



# GACETA DE LA UNIVERSIDAD

INFORMACION INTERNA DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Vol. VII — Núm. 1

Lunes 4 de enero de 1960

Núm. 281

## ALFONSO REYES

*El día 27 del pasado mes de diciembre el país sufrió una de sus más graves pérdidas intelectuales con la muerte del ilustre escritor mexicano Alfonso Reyes. El destacado humanista murió a los setenta años de edad y su cadáver descansa en la Rotonda de los Hombres Ilustres.*

*Reyes nació en Monterrey, capital del Estado de Nuevo León, el día 17 de mayo de 1889. En 1913 obtuvo el título de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de México. De su extenso curriculum vitae y su bibliografía apenas sería posible en espacio tan reducido señalar algunas de sus actividades centrales.*

*Su enorme obra de humanista abarcó prácticamente todos los campos de la investigación y la creación literarias. Entre la multitud de libros suyos brillan como piedras memorables de su trayectoria cultural obras de la importancia de El deslinde, en el aspecto de la investigación; de su Visión de Anáhuac o El cazador, en el terreno del ensayo; de El plano oblicuo, en la creación literaria o de Ifigenia cruel en la poesía.*

*A su entierro asistieron hombres representativos de todas las instituciones de la cultura me-*

*xicana y de todos los organismos administrativos del país.*

*Alfonso Reyes trabajó incansablemente, hasta el último momento de su vida, en la obra personal prolongada por decenios, dentro del recinto de su valiosa biblioteca que, como se sabe, será abierta al público (con sus cuarenta mil volúmenes), bajo la administración de la familia del maestro.*

*“Pasma en la existencia de Alfonso Reyes —dijo el Secretario de Educación en su oración fúnebre—, la fidelidad estoica a la vocación. Nada lo interrumpió en su denodado ascenso hacia las cumbres más altas y difíciles. Vivió impulsado incesantemente por una gran voluntad de luz. Señor de las transparencias, sus libros son un modelo de sonrisa y de claridad. Quien sonríe, sabe lo que perdona. Y, como lo afirmó con palabras inolvidables Alfonso Reyes cuando el hombre sonríe, entonces funda la civilización y empieza la historia.”*

*Al duelo nacional, continental y universal suscitado por la muerte de nuestro brillante escritor, la Universidad Nacional Autónoma de México se une desde estas páginas oficiales.*

## C A L E N D A R I O

### Lunes 4

EXPOSICIÓN MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. De 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas.

### Martes 5

EXPOSICIÓN MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. De 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas.

### Miércoles 6

EXPOSICIÓN MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. De 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas.

### Jueves 7

EXPOSICIÓN MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. De 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas.

**Viernes 8**

EXPOSICIÓN MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. De 8.30 a 14.30 y de 16 a 19 horas.

**Sábado 9**

EXPOSICIÓN MAC-MILLAN, se exhiben libros editados por dicha casa de Nueva York, sobre arte, literatura, filosofía, ingeniería, ciencias, medicina, etc. Local de la Librería Universitaria (zona comercial), Ciudad Universitaria. De las 8.30 a las 13 horas.

PROGRAMA RADIOFÓNICO: "Lo más importante en siete días", con los más acertados comentarios de la realidad política y cultural del mundo. A las 22 horas, por XEUN (Radio Universidad).

**Domingo 10**

PROGRAMA RADIOFÓNICO: Teatro Estudiantil de la Universidad de México, presenta su programa dominical bajo la dirección de Alberto Dallal. A las 14 horas, por XEUN (Radio Universidad).

PROGRAMA RADIOFÓNICO: "Presencia indígena", informes y comentarios de la situación económica, social y cultural de los diversos grupos de indígenas mexicanos. A las 14.30 horas por XEUN (Radio Universidad).

PROGRAMA RADIOFÓNICO: "La hora literaria". Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio, bajo la dirección de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo del profesor Carlos Illescas. A las 20 horas por XEUN (Radio Universidad).

CASA DEL LAGO, presenta todos los domingos: Lecturas de poesía, conferencias, exposiciones y además biblioteca permanente, hemeroteca, ajedrez, etc. Coordinación de Juan José Arreola. Bosque de Chapultepec (Dirección General

**ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS DE ALFONSO REYES**

Nacido en Monterrey, capital del Estado de Nuevo León, México, el 17 de mayo de 1889.

Hijo del General Bernardo Reyes —Gobernador del Estado en aquella época— y de Doña Aurelia Ochoa de Reyes, ambos oriundos del Estado de Jalisco, cuna de la familia.

**I. Estudios, cargos, comisiones y grados.**

Primeros estudios en escuelas particulares de Monterrey: la de Manuela G. Vda. de Sada, el moderno Instituto de Varones de Jesús Loreto y el Colegio Bolívar. Termina en la ciudad de México la enseñanza primaria, en el Lycée Français du Mexique y con lecciones particulares del profesor Manuel Velázquez Andrade. Presenta examen de admisión para la Escuela Nacional Preparatoria, pero por haberse trasladado nuevamente la familia a Monterrey, inicia la enseñanza preparatoria en el Colegio Civil de Nuevo León. Tras un año y medio, vuelve a la ciudad de México, donde continúa y termina los estudios de la Escuela Nacional Preparatoria. Inscrito después en la Facultad de Derecho de la ciudad de México, obtiene el título profesional de abogado el 16 de julio de 1913. Había contraído matrimonio con Doña Manuela M. de Reyes, y el 15 de noviembre de 1912, había nacido su hijo único. Su padre falleció el 9 de febrero de 1913; su madre, el 6 de diciembre de 1934.

Secretario de la Escuela Nacional de Altos Estudios, origen de la futura Facultad de Filosofía y Letras,

del 28 de agosto de 1912 al 28 de febrero de 1913.

Profesor fundador de la cátedra de Historia de la lengua y la literatura españolas en la misma Escuela, cargo honorario, del 1º de abril de 1913 al 31 de julio de 1913. (Con licencia hasta el 30 de octubre de 1914, en que dejó de ser catedrático titular.)

Comisionado ad-honorem de la Secretaría de Instrucción Pública de México en Francia, en 12 de julio de 1913.

Segundo Secretario de la Legación de México en Francia, del 17 de julio de 1913 a octubre de 1914.

En España desde fines de 1914, se consagra al periodismo, al trabajo literario en general y, durante unos cinco años, en el Centro de Estudios Históricos de Madrid, a los trabajos de la Sección de Filología de dicho Centro, dirigido por Don Ramón Menéndez Pidal, junto a los demás miembros de la misma Sección: Américo Castro, Tomás Navarro Tomás, Federico de Onís, Antonio G. Solalinde, etc.

Colaborador de planta de la *Revista de Filología Española*, del Centro de Estudios Históricos de Madrid.

A la fundación de *El Sol*, de Madrid, figura entre los redactores escogidos por José Ortega y Gasset y se encarga de la página semanal de los jueves, Historia y Geografía, consagrada a temas humanísticos generales.

Secretario de la Comisión Mexicana "Francisco del Paso y Troncoso", destinada a investigaciones históricas en los archivos de Europa, entre 1919 y 1920.

Segundo Secretario de la Legación de México en España, en 10 de junio de 1920.

Delegado de México al VII Congreso de la Unión Postal Universal reunido en Madrid, octubre de 1920 (cargo honorario).

Primer Secretario de la Legación de México en España, 21 de enero de 1921.

Encargado de Negocios ad-int. de México en España, del 10 de febrero al 20 de agosto de 1921.

Delegado de la Universidad Nacional de México al Congreso Internacional de Sociología reunido en Turín en 1921 (cargo honorario).

Continúa entretanto como Primer Secretario de la Legación de México en España.

Segunda vez Encargado de Negocios ad-int. de México en España, del 1º de enero de 1922 hasta abril de 1924. Plenipotenciario para el Convenio de Propiedad Literaria, Científica y Artística entre México y España, 21 de marzo de 1924.

Regresa a México.

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de México en la Argentina, 1º de junio de 1924, no llega a tomar posesión.

Vuelve a España como Plenipotenciario en Misión Confidencial a fines de 1924, y de ahí se traslada a Francia.

Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de México en Francia del 1º de diciembre de 1924 hasta principios de 1927.

Desempeña, entretanto, las comisiones siguientes:

Presidente de la Comisión Examinadora del Personal Consular

(Pasa a la pág. 4)

# NUEVAS PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

## *El retablo de los reyes*

*En un volumen de 389 pp. y como cuarto número de la nueva colección del Instituto de Investigaciones Estéticas, se editó el libro El retablo de los reyes. Estética del arte de la Nueva España, de Justino Fernández. Este libro es el segundo de la trilogía artística iniciada por la segunda edición de Coatlícue. Estética del Arte indígena, dentro de la misma serie. A continuación transcribimos, por su interés para el lector, la Advertencia con que el autor preside las páginas del libro que comentamos:*

Cuando en 1954 publiqué la primera parte de mi *Estética del Arte Mexicano*, en un volumen titulado *Coatlícue. Estética del arte indígena antiguo* (Centro de Estudios Filosóficos. Ediciones del IV Centenario de la Universidad de México, vol. xv), prometí que mis investigaciones se continuarían en dos volúmenes más: uno sobre *El retablo de los reyes, Estética del arte de la Nueva España*, y otro sobre *El hombre (de Orozco)*, en la cúpula del *Hospicio Cabañas de Guadalajara, Estética del Arte Moderno y Contemporáneo*. Me cabe ahora la satisfacción de cumplir mi promesa con un girón más, el presente trabajo, en el que he considerado una selección de opiniones estéticas expresadas sobre el arte de la Nueva España a lo largo de unos cuatro siglos.

Como el volumen anterior ahora incluido, en segunda edición revisada, en esta serie de Estudios de Arte y Estética, éste se compone de lo que llamo el Proceso Crítico del Arte de la Nueva España, o sea de las opiniones estéticas que he recogido sobre el tema en obras de críticos e historiadores mexicanos y extranjeros, que a la vez tiene mi crítica y comentarios a tal proceso, y de un estudio estético, al final, sobre El retablo de los reyes de la catedral de México.

No pretendo insistir en presentar las ideas que sirven de base a mi investigación por entero, que quedaron incluidas en la introducción del volumen anterior, pero sí considero necesario que reaparezcan aquí algunas de ellas, pues podría darse el caso de que este volumen cayera en manos de algún lector que no co-

nociera la primera parte de mi trabajo y encontrara extraña y aun sin sentido mi manera de proceder.

En primer lugar, como considero que no hay más estética del arte mismo en concreto que la historia de las opiniones estéticas sobre las obras que se consideran, una de las tareas emprendidas es la selección de una serie de opiniones, con su comentario y crítica. En el presente caso, he reunido, por grupos y períodos, la serie de opiniones que he podido encontrar, muchas de ellas confundidas en historias, ensayos y fuentes de diversas índoles, sobre el arte de la Nueva España. El conjunto es lo que he llamado el proceso crítico y constituye una contribución a la historia de las ideas en

sarias, hasta donde esto último puede tomarse con rigor.

Casi parece inútil insistir en que cuantas opiniones estéticas se expresen sobre una o unas obras, son a su vez, históricas, es decir que pertenecen a un tiempo y lugar, a ciertas corrientes del gusto, de las ideas y de las creencias de un período o momento histórico. Y este es su valor y su validez no es otra que aquella historia, y la que tengan por coincidencia con intereses nuestros del presente, lo que puede darles nueva vitalidad. Quizá para algunos mi manera de proceder les resulte inadecuada, mas, para curarme en salud, si es que ello es posible, y, sobre todo, para explicarme mejor, debo advertir que aquí se trata de una estética "impura", porque pretendo que esté informada de aspectos históricos y de la "impureza" que, por ser humana, contiene toda obra de arte, toda obra del hombre, o sea el complejo de intereses significativos, de los gustos y de los prejuicios de los cuales nace. Sólo así, a mi parecer, puede alcanzarse con alguna pureza la aproximación, que no ya el conocimiento, a otros hombres, a través de las obras creadas por ellos.

Al lector interesado le recomiendo, pues, que no formule un juicio sobre el presente trabajo sin antes haber leído el volumen anterior y considerando mi Introducción en él. Pero, en resumidas cuentas, la *Estética del Arte de la Nueva España*, tal como aquí la presento, tiene su propia autonomía, como asimismo mi estudio sobre El retablo de los reyes.

## *La estructura del valor*

La colección Publicaciones de Dianioa ha publicado el tomo VII *La Estructura del Valor: Fundamentos de la Axiología Científica*, por Robert S. Hartman. El autor desarrolla en este libro la axiología como una ciencia formal que tiene respecto a las ciencias sociales y las humanidades el papel que la matemática guarda con respecto a las ciencias naturales. Traza el desarrollo Metodológico e histórico de la ciencia natural y proyecta sobre la base de esta investigación el bosquejo de la ciencia axiológica. Metodológicamente la axiología formal es

(Pasa a la pág. 5)



México, que han venido elaborando diversos investigadores y, especialmente, en el Centro de Estudios Filosóficos, de la Universidad de México. Ahora bien, como no puedo menos que contribuir con mis propias opiniones a dicha historia de las ideas, en el aspecto estético, por una parte ha de tomarse en cuenta mi propia crítica al proceso crítico y, por otra, mi estudio sobre El retablo de los reyes. Lo presento a título de ejemplo significativo en nuestra historia y de cómo, a mi parecer, deben tratarse estos temas de la estética del arte, del arte en concreto, el de aquí y el de allí, el de ayer y el de hoy, el de esta obra u otra, para poder extraerle, por medio de un análisis formal, histórico, objetivo, y de una interpretación adecuada y ceñida al objeto, su última o más profunda significación y sentido humano, para que ni todo quede en el plano del conocimiento, o de la erudición, ni que la interpretación que se haga carezca de la información y la base objetiva nece-

## Algunos datos biográficos de Alfonso Reyes

(Viene de la pág. 2)

mexicano en Francia, 1º de julio de 1925. Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en Misión Especial para agradecer al Gobierno francés la Misión Especial que envió a la toma de posesión del Presidente de México (nombrado en septiembre de 1925, presentó credenciales el 29 del propio mes).

Hacia el 1º de junio de 1926, México resuelve la creación de una Legación en Suiza sin correspondencia, mediante gestiones de A. R., quien obtiene de Suiza el agrément como Ministro de México, cargo que no llegó a ser efectivo y que había de acumularse con su misión en París.

Plenipotenciario para la Convención Internacional sobre el Suero Antidiftérico, firmada en París el 21 de septiembre de 1926.

Nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en España, cuyo agrément le fue concedido a principios de octubre de 1926, no llegó a trasladarse por ulterior decisión del Gobierno Mexicano, y continuó en París.

De regreso a México, nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en la Argentina en 1º de abril de 1927, tal nombramiento, en el curso de su viaje a Buenos Aires, es sustituido por el de Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en 11 de julio de 1927.

Plenipotenciario para el Tratado de Propiedad Científica, Literaria y Artística entre México y la Argentina, del 12 de enero de 1928.

Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de México en el Brasil, 16 de marzo de 1930.

Delegado Suplente de México ante la Sociedad de las Naciones en 14 de septiembre de 1931, no llegó a ocupar el cargo.

Plenipotenciario para el Acuerdo Comercial entre México y el Brasil, 7 de diciembre de 1932.

Presidente de la Delegación Mexicana a la Asamblea Inaugural del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Río de Janeiro, 26 de diciembre de 1932 a 6 de enero de 1933.

Viaje al Uruguay, la Argentina y Chile en Comisión preparatoria de la VII Conferencia Internacional Americana, ausentándose de Río del 7 de agosto al 5 de octubre de 1933.

Plenipotenciario para firmar por México el Pacto Antibélico "Saavedra Lamas" con el Brasil, la Argentina, el Uruguay, Chile y el Paraguay: Río de Janeiro, 10 de octubre de 1933.

Doctor Honoris Causa de la Universidad de Nuevo León, nombrado el 6 de diciembre de 1933.

Delegado Plenipotenciario de México a la VII Conferencia Internacional Americana, Montevideo, diciembre de 1933.

De regreso en Río el 23 de diciembre de 1933.

Regresa a México a fines de 1934, y reasume su Embajada en el Brasil en 1935.

Segunda vez Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de México en la Argentina, julio de 1936 a diciembre de 1937.

Delegado Plenipotenciario de México a la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz, Buenos Aires, diciembre de 1936.

Regresa a México en enero de 1938.

Hacia el mes de mayo, comisionado especial en el Brasil, con categoría de Embajador, comisión que ocupa en total unos nueve meses.

Regresa a México en febrero de 1939.

En abril de 1939, Presidente del Patronato de la Casa de España en México. Ampliados los fines de ésta, y transformada en asociación civil bajo el nombre de El Colegio de México desde octubre de 1940, fue Presidente de su Junta de Gobierno.

Enero de 1941, Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de México, Seminario de Investigaciones Literarias.

Grado honorífico de "Doctor of Laws" (Ll. D.) de la University of California (Berkeley, 1941).

Doctor en Letras (Honoris Causa) por The Tulane University, New Orleans (1942) y por la Harvard University (1942).

Catedrático Fundador, de los veinte vitalicios que integran El Colegio Nacional (mayo de 1943).

Tesorero de la Biblioteca Benjamín Franklin, México, y representante en su Comité Directivo de la American Library Association de Chicago (U.S.A.), desde su fundación en enero de 1942 a 1947.

Secretario del Consejo de Administración del Banco del Valle de México, México, D. F., desde su fundación, febrero de 1942.

Consejero Técnico de la Universidad Femenina de México, 1943.

Miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional de México (1945 a 1960).

Delegado de México a la Conferencia Interamericana sobre problemas de la Guerra y la Paz de Chapultepec (México, febrero-marzo de 1945).

Premio Nacional de Literatura, México, 1945.

Consultor literario del Banco Cinematográfico de México, desde 1946.

Doctor Honoris Causa de la Universidad de La Habana (1946).

Presidente de la Delegación Mexicana ante la I Asamblea de la Conferencia Internacional de la "UNESCO", París, noviembre-diciembre de 1946.

Doctor Honoris Causa, Universidad Michoacana, 1950-1953.

Doctor en Letras Honoris Causa, Universidad de Princeton, 1950.

Doctor Honoris Causa, Universidad Nacional de México, septiembre de 1951.

Premio Literario Instituto Mexicano del Libro, 1953.

Premio de Literatura Manuel Ávila Camacho por 1953, Instituto Mexicano del Libro (1954).

## II. Condecoraciones.

Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, de España.

Comendador de la Legión de Honor, de Francia.

Gran Cruz de la Orden "Cruzeiro do Sul", del Brasil.

Medalla "Enrique José Varona" de la Asociación Bibliográfica Cultural de Cuba (1944).

Gran Cruz de la Orden de Boyacá, Colombia, (1945).

Comendador de la Orden Nacional Carlos Manuel de Céspedes, Cuba, 28 de abril de 1953.

## III. Otros títulos honoríficos.

Fue Miembro Fundador del extinto Ateneo de la Juventud, en México (1909), y de su Universidad Popular (1912).

Miembro de la Academia Mexicana correspondiente de la Academia de la Lengua Española, como correspondiente desde 1918, y de número desde 1939.

Correspondiente de la Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes de Madrid (1920).

Miembro del Club Internacional de Escritores (PEN), centro mexi-

(Pasa a la pág. 8)

## La estructura del valor

(Viene de la pág. 3)

una lógica comprensional, así como la matemática es una lógica extensional. Históricamente la axiología formal debiera llevarnos de la filosofía moral a la ciencia moral, de la misma manera que las matemáticas han transformado la filosofía natural en ciencia natural.

El libro consta de cuatro capítulos y una introducción. La introducción define los tres niveles del valor: el del patrón axiológico o el valor formal; el de la esfera del valor o el valor fenoménico; y el de la combinación de ambos o el valor axiológico. Estos tres niveles forman la ciencia del valor.

El primer capítulo trata del concepto de la ciencia axiológica; el segundo capítulo distingue entre la ética filosófica y la ética científica; el tercer capítulo muestra la triple estructura de la ciencia natural; el cuarto capítulo enseña el estado actual de la ética filosófica y la declinación de la teoría ética, en el positivismo contemporáneo; el quinto capítulo elabora el sistema de la axiología científica.

## Estudio acerca de la axiomática del valor

Este folleto del doctor Theodor Lessing contiene un ensayo clásico que aplica por primera vez la fenomenología a la axiología. Es por tal razón un antecedente de los trabajos de la ideología fenomenológica de Scheler y de Nicolai Hartmann, así como de la axiología formal en el sentido moderno. Lessing aclara que una cosa es la axiología y otra la ética. Aunque el libro fue escrito, como dice el autor, bajo la inspiración de pensamientos éticos y psicológicos, su propósito era sentar una axiomática eterna, tratada según el modo geométrico, que debe ser independiente —como la matemática— de las ciencias axiológicas materiales: la ética, la estética, la filosofía del derecho, la economía, y la moderna psicología de los valores.

## Reseña de un siglo de la Revista de Educación

Hemos recibido con retraso considerable el número de noviembre de 1958 de la *Revista de Educación* que edita el Ministerio de Educa-

ción de la Provincia de Buenos Aires, bajo la dirección de Arturo Marasso. No obstante ese retraso, vale la pena hacer una reseña de la revista porque su contenido ofrece interés especial. Hallaremos en ella numerosas colaboraciones argentinas y extranjeras sobre diversos problemas relacionados con la educación, el lenguaje, las cuestiones orales, etc. En las líneas que siguen (tomadas de la misma revista) se hace sobre todo una explicación histórica del curso recorrido por esta revista en su primera centuria de existencia:

El 1º de noviembre de 1858 aparecía en Buenos Aires un folleto de 30 páginas titulado "Anales de la Educación Común". Con él se iniciaba la historia de la actual "Revista de Educación", que llega, con este número de noviembre de 1958, a su centenario. En el siglo transcurrido, la Revista sufrió muchas transformaciones y reformas, tanto en lo referente a su contenido como a su compaginación, periodicidad, formato y designación. Se pueden destacar seis épocas distintas, en su larga y a veces azarosa vida:

Primera época: 1858-1874, "Anales de la Educación Común".

Segunda época: 1876-1881, "La Educación Común".

Tercera época: 1881-1893, "Revista de Educación".

Cuarta época: 1895-1901, "Boletín de Enseñanza y de administración escolar".

Sexta época: 1956-1958, "Revista de Educación" (Nueva Serie).

En cuanto al carácter de la publicación debe hacerse una distinción fundamental. Los "Anales de la Educación Común" (1858-1874), dirigidos por Sarmiento y luego por Juana Manso, eran una publicación semioficial patrocinada por el gobierno nacional y auspiciada por la Provincia, pero independientes de las autoridades escolares, tanto que hubo número de los Anales censurados o prohibidos por éstas. Con la sanción de la Ley de Educación Común, en 1875, se transforma en el órgano oficial de la Dirección General de Escuelas y cuando, en esta última década, la Dirección General se convierte en Ministerio, en el vócer del Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires.

Al principio la revista ofrece el texto del prólogo que Domingo F. Sarmiento escribiera para el volu-

men núm. 1, 1º de noviembre de 1858, de los *Anales de la Educación Común*, que fundó y dirigió Sarmiento. La vitalidad de los escritos de Sarmiento es aquí más clara que nunca, pues sus conceptos son tan actuales que, leído a primera vista, su prólogo parece ser realmente el que corresponde a un número moderno de la revista.

## Departamento de antropología

Debido a un convenio celebrado por la Universidad Nacional y el Instituto Nacional de Antropología dependiente de éste último está considerada académicamente como el Departamento de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras. En ella se cursan las carreras de arqueología, antropología física, lingüística y etnología. En ésta última se pueden cursar dos especialidades ulteriores: antropología social y etnohistoria.

El objeto de conocimiento de las ciencias antropológicas es el hombre en su interacción con su ambiente cultural y natural. Al antropólogo le interesa conocer de que manera los caracteres físicos y mentales de un grupo humano intervienen en la producción de las formas culturales y sociales que le son propias, así como la influencia que éstas y el ambiente natural tienen sobre la vida del hombre.

En la actualidad los antropólogos mexicanos, realizan principalmente las siguientes labores: estudian a fondo las sesenta y cuatro lenguas y dialectos que se hablan en el país paso previo para lograr la integración a la vida económica y social de México de los indígenas no castellanizados que viven en nuestro territorio; por sus conocimientos de la mentalidad, tradiciones y costumbres de los indígenas, los antropólogos son los encargados de coordinar los trabajos de los técnicos —maestros, agrónomos, ingenieros, médicos y economistas— que el Gobierno emplea; estudian y conservan gran parte del patrimonio histórico nacional —joyas arqueológicas, monumentos prehispánicos y coloniales— y fomentan el desarrollo de las artes populares.

El plan de estudios se desarrolla generalmente en tres o cuatro años, con un promedio de 20 a 25 horas semanales de clases, que se imparten en horarios vespertinos.

# RADIO UNIVERSIDAD DE MEXICO

**XEUN 860 kcs.**  
Onda larga

**XEUNFM 96.1 mgcs.** Frecuencia modulada

**XEYU 9600 kcs.**  
Onda corta

Director:

Lic. Pedro Rojas

Director Artístico: Raúl López Malo

ESTUDIOS Y OFICINAS: EDIFICIO OFICINAS TECNICAS, C. U.

Teléfonos: 28-11-57, 28-11-58, 24-40-00, Ext. 399

## LUNES 4

- 13.05 Noticiero de Información Cultural
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso N° 2 Del Cielo "La Cebra". **Marcello.** 2. Concierto en La Menor, Op. 129, para cello y orquesta. **Schumann.** 3. Sinfonía N° 35 en Re Mayor K. 385 "Hafner". **Mozart.** 4. Sonfonieta en Re Mayor. **Halfiter.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Canciones de Jamaica.**
- 15.00 **De Falla.** Danza Española y Suite Popular Española. **Beethoven.** Sonata N° 19 en Sol Menor.
- 15.30 **Programa de Música Francesa.**
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Schubert.** Cuarteto N° 9 en Sol Menor. **Haydn.** Sonatas Nos. 27 y 50, para piano.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Rimsky-Korsakov.** Sheherezada. Suite Sinfónica Op. 35. **Saint-Saënz.** Suite Argelina, Op. 60.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Bartok.** Música de la Suite para niños.
- 18.45 **Debussy.** Sonata N° 3, para violín y piano.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.15 **Programa Homenaje.** Paul Courier De Mere (1722-1825).
- 19.30 **Villalobos.** Uirapurú. Poema Sinfónico.
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Revista Cultural de la Radio Universidad.**
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Etiopía.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** Chopin. Mazurka. **Vladimir Horowitz,** pianista. **Schubert.** Cuarteto N° 4 en Do Mayor. Cuarteto de conciertos de Viena.
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** (Repite el miércoles 6 de enero a las 13.15 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Sonata para violín, cello y doble bajo. **Rossini.** 2. Concierto en Sol Menor para piano y cuerdas. **Gambini.** 3. Sinfonía N° 3, Op. 55 "Eroica". **Beethoven.** 4. Alborada, para piano y 18 instrumentos. **Poulenc.** 5. Canto de Alegría. **Honegger.**

## MARTES 5

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.

- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto Grosso en La Menor, Op. 8. **Torelli.** 2. Doble concierto en La Menor. **Brahms.** 3. Sinfonía N° 6 en Do Mayor. **Schubert.** 4. Fantasía para piano y orquesta. **Debussy.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Canciones de Brasil.**
- 15.00 **Beethoven.** Sonata N° 9, Op. 47. "Kreutzer".
- 15.30 **Paderewski.** Fantasía polonesa, Op. 19, para piano y orquesta.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Liszt.** Concierto N° 2 en La Mayor, para piano y orquesta. **Sibelius.** Sinfonía N° 1 en Mi Menor, Op. 39.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Cine-Club Universitario.**
- 17.30 **Beethoven.** Cuarteto en Fa Mayor, Op. 18 N° 1.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Smetana.** Música del ciclo sinfónico "Mi Patria".
- 19.00 **Handel.** Sonatas Nos. 1 y 2 para flauta y clavicémbalo.
- 19.15 **Programa Homenaje.** Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811).
- 19.30 **Canciones Españolas.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Auber.** El Caballo de Bronce, Obertura. **Saint-Saenz.** Concierto N° 4 en Do Menor, Op. 44, para piano y orquesta.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Israel.
- 22.00 **Los Grandes Intérpretes.** Bach. Fantasía cromática y fuga en Re Menor. **Wilhelm Kempff,** pianista. **Beethoven.** Cuarteto en Sol Mayor, Op. 18 N° 2. Interpreta el cuarteto Koeckert.
- 22.30 **Honegger.** Pastoral de verano. **Menotti.** Sebastian. Suite de Ballet.
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Medianoche.** 1. Concierto en Sol Menor, para violín y orquesta. **Vivaldi.** 2. Concierto Grosso, Op. 3, N° 11 de L'Estro Armonico. 3. Sinfonía Gastein. **Schubert.** 4. Concierto N° 3, para piano y orquesta. **Bartok.** 5. Preludio y Muerte de Amor de "Tristan e Isolda". **Wagner.**

## MIÉRCOLES 6

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **El Progreso de la Ciencia.**

- 13.30 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto para oboe y orquesta. **Cimarosa.** 2. Concierto en Re Mayor, Op. 101, para cello y orquesta. **Haydn.** 3. Sinfonía N° 4. **Mendelssohn.**
- 14.30 **Viajes Célebres.**
- 14.45 **Música de las Islas Baleares.**
- 15.00 **Beethoven.** Gran fuga en Si Mayor, Op. 133. **Mozart.** Cuarteto en Do Mayor K. 157.
- 15.30 **Gluck.** Orfeo y Euridice. Obertura. **Auber.** Fra Diavolo. Obertura.
- 16.00 **Cartelera Cultural.**
- 16.05 **Schubert.** Octeto en Fa Mayor, Op. 196.
- 17.00 **Noticiero Universitario.**
- 17.05 **Dvorak.** Danzas Eslavas.
- 17.30 **Schubert.** Rondós. **Brahms.** Sonata N° 2 en La Mayor, Op. 100.
- 18.00 **Cuentos Célebres.**
- 18.30 **Mendelssohn.** Sinfonía N° 1 en Do Menor, Op. 11.
- 19.00 **El Índice de los Críticos.**
- 19.15 **Programa Homenaje.** Max Bruch (1838-1920).
- 19.50 **Mundo Universitario.**
- 20.00 **La Hora Alemana.**
- 21.00 **Haydn.** Concierto en Mi Bemol Mayor, para trompeta y orquesta. **Mozart.** Sinfonía N° 18 en Fa Mayor K. 130.
- 21.30 **Ventana al Mundo.** Indonesia.
- 22.00 **México y su Música.** (Repite el domingo 10 de enero a las 16.30 horas.)
- 22.30 **El Progreso de la Ciencia.** (Repite el viernes 8 de enero a las 13.15 horas.)
- 23.00 **Panorama Universal de la Cultura.**
- 23.10 **Concierto de Media Noche.** 1. Música de agua y música de los fuegos reales de arteificio. **Handel.** 2. Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta de **Pergolesi.** 3. Historia de Navidad. **Schutz.** 4. Pieza de concierto, Op. 54, para piano y orquesta. **Saint-Saënz.**

## JUEVES 7

- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 **Concierto Sinfónico.** 1. Concierto a Cinque para cuerdas. **Paisello.** 2. Concierto N° 2 para piano y orquesta. **Weber.** 3. Concierto N° 8, Op. 47, para violín y orquesta. **Spohr.**
- 14.30 **Historia de la Ciencia.**
- 14.45 **Canciones y Danzas Vienesas.**

- 15.00 Liszt. Transcripciones de óperas. Castelnouvo Tedesco. Quinteto, Op. 143.
- 15.30 Rachmaninoff. Danzas sinfónicas, Op. 43.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Dvorak. Concierto para violín y orquesta. Saint-Saënz. El carnaval de los animales.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Música de Víctor Young.
- 17.15 Alfven. Rapsodia Sueca.
- 17.30 Franck. Sonata en La Mayor para violín y piano.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Beethoven. Sinfonía en Do Mayor "Jena".
- 19.00 Tartini. Sonata en Sol Menor.
- 19.15 Programa Homenaje. Julio Cejador (1864-1927).
- 19.30 Shostakovich. Sinfonía Nº 1.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 La Hora Literaria. Programa de educación y concurso con obsequio de libros para el auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones a cargo del profesor Carlos Illescas (Repite el domingo 10 de enero de 1960 a las 20.00 horas).
- 21.30 Ventana al Mundo. Japón.
- 22.00 Crónicas del Mundo Prehispánico. (Repite el domingo 10 de enero de 1960 a las 17.00 horas.)
- 22.30 La Hora Selecta Panamericana.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Sinfonías Núms. 1 y 6. Boyce. 2. Concierto Nº 2, para piano y orquesta. Mendelssohn. 3. Carnaval. Schumann. 4. Sinfonía Nº 4 en La Menor, Op. 63. Sibelius.
- VIERNES 8**
- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 El Progreso de la Ciencia.
- 13.30 Concierto Sinfónico. 1. Concierto Nº 6 en Fa Mayor, para cuerdas. Scarlatti. 2. Suite en La Menor para flauta y orquesta. Telemann. 3. Sinfonía Nº 3. Schubert.
- 14.30 Viajes Célebres.
- 14.45 Canciones y Danzas de Grecia y Bulgaria.
- 15.00 Mendelssohn. Sinfonía Nº 5, Op. 107 "La Reforma".
- 15.30 Telemann. Obertura en La Menor. Albinoni. Ballet Nº 2.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Chopin. Valses. Brahms. Cuarteto en Do Menor, Op. 50 Nº 1.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Barber. Concierto para violín y orquesta.
- 17.30 Schumann. Sonata Nº 1 en Fa Sostenido Menor, Op. 11.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Respighi. Suite Nº 1 sobre danzas antiguas.
- 19.00 El Índice de los Críticos. El Momento en las Artes Plásticas. Producción de Raquel Tibol.
- 19.15 Programa Homenaje. Baltasar Gracián (1601-1658).
- 19.30 Canciones con Martha Schlamme.
- 19.50 Mundo Universitario.
- 20.00 La Hora Alemana.
- 21.00 Rossini. Sonata Nº 3 en Do Mayor para orquesta de cámara. Liszt. Mazzeppa, poema sinfónico.
- 21.30 Ventana al Mundo. China.
- 22.00 Los Grandes Intérpretes. Villalobos. Bachanas Brasileñas Nº 1, para 8 cellos. Grupo bajo la dirección de Werner Janssen. Lecuona. Música de la suite española. José Echaniz, pianista.
- 22.30 Beethoven. Música del Ballet Prometeo, Op. 43.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Concierto Nº 4 de "La Cetra" y concierto en Re Menor para oboe y orquesta. Marcello. 2. Concierto Nº 3 en Mi Bemol Mayor, K. 447, para corno y orquesta. Mozart. 3. Sinfonía Nº 4. Beethoven. 4. El Moldavia. Smetana.
- SABADO 9**
- 13.05 Noticiero de Información Cultural.
- 13.15 Concierto Sinfónico. 1. Concierto de Brandenburgo Nº 2 en Fa Mayor. Bach. 2. Concierto Nº 4, Op. 58, para piano y orquesta. Beethoven. 3. Sinfonía Nº 45 en Fa Sostenido Menor. Haydn.
- 14.30 Historia de la Ciencia.
- 14.45 Danzas Rusas.
- 15.00 Britten. Variaciones sobre un tema de Frank Bridge.
- 15.30 Boccherini. Sonata en La Mayor para cello y piano, Mozart. Sonata K. 376, para piano y violín.
- 16.00 Cartelera Cultural.
- 16.05 Haydn. Sinfonía Nº 95 en Do Menor. Beethoven. Sinfonía Nº 2.
- 17.00 Noticiero Universitario.
- 17.05 Bach. Concierto Nº 2 en Mi Mayor, para violín y orquesta.
- 17.30 Brahms. Trío en Mi Bemol Mayor, Op. 40.
- 18.00 Cuentos Célebres.
- 18.30 Bizet. Roma. Ballet.
- 19.00 El Índice de los Críticos.
- 19.15 Chopin. Nocturnos.
- 19.30 Mozart. Sonata K. 306, para violín y piano. Brahms. Piezas para piano.
- 20.00 Biografías Musicales.
- 20.30 La Música Folklórica del Mundo. 1. Canciones Francesas en interpretación de Anny Gould y Georges Brassens.
- 21.00 Concierto Estereofónico.
- 21.30 Beethoven. Sonata Nº 28 en La Mayor, Op. 101.
- 22.00 Lo Más Importante en Siete Días.
- 22.15 Chopin. Preludios, Op. 28.
- 22.30 Comentarios Europeos de Irene Nicholson.
- 23.00 Panorama Universal de la Cultura.
- 23.10 Concierto de Medianoche. 1. Sonata para instrumentos. Rossini. 2. Concierto en Do Menor para oboe y orquesta. Marcello. 3. Concierto Nº 1, para violín y orquesta. Bach. 4. Sinfonía Nº 2. Mendelssohn. 5. Suite de Ballet. Menotti.
- DOMINGO 10**
- 10.05 Canciones Sefarditas.
- 10.30 Brahms. Variaciones para piano sobre un tema de Haydn. Schumann. Andante y variaciones, Op. 46.
- 11.00 Matinee Sinfónico. Cinco Danzas Alemanas, Siete Tríos y Coda. Schubert. Concierto Nº 2, para piano y orquesta. Mendelssohn. Sinfonía en Do Mayor. Bizet. Sinfonía Nº 11. "1905". Shostakovich.
- 13.00 Bach. Preludios y fugas del Clavecin bien temperado. Beethoven. Seis Bagatelas, Op. 126.
- 13.30 La Música Folklórica del Mundo. 1. Canciones Francesas en interpretación de Anny Gould y Georges Brassens.
- 14.00 Programa del Teatro Estudiantil de la Universidad de México.
- 14.30 Presencia Indígena.
- 15.00 Concierto Sinfónico.
- 16.30 México y su Música.
- 17.00 Crónicas del Mundo Prehispánico.
- 17.30 Concierto Especial de Radio Universidad. Solicitudes del Auditorio.
- 19.00 Música de Cámara. Mozart. Cuarteto en Re Menor K. 421. Interpreta el cuarteto Amadeus. Chopin. Trío en Sol Menor, Op. 8. Interpreta: David Oistrach, Sviatoslav Knushevitzky y Lev Oborin.
- 20.00 La Hora Literaria. Programa de Educación y concurso con obsequio de libros para el Auditorio. Producción de Radio Universidad y la Dirección General de Publicaciones. A cargo de Carlos Illescas.
- 20.30 Gran Concierto. 1. Obertura Republicana. Chávez. 2. Vals Capriho. Castro. 3. Vals Poético para piano y orquesta. Villanueva. 4. Concertino. Bernal. 5. Obertura Festiva. R. Halffter. 6. Sinfonetta en Re Mayor. E. Halffter. 7. Appalachian Spring. Copland.

Suplicamos a las personas que reciben la Gaceta de la Universidad, que reporten a la Oficina de Máquinas (Basamento de la Torre de la Rectoría, C. U.) o al teléfono: 24-40-00, ext. 106, sus cambios de domicilio.

### Algunos datos biográficos de Alfonso Reyes

(Viene de la pág. 4)

cano, desde 1923, y su delegado en el Congreso PEN Clubs de París, 1925.

Delegado de México en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual de París en 1927.

Miembro Honorario del Ateneo de Ciencias y Artes de México (1927).

Miembro de Honor del PEN Club de Buenos Aires, desde su fundación en mayo de 1930.

Correspondiente de la Academia Argentina de Letras, de Buenos Aires (1932).

Miembro del Ateneo Ibero-Americano de Buenos Aires (1937).

Miembro del Instituto Americano de Derecho Internacional de Washington (1938).

Miembro Honorario del Instituto Sanmartiniano de Colombia (Bogotá, 1938).

Miembro Honorario de la Barra de Abogados de Monterrey (1939).

Socio de Honor de la Alianza Cibaëña, Santiago de los Caballeros, República Dominicana (1940).

Miembro del Comité de The Latin American Economic Institute (1941).

Miembro correspondiente del Instituto Argentino de Derecho Internacional, de Buenos Aires (1942).

Correspondiente de la Real Academia Española (1943).

Miembro de Honor de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística (Monterrey, 1943).

Miembro de Honor de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía (Santiago, 1944).

Correspondiente del Instituto Cultural Joaquín V. González (Buenos Aires, 1944).

Académico de Honor de la Academia Nacional de Historia y Geografía de México (1945).

Correspondiente del Centro Literario de Monterrey (1945).

Miembro Honorario de la Modern Language Association of America (1945).

Socio Fundador de la Sociedad Mexicana de Bibliografía (México, 1946).

Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela (1947).

Miembro de la American Philosophical Society, de Filadelfia (1950).

Correspondiente de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, España.

Miembro de la Academie Diplomatique Internationale, de París.

Miembro de la Academia de la Historia de la Argentina (antes Junta de Historia y Numismática).

Correspondiente de la "Unión Salteña", de la Argentina.

Correspondiente de la Academia Dominicana de la Historia, de la República Dominicana.

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector. *Dr. Nabor Carrillo*

Srio. Gral.: *Dr. Efrén C. del Pozo*

Director Gral. de Publicaciones:

*Henrique González Casanova*

### Gaceta de la Universidad

10° Piso, Torre de la Rectoría,  
C. U., México 20, D. F.  
(Registro en trámite)

Editada en los Talleres de la  
Imprenta Universitaria. Ciudad  
Universitaria, México 20, D. F.

Distribución gratuita entre los  
miembros de la UNAM. Precio al  
público, \$ 0.50 ejemplar. Sus-  
cripción anual \$ 25.00

Socio Honorario Unico de la  
Fundación Graca Aranha, del Bra-  
sil.

Miembro Honorario de la Socie-  
dad Felipe d'Oliveira, del Brasil.

Miembro Honorario del extinto  
Instituto Mexicano de Investiga-  
ciones Lingüísticas.

Miembro de la Sociedad de Geo-  
grafía y Estadística de México.

Correspondiente de la Academia  
Nacional de Artes y Letras de Cu-  
ba (1949).

Etcétera.

IMPRESA UNIVERSITARIA

