



GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VII — Núm. 4

Lunes 25 de enero de 1960

Núm. 284

TEATRO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

El pasado 19 de enero se inauguró oficialmente el Teatro de la Ciudad Universitaria, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura. Este local, que con el Teatro de la UNAM (antes de El Caballito) favorecerá el impulso de las actividades dramáticas universitarias, se destinará fundamentalmente a la puesta en escena de obras de alta calidad artística, que se ofrecerán al público conforme a un plan adecuado.

El local fue inaugurado con el estreno de la obra "Despertar de Primavera", de Frank Wedekind, que llevó a escena el Grupo Teatral de Arquitectura dirigido por Juan José Gurrola. En el acto inaugural estuvieron presentes el doctor Nabor Carrillo, Rector de la UNAM; el doctor Efrén C. del Pozo, Secretario General de la misma, otros altos funcionarios de nuestra Institución y numerosas personalidades del mundo teatral.

El Teatro de la Ciudad Universitaria complementará eficazmente el trabajo dramático que distintos grupos estudiantiles pueden llevar a cabo en el Teatro de la UNAM, situado en el centro de la Ciudad. Dispuesto este nuevo local en el cora-

zón de la Universidad, será mucho más fácil para la Dirección de Difusión Cultural realizar una labor de orientación estudiantil en todo lo que se refiere a la literatura dramática antigua y moderna.

El desempeño del arte teatral no requiere forzosamente un local fijo, como lo han probado en nuestro medio los grupos móviles de actores que, incluso, siguiendo una vieja tradición, han representado con éxito en escenarios naturales; pero, sin lugar a dudas, hay una multitud de problemas expresivos que sólo pueden resolverse con los instrumentos de que se dispone en un recinto cerrado y provisto de todo el material escénico imaginable. Desde otro punto de vista, la estabilidad geográfica de uno o varios grupos teatrales es indispensable cuando se proponen emprender el tratamiento de un ciclo dramático entero o, también, desenvolver sobre la escena las obras que conformen la revisión histórica del drama en una época determinada. En suma, desde el punto de vista académico, desde el punto de vista de la orientación literaria, son obvias las ventajas de una sede fija para el trabajo teatral.

C A L E N D A R I O

Todos los días

EXPOSICION MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. Lunes a viernes, de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas. Sábado de 8.30 a 13 horas.

EXPOSICION de pintura, escultura y cerámica de 23 maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. La Dirección de la misma escuela. Nueva Sala de Exposiciones en Academia N° 22.

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNAM: "Despertar de primavera", de Frank Wedekind. Interpretación del Grupo Teatral de Arquitectura dirigido por Juan José Gurrola. Teatro de Ciudad Universitaria (anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura). Funciones de lunes a viernes a las 20 horas. Sábado y domingo dos funciones.

Sábado 30

PROGRAMA RADIOFONICO: "Lo más importante en siete días", la realidad política y cultural del mundo expuesta verazmente por acertados comentarios. A las 22 horas, por XEUN (Radio Universidad).

Domingo 31

CASA DEL LAGO, presenta todos los domingos: Lecturas de poesía, conferencias, exposiciones; cuenta además con biblioteca, hemeroteca, mesas de ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec. (Dirección General de Difusión Cultural.)

PROGRAMAS RADIOFONICOS: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical. Dirección de Alberto Dallal. Voces de Trini Silva, Irma Julieta León y Armando Millán. A las 14 horas.

La hora literaria, Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Dirección de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 20 horas. XEUN (Radio Universidad).

TEATRO ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO

en el

TEATRO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

presenta

DESPERTAR DE PRIMAVERA

de FRANK WEDEKIND

con

Lucille Urencio, Gastón Melo, Roberto Dumont, Juan Ibáñez, Trini Silva, Luz del Amo, Nancy Cárdenas, Juan Felipe Preciado, Eduardo Mata de Alba, Irma Julieta S. León, Carlos de Pedro, Jorge Reed, Augusto Montero, José Ma. Shert, Néstor López, Ignacio Sotelo, Enrique Ramírez y Frank Kliug.

Dirección Técnica: Roberto Rojas.

Fotografías: Ursula Bernath.

Vestuario: Fonseca.

Textos: Gastón Melo.

Diseños: Luz del Amo.

Publicidad: Nancy Cárdenas.

Dirección:

JUAN JOSE GURROLA

De martes a viernes, a las 20 horas.

Sábados, a las 19 y 21.45 horas.

Domingos, a las 17 y 20 horas.

Localidades: Entrada general \$ 6.00.

Estudiantes con credencial \$ 3.00.

Venta de boletos: 10º piso de la Rectoría.
Rosales 26 (El Caballito, Teatro de la UNAM.

Taquilla del Teatro, C. U.

Habrá servicio de camiones después de la función

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

Beca a Wisconsin

La Universidad de Wisconsin, a través de su Departamento de Geografía ofrece una beca *The Whitbeck Fellowships in Geography*, para graduados universitarios que quieran especializarse en estudios de geografía, por la cantidad de 1,610 dólares para el año académico 1960-61, que se iniciará en octubre de 1960.

Existe la posibilidad de que la propia Universidad de Wisconsin, a petición del interesado, pueda recomendar con otras instituciones culturales ciertas facilidades económicas que podrían incluir los gastos de viaje.

Las solicitudes deben presentarse antes del 1º de febrero próximo, acompañadas de una fotografía reciente del solicitante, curriculum vitae y certificado de los estudios realizados.

Las solicitudes deben enviarse directamente a The Chairman, Department of Geography, University of Wisconsin, Madison 6, Wisconsin.

Para una mayor información, dirigirse a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º piso de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.

Becas a Francia

La Dirección General de Asuntos Culturales en Francia, ofrece un mínimo de 25 becas a jóvenes profesionales de diversas especialidades en las que se incluyen Medicina, Letras, Leyes, Economía, Administración, Ciencias Políticas y Artes.

Las condiciones requeridas son que el solicitante haya alcanzado un título profesional y aprobar un examen previo de francés en el Instituto Francés de América Latina.

Asimismo el I. F. A. L., admite inscripciones para los cursos normales e intensivos de francés hasta el 20 de abril del presente año.

Para mayores informes dirigirse a Nazas 43 o a la Oficina de Intercambio Cultural, 5º Piso de la Rectoría.

LUIS CHICO GOERNE

El pasado viernes 15 de enero falleció el licenciado Luis Chico Goerne, distinguido maestro universitario y jurista.

El licenciado Chico Goerne fue en los últimos años, como se sabe, Ministro Numerario de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. En 1935 ocupó el cargo de Rector de la Universidad de México hasta el año de 1938. Con este motivo, transcribimos a continuación algunos de los principales datos biográficos de este distinguido maestro.

Nació en la ciudad de Guajuato, en el año de 1892. En la Universidad de su Estado realizó todos sus estudios hasta recibirse de Licenciado en Derecho.

En su larga carrera judicial ocupó los puestos de defensor de oficio adscrito a los tribunales federales. Fue también agente del Ministerio Público.

En el año de 1947 fue nombrado Ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y en 1952 fue nombrado Ministro numerario.

Formó parte en su Estado de la Comisión Redactora del Código Civil en 1920. En 1922 fue nombrado Magistrado del Supremo Tribunal Militar y en 1923 se le asignó el puesto de Ministro Consejero con el grado de general comisionado en Europa. En 1924 ocupa el cargo de maestro de la

cátedra de Sociología en la Escuela Libre de Derecho. En 1925 es catedrático de Derecho Penal en la Facultad de Derecho de la Universidad de México. Es director de la entonces Escuela Nacional de Jurisprudencia del mes de junio de 1929 al mes de febrero de 1933 y sucedió en la dirección de dicha escuela al licenciado Narciso Balso.

En el mismo año 1929 formó parte de la Comisión Redactora del Código Civil del Distrito y Territorios Federales.

En el año de 1931, asistió al Primer Congreso Mundial de Universidades de La Habana, Cuba. En 1935, fue electo Rector de la Universidad Nacional de México y estuvo en este alto puesto universitario hasta el año de 1938.

Nuevos Profesionales

Lista de personas a quienes se ha conferido título profesional y han presentado tesis

INGENIEROS QUÍMICOS

César Larrañaga Elizondo. *Cálculo y diseño de un elevador neumático para el manejo y secado de azúcar refinada húmeda.*

Rafael Cervantes Viaña. *Anteproyecto para una planta productora de ácido fosfórico grado-alimenticio.*

QUÍMICO

Graciela Méndez Jiménez. *Producción comparada de antibióticos por cuatro cepas de Streptomyces.*

QUÍMICOS FARMACÉUTICOS BIÓLOGOS

Raquel Martínez Rodríguez. *Valoración de antistina con sulfocianuro de cinc (aplicación del método de Orlova y Portnov).*

Irma Delfin Alcalá. *Síntesis de derivados esteroideos fluorados en C-16.*

Guadalupe Mercedes Alonso Viveros. *Aplicación del método de Spacu y Spacu a la valoración de mercuriales orgánicos (Mercubhydrin).*

Mario Armando Caloca Acosta. *Efecto de la gama globulina sobre la acción de algunos antibióticos.*

María del Socorro Venegas Rábago. *Características sobre células cultivadas de riñón de mono.*

Alethe Selene García Ramírez. *Estudio de las grasas en muestras comerciales del pan en el Estado de Veracruz.*

Elsa Reiter Marx. *Tio-derivados del androstano.*

Luz María Ugalde Espinosa. *Separación cromatográfica en papel filtro, de cetoácidos en tejido cerebral de ratón.*

INGENIEROS CIVILES

Gustavo José Lozano y Lozano. *Cálculo de un edificio de diez pisos, para la Ciudad de Monterrey, N. L.*

Ricardo López Pardo. *Proyecto de un paso a desnivel para camino carretero*
(Pasa a la pág. 8)

NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Obras de Gutiérrez Nájera



Con motivo del primer centenario del natalicio de Manuel Gutiérrez Nájera la UNAM ha dado a la publicación, en la colección Nueva Biblioteca Mexicana, el primer volumen de las obras completas del poeta. Aparte, se ha publicado el catálogo de la Exposición Documental que por idéntico motivo, en los últimos días de noviembre y casi todo el mes de diciembre, se efectuó en el salón de lectura de la Biblioteca Nacional.

Muchas personas e instituciones han prestado sus servicios para hacer posible la aparición de este primer volumen consagrado a la Crítica Literaria. Mencioneamos en primer término al profesor emérito de la Universidad de Iowa, Erwin K. Mapes, descollante investigador del modernismo literario en Hispanoamérica, quien, desde 1930, ha dedicado todo su empeño a la investigación y recopilación de la obra de Gutiérrez Nájera. La Universidad de Iowa, y otros Institutos de Norteamérica subvencionaron la labor de Mapes y, en los últimos años, el material hasta entonces reunido pasó a manos del Centro de Estudios Literarios de la Universidad de México. El profesor Ernesto Mejía Sánchez, investigador de la Biblioteca Nacional, tuvo a su cargo, a más de la realización de la exposición referida, la am-

pliación y rectificación del material de este primer volumen. La amplia introducción de los textos aquí reunidos se debe al investigador del Centro de Estudios Literarios, Porfirio Martínez Peñalosa.

Desde el principio Peñalosa nos señala la importancia del pensamiento y obra de Gutiérrez Nájera. "Es el primero [de dos aspectos] su estética y teoría literaria que, una vez conocidas, explican y sitúan la obra crítica de nuestro escritor y que, puntualizadas gracias a la presentación cronológica de las piezas, permiten ubicarle en las corrientes literarias y precisan su significación y su aportación al movimiento renovador americano que repercutió en España y se conoce con el nombre de Modernismo. El segundo de estos aspectos es una parte de su enorme labor crítica y aquí sólo se reúne la relativa a la literatura mexicana."

La obra tiene un total de 539 páginas que abarcan la nota del recopilador. Nota a la presente edición, de Ernesto Mejía Sánchez, la Introducción y el material seleccionado, el cual ha sido separado en "Ideas y temas literarios" y "Literatura mexicana". Se ha insertado, asimismo, una fotografía con la rúbrica de Manuel Gutiérrez Nájera.—J. L. M.

La Prueba de Gödel

Ernest Nagel y James R. Newman son los autores de este ensayo que corresponde al cuaderno número 6 de la colección del Centro de Estudios Filosóficos de la UNAM. La traducción, la primera al



español, se debe a Ramón Xirau. Consta de 84 páginas. El texto se acompaña de figuras ilustrativas y tablas para su mejor comprensión. Comprende: I. "Introducción". II. "El problema de la consistencia".

III. "Pruebas absolutas de consistencia". IV. "La codificación sistemática de la lógica formal". V. "Ejemplo de una prueba absoluta de consistencia lograda". VI. "La idea de mapeo y su empleo en matemáticas". VII. "La prueba de Gödel" y VIII. "Reflexiones a modo de conclusión". Además, un apéndice de notas, una breve bibliografía y un índice analítico.

"En 1931 —leemos en la introducción— apareció en una revista científica alemana un trabajo relativamente corto con el título prohibitivo de . . . ("Acerca de las proposiciones formalmente indecidibles de los *Principia Mathematica* y sistemas relacionados"). Su autor era Kurt Gödel, entonces un joven matemático de veinticinco años, de la Universidad de Viena y, desde 1938, miembro permanente del Instituto de Estudios Superiores de Princeton". Se trata de una aportación de mucha importancia en el campo de la lógica y las matemáticas. Por tal motivo, la Universidad de Harvard confirió a Gödel, en 1952, un título honorario en el que se hacía mención de la obra "como uno de los más importantes progresos en la lógica de los tiempos modernos". Los *Principia Mathematica* a que alude el título se refieren a la obra monumental en tres volúmenes de Alfred North Whitehead y Bertrand Russell acerca de la lógica matemática. El trabajo de Gödel consiste en importantísimos descubrimientos relativos a los fundamentos de las matemáticas. Su primera publicación, por más novedosa, fue accesible únicamente a un sector especializado. El presente ensayo tiene por objeto la divulgación, atenta y de más fácil acercamiento, de los puntos sustanciales de la prueba de Gödel.—J. M. L.

Sobre el Modernismo. Polémica y Definición

La colección Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM publicó en días pasados, en su tomo 27, algunas opiniones que sobre el Modernismo sostuvo el profesor de la Universidad de California, Manuel Pedro González. Con ello se inicia una polémica que concluye en el presente volumen, número 46, a

cargo de Juan Marinello. Consta de 96 páginas.

En la Nota que precede al texto, Marinello nos dice: "El curso de la polémica que se cierra con este libro evidencia la importancia americana de la cuestión debatida y dice cuánto falta para dejarla cabalmente ventilada. El Modernismo levanta —en términos continentales— esenciales interrogaciones sobre el objetivo y destino de la obra literaria, y plantea problemas íntimamente articulados con el rumbo de las letras en veinte pueblos. Ojalá colaboren las precisiones que siguen, al esclarecimiento de tan apasionantes cuestiones."

Entre otras cosas interesantes dice Juan Marinello: "En verdad que el Modernismo es uno de tantos momentos americanos, en que dos viejas corrientes de la creación humana —la que pone el oído en la angustia del hombre y la que desata músicas enervadoras para no oír esa angustia— se enfrentan, ganando el campo la segunda, transitoriamente. Las condiciones sociales y culturales en que el movimiento se engendra —y que casi nunca se han tenido en cuenta— determinan la intensidad y espacio de la evasión que el Modernismo comporta..."

La Universidad Nacional de México contribuye con esta publicación a la tarea que impone el examen concienzudo de la historia cultural de nuestros pueblos americanos.

Obras de Juan Díaz Covarrubias

La Nueva Biblioteca Mexicana se inicia con las *Obras Completas de Juan Díaz Covarrubias*. Estudio, edición y notas de Clementina Díaz y de Ovando, del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Médico, poeta y novelista Díaz Covarrubias había defendido con actitud generosamente romántica la causa reformista en cuyos ideales veía la salvación de su patria, y por esta actitud fue sacrificado en Tacubaya por la facción conservadora

el 11 de abril de 1859. Y como si presintiera su prematuro fin escribió apresuradamente poesías que reunió en el volumen *Páginas del Corazón* y las novelas *Gil Gómez el Insurgente*, *La clase media* y *El diablo en México*. Su obra desigual, muy romántica y, por lo mismo, melancólica y llorosa, sin madurez dada la brevedad de su vida, apunta, sin embargo, promesa y calidades de un muy buen escritor y presenta, además, aspectos valiosos, ya sea su crítica —a la manera de Mariano José de Larra— de diferentes aspectos de la vida mexicana o la



descripción deleitosa de nuestro paisaje o su énfasis en la historia de México. Su novela *Gil Gómez el Insurgente* es uno de los primeros documentos literarios en que se da la batalla por la Independencia de México y por el padre Hidalgo, denigrado a la sazón por los conservadores; también, y esto es lo más importante, su obra lo muestra como uno de los iniciadores del movimiento literario nacional que años más tarde llevaría al cabo Ignacio M. Altamirano.

Tanto por su valor literario como por la necesidad de poner al alcance de los estudiantes y de los investigadores de las letras mexicanas estas obras que eran una rareza bibliográfica, al cumplirse el primer centenario del sacrificio de los Mártires de Tacubaya, la Universidad Nacional Autónoma de México ha creído muy conveniente reimprimir las obras de Juan Díaz Covarrubias.

Traslado de la Preparatoria número 2

La Escuela Nacional Preparatoria número 2 de la Universidad Nacional Autónoma de México se trasladará de su edificio, sito en Licenciado Verdad número 2, al que ocupó la Facultad de Derecho. (Argentina y San Ildefonso.)

Este último edificio ha sido debidamente reconstruido para dar albergue al referido plantel, y entrará en servicio durante el presente año lectivo.

Con la anterior medida, las autoridades universitarias ofrecen más amplia oportunidad de estudio a los jóvenes estudiantes, puesto que en ese local dispondrán de más aulas.

La Dirección de la Escuela y la Sociedad de Alumnos preparan una ceremonia de despedida al viejo local, donde funcionó la Preparatoria por más de 20 años.

Curso de Química Orgánica

A partir de febrero de 1960 los viernes a las 18 horas, se impartirán en el Instituto de Química de la UNAM, los siguientes Cursos:

Doctor J. L. Mateos.

- a) Espectroscopía. Ultravioleta. Infrarrojo. Resonancia magnética nuclear.
- b) Análisis conformacional.

Doctor F. Walls.

- a) Efectos estéricos y su efecto en las propiedades físicas.
- b) Cálculo de la magnitud de los efectos estéricos.
- c) Iones carbonio, carbaniones y radicales libres.

Doctor J. Romo.

- a) Rearreglos intramoleculares.
- b) Reacciones de adición a grupos no saturados.
- c) Iones no clásicos.

Doctor H. Estrada.

- a) Ruptura de ligaduras carbono-carbono.
- b) Compuestos organometálicos.
- c) Reacciones de cuatro centros.

Doctor A. Manjarrez.

- a) Estereoquímica.
- b) Ecuación de Hammett.
- c) Reducción con hidruros.

- 17.05 **Paderevsky.** Canciones de un viajero. **Haessler.** Gran Giga en Re Menor, Op. 31.
- 17.30 **Haydn.** Concierto para clavicémbalo y orquesta. **Rossini.** Sonata N° 3 en Do Mayor, para orquesta de cámara.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Weber.** Oberón. Obertura. **Liszt.** Concierto N° 1, para piano y orquesta.
- 19.00 **Kabalevsky.** Preludios para piano.
- 19.15 **Programa Homenaje.** Henri Murger (1822-1861).
- 19.30 **Soler.** Tres Pequeñas Sonatas. **Czerny.** Variaciones "La Recordanza".
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones a cargo del profesor Carlos Illescas (Repite el Domingo 31 de Enero a las 20.00 horas).
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Suiza.
- 22.00 **Noticiero Informativo.**
- 22.10 **Crónicas del Mundo Prehispánico** (Repite el Domingo 31 de Enero a las 17.00 hora).
- 22.35 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Romeo y Julieta, Op. 17. **Berlioz.** 2. Concierto N° 2 en Sol Menor, para piano y orquesta **Saint-Saëns.** 3. Sinfonía Española, para violín y orquesta. **Lalo.** 4. Escenas Alsacianas. Suite Orquestal N° 7. **Massenet.**
- VIERNES 29**
- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**
- 13.30 **Concierto Sinfónico** 1. Pacífico 231. **Honegger.** 2. Variaciones Sinfónicas, para piano y orquesta. **Franck.** 3. El Buey sobre el Tejado. **Milhaud.** 4. Concertino de Cámara. **Ibert.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Música de Grecia.**
- 15.00 **Mozart.** Quinteto en La Mayor K. 581, para clarinete y cuerdas.
- 15.30 **Wagner.** El Buque Fantasma. Obertura. **Liebermann.** Concierto para Banda de Jazz y orquesta sinfónica.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Mozart.** La Flauta Mágica. Obertura. K. 620. **Beethoven.** Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 73. "Emperador".
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Música de Richard Rodgers.**
- 17.30 **Címarosa.** Concierto para dos flautas y orquesta. **Scarlatti.** Concierto N° 3 en Fa Mayor.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Mozart.** Seis Variaciones en Fa Mayor K. 613. **Chopin.** Nocturnos para piano.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.** El Momento de las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tíbol.
- 19.15 **Programa Homenaje.** Romain Rolland (1866-1944).

- 19.30 **Saint Saëns.** Variaciones sobre un tema de Beethoven, Op. 35.
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Smetana.** La Novia Vendida. Obertura. **Shostakovich.** La Caída de Berlín.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Suecia.
- 22.00 **Noticiero Informativo.**
- 22.10 **Los Grandes Intérpretes.** **Beethoven.** Trio en Si Bemol Mayor, Op. 11. Jean Fournier, violinista, Antonio Janigro, Cello y Paul Badura-Skoda, pianista.
- 22.30 **Canciones Sefarditas y Brasileñas.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto N° 8 en Mi Menor, para orquesta de cámara y clavicémbalo. **Corelli.** Concierto N° 10 en Sol Mayor, Op. 3, para orquesta de cámara. **Manfredini.** 3. Sinfonía N° 45 en Fa Sostenido Menor. "Los Dioses" **Haydn.** 4. Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 68. **Brahms.**

SABADO 30

- 13.05 **Noticiero de Información Cultural.**
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto en La Menor para cuatro clavicémbalos y orquesta. **Bach.** 2. Sinfonía N° 7 en Si Bemol Mayor. **Boyce.** 3. Suite Turca. **Michael Haydn.** 4. Concierto en Re Mayor, Op. 101, para cello y orquesta. **Joseph Haydn.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Música de los Trovadores Ruan- da Urundi de las Altas Mesetas Africanas.**
- 15.00 **Vivaldi.** Sonata N° 5 en Mi Menor, Op. 14, para cello y clavicémbalo. **Beethoven.** Trio en Mi Menor, Op. 9, N° 3.
- 15.30 **Khachaturian.** Concierto para piano y orquesta.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Vitali.** Chacona. **Beethoven.** Cuarteto en Do Sostenido Menor, Op. 131.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Tchaikovsky.** Piezas para piano.
- 17.30 **Schubert.** Sinfonía N° 1 en Re Mayor.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **La Hora Selecta Panamericana.**
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.15 **Programa Homenaje.** Conde de Rochefort (1830-1913).
- 19.30 **Tchaikovsky.** Capricho Italiano. **Borodin.** Danzas Polovetsianas "Príncipe Igor".

- 20.00 **Schumann.** Estudios para piano, Op. 3, sobre caprichos de Paganini. **Schubert.** Rondó en La Mayor, Op. 107.
- 20.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** Música del Tibet. 2. Canciones Folklóricas Americanas.
- 21.00 **Concierto Estereofónico.**
- 21.30 **Franck.** Corales Nos. 1 y 3 para órgano.
- 22.00 **Lo Más Importante en Siete días.**
- 22.15 **Haydn.** Piezas para piano.
- 22.30 **Comentarios Europeos de Irene Nicholson.**
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Once Danzas Vienesas para orquesta. **Beethoven.** 2. Die Kluge. **Orff.**

DOMINGO 31

- 10.05 **Música Francesa.**
- 10.30 **Beethoven.** Sonata N° 9 "Kreutzer".
- 11.00 **Matinée Sinfónico.** 1. Concierto para cuerdas y clavicémbalo, Op. 6, N° 10. **Torelli.** 2. Concierto N° 5 en Mi Bemol Mayor, Op. 8 "La Tempestad del Mar". **Vivaldi.** 3. Tierra de Temporal. Música para el Ballet "Zapata" **J. P. Moncayo.** 4. Música del Poema Sinfónico "Xochihuitl" **Angel Salas.** 5. Música del Ballet "Espartaco". **Kachaturian.**
- 13.00 **Haydn.** Sonata N° 37 en Re Mayor. **Schumann.** Estudio para piano, Op. 26.
- 13.30 **La Música Folklórica en el Mundo.** 1. Música del Tibet. 2. Canciones Folklóricas Americanas.
- 14.00 **Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.**
- 14.30 **Bach.** Tocata y Fuga en Re Menor, para órgano. **Bach.** Pasacaglia y Fuga en Do Menor.
- 15.00 **Concierto Sinfónico.**
- 16.30 **México y su Música.**
- 17.00 **Crónicas del Mundo Prehispánico.**
- 17.30 **Concierto Especial de Radio Universidad.** Solicitudes del auditorio.
- 18.30 **Programa Homenaje.** Franz Schubert (1797-1828).
- 19.00 **Música de Cámara.** **Corelli.** Sonata Op. 5, N° 12 "La Follia". Interpreta Arthur Grumiaux, violinista y Ricardo Castagnone, pianista. **Schubert.** Quinteto en Do Mayor, Op. 163. Interpretan Isaac Stern y Alexander Schneider, violines; Milton Katims viola; Pablo Casals y Paul Tortelier, cellos.
- 20.00 **La Hora Literaria.** Programa de educación y concurso, a cargo del profesor Carlos Illescas, con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones.
- 20.30 **Gran Concierto.** 1. Concierto en Re Menor, Op. 5 N° 7, para orquesta. **Albinoni.** 2. Concierto en La Menor, Op. 129, para cello y orquesta. **Schumann.** 3. Música del Homenaje a la Reina. **Arnold.**
- 21.45 **Noticiero Informativo.**

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

Nuevos Profesionales*(Viene de la pág. 3)**cimentado en un terreno de baja resistencia.*Julio Alonso Montero. *Estudio comparativo de aceros de refuerzo en una estructura de concreto.*Margarito Landero Renovales. *Proyecto de una presa de almacenamiento para aprovechar en riego las aguas del arroyo de los Mimbres.*Jaime Cohen Mizrahi. *Recimentación de edificios.*Guadalupe Pérez Orozco. *Comparación de métodos de cálculo para el efecto de sismo, actuando en un edificio.*Humberto Luna y Núñez. *Estudio de las redes de flujo por el método de relajación.*Manuel Anaya Zapatero. *Análisis y diseño de una estructura de concreto reforzado en la Ciudad de Caracas, Venezuela.***INGENIERO GEÓLOGO**Rigoberto Reynoso Rábago. *Reconocimiento geológico de una porción Sur del Estado de Sinaloa.***DIPLOMA DE ESTUDIOS PREPARATORIOS**

Javier Estrada Villanueva.

CONTADOR PÚBLICOAlfonso Morales Maldonado. *Presupuestos industriales en una fábrica de envases metálicos.***INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS**Rafael Acuña García. *Proyecto e instalación de canales telegráficos.*José María Elizundia Charles. *Control automático en las centrales térmicas.***MAESTRO EN GEOGRAFÍA**Guillermo Alba López. *Geografía del Estado de Tlaxcala.***MAESTRA EN ARTES EN ESPAÑOL**Caroline Maurine Brunozi. *Jesús Goytortúa, novelista.*Barbara Ann Bockus. *La mujer mexicana en el siglo XIX, vista a través de la novela.***MENCIÓN HONORÍFICA**Mario Vasconcelos Aguilar. *Licenciado en Derecho.*Mario Reyes Hernández. *Médico Cirujano.***ARQUITECTOS**Carlos Cueto Contreras. *Planificación de Nanchital, Ver.*Marcelo Javier Zorrilla de la Garza Evia. *Terminal ferrocarrilera en Tampico, Tamps.*Ernesto Ríos González. *Casa prefabricada Papanoa, Ciudad Industrial.*Alfredo Ayala Zazueta. *Escuela de Enseñanzas Especiales en Culiacán, Sim.*Jorge Coutiño Yáñez. *Centro de salud en Tlalpan.***UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**Rector: *Dr. Nabor Carrillo*Srio Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

*Henrique González Casanova***Gaceta de la Universidad**10° Piso, Torre de la Rectoría,
C. U., México 20, D. F.
(Registro en trámite)Editada en los Talleres de la
nueva Imprenta Universitaria.
Ciudad Universitaria, México 20,Distribución gratuita entre los
miembros de la UNAM. Precio al
público \$ 0.50, ejemplar. Sus-
cripción anual \$ 25.00Raúl Turu Sabaté. *Estación de ferrocarril en Morelia, Mich.***MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS
(Pintura)**Mauro Flores García. *Paisaje, figura humana desnuda y composición de figuras, con tema libre.***TRABAJADORA SOCIAL**Beatriz Ortiz Ayala. *Neurosis infantiles. Trastornos emocionales. Problemas de conducta.*

IMPRESA UNIVERSITARIA

