

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE ESTUDIOS EXTRANJEROS DE KYOTO VISITO LA C. U.

Con el objeto de estudiar las culturas y idiomas de los Estados Unidos y México, un grupo de veinticinco miembros de la Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto, encabezado por el rector de ese centro de estudios doctor Ichiro Morita, visitó recientemente nuestra capital.

Durante su estancia, el doctor Morita, acompañado de su esposa Shizuko Morita, directora general de esa misma Universidad, y de los profesores Yasuaki Okamoto y Takamasa Hato, fueron recibidos por el doctor Ignacio Chávez, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El doctor Chávez los atendió en sus oficinas del 6º piso de la Torre de Recreación, en donde charlaron cerca de media hora sobre la organización de nuestra Casa de Estudios y sobre los logros alcanzados en el campo de la educación superior.

Acerca de la Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto, el profesor Takamasa Hato nos informó, en perfecto castellano, que actualmente tiene 1000 estudiantes y 200 profesores.

La sección de español, dijo, se inauguró en esa Universidad hace tres años. El curso completo consta de cuatro años, o sea que a la fecha no ha egresado todavía la primera generación. Señaló también que se está construyendo un edificio especial para estudios latinoamericanos.

Antes de retirarse, la señora Ichiro Morita señaló que sus compatriotas tie-



El Rector de la Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto, doctor Ichiro Morita, su esposa Shizuko Morita, directora general de esa misma Universidad, los profesores Yasuaki Okamoto y Takamasa Hato, el licenciado Lucio Cabrera, director de Relaciones e Intercambio Cultural, señor Angel Cervantes, subjeefe de la Dirección de Prensa de la UNAM y el señor Gustavo Padrés.

nen un magnífico concepto de nuestro país. "El progreso por él alcanzado en los últimos años, dijo, da idea de un crecimiento armónico, no obstante la variedad de razas en que está cimentado, y la sociedad avanza con gran unidad. Es como el símbolo del sol cuando se levanta", finalizó.

A continuación, los distinguidos visitantes obsequiaron al doctor Ignacio Chávez con un hermoso plato de madera y laca con motivos orientales y éste a la vez, correspondió al regalo con un lote de libros editados por la UNAM.

Protegen la salud de los estudiantes

Dos brigadas, una en el Centro Médico Universitario, y otra en la antigua Escuela de Medicina, trabajan conti-

nuamente en la realización de exámenes de la salud a los alumnos de las escuelas incorporadas a la UNAM.

El examen es un requisito indispensable para ingresar a la Universidad Nacional Autónoma de México y se ha querido hacer extensivo a las escuelas incorporadas a ella, a fin de proteger al máximo posible el bienestar físico de los estudiantes.

Desde que se iniciaron las jornadas, en febrero del año en curso, se han atendido a cerca de 4000 señoritas de 23 colegios particulares. Una vez que se termine con las secundarias se iniciarán los estudios en las escuelas preparatorias.

Los grupos de facultativos laboran durante todo el año. En los primeros meses dedican su tiempo a examinar a los alumnos de primer ingreso, el resto del año a los de grados superiores.

Las autoridades universitarias acordaron hacer extensivo este servicio, que

(Pasa a la pág. 8)

GACETA

DE LA

UNIVERSIDAD

INFORMACIÓN INTERNA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

XIII. Núm. 15

Lunes 18 de abril de 1966

Núm. 590

Facultad de Medicina

CONVOCATORIA

XIX

Se convoca a concursos de méritos cerrados, para la designación de profesores adjuntos en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

FISIOLOGIA: Tres concursos simultáneos para tres plazas.

CLINICA DE NEUROLOGIA: Dos concursos simultáneos para dos plazas.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, D. F., 18 de abril de 1966

El Director,
Dr. Donato G. Alarcón

Facultad de Medicina

CONVOCATORIA

XXI

Se convoca a concurso de méritos cerrados, para la designación de un profesor titular en la asignatura y plaza que a continuación se indica:

BIOQUIMICA: Un concurso para una plaza.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, D. F., 18 de abril de 1966

El Director,
Dr. Donato G. Alarcón

CURSOS DE APRECIACION MUSICAL

Todos los martes a las 19 horas, en el Auditorio chico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, el profesor Abel Eisenberg viene impartiendo un curso de apreciación musical.

Entre los temas que desarrolla en sus cátedras se encuentran: generalidades acerca de la significación de la

Facultad de Medicina

CONVOCATORIA

XX

Se convoca a concurso de méritos abiertos, para la designación de un profesor titular en la asignatura y plaza que a continuación se indica:

CLINICA DE NEUROLOGIA: Un concurso para una plaza.

Tienen derecho a inscribirse las personas con título de grado superior al de bachiller, que pertenezcan al cuerpo médico del Centro Hospitalario 20 de Noviembre, en donde actualmente reciben la enseñanza de esta asignatura, en grupos de alumnos.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, D. F., 18 de abril de 1966

El Director,
Dr. Donato G. Alarcón

Facultad de Medicina

CONVOCATORIA

XXII

Se convoca a concursos de méritos, cerrados, para la designación de profesores titulares en las asignaturas y plazas que a continuación se indican:

CLINICA DEL APARATO CIRCULATORIO: Tres concursos simultáneos para tres plazas.

SEGUNDO CURSO DE NOSOLOGIA.—GINECOLOGIA—OBSTETRICIA: Tres concursos simultáneos para tres plazas.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Ciudad Universitaria, D. F., 18 de abril de 1966

El Director,
Dr. Donato G. Alarcón

música en la existencia humana; análisis de los diferentes planos en que escuchamos la música; relación entre el compositor, el intérprete y el que escucha; los cuatro elementos de la música, etcétera.

Cada una de las conferencias se ilustra con ejemplos de piano, viola o discos. La entrada es libre.

Original Exposición en el Museo de Ciencia y Arte en C. U.

Con el título de "Estructuras musicales" se abrió en días pasados una interesante exposición en el Museo de Ciencias y Arte de la Ciudad Universitaria.

Se trata de la presentación de instrumentos musicales no convencionales que fueron desarrollados en los últimos años por el escultor francés, François Baschet y su hermano Bernard, ingeniero de sonido.

Estos diseños han sido reconocidos por sus cualidades estéticas como "estructuras" y, por sus inusitadas calidades sonoras como aparatos musicales. Son hechos de varillas de cristal y diversos metales: hierro, acero y aluminio; como amplificadores se usan conos de plástico y conos de cartón y láminas de acero.

Para su ejecución, los músicos usan los dedos húmedos, baquetas de hule o maderas, estiran las cuerdas como si fueran arpas, o los tocan como un piano. Los diversos sonidos se pueden equiparar a los de los tambores africanos, campanas, instrumentos de cuerda y metales.

El señor Glaeser, director de la exposición nos dice que François Baschet como escultor explota los recursos mecánicos y acústicos sin que esto inhiba, como se puede comprobar, su capacidad creadora. Los componentes individuales muestran diversidad y originalidad. Algunos ejemplos, dice, realmente justifican el título de "monumentos" que se les ha otorgado. François Baschet, agrega, ha elegido los medios técnicos



Originales instrumentos musicales se exhiben en el Museo de Ciencias y Arte de Ciudad Universitaria.

más simples, (hasta donde es posible), ya que su teoría favorita es que todo el mundo debería no sólo tocar, sino construir su propio instrumento.

Las originales creaciones han atraído a compositores y músicos que con frecuencia se han convertido en colaboradores y han brindado a los Baschet la posibilidad de adaptarlos para tocar conciertos y partituras. Sus interpretaciones abarcan desde la música barroca hasta el jazz.

Los hermanos Baschet han organizado giras por Europa y los Estados Unidos ofreciendo conciertos. Desde 1958 han hecho exposiciones en diversos lugares del mundo.

El Museo Universitario de Ciencias y Arte, está abierto de las 10 a las 18 horas, de lunes a sábado y de las 10 a las 14 horas, los domingos. La exposición permanecerá abierta todo el mes de abril.

Facultad de Medicina

CONVOCATORIA

XXIII

Se convoca a concursos de méritos, cerrados, para la designación de profesores adjuntos en la asignatura y plazas que a continuación se indican:

CLINICA DEL APARATO CIRCULATORIO: Tres concursos simultáneos para tres plazas.

Tienen derecho a inscribirse los profesores e investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México. Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel, en consulta de las normas aplicables y para obtener toda la información necesaria.

Los concursos quedarán terminados en un plazo no mayor de tres meses.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D. F., 18 de abril de 1966

El Director,
Dr. Donato G. Alarcón

Facultad de Filosofía y Letras

CONVOCATORIA

Se convoca a oposición abierta para la designación de PROFESOR TITULAR en la asignatura y plaza que a continuación se indica:

1º Historia de los Estados Unidos. Una plaza.

Tienen derecho a inscribirse las personas con título o grado superior al de Bachiller.

Las solicitudes correspondientes deberán presentarse dentro de los quince días siguientes al de la publicación de esta Convocatoria.

Los interesados pueden ocurrir a la Secretaría de este Plantel en consulta de las normas aplicables para obtener toda la información necesaria.

La oposición quedará terminada en un plazo no mayor de tres meses.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D. F., 18 de abril de 1966

El Director,
Dr. Leopoldo Zea

TITULOS EXPEDIDOS POR LA U.N.A.M. A LOS ALUMNOS
DE LAS ESCUELAS INCORPORADAS.

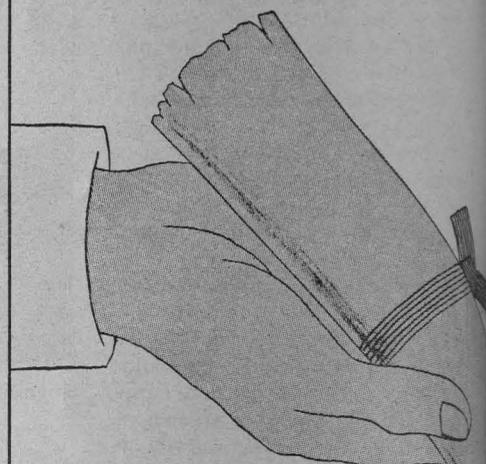
1964

TOTAL HOMBRES MUJERES

TOTAL	405	177	228
SUBPROFESIONAL	142	—	142
PROFESIONAL	263	177	86

En el transcurso del año de 1964 se expidieron 405 títulos a personas que cursaron sus estudios, tanto al nivel profesional como subprofesional, en planteles incorporados a la U.N.A.M.

DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA.



1964

TITULOS EXPEDIDOS
POR LA U N A M
A LOS ALUMNOS
DE LAS ESCUELAS
INCORPORADAS

TOTAL 
HOMBRES 
MUJERES 

TOTAL 405

RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

Programación del lunes 18 al domingo 24 de abril de 1966

LUNES 18

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Albinoni*, Ballet, Op. 3 N° 2, en Mi menor. *Dittersdorf*, Concierto para viola, contrabajo y orquesta en Re mayor. *R. Strauss*, Concierto N° 1 para corno y orquesta, en Mi bemol mayor, Op. 11.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Dutilleux*, "El lobo", suite sinfónica del ballet. *Prokofiev*, "Visiones Fugitivas", (transcripción de Rudolf Barshai). *Ravel*, "La valse", poema coreográfico.
- 10.00 "El francés por la radio". Lección 25.
- 10.15 "Cultive su inglés". Lección 25.
- 10.30 Música folklórica de Bolivia.
- 11.00 La ciudad y la cultura. *Por Carlos Illescas*.
- 11.15 *Beethoven*, Doce contradanzas. *Schumann*, Sinfonía N° 4 en Re menor, Op. 120.
- 12.00 *Fekler*, "Applauso poético al giorno di nome di Giuseppe Gran Re de Romani", cantata para soprano, contralto, tenor, bajo y orquesta.
- 12.30 *Falla*, Música para piano.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mozart*, Concierto para violín y orquesta, en La mayor, K. 219.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Borodin*, Danzas Polovetsianas del "Príncipe Igor".
- 14.30 Concierto de mediodía: *Chaikovsky*, "El cascanueces", ballet completo en dos actos, Op. 71.
- 16.00 Actualidades filosóficas. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Schubert*, Trío N° 1 en Si bemol mayor, Op. 99. *Webern*, Cuarteto para clarinete, saxofón tenor, violín y piano, Op. 22.
- 17.00 *Dohnanyi*, Variaciones sobre un tema infantil, Op. 25, para piano y orquesta.
- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicím-balo, Vol. 2. *Farnaby*, Variaciones para clavicím-balo.

- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Debussy*, "Chansons de Bilitis", recitación con música de los poemas de Pierre Louÿs.
- 18.30 *Hindemith*, Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber. *Stravinsky*, "Cuatro estampas noruegas" (Four Norwegian moods).
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 25.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 25.
- 19.30 Literatura japonesa. *Por Kazuya Sakai*.
- 19.45 *Frescobaldi*, "Ricercar dopo il Credo", para órgano. *Zachow*, "Del cielo bajaron los ángeles", cantata de Navidad.
- 20.00 Los intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 20.15 *Berlioz*, "La condenación de Fausto", Op. 24 (fragmentos orquestales).
- 20.30 El jazz en la cultura. *Por Juan López Moctezuma*.
- 21.00 *Henze*, "Elegía para amantes jóvenes", extractos de la ópera.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 Compositores holandeses del Siglo XX. (Colaboración de Radio Neerland): *Marius Flothuis*, "Canti e giuochi". *Ton de Leeuw*, Movimientos retrógrados.
- 22.45 Letras hispanoamericanas. *Por Carlos Illescas*.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Chávez*,

Concierto para piano y orquesta *Liszt*, Sinfonía "Fausto".

1.00 Despedida.

MARTES 19

- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Balakirev*, "Thamar", poema sinfónico. *Prokofiev*, Concierto para piano y orquesta N° 5, en Sol mayor, Op. 55.
- 9.00 Actualidades cinematográficas.
- 9.15 *Haendel*, Concerto grosso en Mi menor, Op. 6, N° 3. *Schumann*, Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor, Op. 97, "Renana".
- 10.00 "El francés por la radio". Lección 25.
- 10.15 "Cultive su inglés". Lección 25.
- 10.30 Música de Israel.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Mozart*, Serenata N° 7 en Re mayor, K. 250, "Haffner".
- 12.00 El arte a través de los siglos. *Por Felipe Orlando*.
- 12.15 *Poulenc*, "Suite francesa", para orquesta.
- 12.30 *Gabrieli*, Sinfonías sacras y canzonas, para doble coro, metales y órgano.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *R. Strauss*, "Metamorfosis" para 23 cuerdas solistas.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.

XEUN 860 Kcs.

Onda Larga

XEYU 9600 Kcs.

Onda Corta

XEUNFM 96.1 Mgs.

Frecuencia Modulada

Transmisiones de las 8 a. m. a la 1 a. m.

Programa del lunes 18 al domingo 24 de abril de 1966

Estudios y Oficinas

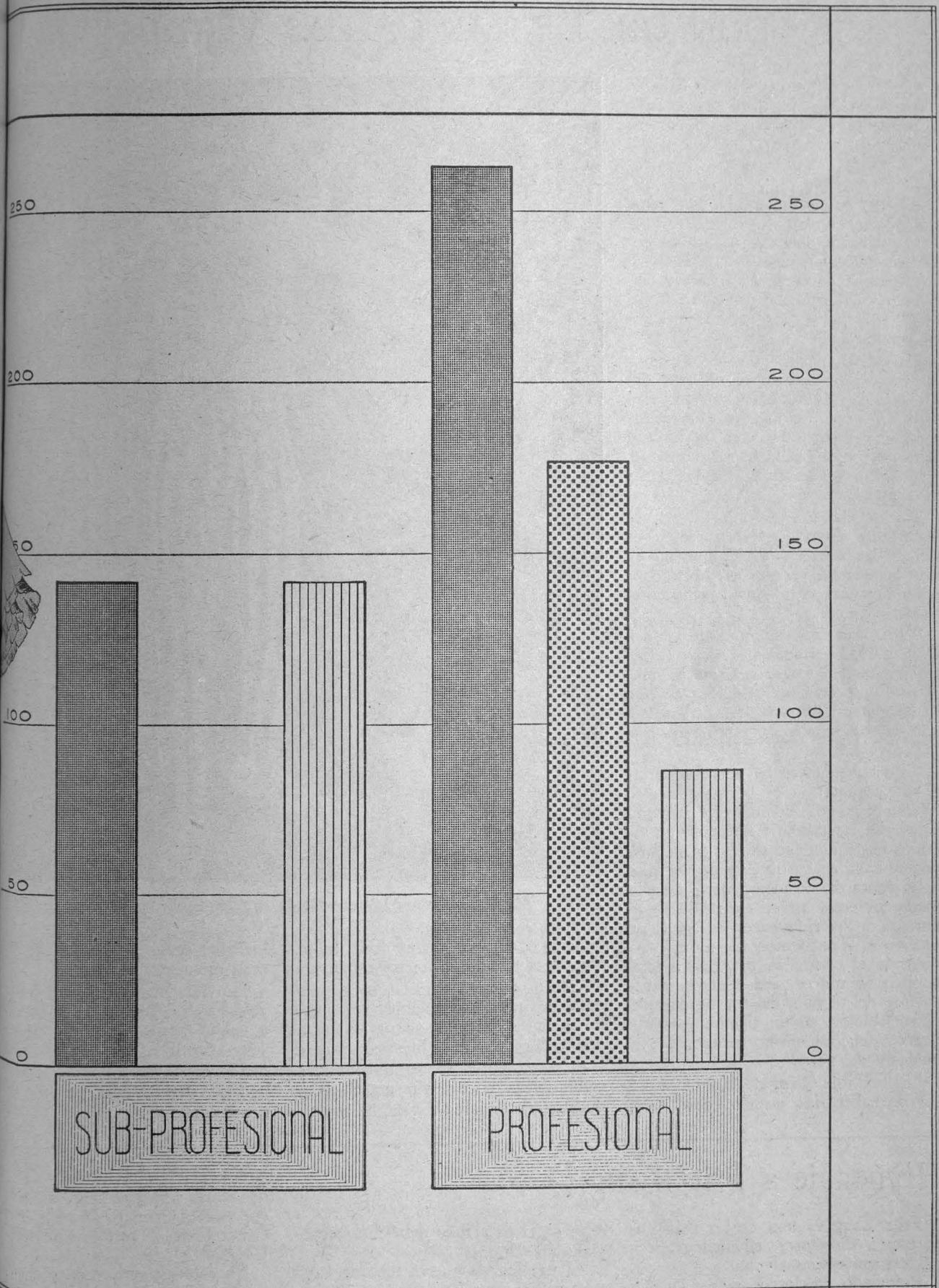
Edificio Oficinas Técnicas, C. U.

Teléfonos: 48-11-57 48-11-58 48-65-00, extensiones 399, 458 y 459

- 14.30 Concierto de mediodía: *Berlioz*, "Sinfonía fantástica", Op. 14. *Respighi*, "Concierto gregoriano", para violín y orquesta.
- 16.00 Frontera literaria norteamericana. *Por el Dr. Luis Guillermo Piazza*.
- 16.15 *Beethoven*, Cuarteto Nº 16 en Fa mayor, Op. 135. *Miaskovsky*, Cuarteto Nº 13 en La menor, Op. 86.
- 17.00 *Hoeller*, Fantasía sinfónica sobre un tema de Frescobaldi, Op. 20.
- 17.30 *Rameau*, "Piezas para clavicimballo" (1724). Parte II.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Wildner*, Quinteto para alientos.
- 18.30 *Chaikovsky*, Fantasía concertante, Op. 56.
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 25.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 25.
- 19.30 Bosquejo del teatro hispanoamericano. *Por Demetrio Aguilera Malta*.
- 19.45 *Hickmann*, "O tempus amatum", cantata de Navidad. *Kuhnau*, "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (Cuán bello brilla el lucero matutino), cantata de Navidad.
- 20.15 Crónicas científicas.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Milhaud*, "Los sueños de Jacob", suite coreográfica. *Martini*, Concierto para oboe y orquesta. *Bialas*, "Cantata india" (Indianische Kantate), para barítono, coro y grupo instrumental.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 2.15 *Borodin*, Cuarteto Nº 2 en Re mayor.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Grabaciones del XXVII Festival Internacional de Estrasburgo: *Honegger*, Sinfonía Nº 2, para cuerdas. *Prokofiev*, Concierto para violín y orquesta Nº 1. *Brahms*, Sinfonía Nº 4.
- 1.00 Despedida.
- MIÉRCOLES 20**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Haydn*, Sinfonía Nº 22 en Mi bemol mayor, "El filósofo". *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 23 en La mayor, K. 488.
- 9.00 Los libros al día.
- 9.15 *Berlioz*, Obertura de "Benvenuto Cellini", Op. 23. *Sibelius*, Sinfonía Nº 4 en La menor, Op. 63.
- 10.00 "El francés por la radio". Lección 26.
- 10.15 "Cultive su inglés". Lección 26.
- 10.30 Música folklórica de España.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Mendelssohn*, Música incidental para el "Sueño de una noche de verano".
- 12.00 *Viotti*, Concierto para violín y orquesta Nº 22 en La menor.
- 12.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Knüpfer*, "Abrid las puertas", motete de Adviento.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Milhaud*, "Las Coéforas".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Dvorak*, Concierto en Sol menor para piano y orquesta, Op. 33. *Liszt*, Sinfonía "Dante".
- 16.00 Concierto del Coro de Pamplona con obras de compositores españoles del siglo XII al siglo XX.
- 17.05 *Couperin*, Concierto Real Nº 3.
- 17.30 *Schubert*, Sinfonía Nº 2 en Si bemol mayor.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Stockhausen*, "Gesang der Jünglinge" (Canto de los adolescentes).
- 18.30 *Bartok*, Música para cuerdas, percusión y celesta.
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 26.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 26.
- 19.30 Las matemáticas en la vida humana. *Por el Prof. Alberto Ezcurdia*.
- 19.45 Música inglesa del siglo XIII.
- 20.00 Pláticas y conferencias.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *Enesco*, Rapsodia rumana en La mayor, Op. 11, Nº 1. *Poulenc*, Concierto para dos pianos y orquesta, en Re menor. *Schoenberg*, "Noche transfigurada" (Verklärte Nacht), Op. 4, para orquesta de cuerda.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Beethoven*, Sonata para piano Nº 29 en Si bemol mayor, Op. 106. "Hammerklavier".
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Prokofiev*, Sinfonía Nº 2 en Re menor, Op. 40. *Brahms*, Concierto para violín, cello y orquesta en La menor, Op. 102. *Vaughan Williams*, "Cinco Retratos Tudor" (Poema de John Skelton).
- 1.00 Despedida.
- JUEVES 21**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Haydn*, Sinfonía Nº 102 en Si bemol mayor. R. Strauss, "Burlesca" para piano y orquesta.
- 9.00 Los libros en prensa. *Por Sonia Henríquez Ureña*.
- 9.15 *Liszt*, Rapsodia Húngara Nº 4, en Re menor. *Schumann*, Sinfonía Nº 2 en Do mayor, Op. 61.
- 10.00 "El francés por la radio". Lección 26.
- 10.15 "Cultive su inglés". Lección 26.
- 10.30 Música folklórica de África.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Regér*, Variaciones y fuga sobre un tema alegre de Adam Hiller, Op. 100.
- 12.00 Variaciones sobre un motivo poético. Lectura de textos por Pita Amor.
- 12.15 *Bach*, Preludio y fuga en Do mayor, para órgano.
- 12.30 *Demantius*, Cuatro gallardas. Música inglesa del siglo XVI.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *D'Indy*, Sinfonía en Sol mayor, Op. 25, para piano y orquesta, "Sobre un canto montañoso".
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Rivier*, Concierto para flauta y orquesta

- de cuerdas. *Messiaën*, "Sinfonía Turangalila".
- 16.00 Teatro de nuestro tiempo. *Por Max Aub*. "Tierra cautiva" de José García Lora.
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Bonporti*, Concierto a cuatro, Op. 11, Nº 8, en Re mayor.
- 18.30 *Boulez*, "Le marteau sans maître" (El martillo sin dueño), sobre poemas de René Char.
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 26.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 26.
- 19.30 La variabilidad de la especie humana y sus implicaciones "sociales". *Por el Dr. Juan Comas*.
- 19.45 *Binchois*, Canciones para voces e instrumentos.
- 20.15 La prensa en el mundo. *Por el Dr. Víctor Flores Olea*.
- 20.30 Panorama del jazz.
- 21.00 *Orff*, "Carmina Burana".
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Shostakovich*, Quinteto para piano y cuerdas, Op. 57.
- 22.45 Los grandes reportajes.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Stravinsky*, Concierto en Re mayor para violín y orquesta. *Mahler*, Sinfonía Nº 8 en Mi mayor, "Sinfonía de los mil".
- 1.00 Despedida.
- VIERNES 22**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Schubert*, Sinfonía Nº 8 en Si menor, "Inconclusa". *Malipiero*, Concierto para violín y orquesta.
- 9.00 Cine debate. *Por José de la Colina*.
- 9.15 *Pfitzner*, Sinfonía en Do mayor, Op. 46. *Stravinsky*, "Agon", ballet para doce bailarines.
- 10.00 "El francés por la radio". Lección 27.
- 10.15 "Cultive su inglés". Lección 27.
- 10.30 Música folklórica de Suecia.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Bach*, Cantata Nº 21, "Ich hatte viel Bekümmernis" (Tenía gran pesar), llamada "Cantata para todos los tiempos".
- 12.00 *Bartok*, Cuarteto Nº 6 (1939).
- 12.30 Lo intérpretes del folklore iberoamericano. *Por Irene y Arturo Warman*.
- 12.45 *Hindemith*, Sonata para piano a cuatro manos (1938).
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Gabrieli*, Sinfonías sacras y Canzonas, para doble coro, metales y órgano.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 La Universidad de hoy. *Por Julio González Tejada*.
- 14.30 Concierto de mediodía: *Beethoven*, "Misa solemne" en Re mayor, Op. 123.
- 16.00 Temas de filosofía. *Por el Dr. Ricardo Guerra*.
- 16.15 *Haydn*, Cuarteto de cuerdas en Fa mayor, Op. 3, Nº 5. *Mendelssohn*, Sexteto para piano, violín, dos violas, cello y contrabajo, Op. 110.
- 17.00 *Janacek*, "El hijo del violinista", poema sinfónico. *Vaughan Williams*, "Sinfonía Antártica".
- 18.00 La Universidad Radiofónica Internacional.
- 18.15 *Haendel*, Concerto grosso en Si bemol mayor, Op. 6, Nº 7.
- 18.30 *Brahms*, Danzas húngaras (Nos. 1-9).
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 27.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 27.
- 19.30 Estructura y Reforma Agraria en América Latina. *Por el Prof. Iván Restrepo Fernández*.
- 19.45 Música trovadoresca alemana.
- 20.00 *Ponce*, "Concierto del Sur", para guitarra y orquesta.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 Temas de nuestro tiempo. *Por Enrique González Pedrero*.
- 21.15 *Prokofiev*, Sinfonía Nº 6, Op. 111.
- 22.00 Programas del I. P. N.
- 22.02 Radio Universidad en el mundo.
- 22.15 *Sibelius*, Cuarteto en Re menor, Op. 56, "Voces intimae".
- 22.45 Letras hispanoamericanas.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: Nuevas audiciones en México.
- 1.00 Despedida.
- SABADO 23**
- 8.00 Presentación.
- 8.05 Noticiero de información de "El Nacional".
- 8.15 *Chávez*, Sinfonía Nº 4, "Romántica". *Fortner*, "Movimientos", para piano y orquesta (1954).
- 9.00 Los coetáneos. *Por el Dr. Francisco Monterde*.
- 9.15 *Gluck*, Obertura de "Ifigenia en Áulide". *Chausson*, Sinfonía en Si bemol mayor.
- 10.00 "El francés por la radio". Lección 27.
- 10.15 "Cultive su inglés". Lección 27.
- 10.30 Música folklórica de Filipinas.
- 11.00 La ciudad y la cultura.
- 11.15 *Rameau*, Suite de danzas. *Mozart*, Concierto para piano y orquesta Nº 14 en Mi bemol mayor, K. 449.
- 12.00 *Machaut*, "Misa de Nuestra Señora".
- 12.30 *Walton*, Sinfonía Nº 2.
- 13.00 Ventana al mundo.
- 13.30 *Mendelssohn*, "Canciones sin palabras" para piano, Nos. 1, 6, 12, 16, 18, 20, 21 y 22.
- 14.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 14.10 Programas del I. P. N.
- 14.15 *Corelli*, Sonata Op. 5, Nº 12, en Re menor, "La follia".
- 14.30 *Schubert*, "La bella molinera", ciclo de canciones. *Fauré*, "La bonne Chanson", ciclo de canciones sobre poemas de Paul Verlaine.
- 16.00 *Beethoven*, Cuarteto Nº 10 en Mi bemol mayor, Op. 74, "Arpa".
- 16.30 Crítica de las artes plásticas. *Por el Dr. Luis Cardoza y Aragón*.
- 16.45 *Bernal Jiménez*, "Tres cartas de México".
- 17.00 *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 2 en Do menor, Op. 17.
- 17.30 Teatros de México.
- 17.45 Visión de la economía mundial. *Por Juan Rodríguez Yerena*.
- 18.00 Literatura española. *Por Luis Rius*.
- 18.15 *Rimsky-Korsakov*, "La gran Pascua rusa", obertura sobre temas litúrgicos, Op. 36.

- 18.30 Curso ilustrado de la historia del teatro. *Por Max Aub y Héctor Mendoza.*
- 18.45 *Kodaly*, Danzas de Marosszek, para orquesta.
- 19.00 "El francés por la radio". Lección 27.
- 19.15 "Cultive su inglés". Lección 27.
- 19.30 Música francesa del siglo XVI. *Desprez*, "Veni Sancte Spiritus", motete.
- 20.00 *Scriabin*, Concierto para piano y orquesta.
- 20.30 El jazz en la cultura.
- 21.00 *R. Strauss*, Sonata para cello y piano en Fa mayor, Op. 6.
- 21.30 Introducción al folklore musical. *Por Irene y Arturo Warman.*
- 21.45 *Dittersdorf*, Partia en Re mayor para 2 oboes, 2 cornos y fagot.
- 22.00 Los poetas de nuestro tiempo. *Por Max Aub.*
- 22.15 *Vivaldi*, "Las cuatro estaciones", conciertos para violín, cuerdas y continuo, Op. 8, Nos. 1-4.
- 23.00 Noticiero de información de "El Nacional".
- 23.10 Concierto de medianoche: *Balakirev*, Sinfonía Nº 1 en Do mayor. *Hindemith*, "Requiem para los seres queridos", sobre una elegía de Walt Whitman.
- 1.00 Despedida.
- DOMINGO 24
- 8.00 Presentación.
- 8.05 *Falla*, "El amor brujo", suite de ballet.
- 8.30 *Chopin*, Mazurkas para piano, Nos. 13-21.
- 9.00 Música folklórica de Veracruz.
- 9.30 *Mozart*, Sinfonía Nº 41 en Do mayor, K. 551, "Júpiter".
- 10.00 *Vivaldi*, Concierto para violín, cello, orquesta de cuerdas y clavicímbalo en Si bemol mayor. *Haydn*, "La Creación", oratorio.
- 12.00 Romances y corridos. *Por Lilian Mendelssohn y Carlos Illescas.*
- 12.15 *Chaikovsky*, Sinfonía Nº 6 en Si menor, Op. 74, "Patética".
- 13.00 La marcha del mundo, *Por el Dr. Ramón de Ertze Garamendi.*
- 13.15 *Tinctoris*, "Misa a tres voces" (Siglo XV).
- 14.00 *Bartok*, Cuarteto Nº 5 (1934).
- 14.30 El cine y la crítica. *Por Carlos Monsiváis.*
- 14.45 *Ravel*, "Rapsodia Española".
- 15.00 *Shostakovich*, Sinfonía Nº 7, Op. 60, "Leningrado".
- 16.15 *Beethoven*, Cuarteto Nº 14 en Do sostenido menor, Op. 131.
- 17.00 *Milhaud*, "Un francés en Nueva York".
- 17.30 *D. Scarlatti*, Sonatas para clavicímbalo, Vol. 4.
- 18.00 *Massenet*, "El Cid", Ballet. *R. Strauss*, Concierto Nº 2 para corno y orquesta, en Mi bemol mayor. *Kay*, Serenata para orquesta.
- 19.00 *Messiaën*, "Fiesta de las bellas aguas", para sexteto de ondas mar-tenot.
- 19.30 La ópera y sus grandes intérpretes: Grabaciones del Festival Hitzacker (Alemania) de 1965: "La paciencia de Sócrates", ópera cómica de Georg Philipp Telemann.
- 21.52 *Grieg*, Piezas breves para orquesta.
- 22.00 Despedida.



DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

El Frontón Cerrado de la Ciudad Universitaria se inauguró como teatro permanente el pasado mes de marzo con la comedia en tres actos de Tirso de Molina, "Don Gil de las calzas verdes".

El acto fue presidido por el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Ignacio Chávez; el Secretario General, doctor Roberto L. Mantilla Molina; el Director General de Difusión Cultural, arquitecto Raúl Henríquez y otras autoridades universitarias.

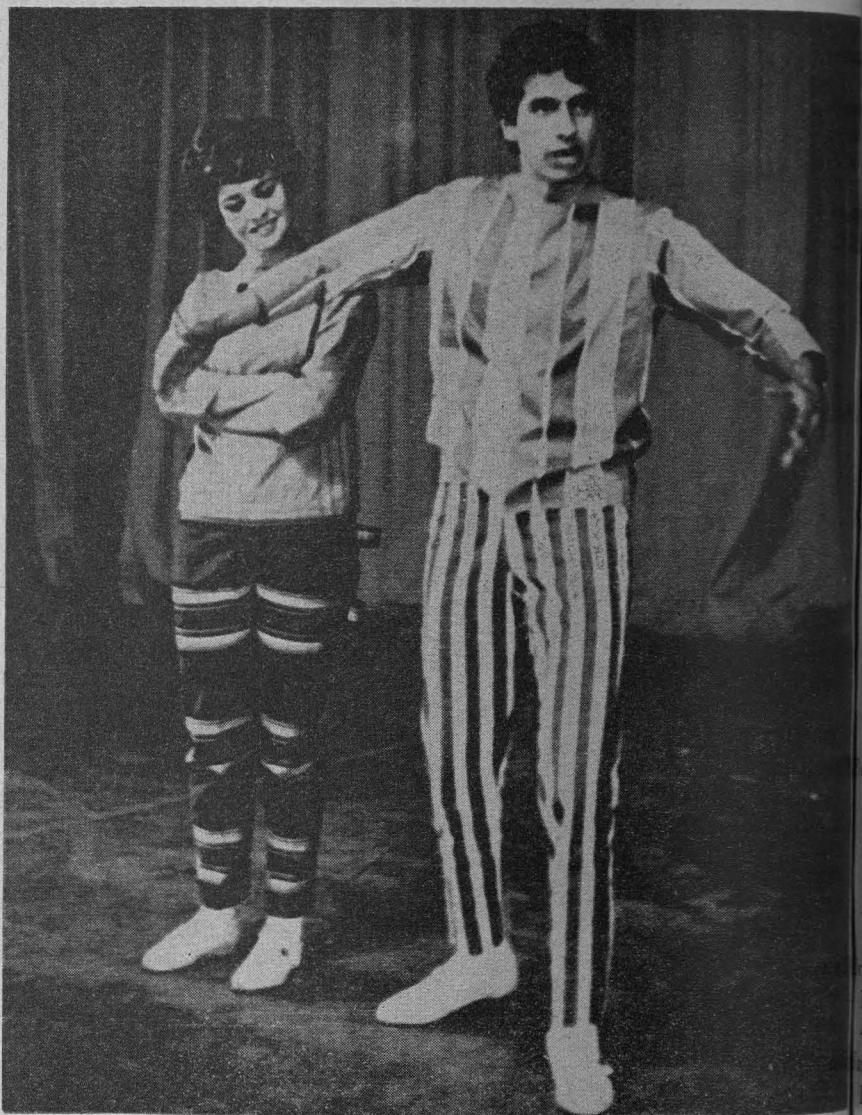
La interpretación que de esta obra clásica española, hizo el director del espectáculo, Héctor Mendoza, fue acogida con un prolongado y caluroso aplauso por parte de cerca de dos mil personas que llenaron esa noche el Frontón Cerrado de la Ciudad Universitaria.

Héctor Mendoza nos dice acerca de su original puesta en escena de "Don Gil de las calzas verdes", que no es ésta la primera vez que en México se escenifica una obra clásica con visos modernistas.

"Yo mismo me dediqué, agrega, en 1956 y 1957 a reformar la concepción tradicional de los textos clásicos en una serie de espectáculos que llevaban por título general "Poesía en voz alta" y que fueron también patrocinados por la Universidad.

"Mucha gente se ha acercado a mí para preguntarme el porqué de este "Tirso a go-go", como lo ha llamado la prensa capitalina. Es cierto que algunos elementos decorativos y un *jerk* que se baila en sustitución de un baile de la época dan la idea general de esta moda reciente; pero, en realidad, lo que yo he querido hacer es aglutinar una serie de elementos que me iba sugiriendo el texto, sin pararme a contemplar su procedencia dentro del espacio o del tiempo. En fin, he querido situar la obra en un tiempo presente que contiene, al mismo tiempo, la asimilación del pasado.

"El texto de Tirso de Molina, a pesar de haber sido escrito hacia 1602,



Marta Navarro y Alejandro Morán, en "Don Gil de las calzas verdes".

todavía nos pertenece; es decir, ha escapado al tiempo, lo ha trascendido.

"No he querido mirar la obra, pues, como una pieza arqueológica, como texto de museo asequible sólo a los iniciados en el estudio de la literatura clásica, sino como un elemento todavía operante en la civilización actual. Algo nuestro, de antier, de ayer, de hoy, de

mañana, una y mil veces nuestro cada momento."

Las funciones de "Don Gil de las calzas verdes" se efectúan los sábados a las 18 horas y los domingos a las 12 y a las 18 horas. El precio de entrada es de \$15.00 para el público general y de \$3.00 para estudiantes con credencial.

Homenaje a Fritz Lang

Fritz Lang es uno de los más importantes directores cinematográficos del expresionismo alemán.

Refugiado en los Estados Unidos por su posición antinazi, realizó en ese país gran parte de su obra distinguién-

dose en el desarrollo del "cine negro" y del melodrama.

Al terminar la guerra hizo un largo peregrinaje por Francia, Alemania y otros países y al fin, en la India, filmó dos de sus obras maestras: "El tigre

de bengala" y "La tumba india". Estas dos cintas serán presentadas en el ciclo que en su homenaje ofrece la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

En este ciclo, que se desarrolla en la Casa del Lago, se presentarán películas de Lang que hasta la fecha

(Pasa a la página siguiente)

LA UNAM ORGANIZA UN VIAJE A BRASIL

Dentro del Curso Vivo de Arte, la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha organizado un viaje a Brasil con el objeto de estudiar el arte colonial moderno y contemporáneo. La excursión se efectuará del 14 de mayo al 2 de junio y estará a cargo de los profesores Carlos González Lobo y Roberto Hajar.

El itinerario incluye los siguientes puntos:

de Paulo.

Arquitectura contemporánea:

Museo de Arte Moderno,

Museo de Arte,

Museo Ipiranga,

Instituto Butana.

de Janeiro.

Arquitectura contemporánea, bajo la dirección de los arquitectos Oscar Niemayer, M. Roberto; Eduardo Reidy, Lucio Costa y Roberto Burle Marx.

Museo de Arte Moderno,

Escuela Nacional de Bellas Artes,

Museo Nacional de Bellas Artes,

Palacio Itamaraty (siglo XIX),

Monasterio de San Benito (siglo XVII),

Petrópolis.

de Horizonte.

Arquitectura contemporánea.

Congonhas do Campo,

Ouro Preto,

Mariana.

Arquitectura Religiosa y Escultura

Religiosa (siglo XVIII).

de Bahía.

Estudio urbanístico contemporáneo.

Arquitectura contemporánea.

de Salvador (Bahía).

Estudio del Urbanismo Colonial

Brasileño,



Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, en Ouro Preto, Belo Horizonte, Brasil.

Arquitectura Religiosa,
Arquitectura Popular.

El costo del viaje es de \$7,950.00, cuarto triple, y \$8,150.00, cuarto doble con desayunos.

Informes y reservaciones: José Olvera, 10º piso de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria. Tel. 48-65-00, Exts. 123 y 124.

TEMPORADA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

La Orquesta Sinfónica de la Universidad inició antier sus actividades correspondientes al presente año, con la presentación de su primer concierto en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, en la Ciudad Universitaria.

Los "Sábados Musicales" se instituyeron hace dos años y desde entonces han tenido gran aceptación entre el público melómano y, en especial, entre los estudiantes universitarios que asisten cada vez en mayor número a los conciertos.

Para dar mayor repercusión a esta temporada han sido invitados selectos directores huéspedes, entre ellos, Peter

Nicoloff, Arturo Xavier González y Armando Zayas.

Nicoloff es un distinguido intérprete búlgaro que ha desarrollado una importante actividad internacional, sobre todo en el lejano oriente donde fue director de las orquestas de Shanghai y de Formosa, y participó en los festivales de Salzburgo.

Arturo Xavier, el talentoso músico jalisciense, nos visitó ya como director huésped el año pasado. En esta ocasión se presentará además como solista de violoncelo.

Participarán también con carácter de solistas, la pianista María Teresa Na-
(Pasa a la pág. 8)

CURSOS DE VERANO EN DINAMARCA

El Colegio Internacional en Copenhague pone en conocimiento de las personas que se interesen en realizar estudios temporales en Dinamarca, que ya están abiertas las inscripciones para los cursos de verano que se iniciarán el 27 de junio del presente año.

Estos ciclos tienen por objeto difundir la cultura, la lengua y las costumbres de los países escandinavos y además fomentar el intercambio de conocimientos entre los estudiantes de todo el mundo.

Para mayor información, los interesados podrán dirigirse a la Dirección General de Relaciones e Intercambio Cultural, 7º piso de la Torre de Rectoría en Ciudad Universitaria.

Protegen la...

(Viene de la pág. 1)

en un principio se otorgaba solamente al ingresar a la universidad, a todo el estudiantado y en forma periódica, para vigilar el estado de los estudiantes pues las estadísticas muestran, en forma alarmante, que el segundo lugar de las causas de deserción estudiantil son debidas a enfermedades. La primera es de orden económico.

Homenaje a...

(Viene de la pág. 6)

se habían exhibido en México. Las funciones se efectúan los domingos a las 13 y a las 17 horas, de acuerdo con el siguiente programa:

- 17 de abril, "El tigre de bengala". 1958.
Con Debra Paget y Paul Hubschmid.
24 de abril, "La tumba india". 1958.
Con Debra Paget y Paul Hubschmid.
19 de mayo, "Tempestad de pasiones".
1951. Con Bárbara Stanwyck y Robert Ryan.
8 de mayo, "Cuando la ciudad duerme".
1955. Con Dana Andrews y Rhonda Fleming.
15 de mayo, "Más allá de la duda".
Con Dana Andrews y Joan Fontaine.

TEMPORADA DE LA ...

(Viene de la pág. 7)

ranjo, el violinista Daniel Burgos y el flautista José Sifuentes.

El director titular, Icilio Bredo, tendrá a su cargo dos de los conciertos de esta temporada.

El repertorio para esta serie incluye obras clásicas de Mozart, Johann Christian Bach y Beethoven; románticas de Mendelssohn, Chaikovski, Schubert, Brahms, Saint-Saëns, Johann Strauss, y modernas de Stravinsky y Enesco.

Se presentarán además dos obras mexicanas: "Obertura" de Antonio Sarrier, el "Compositor de la Colonia", cuya obra fue descubierta en Morelia, Michoacán y sólo se tocó una vez hace

más de 15 años y, "Cumbres", nuestro contemporáneo José Palmoncayo.

Por último, habrá dos importantes estrenos: "La Fantasía Sobre la Canción Medieval Inglesa de The Green Mother", de Wade, estreno mundial la presentación en América de la "Rhapsodia Balcánica" de Kremenliev.

Los próximos conciertos se efectuarán los sábados 23 y 30 de abril y 7 y 14 de mayo. Los abonos están a la venta en el Edificio Oficinas Universitarias, en Ciudad Universitaria.

El precio por entrada es de \$5.00 al público en general y de \$2.00 para los estudiantes.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: *Dr. Ignacio Chávez*

Secretario General: *Dr. Roberto L. Mantilla Molina*

Dirección de Información y Prensa

Gaceta de la Universidad

10° piso, Torre de la Rectoría, C.U. México 20, D. F.

(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la Imprenta Universitaria. Ciudad Universitaria
México 20, D. F.

IMPRESA UNIVERSITARIA

GACETA DE LA UNIVERSIDAD
10° piso. Torre de la Rectoría, C. U. México 20, D. F.
FRANQUICIA POSTAL DE 10 DE OCTUBRE DE 1948

