

SE PONDRÁ EN MARCHA EL CENTRO LATINOAMERICANO DE QUIMICA

En una visita que el doctor Malcolm Adeseshiah, Director General Adjunto de la UNESCO, hizo recientemente al doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, se discutió la forma de poner en marcha el Centro Latinoamericano de Química que tendrá su sede en la Facultad Universitaria y funcionará con las instalaciones de la UNESCO y de la propia Universidad.

En el curso de la charla, que tuvo lugar en las oficinas de la Torre de Ingeniería, se acordó invitar a los químicos de todos los países de Latinoamérica a participar en un Seminario que se efectuará en septiembre próximo y en el que se sentarán las bases del programa que desarrollará este Centro.

Informó el doctor Chávez que nuestra Casa de Estudios viene trabajando activamente en este proyecto y que para ello puso en manos de la Facultad de Química un millón cuatrocientos pesos.

A continuación se refirió al doctor Adeseshiah al programa establecido en esa Facultad, y los institutos y hospitales que toman parte activa en la investigación de la química. El programa general que viene desarrollando la UNAM para la formación de profesores de carrera, dentro del cual se prepara un importante número de catedráticos en esta especialidad.

Por su parte el doctor Adeseshiah



Doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM, doctor Malcolm Adeseshiah, Director General Adjunto de la UNESCO y el doctor Miguel de Albornoz, Representante en México de las Naciones Unidas.

consideró que en nuestro país existen bases sólidas para la investigación, lo cual permitirá un pleno desarrollo en el nivel de postgraduados.

A nombre de la UNESCO ofreció cuatro mil dólares para invitar a especialistas latinoamericanos a que concurren al Seminario que habrá de celebrarse.

El Centro Latinoamericano de Química tendrá como función principal la de elevar el nivel científico de los profesionales así como la de aumentar el número de maestros y de investigadores en las diversas ramas de la química con el fin de fomentar el progreso económico y social de los pueblos.

(Pasa a la pág. 8)

LA UNAM PREPARA TECNICOS EN BIOLOGIA MARINA

El Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México imparte desde 1963 un Curso de perfeccionamiento en Biología Marina con el objeto de preparar técnicos que respondan a las necesidades docentes e industriales de nuestro país.

Hasta el momento han egresado

diez especialistas, algunos de los cuales han sido becados por la UNESCO, la Asociación Camaronera y el IFAL, para que continúen sus estudios en Estados Unidos, América del Sur o Europa.

Para impartir las clases, la sección de Hidrobiología del Instituto cuenta

con un equipo oceanográfico básico, único en México, que fue donado por la UNESCO y complementado por la propia Universidad.

Además se realizan viajes de práctica a las costas de Veracruz, en embarcaciones facilitadas por la Secretaría de Marina y por la Dirección de Trazos e Hidrografía.

Al terminar sus estudios, que tienen una duración de dos años, los alumnos que pueden ser pasantes o graduados de la Facultad de Ciencias, se encuentran plenamente capacitados para hacer investigaciones de ciencia pura y aplicada.

El director, doctor Alejandro Villalobos, informó que antes de que se impartieran estos cursos, existían solamente tres especialistas.

Señaló también que existe una gran demanda de personal capacitado en esta materia, por parte de algunas universidades e institutos nacionales, de la Estación de Biología Marina de Veracruz, de la Secretaría de Industria y Comercio, etcétera.

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MEDICINA

CONVOCATORIA

XXIV

Se convoca a oposiciones cerradas, para la designación de profesores adjuntos en la asignatura y plazas que a continuación se indican:

ANATOMIA PATOLOGICA: Tres oposiciones simultáneas para tres plazas.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Las oposiciones quedarán terminadas en un plazo no mayor de tres meses.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Cd. Universitaria, D. F., 25 abril de 1966

EL DIRECTOR

Dr. Donato G. Alarcón.

CONCURSO LITERARIO

La Universidad de la República de Montevideo, Uruguay, invita a los escritores mexicanos a participar en el concurso “Susana Soca” sobre trabajos literarios en español.

El Consejo Central de la Universidad entregará la cantidad de dos mil pesos al triunfador.

Los concursantes podrán presentar una o más obras en condición de que sean inéditas o que hayan sido publicadas después del 11 de enero de 1962.

Deberán enviarse tres ejemplares de cada uno de los libros que participen, acompañados de una carta certificada a nombre de la Universidad de la República, en que den los datos del autor.

A partir de esta fecha, el premio “Susana Soca” se otorgará alternativamente cada dos años, a la mejor obra de poesía y de prosa.

Las personas interesadas podrán obtener más información en la Dirección General de Relaciones e Intercambio Cultural, 7o. piso de la Torre de Rectoría, en la Ciudad Universitaria.

EXPOSICION

POESIA CONCRETA

Por primera vez en América, y gracias a la colaboración de la Embajada Alemana en México y del Instituto Goethe, la Dirección General de Difusión Cultural presenta en la Galería Aristos, (Insurgentes Sur 421), la exposición “Poesía concreta”.

El arquitecto Raúl Henríquez, director de esa dependencia hizo la declaratoria inaugural. A continuación, el profesor Max Benze se refirió al significado de las obras.

Dijo que el término “poesía concreta” fue acuñado en 1953. Los primeros en usarlo fueron los Grupos de Nogandres y Eugen Gomringer. Desde entonces se ha convertido en un movimiento internacional muy importante, con exponentes en Japón, Brasil, Checoslovaquia, Austria, Gran Bretaña, Francia, Escandinavia y Suiza.

Los campos que abarca la poesía concreta son considerables, ya que incluye los de la literatura, las artes visuales y la música. Algunas veces está más cerca de la literatura, en donde el significado semántico es de primordial importancia; otras, de la pintura, en donde ni las frases ni las palabras, ni las letras pueden ser identificadas, o bien, de la música, desde un punto de vista meramente fonético.

Es difícil sin embargo determinar con precisión en cada poema sus relaciones con la literatura o la música. En este tipo de poesía, el lenguaje se usa como material más que como medio de expresión emotiva personal. El arreglo espacial y las posibilidades fonéticas, más que la sintaxis, son los

eslabones que unen los diferentes elementos.

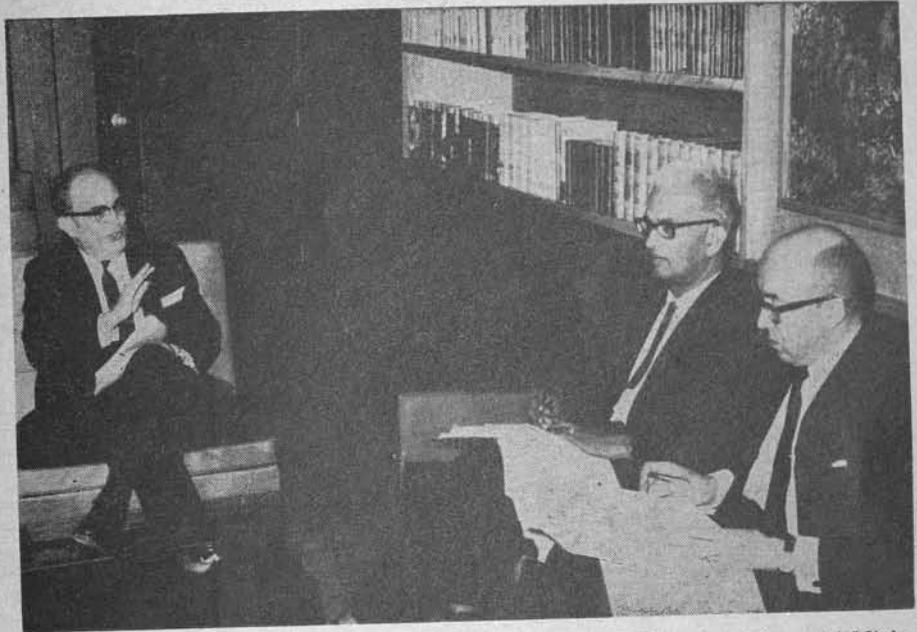
Finalmente, el señor Benze informó que esta exposición solamente se ha presentado en tres capitales europeas.

Estuvieron en este acto, autoridades, maestros, alumnos universitarios y un gran número de invitados.



El arquitecto Raúl Henríquez, director de Difusión Cultural inauguró la exposición Poesía Concreta, en la Galería Aristos. Lo acompañan en la foto la señora Helen Escobedo encargada de la Sección de Artes Plásticas de esa dependencia, el señor Max Benze y distinguidos visitantes.

DR. J. NITTEL VISITO CIUDAD UNIVERSITARIA



Doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM; doctor J. Nittel, Consejero Mayor del Ministro de Educación y Ciencias del Reino de los Países Bajos; señor Severinus D. Emanuels representante de la Embajada de Holanda.

industrialización y de un desarrollo técnico que nunca se sabe a ciencia cierta hacia qué campos van a orientar sus necesidades futuras.

En respuesta a la pregunta que le formulara el señor Nittel, el doctor Chávez habló de los grandes progresos que nuestro país ha logrado en varias ramas científicas; dijo que en mecánica

de suelos, pediatría, patología, física, matemáticas, cardiología y problemas de la nutrición, los científicos mexicanos han alcanzado un nivel comparable a los más altos y más avanzados del mundo.

Finalmente el Rector obsequió a sus visitantes con un lote de libros editados por la propia Universidad.

amente impresionado de la belleza de la Ciudad Universitaria y de su majestuosidad, se mostró el doctor J. Nittel, Consejero Mayor del Ministerio de Educación y Ciencias del Reino de los Países Bajos, durante la visita que hizo recientemente al doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM.

En sus oficinas del sexto piso de la Rectoría, el doctor Chávez habló amistosamente con el doctor Nittel y su comitiva. Les explicó que en la Casa de Estudios, a pesar de ser una institución oficial, sostenida principalmente con dinero del Estado, tiene un carácter de autonomía.

Habló también de las veinticuatro universidades oficiales distribuidas en el territorio nacional, de los egresados y de la necesidad de aumentar el número de profesionales a fin de satisfacer la demanda que implica el crecimiento explosivo de la población. Por otra parte el señor Rector señaló que la UNAM había sido desde su creación, en 1553, una universidad esencialmente en los estudios humanísticos, pero que ahora, al impulso de la industrialización del país, se orienta hacia los terrenos técnicos y científicos a fin de ayudar a resolver los problemas naturales que se suscitan con esta transformación.

El doctor Nittel comentó que su país enfrenta también los problemas de una

REHABILITA LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS LA OBRA DE BARTOLOME DE TORRES NAHARRO

Con mucho éxito el teatro de la Sección de Arte Dramático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, estrenó el pasado 15 de abril, la "Comedia Ymenea", de Bartolomé de Torres Naharro.

La puesta en escena es un trabajo colectivo de los señores de "Experimentación Teatral", a cargo de Fernando Wagner y de "Introducción a la Literatura Española", que dirige Luis Rius.

La escenografía fue diseñada por Felipe Reyes y realizada por Miguel Casarín. El vestuario, ideado por Silvia Corona y ejecutado por Berta Mendoza López.

Esta obra, dice Luis Rius, es la primera de capa y espada o de amores e intriga, del teatro español. Su escenificación representa un paso importante para la rehabilitación de la obra de Torres Naharro en el ámbito cultural hispánico, que ya era proclamado por Menéndez y Pelayo como indispensable, hace casi 70 años. "Por fin, dice, el autor extremeño empieza a salir 'del limbo oscuro de la bibliografía' a la luz permanente de la poesía en acto y en palabra viva."

Las funciones son gratuitas y las próximas se efectuarán los días 25, 26, 27 y 29 de abril a las 19.30 horas.

CONVOCATORIA DE LA CAMARA DE SENADORES

La Cámara de Senadores del H. Congreso de la Unión convoca a los historiadores, juristas, políticos, investigadores y estudiosos de nuestra historia y problemas nacionales, a participar en el concurso titulado, "Ensayo histórico político".

El tema será, "La Cámara de Senadores de la República Mexicana" y deberá comprender capítulos dedicados a su origen, al Sistema Bicameral y al Federalismo Mexicano, al Equilibrio entre los Poderes y el Senado y a las facultades de éste y sus perspectivas.

Los trabajos deberán ser de una extensión mínima de doscientas cincuenta cuartillas tamaño carta, a doble espacio y escritas por una sola cara. Se recibirán hasta el 31 de agosto del año en curso.

Fungirán como jurado en este certamen los doctores Felipe Tena Ramírez y Antonio Martínez Báez, el licenciado Leonardo Pasquel y los senadores Andrés Serra Rojas y Rafael Murillo Vidal.

Habrà un premio único en efectivo de \$30,000.00 para la obra que obtenga el primer lugar. Se otorgarán también tres menciones honoríficas a otros tantos trabajos que lo ameriten.

Los concursantes pueden suscribir sus trabajos con pseudónimo y remitirlos por quintuplicado al Concurso de Ensayo Histórico Político. Oficialía Mayor de la Cámara de Senadores. Xicontécatl número 9, ciudad.

EDAD DE LOS ALUMNOS TITULADOS
DE LAS ESCUELAS INCORPORADAS

1964

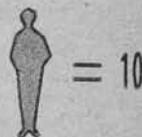
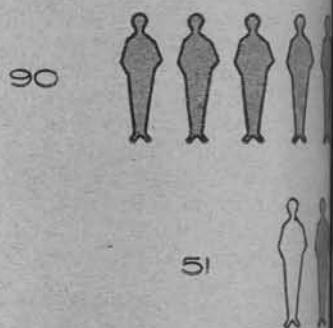
	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	405	177	228
De 18 a 22 años	77	6	71
De 23 a 27 años	196	90	106
De 28 a 32 años	76	51	25
De 33 a 37 años	37	21	16
De 38 a 42 años	14	8	6
De 43 a 50 años	5	1	4

Del total de personas tituladas en el año de 1964, procedentes de Escuelas Incorporadas a la UNAM, el mayor número de ellas obtuvo su título de los 23 a 27 años de edad, lo que demuestra el interés de los egresados en titularse lo más pronto posible.

Departamento de Estadística

EDAD DE LOS ALUMNOS

HOMBRES



RADIO UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Programación del lunes 25 de abril al domingo 1o. de mayo de 1966

LUNES 25

- | | | | | | |
|-------|--|-------|--|--|---|
| 8:00 | Presentación. | 19:15 | "Cultive su inglés". Lección 28. | para arpa y orquesta N° 4 en Mi bemol. | |
| 8:05 | Noticiero de información de "El Nacional". | 19:30 | Introducción a la literatura japonesa. <i>Por Kazuya Sakai.</i> | 9:00 | Actualidades cinematográficas. <i>Por Manuel González Casanova.</i> |
| 8:15 | Chávez, Sinfonía N° 1, "Sinfonía de Antígona". <i>Dvorak</i> , Concierto para violín y orquesta en La menor, Op. 53. | 19:45 | Lassus, "Siete salmos penitenciales". VII: "Domine exaudi", para solistas, coro y conjunto instrumental. | 9:15 | J. Strauss, Obertura de "El murciélago", Op. 56. <i>Enesco</i> , Sinfonía N° 1 en Mi bemol mayor, Op. 13. |
| 9:00 | Los libros al día. | 20:00 | Los intérpretes del folklore iberoamericano. <i>Por Irene y Arturo Warman.</i> | 10:00 | "El francés por la radio". Lección 28. |
| 9:15 | Stravinsky, Divertimento de "El beso del hada". <i>Jolivet</i> , "Epitalmio", para orquesta vocal a doce partes. | 20:15 | Alfvén, "Vigilia de verano", rapsodia sueca N° 1, Op. 19. | 10:15 | "Cultive su inglés". Lección 28. |
| 10:00 | "El francés por la radio". Lección 28. | 20:30 | El jazz en la cultura. <i>Por Juan López Moctezuma.</i> | 10:30 | Canciones universitarias alemanas. |
| 10:15 | "Cultive su inglés". Lección 23. | 21:00 | Bialas, "En el principio", la historia de la Creación para tres voces solistas, coro y órgano. | 11:00 | La ciudad y la cultura. |
| 10:30 | Canciones folklóricas rusas. | 22:00 | Programas del I. P. N. | 11:15 | Vivaldi, Concierto para dos violines y cello en Re menor, Op. 11 de "L'estro armonico". <i>Couperin</i> , Sonata "L'Astrée", para flauta, violín, cello y clavicémbalo. <i>Galuppi</i> , Concierto Grosso en Re mayor, Op. 6. N° 4. |
| 11:00 | La ciudad y la cultura. <i>Por Carlos Illescus.</i> | 22:02 | Radio Universidad en el mundo. | 12:00 | El arte a través de los siglos. <i>Por Felipe Orlando.</i> |
| 11:15 | Haydn, Sinfonía N° 52 en Do menor. <i>Debussy</i> , "Nocturnos" para orquesta. | 22:15 | Compositores holandeses del Siglo XX. (Colaboración de Radio Nederland): <i>Oscar Van Hemel</i> , Tema y variaciones. <i>Leon Orthel</i> , Sinfonía N° 2, "Piccola sinfonía". | 12:15 | Hindemith, Sonata para violín y piano en Do (1939). |
| 12:00 | Soler, Sonatas para clavicémbalo. Serie II. | 22:45 | Letras hispanoamericanas. <i>Por Carlos Illescus.</i> | 12:30 | Lully, "Miserere". |
| 12:30 | Ravel, "Ma mère l'Oye" (Mamá la Oca), ballet completo. | 23:00 | Noticiero de información de "El Nacional". | 13:00 | Ventana al mundo. |
| 13:00 | Ventana al mundo. | 23:10 | Concierto de medianoche: <i>Mozart</i> , Serenata N° 10 en Si bemol mayor para alientos, K. 361. <i>Jachaturian</i> , Concierto para violín y orquesta. <i>R. Strauss</i> , "Así habló Zaratustra", poema sinfónico, Op. 30. | 13:30 | Rachmaninoff, Danzas sinfónicas, Op. 45. |
| 13:30 | Bach, Cantata N° 211, "Cantata del Café". | 1:00 | Despedida. | 14:00 | Noticiero de información de "El Nacional". |
| 14:00 | Noticiero de información de "El Nacional". | | | 14:10 | Programas del I. P. N. |
| 14:10 | Programas del I. P. N. | | | 14:15 | La Universidad de hoy. <i>Por Julio González Tejada.</i> |
| 14:15 | Gluck, "Orfeo y Eurídice" - Danza de las furias y Ronda de los bienaventurados. | | | 14:30 | Concierto de mediodía: <i>Beethoven</i> , Concierto para piano y orquesta en Re mayor (Arreglo del Concierto para violín, Op. 61). <i>Vaughan Williams</i> , Sinfonía N° 2, "Londres". |
| 14:30 | Concierto de mediodía: <i>Cherubini</i> , "Requiem". <i>Bartok</i> , "Concierto para orquesta". | | | 16:00 | Frontera literaria norteamericana. <i>Por el Dr. Luis Guillermo Piazza.</i> |
| 16:00 | Actualidades filosóficas. <i>Por el Dr. Ricardo Guerra.</i> | | | 16:15 | Debussy, Sonata para violoncello y |
| 16:15 | Beethoven, Cuarteto N° 15 en La menor, Op. 132. | | | | |
| 17:00 | Prokofiev, Concierto para cello y orquesta, Op. 58. | | | | |
| 17:30 | Mahler, "Kindertotenlieder" (Canciones por los niños muertos). | | | | |
| 18:00 | La Universidad Radiofónica Internacional. | | | | |
| 18:15 | Vivaldi, Concierto en Sol menor (Para la Orquesta de Dresde). | | | | |
| 18:30 | Cowell, Sinfonía N° 10. | | | | |
| 19:00 | "El francés por la radio". Lección 28. | | | | |

LUNES 26

XEUN 860 Kcs. **XEYU 9600 Kcs.**
 Onda Larga Onda Corta
XEUNFM 96.1 Mgs.
 Frecuencia Modulada
 Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.
 Programa del lunes 25 de abril al domingo 1º de mayo de 1966
 Estudios y Oficinas Edificio Oficinas Técnicas, C. U.
 Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- piano. *Lees*, Cuarteto de cuerdas Nº 1. *Berio*, "Circles" (Círculos), para voz, arpa y dos percusionistas sobre un poema de e. e. cummings.
- 17.00 *Chaikovsky*, "El cascanueces", suite de ballet Nº 2.
- 17.30 *Mozart*, Obras para piano: Sonata Nº 13 en Si bemol mayor, K. 33; Seis danzas alemanas, K. 509.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Blacher*, Variaciones orquestales sobre un tema de Paganini, Op. 26.
- 18.30 *Berg*, Concierto de cámara para violín, piano y 13 instrumentos de viento.
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 28.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 28.
- 19.30 Bosquejo del teatro hispanoamericano. Por *Demetrio Aguilera Malta*.
- 19.45 *Byrd*, Música para virginal.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Weber*, Obertura de "Oberón". *Shostakovich*, Sinfonía Nº 10 en Mi menor, Op. 93.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Bizet*, "La arlesiana", Suite Nº 2. *Smetana*, "El Moldau". Poema Sinfónico Nº 2 del ciclo "Mi patria".
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Mahler*, Sinfonía Nº 3 en Re menor.
- 1.00 Despedida.

MIÉRCOLES 27

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *R. Strauss*, Suite para conjunto de alientos en Si bemol mayor, Op. 4. *Attenberg*, "Las vírgenes prudentes y las vírgenes necias", rapsodia sueca, Op. 17.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Mozart*, Concierto en Si bemol mayor para fagot y orquesta, K. 191. *Berwald*, "Gran septeto en Si bemol" (1828).
- 10.00 "El francés por la radio". Lección 29.
- 10.15 "Cultive su inglés". Lección 29.

- 10.30 Canciones de la Revolución.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Bartok*, Suite de danzas. *Escher*, "La tumba de Ravel" (Le tombeau de Ravel).
- 12.00 *Schumann*, "Kreisleriana", Op. 16, para piano.
- 12.30 Introducción al folklore musical. Por *Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Corelli*, Concierto Grosso en Si bemol mayor, Op. 6, Nº 5.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Beethoven*, Sinfonía Nº 8 en Fa mayor, Op. 93.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Roussel*, Sinfonía Nº 3 en Sol menor, Op. 42. *Mendelssohn*, Concierto para violín y orquesta en Re menor. *Herrera de la Puente*, "Fronteras", suite de ballet, *Respigli*, "Festivales romanos", poema sinfónico.
- 16.00 *Boccherini*, Trío de cuerdas Nº 2 en Sol mayor, Op. 35. *Schubert*, Sonata para cello y piano en La menor, Op. póstumo, "Arpeggione". *Françaix*, "Quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno.
- 17.00 *Sibelius*, "Tapiola", poema sinfónico, Op. 112. *Shostakovich*, Ballet Ruso, suite Nº 2.
- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicémbalo, Vol. 3.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Ponce*, "Ferial", divertimento sinfónico.
- 18.30 *Stravinsky*, "Petruška", ballet (Versión de 1947).
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 29.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 29.
- 19.30 Las matemáticas en la vida humana. Por el Prof. *Alberto Ezcurdia*.
- 19.45 Música renacentista de la escuela flamenca.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Mahler*, "La canción de la tierra", para mezzo-soprano, tenor y orquesta.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 1 en Sol

menor, Op. 13, "Ensueños invernales".

- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Fauré*, Balada para piano y orquesta, Op. 19. *Milhaud*, "Cristóbal Colón", texto de Paul Claudel.
- 1.00 Despedida.

JUEVES 28

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Dukas*, "La Péri", poema para danza. *Poulenc*, "Concierto campesino" para clavicémbalo y orquesta.
- 9.00 Los libros en prensa. Por *Sonia Henríquez Ureña*.
- 9.15 *Einem*, Capricho para orquesta Nº 2. *Nielsen*, Sinfonía Nº 3, Op. 27, "Sinfonía expansiva".
- 10.00 "El francés por la radio". Lección 29.
- 10.15 "Cultive su inglés". Lección 29.
- 10.30 Música folklórica de Grecia, Rumania y Bulgaria.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Marcello*, Concierto "La Cetra", Nº 2, en Mi mayor. *Bach*, "Magnificat", para solistas, coro y orquesta.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Ravel*, "Bolero".
- 12.30 *Mozart*, Concierto para piano Nº 21, en Do mayor, K. 467.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Ponce*, Concierto para violín y orquesta.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. Por *Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Mendelssohn*, Sinfonía Nº 3 en La menor, Op. 56, "Escocesa". *Copland*, "El segundo huracán" (The second hurricane), ópera-drama en dos actos. Libreto de Edwin Denby.
- 16.00 *Beethoven*, Trío para alientos en Do mayor, Op. 87. *Kodaly*, Cuarteto Nº 2, Op. 10. *Kagel*, "Transición II", para piano, percusión y dos cintas magnetofónicas.
- 17.00 *Vivaldi*, Concierto para 2 cuerdas en Fa mayor. *Telemann*, "Don Quijote", suite.

13.30 *Vaughan Williams*, Música incidental para "Las avispas" de Aristófanes.

14.00 La Universidad Radiofónica Internacional.

14.15 *Fortner*, Seis madrigales para violines y violoncellos.

14.30 *Hindemith*, "Los cuatro temperamentos", tema con 4 variaciones para piano y cuerdas.

19.00 "El francés por la radio". Lección 29.

19.15 "Cultive su inglés". Lección 29.

19.30 La química en el siglo XX. *Por el Ing. Enrique Villarreal Domínguez*.

19.45 Música española del Siglo de Oro. *A. Scarlatti*, "Su le sponde del Tebro", cantata.

20.15 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Victor Flores Olea*.

20.30 Panorama del jazz.

21.00 *Shostakovich*, Sinfonía Nº 11, "1905".

22.00 Programas del I. P. N.

22.02 Radio Universidad en el mundo.

22.15 *Schubert*, Cuatro impromptus para piano, Op. 90.

22.45 Los grandes reportajes.

23.00 Noticiero de información de "El Nacional".

23.10 Concierto de medianoche: *Berlioz*, "Romeo y Julieta", sinfonía dramática, Op. 17.

1.00 Despedida.

VIERNES 29

8.00 Presentación.

8.05 Noticiero de información de "El Nacional".

8.15 *Schubert*, Sinfonía Nº 3 en Re mayor. *Villa-Lobos*, *Bachiaans Brasileiras* Nº 2, para orquesta.

9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.

9.15 *Mozart*, Concierto para flauta y orquesta Nº 1, en Sol mayor, K. 313. *Saint-Saëns*, "El carnaval de los animales".

10.00 "El francés por la radio". Lección 30.

10.15 "Cultive su inglés". Lección 30.

10.30 Música folklórica de Bolivia.

11.00 La ciudad y la cultura.

11.15 *Vivaldi*, Concierto para violín en Sol mayor, Nº 3 de "L'estro armonico". *Bach*, Cantata Nº 76, "Die

Himmel erzählen die Ehre Gottes" (Los cielos relatan la gloria de Dios).

12.00 *Shostakovich*, Sinfonía Nº 1 en Fa mayor, Op. 10.

12.30 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.

12.45 *Ravel*, "Canciones de Madagascar" (Chansons madécasses).

13.00 Ventana al mundo.

13.30 *Falla*, "Noches en los jardines de España", para piano y orquesta.

14.00 Noticiero de información de "El Nacional".

14.10 Programas del I. P. N.

14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.

14.30 Concierto de mediodía: *Mahler*, Sinfonía Nº 1 en Re mayor. *Fauré*, "Requiem", Op. 48.

16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.

16.15 *Beethoven*, Variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120, para piano.

17.00 *Poulenc*, "Les biches" (Las coquetas), suite de ballet. *Copland*, Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas (con arpa y piano). *Respighi*, "Triptico Botticelliano".

18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.

18.15 *Corrette*, Concierto para tres flautas y orquesta en Sol mayor, Op. 3, Nº 6.

18.30 *Liszt*, Rapsodia Húngara Nº 3 en Re mayor. *Novak*, "Los Tatras" poema sinfónico, Op. 26.

19.00 "El francés por la radio". Lección 30.

19.15 "Cultive su inglés". Lección 30.

19.30 Curso de sicología. *Por la Dra. Caridad Díaz-Faes Fernández*.

19.45 *Buxtehude*, "Misa brevis". *Telemann*, Magnificat en Sol mayor.

20.15 *Franck*, "El Cazador Maldito", poema sinfónico.

20.30 El jazz en la cultura.

21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.

21.15 *R. Strauss*, "Aus Italien" (De Italia), fantasía sinfónica, Op. 16.

22.00 Programas del I. P. N.

22.02 Radio Universidad en el mundo.

22.15 *Chopin*, Trio en Sol menor, Op. 8.

22.45 Letras hispanoamericanas.

23.00 Noticiero de información de "El Nacional".

23.10 Nuevas audiciones en México.

1.00 Despedida.

SABADO 30

8.00 Presentación.

8.05 Noticiero de información de "El Nacional".

8.15 *Vivaldi*, Concierto en Fa mayor para flauta, violín, fagot y clavicímbalo. *Federico el Grande*, Sinfonía en Re mayor, para 2 flautas, 2 oboes, 2 cornos; cuerdas y bajo continuo. *Couperin*, Sonata "La Imperial", para dos violines, cello y clavicímbalo. *Pergolesi*, Concierto para oboe y cuerdas.

9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.

9.15 *R. Strauss*, Suite de "El burgués gentilhombre". *Stravinsky*, "Sinfonías para instrumentos de aliento".

10.00 "El francés por la radio". Lección 30.

10.15 "Cultive su inglés". Lección 30.

10.30 Música folklórica de Ucrania.

11.00 La ciudad y la cultura.

11.15 *Mendelssohn*, Obertura de "La bella Melusina", Op. 32. *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 26 en Re mayor, K. 537, "Coronación".

12.00 Radio Universidad presenta programas musicales de otros países.

12.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímbalo, Vol. 6.

13.00 Ventana al mundo.

13.30 *Bach*, Cantata Nº 80, "Ein feste Burg ist unser Gott" (Un fuerte incommovible es nuestro Dios).

14.00 Noticiero de información de "El Nacional".

14.10 Programas del I. P. N.

14.15 *Milhaud*, Suite para violín, clarinete y piano.

14.30 *Honegger*, "Juana de Arco en la hoguera", oratorio dramático. Texto de Paul Claudel.

16.00 *Schumann*, Trio Nº 3 en Sol menor, Op. 110.

16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardona y Aragón*.

16.45 *Rimsky-Korsakoff*, Concierto para piano y orquesta.

17.00 *Boccherini*, Sinfonía Fúnebre en Si mayor.

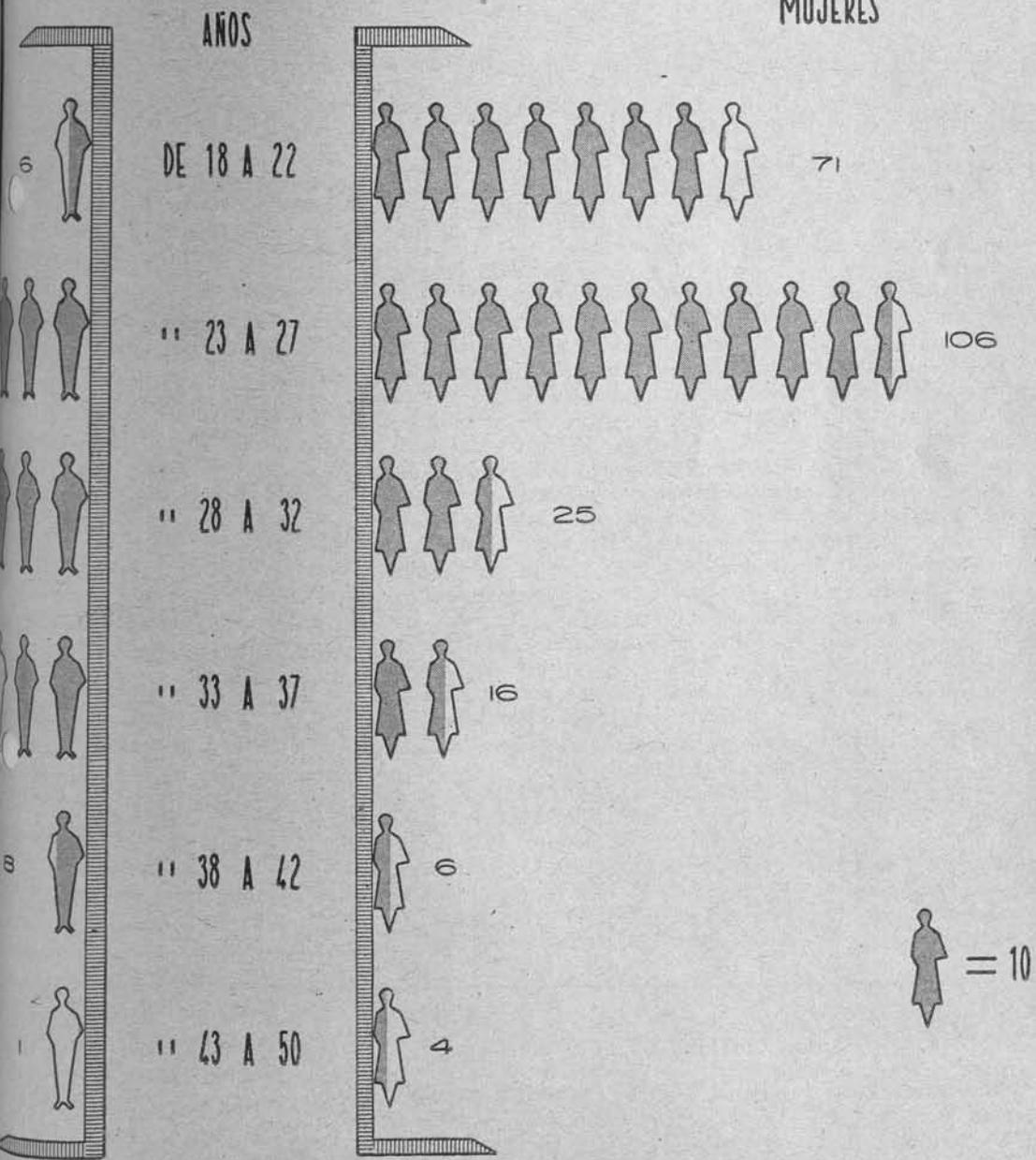
17.30 Teatros de México.

17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.

- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius.*
- 18.15 *Dohnanyi*, "Minutos Sinfónicos". Op. 36.
- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza.*
- 18.45 *Haendel*, Concierto para viola y orquesta en Si menor. (Revisión de H. Casadesus).
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 30.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 30.
- 19.30 *Milán*, Música de vihuela de mano.
- 20.00 *Beethoven*, Sinfonía Nº 1 en Do mayor, Op. 21.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Menotti*, "La muerte del obispo de Brindisi", para solistas, coro y orquesta.
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman.*
- 21.45 *Haieff*, Cinco piezas para piano.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Max Aub.*
- 22.15 *Taillferre*, "Obertura". *Prokofiev*, Sinfonía concertante para cello y orquesta, Op. 125.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Villa-Lobos*, *Bachianas Brasileiras* Nº 9, para orquesta de cuerdas. *Mahler*, Sinfonía Nº 2 en Do menor, "Resurrección".
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 1º de MAYO
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Dutilleux*, Sonata para piano (1947).
- 8.30 *Mozart*, Concierto en La mayor para clarinete y orquesta, K. 622.
- 9.00 *Torelli*, Concierto Grosso en Re mayor, Op. 8, Nº 12. *Bach*, Misa en Si menor.
- 11.15 *Pick-Mangiagalli*, Tres fugas para cuarteto de cuerda.
- 11.30 *Nielsen*, Sinfonía Nº 2, Op. 16. "Los cuatro temperamentos".
- 12.00 Romances y corridos. *Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas.*
- 12.15 *Haendel*, Dos coros de "El Mesías". Marcha y coro de "Judas Macabeo". Marcha fúnebre y coro de "Sansón". *Kodaly*, Suite "Háry János".
- 13.00 La marcha del mundo. *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.*
- 13.15 *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 4 en Fa menor, Op. 36.
- 14.00 *Barraud*, Cuatro preludios para orquesta de cuerdas. *Hindemith*, Sinfonía en Si bemol para banda.
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis.*
- 14.45 *Vivaldi*, Concierto en La menor para fagot.
- 15.00 *Rossini*, Obertura de "La italiana en Argel". *Schubert*, "Rosamunda", música incidental, Op. 26.
- 16.00 *Blacher*, "Trece modos de ver un mirlo" (Thirteen ways of looking at a blackbird), Op. 54, sobre un texto de Wallace Stevens. *Messiaen*, "Cuarteto para el fin de los tiempos".
- 17.00 *Haydn*, Sinfonía Nº 103 en Mi bemol mayor, "Redoble de tambor".
- 17.30 *Massenet*, "Escenas Pintorescas" (Suite Orquestal Nº 4). *Smetana*, "De los bosques y las praderas de Bohemia". Poema sinfónico Nº 4 del ciclo "Mi patria".
- 18.00 *Frescobaldi*, Piezas para clavicimballo.
- 18.30 La ópera y sus grandes intérpretes. "Jovánshchina" de Modesto Musorgsky.
- 21.45 *Gabrieli*, Piezas para metales
- 22.00 Despedida.

TITULADOS DE LAS ESCUELAS INCORPORADAS 1964

MUJERES



EXITO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE COLIMA

La presentación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de México, los días 12 y 13 del mes pasado, constituyó "un verdadero éxito artístico que dejó gratos recuerdos en el público colimense", dice el Rector de la máxima Casa de Estudios de esa entidad federativa, licenciado Ángel Reyes Navarro, en una misiva que envió recientemente al doctor Ignacio Chávez, Rector de la UNAM.

"Tenemos la convicción, agrega, de que la extraordinaria calidad alcanzada por este conjunto es una prueba más de la entrega y apoyo decidido que usted le ha otorgado."

Bajo los auspicios de la Universidad de Colima, la Orquesta Sinfónica dirigida por Icilio Bredo ofreció dos conciertos en los que interpretó obras de Mozart, Mendelssohn, Tchaikowski, Weber, Grieg y Beethoven.

INSTITUTO DE BIOLOGIA

CONVOCATORIA

Se hace del conocimiento de las personas interesadas que existe en este Instituto una plaza vacante de Investigador Auxiliar de Tiempo Completo, para efectuar estudios sobre los mecanismos de la acción hormonal, en el Departamento de Bioquímica del mismo.

Las solicitudes, *curriculum vitae*, y demás documentos deberán ser enviados al Director del Instituto de Biología dentro de un plazo de 15 días que se iniciará a partir de la fecha en que esta convocatoria sea publicada.

Ciudad Universitaria, 25 de abril de 1966.

DIRECTOR

Dr. Roberto Llamas.

CONFERENCIA DEL ARQUITECTO PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ

Un panorama general sobre la arquitectura en México, su valoración y su problemática, fue presentado por el maestro Pedro Ramírez Vázquez en una conferencia que impartió recientemente en la Ciudad Universitaria.

Durante la charla, que tuvo lugar en la Escuela Nacional de Arquitectura, el distinguido profesional, cuya obra es ampliamente conocida, no solamente en nuestro país sino en los ámbitos internacionales, se refirió a las diferentes etapas de la cultura mexicana que se han reflejado fielmente en nuestro arte arquitectónico.

Entre otras cosas señaló el conferenciante que las construcciones pueden ser sólo testigos de la historia cuando en su realización expresan el sentido plástico de su época, tanto en materiales como en técnicas.

A continuación habló de las cuatro constantes por las que deben regirse los estudiosos en esta rama: el respeto y el amor a la naturaleza; la generosidad en el espacio; el respeto al color y a la textura de los elementos que se utilizan y, finalmente, la audacia en los métodos. Esta última característica, dijo, la encontramos totalmente lograda

tanto en la época prehispánica como en la del virreynato.

Ahora bien, como resultado de nuestra tradición histórica, que tiene su origen fundamental en el mestizaje, afirmó, vemos que los trazos contemporáneos presentan una extraordinaria técnica, respetando naturalmente, nuestras necesidades y condiciones económicas.

Para demostrar lo anterior, el maestro Ramírez mostró una serie de diapositivas sobre construcciones realizadas en la época prehispánica, colonial y contemporánea. En estos ejemplos se observó el respeto que se dio siempre a los cuatro factores fundamentales explicados previamente.

Finalizó su conferencia con la indicación de que los profesionales deben observar siempre que sus obras vayan de acuerdo con el medio geográfico, los materiales disponibles y las posibilidades de la época.

Acompañaron al arquitecto Ramírez en el presidium, los señores Ramón Torres Martínez, director de la Escuela; Rodolfo Barragán, del Departamento de Enlace y Divulgación de la Cultura y, Carlos Mijares, coordinador de este ciclo de conferencias.

SOLICITAN PERSONAL CALIFICADO EN BOGOTA, COLOMBIA

La Oficina Internacional del Trabajo bajo solicita los servicios de un profesional altamente calificado y con amplia experiencia para planificar y organizar la formación artesanal en Bogotá, Colombia.

La misión durará 12 meses con prorroga probable de un año.

Los interesados deberán poseer formación de nivel superior, o experiencia técnica equivalente; conocimiento profundo del mayor número posible de actividades artesanales; información bastante precisa sobre diversos métodos de ejecución.

Amplia experiencia de los problemas de instrucción profesional y de perfeccionamiento en el campo artesanal, incluyendo experiencia práctica de cómo planificar y organizar un sistema de formación adaptado a ese sector específico y, diligencia, autoridad y aptitud para trabajar con espíritu de equipo en un ambiente cultural variado, también requisitos indispensables.

Las solicitudes deberán presentarse en la Oficina Internacional del Trabajo, bajo, Avenida Juárez número 42, edificio B, 10o. piso, México, D. F.

El plazo para presentar solicitudes vence el 30 de abril.

Mayores informes pueden obtenerse en la Dirección de Relaciones e Intercambio Cultural, 7o. piso de la Torre de Rectoría, en Ciudad Universitaria.

Becas a Italia

El Gobierno de Italia ofrece becas a graduados en cualquier disciplina que deseen realizar estudios de especialización en las universidades o institutos superiores italianos.

Las becas van desde un mínimo de tres meses para seminarios y laboratorios, hasta un máximo de ocho para cursos de perfeccionamiento.

El importe mensual de cada una de

ellas es de 80,000 liras italianas (120 dólares aproximadamente), y viaje de regreso a México, debiendo el propio interesado cubrir el pasaje de ida.

Los aspirantes deberán ser graduados, no haber cumplido, al presentar la solicitud, 36 años de edad, salvo en casos excepcionales, y conocer el idioma italiano.

La Ciudad Universitaria cuenta con mayor iluminación

PEDRO PABLO CAMARGO.
Reelección Presidencial y reelección parlamentaria en México. Instituto de Derecho Comparado de la UNAM.

El objeto de este trabajo es informar en términos generales sobre las normas vigentes en el Hemisferio Occidental en materia de elección y reelección parlamentarias, consideradas simultáneamente, y sobre la elección y reelección del jefe del Ejecutivo.

El autor de este estudio toma como punto de partida la revisión a *grosso modo* de las constituciones de las Repúblicas Americanas en lo que respecta al sistema democrático representativo, y el análisis lo lleva a establecer una diferencia entre la reelección indefinida, presidencial y parlamentaria.

Según las conclusiones de carácter general, la teoría del Derecho Político de los Estados democráticos y representativos, confirmada por la práctica y la tradición, unánimemente establece que la reelección indefinida de los titulares del Poder Ejecutivo es incompatible con los atributos y principios de la democracia representativa.

Las constituciones de las Repúblicas Americanas, salvo las de Haití ("prevalente vitalicio"), la República Dominicana, (reelección indefinida) y Cuba, (orden constitucional turbado), prohíben la reelección presidencial indefinida, pero sí permiten la reelección presidencial bajo determinadas condiciones. Únicamente la de México permite absolutamente la reelección presidencial.

Por último, el Derecho Político de las Repúblicas Americanas considera que la reelección de los miembros del Poder Legislativo no sólo es incompatible con la democracia, sino que es consecuencia del principio de la soberanía popular (con excepción de Costa Rica, Honduras y México, todas las Repúblicas Americanas permiten la reelección indefinida de los miembros del Poder Legislativo).

De acuerdo con las conclusiones de carácter particular, extraídas por Pedro Pablo Camargo, la no reelección absoluta aplicada a la Presidencia de la República en México, es la máxima conquista de la Revolución de 1910, además, canon fundamental de la constitución.



Luz mercurial en la Ciudad Universitaria.

Con un costo total de un millón cuarenta y tres mil pesos, se realizaron las obras para instalar la nueva iluminación mercurial a nuestra máxima Casa de Estudios.

El pasado día 5 de abril, después de serios estudios elaborados por la Dirección General de Obras e Instalaciones de la UNAM, empezó a funcionar el alumbrado en las dos calzadas principales de la Ciudad Universitaria.

Los trabajos cubren los cinco mil ciento sesenta y cinco metros del circuito escolar. Se instalaron doscientos veinticuatro postes a una distancia aproximada de veinticinco metros de distancia entre cada uno.

Las lámparas son de vapor de mercurio de 400 watts. Su encendido y apagado se controla en forma automática por medio de celdas fotoeléctricas que permiten poner en servicio el sistema según las necesidades del nivel natural de luz.

El tendido de ductos se hizo con tubos de asbesto cemento tipo conduit y la postería de tres tipos: sencilla de un brazo, de doble brazo y para puentes y pasos a desnivel, de punta de poste.

DOS PROFESORES PARA AUSTRALIA

La Universidad de Adelaida, en el sur de Australia, solicita dos mexicanos graduados en alguna disciplina de humanidades para dictar cátedras sobre cultura general de México y sobre literatura mexicana e iberoamericana.

Las plazas que ofrece son de profesores conferenciantes, una con salario de 2,600 y la otra con el de 1,920 libras esterlinas.

En ambos casos se proporcionan los gastos de viaje, (primera clase en barco o turista en avión) más una cantidad adicional de 350 libras esterlinas para gastos de mudanza.

Los interesados deberán dirigirse a la Dirección de Relaciones e Intercambio Cultural, 7o. piso de la Torre de Rectoría, en Ciudad Universitaria.

SE ENTREGO LA BECA "VIRGINIA FRIAS"

La señorita Celia Hernández Navarro, alumna del cuarto año de la Escuela Nacional de Odontología, recibió este año, en reconocimiento a sus méritos estudiantiles, la beca "Doctora Virginia Frías González".

Lo anterior fue informado por la Dirección de Relaciones e Intercambio

Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Esta beca se concede anualmente a un alumno que haya sobresalido por su aprovechamiento, y que además demuestre necesitar ayuda económica para terminar con éxito sus estudios.

BECAS PARA LA UNIVERSIDAD DE TEXAS

Como en años anteriores, la Universidad de Texas ofrece sus becas "FARMER" a graduados que deseen realizar estudios de especialización en cualquier disciplina.

Son requisitos indispensables para obtener estas becas; poseer título profesional y tener suficientes conocimientos del inglés.

Las personas interesadas deberán presentar copia del título; certificado de estudios; plan de trabajo; *curriculum vitae*; tres cartas de recomendación de maestros con los que hayan estudiado y un certificado médico.

El plazo para presentar solicitudes vence el 31 de mayo próximo.

Para mayor información, acudir a la Dirección General de Relaciones e Intercambio Cultural, de la Universidad Nacional Autónoma de México, 7o. piso de la Torre de Rectoría en Ciudad Universitaria.

SE PONDRÁ EN...

(Viene de la pág 1)

Con este objeto se organizarán programas y crearán grupos de trabajo sobre todo en aquellos países en donde hasta la fecha no existen.

El acuerdo para la creación de este centro fue tomado durante la Decimo-segunda Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

En la entrevista estuvieron presentes, además del doctor Malcolm Adeseshiah y del doctor Ignacio Chávez, el doctor Miguel de Albornoz, representante en México de las Naciones Unidas y los señores Ralph Krause, Director General del Departamento de Aplicación de la Ciencia y de la Tec-

nología al Desarrollo; Vicente Lemus, jefe interino de la División de América Latina del Departamento de Educación; Juan O. Díaz Lemus, jefe de la División de América Latina y del Caribe de la Oficina de Relaciones con los Estados Miembros; Oscar Méndez en representación del Subsecretario de Enseñanza Técnica Superior de la Secretaría de Educación Pública y licenciado Jesús Cabrera, representante de Relaciones Exteriores.

De la UNAM anotamos al doctor Roberto L. Mantilla Molina Secretario General; al doctor Ignacio González Guzmán, Coordinador de Ciencias; al químico Manuel Madrazo Garamendi, Director de la Facultad de Química

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10º piso, Torre de la Rectoría, C.U. México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria.

México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10º piso, Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

