indígenas; recordaré los trabajos del desaparecido investigador doctor Mauricio Swadesh. En la Facultad de Filosofía y Letras hay varias cátedras sobre lengua, literatura, y historia y arte prehispánicos.

Finalmente, no es poco lo que ya se ha publicado por nuestra Universidad sobre tales temas. Los libros editados por el Seminario de cultura náhuatl pasan de veinte ediciones bilingües, varias de ellas preparadas por el doctor Garibay, diversas monografías y los siete volúmenes del Anuario *Estudios de Cultura Náhuatl*.

Creo sinceramente que la Universidad apoya estos estudios. Sólo hace falta una cosa: que cada vez más estudiantes con verdadera seriedad, con método adecuado y con un criterio abierto, quieran dedicarse a este tipo de investigaciones. Hay mucho por estudiar. Difícil es pensar siquiera que en cincuenta años un grupo numeroso pudiera estudiar todos los textos y códices que conocemos. Seguramente el mejor homenaje que puede rendirse a la memoria del padre Garibay, es invitar a la juventud universitaria a hacerse heredera de la que fue misión suya, estudiar a fondo este mundo de ideas y de creaciones que, si es de México, es también mensaje y valor para el hombre universal.

—Roberto Escudero

Ángel María Garibay

Páginas inéditas



MONÓLOGO DE TLACAHUEPAN

Ofrendo, ofrendo
el floreciente cacao:

que sea yo enviado a casa del rey Motecuzoma.

Es hermoso y muy rico el cerco de plumas de
[quetzal:

que yo vaya a ver, que yo llegue
a la casa del rey Motecuzoma.

Oh, nadie comprende
la bella flor que embriaga,
yo flores preciosas esparzo,
en su casa dan fragancia,
entre el agua de Huexotzinco.

Apenas había sol, subí a la montaña:
llora mi corazón y se pone doliente.

Ramillete de flores es mi corazón
preciosamente matizado:
va a su casa y sobre flores
canta el señor de los que regresan.

¡Haya embriaguez florida,
se festeje este día!

Oh príncipes, que sea un reluciente baile
en la casa de aquel señor de los que regresan.

Sobre el muro de turquesa estamos en pie,
como que se ha rodeado él por el monte de quetzal,
como que está en Anáhuac el que mora en cavernas.

He llegado ya a la Llanura de la serpiente
y traigo a cuestras escudo de turquesa
y vengo alzando al viento la roja flor de invierno.

[De *Poesía náhuatl III*. Instituto de Investigaciones Históricas. UNAM. De próxima publicación.]

& VIDA UNIVERSITARIA 2

Los más altos promedios de 1966

De los 5,097 pasantes de 1966, 37 obtuvieron un promedio mayor a 9 de calificación en toda su carrera y 2 un promedio de 8.9. Entre ellos, el matemático Víctor Manuel Amezcua Raz, cursó la carrera con un promedio general de DIEZ. Ante estos promedios, y por instrucciones del Rector, la Dirección General de Difusión Cultural llamó a los 5 alumnos de mayor promedio para premiarlos con una excursión a Europa, cuatro de los cuales ya estudian en el extranjero. La señorita Laura Martínez Enríquez, de la Escuela Nacional de Enfermería, fue la favorecida, saliendo el 16 de diciembre en la primera excursión universitaria a Europa, organizada por Difusión Cultural.

Exámenes profesionales

Cuatro mil noventa y siete alumnos presentaron sus exámenes profesionales durante el año de 1967. Otros 27 terminaron sus estudios a nivel de licenciatura.

Correspondió a la Facultad de Medicina el mayor número de titulados: 1,130. En la Facultad de Ingeniería se presentaron un total de 467 exámenes, en la de Derecho 427, y en la Escuela de Arquitectura, 360.

205 tesis

De 1955 a 1966, en la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales se presentaron 205 tesis. De ellas, 92 corresponden a Relaciones internacionales, 77 a Sociología, 26 a Ciencias políticas y sociales y 10 a Ciencias de la información. Muchas de esas tesis merecieron mención honorífica y *Cum laude*.

Excursiones a Tehuantepec

Del 3 al 12 de enero de 1968, 15 estudiantes de los grupos VI y IX de Geografía económica general y de Mé-

xico, de la Escuela Nacional de Economía, realizarán una excursión al Istmo de Tehuantepec.

Su propósito es observar la vegetación, fauna, relieve, suelos y demás aspectos naturales del Istmo, a más de los fenómenos económicos de esa región, entre Coatzacoalcos y Salina Cruz. Se llevarán diarios de observaciones, incluyendo registros de temperaturas, y se adiestrará a los estudiantes en los métodos de estudio regional geo-económico. Dirigirá el grupo mencionado, el profesor Angel Bassols Batalla.

Exposición en Jalisco

El 12 de enero, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas presentarán una exposición de 30 obras, en su mayor parte óleos, acrílicos y lacas piroxilina sobre tela.

Arte abstracto

El martes 5 de diciembre se inauguró, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, la exposición *Tendencias del arte abstracto en México*.

Con tal motivo entrevistamos a Héctor Guevara Cárdenas, estudiante de

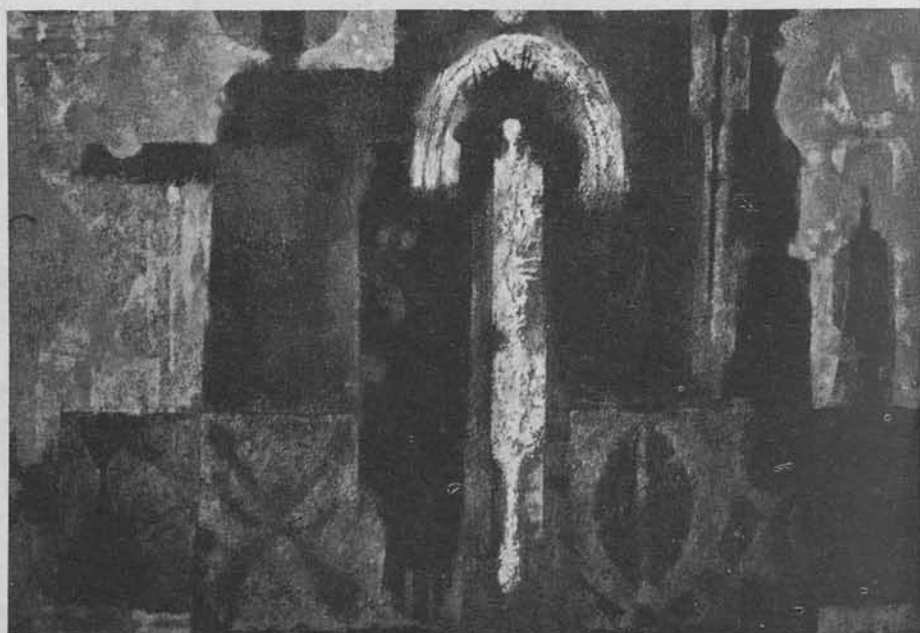
quinto año de la carrera de arquitectura y él mismo pintor abstracto aficionado. He aquí su opinión respecto de dicha exposición de pintura:

"Considero que es una muestra representativa de las diversas corrientes del arte abstracto en México; la presentación museográfica es magnífica; creo que es el salón con más posibilidades para hacer llegar al gran público las manifestaciones de nuestro arte, porque posee un espacio libre con una movilidad absoluta."

"Ahora bien, en cuanto a las obras expuestas, en relación con las corrientes internacionales de arte abstracto, nos encontramos con una pobreza de técnicas de expresión bastante notable: se han utilizado sólo materiales metálicos, vidrios, escultura estática, el óleo; olvidándose del movimiento, de luces dinámicas y posibilidades artísticas de otros materiales."

"Pero de cualquier manera entre las obras expuestas encontramos algunas cosas de verdadero interés: las esculturas de Hofmann-Ysenbourg, las pinturas de Kazuya Sakai, Pedro Cornel, Antonio Peyri, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Lilia Carrillo, las de Cordelia Urueta por la impresión de vida interior que nos ofrecen, los aluminios sobre madera de Olivier Seguin y algunas otras que se me escapan."

La exposición de referencia estará abierta al público hasta el 15 de febrero de este año.



Climent, *Rito negro*.

Exposición "Nuevas tendencias del arte abstracto en México".



Campeones de fútbol americano

El equipo de fútbol americano de la UNAM se coronó campeón invicto de la temporada de Liga mayor de 1967, con anotaciones sobresalientes: 52-0, 36-0, 32-0.

Como se sabe, el año pasado se inscribieron en la Liga mayor los equipos del Politécnico "Blanco" y "Guinda", el del Tecnológico de Monterrey, el de la Universidad de Nuevo León, el de la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo y el de la UNAM. También participó, aunque fuera de campeonato, la selección del Instituto Politécnico.

La promoción que se hace a este deporte es favorable: en 1967 la Dirección General de Actividades Deportivas de la UNAM registró a 1,500 estudiantes de la Universidad, en las tres diferentes ligas que existen en la República. En 1957, fueron 600.

Dichas ligas son la categoría juvenil, la intermedia y la mayor. En la primera a la cual pertenecen jóvenes no mayores de 18 años, la Universidad participa con 5 equipos de la Escuela Nacional Preparatoria.

En la categoría intermedia también se tienen inscritos 5 equipos: Comercio, Leyes, Ingeniería, Arquitectura y el conjunto Ciencias Químicas-Veterinaria. En esta división no hay límite de edad.

El año pasado el equipo de la Universidad de Liga mayor participó con un total de 70 jugadores, todos provenientes de las ligas menores.

LA COMISION ADMINISTRATIVA
DE FUTBOL AMERICANO

Por acuerdo del rector Javier Barros Sierra, el mes de junio de 1967 se creó

la Comisión Administrativa de Fútbol Americano (CAFA). La directiva la formaron el doctor Victorio de la Fuente, presidente; vocales: arquitecto Víctor Sosa, ingeniero Mario Méndez, CPT, Eduardo del Castillo y químico Eduardo Machorro; asesor técnico, Omar Cardona; secretario el profesor Enrique Begún y, comisario, el CPT, Ismael Garrido.

Los fines de la CAFA son la coordinación y promoción de este deporte entre las diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

Los directivos de la CAFA declararon lo siguiente:

1. Es falso que la Universidad organice dos equipos de Liga mayor para éste o los próximos años. Nunca se hizo un convenio con el Instituto Politécnico Nacional; sólo se tuvieron, al respecto, algunas pláticas.

2. Se continuarán los torneos de fútbol americano entre escuelas y facultades de la Universidad, iniciados el año pasado.

3. No es verdad que en los equipos de la Universidad juegan individuos que no pertenecen a ella, como se afirma del jugador Leonardo Lino; quien estudia la carrera de idiomas, en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.

4. Recientemente se estableció un premio para el jugador de Liga mayor que obtenga el mejor promedio en sus calificaciones escolares.

5. En el transcurso de 1968 se formará un grupo de animadoras de las escuelas preparatorias, elegidas por una profesora de ballet; ellas actuarán en todas las actividades deportivas de la Universidad.

6. Existe el proyecto de que se efectúen audiciones musicales y ejercicios de conjunto, en el intermedio de cada juego.

COMO Y POR QUE SE PRACTICA
EL FUTBOL AMERICANO EN LA UNAM

Una persona que practica el fútbol

americano requiere de un equipo de protección con un costo, en promedio, de mil pesos. El noventa y cinco por ciento del equipo es de manufactura norteamericana; sólo la camiseta y el "jersey" son elaborados en México.

En los almacenes deportivos de la Universidad Nacional, cuatro empleados se encargan del mantenimiento de unas 400 piezas —casco, zapatos, hombreras, etc.— que pertenecen a los diferentes jugadores.

Para la práctica de los equipos de la Universidad han sido destinados 18 entrenadores, dos médicos y cuatro asistentes, para la atención de los lesionados en los entrenamientos y los juegos.

Los equipos de fútbol americano de la Universidad tienen un promedio de 12 horas semanales de entrenamiento, más otro periodo, variable, para explicaciones teóricas.

En el afán de elevar la condición de los jugadores, la Universidad les proporciona una alimentación especial. A la mayoría de los miembros de los equipos, se les dan instrucciones respecto de su alimentación.

La práctica del fútbol americano es generalmente considerada como un ejercicio aconsejable para favorecer el espíritu de compañerismo. Muchos jugadores son, también, estudiantes sobresalientes; un ejemplo que lo ratifica es el caso del *quarterback* Joaquín Castillo, quien obtuvo un promedio de 10 en sus estudios del cuarto año de arquitectura, en 1966.

Por supuesto, hay casos de malos estudiantes que también practican dicho deporte, pero ello no se puede atribuir al tiempo que le dedican sino a su escasa dedicación académica.

El reglamento de la elegibilidad por cinco años fue dispuesto, precisamente, para que el fútbol americano no se transformara en un fin, sino, por el contrario, en un medio de ejercicio saludable. —Roberto de la Peña N.

Concurso de teatro

Un primer premio de \$ 10,000.00 pesos será entregado al triunfador del certamen nacional de obras de teatro, organizado con motivo del centenario de la Escuela Nacional Preparatoria.

El segundo premio será de \$ 5,000.00 pesos, medalla de plata y diploma, y el tercero de \$ 3,000.00 pesos, medalla de bronce y diploma.

El concurso fue abierto el pasado 30 de noviembre, y será cerrado el próximo 12 de febrero de 1968.

El tema de las composiciones que se entreguen deberá estar inspirado en personas, hechos históricos y anécdotas relacionadas con la vida de la Escuela Nacional Preparatoria, desde sus orígenes hasta nuestros días. La exten-

sión del trabajo quedará a juicio del autor.

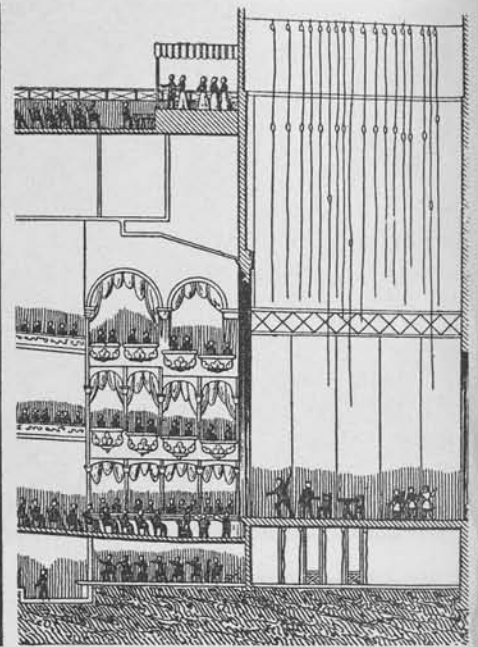
Podrán participar todos los escritores y dramaturgos de nacionalidad mexicana.

Según señalan las bases de este concurso, las obras deberán presentarse escritas a máquina, en papel tamaño carta y por una sola cara.

También se indica que el jurado quedará integrado por profesores, profesionales y técnicos de teatro, designados por las autoridades universitarias, y cuyos nombres serán dados a conocer oportunamente.

El fallo del jurado será inapelable.

Mayores informes pueden obtenerse con la profesora Julieta Margarita Tapia, en las oficinas de la Comisión Organizadora de los Festejos del Centenario de la Escuela Nacional Preparatoria, San Ildefonso 28, México 1, D. F.

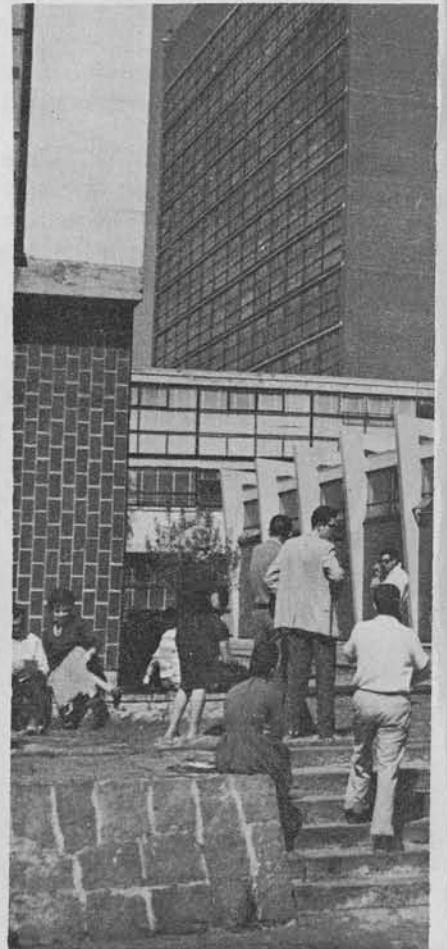


el camino difícil

En la Universidad hemos logrado el restablecimiento pleno de las libertades de reunión y de expresión, dentro de un mecanismo permanente de comunicación y diálogo.

La fórmula del famoso virrey: *callar y obedecer*, no sólo es anacrónica, sino también inoperante desde el punto de vista educativo. Es cierto que a veces, se abusa de esas libertades y se cometen excesos que ameritan sanción; pero ellas constituyen el supuesto necesario de la vida universitaria. Y, de paso, ¿no sería más deplorable, y a la vez nefasto para un país con los problemas y las carencias del nuestro, un conformismo juvenil generalizado? No sobra repetir que quienes renuncian a entender a la juventud de hoy y sus inquietudes, muy fácilmente caen en la creencia de que los únicos tratamientos que a ella puede dársele son la represión y la corrupción, sea para neutralizarla o para utilizarla como instrumento. Se les escapa que la única posibilidad eficaz y válida, para no hablar de lo puramente moral, es educarla. Tal tarea es ingente y ardua: se puede corromper a algunos jóvenes en un minuto, reprimir a muchos en un día; pero el proceso educativo no se completa en un mes ni en un año. Nosotros, por supuesto, hemos escogido el camino difícil.”

Palabras del Rector el 13 de diciembre de 1967 para conmemorar el Centenario de la Escuela de Ingeniería.



teatro

La ronda de la hechizada

“La carrera de Hugo Argüelles como dramaturgo es firme, rápida, luminosa... Después de sus éxitos como el más importante autor mexicano de humor negro, con obras que posteriormente el cine y la T.V. aprovecharon —*Los Cuervos Están de Luto*, *El Tejedor de Milagros*, *Doña Macabra*— Hugo acomete con *La Ronda de la Hechizada*, una plausible incursión por los terrenos —tan pródigos como poco explorados por nuestros dramaturgos— del mestizaje en sus raíces mágicas, prehispánicas y virreinales.

“Y ahora Hugo Argüelles ha escrito una hermosa y trascendente farsa, —cuya modernidad de factura resalta la solidez y la universalidad del tema y confiere a trama y a personajes su preciso tratamiento poético—, a la que, por sus muchos valores auguro, complacido, los mejores éxitos”, dice Salvador Novo con respecto a la más reciente obra de Argüelles. La puesta en escena lo confirma.

Y en efecto, *La Ronda de la Hechizada*, es una de las obras más importantes del dramaturgo mexicano. En el mundo poético todo es posible y las fantasías hacen uno, eterno, el tiempo y el espacio. El poeta puede ser a la vez el mago, el signo de la época, “La voz del junto y del aparte”, “El Hechizado”, el que fusiona realidad y ensueño, el que recibe y espera. Juan José Gurrola pone en escena a los personajes y los mueve con un evidente ademán satírico. Dominga del Parían (Ofelia Guilmain), una actriz trashumante, que se hace acompañar por dos actores gitanos (Sergio Klainer y Gonzalo Vega) llega a México, movida por la curiosidad, por el hechizo de los cantos indígenas. En la cárcel se encuentra con Tecatzin (Javier Rúan), quien le revela su misión de poeta (“sólo una vez morimos aquí en la tierra”), sus poemas que puede y promete traducir al castellano. Poemas que quiere hacer olvidar a los indios, por considerarlos en oposición al clero, el inquisidor Fray Lupercio de Cáncer (Tomás Alonso), que es la máxima autoridad en La Nueva España del siglo XVI. Dominga, al oír recitar a Tecatzin, se siente estremecida e, irremediablemente, recibe su poderosa influencia; jura continuar su misión, que no es otra

que recordarles a los indígenas los cantos de sus antepasados, por medio del “reencarnado”, Tecatzin. Y, después, se ve perseguida por los inquisidores, que le han tomado aversión y quieren quemarla en leña verde. Así transcurren los tres actos, bajo ese conflicto. Dominga sufre revelaciones, invoca a Tecatzin, a quien no ha visto morir; parece enajenada —¿o enamorada?—; acomete acciones audaces y se enfrenta al clero, continuamente galanteada por el simpático capitán de los guardias de México: Tito Junco. Ella y sus actores difunden poemas que ha traducido y hecho canciones el Estudiante (Guillermo Argüelles). Canciones que, a pesar de la oposición de Fray Lupercio, llegan a la corte y son memorizados por los indígenas. Así se va cumpliendo, irremediablemente, la tradición de los cantares mexicanos. De hecho, Dominga asume una actitud de heroína. Finalmente, triunfan los actores, a quienes premia el rey Felipe II, y Fray Lupercio es condenado a un destierro eufemizado.

Así pues destacamos la brillante actuación de Sergio Klainer, actor argentino, recién aclimatado en México, y la de Javier Rúan. Lo mismo la de Tito Junco, por su soltura y simpatía en escena. Respecto a Ofelia Guilmain, ¿qué podemos decir que no haya sido ya dicho de su carrera? En general todos los actores cumplen con sus interpretaciones.

La música nos pareció bellísima aunque inadecuada; de la dirección de Juan José Gurrola nos congratulamos por la idea de sus *proyecciones*, pero deploramos su escenografía —¿o escenario giratorio?— que, además de ser en esta obra un elemento pobre, distrae continuamente al espectador: se nota la presencia de los actores que permanecen en el foro al girar el escenario.

El vestuario, bueno, salvo en el caso de Ofelia Guilmain.

La Ronda de la Hechizada es una farsa llena de aciertos.

Xorge del Campo

La Ronda de la Hechizada de Hugo Argüelles. Dirección, escenografía y proyecciones: Juan José Gurrola. Selección Musical y Música Original: Rocío Sanz. Diseño de Vestuario: Octavio Ocampo. Teatro Xola.



cine

Masculino y femenino

Masculino-femenino es un filme que refleja una peculiar manera de percibir la realidad, envolviéndola en el misterio y la mistificación. En apariencia, se narra la vida de un joven parisino a través de sus relaciones con otros jóvenes de ambos sexos; mas, en verdad, la trama no existe sino como una serie de anécdotas aisladas y un continuo juego de estilo. El esquema argumental es un pretexto del que se sirve el autor para expresar su concepción de los problemas que afectan a la sociedad industrial. Godard muestra una infinidad de problemas y una multitud de alternativas para enfocarlos, pero, sin embargo, sus planteamientos son parciales y la preocupación que observa se desvanece en un tratamiento superficial. En este sentido, el filme es una síntesis de situaciones que se vuelven enigmáticas debido a la ausencia del análisis y la interpretación. El anticonformismo no es un equivalente del compromiso y, en ocasiones, el rechazo sistemático puede conducir a la aceptación implícita de un estado de cosas.

A pesar de todo, y mediante planos convencionales, Godard logra crear un ambiente de intimidad en lugares poco comunes (el baño, la cocina) que obliga a dos parejas de jóvenes a decir sus opiniones y a contar sus problemas durante una especie de entrevista informal y fragmentaria. Estos largos diálogos presentan a los personajes de Godard como seres determinados por causas sociales y psíquicas que les impiden actuar con libertad. Pero aún estas causas no son examinadas en sus conexiones, sino que son compuestas a la manera de una sucesión de detalles separados de los que no se conocen más que las consecuencias, dejando a un lado el contexto.

En el aspecto formal, Godard utiliza todos los medios a su alcance (improvisación, montaje de secuencias dispares, ruidos, títulos, etc.) con el objeto de ofrecer una visión cinematográfica de su realidad social. El resultado es un filme de humor cínico acerca de todo lo que le rodea. —Jaime Goded.

Masculino y femenino. Película francesa de Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud y Chantal Goya.

libros

Luis Aveyra Arroyo de Anda, *Los cazadores primitivos en Mesoamérica*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas (Serie Antropológica). México, 1967. 81 pp. con ilustraciones.

Originalmente este trabajo fue preparado en inglés e incluido en una obra de difícil acceso y precio elevado. En la presente versión ha sido corregido, aumentado, y considerablemente actualizado con ideas nuevas y datos recientes obtenidos durante los últimos seis años. Esta publicación, según se espera, tendrá la ventaja de alcanzar más amplia divulgación en el medio estudiantil y universitario.

Las últimas investigaciones realizadas sobre las culturas precerámicas de Mesoamérica han ampliado los conocimientos existentes, atrayendo cada vez más la atención de los especialistas hacia el problema de los primitivos cazadores que en los principios poblaron dicha parte del Nuevo Continente.

El autor señala que la riqueza de la arqueología mesoamericana ha determinado, indirectamente, el atraso que hasta el presente muestran los estudios sobre la época cuaternaria de México y Centroamérica, pues muchos investigadores han preferido dedicarse al estudio de las fases cerámico-agrícolas que al de las culturas de cazadores y paleoindios y recolectores que dieron origen a la alta civilización mesoamericana. La sistematización y el enfoque general de los estudios prehistóricos en Mesoamérica, y especialmente en México, no dieron comienzo sino hasta 1945. Actualmente ya es posible recorrer un bien establecido nivel de *cazadores* paleoindios seguidos por una fase de *recolectores* y *cultivadores incipientes*.

Sin embargo, según advierte el autor, este trabajo se limita a sintetizar los datos, hasta ahora existentes, sobre la fase de los cazadores paleoindios en Mesoamérica y el norte de México; y estos datos caen bajo los títulos de "Antecedentes históricos de los estudios sobre el hombre primitivo de México", "Evidencias de infiltración de culturas paleoindias de Norteamérica", "Los cazadores primitivos en la cuenca de México" y "Hallazgos adicionales en otras regiones de Mesoamérica".

Se reconoce que los datos actualmente disponibles sobre las culturas paleoindias de México y Centroamérica, a pesar de los grandes progresos que en

los últimos años se han realizado, todavía no permiten ofrecer una visión de conjunto en que pudieran esbozarse corrientes o filiaciones culturales precisas. Pero sea como fuere, es evidente que la continuación de estos estudios llevará al esclarecimiento de problemas fundamentales del Nuevo Continente, y a una mejor comprensión de los factores determinantes de la integración y el florecimiento del complejo cultural mesoamericano. —Alberto Bonifaz Nuño.

Luis Villoro, *El proceso ideológico de la Revolución de Independencia*. Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades. México, 1967 (segunda edición). 250 pp.

Por segunda vez las prensas universitarias editan este libro, que hasta ahora ha ayudado no poco a profundizar en el espíritu de la revolución de Independencia. El libro es el mismo, aunque su título ha sido modificado. El de la primera edición era *La Revolución de Independencia*, al cual halló el autor el defecto de que parecía ofrecer un panorama histórico total del movimiento de 1810. El nuevo título, más restringido, corresponde con más exactitud al contenido del ensayo: un análisis de las fuerzas actuantes en el proceso de la Independencia; examinando el enlace, con frecuencia omitido, de la ideología y la situación social de las clases de aquel entonces; en su "actitud histórica"; es decir, en la manera como comprende cada hombre su mundo, lo vive y reacciona ante él.

Villoro, según sus propias palabras, "sólo ha intentado abrirse, al través de la maraña de los datos históricos, un pequeño sendero a cuyo término pueda escuchar con mayor claridad algunas de las notas en que resuena la condición humana".

Juegos rituales aztecas, versión, introducción y notas de Alfredo López Austin. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Histó-

ricas (Serie Documental, número 5). México, 1967. 89 pp.

Atrayente y viva presentación de textos relativos a los juegos rituales practicados por los aztecas, lleva al cabo en este opúsculo Alfredo López Austin. Dichos textos, publicados aquí juntamente con su versión al castellano, proceden del *Códice Matritense del Real Palacio*, del *Códice Matritense de la Real Academia de la Historia* y del *Códice Florentino*.

Para encarecer la importancia de estos códices, López Austin señala cómo Fray Bernardino de Sahagún dirigió interrogatorios a ancianos que habían alcanzado a vivir en los días anteriores a la conquista, mientras jóvenes discípulos del franciscano escribían en caracteres latinos lo que aquéllos dictaban en su lengua. Los textos en idioma náhuatl que aparecen como apéndice de este opúsculo, son parte de los que le sirvieron a Fray Bernardino para escribir su *Historia general de las cosas de Nueva España*.

Pero López Austin no procede a manejar los textos sin antes formularse la pregunta decisiva: "¿Existía el deporte entre los aztecas?" Y ante la urgencia de esta pregunta, hace un interesante examen del significado del deporte para el espíritu occidental y para el náhuatl.

En primer lugar, al comparar el deporte griego y los juegos rituales de los aztecas, observa que aquél y éstos tienen un origen religioso. Pero el juego griego se libera del mito, se hace autónomo; se extiende por todo el territorio griego. Las ciudades nahuas, en cambio, no entraban en competencia. Si el juego ritual se practicaba, los beneficios mágicos se obtenían. El vencedor, en todos los casos, pertenecía a la ciudad. Además, en tanto que los griegos esperaban obtener con el deporte un beneficio social en que estaba interesada la ciudad, los aztecas esperaban obtener un beneficio cósmico: la prolongación de la existencia del Sol. Por otra parte, el cautivo náhuatl destinado al sacrificio gladiatorio tampoco es equiparable al gladiador romano. La calidad de éste era infamante, mientras que la de aquél era gloriosa.

López Austin, entonces, buscando el concepto náhuatl del juego, analiza nombres referentes a esta actividad humana, y así establece tres grupos de términos, con que forma una idea aproximada de lo que eran los juegos para los nahuas. Eran, en primer término, según explica, acciones humanas encaminadas a dar salida a las tensiones anímicas; a provocar el olvido, aunque fuera momentáneo, de los sinsabores de la vida. Acciones capaces de motivar en los circunstantes la admiración, la diversión, y el temor, muchas veces. Acciones, por último, que servían para preparar físicamente a los participantes, y que les daban la destreza suficiente para realizar posteriores acciones similares con fines diversos.

—N. O.



Joaquín
Gutiérrez
Heras



De la educación musical

El 9 de diciembre, tuvo lugar en el teatro anexo a Arquitectura, un singular concierto a cargo del grupo infantil de la Escuela Nacional de Música en la Universidad. Fue la demostración de los resultados del trabajo didáctico del maestro César Tort con un grupo de niños y niñas. De tres partes constó el programa: ejercicios rítmicos, cantos instrumentales y música instrumental. Las canciones anónimas han sido arregladas, rítmica y musicalmente, por César Tort; otras son originales suyas. En dicha ocasión, Joaquín Gutiérrez Heras leyó previamente unas cuartillas; las cuales, por su innegable interés, publicamos para que los lectores aprecien la importancia de la tarea emprendida por César Tort en la Escuela Nacional de Música.

Lo que escucharemos a continuación no es un concierto de niños musicalmente superdotados; es una muestra de lo que se puede hacer cuando se ataca el problema de la educación musical con sentido común y con imaginación; es decir: haciendo música.

El analfabetismo musical de México es muy notorio; tanto así que he oído decir a menudo que somos un pueblo antimusical. Esta opinión podría verse confirmada por el triste papel que la música y el músico desempeñan en la vida del país, por la falta de interés en los acontecimientos musicales, por la ausencia casi total de conjuntos de buena calidad. Sin embargo, hay que examinar el problema en sus raíces, en la educación musical. Pero no en la del músico profesional, sino en la del niño que asiste a su primera escuela.

Todos ustedes recuerdan seguramente su clase de música o de "Orfeón", considerada por jóvenes y adultos como un apéndice inútil y ridículo, y en donde todo el mundo se dedica a hacer pasar un mal rato a ese sufrido personaje que es el profesor de música. Los textos que aún se usan contribuyen al total desprestigio de esa clase. Por un lado, un manual de solfeo con ejercicios que a nadie se le ocurriría relacionar con la música; por el otro, un libro de teoría que empieza con la definición de lo que es arte y con una disertación sobre lo que es música. Con tales recursos, lo único que el profesor consigue hasta la fecha es una especie de vacuna que inmuniza al escolar contra la música —llamémosla "seria"— durante muchos años o para siempre. Por supuesto, muchos descubren más tarde algunos trozos de música "clásica" y muchos llegan a disfrutar la música más exigente de nuestros días, pero esto ya no tiene importancia para la participación activa en la música, para el contacto directo con la materia musi-

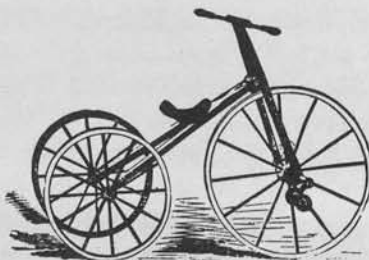
cal, para la creación de una base que sostenga y alimente una verdadera vida musical.

El problema de la educación musical del niño no es exclusivo de México o Latinoamérica; actualmente ocupa un lugar de primera importancia en todos los sistemas pedagógicos, y el creciente interés que ha despertado puede verse en el entusiasmo con que se ha acogido el sistema de Carl Orff, verdadero evangelio pedagógico-musical que se ha extendido por todo el mundo.

La proposición fundamental de estos sistemas modernos puede resumirse en pocas palabras: Convertir a la música en una expresión corporal del niño; hacer que sea él quien desde un principio cree su propia música.

El sistema del maestro Tort también está inspirado en esta proposición y se basa en las experiencias de los sistemas ya puestos en práctica. Sus diferencias respecto de éstos obedecen sencillamente a las tradiciones peculiares de nuestro país. Así, las melodías y los textos que usa pertenecen en su mayor parte a la lírica infantil de México, con lo cual —dicho sea de paso— le da nueva vigencia a este patrimonio que también tiende a desaparecer. Y entre sus instrumentos, contruidos especialmente para el uso infantil, encontrarán ustedes la marimba y el huéhuetl.

No queda más que insistir en que la realización de este sistema, al cual la Escuela de Música de nuestra Universidad ha prestado su inteligente y previsora ayuda, no va dirigido únicamente al adiestramiento del músico profesional, sino que significa y debe ser la reivindicación de la música en la escuela; es el primer y urgente paso hacia la salud musical de nuestro país.



Nuevo observatorio de la UNAM



“Para 1970, México tendrá el observatorio de la UNAM más importante de Latinoamérica, mismo que se construye con una inversión inicial de aproximadamente 20 millones de pesos”, informó el doctor Guillermo Haro, director del Observatorio Astronómico Nacional. El nuevo observatorio de la Universidad se construye en la sierra de San Pedro Mártir, en Baja California, después de siete años de estudio. San Pedro, situada a 210 kilómetros al sureste de Ensenada, es una montaña de tres mil metros de altura.

Se han instalado la primera cúpula y el primer telescopio, con el fin de hacer estudios preliminares del microclima y de la calidad de la imagen estelar.

En la realización del proyecto, han colaborado, con la UNAM, la Secretaría de Educación Pública y algunos centros astronómicos internacionales, como la Universidad de Arizona, que está dispuesta a proporcionar dos telescopios de un metro y medio de diámetro en su óptica principal. Al cabo de diez años, dichos instrumentos serán propiedad del Observatorio Astronómico de San Pedro.

Según añadió el doctor Haro, “Cuando el observatorio de San Pedro Mártir quede terminado, habrá

telescopios cuyos diámetros variarán, en sus ópticas principales, de 60 centímetros a dos metros. Estos últimos duplicarán el tamaño de los que tienen, actualmente en Tonantzintla.”

El Observatorio de Tonantzintla no podía ampliarse, por “las malas condiciones meteorológicas del lugar, la creciente iluminación de la ciudad de Puebla y la expansión y cercanía de la misma. Como consecuencia de esos factores, el doctor Haro dijo que desde hace algún tiempo es imposible realizar muchas investigaciones. Es un factor técnico el que nos hace cambiar de lugar y, de ninguna manera, político; como algunos pudieran pensar”.

Por último, el director del Observatorio Astronómico Nacional informó que desde 1962 se han tomado fotografías desde los satélites artificiales, para localizar los lugares más apropiados para la instalación de un observatorio terrestre. “Tales fotografías —tomadas a alturas que varían de los 20 mil a los 35 mil kilómetros— han revelado que los lugares más despejados, o con mayor número de días despejados al año, están situados en la mencionada Sierra de San Pedro Mártir y en la región de Tololo, en la República de Chile.”



**GACETA
UNAM**

Organo informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Publicada por la Dirección General de Información y Relaciones,
con la colaboración de la Dirección General de Difusión Cultural.
11o. piso, Torre de la Rectoría, C.U. México 20, D. F.
Franquicia postal por acuerdo presidencial de 8 de mayo de 1940.
Jefe de Redacción: Margarita García Flores.