

## Medios y fines univer- sitarios

La actividad universitaria se desarrolla en cuatro sectores principales: el de la docencia, el de la investigación, el de la difusión y el de la administración. Las normas que rigen la vida de la Universidad tienen como propósito garantizar la eficacia de su actividad. Esas normas son resultado de los fines que la Universidad se propone, de las circunstancias en las cuales opera, de las posibilidades que tiene, en suma, para cumplirlos. La acción consciente de los universitarios, el propósito deliberado de conseguir esos fines, es indispensable para alcanzarlos. Esa acción consciente requiere no sólo del deseo o el anhelo; solicita la voluntad resuelta; exige la información y el conocimiento; necesita un método adecuado.

Cada uno de los sectores de la actividad universitaria implica problemas peculiares, característicos; pero la diversidad de los mismos puede ordenarse dentro de la Universidad. Para ello es indispensable tener siempre a la vista los fines principales de la institución, pues lograrlos es la misión pri-

mordial de los universitarios. A partir de ese reconocimiento, los problemas particulares de los distintos aspectos de la actividad universitaria pueden y deben jerarquizarse de manera armoniosa, para que los recursos materiales, económicos, humanos de que se dispone den frutos óptimos.

Esclarecer los problemas es, pues, necesario, cuando se trata de llevar a la Universidad a un nuevo y superior estadio en su desarrollo. Para hacerlo, hay que enunciarlos; pero no basta hacerlo desde el punto de vista estrictamente particular; su planteamiento suficiente, exige tener a la vista el conjunto; de no hacer esto, se corre el riesgo de proceder a una acción desquiciante de la Universidad. Más aún, la mera proposición de los problemas, el señalamiento de soluciones que se juzgan deseables, aunque constituyen un paso, y tienen por lo menos el mérito de permitir que se averigüe la causa eficiente de cada uno de los problemas señalados, y por tanto se halle la solución

(Pasa a la pág. 2)

# GACETA UNAM



INFORMACION  
INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO  
Vol. XIII, Núm. 26 (602)  
Lunes 29 de agosto de 1966

## El Instituto de Investi- gaciones Estéticas

Las labores del Instituto de Investigaciones Estéticas se han encaminado primordialmente hacia la investigación de la historia del arte mexicano en sus tres etapas: indígena, colonial y moderno, y su relación con la historia universal. Los resultados de sus trabajos se dan a conocer por medio de publicaciones, de las cátedras, de seminarios, de cursos y conferencias dentro y fuera del país.

Los diversos artículos escritos por los investigadores han sido publicados en los *Anales del Instituto*, publicaciones de carácter técnico y científico destinadas a trabajos de corta extensión. Se editan uno o dos números por año y por lo general cada número va acompañado de un suplemento con los catálogos de exposiciones publicadas durante ese lapso.

Las publicaciones del Instituto se venden a través de la Librería Universitaria, la que a su vez las distribuye en otras librerías y países, de acuerdo con sus programas de ventas.

Las siguientes publicaciones del Instituto estarán en preparación, ya sea en proceso de investigación o en la imprenta.

(Pasa a la pág. 2)



## Medios y fines...

(Viene de la pág. 1)



correcta a los mismos, no aseguran en todos los casos que sean ellos, en efecto, los problemas medulares —pueden ser sus meros síntomas—, ni que las soluciones propuestas sean las indicadas —pueden sólo, acaso, corregir o suprimir los síntomas, sin corregir el mal. Es preciso, por tanto, estudiar los problemas en sus términos, en sus relaciones con otros problemas de la institución, para hallar sus causas y operar sobre ellas.

Jerarquizar los problemas de la Universidad, subordinar los secundarios a los principales, considerar los accesorios sólo cuando lo fundamental ha sido debidamente atendido, no quiere decir que se hayan de ignorar, ni que no se deban atender. A veces, será necesario atender lo secundario para hacer posible lo principal; otras, será pertinente escuchar las solicitudes de lo accesorio. Pero ello no deberá desviar del camino principal a los universitarios; de hacerlo, la Universidad estará en el más serio peligro: la capacidad de hacer de lo vario uno; capacidad que se sustenta en la virtud intelectual que permite conocer lo particular y hacer la abstracción que hace posible llegar a lo general, para arrancar nuevamente de ese punto a la atención de lo particular.

Conocer un problema no quiere decir demora innecesaria para atenderlo o pretexto para soslayarlo; quiere decir: informarlo, relacionarlo con otros, ponderarlo. Hacer todo ello no es obligación de ningún universitario en lo particular, es deber común a todos los universitarios; ninguno podrá excusarse de ese deber porque otro no lo haya cumplido. Una de las virtudes de la autonomía, que la ley consagra, es ésta, la de hacernos a todos responsables —en lo individual y en lo colectivo— de la acción destinada a hacer de la Universidad una institución eficiente en el cumplimiento de los nobles fines nacionales que tiene encomendados.



## El Instituto...

(Viene de la pág. 1)

### INVESTIGACIÓN EN PROCESO:

Serie: "Historia del Arte en México"

*La escultura del siglo XVI en la Nueva España*, por Xavier Moysén.

*Arte precolombino de México y de la América Central*. Tercera edición, por Salvador Toscano. Ed. y notas de Beatriz de la Fuente.

(*El arte del siglo XIX en México*, por Justino Fernández).

Serie: "Estudios y Fuentes del Arte en México"

*El teatro en México durante el porfiriato (1900-1910)*, Tomo III, por Luis Reyes de la Maza.

*Presencia de don Quijote en las artes de México*, por José Rojas Garcidueñas.

*Las portadas de los edificios religiosos de la Nueva España*, por Elisa Vargas Lugo.

*Acámbaro colonial. Estudios históricos, artístico e iconográfico*, por Pedro Rojas.

Serie: "Estudios de Literatura"

*Los cerros de Vicente Riva Palacio*. Estudio y Ed. de Clementina Díaz y de Ovando.

Serie: "Estudios de Arte Moderno"

*El surrealismo francés y el mexicano. Estudio comparativo*, por Ida Rodríguez Prampolini.

### EN PRENSA

Serie: "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas". No. 35 (con dos suplementos).

Serie: "Historia del Arte en México"

*El arte del siglo XIX en México*, por Justino Fernández (última parte).

Serie: "Publicaciones especiales"

*El pintor Pelegrín Clavé. Estudio y documentación*, por Salvador Moreno.

Serie: "Estudios de Arte y Estética"

*Aníneo. Último dios del mundo clásico*, por Francisco de la Maza.

Serie: "Estudios de Folklore"

*Mujeres folkloristas*, por Virginia Rodríguez.

## AVISO IMPORTANTE

El Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM comunica a los poseedores de abonos de la temporada "Sábados Musicales" de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, suspendida el día 23 de abril por causas de fuerza mayor, que pueden pasar a las oficinas de la Orquesta (Edificio Oficinas Técnicas, C. U.) a retirar el importe proporcional de sus abonos por los conciertos cancelados, de 10 a 13 horas, los días hábiles.





# ¿QUÉ ES EL CURSO VIVO DE ARTE?

Es una dependencia de la Dirección de Difusión Cultural; pero ¿cuál es su objetivo?

—Orientar al público que todavía no tiene acceso a la enseñanza superior, visitando las obras más representativas del arte mexicano. Además, el Curso Vivo de Arte promueve periódicamente mesas redonda, cursillos y ciclos de conferencias en los que se discuten los problemas artísticos —nos dijo el Coordinador de esta dependencia, profesor Alberto Híjar.

Hay, desde luego, un público que está conectado al “Curso vivo de arte”, con el que ha viajado tanto a Oaxaca como al Perú, o simplemente a Tepotzotlán; pero la in-

tención de los organizadores del “Curso” es que éste amplíe su círculo, y sean precisamente los estudiantes universitarios los que integren la mayoría en las excursiones y, guiados por uno o más profesores, aprendan a apreciar las obras de arte.

La última visita organizada por el “Curso vivo de arte” fue a la exposición “La escuela de París”, instalada en el Museo de Arte Moderno del Bosque de Chapultepec.

Las tendencias y los problemas que plantea el arte moderno fueron explicados a los componentes de la excursión por el maestro que dirigió la visita.

Pocas veces es posible, en Méxi-

co, encontrarse ante originales de Matisse, Picasso, Braque, Juan Gris, Rouault, o Bonnard, y menos verlos juntos y recibir la información de un especialista en la materia.

El domingo 14, el “Curso vivo de Arte” visitó los murales de la Escuela Nacional Preparatoria, y las explicaciones estuvieron a cargo del maestro Adrián Villagómez.

Las personas que quieran recibir mayor información sobre este “Curso” puede llamar a la Dirección General de Difusión Cultural, o entrevistarse con José Olvera, en el 10o. piso de la Torre de la Rectoría.

## HOMENAJE A AKIRA KUROSAWA

Escena de un film de Kurosawa →



Cinco importantes películas de este autor, y una del más destacado de sus discípulos, están siendo exhibidas por el Cine Club de La Casa del Lago. Tres de estas películas son estrenos absolutos en México.

Akira Kurosawa no sólo se reveló como un gran artista en el Festival de Venecia de 1951, en el que le fue concedido el León de Oro de San Marcos, sino que dio a conocer al mundo occidental una de las industrias nacionales cinematográficas más fuertes del mundo: la japonesa.

*Rashomon* sorprendió por su fuerza poética, por su virilidad inteligente y sensible, tanto como por el gran dominio que su autor demostró tener de los medios técnicos cinematográficos. La fotografía de *Rashomon* es, todavía, fuente de inspiración para muchos cineastas, por ejemplo. Con esta película, Kurosawa pasó a formar parte de los pocos directores de cine verdaderamente creadores en nuestros días.

Akira Kurosawa nació en Tokio en 1910, y en esa misma ciudad estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes. Realizó su primera película en 1943, y a partir de esa fecha ha hecho 24.

El mundo épico de la Edad Media japonesa es recreado frecuentemente por Kurosawa (muchas veces autor de sus propios guiones) para volver a plantear problemas y actitudes humanos arraigados en lo más profundo de nuestra naturaleza. Su gran estilo, exqui-

sito y excesivo al mismo tiempo, responde a la índole de sus conceptos.

La enorme libertad plástica de que dispone para lograr la fuerza expresiva necesaria, está fundada, no sólo en su extenso conocimiento de todos los estilos que han existido en el cine, sino de una postura debida a su educación pictórica.

Pero Kurosawa, renovador de las técnicas cinematográficas, no cree en ellas por sí mismas, no cree en las formas puras: “... los problemas de la técnica y el estilo deben plantearse solamente cuando un autor tiene algo que decir, pues si uno decidiera filmar únicamente por amor a la técnica, es como si hubiera escogido no vivir”, dice.

Los tres estrenos que habrá en este ciclo son los siguientes:

*La leyenda del judo*, de Akira Kurosawa, con Susumu Fugita, que será exhibida el 28 de agosto.

*Historia de un amor*, de Tadashi Amai, con Shinjiro Ehara, el 4 de septiembre, y

*Los malditos duermen en paz*, de Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, el 11 de septiembre.

Todas estas fechas corresponden a un día domingo, y las películas son pasadas dos veces el día de su exhibición, una a las 13.00 y otra a las 17.00 horas. Previamente, el Coordinador del Cine Club, arquitecto Juan Guerrero, hace la presentación y un breve comentario sobre la cinta.

# TOREARON LOS FUTUROS QUÍMICOS

Los estudiantes de la Facultad de Química organizaron una corrida de toros como parte de los festejos con que celebraron el 50 aniversario de la fundación de dicha Facultad.

En automóviles descubiertos dieron vuelta al ruedo las madrinas, con trajes de lunares y peinetones; los claveles que tiraban hacia los tendidos eran atrapados en medio de gritos de júbilo. Poco después los matadores hicieron el paseíllo. El lienzo del Rancho del Charro parecía que iba a estallar con las aclamaciones que cada grupo tributaba a "su" matador, pues cada uno de ellos actuaba a nombre de una generación estudiantil.

La Autoridad dio permiso para que comenzara la lidia. El primer matador salió al ruedo. El representante de los ex alumnos, Manuel Navarrete, tuvo éxito con la muleta, pero no del todo conforme con su actuación, regaló un toro al final de la corrida. Los otros alternantes fueron José Humberto Palafox, Alfonso Pérez V., Eduardo Fernández y Santo Fernández, que no permitieron un momento de aburrimiento al público; sus lances, artísticos, afortunados o torpes, daban ocasión al aplauso o a la risa.



Las porras se sucedían unas a otras, y las rechiflas también, ya que las diferentes generaciones luchaban tanto en los tendidos, como los diestros con el toro. La música fue un factor muy importante; ya se sabe lo que un pasodoble puede hacer con los ánimos de los aficionados al toreo, más si se trata de jóvenes dispuestos a sacar la mayor diversión al espectáculo.

También los futuros químicos se lanzaron a hacer el tancredo, lo que divirtió aún más a la parroquia: se vio claramente que el arte de vencer el miedo no es fácil de dominar, ni aun cuando se está frente a becerros; y los novillos vistos de cerca y enfilados hacia uno, parecen catedrales.

La fiesta terminó sin mayores percances, y para celebrar el triunfo de los matadores, el buen éxito del festejo y los 50 años de la fundación de su Facultad, los alumnos de Ciencias Químicas se dedicaron a bailar alegremente, en una de esas marimbadas que ya son tradicionales entre ellos y famosas en la Universidad.





# LA FOTOGRAFÍA DEL RECUERDO

A las 12 de la mañana del pasado día 5, los que andábamos en el patio central de la Ciudad Universitaria vimos cómo de un camión comenzaban a bajar sillas plegadizas que unos empleados iban colocando en semicírculo, junto a los escalones de la explanada de la Rectoría. "¿Qué va a pasar aquí?" Nadie lo sabía.

Luego comenzaron a llegar, en grupos numerosos, estudiantes muy bien vestidos, muy bien peinados.

Hubo que esperar. Pero cuando vimos que se acercaban altas autoridades administrativas de la Universidad y de la Facultad de Derecho, y entre ellos venía el licenciado Fernando Solana, quien representaba al señor rector, don Javier Barros Sierra, y nos dijeron que un señor a quien los muchachos abrazaban era el licenciado Jorge Mario Magallón, representante del licenciado Adolfo López Mateos, padrino de una generación de abo-

gados, decidimos esperar aún más. "¿Para qué se juntan todas estas personas y se sientan en semicírculo, al sol, en un medio día del mes de agosto?" "¡Para tomar la fotografía del recuerdo!".

Muy bien; se juntaron, mandaron traer sillas, invitaron a las autoridades y a sus maestros, a un representante de su padrino de generación, con el fin de comenzar a recordar, ya, desde el momento en que fue tomada la placa, la vida estudiantil ida. Es decir, la Generación 62 de Abogados se estaba aprestando para la nostalgia.

No es una costumbre nueva, aunque ahora se haga en fotografía panorámica y teniendo como fondo la moderna C.U.

Pero esa foto no fue tomada para hoy, fue tomada para dentro de diez o veinte años, cuando la C.U. ya no parecerá tan moderna o habrá cambiado de aspecto, cuando cada uno diga al verse "entonces no estaba calvo" o "no tenía barriga", al mismo tiempo que se reirá un poco de los trajes que se usaban o de la forma de peinarse. Pero sin duda hasta eso, en el fondo, le parecerá disculpable, hermo-seado por el recuerdo.

Dentro de diez, veinte años, los estudiantes seguirán mandando traer sillas y haciendo que sus maestros aguanten el sol de agosto, pero entonces ¿Cómo será la Ciudad Universitaria? ¿cómo vendrán vestidos esos estudiantes? No importa. Nada sabemos sobre el futuro más que esto: los hombres seguirán teniendo necesidad del recuerdo de su vida estudiantil.

## ENRIQUE BORJA

Enrique Borja, que milita en las filas del Equipo Universidad, es un ejemplo para nuestra juventud deportiva universitaria. Su dedicación y pujanza lo han llevado al primer plano del fútbol internacional; lo vimos palpablemente cuando defendió los colores de México en el pasado campeonato del mundo, celebrado en Inglaterra.

Enrique Borja es un muchacho sencillo y amable, al que entrevistamos en su casa.

En el transcurso de la conversación nos reveló que apenas cuenta con veinte años de edad, y que nació en la popular Colonia San Rafael, en el Distrito Federal.

Nos confió que desde muy pequeño le gustaba practicar el fútbol: a los ocho años ya formaba parte de un equipo que integraban sus amigos de la colonia.

Desde entonces, ha jugado en la posición de centro delantero; aunque, confiesa, algunas veces ocupaba la portería, pues al principio le gustaba ese puesto.

Cuando era estudiante en la Preparatoria No. 6 de Mascarones, fue

seleccionado para representar a la Universidad en los Juegos Juveniles de 1962, que se celebraron en la Ciudad de San Luis Potosí. El equipo universitario resultó triunfador.

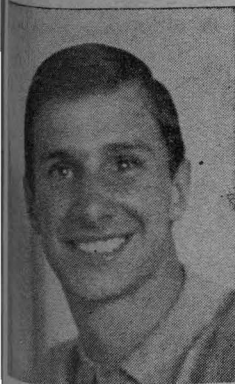
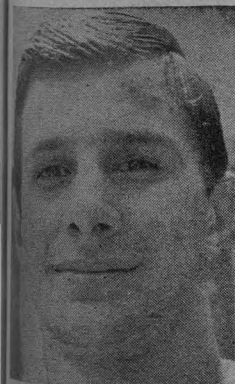
Al regresar de dicha ciudad, Guillermo Meza "El Tapatío", que entonces manejaba las fuerzas del fútbol universitario, se fijó en Enrique y lo invitó, junto con algunos otros compañeros de equipo, a pertenecer a las Reservas Especiales, en las que militó durante un año.

Después fue ascendido a las Reservas del equipo de primera fuerza, hasta que en marzo de 1964 debutó en el equipo titular contra el Zacatepec en el torneo de copa.

Su ambición es cursar la carrera de diplomático en la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales.

En el terreno deportivo, anhela llegar a convertirse en un gran jugador, en un líder goleador en campeonatos de la liga profesional, y llegar a ver al Equipo Universidad convertido en campeón de México.

Claro, uno de sus más fervientes deseos es volver a representar a nuestro país internacionalmente.



# NUEVO COORDINADOR DE HUMANIDADES



El señor Rector don Javier Barros Sierra designó, el 10 del presente mes, al licenciado Rubén Bonifaz Nuño nuevo Coordinador de Humanidades, en substitución del doctor Mario de la Cueva, quien renunció, después de haber desempeñado este cargo durante varios años.

Al día siguiente, el doctor Mario de la Cueva, Coordinador saliente, dio posesión de su cargo al licenciado Bonifaz Nuño, en presencia de los miembros del Consejo Técnico de Humanidades, formado por los directores de los institutos de investigación.

El nuevo coordinador de la investigación humanística de la UNAM,

ha sido profesor de latín en la Facultad de Filosofía y Letras y también en el Seminario de Latín de ese mismo centro de estudios. Miembro de la Junta de Gobierno de Cuadernos Americanos. Miembro de la Comisión Editorial de la UNAM. Asesor de la Secretaría Privada de la Presidencia de la República, de 1962 a 1964. Ha sido Director General de Publicaciones de la UNAM desde 1962. Jefe de redacción de la Dirección General de Información de la UNAM, en 1954. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Española. Además ha publicado numerosas y excelentes obras de poesía.

## CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

Ha sido creado el Centro Mexicano de Estudios Históricos de la Facultad de Filosofía y Letras. Este Centro tiene como objetivos principales promover los estudios históricos no sólo entre los alumnos de antropología e historia, sino entre las personas que asisten a instituciones privadas para estudiar estas materias, aunque no se propongan hacer de ello una profesión; proporcionar a todos sus componentes facilidades para frecuentar a los maestros más autorizados en cada materia; tener mayor oportunidad de acceso a bibliotecas y centros donde se guardan documentos, y dar la posibilidad de que sean publicados los trabajos más sobresalientes que se hagan dentro del Centro.

Para lograr estos objetivos se tratará de mantener contacto directo con las instituciones que se ocupan de antropología, arte, etnografía, prehistoria e historia, tanto oficiales como privadas, que funcionan en nuestro país, y se procurará colaborar estrechamente con ellas y procurar el intercambio por medio de mesas redondas, conferencias, reuniones, excursiones culturales, visitas guiadas y publicaciones.

Una de las características más interesantes de este

nuevo Centro es que agrupa a los más eminentes catedráticos del Departamento de Historia y a los pasantes de esa carrera y de Antropología, y que está abierto, como ya se dijo, a todos los interesados en esta materia.

Entre los maestros que forman parte del Consejo Consultivo de este Centro se encuentran: el doctor Miguel León-Portilla, el doctor Edmundo O'Gorman, el doctor Francisco de la Maza y el licenciado Jorge Gurría Lacroix.

En el Consejo Directivo, formado en gran parte por estudiantes de la Facultad de Filosofía, están Eduardo Torres Michua, Secretario General; Lucina Moreno Suárez, Secretaria de Actas y Acuerdos; Gloria Sánchez Azcona, Tesorera; Begoña Arteta, Secretaria de Propaganda, y el alumno Moreno de los Arcos, Secretario de Publicaciones.

Después de quedar constituido, el nuevo Centro dio principio a sus actividades con una conferencia de Francisco Durán en el Museo Nacional de Antropología e Historia, el domingo 14 de agosto, sobre Mesoamérica.

### Servicios Sociales funciona en dos turnos

● A PARTIR DEL DIA 15 DEL MES EN CURSO LA DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS SOCIALES, HA EXTENDIDO LA DURACION DE SUS LABORES.

ADEMAS DEL USUAL HORARIO MATUTINO DE 9:00 A 14:00 HORAS, LAS DISTINTAS OFICINAS DE LA DIRECCION FUNCIONARAN TAMBIEN DURANTE UN TURNO VESPERTINO DE LAS 16:30 A LAS 20:00 HORAS DIARIAMENTE.



## CONVOCATORIAS



### INSTITUTO DE FISICA

Se hace del conocimiento de todas las personas interesadas que existe un puesto de Investigador Auxiliar de Tiempo Completo en este Instituto, en la especialidad de Optica de Iones.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado, en un plazo de 15 días a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de cinco tantos de su curriculum vitae.

**"POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU"**

Ciudad Universitaria,  
29 de agosto de 1966

El Director,  
Dr. Fernando Alba Andrade



## CONFERENCIAS

● El día 4 de agosto, en la Facultad de Ingeniería se efectuó la undécima conferencia del ciclo: "Las grandes obras de la ingeniería en México" sustentada por el ingeniero Alfonso Rico.

La disertación se basó en el proyecto para construir una nueva autopista entre la ciudad de México y Texcoco, que tendrá un costo de 150 millones de pesos.

● El día 5 de agosto, a las 12 horas, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias, el señor Rafael Martín del Campo, disertó sobre: "La evolución general de los seres vivientes".

Esta plática fue una más del ciclo: "La evolución", organizada por el Nuevo Grupo de la Facultad de Ciencias.

● Con el tema "La Escuela de Pintura", se inició el día 6 de agosto, a las 16 horas, en el Museo de Arte Moderno, el Curso Vivo de Arte 1966.

## FACULTAD DE QUIMICA

Se convoca a los profesores titulares de esta Facultad de Química que deseen obtener una plaza de profesor titular "A" de Tiempo Completo, a que presenten su solicitud en atención a que disponemos de la siguiente vacante:

Una plaza de Profesor Titular "A" de Tiempo Completo, para la División de Estudios Superiores, de preferencia Doctorado en Fisicoquímica y con especialización en el estudio de fenómenos de interfase.

### BASES:

I. Los interesados deberán presentar su solicitud en la Dirección de esta Facultad, por duplicado, dentro de los siguientes 15 días a la fecha de publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- a) Curriculum vitae por quintuplicado;
- b) Copia de su acta de nacimiento;
- c) Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título correspondiente;
- d) Dos retratos.

II. Las resoluciones se harán del conocimiento de los interesados en un plazo no mayor de 2 meses a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

III. En la Secretaría de la Facultad pueden consultarse las normas aplicables al caso y los demás informes que sean necesarios.

**"POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU"**

Ciudad Universitaria,  
29 de agosto de 1966

El Director,  
Manuel Madrazo G.

## CONVOCATORIAS



### INSTITUTO DE FISICA

Se hace del conocimiento de todas las personas interesadas que existe un puesto de Investigador Auxiliar de Tiempo Completo en este Instituto, en la especialidad de Física Molecular y Teoría de Grupos.

Los aspirantes deberán presentar su solicitud por duplicado, en un plazo de 15 días a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de cinco tantos de su curriculum vitae.

**"POR MI RAZA HABLARA  
EL ESPIRITU"**

Ciudad Universitaria,  
29 de agosto de 1966

El Director,  
Dr. Fernando Alba Andrade



Este curso abarcará la mayor parte del mes de agosto y los conferenciantes darán a conocer amplias explicaciones sobre: Monumentos, Inicios del muralismo, Inicios de la Arquitectura, etcétera.

● El día 4 de agosto, en el campo de prácticas de la Ciudad Universitaria, fue clausurado el ciclo de conferencias sobre: "Carreras de medio fondo y fondo" y "Lesiones deportivas, su prevención y tratamiento" que estuvieron a cargo de George Dales, Director Atlético de la Universidad de Michigan.

● El día 10 de agosto se inició en el Centro de Estudios Orientales de la Facultad de Filosofía y Letras, un curso sobre: "El hombre y la sociedad", a cargo del doctor Luis Villoro.

Posteriormente, el día 7 de septiembre, y 31 de octubre, se analizarán: La escritura y fonética, La tradición escrita y Las artes plásticas.

● El día 9 de agosto en el Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM, el doctor Paul Weiss, maestro de la Universidad de Yale, dictó una conferencia sobre: "Modes of being", con la correspondiente traducción al español.

● La Sociedad de Alumnos de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, está realizando gestiones ante la Embajada de los Estados Unidos en México, a efecto de que algunos técnicos norteamericanos, dicten una serie de conferencias sobre vuelos espaciales.

● El día 31 de agosto termina el plazo para inscribirse en el Curso 1967 del Centro Interamericano de Enseñanza Estadística, con sede en Santiago de Chile.

Los interesados en participar en este curso, que se iniciará en el mes de febrero de 1967, podrán enviar sus solicitudes a la División de Estudios Superiores de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM.

## MISCELÁNEA

● Con motivo de los exámenes semestrales realizados el pasado mes de julio en las facultades y escuelas de la Ciudad Universitaria, la Biblioteca Nacional aumentó su número de lectores de: 33,460 a 41,103.

● A gran prisa se efectúan los preparativos para realizar en diversos auditorios, con sesiones simultáneas, el Congreso de Física que tendrá lugar del 29 al 31 de agosto en la Ciudad Universitaria.

En dicho Congreso participarán sociedades físicas del Canadá y de nuestro país, y se analizarán 500 trabajos aproximadamente.

● En solemne, pero emotiva ceremonia, tomó posesión como director de la Escuela de Odontología el doctor Jesús A. Sarabia Aguilar.

El acto tuvo lugar el día 4 de agosto en el Auditorio Principal de la propia escuela, donde asistió el señor Rector don Javier Barros Sierra, quien tomó la protesta de rigor al nuevo funcionario ante la presencia de los miembros del H. Consejo Técnico de la misma Institución.

● Los días 7, 14, 21, 28 de agosto y 4 de septiembre a las 12 horas actuarán para el público visitante del Museo Nacional de Historia, del Castillo de Chapultepec, los grupos estudiantiles musicales que se han formado en el Colegio Francés del Pedregal, las facultades de Ciencias Químicas, Filosofía y Letras, y las Universidades Iberoamericana y la de Guanajuato.

Como se sabe, las estudiantinas en nuestro país, son una reminiscencia de la época colonial, que a su vez, seguían la tradición de las llamadas Cuadrillas de Trovadores.

● La Agencia Noruega para el Desarrollo Internacional, a través de la Embajada de Noruega en México está ofreciendo becas para que los estudiantes mexicanos realicen estudios sobre investigaciones, cursos de postgraduados, prácticas, etcétera.

Los interesados pueden informarse en la Dirección General de Relaciones e Intercambio Cultural del 7o. piso de Rectoría en Ciudad Universitaria.

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Ing. Javier Barros Sierra*

Secretario Gral.: *Lic. Fernando Solana*

Dirección General de Información

# GACETA UNAM

109° piso, Torre de la Rectoría,

C.U. México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los

Talleres de la Imprenta Universitaria.

Ciudad Universitaria

México 20, D. F.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD  
10° piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.  
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

